

Sempé  
1963

**IMPORTANT - les droits de suite sont à charge de l'acheteur**  
**Veillez vous reporter aux conditions générales de vente page 238.**

FRAIS DE COMMISSION D'ADJUDICATION A LA CHARGE DE L'ACHETEUR : **23,60 % TTC**

# MILLON

MAISON DE VENTES • BRUXELLES

Drouot LIVE MOB

**LE FORUM**

Place du Grand Sablon  
8A rue Bodenbroeck  
1000 Bruxelles



**HUBERTY  
BREYNE  
GALLERY**

## 101 ORIGINAUX D'EXCEPTION

Dimanche 14 décembre 2014 - 14h

Duplex PARIS-BRUXELLES #8

### EXPERTS

Alain HUBERTY  
Tél. +32 (0) 478 319 282  
contact@petitspapiers.be

Marc BREYNE  
Tél. +32 (0) 473 75 17 11  
contact@petitspapiers.be

### CONTACT ETUDE

Jordan VALLÉE  
Rue Bodenbroeck 10 -1000 Bruxelles  
Tél. + 32 (0)2 893 90 60  
jvallee@millon-associes.com

### CONTACT PRESSE

Marina DAVID  
+33 (0)6 86 72 24 21  
m.david@marinadavid.fr

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

#### PARIS

Les mercredi 4, jeudi 5 et vendredi 6 décembre  
de 11h à 19h

Galerie HUBERTY-BREYNE Paris  
91 rue St Honoré  
75001 Paris

#### BRUXELLES

Les vendredi 12 et samedi 13 décembre  
de 11h à 18h

LE FORUM  
Place du Grand Sablon  
8A rue Bodenbroeck  
1000 Bruxelles

INTEGRALITE DES LOTS REPRODUITS SUR NOTRE SITE

[www.millon-associes.com](http://www.millon-associes.com)



## LA RECONNAISSANCE D'UN ART

Pour celles et ceux qui n'en seraient pas encore convaincus, la Bande Dessinée est bel et bien un art à part entière. Le 9<sup>ème</sup>, selon l'expression utilisée par le critique et historien du cinéma Claude Beylie dans un article publié en mars 1964 dans la revue *Lettres et médecins*. Les premiers à l'avoir repris, en décembre de la même année, sont Morris et Pierre Vankeer pour une rubrique du *Journal de Spirou* intitulée « 9<sup>ème</sup> Art », et sous-titrée « Musée de la bande dessinée ». Le texte d'introduction de cette chronique, qui avait pour objectif de présenter les classiques de la BD, précise qu'on peut prendre la bande dessinée « *tout aussi au sérieux que la littérature ou la musique. Ou bien que la télévision et le cinéma* ». Une affirmation qui a eu bien du mal à devenir réalité...

Cinquante ans plus tard, le débat semble être définitivement clos. Les institutions muséales accueillent aujourd'hui expositions et rétrospectives consacrées aux maîtres de la Bande Dessinée. En 2014, la BnF rendait hommage à Astérix, le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme ouvrait ses portes aux *Mondes de Gotlib*, *L'Art des super-héros Marvel* faisait son entrée au musée Art Ludique, et l'œuvre de François Schuiten et Benoît Peeters tenait le haut de l'affiche à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine avec *Revoir Paris*.

Ces dernières années, l'émergence de galeries spécialisées dans la bande dessinée illustre l'intérêt croissant que porte le milieu de l'art à son 9<sup>ème</sup> élément. L'implication de maisons de ventes aux enchères au rayonnement international constituant l'aboutissement de ce développement.

Les originaux de Bande Dessinée autrefois mésestimés, parfois oubliés chez les éditeurs, distribués à droite et à gauche, ou même morcelés pour la réalisation d'une nouvelle planche, font désormais partie intégrante du patrimoine culturel national et international. Tout comme les tableaux et sculptures, exposés dans les musées ou dans des collections privées, les originaux de bande dessinée se sont hissés au rang d'œuvres d'art. Ce statut conquis depuis une dizaine d'années explique en grande partie l'envolée des prix. Leurs estimations, fondées sur la rareté et la qualité des œuvres, ont accentué le phénomène et ne font que combler un vide trop longtemps ignoré.

Dans ce contexte, après le succès des ventes organisées depuis 2008, la maison de ventes Millon propose une nouvelle sélection de 101 pièces exceptionnelles. Véritable hommage aux grands noms du 9<sup>ème</sup> art, ce catalogue rassemble les pères fondateurs que sont Hergé, Uderzo, Morris, Franquin et leurs glorieux héritiers tels que Tardi, Schuiten, Loisel ou encore de Crécy.

**Philippe Peter**



# INDEX

ANDREAS P. 8  
BENN P. 10  
BERCK P. 12  
BERTHET P.14  
BILAL P. 16 à 21  
CHALAND P. 22  
CRAENHALS P. 24  
DUPUY & BERBÉRIAN P. 26  
DE CRÉCY P. 28 à 35  
DELIÈGE P. 36  
DE MOOR J. P. 38  
FRANK P. 40  
FRANQUIN P. 44 à 49  
GIBRAT P. 50  
GIRAUD P. 52 à 59  
GOTLIB P. 60 à 69  
GREG P. 70 à 75  
HERGÉ P. 76 à 83  
HERMANN P. 84 à 87  
HISLAIRE P. 88  
JACOBS P. 90 à 93  
JIJÉ P. 94 à 103  
JUILLARD P. 104 à 107  
KIKO P. 108  
LAMBIL P. 110  
LEDROIT P. 112  
LE GALL P. 114  
LOISEL P. 116  
MACHEROT P. 118 à 121  
MANARA P. 122 à 25  
MARTIN P. 126 à 129  
MIDAM P. 130  
MIRALLES P. 132  
MŒBIUS P. 134 à 141  
MORRIS P. 142 à 145  
MUÑOZ P. 146  
PAAPE P. 148  
PEYO P. 150  
PRATT P. 152 à 155  
REMACLE P. 156  
ROSINSKI P. 158 à 161  
SCHUITEN P. 162 à 169  
SEMPÉ P. 170  
SERVAIS P. 172  
SOKAL P. 174  
SOREL P 176  
TARDI P. 180 à 193  
TIBET P. 194 à 199  
TILLEUX P. 200 à 217  
UDERZO P. 218 à 223  
VATINE P. 224  
WEINBERG P. 226  
WILL P. 228 à 233  
YSLAIRE P. 234 à 237

1

# ANDREAS

---

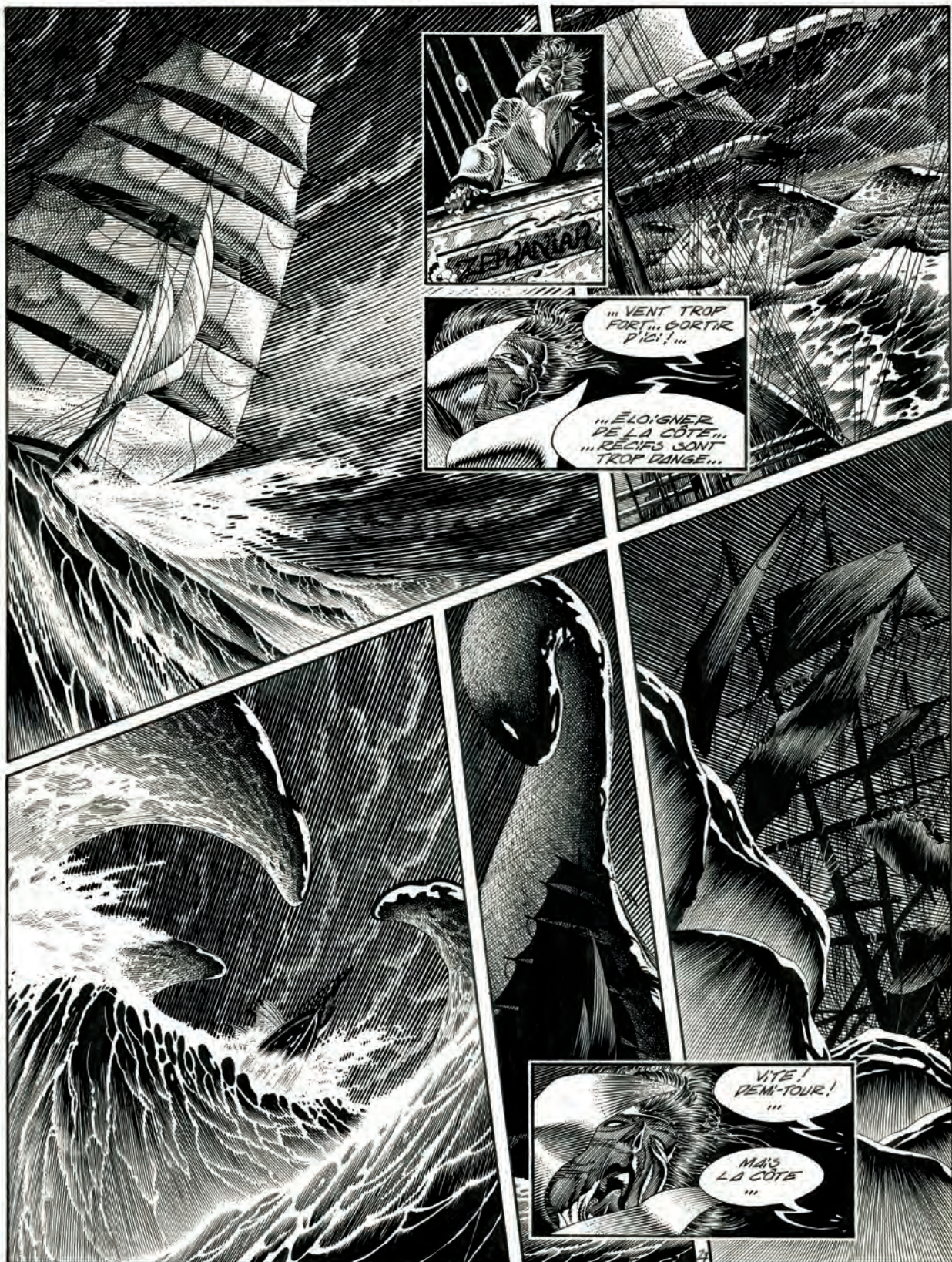
## CROMWELL STONE

**Encre de Chine pour la planche 27 de l'album  
44x33 cm. Editions Deligne 1984. Signée**

*Cette planche illustre à merveille la technique en noir et blanc caractéristique d'Andreas, toute en minutie et en précision. On appréciera également le découpage anticonformiste du dessinateur allemand, qui imite ici le mouvement des vagues pour mieux renforcer le sentiment de peur du lecteur. Un procédé particulièrement efficace pour cet album majeur qui reproduit les ambiances cauchemardesques des ouvrages de H. P. Lovecraft.*

**3.000/4.000€**





... VENT TROP  
FORT... SORTIR  
D'ICI! ...

... ÉLOIGNER  
DE LA CÔTE...  
... RÉCIFS SONT  
TROP D'ANGE...

VITE!  
PENN-TOUR!  
...

MAIS  
LA CÔTE  
...

2

André BENN  

---

MIC MAC ADAM

**Encre de Chine pour la couverture  
de l'album *Le Tyran de Midnight Cross*  
34x24 cm. Editions Dupuis 1982. Signée**

*Couverture du premier tome de la série Mic Mac Adam, cette pièce marque les débuts en album du célèbre détective écossais lancé en 1978 par Stephen Desberg et André Beniést, alias Benn, dans Le Journal de Spirou. L'ambiance inquiétante est déjà palpable avec cette imposante ruine de château fort à laquelle on n'accède que par bateau, et un bien étrange volatile qui survole la forteresse.*

**800/900€**

COVER

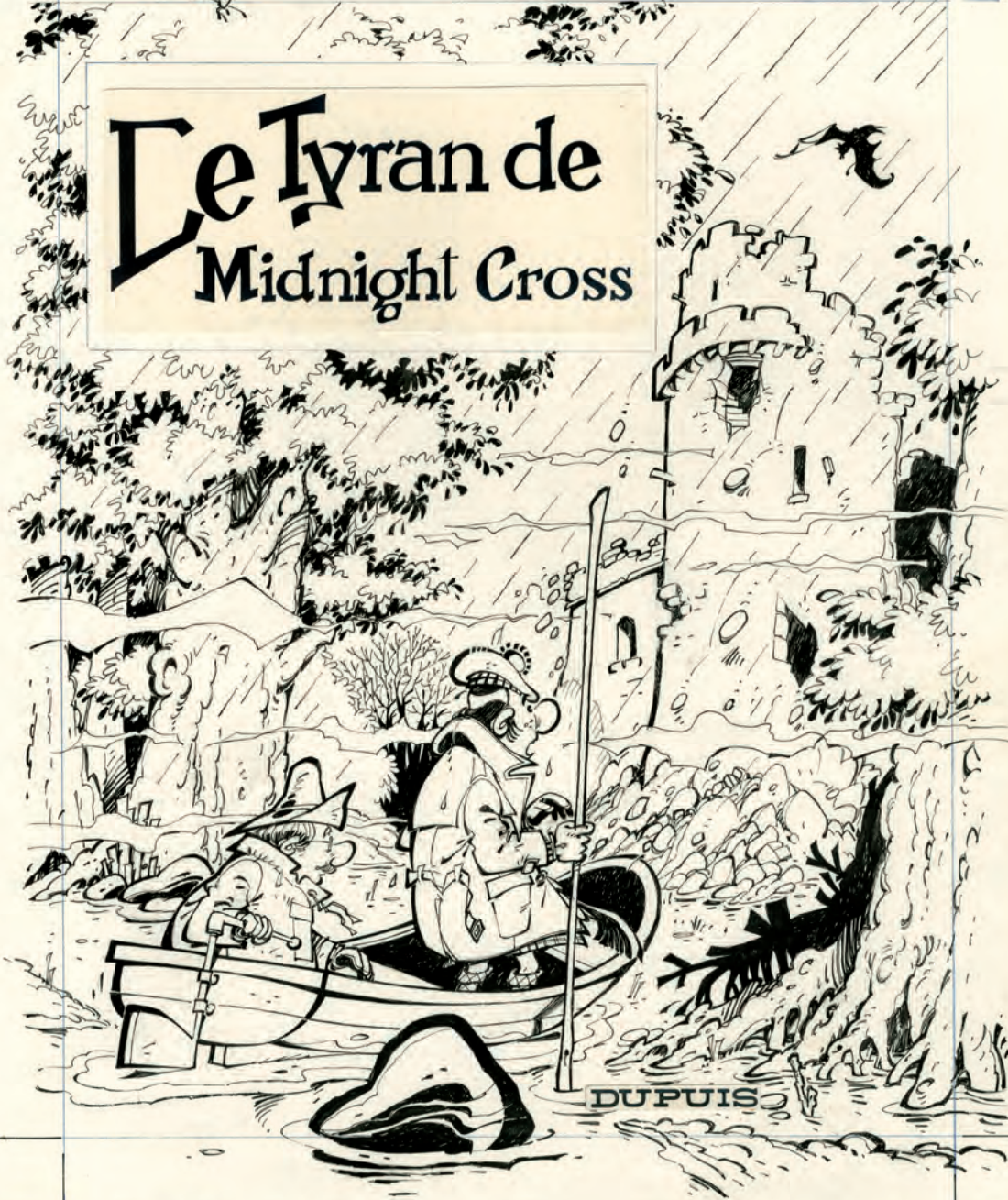
MIC MAC ADAM / ALBUM N°1 / COUVERTURE 1/1.

ANDRÉ BENN  
&  
DEBBERG



# MIC MAC ADAM 1

## Le Tyran de Midnight Cross



CET ORIGINAL APPARTIENDRA  
L'AUTEUR ANDRÉ BENN -  
RUE DES 2 ÉGLISES 79 - 1040 BRUX

8

87

3

BERCK

---

SAMMY ET LES GORILLES

**Encre de Chine pour la couverture de *Rhum Row*  
29x22 cm. Editions Dupuis 1973**

*Couverture du second tome de la série Sammy, grand classique de la bande dessinée humoristique lancé en 1970 dans Le Journal de Spirou par le scénariste Raoul Cauvin et le dessinateur Berck. La mitraillette Thompson à chargeur camembert, arme de prédilection de Sammy Day et de son patron Jack Attaway qui évoluent en pleine Prohibition, figure en trois exemplaires sur cette œuvre très dynamique.*

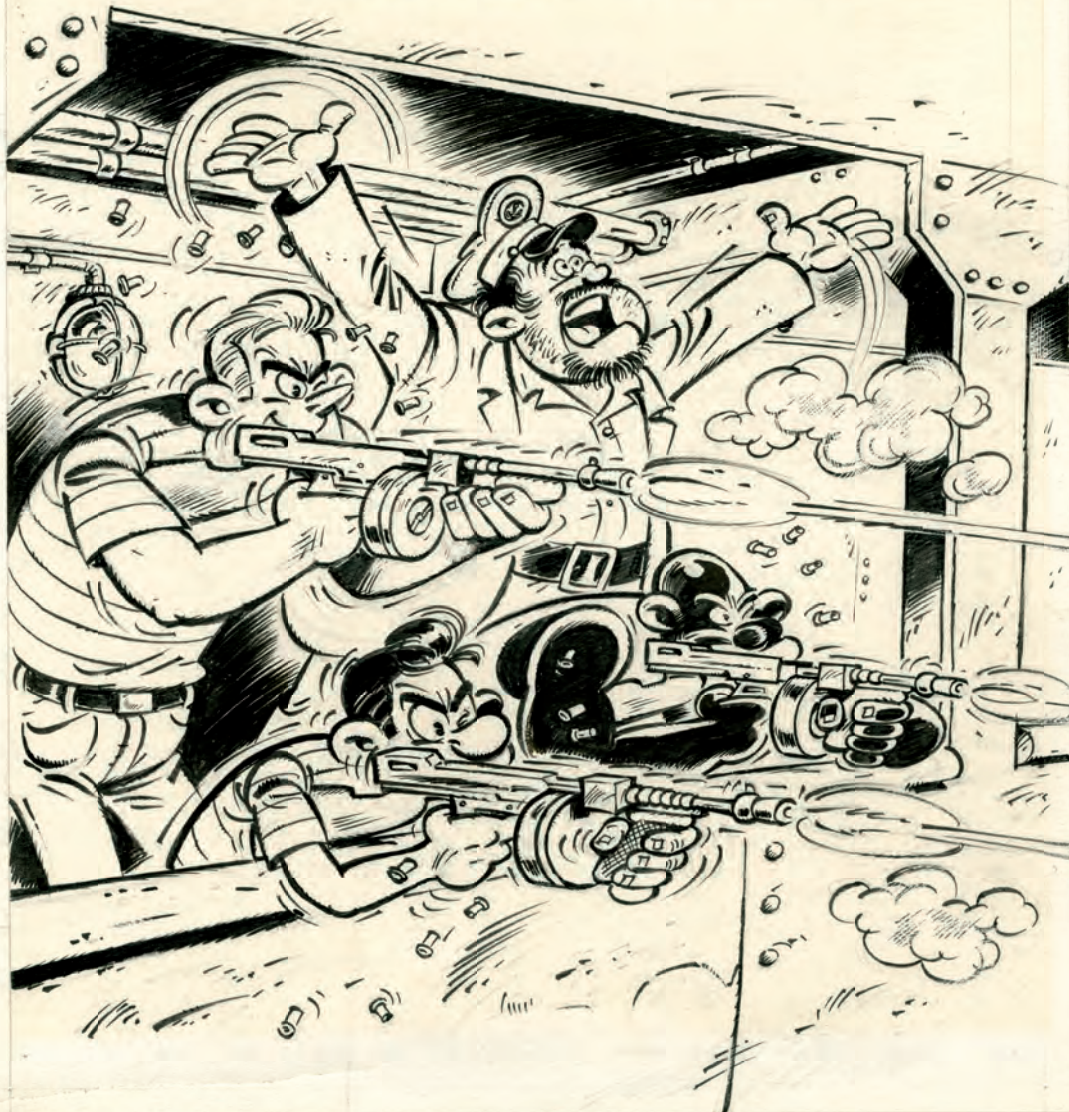
**2.000/3.000€**

RHUM ROW (COUVERTURE) (2)

BERCK & CALVIN

# SAMMY

## RHUM ROW



A/A

4

Philippe BERTHET

---

PIN-UP

**Encre de Chine sur papier  
43x31 cm. Signée**

*Les héroïnes sexy de Philippe Berthet se sont imposées dans les années 1990 avec Pin-up. Cette illustration très sensuelle, représentant Dottie et son double Betty Page, est un condensé parfait de la série. Elle a servi à la réalisation d'une sérigraphie huit passages couleur, tirée à 250 exemplaires, et éditée par Champaka en 1999. L'année suivante, Pixi a réutilisé la scénette pour une figurine de plomb produite à 1.000 exemplaires.*

**5.500/6.000€**



Benquet

5

Enki BILAL

---

ANIMAL'Z

**Crayon gras et rehauts de pastel sur papier teinté  
pour la deuxième case de la planche 35 de l'album  
21x41 cm. Editions Casterman 2009. Signée**

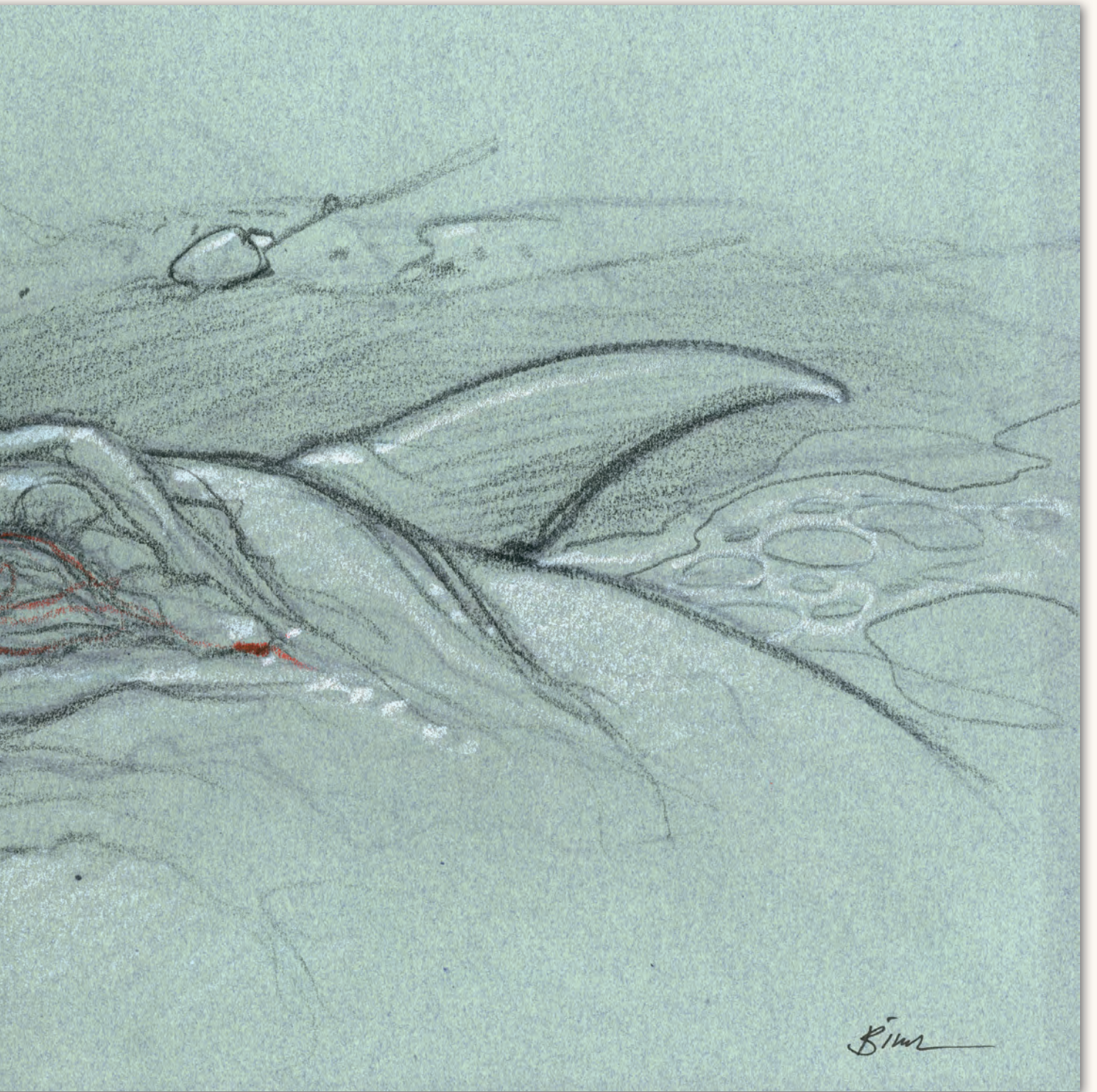
*Ce premier tome de la trilogie du Coup de sang est caractérisé par l'emploi d'un papier de couleur bleu-gris, qui cadre parfaitement avec l'ambiance post-apocalyptique de l'album. Dépouillé, le dessin tranche d'avec les précédentes réalisations de l'auteur au graphisme fouillis et nerveux, pour se focaliser sur le personnage. Cette case illustre par ailleurs à merveille la relation entre l'humain et l'animal, au cœur de cette fable écologiste.*

**9.000/10.000€**









6

Enki BILAL

---

JINGI

**Illustration « La salle de conseil, au château »**  
**Technique mixte sur papier**  
**18x27 cm. Editions Rockin'on 1997-1998. Signée**

*Ce dessin est l'une des onze illustrations réalisées par Enki Bilal pour le roman de Toshihiko Yahagi qui transpose Hamlet, de Shakespeare, dans le monde des yakuzas. Elle correspond à la scène II de l'acte I. Parue dans le magazine japonais Buzz, cette pièce singulière rappelle une autre facette de l'œuvre de l'auteur de la Trilogie Nikopol. Elle a été incluse dans Le Nouvel état des stocks, édité par Casterman en 2006.*

**8.000/9.000€**



7

Yves CHALAND  

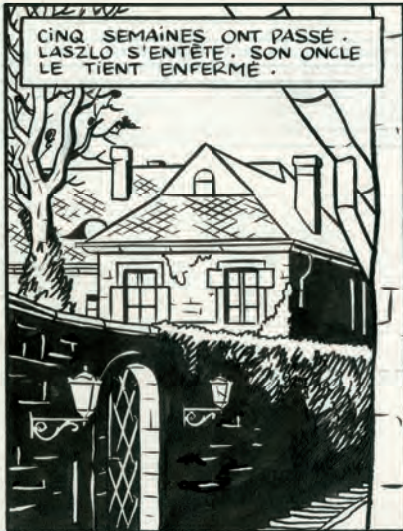
---

FREDDY LOMBARD

**Encre de Chine pour la planche 19 de l'album  
*Vacances à Budapest*  
41x31 cm. Editions Humanoïdes Associés 1988**

*Rare planche d'Yves Chaland, tirée du quatrième et avant-dernier tome de sa série-phare, initiée chez Magic Strip et poursuivie par la maison d'édition de Moebius et Dionnet. On admirera la perfection du trait de celui qui a grandement participé au renouveau de la ligne claire dans les années 1980, avant sa tragique disparition. Les décors sont d'une grande richesse, et les cadrages non-conformistes tout à fait caractéristiques du style de l'auteur.*

**6.000/8.000€**



CINQ SEMAINES ONT PASSÉ.  
LASZLO S'ENTÊTE. SON ONCLE  
LE TIENT ENFERMÉ.



ALORS, CAMARADE DORYPHORE,  
T'ES-TU RESIGNÉ À TE SOU-  
METTRE ? NON ? TANT PIS,  
RETOURNE DANS TA BOÎTE. AH,  
TU VEUX GAMBADER ? TU DE-  
MANDES PEUT-ÊTRE BEAUCOUP  
CAMARADE.



DINA, TU N'ES PAS  
VENUE HIER !

C'EST CETTE SATANÉE  
CLEF : TON ONCLE L'A  
CHANGÉE DE PLACE...  
ET PUIS CE N'EST PAS  
FACILE DE PENÉTRER  
À SON INSU DANS  
SON BUREAU !



TIENS, UNE LETTRE  
DE TON AMI STANISLAS  
ET UNE SURPRISE :  
LE POSTE DE RADIO  
QUE TU ME RÉCLAMES  
DEPUIS SI LONGTEMPS.

OH ! MERCI ... TU NE  
PEUX PAS SAVOIR COM-  
ME JE M'ENNUÏE ...



SI TU DEVENAIS  
RAISONNABLE LASZLO...

NOUS AVIONS PRO-  
MIS DE NE PLUS  
ABORDER LE  
SWET, DINA.  
DONNE-MOI PLU-  
TÔT DES NOUVELLES.



TON ONCLE EST PRÉ-  
OCCUPÉ : « FREUCHE »  
A ÉTÉ RAPPELÉ SOU-  
DAINEMENT À MOSCOU.

ALORS IL N'Y A PLUS  
DE CONSEILLER SO-  
VIÉTIQUE À LA MAISON ?



NE TE RÉJOUIS PAS  
TROP : REGARDE CETTE  
TCHAIKA, JE PARIE  
QUE C'EST DÉJÀ SON  
REPLAÇANT.



JE M'Y SUIS ATTACHÉ, MOI, À CE GOSSE. ON DEVRAIT  
FAIRE QUELQUE CHOSE, MALGRÉ L'AVIS DE DINA.  
TIENS, VOICI LA NOUVELLE CUISINIÈRE. TSSST !  
ELLE EST BEAUCOUP MIEUX QUE LA VIEILLE MARIKA.  
POURVU QU'ELLE SACHE FAIRE LES FRITES !

POUR TA GOUVERNE, SWEEP, ON DIT KESIT CSO-  
KOLOM À UNE DAME.



QUAIS'ÏTE CHOCOLOME,  
MA JOLIE, LES CUISINIÈRES  
SONT PAR LÀ.

8

François CRAENHALS

---

POM ET TEDDY

**Encre de Chine pour la couverture de  
*Les aventures de Pom et Teddy*  
38x29 cm. Editions du Lombard 1956**

*Grand classique de la bande dessinée jeunesse des années d'après-guerre, cette série a été lancée en 1953 dans l'édition belge du Journal de Tintin. La composition de cette couverture, première aventure de Pom et Teddy, d'une grande efficacité, met en avant les nouveaux personnages créés par François Craenhals, la scène étant dominée par la figure impressionnante et rassurante du colosse Tarass-Boulba.*

**4.000/5.000€**



sur 92 cm

Couverture Pom et Teddy (ALBUM)

Les "BLES" 1966

# LES AVENTURES DE POM ET TEDDY

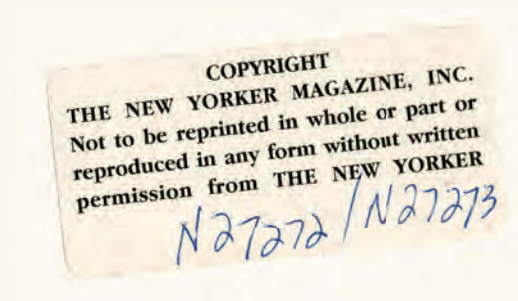


9

## DUPUY & BERBERIAN

---

### ONE NIGHT IN CENTRAL PARK



**Encre de Chine, aquarelle et pastel  
15,5x22 cm. Signée**

*Illustration en couleurs publiée dans le prestigieux magazine The New Yorker. Ce dessin, à l'ambiance chaleureuse malgré des teintes froides, a été réalisé à l'occasion d'un concert donné le 23 juin 1996, dans Central Park, par Ryuichi Sakamoto, accompagné de Jaques Morelenbaum et Everton Nelson, pour la sortie de l'album 1996. On remarquera les gratte-ciel en arrière-plan qui semblent danser au rythme de la musique.*

**1.500/1.800€**



RYUICHI SAKAMOTO - One night in Central PARK - June 1996 - the New Yorker

10

Nicolas de CRÉCY  

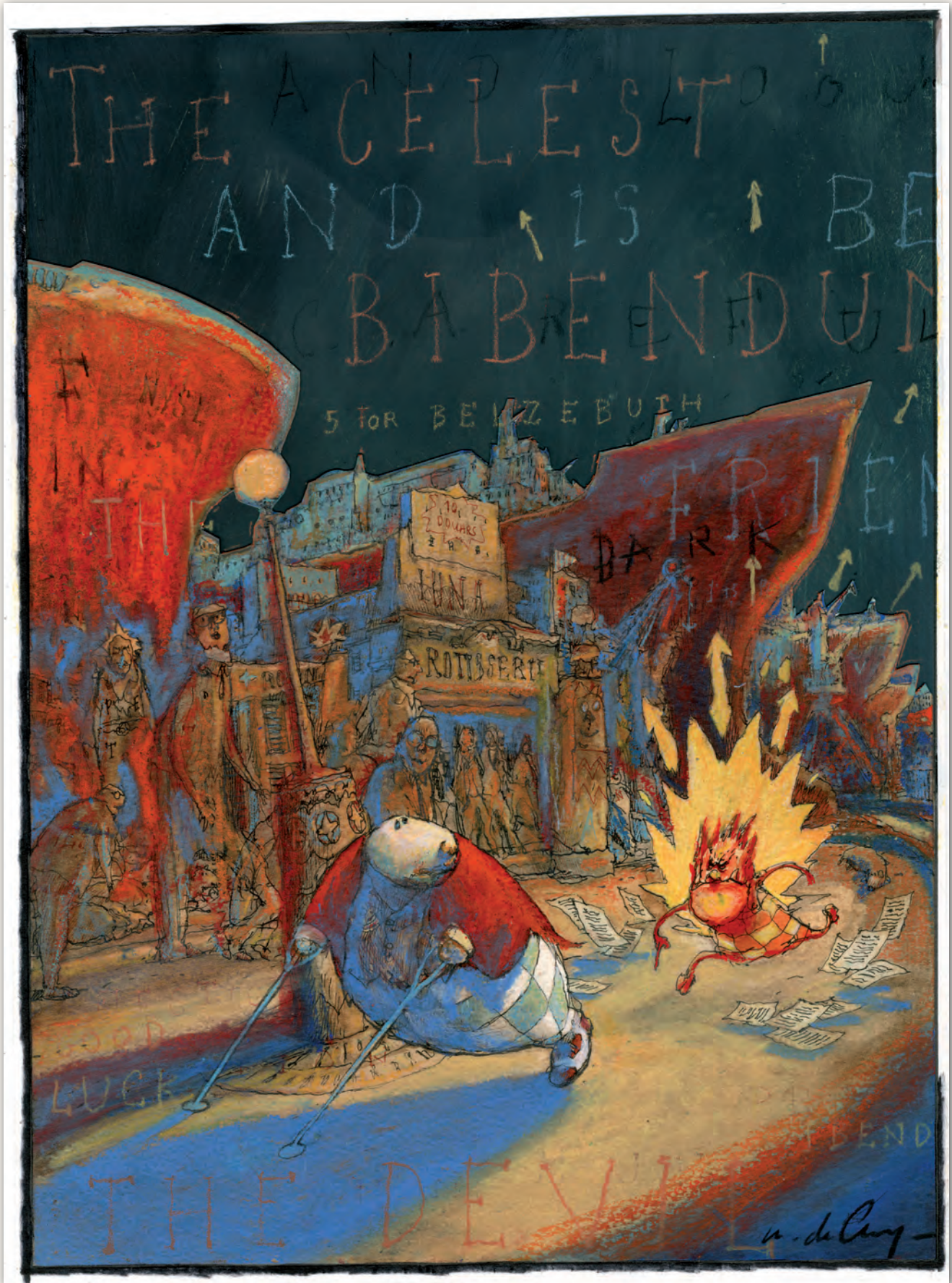
---

LE BIBENDUM CÉLESTE

**Technique mixte  
24x33 cm. Signée**

*Projet de couverture pour une édition anglaise de ce triptyque dont le premier volume a été publié en 1994 chez Les Humanoïdes associés. Planté au cœur d'un décor fantômatique, le personnage principal est admirablement mis en valeur par un splendide jeu d'ombres et de lumières. Au-delà du trait caractéristique de l'auteur, on ne peut que rester pantois devant la maîtrise technique et la beauté de la mise en couleurs de son dessin.*

**8.000/9.000€**



11

Nicolas de CRÉCY  

---

PÉRIODE GLACIAIRE

**Encre de Chine et encres de couleur pour la planche 5  
29x20 cm. Editions Futuropolis 2005. Signée**

*Magnifique planche tirée de cet album qui a inauguré la collection créée conjointement par Futuropolis et le Musée du Louvre. Les originaux ont fait l'objet d'une exposition organisée dans le célèbre musée parisien en 2009. Les couleurs pastel sont très représentatives des ambiances créées par l'auteur pour ses décors de glaciation post-apocalyptique. Le jeu de lumière elliptique, qui matérialise le crépuscule et l'aurore, est remarquable.*

**2.500/2.800€**



n. de Cuy - 5

12

Nicolas de CRÉCY

---

LÉON LA CAME

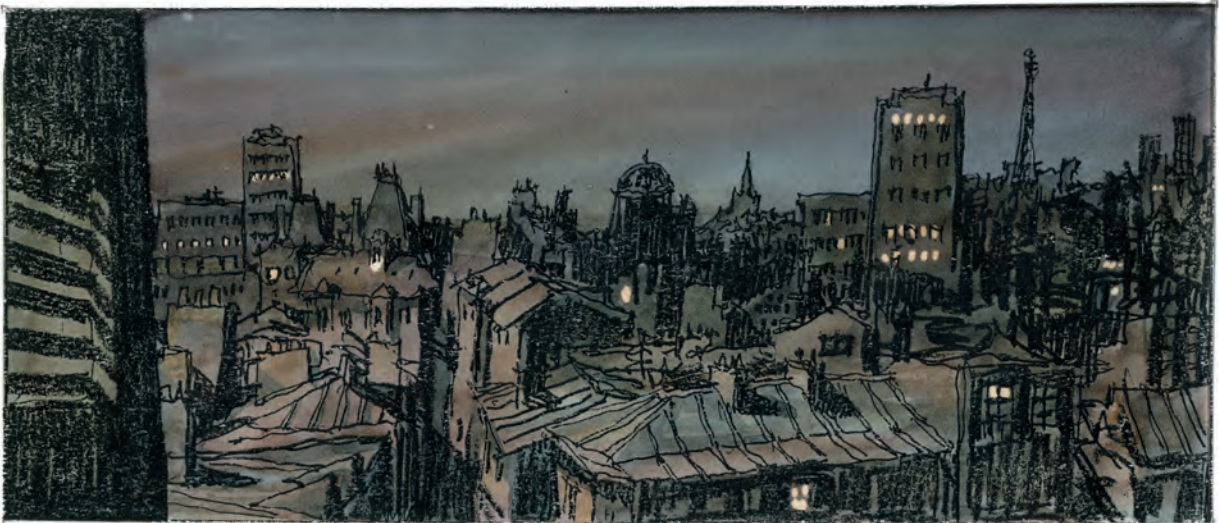
**Mine de plomb pour le dessin original  
et aquarelle pour la mise en couleurs  
de la planche 65  
25x19 cm. Editions Casterman 1995**

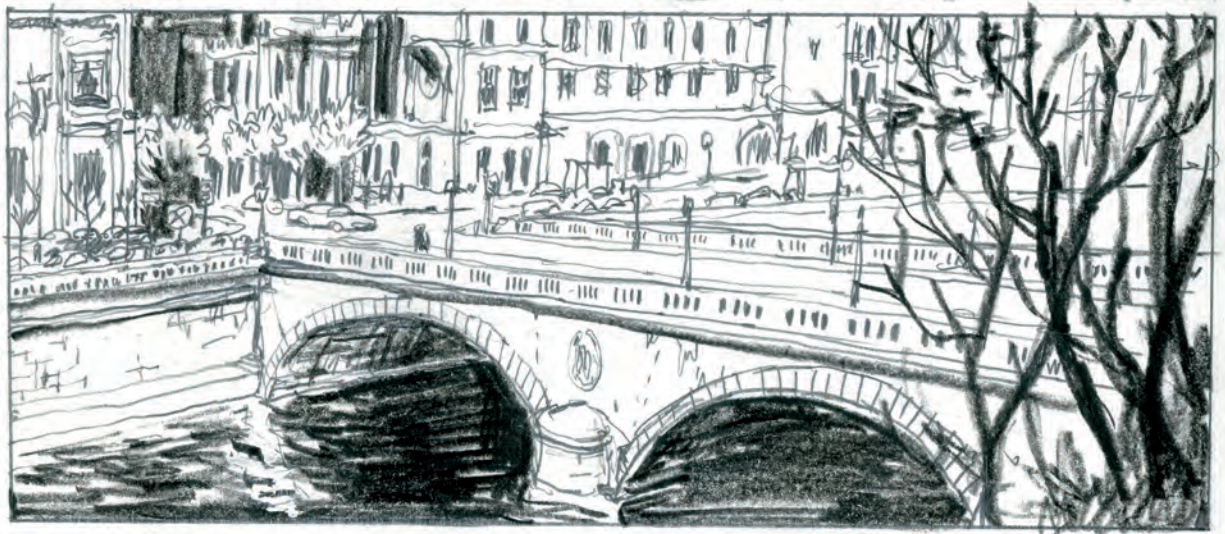
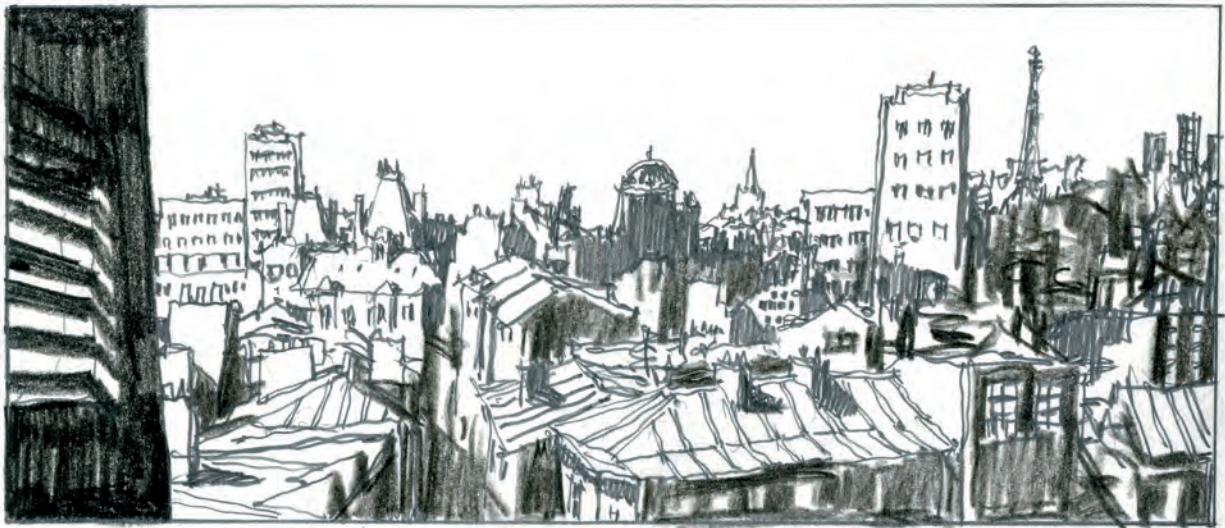
*Cette planche originale et sa photocopie sur laquelle l'auteur a réalisé la mise en couleurs à l'aquarelle offrent un rare exemple du processus de création employé par Nicolas de Crécy pour la réalisation de ce livre initialement publié dans la revue (A Suivre), et dont le second tome lui vaudra l'Alph-Art du meilleur album à Angoulême en 1998.*

**3.000/4.000€**









13

Paul DELIÈGE

---

BOBO

**Encre de Chine pour la couverture de *Bobo prend l'air*  
33x23 cm. Editions Dupuis 1977. Signée**

*Couverture du premier véritable album de cette série dont les mini-récits avaient auparavant été rassemblés dans plusieurs recueils petit format de la célèbre collection «Gags de poche». Très dynamique, ce dessin typique du côté running gag de la série, met en scène un Bobo particulièrement ambitieux et inventif, puisqu'il entreprend cette fois de s'évader en prenant la voie des airs.*

**1.500/1.800€**

880/0

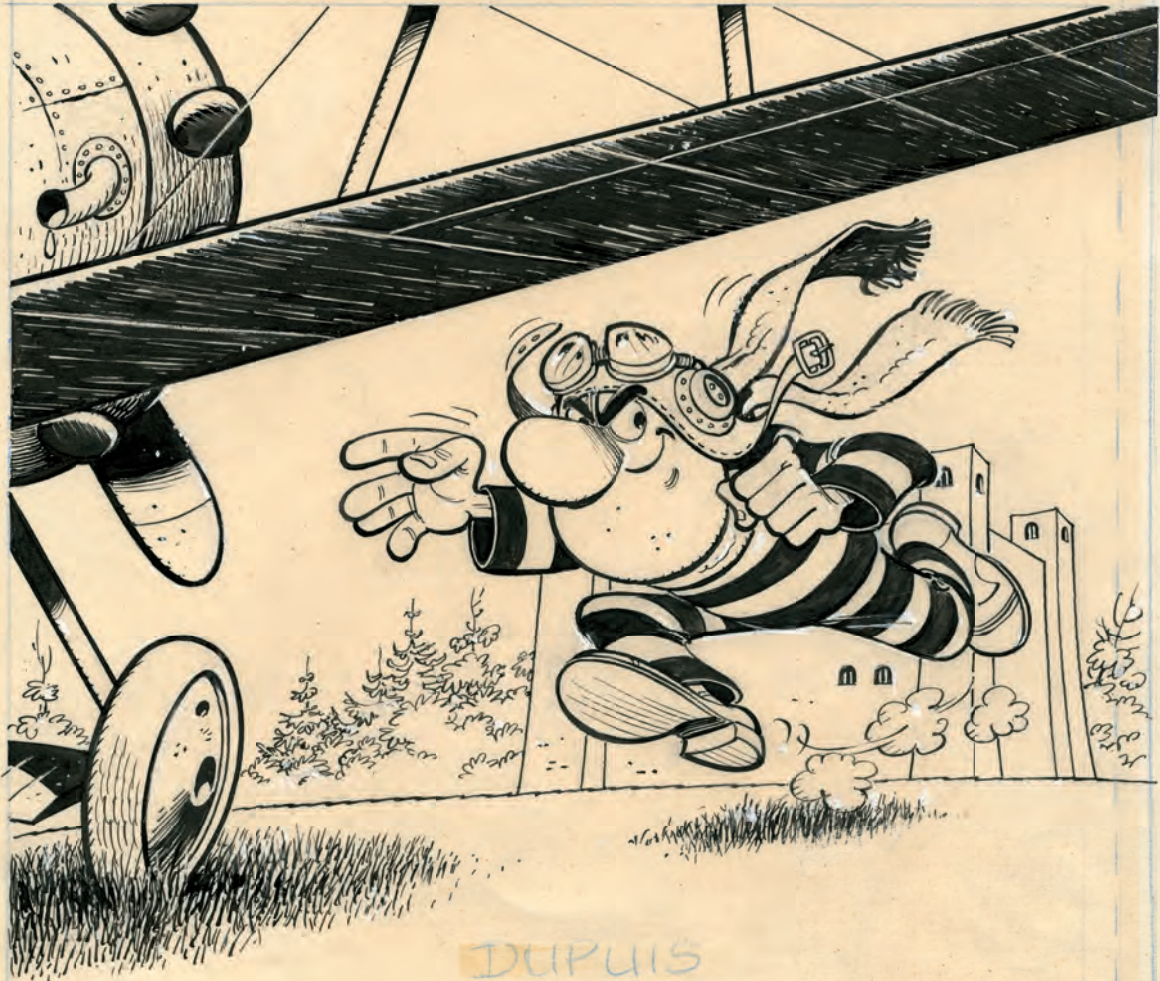
LE TITRE "BOBO PREND L'AIR" DOIT ÊTRE IMPRIMÉ EN ROUGE, S.V.P. LE CHIFFRE 1 AUSSI.

COLLECTION "Évasion"  
SIX AVENTURES DE BOBO  
par DELÉGE



# BOBO PREND L'AIR

120mm  
→



DUPUIS

2

1

14

Johan DE MOOR

---

LA VACHE

**Technique mixte sur papier  
34x29 cm. Signée**

*Affiche réalisée par Johan De Moor pour le Festival du dessin animé et du film d'animation de Bruxelles et de Gand, organisé en février 1997. Sur la gauche, en premier plan, on y retrouve la célèbre Vache, agent secret complètement déluré lancé en 1992 avec Stephen Desberg aux éditions Casterman, de même que de nombreux personnages apparus dans ce classique de la BD animalière pour adulte. Toute la folie du dessin de Johan De Moor résumé en une image.*

**1.500/2.000€**



SEPTEMBRE 1996

AFFICHE Folioscope / 16<sup>ème</sup> FESTIVAL DU DESSIN ANIMÉ / FÉV '97 © JOHAN DE MOOR / CASTERMAN

15

FRANK PÉ  

---

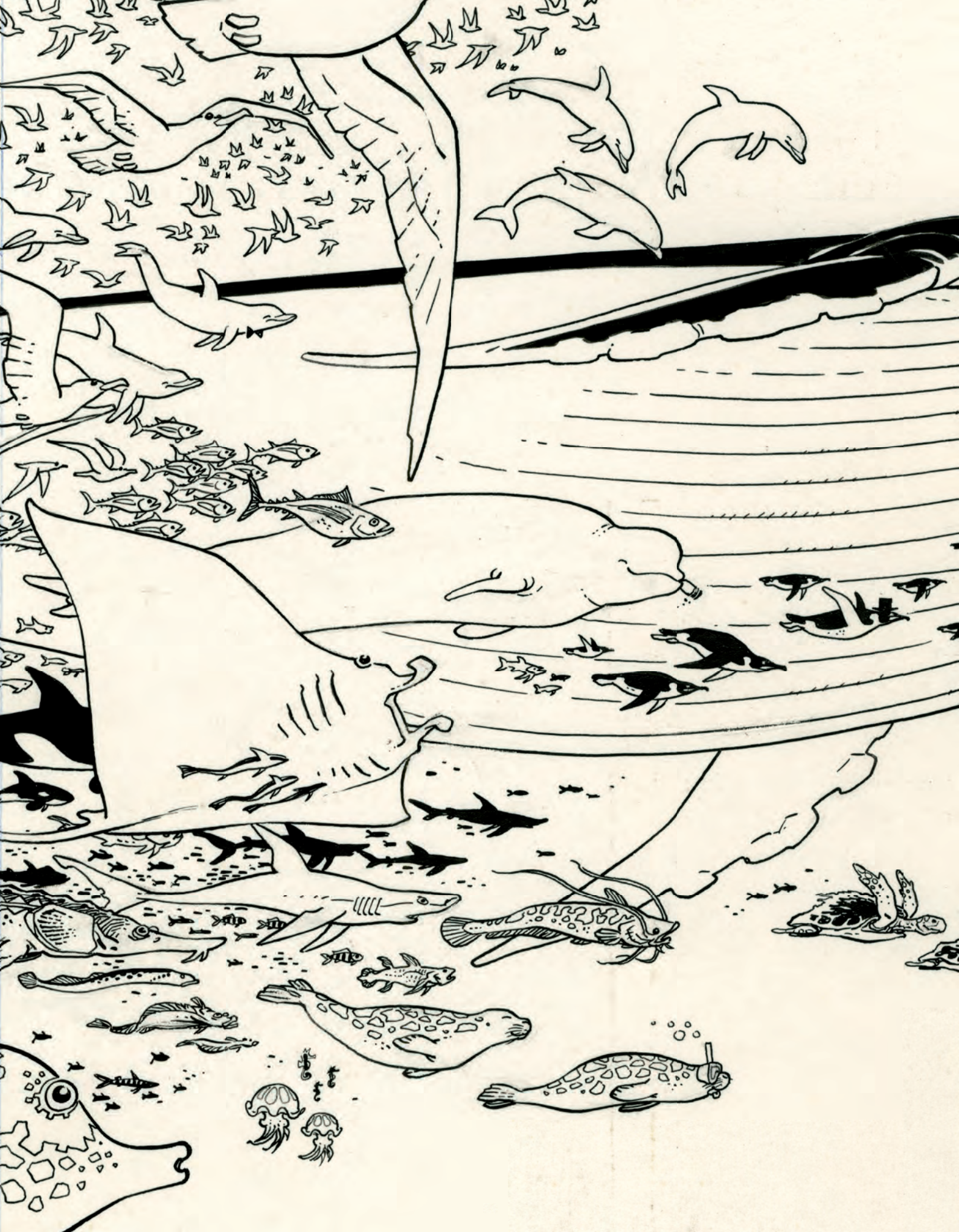
BROUSSAILLE

**Encre de Chine pour la couverture des *Baleines publiques*  
33x24 cm. Editions Dupuis 1987**

*Pour son premier album de Broussaille, réalisé en 1987 avec Bom au scénario, Frank Pé a pris l'option osée de réaliser un dessin d'un seul tenant pour la couverture et le quatrième de couverture. Résultat : une image d'une infinie poésie qui a marqué toute une génération, et dont on remarquera la grande délicatesse de l'encre et l'aisance dans la représentation des animaux.*

**4.000/5.000€**









Perso

16

# André FRANQUIN

---

## GASTON LAGAFFE

**Encre de Chine pour la planche 492**  
**issue d'*Un gaffeur sachant gaffer***  
**39x29,5 cm. Editions Dupuis 1969**

*Premier gag (n°492) de l'année 1968 paru dans le n°1551 du Journal de Spirou. Gaston présente ses vœux aux membres éminents de la rédaction, de Prunelle à Mademoiselle Jeanne, en passant par Lebrac ou encore M. Boulier, le comptable. Pour renforcer le caractère comique de la scène, M. De Mesmaeker est lui aussi présent. La planche offre dès lors une belle brochette de personnages récurrents de la série, l'absence notable de Fantasio s'expliquant par le fait que Franquin s'apprête à passer le relais à Jean-Claude Fournier pour la réalisation des histoires de Spirou et Fantasio (la publication de Panade à Champignac, dernier récit entièrement réalisé par Franquin, s'achève dans le n°1555 du Journal de Spirou, soit un mois après la parution de cette planche). A noter également, le discret hommage à Morris et à Peyo. Dans la dernière case, l'annotation « Y2 » pourrait indiquer qu'Yvan Delporte, rédacteur en chef de Spirou à l'époque, est l'auteur du gag.*

**85.000/90.000€**



17

# André FRANQUIN

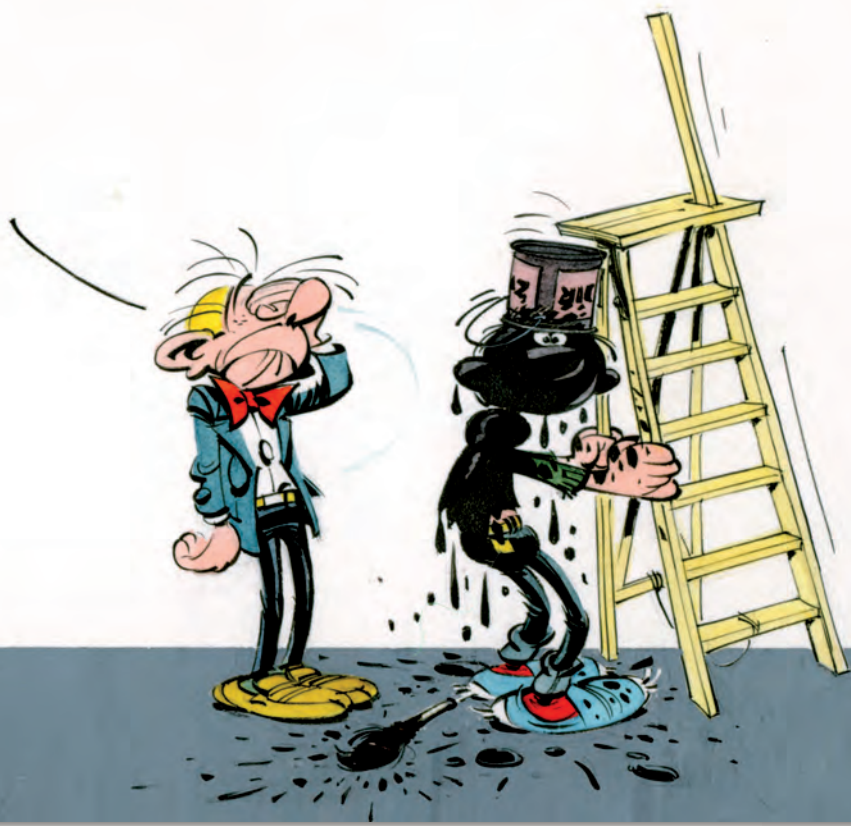
---

## GASTON LAGAFFE

**Encre de Chine et gouache  
pour la dernière page de *Gare aux gaffes*  
12x13 cm (pour Fantasio, Gaston et l'échelle uniquement)  
Editions Dupuis 1966**

*Dessin de la dernière page du quatrième et avant-dernier album de Gaston Lagaffe édité en format dit « à l'italienne ». Il porte dès sa sortie le numéro 1, alors qu'il est en réalité le cinquième tome de la série. Il remplace le premier volume, sobrement intitulé Gaston, mini-album comprenant une bande par page, publié en 1960 mais jamais réimprimé par Dupuis. Le dessin, muet, représente Fantasio et Gaston, ce dernier venant une nouvelle fois de commettre l'irréparable. Simple et percutant, ce gag en une case est représentatif des relations épineuses mais néanmoins amicales qu'entretiennent les deux personnages. Il constitue également un bel exemple de l'efficacité légendaire d'André Franquin, qui prouve une nouvelle fois qu'il n'a besoin que d'un accessoire banal (en l'occurrence une échelle) pour placer ses deux protagonistes dans une situation hautement comique.*

**12.000/15.000€**



18

# André FRANQUIN

---

## MODESTE ET POMPON

**Encre de Chine pour cette planche issue de *Bonjour Modeste*  
34x25 cm. Editions du Lombard 1959. Signée**

*Créateur de Gaston Lagaffe et du Marsupilami, auteur des meilleurs albums de Spirou et Fantasio, André Franquin a aussi fait un détour par Le Lombard. En 1955, après s'être brouillé avec la maison d'édition de Marcinelle en raison d'un contrat mal honoré, l'auteur claque la porte du Journal de Spirou et pousse celle de son plus grand concurrent : Tintin. Il y lance Modeste et Pompon, sous la forme de gags d'une planche, un format à l'époque encore peu utilisé par la bande dessinée franco-belge, mais qui va largement se répandre par la suite. Cette planche présente la particularité de mettre en scène l'un des fameux coups de colère de Modeste, ici en présence de son oncle Symphorien. L'exaspération va crescendo jusqu'à l'explosion finale, l'agacement de Modeste pouvant littéralement se lire sur son visage. A noter le mobilier design que l'on retrouve dans toutes les productions de Franquin de cette période. Ecrit par Greg, ce gag a été publié dans le Journal Tintin n°41, en 1958.*

**30.000/40.000€**



A



B



19

Jean-Pierre GIBRAT

---

LE SURSIS

**Encre de Chine et encres de couleur  
pour la planche 35 du Tome 2  
27x34 cm. Editions Dupuis 1997. Signée**

*Planche pleine de promesses du second volume de ce grand classique de Jean-Pierre Gibrat, son premier récit en tant qu'auteur complet, pour lequel il a remporté de nombreux prix. On retrouve Cécile et Julien, les deux principaux protagonistes de ce diptyque se déroulant durant l'Occupation, dans un bourg de l'Aveyron. La tendresse de leur rencontre s'oppose frontalement à la violence du débat qui se tient plus bas, sur la place du village. Gibrat utilise pour la première fois dans cet album la technique de la couleur directe avec une maîtrise étonnante. La chaleur des teintes, notamment la robe de Cécile, sont devenues en très peu de temps la signature graphique de l'auteur.*

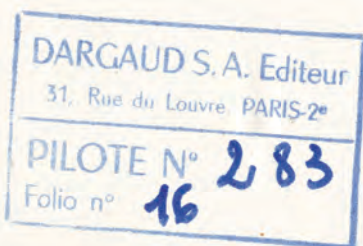
**8.000/9.000€**



20

Jean GIRAUD  
BLUEBERRY

---



**Encre de Chine pour la planche 42 de *L'aigle solitaire*  
39x30 cm. Editions Dargaud 1967**

*Splendide planche équestre de Jean Giraud parue en mars 1965 dans le n°283 du journal Pilote. Les deux bandes supérieures et leur belle ambiance de pluie tranchent avec l'exceptionnelle case grand format qui occupe la seconde demi-planche. Peut-être une façon pour le dessinateur de se faire pardonner les deux suspensions de la série dans les numéros 273 et 281. La parution de L'Aigle solitaire s'achèvera au n°285.*

**9.000/10.000€**



21

# Jean GIRAUD

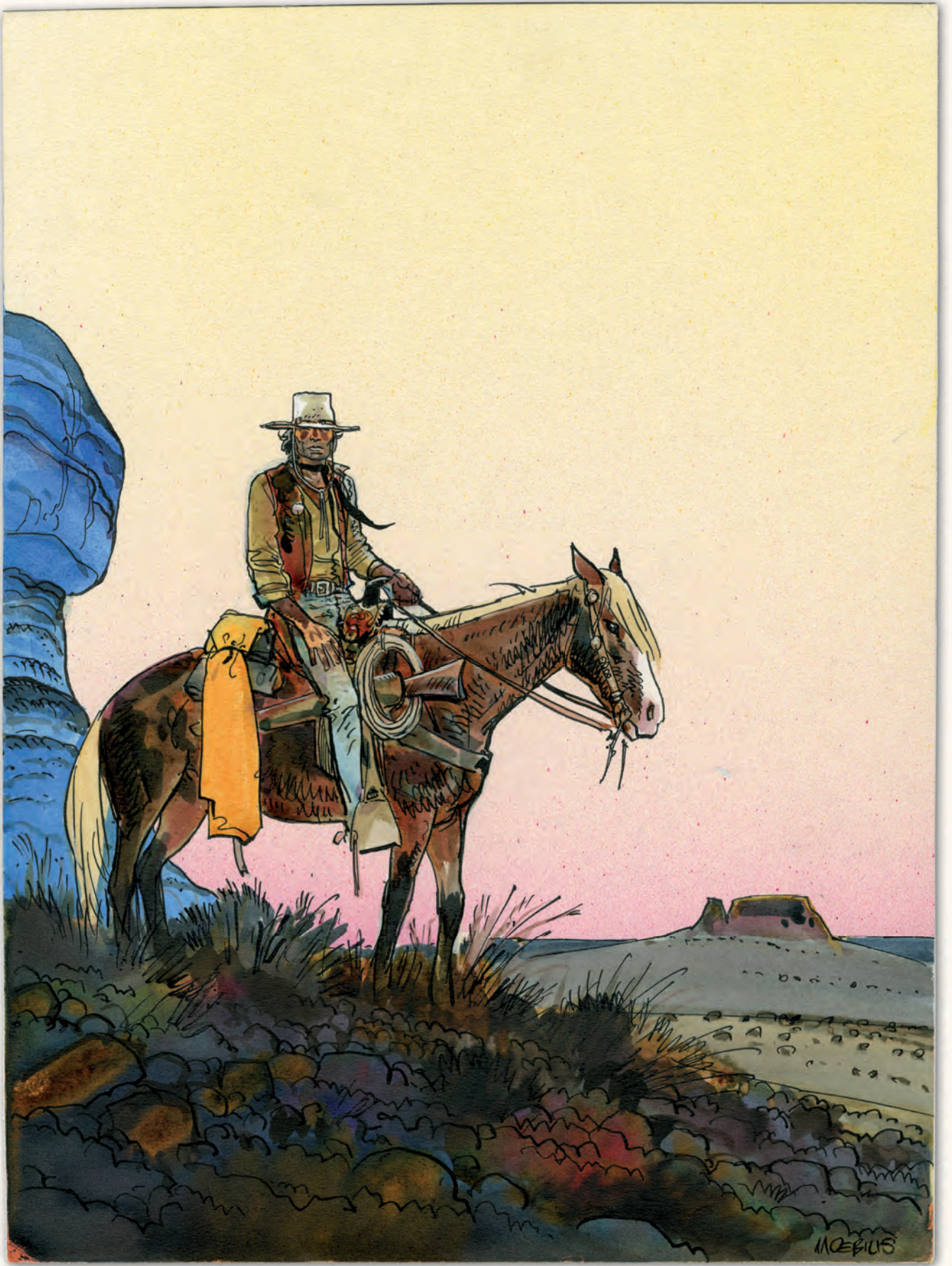
---

## BLUEBERRY

**Encre de Chine et encres de couleur  
pour la couverture *The End of the Trail*  
35x25 cm. Editions Marvel Comics 1990. Signée Moebius**

*Sobre et belle couverture réalisée pour le tome 5 de l'édition américaine de la série. Ce volume double comprend The Last card et The End of the trail, soit La Dernière carte et Le Bout de la piste dans leur version originale, 21<sup>e</sup> et 22<sup>e</sup> albums de Blueberry, toujours scénarisés par Jean-Michel Charlier. La classique posture du justicier solitaire, dressé sur son fidèle destrier dans un décor façon Monument Valley, est toujours imposante. Le jeu d'ombre et de lumière renforce intelligemment l'effet de perspective. Plus connu outre-Atlantique sous son pseudonyme, Jean Giraud signe judicieusement cette œuvre Moebius. Il s'est fait un nom aux Etats-Unis avec ses collaborations sur les films Alien, le huitième passager ou encore Tron. En 1988, Marvel comics, qui édite Blueberry, avait aussi publié le récit du Surfer d'argent dessiné par Moebius sur un scénario de Stan Lee.*

**28.000/30.000€**



22

Jean GIRAUD  

---

BLUEBERRY

**Encre de Chine pour la planche 6  
de l'album *La mine de l'Allemand perdu*  
45x36 cm. Editions Dargaud 1971**

*Planche initialement parue dans le journal Pilote n°499, en mai 1969. Elle introduit le premier indice dans cette intrigue qui s'inspire de la légende de la mine d'or du Hollandais perdu. La « preuve » irréfutable de la culpabilité du chercheur d'or Werner Amadeus Von Luckner, un six-coups, apparaît dans le coin supérieur droit de la planche. Giraud semble très à l'aise dans la représentation de ce saloon crasseux où se rend la justice populaire.*

**10.000/12.000€**



QUELQUES HEURES PLUS TARD AU SALOON

C'EST BARNETT QUI DE BAISSE LE CHARGEMENT DE LA MULE DE PROSIT

PIS-ONC, BARNETT ? CE SERAIT PAS UN PEU LEGAL SUR LES BORDS ?

ET L'ARGENT QU'IL MA ESCROQUE, C'ETAIT LEGAL HEIN ? MOT, JE ME REMBOURSE, C'EST TOUT !

BARNETT A RAISON, BUSTER ! CE RASCAL A ROULE DES TAS DE BRAVES GARS AVEC SON HISTOIRE D'OR ! HEY ! MAIS REGARDEZ UN PEU CE COLT, UN VRAI BIJOU ! METTONNERAUX ! IL APPARTIENNE A PROSIT !

UN CAIBRE 31 %

HEY ! J'AI DEJA VU CE...

OUAIS ! ON DIRAIT QUE DE PURDY HANDSOM !

Y A QU'A JETER UN ŒIL SUR LA CROSSE !

PETIT PURDY HANDSOM

LICKNER A MEME ESSAYE DE GRATER LES INITIALES !

VOILA UNE PRETIVE ACCABIANTE, NDS

LE CAPVRE DE PURDY A ETE RETROUVE DANS LE DESERT, IL Y A SIX MOIS DE CA, AVEC UNE BAILE DANS LA NUQUE, MOT, JE CONNAISSAIS BIEN PURDY ET JE PEUX VOUS DIRE QUE MEME POUR UNE FORTUNE, IL N'AURAIT RETIENE SON COLT A PERSONNE, ET SURTOUT PAS A PROSIT !

HEY ! ON LES VOYAIT PAS MAL ENSEMBLE A L'EPOQUE, CHEZ GAITO ?

QUAND JE VOUS DISAIS QUE LICKNER N'ETAIT PAS SEULEMENT UN ESCROC, C'EST UN ASSASSIN, ET DE LA PIRE EST-CE ? CELLE QUI TIRE DANS LE DOS !

PURDY ETAIT MON AMI ! ET J'AI JURE DE FENDRE SON MEURTRIER DE MA PROPRE MAIN !

DU CALME LES GARS ! IL FAIT QUE LICKNER SOIT JUGE REGULIEREMENT !

UN JUGE POUR CE SAIN RAT ? IL A PAS FAIT TANT DE MANNIERES AVEC PURDY ?

BIEN DIT BARNETT, UNE CORDE SOLIDE SUFFIRA ! ET S'IL FAIT UN JURY POUR COMPANER CE RASCAL, NOUS SOMMES LA, ALLONS-Y LES GARS ! BRANCHONS-LE !

VOUS ETES FOUS ! SI VOUS CROYEZ QUE LE MARSHALL VOUS LIVRERA SON PRISONNIER, IL FAUDRA LE TIER AVANT, ET VOUS AVEZ TOUT VU COMMENT IL SE BERT DE SON ARME !

LE MARSHALL, ON S'EN CHARGE ! AVEZ BUSTER DEGAGE !

HEY ! VOUS POURRIEZ AU MOINS M'INTIER AU LIEU DE ME LAISSER MOISTR D'ENNUI PERRIERE CETTE GRILLE !

SHUT UP PROSIT ! TU N'AS RIEN A MISER

JE VOUS JOUE UNE PART DE MA MINE !

PAW PAW PAW  
SHÉRIFF VITE !  
SHERIFF !!!

AVANT DIRE DES HARC, HELL ! ON DIRAIT QUE LA PETARADE RE-COMMENCE !

OUAIS ! CA VIENT DU BAS DE LA VILLE ! MIKE ! DEHORS ! ON T'APPELE !!!  
1221  
0000

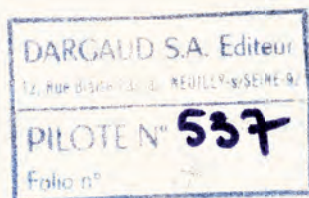
7/1/500 D

23

## Jean GIRAUD

---

## BLUEBERRY



**Encre de Chine pour la planche 12  
de l'album *Le spectre aux balles d'or*  
46x36,5 cm. Editions Dargaud 1972**

*L'histoire entamée dans La Mine de l'Allemand perdu se termine avec Le Spectre aux balles d'or, récit qui fait l'objet de deux couvertures du magazine Pilote. Cette planche a été publiée dans le n°537 de la célèbre revue, en février 1970. La tension est à son comble depuis que les protagonistes ont fait leur entrée dans la mesa du Cheval mort. Le suspense est largement entretenu par le découpage efficace de Giraud, qui fait évoluer ses personnages dans un labyrinthe de pierre et de sable. Le fusil du mystérieux tireur de la mesa apparaît dans la case supérieure gauche, avant de faire pour la première fois son office. Wally Blount et Von Luckner découvrent alors que le projectile est une balle en or pur. Ce tireur embusqué insaisissable fera vivre un enfer à ceux qui se sont aventurés sur son territoire, et donnera son nom à l'histoire.*

**12.000/15.000€**



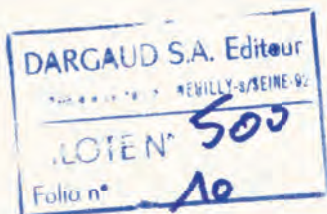
R1587 B

24

# Marcel GOTLIB

---

## HOMMAGE À NEWTON



**Encre de Chine pour la page 10 du journal *Pilote* n°500  
36x28 cm. Signée**

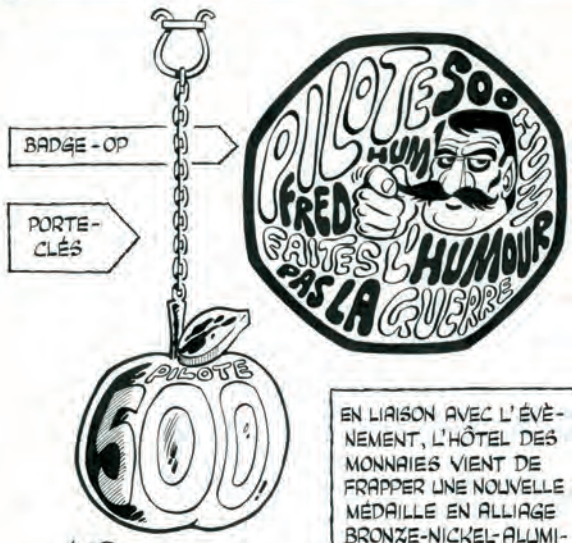
*Cette planche a été réalisée pour le 500e numéro du journal *Pilote*, une livraison forcément un peu spéciale parue le 5 juin 1969. Isaac Newton est particulièrement mis à contribution dans ce petit délire doux-dingue de collectionneurs en tout genre, y compris les copocléphiles (obsédés du porte-clés), qui atteignent leur population maximum dans les années 1960. Fred, ami de Gotlib et célèbre dessinateur moustachu de *Philémon*, apparaît sur la planche. La pièce est signée deux fois.*

**4.000/5.000€**



PHILATÉLISTES,  
NUMISMATES,  
COPOCLÉPHILES,  
COLLECTIONNEURS  
DE TOUTE  
SORTE ...  
**CETTE  
PAGE  
VOUS  
INTÉRESSE**

À L'OCCASION  
DE LA PARUTION DU  
N° 500 DE PILOTE,  
LA BANQUE DE FRANCE  
A ÉMIS UN NOUVEAU  
BILLET DE 500 F.  
À L'EFFIGIE  
D'ISAAC NEWTON.



BADGE - OP  
PORTE-  
CLÉS

• NOTA •  
LES BADGES ET  
LES PORTE-CLÉS  
SERONT MIS INCES-  
SABLEMENT À LA  
DISPOSITION DES  
COLLECTIONNEURS  
QUI SERONT AVER-  
TIS PAR VOIE  
DE PRESSE.

LE MINISTÈRE  
DES P. et T.  
ANNONCE  
LA PROCHAINE  
MISE EN CIRCUL-  
TION D'UN  
NOUVEAU  
TIMBRE COM-  
MÉMORATIF.

EN LIAISON AVEC L'ÉVÈ-  
NEMENT, L'HÔTEL DES  
MONNAIES VIENT DE  
FRAPPER UNE NOUVELLE  
MÉDAILLE EN ALLIAGE  
BRONZE-NICKEL-ALUMI-  
NIUM ÉMAILLÉ, DORÉE  
SUR TRANCHE PLOMBIÈRE,  
PESANT 17 ONCES.  
AVIS AUX AMATEURS !



À L'OCCASION DE CE NUMÉRO EXCEPTION-  
NEL, 500 EXEMPLAIRES DU JOURNAL ONT  
ÉTÉ TIRÉS : NUMÉROTÉS. SI UN NUMÉRO  
FIGURE DANS LE CADRE CI-CONTRE, VOUS  
ÊTES PARMI LES 500 HEUREUX ÉLUS PAR  
LE SORT ET POSSESSEURS D'UNE PIÈCE DE  
COLLECTION COTÉE 500 F. À L'ARGUS DE LA  
BANDE Dessinée. (SECTION "ÂGE D'OR")  
"L'AMICALE POUR LA DISSERTATION SUR  
L'ART GRAPHIQUE D'INSPIRATION LITTÉRAI-  
RE" (A.D.A.L.G.I.L.) DOIT VOUS RACHETER  
CETTE PIÈCE AU PRIX SUS-MENTIONNÉ.  
OU ALORS, C'EST PAS CHOUETTE DE SA PART.

Cet ouvrage,  
publié par les  
éditions DARGAUD,  
est le 500<sup>e</sup> de la  
collection dirigée  
par R. GOSCIENNY.  
Il a été achevé  
d'imprimer le 25  
Mai 1969, sur les  
presses de l'impri-  
merie PERIODICA,  
et il est  
arrivé au poil.  
EXEMPLAIRE N°  
**3,1416**

← 212 m/m →

25

Marcel GOTLIB  

---

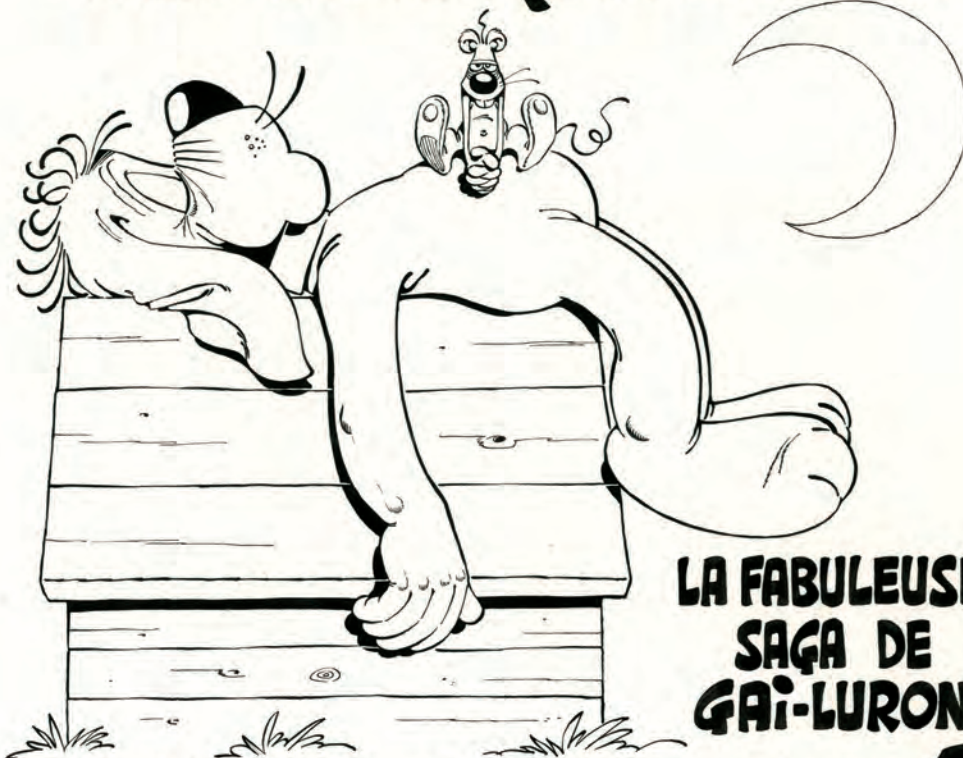
GAI-LURON

**Encre de Chine pour la couverture  
de *Gai-Luron fait rien qu'à copier*  
30x23 cm. Editions Audie 1977. Signée**

*Couverture du cinquième tome des aventures du chien le plus célèbre de la bande dessinée, né dans Vaillant en 1964 comme personnage secondaire dans Nanar, Jujube et Piette. Ce dessin, qui représente également la souris, fidèle compagne d'infortune du flegmatique canidé, est un vibrant hommage aux Peanuts, inoubliable série de strips concoctés par l'Américain Charles Schulz. Il renvoie à l'image iconique de Snoopy allongé sur le toit de sa niche, en compagnie de Woodstock. Cette couverture met en valeur le trait tout en rondeur de Gotlib, ainsi que son encrage d'une très grande finesse.*

**5.000/6.000€**

Gotlib  
**GAI-LURON**  
FAIT RIEN QU'À COPIER



LA FABULEUSE  
SAGA DE  
**GAI-LURON**

*Editions* **AUDIE**

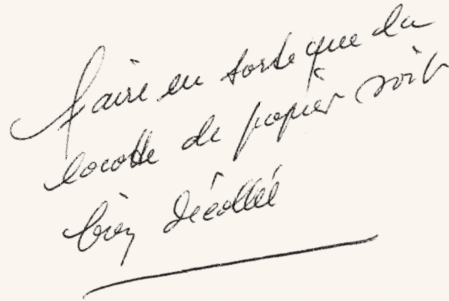
**TOME 5**

26

# Marcel GOTLIB

---

## LES DINGODOSSIERS



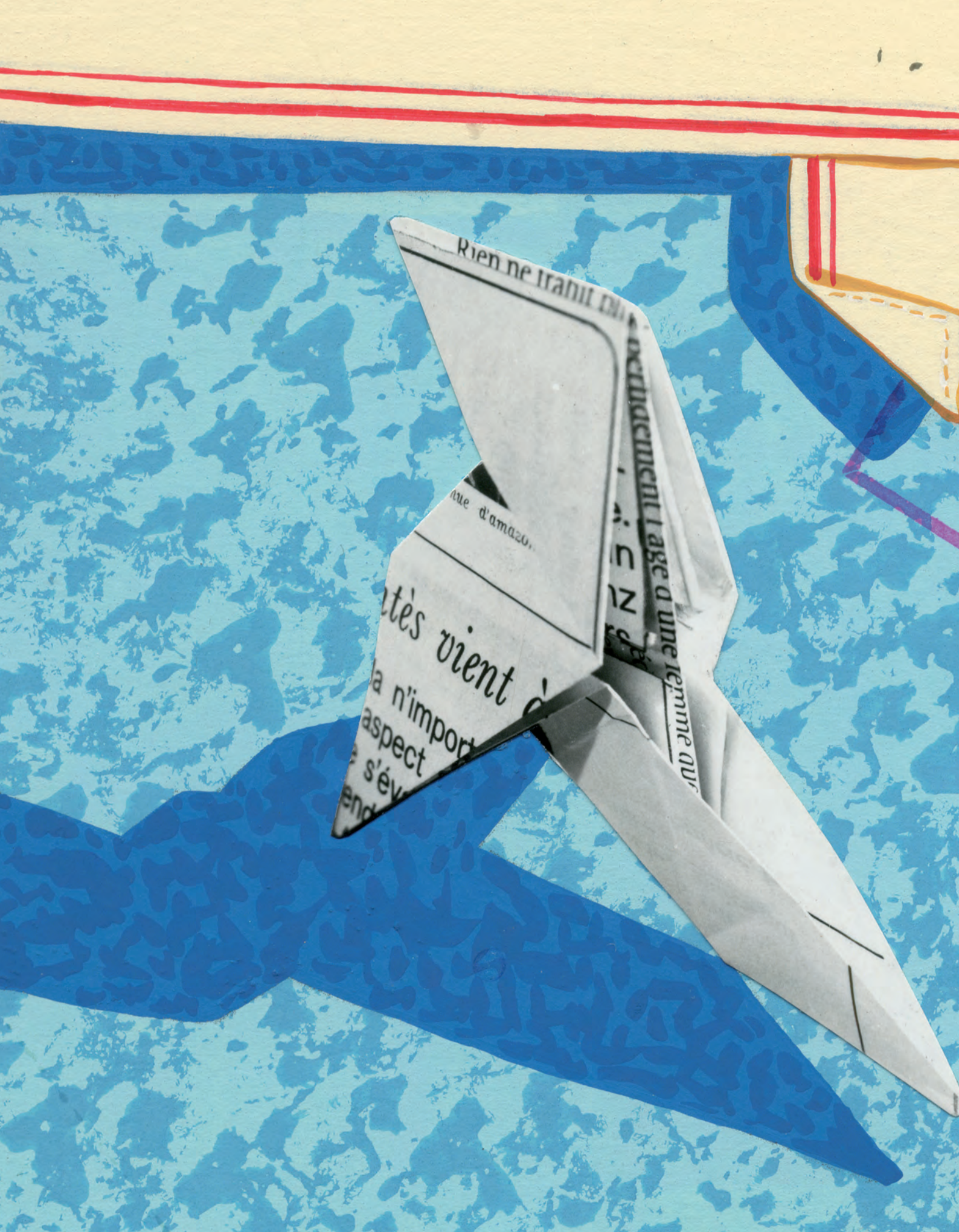
Faire en sorte que la  
cocotte de papier soit  
bien décollée

**Encre de Chine et gouache pour la couverture  
de l'album *Les Dingodossiers Tome 1*  
41x33 cm chacune. Editions Dargaud 1971**

*Couverture et quatrième de couverture du premier tome des Dingodossiers, saynètes publiées entre 1963 et 1967 dans le journal Pilote. Très sobre mais d'une maîtrise technique ahurissante, la composition de ce dessin reprend tout bonnement celle d'un dossier cartonné, avec sa sangle en coton. Le crayon rongé de René Goscinny et la plume cassée de Marcel Gotlib figurent sur la couverture, de même qu'une cocotte en papier, clin d'oeil à celle, en porcelaine, qui ornait le bureau du scénariste.*

**9.000/10.000€**





Rien ne trahit

ne d'amazo.

tes vient d'

la n'import  
aspect

s'év  
end

ochinement l'age d'une femme que

< 30<sup>mm</sup> >

URGENT



URGENT

Tel

< 30<sup>mm</sup> >

# les Dingodossiers

Textes :

*René Goscinny*

Dessins :

*Marcel Gotlib*

327

URGENT

TEL

27

Marcel GOTLIB  
DINGODOSSIERS

---



**Encre de Chine pour le *Dingo-épilogue*  
publié dans le journal Pilote n°372  
50x37 cm. 1966**

*Planche réalisée dans le cadre d'une histoire collective écrite par la rédaction de Pilote parue dans le n°372 « Spécial Noël » du 8 décembre 1966. Outre la qualité du dessin et de l'encrage de Gotlib, cette pièce unique représente les créateurs de l'histoire, dont certains comptent parmi les plus grands scénaristes et dessinateurs de BD du moment : Goscinny, Charlier, Tabary, Fred, Godard, Delinx, Chakir et Martial.*

**4.000/5.000€**

# DINGO- EPILOQUE

LE 24  
DÉCEMBRE,  
DANS LA  
SALLE DE  
RÉDACTION  
DU JOURNAL  
(MATIN,  
QUEL  
PILOTE!)



DONC, VOICI : NOUS AVONS L'INTENTION DE VOUS FAIRE EXÉCUTER UNE HISTOIRE EN SIX PLANCHES, EN COMMUN. BIEN ENTENDU ...



## C'EST TRÈS URGENT !



EN CE QUI CONCERNE LA QUESTION RÉMUNÉRATION ...



... CE SERA LE TARIF HABITUEL.



BIEN. LES QUESTIONS DE PRINCIPE ÉTANT RÉGLÉES, VOYONS L'OBJET DE LA RÉUNION. IL S'AGIT DONC D'UNE HISTOIRE DONT VOUS DESSINERIEZ CHACUN UNE PAGE.



LE PÈRE NOËL POURRAIT, PAR EXEMPLE, SERVIR DE LIAISON, ET ...



## LE PÈRE NOËL !



SI J'AVAIS RENDEZ-VOUS ?! MAIS VOUS SAVEZ BIEN ... GNNNN... QU'À NOËL, J'AI ... MPPFF... RENDEZ-VOUS AVEC LE MONDE ENTIER !... JE VOUS APORTE ... GNNNN... VOTRE CADEAU DE NOËL !



... LE DERNIER MOT DE VOTRE HISTOIRE EN SIX PAGES !!



212 mfm

Pd/322p9

28

GREG

---

ACHILLE TALON



**Encre de Chine et écoline pour la couverture  
du journal *Pilote* n°611  
39x30 cm. 1971. Signée**

*Cette couverture parue le 22 juillet 1971 est l'occasion pour Greg de railler le layout de l'hebdomadaire et sa large bande latérale noire qui n'offre que peu d'espace aux cover artists. Ce dessin a été réemployé à de nombreuses reprises, notamment en août 1976 pour la quatrième de couverture du sixième numéro de l'éphémère Achille Talon magazine, et pour la couverture du Best of - 40 ans, 40 gags, publié en 2003.*

**3.000/4.000€**

*Prolonger le noir sup*



*Prolonger le noir (sup)*

*DIJON 1974*

*PLA 11 2 2*

29

GREG

---

ACHILLE TALON



**Encre de Chine pour ce gag du journal *Pilote*  
39x30 cm. Editions Dargaud1965.**

*Gag en deux planches publié en pages 8 et 9 du journal Pilote n°287 du 22 avril 1965. Il a été repris dans Achille Talon aggrave son cas!, deuxième tome de la série publiée chez Dargaud en 1967. Greg joue sur le déséquilibre entre la première et la deuxième planche, entre des phylactères particulièrement bavards et trois strips quasiment muets, à peine enrichis de quelques onomatopées. En cela, Achille Talon a respecté le contrat en ne cédant pas à la prolixité. Du grand classique, entre la figure de l'anti-héros désabusé et déçu, et le comique malgré lui de la seconde séquence.*

**3.000/4.000€**



AHEM

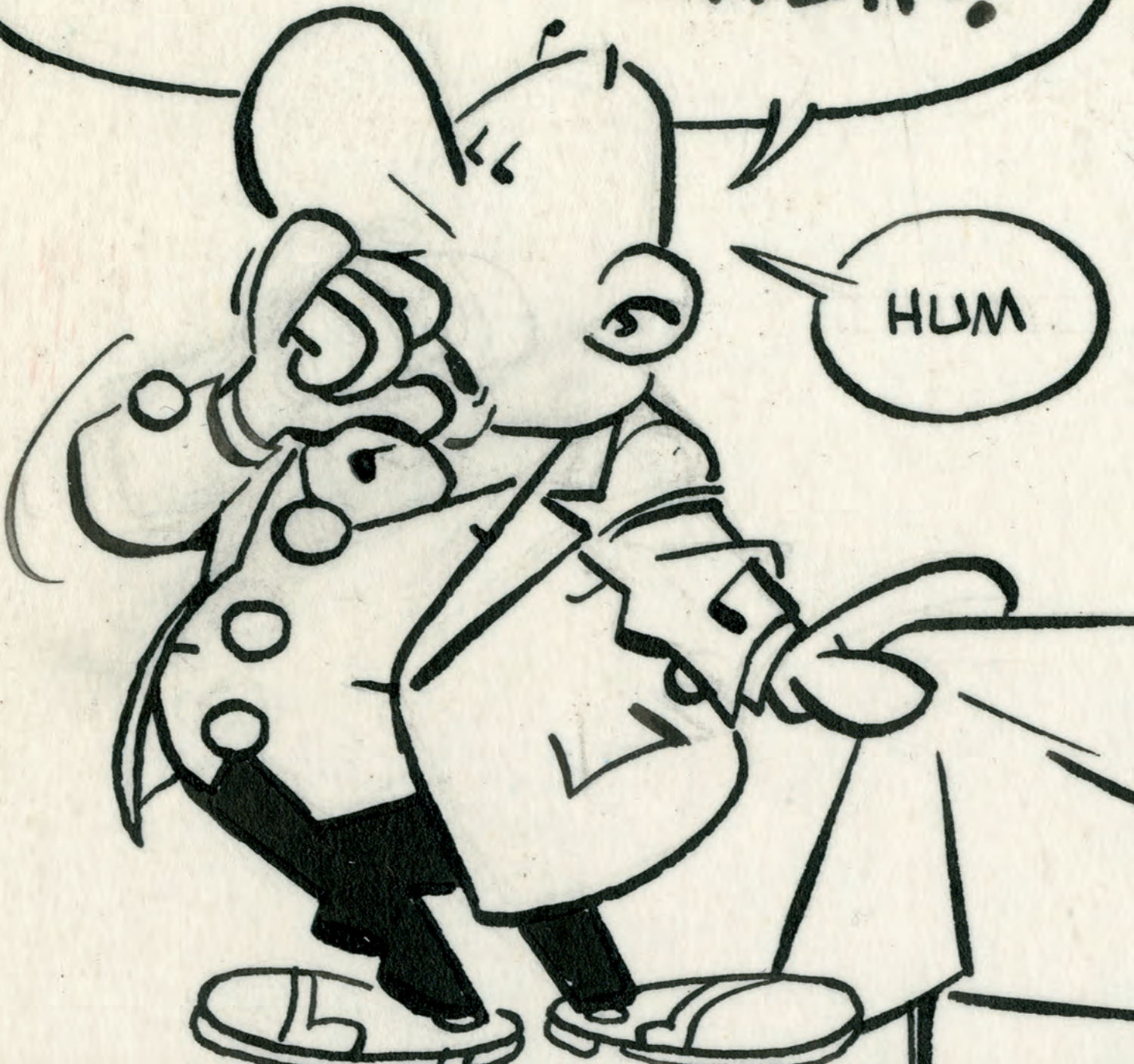
AHEM

HUM

HUMHUMM

HUM!

HUM



BREF...



← 212 m/m ←  
Achille Talon P2 1978 →



← 212 m/m → *PURXX p9*  
*Achille Talon*

30

# HERGE

---

# TINTIN

***Le Sceptre d'Ottokar***  
**Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour**  
**la couverture du *Petit Vingtième* n°29 du 20 juillet 1939**  
**22x25 cm. Dédicacée**

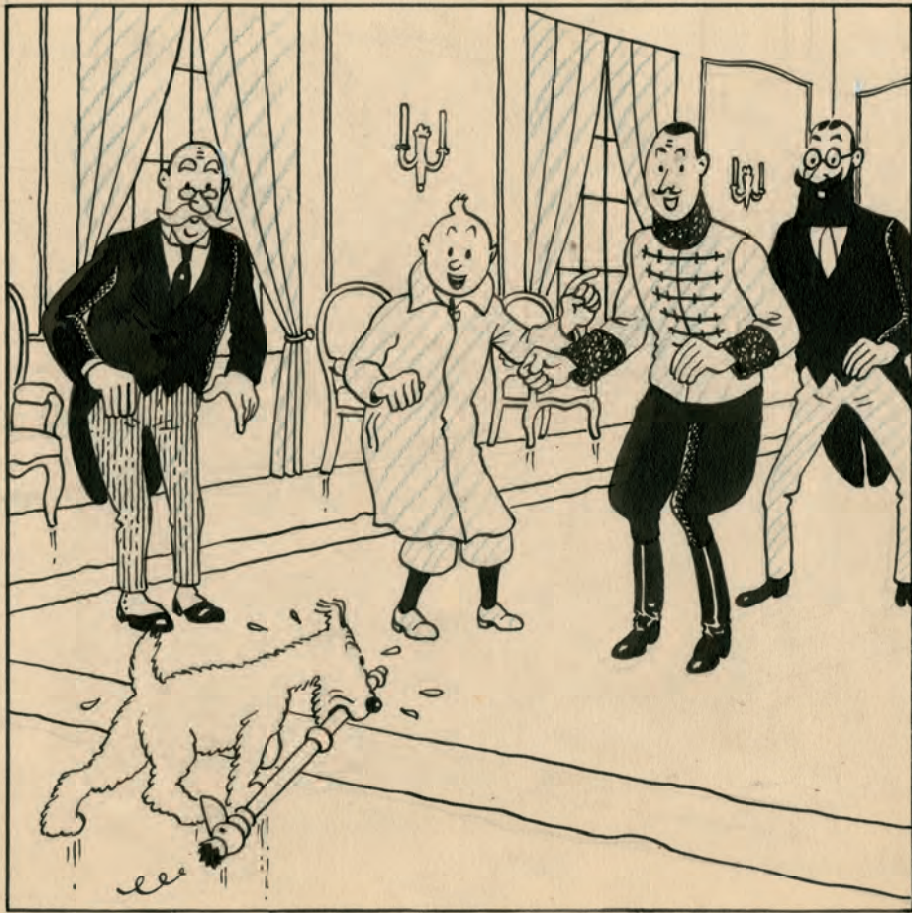
*L'étude Millon a le privilège de présenter aux enchères une pièce mythique de l'univers d'Hergé. Cette superbe illustration a été réalisée pour la couverture du Petit Vingtième n°29, paru le 20 juillet 1939. Le supplément hebdomadaire du quotidien belge Le Vingtième siècle, qui a vu naître le célèbre reporter en 1929 et dont Hergé était à l'époque le rédacteur en chef, publiait depuis le 4 août 1938 les planches du Sceptre d'Ottokar, entreprise achevée le 10 août 1939. L'œuvre qui est aujourd'hui mise en vente, d'une rareté absolue, se situe donc au cœur du mythe hergéen, à une époque où le maître assumait encore toutes les étapes de création de ses bandes dessinées, sans l'assistance d'un studio. Cette image forte, qui représente notamment Tintin et le roi de Syldavie Muskar XII, met à l'honneur un Milou héroïque qui vient déposer la sceptre disparu aux pieds du souverain, le sauvant ainsi d'une humiliation publique et d'une déchéance programmée. Ce coup d'éclat du plus fidèle compagnon de Tintin annonce la fin proche des projets d'annexion fomentés par la Bordurie voisine, soutenue par les membres d'une conjuration implantée aux plus hauts degrés de l'État syldave. La pièce, qui a été dédicacée par l'auteur en 1975, est reproduite en page 403 du tome 3 de Hergé, Chronologie d'une œuvre, par Philippe Goddin. Elle est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par la Fondation Hergé et signée par Philippe Goddin, de même qu'un exemplaire du Petit Vingtième n°29.*

**350.000/400.000€**

A Stepane Bielikoff,  
en amical souvenir.

Hergé

5.9.75



31

# HERGE

---

# TINTIN

***Le Lotus bleu***

**Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour cette illustration  
publiée dans *Le Petit Vingtième* n°30 du 30 juillet 1936  
9,5x8,5 cm**

*Ce dessin est paru à la page 13 de l'hebdomadaire Le Petit Vingtième n°30, daté du 30 juillet 1936. Hergé est à l'époque concentré sur la réalisation et la publication des planches de L'Oreille cassée, son sixième récit des aventures de Tintin. Il réalise néanmoins d'autres dessins et illustrations pour le journal dont il est le rédacteur en chef. Cette pièce, qui représente Tintin en costume traditionnel chinois accompagné de son fidèle Milou, a ainsi été exécutée pour la réalisation d'une figurine amusante pour le « Théâtre de Tintin en Chine ». La publication du Lotus bleu était achevée depuis le 17 octobre 1935, soit près d'un an plus tôt. On y retrouve le style d'Hergé de la seconde moitié des années 30. L'oeuvre est vendue avec un certificat d'authenticité délivré par la Fondation Hergé.*

**24.000/25.000€**



Copyright © Hergé / Moulinsart 2014

32

# HERGE

---

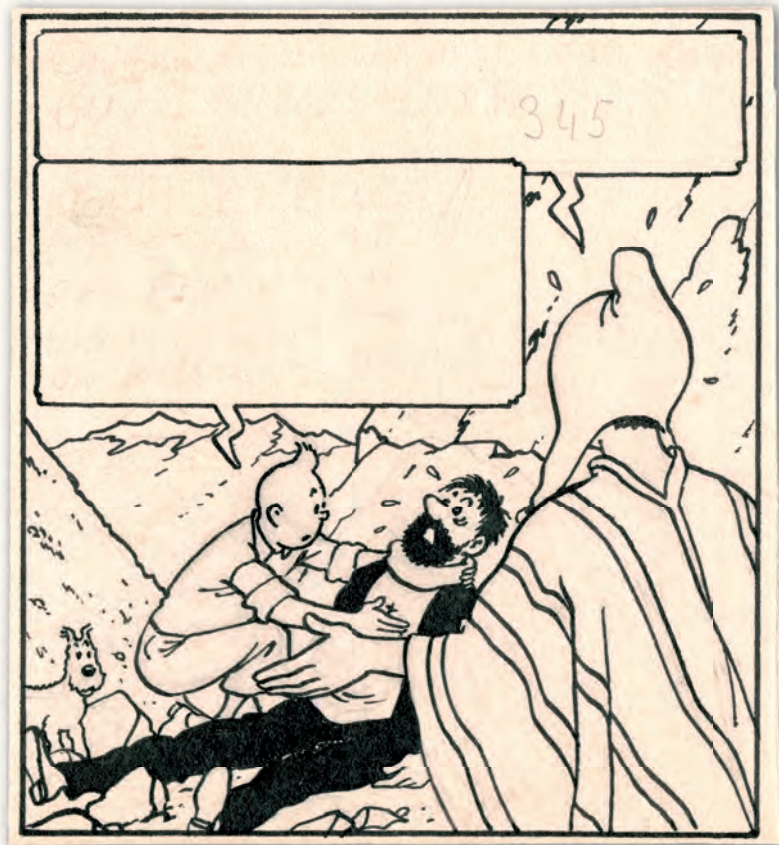
# TINTIN

**Encre de Chine sur papier  
pour la case 2 de la planche 35 du *Temple du Soleil*  
10,8x9,7 cm. 1947**

*La première version de l'album Le Temple du Soleil, qui fait suite aux Sept boules de cristal, a été publiée dans le journal Tintin belge du 26 septembre 1946 au 22 avril 1948. Elle occupait les deux pages centrales du magazine, selon un format dit « à l'italienne ». De ce fait, mais également en raison d'une longueur excessive compte tenu des formats imposés par l'éditeur Casterman, de nombreuses cases et deux séquences complètes ont été supprimées lors du remontage du récit pour sa parution en album en 1949. Cette pièce est l'une d'entre-elles. Il s'agit de la deuxième case de la planche 35 de la version originelle, prépubliée dans le Tintin n°21 du 22 mai 1947. Elle représente Tintin, Milou et le capitaine Haddock, guidés par le jeune Zorrino lors de leur ascension vers le temple du Soleil. Elle est livrée avec son certificat de la Fondation Hergé.*

**15.000/16.000€**





Copyright © Hergé / Moulinsart 2014

33

HERGE

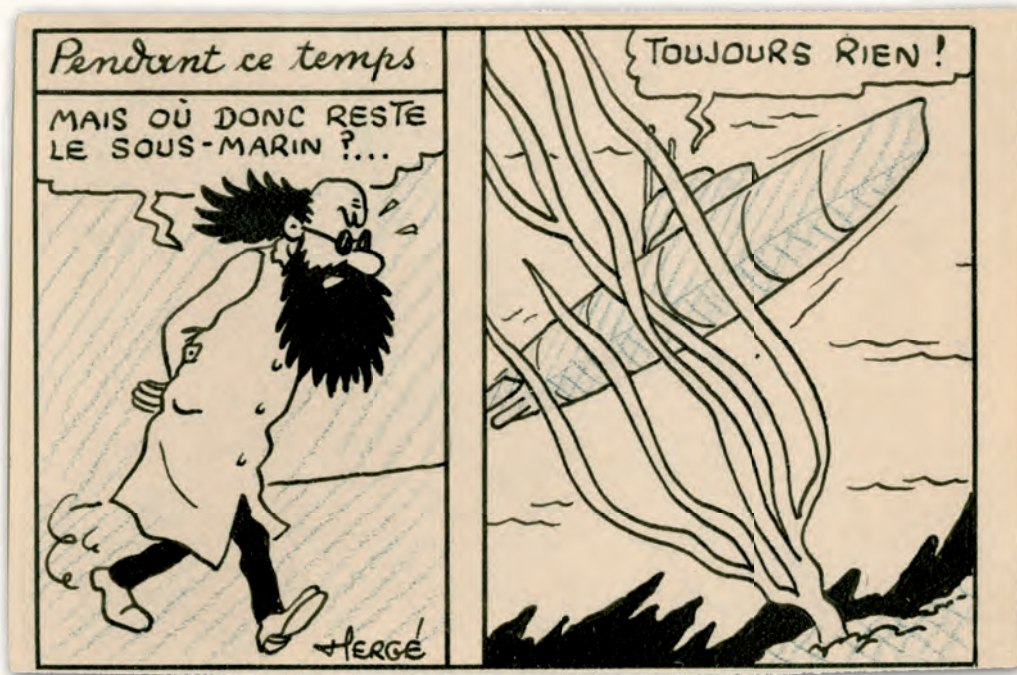
---

JO, ZETTE ET JOCKO

**Encre de Chine et crayon bleu pour deux cases  
issues de *L'Eruption du Karamako*  
publiées dans le journal *Coeurs vaillants*  
8,5x12,5 cm. 1936. Signées**

*Ces deux cases, qui mettent en scène le savant fou du Rayon du mystère et son sous-marin, ont été publiées dans pas moins de trois magazines dans les années qui ont précédé la Seconde guerre mondiale. Tout d'abord dans le n°38 du journal français Coeurs vaillants (le premier à publier les aventures de Tintin dans l'Hexagone dès 1930), le 20 septembre 1936, puis dans le n°25 du Petit Vingtième, le 24 juin de 1937, et enfin dans le n°32 d'Âmes vaillantes, le 10 août 1939. Elles seront finalement écartées lors du remontage de l'histoire pour sa publication en album, qui interviendra en janvier 1952. Le deuxième tome, dans lequel se situaient à l'origine les deux vignettes, est intitulé L'Eruption du Karamako. Ces cases oubliées ont par la suite été intégrées à l'édition intégrale en noir blanc publiée sous coffret par Casterman fin 2003.*

**12.000/13.000€**



Copyright © Hergé / Moulinsart 2014

34

# HERMANN

---

## LES TOURS DE BOIS-MAURY

**Mine de plomb, encre de Chine et encres de couleur  
pour la couverture du tirage de tête d'*Assunta*  
Editions Ligne d'ombre 1998. Signée**

*Sorti en mars 1998 dans la collection Vécu, chez Glénat, le onzième tome de la fresque médiévale d'Hermann a bénéficié d'un tirage de tête numéroté et signé, imprimé à 500 exemplaires. Pour la couverture de cet ouvrage, Hermann a choisi d'utiliser la couleur directe, et de représenter Aymar de Bois-Maury, portant fièrement ses couleurs, et partant à la charge, épée à la main. Le dessin dégage une grande énergie, renforcée par la détermination du héros et la puissance de sa monture.*

**4.000/5.000€**



35

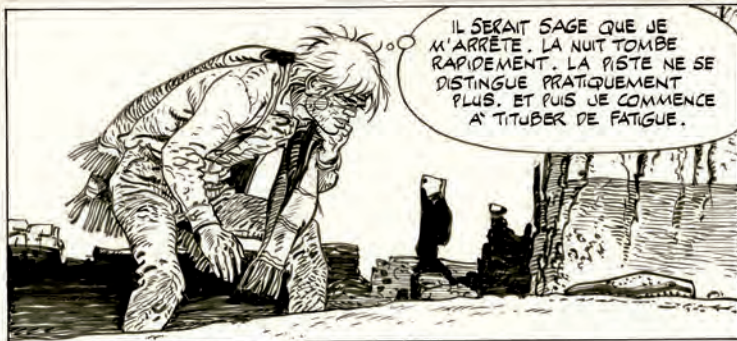
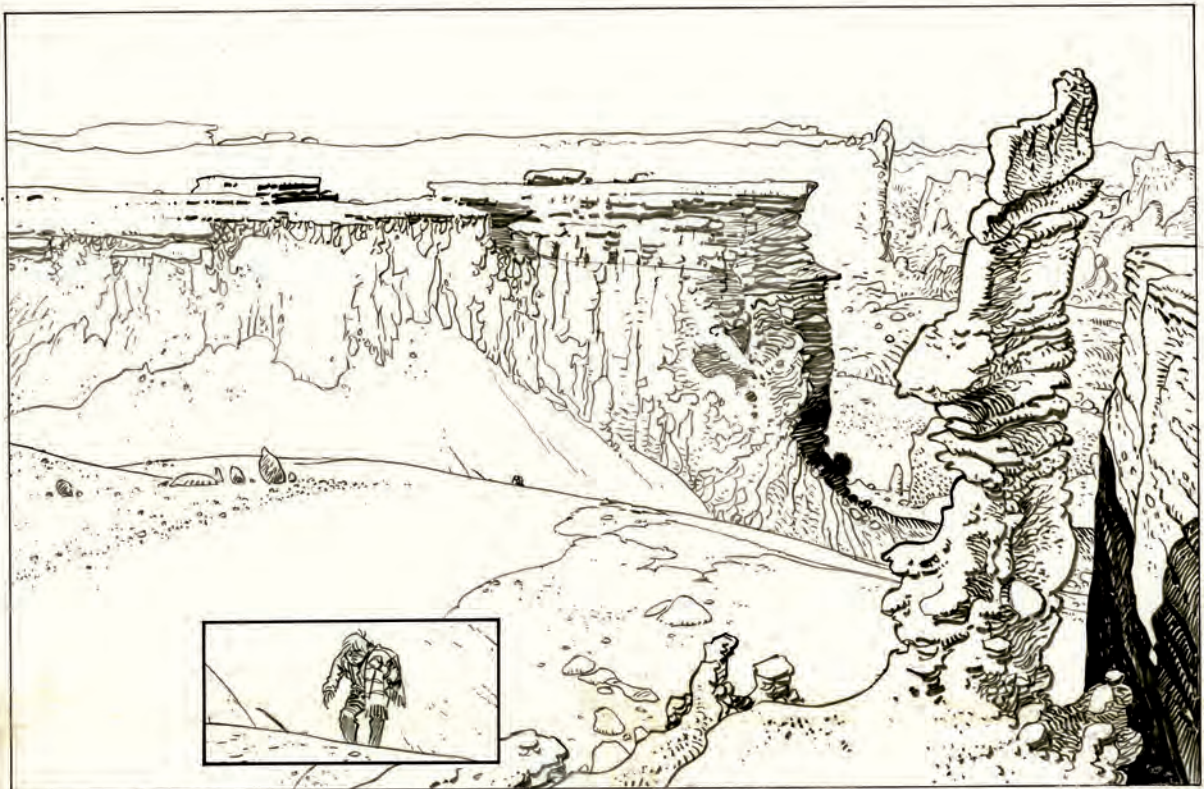
HERMANN  
JEREMIAH

---

**Encre de Chine pour la planche 16 de l'album  
*Du Sable plein les dents*  
45x35 cm. Editions Fleurus 1979**

*Très belle planche du second tome de la première série en solo d'Hermann, que l'auteur belge poursuit aujourd'hui encore avec toujours autant d'ardeur. La magnifique grande case d'ouverture plante le décor désertique dans lequel le héros de cette célèbre saga post-apocalyptique tente de survivre, et qui n'est pas sans rappeler quelques plans de la belle époque du western. A la narration fluide s'ajoute un souci du détail stupéfiant.*

**2.600/2.800€**



36

Bernard HISLAIRE

---

BIDOUILLE ET VIOLETTE

**Encre de Chine et trame sur papier  
pour la planche 47 de la *La Reine des glaces*  
37x29 cm. Editions Dupuis 1984. Signée**

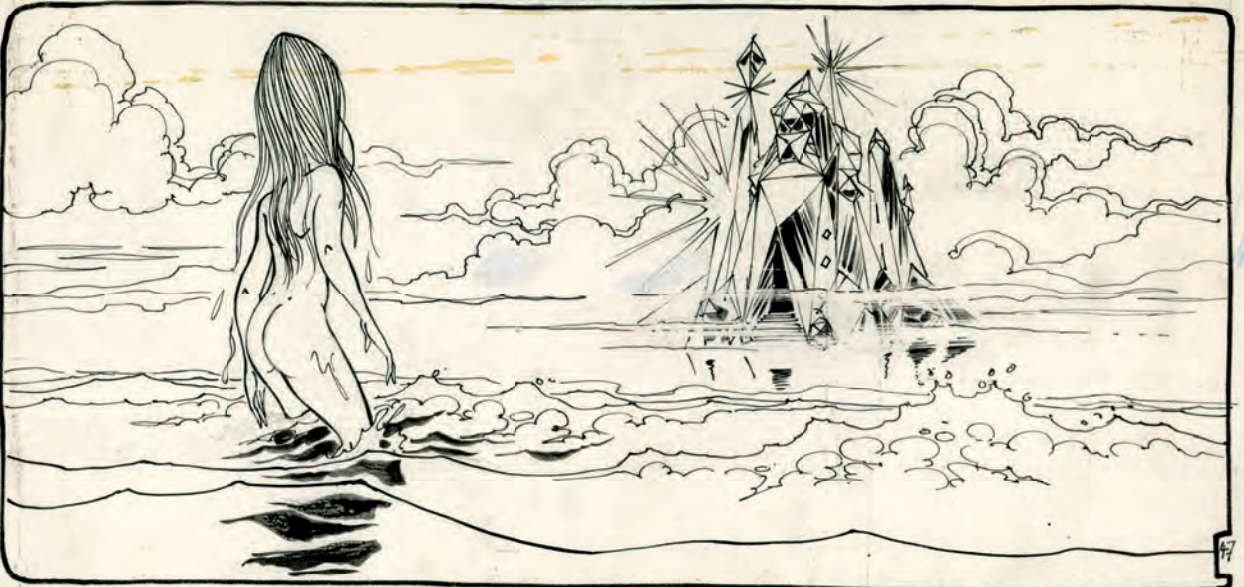
*Planche mythique du troisième et avant-dernier tome de la première série où Bernard Hislair assure à la fois le scénario et le dessin. Dans une ambiance onirique, on y découvre une Violette dénudée, nageant dans une mer cristalline, avant de sortir de l'eau et de dévoiler ses jolies courbes. De quoi émoustiller les jeunes lecteurs du Journal de Spirou dans lequel ce récit a été prépublié (n°2297 à 2314). La pièce est signée et datée « 82 ».*

**3.000/4.000€**



Bidouille et Violette II : la reine des Glaces 147

..Enfin, je touche le fond...



62% Histamine 82

37

Edgar P. JACOBS  

---

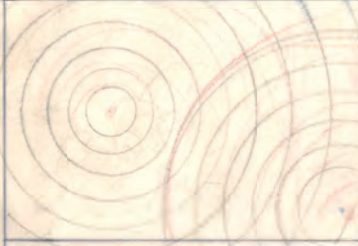
BLAKE ET MORTIMER

**Crayonné pour la planche 48  
de *L'Affaire du collier*  
43x33 cm. Editions du Lombard 1967**

*Crayonné préparatoire très poussé de cette séquence particulièrement angoissante de L'Affaire du collier, prépubliée à partir du 24 août 1965 dans l'édition belge du Journal Tintin. Lancés à la poursuite d'Olrík dans les anciennes carrières souterraines de Paris, Blake et Mortimer sont coincés par un éboulis. L'éroulement permet à Jacobs de changer de plan en plein milieu de la planche, et de s'intéresser aux adversaires des deux héros.*

**8.000/9.000€**

DANS UN SILENCE ACCABLANT TROUBLE SEULEMENT PAR LE CLASSEMENT DES GOUTTES D'EAU QUI TOMBAIENT DES CIBLES - LES DEUX HOMMES RESTENT FIGES SUR PLACE - TOUTS LES SENS EN EYEIL .....



SUDAIN BLAKE SOUFFLE .....



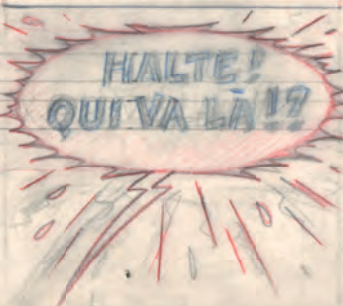
D'UNE PRESSION SIGNIFICATIVE BLAKE ARRÊTE NET L'APPEL PORTÉ À JAMAIS DES LÉVRES DE SON COMPAGNON .....



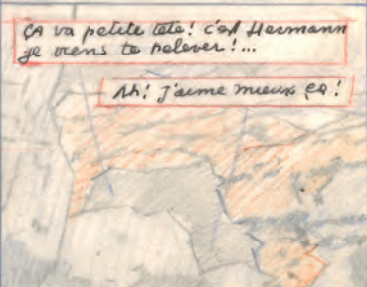
BRUANT QU'ÉBOULLI UNE VAGNE LUSUR ROULANT EN CLAUDIANT EN TRAVANT LA VOÛTE DE LA GALERIE



MAIS AU MÊME INSTANT UNE VOIX NE VAGANTE, SE RÉPÉCUTE TOUTE PROCHAINE .....



INSTINCTIVEMENT, BLAKE ET HODDGRANT SE SONT AVANCÉS CONTRE LA MURAILLE POUR QU'UNE VOIX, RÉPOND SOUS LEURS PAS, INOUE AURA



INVISIBLES POUR MES AMIS DEUX INDIVIDUS DE MAUVAISE MI NE VIENNENT DE S'ABORDER DANS UN PETIT POSTE DE GÂRET AMÉNAGÉ AU SOMMET DE L'ÉBOULLIS



SANS BLASME, ON FINIRAIT PAR DEVENIR dingue dans cette situation! on gros tout tu comprends des tas de choses! Rien justement d'ni avait semblé, au moment où tu arrivais .....



Qu'est-ce que c'est?!



QUITTANT SON COMPICE L'HOMME REMONTE VERS UN ENCLAVÉ PUTTS DE SERVICES .....



... ET PAR UNE ESCALIERE EN SON AVANT-GARDE VERS LE NEST DES DEUX REPONS D'ORNE.



19

que l'on les jalousie

v'la je le laisse la...

20 21 22

alors

38

Edgar P. JACOBS  
BLAKE ET MORTIMER



**Crayons de couleur sur papier pour la couverture  
de *Souvenirs de Blake Mortimer*  
12x14 cm pour le dessin uniquement.  
Editions London Art 2005. Signée et datée**

*Rare dessin dédié à Alain Littaye le 11 novembre 1972,  
qui a servi pour l'illustration de la couverture d'un porte-folio  
publié par les éditions London Art en 2005. Celui-ci est joint  
au dessin. L'oeuvre évoque bien sûr Le Mystère de la Grande  
pyramide, deuxième diptyque de Blake et Mortimer, et seul récit  
historique réalisé par Edgar P. Jacobs pour les besoins de cette  
série mythique.*

**8.000/9.000€**



39

JIJÉ

---

JERRY SPRING

**Encre de Chine et aquarelle pour la planche 8  
de l'album *Lune d'argent*  
43x29 cm. Editions Dupuis 1956. Signée**

*Inaugurée par une splendide grande case dans laquelle les protagonistes, dans l'ombre, se détachent distinctement d'un décor parfaitement vierge, cette planche tirée de la troisième aventure de la série mythique de Jijé lance véritablement ce récit publié dans le Journal de Spirou sous le titre Visage pâle. Elle met en scène Jerry Spring et son compagnon Pancho, qui sont menacés par un chef Kiowas dans la dernière case. Un classique incontournable.*

**3.000/3.500€**

# JERRY SPRING

MAR. 



ALORS, PANCHO EST FACHÉ !?

TRÈS CONTENT, AU CONTRAIRE, SEÑOR MERCANTE, DE VOUS VOIR ASSIS SUR UNE BONNE SELLE, ET AVEC TOUS VOS POILS SUR LA TÊTE...



HEM!

...HEM!... EVIDEMMENT, SANS TOI, VIEUX GROGNON, JE SÉRAIS ENCORE FICELÉ ET TROUSSÉ, PRÊT POUR LA FIESTA INDIENNE!



HOMBRE! OUI! SEÑOR, IL FAUT QUE JE VOUS DISE... QUAND ON A UN AMI, ON...  
...JE

...ET PUIS, QUE SIGNIFIENT CE COSTUME... ET CES BALLOTS DE QUINCAILLERIE QUE TU. EUH... QUE VOUS...



HEM! ¡CALLATE! QUE PUEDEN ENTENDER NOS!

TAIS-TOI! ON POURRAIT NOUS ENTENDRE!



S'IL NE S'AGIT QUE DE CELA, ON L'A ASSEZ VU CELUI-LÀ... FILE, TOI!



AVANT LA NOUVELLE LUNE, DEUX NOUVEAUX SCALPS ORNERONT MON TEEPEE!

ALORS, À BIENTÔT GRAND CHEF!

40

JIJÉ

---

BLONDIN ET CIRAGE

**Encre de Chine pour la planche 41 de l'album  
*Blondin et Cirage découvrent les soucoupes volantes*  
46x31 cm. Editions Dupuis 1956**

*Jijé se paye un grand délire dans l'avant-dernière histoire de ces personnages créés en 1939 dans Petits Belges. Dans cette planche, les deux amis se retrouvent au Tibet, en compagnie d'un Marsupilami dépourvu de queue et absolument idiot, où ils font la rencontre d'extraterrestres voyageant en soucoupes volantes. Ajoutez à cela l'apparition d'un iPad plus de 50 ans avant son invention, on obtient une pièce absolument unique.*

**1.500/1.800€**





41

JIJÉ

---

VALHARDI

**Encre de Chine pour la planche 9  
de l'album *Valhardi contre le Soleil noir*  
47x36 cm. Editions Dupuis 1958**

*Intéressante planche où l'enquêteur en assurances Jean Valhardi s'introduit par effraction dans une maison très moderne, au joli mobilier design. Il s'agit du sixième album de la saga, le troisième de Jijé qui reprend les rênes de la série laissée quelques temps à Charlier et Paape. La dernière case, dans laquelle le héros est surpris en pleine séance de fouille minutieuse des lieux, entretient le suspense jusqu'au prochain numéro de Spirou.*

**1.800/2.000€**



PAN!

...ET VOILÀ!... C'EST SANS DOUTE CE QU'ON APPELLE LA POLITESSE ORIENTALE...



JE CROIS QU'ON A MIS DANS LE MILLE, MON VIEUX!... ALLONS REJOINDRE NOTRE CACHETTE



... CETTE VILLA ISOLÉE À QUELQUES KILOMÈTRES DE "L'ACCIDENT"... CE CARREAU CASSÉ... CE MOT "NAGAMOURA" QUI SENT LE JAPONAIS... CET ASIATIQUE... NOUS BRÛLONS, MON VIEUX GÉGÈNE, NE CROIS-TU PAS?... AH?... VOILÀ DU NOUVEAU?... LE FILS DU CIEL VIENT DE SORTIR EN VÉLOMOTEUR, MA PAROLE.....



C'EST NOTRE CHANCE... ALLONS-Y!



OUF!!... C'EST PAS MON GENRE, CES TRUCS-LÀ!



HARDI, GÉGÈNE! EN SOUPLESSE, MON VIEUX!

NON!... J'PEUX PAS... LAISSEZ-MOI REDESCENDRE!



SI LAFONT VOYAIT ÇA!



... SI ON SE FAIT Pincer, ... AIE! /... LES SUPPLICES CHINOIS... TRÈS PEU POUR GÉGÈNE!



NE T'EN FAIS PAS, C'EST UN JAPONAIS!...

QU'EST-CE QUI A PU AMENER MARCHAND À VENIR FURETER ICI?...

... CHINOIS OU JAPONAIS, C'EST PAS CHOU VERT ET VERT CHOU?!

... HÉ! ÇA C'EST CURIEUX.....



... DIS DONC, MON VIEUX, SI TU COMMENCES À T'AMUSER AVEC CES.....

LEVEZ LES MAINS, MISSIEURS, S'IL VOUS PLAÎT?

42

JIJÉ

---

SPIROU ET FANTASIO

**Encre de Chine avec couleurs au dos pour cette planche de  
l'album *Spirou et les hommes grenouilles*  
Editions Dupuis 1952**

*Demi-planche supérieure de la page 8 de Spirou et les hommes grenouilles, telle que publiée dans l'album Les Chapeaux noirs et trois autres aventures de Spirou et Fantasio (qui comprend également Les Chapeaux noirs et Mystère à la frontière, par Franquin, ainsi que Comme une mouche au plafond, signée Jijé). Cette oeuvre était initialement parue dans le Journal de Spirou n°689 du 28 juin 1951. Les couleurs ont été directement appliquées par l'auteur au dos de l'original. Très belle ambiance de nuit, avec plusieurs cases dans lesquelles les personnages apparaissent en ombres chinoises, ce qui permet d'apprécier le sens inné de la composition de Jijé. A noter le petit côté Valhardi des deux premières cases où les héros sont faits prisonniers par des bandits. Une pointe de nostalgie pour cette très belle pièce extraite de la dernière aventure de Spirou et Fantasio signée Jijé.*

**9.000/10.000€**



... BON !... IL Y A ERREUR EN EFFET... TOI, EMBARQUE, NOUS FILONS



QUANT À VOUS, LES DEUX LOUSTICS, FERMEZ-LA... COMPRIS ? EN ROUTE...



TA...TA...TA...TA...TA...TA...TA...TA...TA...TA



IMBÉCILE !!

... J'Y PUIS RIEN, CHEF... LE COUP EST PARTI TOUT SEUL...



OUF !... ILS SONT PARTIS... ON A EU CHAUD !

TU PARLES !



... EUH !... ON SE RECOUCHE ?

EUH !... IL N'Y A QUE CELA A FAIRE...



AH ! ÇA ALORS... FANTASIO... J'AI LES PIEDS DANS L'EAU... IL SE PASSE QUELQUE CHOSE...

OH ! JE T'EN PRIE, ASSEZ D'HISTOIRES POUR AUJOURD'HUI...



... FANTASIO !... NOUS COULONS !!... IL Y A DE L'EAU PLEIN LE CANOT !

HEIN !



QU'EST-CE QUI EST ARRIVÉ ?!

ON VERRA CELA PLUS TARD !... AIDE-MOI A' ÉCOPER L'EAU, PLUTÔT...

43

JIJÉ

---

TANGUY ET LAVERDURE

**Encre de Chine pour la planche 40  
du second album du diptyque  
*Baroud sur le désert*  
43x34 cm. Editions Dargaud 1970**

*Concentré d'action pour cette planche qui met en scène l'attaque d'un aérodrome en plein désert. Ce morceau de bravoure débouche sur la belle case grand format du coin inférieur droit à la perspective absolument parfaite. La séquence clôt l'intrigue entamée dans l'album précédent, Lieutenant Double-Bang. Un grand classique de la période « barbouzes » de Tanguy et Laverdure, avec deux splendides avions Mig-21 en prime.*

**2.000/2.500€**



MARJORIE A RAISON, MICHEL!... PARDON D'EMPLOYER DE TELS MOYENS, MAIS TU NE M'AS PAS LAISSÉ LE CHOIX ET C'EST L'AVENIR DE MON PAYS QUE JE JOUE... METS LE CAP SUR AKKAD!... ET QU'ERNEST EN FASSE AUTANT!...

TU... TU ES FOU!... LÂCHE ÇA!...

ALLO... MICHEL!... RÉPONDEZ!...



MICHEL!... JE TEN SUPPLIE... OBEÏS!... TU NE SERAS PAS RESPON-SABLE, PUISQUE TU AGIS SOUS LA CONTRAINTE!... JE TE DISCULPERAI!...



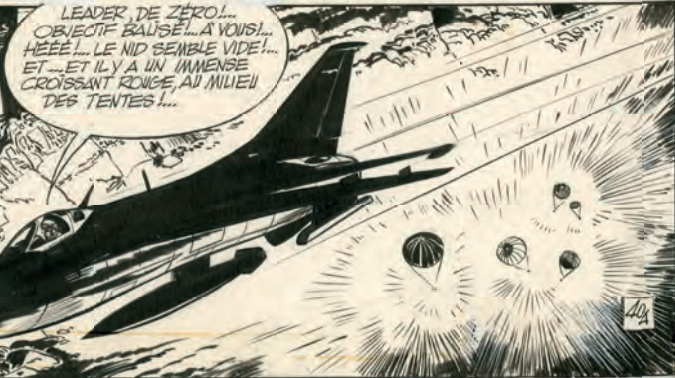
...MALGRÉ NOTRE AMITIE, ET TOUT CE QUE JE TE DOIS, JE TE JUURE, PAR ALLAH, QUE JE VAIS TE DESCENDRE ET PRENDRE LES COMMANDES!



TU VAS TE FAIRE TUER POUR RIEN!!!... TU SAIS BIEN QUE JE N'AI PAS BESOIN DE TOI, POUR PILOTER, ET POUR ATTAQUER AKKAD!... AU BESOIN, JE JETTERAI L'AVION SUR LES TANKS DE PÉTROLE!...



OR, AU MÊME INSTANT, AU DESSUS DE LA VALLÉE DE TANT LE "MIG" PRÉCÉDANT LA PREMIÈRE VAGUE D'ATTAQUE, LANCÉE PAR MOKHTAR, VIENT DE PLONGER SUR LE CAMP DESERT-TE, LARGUANT UN CHAPELET DE BOMBES ÉCLAIRANTES...



LEADER DE ZÉRO!... OBJECTIF BALISE... A VOUS!... HÉÉÉ!... LE NID SEMBLE VIDE!... ET... ET ILY A UN IMMENSE CROISSANT ROUGE, AU MILIEU DES TENTES!...



DU LEADER A ZÉRO!... UNE RIGUE DE CES CHACALS POUR SE PROTÉGER!... DU LEADER A TOUS!... EN FORMATION D'ATTAQUE, ET EN AVANT!...



A LA MÊME SECONDE...

MICHEL!... LES AVIONS DE MOKHTAR!... ILS PLONGENT SUR NOUS MALGRÉ NOTRE CROISSANT ROUGE!... ILS TIRENT!... ILS TIRENT!...



CEPENDANT... ALLO, MICHEL, QUE SE PASSE-T-IL? RÉPONDEZ! ALERTE!!!... LES AVIONS!... ILS ATTAQUENT!!!... IL FAIT CLAIR COMME EN PLEIN JOUR!!!.....

PL 525 p 16

44

André JUILLARD  

---

PLUME AUX VENTS

**Encre de Chine et encres de couleur pour la planche 19  
de *L'oiseau-tonnerre*  
41x30 cm. Editions Dargaud 1996. Signée**

*Cette magnifique planche en couleur directe d'André Juillard, au sommet de son art dans le deuxième tome de cette suite des 7 vies de l'Épervier, illustre un moment fatidique de la quête d'Ariane de Troïl. Embarquée à bord d'un canoë iroquois, elle se rapproche toujours plus de son père, même si le ciel de la Nouvelle-France et les rapides de la rivière semblent lui intimer l'ordre de faire demi-tour. A noter qu'André Juillard a appliqué directement le lettrage sur la planche, contrairement à son habitude.*

**7.000/8.000€**





VOUS PARLEZ LE FRANÇAIS ?

C'EST MON HÉRITAGE !!



LES HABITS DE FER ONT TORT DE CROIRE QUE LES IROQUIOIS SONT STUPIDES !!



L'OISEAU-TONNERRE A DIT QU'IL FAUT LES ENTRE TENIR DANS LEURS ILLUSIONS AVANT DE POUVOIR LES ANÉANTIR AVEC LEURS PROPRES ARMES !!

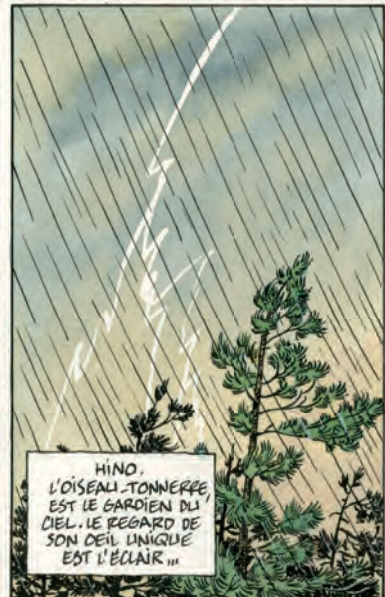


PARLEZ-MOI DE CET OISEAU !!

POURQUOI ?



POUR LA RAISON QU'IL S'AGIT DE MON PÈRE !!



HINO, L'OISEAU-TONNERRE EST LE GARDIEN DU CIEL. LE REGARD DE SON ŒIL UNIQUE EST L'ÉCLAIR !!



IL N'A QU'UNE SEULE PATTE, MAIS LE BATEMENT DE SES AILES EST COMME LE GRONDEMENT DE LENT TAMBOURS !!

IL VIENT COMME L'OURAGAN, ARMÉ D'UN ARC PUISSANT ET DE FÈLCHES DE FER ET IL DÉTRUIT TOUTE CHOSE NUISIBLE !!

Millard

45

# André JUILLARD

---

## BLAKE ET MORTIMER



**Dessin à l'encre de Chine  
pour la couverture du *Figaro magazine*  
33x26 cm. Signée et datée**

*Ce dessin, réalisé pour la couverture du Figaro magazine du 26 juin 1999, a lancé la prépublication de La Machination Voronov, premier récit du duo formé par Yves Sente et André Juillard. Il a ensuite été publié en album par les éditions Blake et Mortimer en janvier 2000. A cette occasion, il a également servi d'affiche promotionnelle, avant de faire l'objet, l'année suivante, d'une sérigraphie 15 passages couleur éditée par Archives internationales. On notera le joli clin d'oeil à la couverture de La Marque jaune.*

**3.500/4.000€**



46

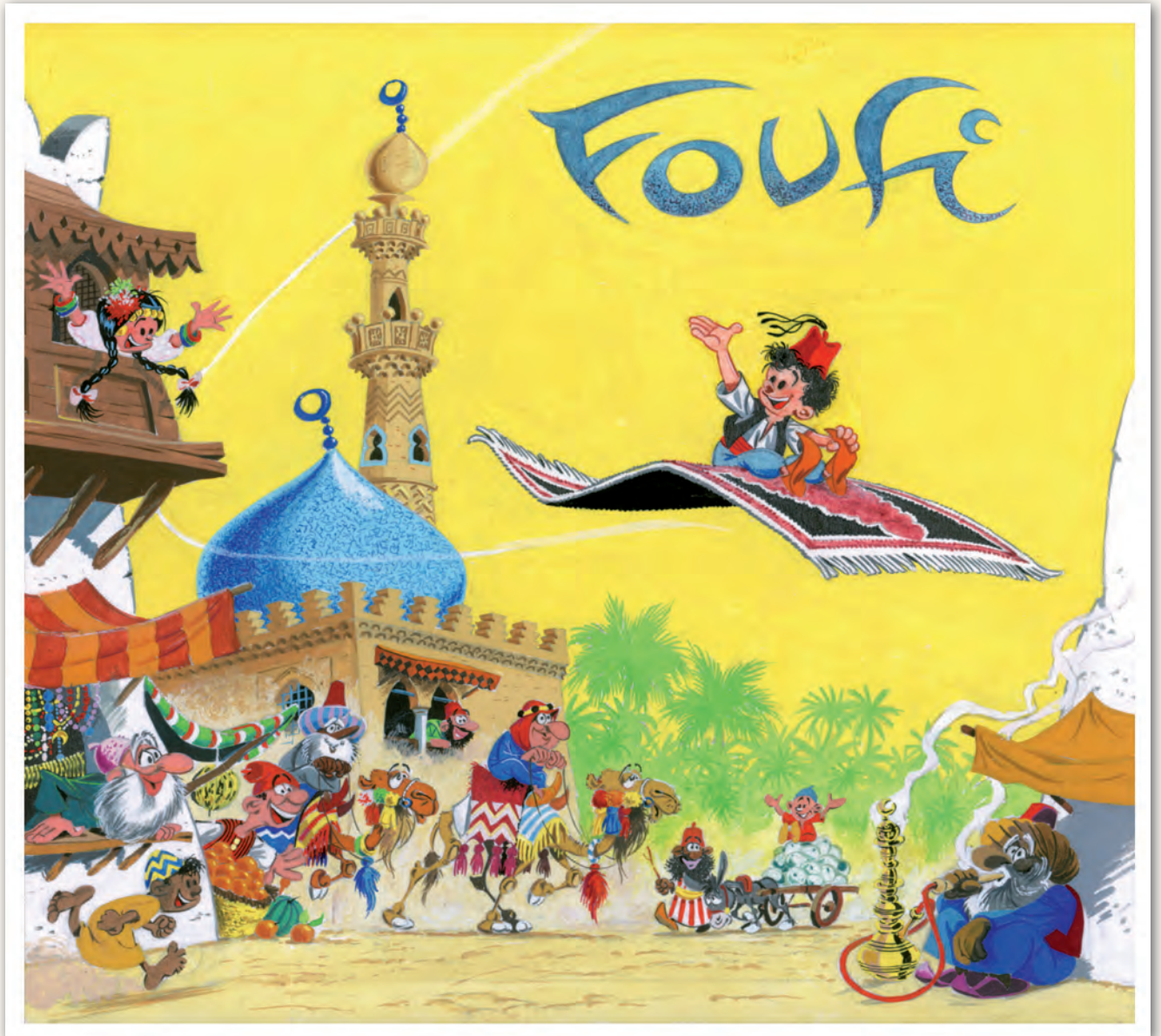
KIKO  
FOUFI

---

**Encre de Chine et gouache pour cette  
couverture de *Foufi et le tapis enchanté*  
47x52 cm. Editions Dupuis 1966**

*Rare couverture de ce merveilleux petit conte de la célèbre « Collection du Carrousel », créée à l'initiative de Will pour les enfants de 6 à 9 ans. Le dessin en couleur directe de l'auteur reste encore aujourd'hui d'une grande fraîcheur, ses teintes chatoyantes faisant toujours leur effet. La composition replace immédiatement le personnage dans son contexte : le pays merveilleux des mille et une nuits.*

**1.500/2.000€**



47

Willy LAMBIL

---

LES TUNIQUES BLEUES

**Encre de Chine pour la couverture  
de l'album *Des bleus en noir et blanc*  
30x22 cm. Editions Dupuis 1977. Signée**

*Impressionnante couverture du onzième tome de la série, l'un des plus grand succès des éditions Dupuis. Les deux principaux protagonistes - le caporal Blutch et le sergent Chesterfield - figurent sur ce dessin où ils sont pris dans une charge de cavalerie sudiste, alors que le champ de bataille est pilonné par l'artillerie. Tous les fondamentaux des Tuniques bleues sont réunis : tandis que le premier prend, comme à son habitude, la poudre d'escampette, le second tente malgré tout, en courageux patriote qu'il est, de riposter à l'attaque ennemie.*

**8.000/9.000€**

# DES BLEUS EN NOIR ET BLANC

DESSIN: WILLY LAMBIL SCENARIO: PAUL CAUVIN



Willy Lambil

FACE



48

Olivier LEDROIT

---

REQUIEM, CHEVALIER VAMPIRE

**Encres de couleur pour la couverture de *Résurrection*  
47x39 cm. Nickel Productions 2000. Signée**

*Lors de sa parution, le premier album de la seconde série de Pat Mills et Olivier Ledroit a fait l'effet d'une bombe auprès des amateurs de Fantastique. L'époustouflant dessin de couverture, avec son atmosphère et ses couleurs très gothiques, y est pour beaucoup. Requiem y apparaît en guerrier puissant et déterminé. Le souci du détail apporté par le dessinateur à l'équipement de l'ancien soldat est absolument fascinant.*

**7.000/8.000€**





49

Frank LE GALL

---

THÉODORE POUSSIN

**Encre de Chine pour la couverture  
de l'album *La maison dans l'île*  
34x24 cm. Editions Dupuis 1994. Signée**

*Magnifique couverture du huitième album de la série, qui comprend déjà l'emplacement pour la fameuse étiquette. Egaré dans la jungle, Théodore Poussin semble également complètement perdu psychologiquement, comme groggy. On notera le contraste effrayant entre le haut et le bas de la planche, l'angle de la caméra donnant l'impression qu'un prédateur se cache dans l'ombre.*

**4.000/5.000€**

le fall.

conversion théodore parmin n° 8  
"la maison dans l'île" # 1/1



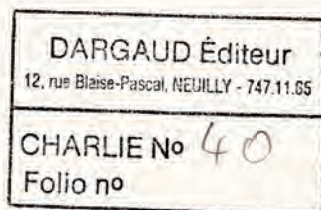
← logs repérages →

1/1

50

Régis LOISEL

LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS



**Encre de Chine pour la planche 44 de l'album *Le Rige*  
47x36 cm. Editions Dargaud 1985**

*Cette pièce est tirée du troisième tome de la série qui a révélé Régis Loisel, auteur récompensé du Grand Prix de la Ville d'Angoulême en 2002. Scénarisée par Serge Le Tendre, La Quête de l'Oiseau du temps est très vite devenue un classique de l'héroïc fantasy, annonçant les grandes sagas des années 1990. Bragon et Pélisse, les deux personnages principaux, apparaissent sur cette planche, de même que Le Rige, humanoïde à la peau grise qui donne son nom à l'album. Le découpage très lent de l'attaque du frêle esquif à partir de la quatrième case laisse planer le suspense quant à l'intensité de l'agression. Une tension qui retombe finalement avec l'apparition d'un être étrange qui semble marcher sur l'eau en rigolant.*

**10.000/12.000€**



?? MAÎTRE, VOUS RATEZ CIBLE!! FAIRE EXPRES ?? POURQUOI? MAÎTRE ?? MOI PAS COMPRENDRE.

LE RIGÉ, SE FAIT VIEUX ARDATE, VOILA TOUT!!

ET IL SE RETIRE... LAISSEZ-MOI SEUL MAINTENANT..



IL L'A FAIT EXPRES, HEIN... BRAGON ?? M'EXPLIQUE PAS TUI ENFIN À QUEL JEU VOUS JOUEZ, TOUS LES DEUX ??



CE N'EST PAS UN JEU PÉIS... SE... LE RIGÉ AVAIT SES RAISONS. ET MOI LES MIENNES MAIS... QU'IMPORTE...



NOTRE ROUTE N'EST PAS TERMINÉE

Blub! Blub!



Hey!?

Toc!



! LA! LA! REGARDEZ!



?

DRU!

Hi! Hi! Doudi! Doudi!

51

Raymond MACHEROT

---

SIBYLLINE

**Encre de Chine pour la couverture  
de l'album *Sibylline et les abeilles*  
30x23 cm. Editions Dupuis 1971. Signée**

*Exceptionnelle couverture du troisième album de la série créée par Raymond Macherot pour le Journal de Spirou, dans l'esprit champêtre et animalier de Chlorophylle. En très mauvaise posture, ligotée à un arbre, la petite souris du Bosquet joyeux sourit en assistant à la contre-attaque d'un essaim de ses nouvelles amies. Son bourreau reste quant à lui comme suspendu en l'air, devinant quelle correction l'attend. A la fois mignon et explicite, ce dessin est représentatif de l'état d'esprit dans lequel Macherot créait ses œuvres inoubliables.*

**4.000/5.000€**

← 19 →

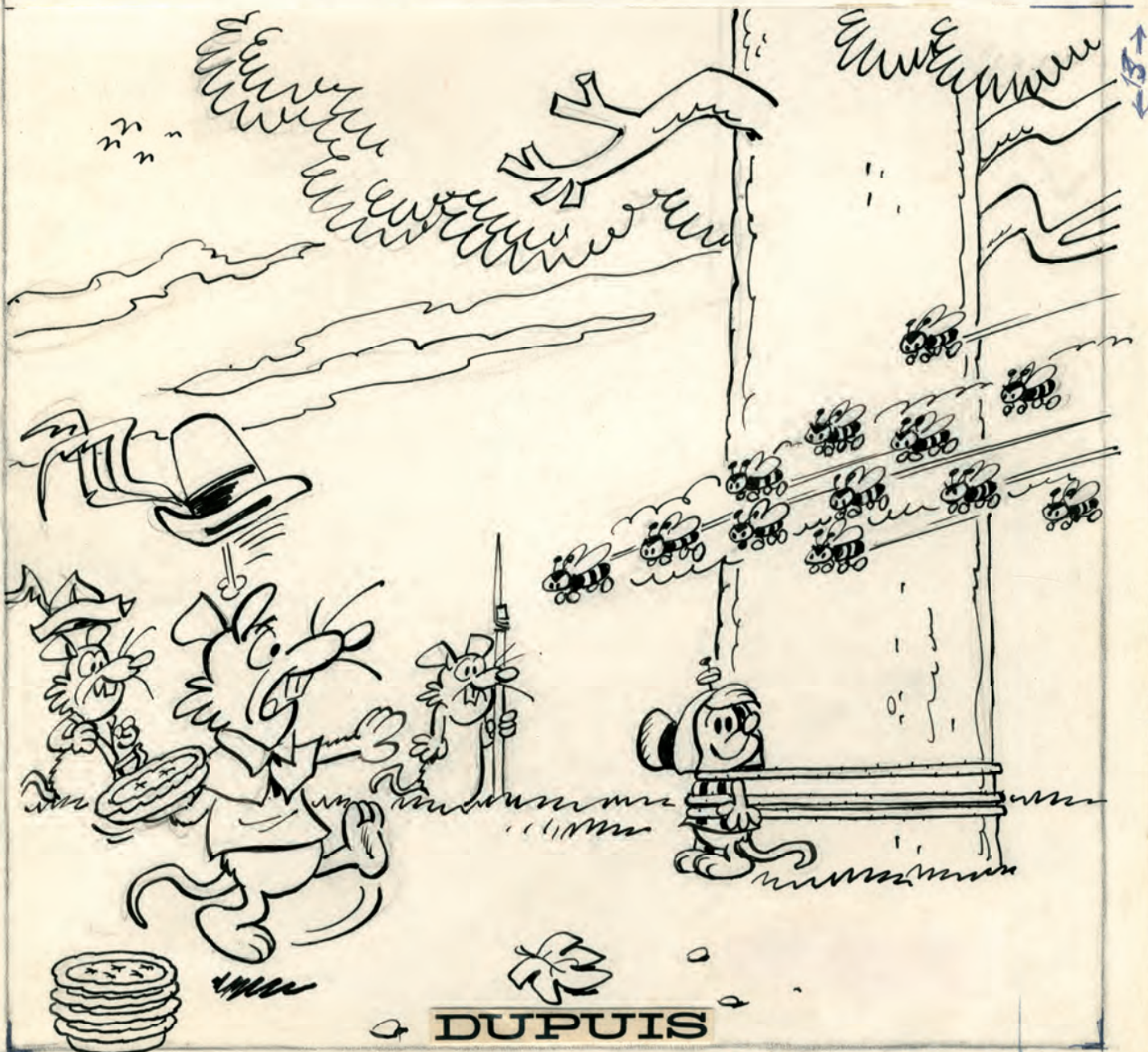
LES ABEILLES

R Macherot

3

LES ABEILLES  
3cm

# SIBYLLINE ET LES ABEILLES



DUPUIS

1/1

Coloriage par bleu SVP.

52

Raymond MACHEROT  

---

CHLOROPHYLLE

**Encre de Chine pour la planche 14  
de l'album *Chlorophylle contre les rats noirs*  
46x35 cm. Editions du Lombard 1956**

*Sublime planche, certainement la plus belle, du premier album de la célèbre série de Raymond Macherot. Elle met en scène un affrontement entre les amis de Chlorophylle et la terrible armée de rats noirs dirigée par Anthracite. La plupart des personnages récurrents sont présents: Chlorophylle le lérot, Serpolet le lapin, Torpille la loutre, et Bitume le corbeau apparaissant dans pas moins de six vignettes. Seul Minimum manque à l'appel, puisqu'il n'apparaîtra que dans l'album suivant, Chlorophylle et les conspirateurs. De son côté, le fielleux Anthracite, qui vient de prendre en plein museau une tomate trop mûre, n'en est que plus remonté. Tout le charme de ce grand classique du journal de Tintin, lancé dans l'hebdomadaire belge en 1955, est déjà là.*

**15.000/18.000€**





Par Michel Bataille  
 dessinée par  
 [Signature]

53

Milo MANARA

---

PEINTRE ET MODÈLE

**Huile sur toile pour la couverture  
de l'album *Peintre et modèle*  
140x100 cm. Editions Drugstore 2011**

*Imposante toile de Milo Manara utilisée pour la couverture d'un passionnant ouvrage dans lequel le maître italien rend hommage aux peintres qui l'ont inspiré, et aux femmes qui ont été leurs modèles. Le personnage féminin, grande et belle créature à la longue chevelure rousse, admire la perfection de ses formes dans une glace. Par un intelligent jeu de miroir, l'auteur du Déclat parvient ainsi à dévoiler toutes les facettes de son corps en une seule et même image. Une œuvre magnifique, de celui qui est à l'origine des plus belles femmes de la bande dessinée.*

**20.000/25.000€**



54

Milo MANARA  
EL GAUCHO

---

**Encre de Chine et feutre pour la planche 31  
de l'album *El Gaucho*  
62x45 cm. Editions Casterman 1995**

*Planche torride de cet album scénarisé par Hugo Pratt, un autre maître de la bande dessinée italienne. Tom Browne, héros malheureux de ce récit, assiste, impuissant, à une orgie organisée à bord de l'Encounter à laquelle participe la belle Molly Malone. Si le dessin ne cède jamais aux sirènes de la pornographie, la séquence est pour le moins explicite. On admirera la finesse du trait de Milo Manara, pour cette deuxième collaboration avec le créateur de Corto Maltese.*

**3.000/4.000€**



55

Jacques MARTIN

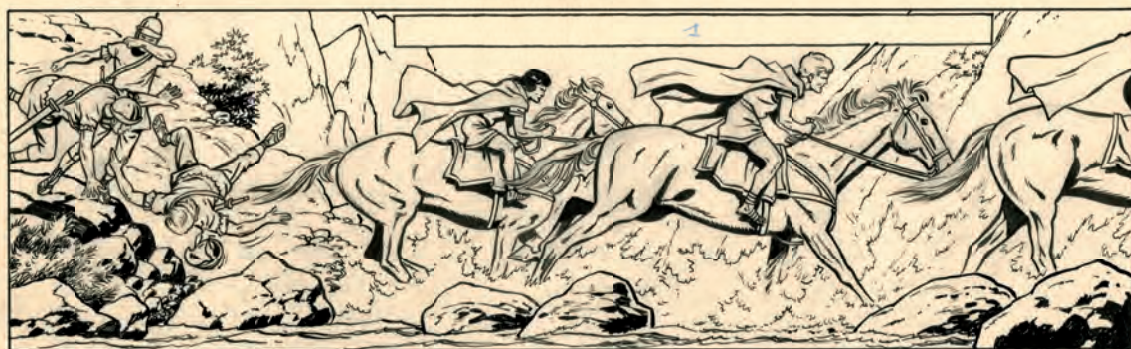
---

ALIX

**Encre de Chine pour la planche 17  
de l'album *Les Légions perdues*  
42,5x31 cm. Editions Casterman 1965**

*Belle course-poursuite au cours de laquelle Alix, Enak, et Agérix parviennent à échapper aux soldats de Pompée, qui fomente un complot pour renverser César. Tirée du sixième tome des aventures du célèbre gallo-romain créé par Jacques Martin dans le journal Tintin - l'album est le premier publié chez Casterman - cette planche est un exemple éclatant du sens inouï du détail qui habitait l'auteur. Les uniformes, armes et accessoires sont reproduits et mis en valeur par un encrage parfait. A noter la petite folie que se permet Martin dans la cinquième vignette - le cor dépasse légèrement des limites de la case - à une époque où la bande dessinée est encore très formaliste.*

**9.000/10.000€**



7.3

56

Jacques MARTIN

---

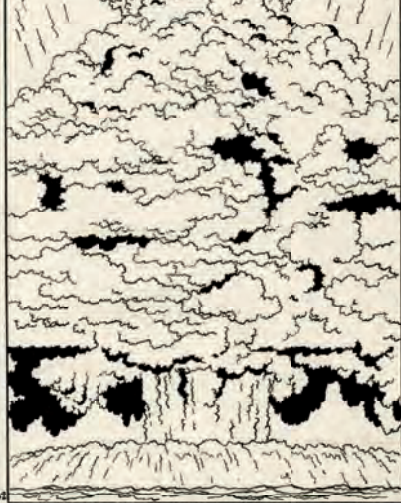
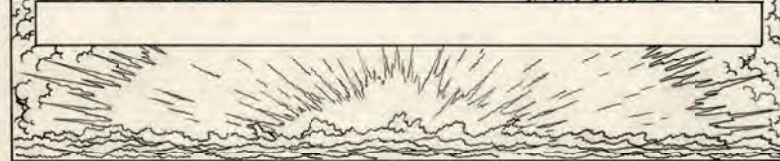
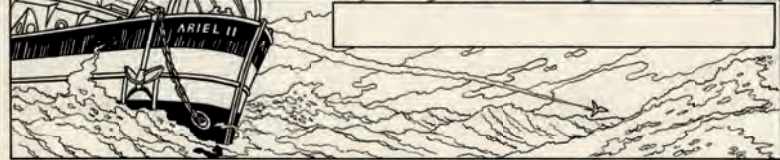
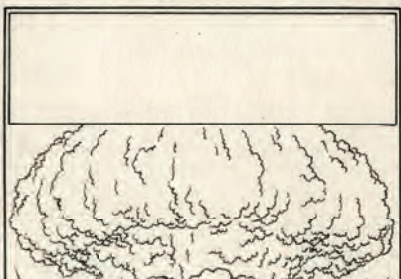
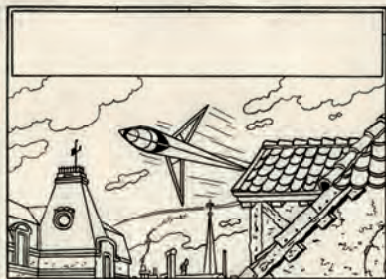
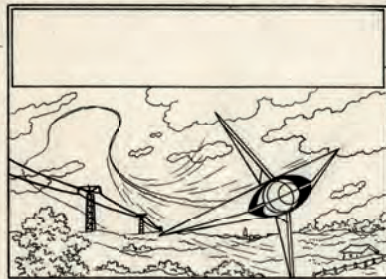
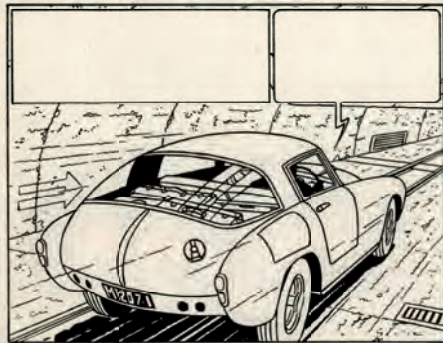
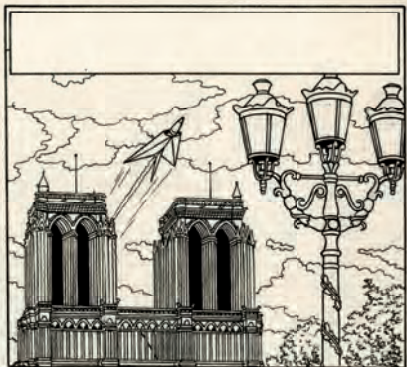
LEFRANC

**Encre de Chine pour l'avant-dernière planche  
de l'album *La Grande menace*  
42x33 cm. Editions du Lombard 1954**

*Avant-dernière planche de la première enquête de Guy Lefranc prépubliée le 6 août 1953 dans le n°31 de l'édition belge du journal Tintin, puis le 17 septembre 1953 dans le n°256 de son édition française. Le suspense est à son comble. La bombe volante équipée d'une charge nucléaire survole Paris, avant d'être finalement déviée vers la haute-mer où elle explose dans un grand champignon atomique parfaitement reconnaissable. Pour sa première aventure, le journaliste frappe fort et s'impose déjà comme un futur héros incontournable de la bande dessinée franco-belge. Au découpage nerveux s'ajoute le design soigné typiquement fifties du coupé sport de la case 5, ainsi que celui du dangereux missile. Avec en prime un Lefranc en sueur.*

**9.000/10.000€**





Globe Hérité Page: 59 - YANNI N330

57

# MIDAM

---

## GAME OVER

**Encre de Chine et crayon bleu  
pour la couverture de *Barbecue royal*  
23x28 cm. Editions Mad Fabrik. Signée**

*Couverture du douzième et dernier tome en date des péripéties tragi-comiques de l'avatar de Kid Paddle, personnage créé par Midam dans le Journal de Spirou n°2887 du 11 août 1993. Comme pour les planches, ce dessin muet constitue un gag gore dans lequel la Princesse est malencontreusement trucidée par le vaillant petit barbare chargé de la délivrer. Le gardien bork échappe quant à lui aux flammes de l'enfer. Dur, dur d'être un héros...*

**4.000/5.000€**

MIDAM • ADAM

# GAMEOVER

ROYAL  
BBQ

92



⇒ vernis sabot/F

58

ANA MIRALLES

---

DJINN

**Encre de Chine et encres de couleur  
pour la couverture de *Carnet d'auteur*  
19x19 cm. Snorgleux éditions 2012. Signée**

*Très beau dessin en couleurs directes représentant Jade, l'héroïne sulfureuse de la série Djinn lancée en 2001 chez Dargaud sur un scénario de Jean Dufaux. Prévu à l'origine pour la réalisation d'un ex-libris resté inédit (l'œuvre est accompagnée d'un essai d'impression), il a été utilisé par la suite pour la couverture du premier tome d'un recueil d'illustrations d'Ana Mirallès. La délicatesse du dessin est étonnante.*

**3.000/4.000€**



59

# MOEBIUS

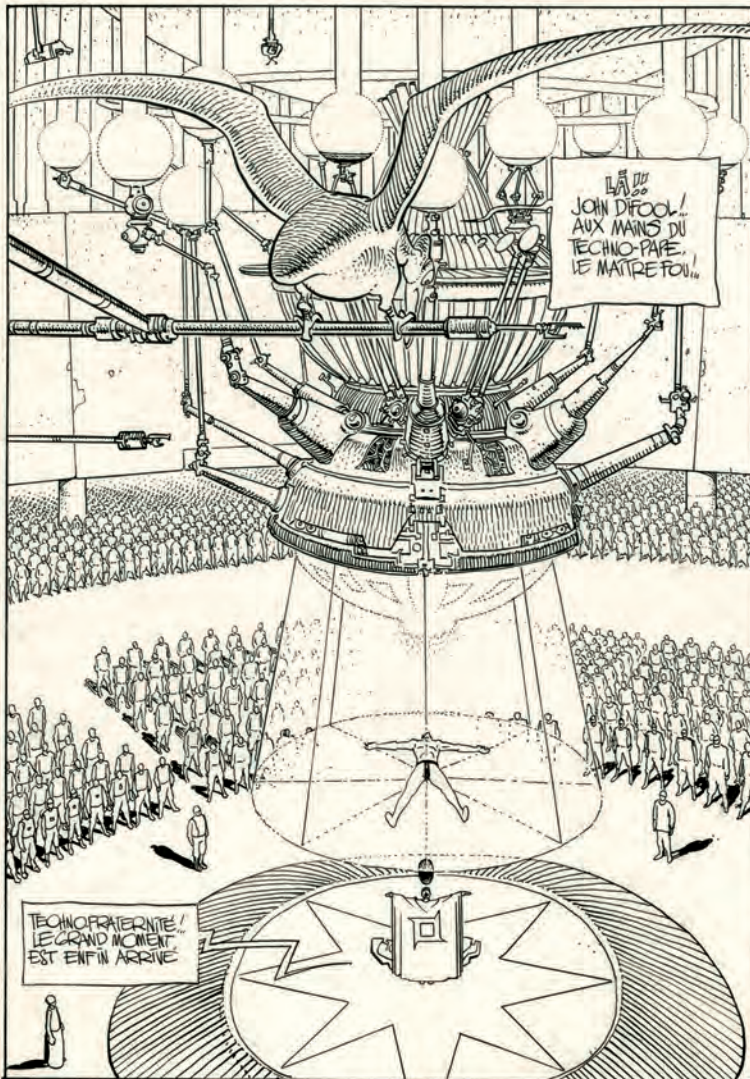
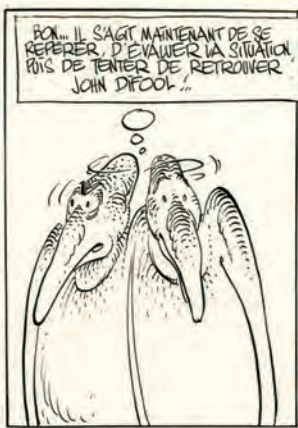
---

## L'INCAL

**Encre de Chine pour la planche 47  
de l'album *L'Incal lumière*  
36x28 cm. Editions les Humanoïdes associés 1982**

*La numérotation étant continue avec L'Incal noir, premier album de la série mythique lancée par Jodorowsky et Moebius en 1981 sous le titre Les Aventures de John Difool, cette planche, la troisième du second tome, porte le numéro 47 dans le coin inférieur droit de la dernière case. Emblématique de la série, elle allie humour et technofraternité. Alors qu'elle vient d'échapper à un contrôle d'identité, Deepo, la mouette à béton de John Difool, découvre que son maître est tombé aux mains du techno-pape, bien décidé à le dépecer à l'aide d'une gigantesque machine dont les multiples bras articulés ne sont pas sans rappeler les pattes d'une araignée. Bien plus futé que le célèbre anti-héros et doué de parole depuis qu'il a avalé l'Incal, le volatile fait le point sur sa situation avant de se rendre compte qu'il a ce qu'il cherche juste en face de lui. Cette planche a été choisie pour représenter l'album dans la bédéthèque de BD Gest.*

**15.000/18.000€**



60

# MOEBIUS

---

## LE GRAND LAMA

**Crayon et aquarelle sur papier pour ce dessin  
réalisé pour l'exposition «Fou et Cavalier»  
27x37 cm. Signé et daté 2006**

*Dessin du Maître réalisé spécialement pour l'expo-vente privée « Fou et Cavalier » organisée les 19 et 20 juin 2008 à l'Espace Cortambert. Un événement qui faisait suite à la vente aux enchères chez Millon et associés entièrement dédiée aux œuvres de Jean Giraud-Moebius (novembre 2007) et qui annonçait la grande rétrospective « Moebius-Trans-Forme » de la Fondation Cartier (octobre 2010-mars 2011). Les couleurs et le trait sont typiques de ceux de l'époque Inside Moebius.*

**10.000/12.000€**









MEDIUSob

61

# MOEBIUS

---

**Encre de Chine et encres de couleur  
sur papier  
pour cette illustration  
17x12,5 cm. Signée**

*Très belle illustration grouillante de vie signée « Moeb. ». Le style du dessin est à la confluence de Fusion et du Monde d'Edena. Un petit bijou de créativité.*

**4.000/5.000€**



62

# MORRIS

---

## LUCKY LUKE

**Encre de Chine sur papier pour cette illustration  
réalisée pour une campagne Priba-Unic  
34x29 cm**

*Illustration réalisée au début des années 1970 pour un projet d'affiche non retenu pour les magasins Priba-Unic. Elle montre Lucky Luke sonnant la rentrée des classes. A noter que le cowboy solitaire a encore la cigarette au bec (elle ne sera remplacée par un brin d'herbe qu'en 1983). On remarquera également l'autoportrait du petit Maurice de Bevere, alias Morris, apportant une pomme pour son institutrice.*

**4.000/5.000€**

D



jaune  
bleu  
rouge  
noir

inflexible gelatine 1/2 point  
à regarder sur 70 cm.

JOB  
2620.  
Rentrée des classes

63

MORRIS

---

LUCKY LUKE

**Encre de Chine et encres de couleur pour cette illustration  
pour une campagne *Salik*  
34x29 cm**

*Dessin publicitaire commandé pour les besoins d'un autocollant de la marque Salik. La célèbre firme de jeans belge avait son siège le long de la gare du Midi, à Bruxelles. Elle restera dans l'Histoire pour avoir abondamment utilisé les personnages de Lucky Luke et Tintin dans ses campagnes publicitaires dans les années 1970.*

**7.000/8.000€**





64

José MUÑOZ  

---

ALACK SINNER

**Encre de Chine pour la planche 6  
de *Scintille, scintille*  
39x30 cm. Charlie Mensuel 1977. Signée**

*Planche tirée du court récit Scintille, scintille, paru en 1977 dans Charlie Mensuel. Elle a par la suite été reprise en page 180 du premier volume de l'intégrale parue en 2007 aux éditions Casterman. Alack Sinner est considéré comme l'œuvre majeure de José Muñoz. Son personnage principal, qui donne son nom à la série, est au cœur de cette séquence qui constitue un exemple parfait du travail admirable de l'auteur argentin sur le noir et blanc, ainsi que les effets d'ombre.*

**3.500/4.000€**



Amami o uccidimi o lasciarmi.. posso lasciarti senza pelle.. forse il tuo sangue è caldo ancora.. forse..

ED ENTRA!

NON ERA DIFFICILE RICONOSCERE IL BUTTAFLORI. NON ERA ISSUR.



DIMMI, DOVE POSSO TROVARE ISSUR?

SEI INDISCRETO, STRONZO LARDOSO. NESSUNO CHIEDE NIENTE, IN QUESTO POSTO, MAI. POLIZIA?



NO, PRIV...

FUORI!



ZIO WILL MI AVEVA SOLLEVATO IL MORALE, NON ERO DISPOSTO A SUBIRE VIOLENZE.



65

Eddy PAAPE

---

LUC ORIENT

**Encre de Chine pour la couverture du *Maître de Terango*  
31x24 cm. Editions du Lombard 1971**

*Imposante couverture du troisième tome de la célèbre série de science-fiction créée par Greg et Paape dans le journal Tintin. Fuyant le cataclysme qui se trouve en arrière-plan, le héros semble en bien mauvaise posture face à Sectan et son costume néo-cosaque. A noter que le titre de l'album est incomplet, le mot « Terango » ayant été rajouté a posteriori en rouge sur la couverture imprimée.*

**1.500/2.000€**

# LUC ORIENT

EDDY PAAPE-GREG

# le maître de



2 BLAUBERIUT 4

66

PEYO

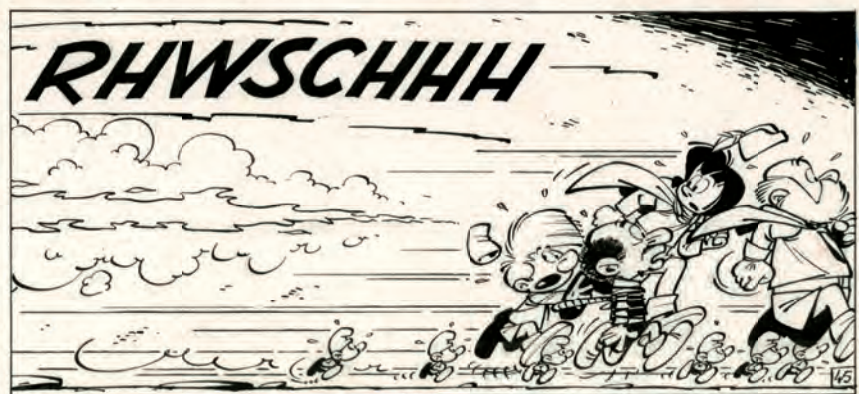
---

JOHAN ET PIRLOUIT

**Encre de Chine pour la planche 45  
de l'album *Le Pays maudit*  
28x39 cm. Editions Dupuis 1964**

*Magnifique planche extraite du douzième album de la série. Chose rare, on y retrouve à la fois Johan, Pirlouit, le Roi, le méchant Monulf, le Grand schtroumpf, ainsi que plusieurs petits lutins bleus. Il s'agit par ailleurs d'une scène cruciale de l'intrigue, les héros venant libérer le Grand schtroumpf, prisonnier dans un sombre cachot. On notera l'euphorie générale qui règne dans cette séquence, typique des dénouements heureux dans les récits de Peyo.*

**80.000/90.000€**



67

HUGO PRATT

---

FORT WHEELING

**Encre de Chine et crayon bleu pour la demi-planche  
de la page 55 de l'album *Fort Wheeling*  
21,5x33 cm. Editions Casterman 1976. Signée**

*Demi-planche remontée de la page n°55 de cette bande dessinée historique créée au début des années 1960 en Argentine, publiée ensuite en Italie et en France, et parue seulement quinze ans plus tard en album. Elle illustre la fascination d'Hugo Pratt pour la période précédant l'indépendance américaine, entre récit de cape et d'épée et western. A noter le lettrage en italien.*

**3.000/3.500€**





LA MIA AMICIZIA VERSO I BIANCHI E' SEMPRE STATA FORTE. MA PER COLPA DI UN UOMO, IL CAPITANO CRESAP, TUTTI I MIEI PARENTI FURONO STERMINATI LA PRIMAVERA SCORSA. QUESTO ESIGEVVA VENDETTA. COSI' HO PENSATO E PERCIO' HO UCCISO MOLTI UOMINI. CON QUESTO SONO SODDISFATTO...



SONO FELICE PER IL MIO POPOLO, CHE RAGGIUNGE LA PACE. MA NON PENSO CHE CIO' SIGNIFICH I FELICITA', PERCHE' HO PAURA... MA NON PER ME! LOGAN NON FAREBBE UN PASSO INDIETRO PER SALVARE LA SUA VITA, CHI C'E' OGGI CHE SI LAMENTI E PIANGA PER LOGAN? **NESSUNO!** VA, JOHN, E PARLA DI QUESTO PER ME AL TUO CAPO! UGH....!



ABBITI CURA, LOGAN! FARO' TUTTO CIO' CHE POTRO' FARE...  
SONO SICURO, JOHN! NON L'HO MAI DUBITATO VA' IN PACE. ADDIO.

HUGO RATT.



TIP! IN GAMBA, QUEI DUE, GIBSON E LOGAN... MI SAREBBE PIACIUTO ESSERE CON LORO PRIMA DI QUESTA GUERRA.  
E' STATA UNA SPORCA... MA MOLTO SPORCA AVVENTURA, DOVE I COLONIALI NON ESCONO COSI' MALCONCI... COME SI DICE.

ANCORA UNA VOLTA CRISS SENTI L'ANTIPIA NELLA VOCE DI PATRICK...



PATRICK! QUEI COLONIALI, CHE DISPREZZI, HANNO PORTATO LA PACE NELL' OHIO. NON IMPORTANO LE CAUSE CHE HANNO PROVOCATO LA GUERRA. ORMAI E' FINITA. GUARDIAMO AL FUTURO...  
GIÀ?... IL FUTURO! PRIMA LA VIRGINIA, OGGI L' OHIO. FRA QUALCHE ANNO, ANCORA PIU' A OVEST... LA STORIA TE' LO DIRA' MEGLIO...

68

# PRATT

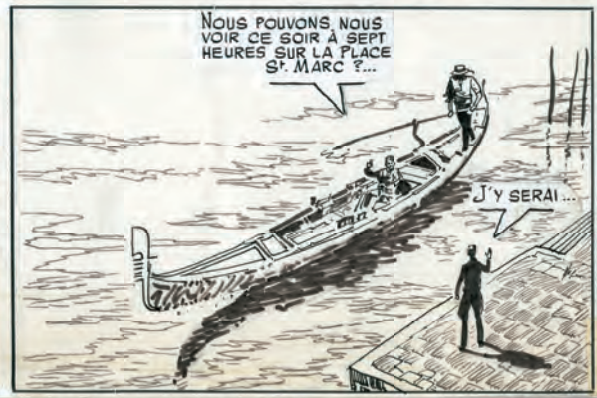
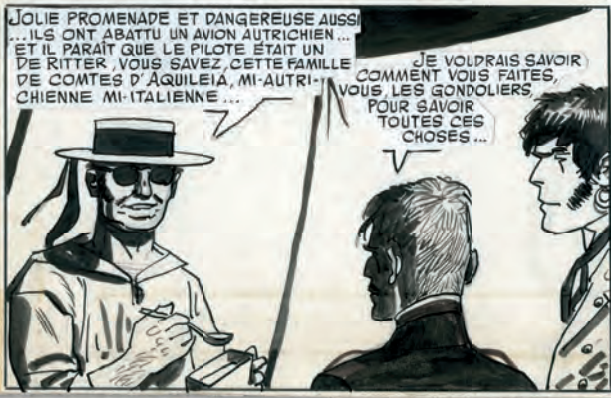
---

## CORTO MALTESE

**Encre de Chine, feutre et collage  
pour la demi-planche 18 de l'album  
*L'Ange à la fenêtre d'Orient*  
22x33 cm. Editions Casterman 1975**

*Hugo Pratt le Vénitien fait évoluer son personnage fétiche dans une Venise mythique menacée par l'Autriche-Hongrie. Cette pièce, qui constitue le haut de la planche 18 d'une histoire initialement parue dans Pif, en 1971 (d'où le lettrage en français), rassemble différents éléments typiques de la célèbre cité italienne. On notera le Palais des Doges et la colonne San Marco (collage), ainsi qu'une magnifique gondole. On admirera le portrait de Corto Maltese dans la première case.*

**10.000/12.000€**



69

# Marcel REMACLE

---

## VIEUX NICK ET BARBE-NOIRE

**Encre de Chine pour la couverture  
de l'album *Le Trois-mâts fantôme*  
34x24 cm. Editions Dupuis 1985**

*Couverture de la réédition du dixième tome de ce grand classique du Journal de Spirou qui mériterait certainement une belle intégrale. Le récit est paru entre les n°1401 et 1422. L'album est initialement sorti en 1967 avec une couverture différente. Si la composition générale des deux dessins est similaire, quelques détails changent, notamment la position de Bon-papa, qui regarde le navire ennemi dans l'ancienne version. Dans la seconde, le marin semble directement s'adresser au lecteur, ce qui renforce sa portée.*

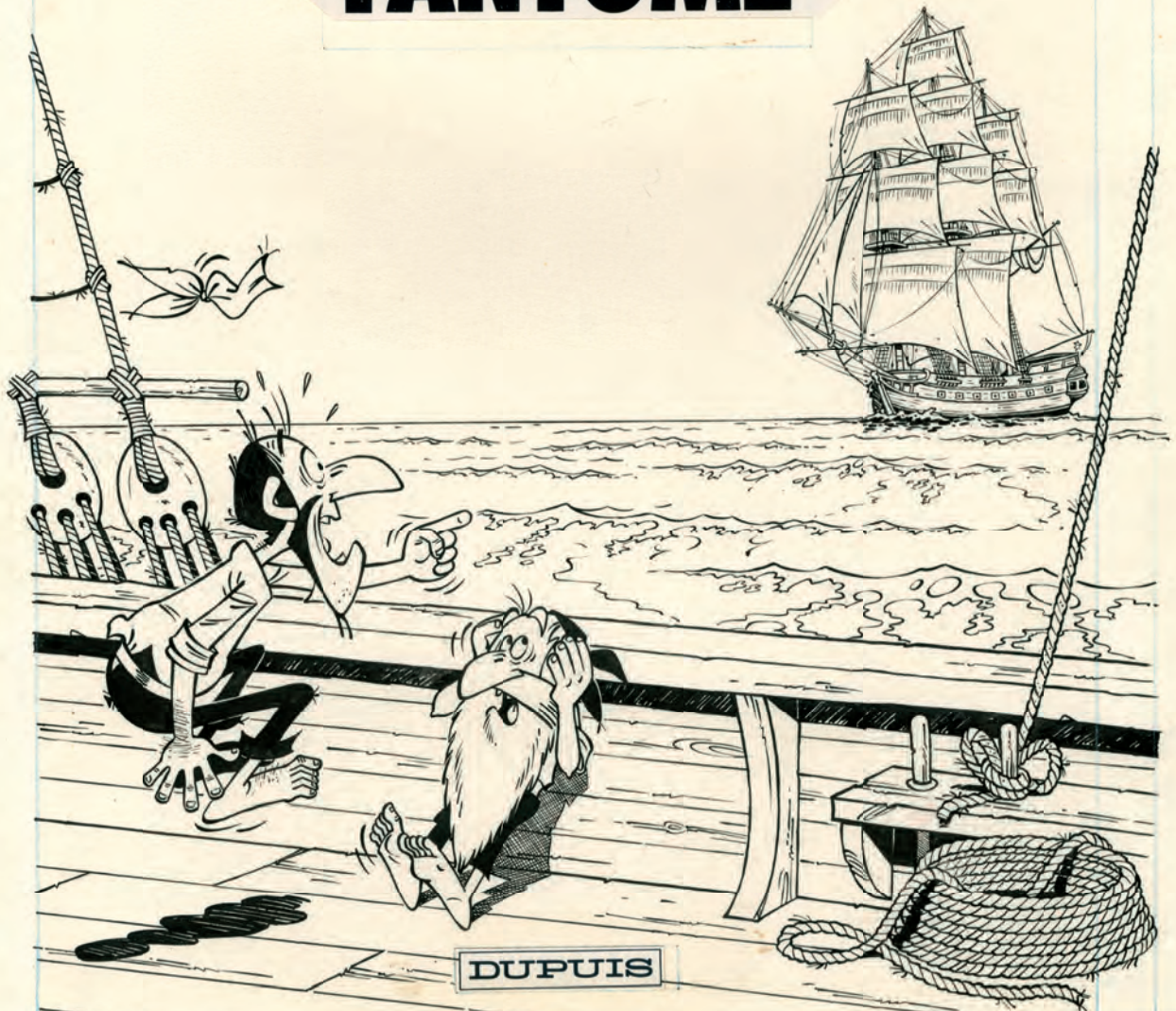
**1.200/1.500€**

10

**LE VIEUX NICK ET BARBE-NOIRE**

par M. REMACLE

# LE TROIS-MÂTS FANTÔME



DUPUIS

70

Grzegorz ROSINSKI

---

LA VENGEANCE DU COMTE SKARBEEK

**Technique mixte pour le dessin de l'ex-libris  
réalisé à l'occasion de la parution du premier tome  
de *La Vengeance du compte Skarbek*  
67x47 cm. Brüssel 2004**

*Dessin réalisé spécialement pour l'ex-libris édité par la célèbre librairie de bande dessinée bruxelloise Brüssel à l'occasion de la sortie du premier tome de ce diptyque, en 2004. Numéroté et signé, il a été tiré à 450 exemplaires. Particulièrement sombre, ce dessin illustre parfaitement l'atmosphère pesante qui règne tout au long de ce récit qui constitue la première collaboration entre Yves Sente et Grzegorz Rosinski, trois ans avant l'arrivée du scénariste sur la série Thorgal.*

**6.000/8.000€**



71

Grzegorz ROSINSKI

---

THORGAL



**Encre de Chine et aquarelle pour la couverture  
du n° 32 de la revue *Sapristi*  
30x23 cm. Saprist! 1995. Signée**

*Belle couverture réalisée pour le n°32 de la revue Sapristi, parue en septembre 1995, et reprise pour un ex-libris tiré à 299 exemplaires. Le dessin, typique du style de Rosinski, représente Thorgal, en gros plan, ainsi que son épouse Aaricia et leur fils Jolan. Il est également exécuté en couleurs directes, une technique que l'auteur n'a commencé à employer pour les albums de la série qu'à partir du tome 29, Le Sacrifice, publié en novembre 2006.*

**5.000/6.000€**





72

François SCHUITEN  

---

LES CITÉS OBSCURES

**Encre de Chine pour ce dessin  
de la page 82 du *Guide des Cités*  
45x36 cm. Editions Casterman 1996. Signé**

*Dessin figurant en page 82 du Guide des Cités, un ouvrage hors-série indispensable qui, comme son nom l'indique, sert de boussole aux lecteurs des Cités obscures. L'illustration, qui évoque la ville de Brentano, porte la légende suivante : « Devenue Blossfeldtstad, la ville se signala par son dynamisme et sa modernité ». Minutieux et parfaitement maîtrisé, ce dessin, qui met en avant l'élément architectural, est un très bel exemple du travail de François Schuiten.*

**8.000/9.000€**



73

# François SCHUITEN

---

## LES CITÉS OBSCURES

**Encre de Chine pour  
la couverture de l'album *La Frontière invisible, Tome 2*  
97x48 cm. Editions Casterman 2004**

*Très grand dessin réalisé pour la couverture du deuxième volume de ce diptyque très réussi de la série Les Cités obscures, de loin le plus grand succès critique et public de François Schuiten. Cet album constitue le neuvième tome de la formidable saga conjuguée au futur antérieur que le dessinateur belge a lancé en 1983 avec Benoît Peeters. Elle lui a par ailleurs valu le Grand Prix de la Ville d'Angoulême en 2002. On retrouve sur cette illustration exceptionnelle les deux principaux protagonistes de l'histoire, Roland De Cremer et Shkôdra, une jeune femme qui vient littéralement bouleverser l'existence du jeune cartographe. Derrière ces figures vivantes situées au premier plan s'étend l'immensité vierge, l'inconnue, cette fameuse frontière invisible. Un spectacle très éloigné des décors urbains qui caractérisent les autres albums des Cités obscures. En un dessin de couverture, l'auteur a ainsi parfaitement résumé l'idée motrice du livre.*

**25.000/28.000€**







74

François SCHUITEN  

---

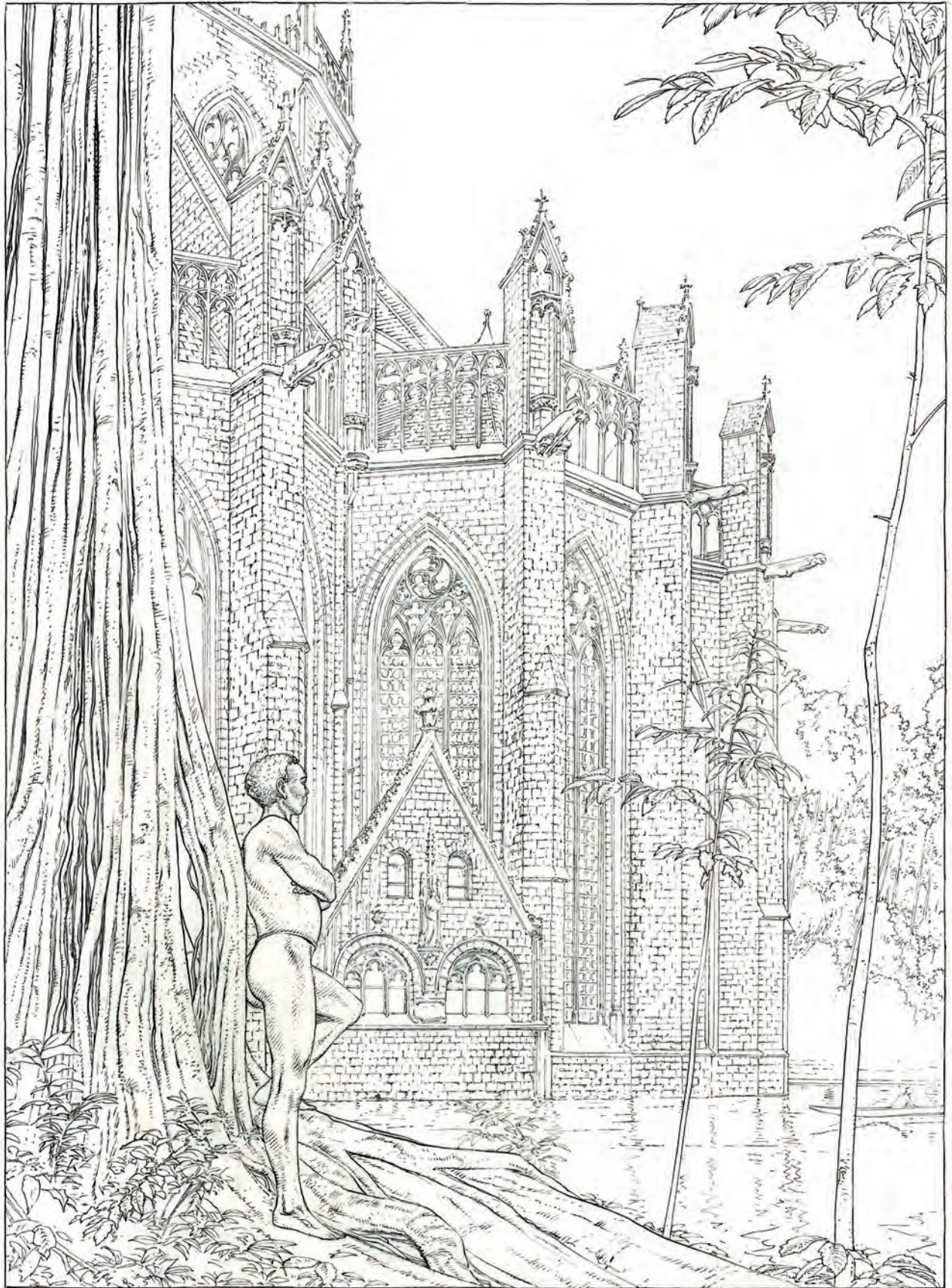
LES PORTES DE L'UTOPIE

**Encre de Chine sur papier pour  
l'exposition *Les Portes de l'utopie*  
63x48 cm. 2004**

*Dessin réalisé pour l'affiche, la sérigraphie et les différents supports de communication préparés à l'occasion de la superbe exposition « De poorten van de Utopie », organisée à Leuven, en 2004. Reflétant la passion de François Schuiten pour l'architecture, il représente le chœur gothique de l'église Saint-Pierre de Louvain, édifiée dans la première moitié du XVe siècle sous la direction de Sulpitius van Vorst.*

**6.000/7.000€**





75

Jean-Jacques SEMPÉ

---

SAUVE QUI PEUT

**Encre de Chine pour ce dessin  
de *Sauve qui peut*  
15x18 cm. Editions Denoël 1964. Signé**

*Célèbre dessin paru dans Sauve qui peut, un des recueils qui a établi la réputation du dessinateur du Petit Nicolas. Signé et daté « 1963 », il a fait partie de la collection Bekaert et été accroché dans une exposition organisée au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles au tournant des années 1960 et 1970. Il a été repris pour la couverture du hors-série n°1 du magazine Télérama, en 2009. Intitulé Les Carnets de Sempé, cet ouvrage reprend un florilège des dessins de l'auteur.*

**3.000/4.000€**



76

Jean-Claude SERVAIS  

---

TENDRE VIOLETTE

**Encre de Chine pour la couverture  
de l'album *L'Alsacien*  
20x26 cm. Editions Casterman 1986**

*Dessin de couverture du troisième tome de la série prépubliée dans la revue (A suivre). Quinze ans plus tard, celle-ci a été réorganisée et renumérotée, L'Alsacien en devenant dès lors le quatrième volume. Très beau gros plan sur l'héroïne, Violette, qui fait face, déterminée comme jamais, à un soldat allemand. Belle collection de visages en arrière-plan, avec notamment un autre militaire porteur du fameux casque à pointe. On appréciera la qualité et la propreté du trait de Servais.*

**3.000/3.500€**



77

Benoît SOKAL

---

CANARDO

**Encre de Chine et gouache  
pour la couverture de l'album *Noces de brume*  
29x26 cm. Editions Casterman 1985. Signée**

*Couverture du cinquième tome de Canardo, probablement la plus belle de la série. Plus perdu que jamais dans les méandres de l'alcool, l'inspecteur rêve (ou cauchemarde) de la belle Carmen, une jeune fille paumée, et de son pire ennemi, le despote russe Raspoutine, qui semble se réjouir de ses multiples déconvenues. Le travail à la gouache, qui donne cet aspect brumeux à la partie supérieure du dessin, est particulièrement réussi.*

**4.000/5.000€**



78

# Guillaume SOREL

---

## L'OMBRE DU BOURREAU



**Encre de Chine, encres de couleur et gouache sur papier  
pour la couverture de *L'Ombre du bourreau*  
50x65 cm. Editions Denoël 2006. Signée**

*Couverture double réalisée pour l'édition française de l'intégrale du célèbre roman de fantasy de l'écrivain américain Gene Wolfe. Signée et datée « 2005 ». La moitié gauche du dessin a été utilisée pour la couverture du premier tome, la partie droite pour celle du second volume. Guillaume Sorel n'a produit que cinq couvertures doubles, celle-ci étant sans conteste la plus belle et la plus impressionnante.*

**2.500/3.000€**









79

Jacques TARDI  

---

ADÈLE BLANC-SEC

**Encre de Chine pour la planche 41  
de l'album *Le Démon de la tour Eiffel*  
40x28 cm. Editions Casterman 1976. Signée**

*Planche extraite du deuxième tome des aventures extraordinaires de la célèbre héroïne créée par Jacques Tardi. La jolie feuilletoniste fait face au gourou de la secte d'adorateurs de Pazuzu, un démon assyrien qui s'avère avoir de bons aspects, puisqu'il protège notamment de la peste. La vieille dame, présente dans le titre de l'album, tient lieu de décor pour cette séquence qui est un condensé de l'atmosphère régnant dans la saga. Mysticisme, suspense, mort violente, et humour noir sont autant d'ingrédients qui ont fait le succès d'Adèle Blanc-Sec et qui sont présents dans cette magnifique planche de la plus célèbre série de Tardi.*

**10.000/12.000€**



TARDI

80

Jacques TARDI  

---

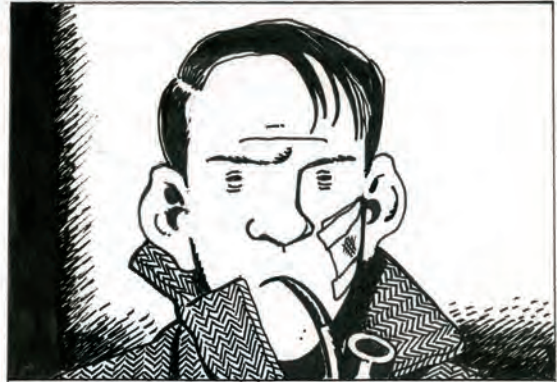
NESTOR BURMA

**Encre de Chine pour la planche 43  
de l'album *120, rue de la gare*  
Editions Casterman 1988. Signée**

*Très belle planche du deuxième Nestor Burma (sorti en 1943) adapté en bande dessinée par Jacques Tardi. La séquence est particulièrement importante puisque le détective fait le point sur le peu d'éléments qu'il a réunis dans le cadre de son enquête sur la mort de son associé Bob Colomer. Il porte encore les marques de son accident, sur les quais de la Gare Lyon Perrache. Beau portrait de Nestor Burma, et intéressante atmosphère brumeuse dans un décor urbain minutieusement reproduit.*

**9.000/10.000€**

A 19H 05, je traversai le Rhône.



A un système de vol remarquable, Jo TOUR EIFFEL ajoutait la faculté particulière de passer au travers des murs. Que ce soit en France ou à l'étranger, partout, il s'était semblablement évadé. Il était mort en Angleterre au début de 1938. Son corps, à demi mangé par les crabes fut découvert sur une plage de Corroailles où, sous un faux nom et entre deux pirateries, il s'octroyait des vacances.



Jo TOUR EIFFEL s'était noyé en se baignant. Les bijouliers et les flics du monde entier purent enfin respirer...



C'était du passé. Pourquoi est-ce que COLOMER collectionnait ces vieilles coupures de presse concernant Georges PARRY dit Jo TOUR EIFFEL, bouffé par les crabes, il y a trois ans déjà ?

TARDI

81

Jacques TARDI  
NESTOR BURMA

---

**Encre de Chine pour la couverture du n° 50/51 de 813  
35x25 cm. 813, 1995. Signée**

*Couverture du n°50/51 de 813 daté de mars 1995, revue de l'association du même nom qui rassemble des passionnés de littérature policière. Ce dessin a été spécialement commandé afin d'accompagner un dossier consacré aux 50 ans de la Série noire, chez Gallimard. Nestor Burma figure en premier plan, un polar à la main dont il tourne les pages à l'aide d'un pistolet. L'ombre chinoise constitue un clin d'oeil au commissaire Maigret, autre grande figure du polar. A noter que Tardi réalisera plus tard plusieurs adaptations de romans de Jean-Patrick Manchette publiés dans la Série noire (comme La Position du tireur couché).*

**8.000/9.000€**





82

Jacques TARDI

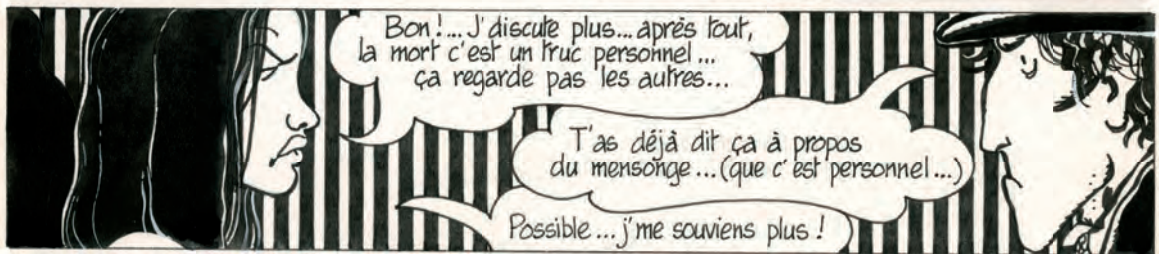
---

ICI MÊME

**Encre de Chine pour la planche 102 de l'album  
38,5x28,5 cm. Editions Casterman 1979**

*Superbe planche extraite de ce grand classique du début du journal (À suivre), dessiné par Tardi sur un scénario de Jean-Claude Forest. Les auteurs usent de l'humour noir pour évoquer avec une certaine pudeur la décision radicale qu'a prise Arthur Même, celle de mettre fin à ses jours. A noter l'excellent cadrage panoramique du face à face entre Arthur et Julie, qui tente de le raisonner. Tardi a également glissé un clin d'oeil à un classique de la bande dessinée, avec la couverture de Mickey et le trésor (paru chez Hachette) qu'il lisait étant petit.*

**6.000/7.000€**



83

Jacques TARDI  

---

LE DÉMON DES GLACES

**Encre de Chine et gouache blanche  
pour la planche 2 de l'album  
72x46 cm. Editions Dargaud 1974. Signée**

*Cette grande planche lance l'intrigue du deuxième album de Jacques Tardi, qui rend hommage à la gravure fantastique du XIX siècle. Si l'auteur n'a pas encore définitivement assis son trait, qui s'affirmera notamment dans Adèle Blanc-Sec, ses composantes essentielles sont déjà présentes : noir et blanc, physionomie des personnages hésitant entre le réalisme et la caricature, importance des détails présents dans le décor, lettrage réalisé de sa main... Une très belle pièce des débuts du Grand Prix de la Ville d'Angoulême 1985.*

**5.000/6.000€**



... J'AI ÉTÉ REPÊCHÉ PAR UN NAVIRE DE PASSAGE... MAIS TOUT ÇA N'EST RIEN - CE QUI ME CHAGRINE, C'EST QUE DEMAIN J'EMBARQUE SUR LE BÂTIMENT DE L'EXPÉDITION SCIENTIFIQUE QUI EST ANCRÉ DANS UN BASSIN DU PORT MILITAIRE... C'EST LA FAMEUSE EXPÉDITION DONT PARLENT LES JOURNAUX ET QUI DOIT ÉTUDIER CES HISTOIRES D'ICEBERGS, ÇA NE ME DIT RIEN DE BON. IL Y A AUTRE CHOSE LÀ-DESSOUS... NOUS ALLONS RETOURNER DANS CES EAUX MAUDITES ET JUSQU'À PRÉSENT, J'AI EU TROP DE CHANCE... SI J'EN AVAIS LA POSSIBILITÉ JE NE PARTIRAIS PAS...



↑

270/4

↓

TARDI

84

Jacques TARDI

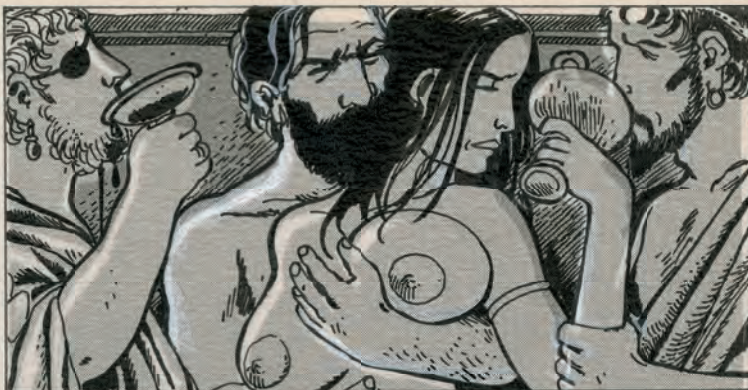
---

POLONIUS

**Encre de Chine et trame  
pour la planche 16 de l'album  
37x29 cm. Editions Les Humanoïdes associés 1977**

*Célèbre et torride scène d'orgie de la planche 16 de cette histoire scénarisée par Picaret. La séquence est particulièrement représentative de ce récit mêlant sexe et violence, qui avait fait grand bruit au moment de sa prépublication dans Métal hurlant, puis de sa sortie en album. Une belle pièce, extraite de la seule incursion de Tardi dans le domaine du péplum.*

**4.000/5.000€**



85

Jacques TARDI  

---

LA DÉBAUCHE

**Encre de Chine  
pour la planche 18 de l'album  
40x28 cm. Editions Gallimard 2000. Signée**

*Planche 18 de cet album scénarisé par l'écrivain Daniel Pennac, et publié chez Gallimard dans la collection Futuropolis (la célèbre maison d'édition ne sera véritablement relancée qu'en 2004). La séquence se déroule dans le Jardin des plantes, lieu central du récit que Tardi a utilisé à maintes reprises dans ses albums (notamment pour Adèle Blanc-Sec). Le personnage principal, Homo sapiens labore carens (autrement dit un chômeur), y est alpagué par une visiteuse, peu de temps avant de disparaître.*

**9.000/10.000€**





TARDI

86

TIBET  

---

CHICK BILL

**Encre de Chine pour la couverture  
de l'album *Le Dernier des Bull*  
28x21 cm. Editions du Lombard 1964. Signée**

*Couverture du deuxième tome des aventures de Chick Bill publiées dans la collection Jeune Europe. Il sera plus tard intégré dans la série renumérotée en tant que tome 7 (puis tome 13 pendant une courte période). Très belle pièce qui rassemble les quatre personnages principaux de ce grand classique du western humoristique publié dans le journal Tintin.*

**3.000/4.000€**

# LE DERNIER DES BULL



87

TIBET

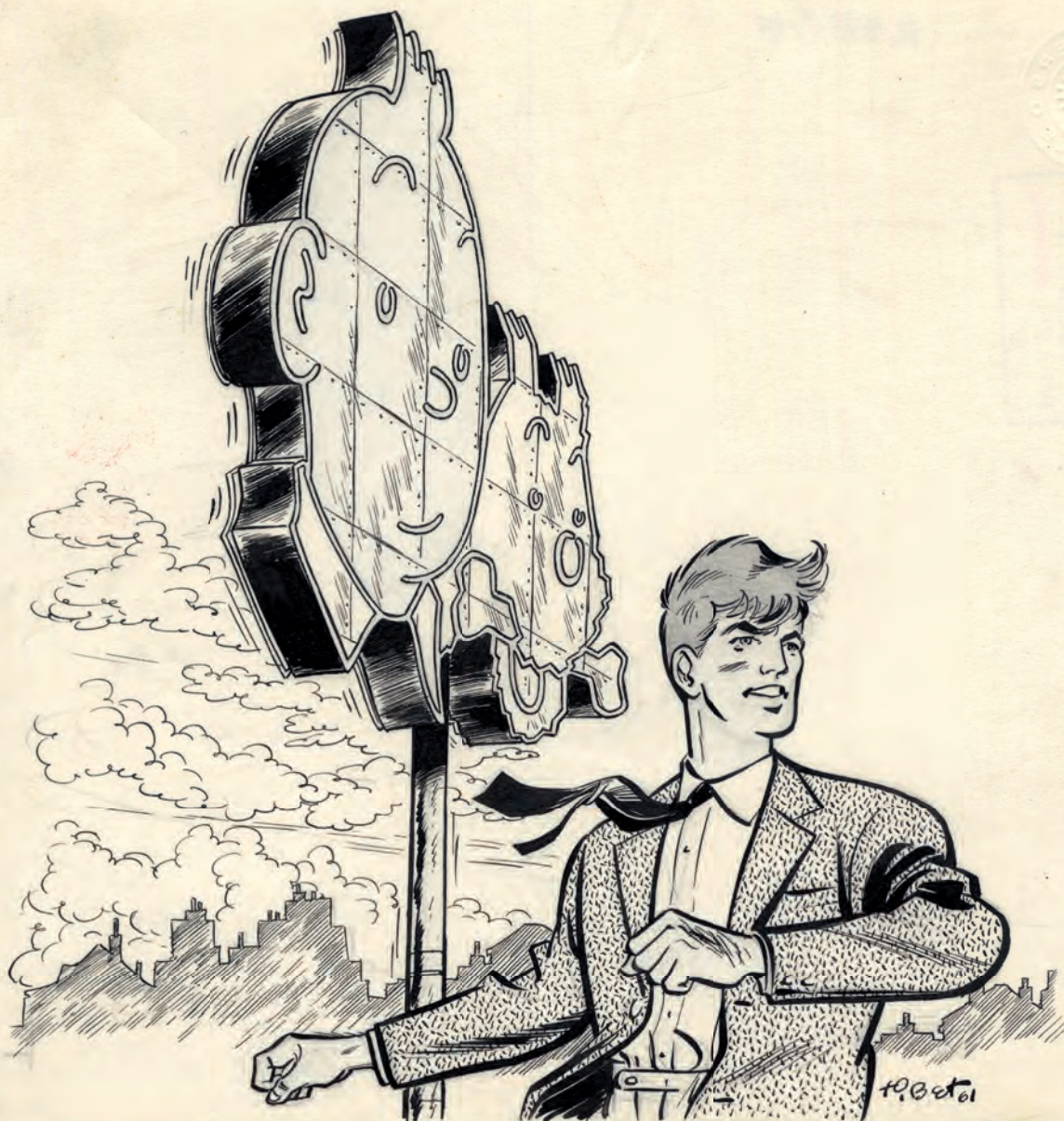
---

RIC HOCHET

**Encre de Chine pour ce dessin  
paru dans le *Journal Tintin*,  
22x21 cm. Editions du Lombard 1961. Signé**

*Dessin rédactionnel réalisé pour le Journal Tintin. Il représente le journaliste de La Rafale sur le toit de l'immeuble des éditions du Lombard, avenue Paul-Henri Spaak, à côté de la gare du Midi, à Bruxelles. On y voit en effet la célèbre enseigne « Tintin et Milou », récemment restaurée et classée monument historique. Le dessin est signé et daté 1961 ; il a donc probablement été réalisé entre Signé Caméléon et Traquenard au Havre. La mise en couleurs a été rajoutée par l'auteur au dos du dessin.*

**1.700/2.000€**



88

# TIBET

---

## RIC HOCHET

**Encre de Chine pour la planche 38  
de l'album *Défi à Ric Hochet*  
40x31 cm. Editions du Lombard 1965. Signée**

*Belle planche du troisième album publié par Le Lombard. On y retrouve l'ambiance typique de la série créée par Duchâteau et Tibet. Mystérieux individu, course-poursuite, énigme, message secret, rendez-vous, traquenard : tous les ingrédients qui ont fait le succès de cette saga (qui compte 78 tomes) sont ici réunis en une seule et même page. A noter le soin tout particulier apporté à la Porsche 356 décapotable du célèbre journaliste qui fait là sa première apparition.*

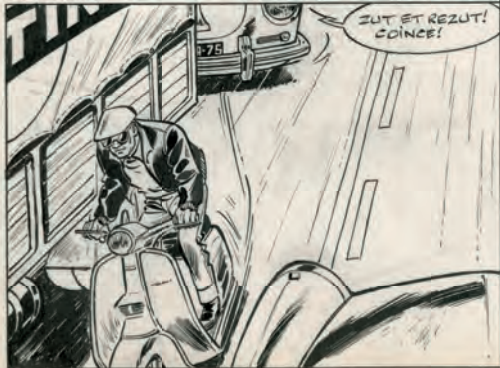
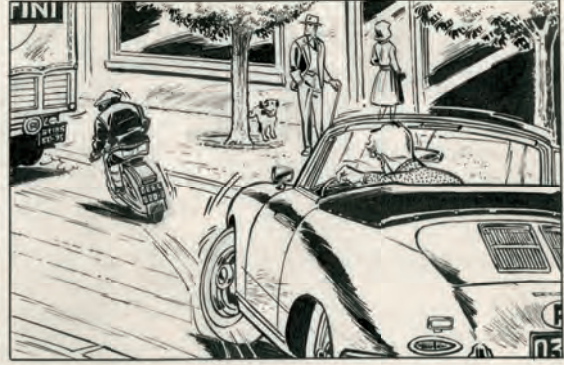
**2.600/2.800€**



ÇA ALORS!!! UNE PIÈRE! ENTOURÉE D'UN PAPIER CHIFFONNÉ!??...



BON! ON VERRA ÇA PLUS TARD! D'ABORD ESSAYER DE RATTRAPER LE...



ZUT ET REZUT! COINCÉ!



...J'IRAIS PLUS VITE À VELO!

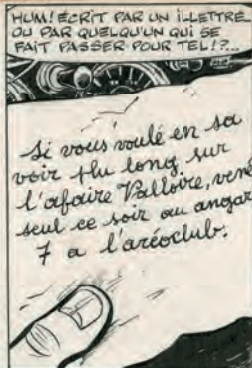


QUAND ENFIN, LA VOIE EST LIBRE...  
DISPARU!



LE SCOOTERISTE S'EST FAUFIÉ DANS UNE RUE TRANSVERSALE, MAIS LAQUELLE??...

TANT PIS! EXAMINONS CE PAPIER!

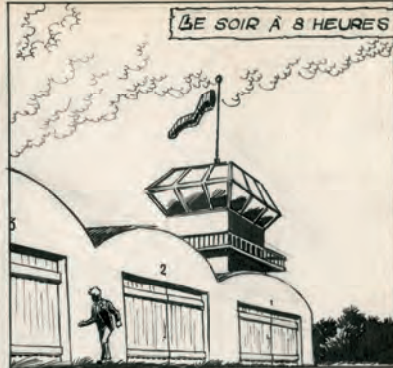


HUM! ÉCRIT PAR UN I-LETTRE OU PAR QUELQU'UN QUI SE FAIT PASSER POUR TEL!??...

Si vous voulez en savoir plus sur l'affaire Pillove, venez seul ce soir au angor 7 à l'aéroclub.



PIÈGE OU NON, JE SERAI AU RENDEZ-VOUS, MON BONHOMME!



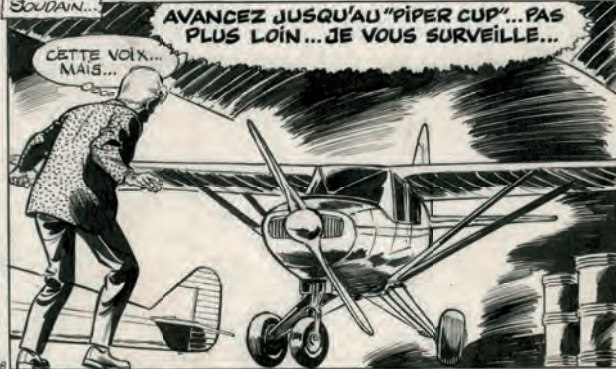
LE SOIR À 8 HEURES



PORTE ENTRAOUVERTE... OBSCURITE... TOUT ÇA SENT LE GUET-APENS À PLEIN NEZ!



IL Y A QUELQU'UN?!...



Soudain...  
AVANCEZ JUSQU'AU "PIPER CUP"... PAS PLUS LOIN... JE VOUS SURVEILLE...  
CETTE VOIX... MAIS...

T.6 10/11

89

Maurice TILLIEUX  

---

GIL JOURDAN

**Encre de Chine pour la couverture  
de l'album *Chaud et froid*  
28x21 cm. Editions Dupuis 1969. Signée**

*Rarissime couverture du onzième tome des enquêtes du plus célèbre personnage de Maurice Tillieux, qui rassemble les histoires Chaud et froid et Le Grand souffle. Très classique mais néanmoins efficace scène de la bande dessinée et du cinéma policier, avec un Gil Jourdan accroché au toit de la voiture des malfrats en fuite. A noter la Mercedes rutilante des bandits, que le dessinateur, en grand amateur de belles carrosseries, a particulièrement soignée. Le nom du restaurant en arrière-plan est un clin d'oeil aux frères Voltoni du cultissime film Les Tontons flingueurs.*

**9.000/10.000€**



11

2 AVENTURES DE GIL JOURDAN

TV

# CHAUD et FROID

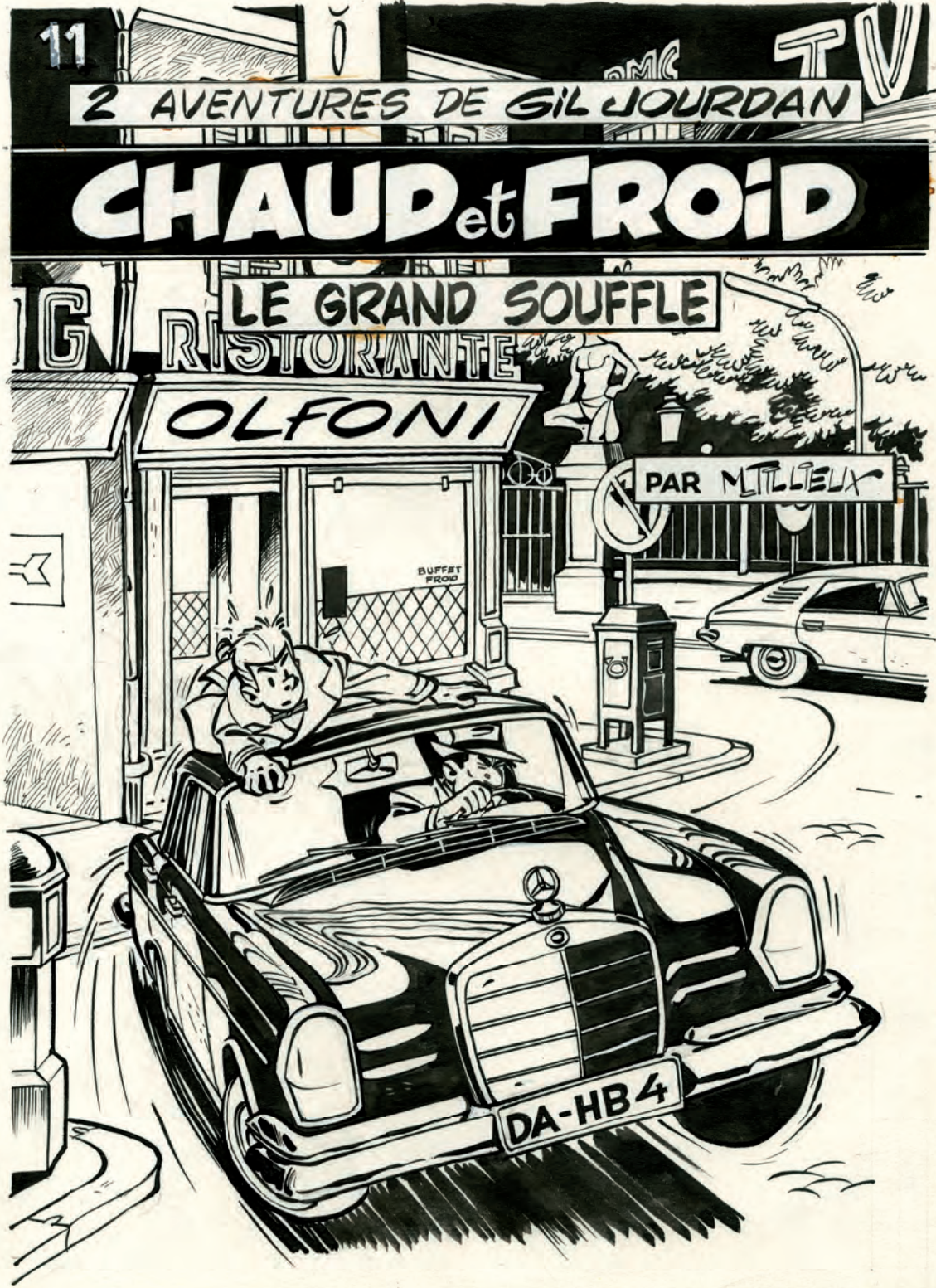
LE GRAND SOUFFLE

OLFONI

PAR MILLEUX

BUFFET FROID

DA-HB 4



197/68

90

Maurice TILLIEUX  

---

GIL JOURDAN

**Encre de Chine pour la planche 39  
de l'album *Les trois taches*  
39x28 cm. Editions Dupuis 1965**

*Classique et efficace séquence de filature menée par Gil Jourdan. Habile jeu d'ombres qui renforce encore la tension et le suspense. Amateur de belles voitures, Tillieux n'a pas pu s'empêcher d'en dessiner une dans les moindres détails. A noter que la couverture de ce huitième tome reprend exactement la situation et la composition de la dernière vignette.*

**4.000/5.000€**



91

# Maurice TILLIEUX

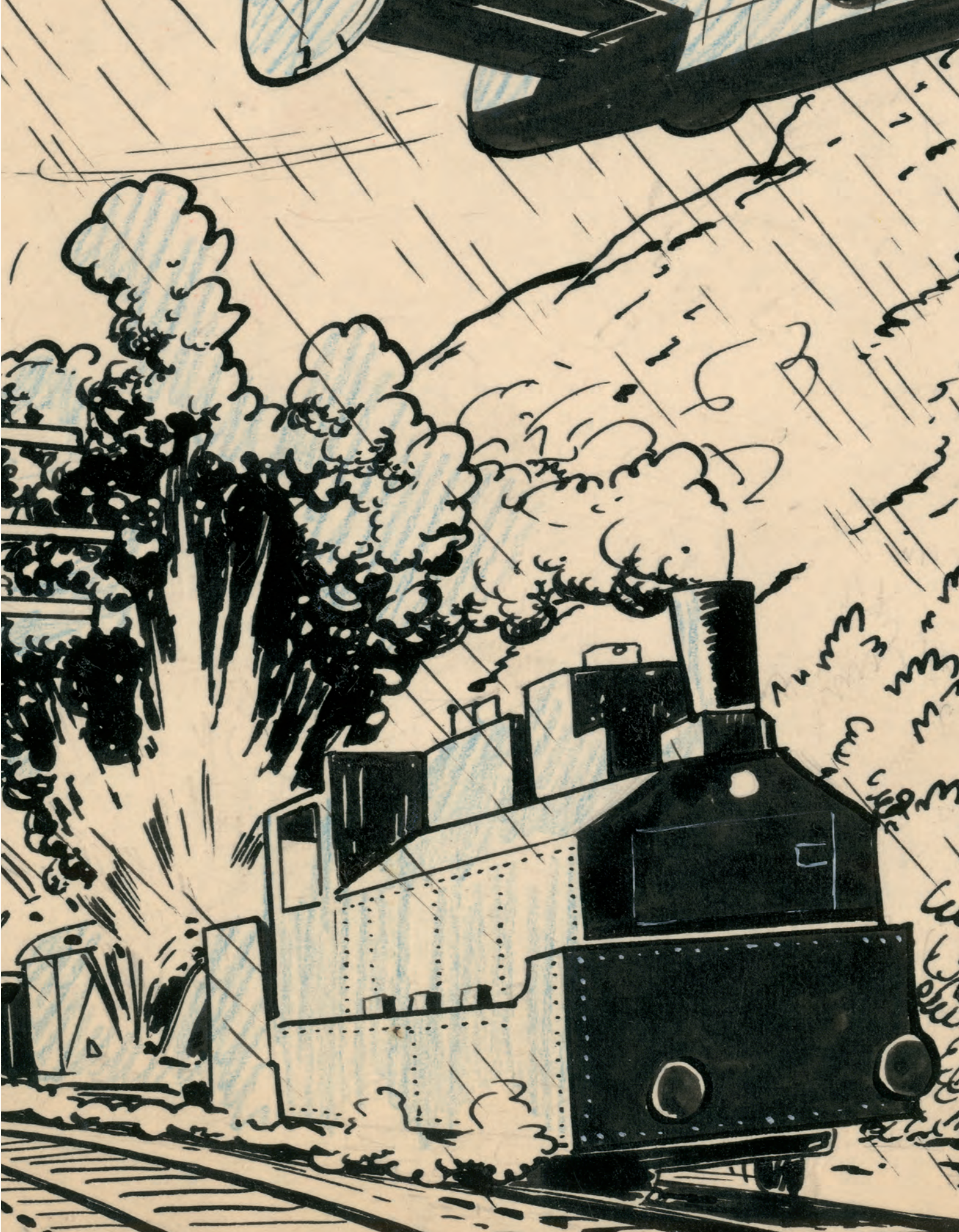
---

## FÉLIX

**Encre de Chine et crayon bleu ces 12 planches  
de l'histoire *Au Pays du matin calme*  
45x30 cm. Héroïc-Albums 1950. Signée**

*Ensemble des 12 planches - la première est signée - de cette célèbre histoire de Félix, parue à l'origine en novembre 1950 dans le n°46 d'Héroïc-Albums. L'hebdomadaire belge avait vu naître le personnage un an auparavant. Ce récit a depuis été réédité à multiples reprises, notamment dans l'album éponyme publié par Dupuis en 1986. La grande case d'ouverture de la première planche, avec une scène de straffing par des avions nord-coréens, a pour l'occasion été réemployée pour le dessin de couverture. Il faut aussi mentionner que Maurice Tillieux a repris cette histoire pour Gil Jourdan. Publiée en 1966 dans Le Journal de Spirou (n°1453 à 1458), elle a été rebaptisée La guerre en caleçon. En 1971, elle a été intégrée dans Pâtée explosive, douzième tome de la série. Il est devenu aujourd'hui extrêmement rare de trouver des histoires complètes de Félix.*

**19.000/20.000€**



# HÉROÏC-ALBUMS

MERCREDI, 15 NOVEMBRE 1950  
6<sup>ME</sup> ANNÉE. - N°46 - 5 FR.  
CHAQUE SEMAINE

## Au pays du MATIN CALME

HISTOIRE  
COMPLÈTE

M. LILIEUX



LE SERVICE CENTRAL DE LA POLICE DE LIANG (ZONE SUD) COMMUNIQUE A TOUTES LES POLICES CIVILES ET MILITAIRES: JO WALCOTT DIT LA GRENADE, RED TOUGHT DIT LA POCHE, KINO MATASU DIT LA GRENOUILLE SE SONT ÉVADES DU PÉNITENCIER WAKE A' LIANG. ILS TENTERONT VRAISEMBLABLEMENT D'ATTEINDRE LA CORÉE DU NORD. AUX DERNIÈRES NOUVELLES, ILS ONT ÉTÉ APERÇUS DANS LES RIZIÈRES DE MAKOUSEN. ILS AVANCENT VERS TAEJON. ATTENTION! CES HOMMES SONT DES TUEURS. VU LES ÉVÉNEMENTS, ABATTEZ-LES A' VUE.



INUTILE DE CONTINUER A' NOUS CROTIER DANS LES RIZIÈRES, LES GARS! ELLES DOIVENT ÊTRE POURRIES DE TROUPES. AVANÇONS SUR LA ROUTE.





STOP! J'ENTENDS UN BRUIT DE MOTEURS.

OUI! DES ZINGS P'TÊTRE!



UNE COLONNE!! ON SE PLANQUE! ... EN QUATRIÈME!!!



JE ME PRÉFÈRE DANS MA PEAU QUE DANS CELLE D'UN SOLDAT. ILS ONT L'AIR COMPLÈTEMENT VIDÉS.



ILS REVIENNENT DU FRONT!

ÇA PEUT PLUS DURER, LES GARS! DANS LES RIZIÈRES ON N'AVANCE PAS, ET SUR LES ROUTES ON RISQUE 12 BALLE DANS LA PEAU COMME RIEN. IL NOUS FAUT DES VÊTEMENTS ET AU TROT!



BIEN DIT, LA POCHE! MAIS DES FRINGUES MILITAIRES. VOUS VOUS SOUVENEZ DE L'AVIS?

COMME DE MA DÉFUNTE BELLE-MÈRE. LE Q.G. COMMUNIQUE QUE TOUT CIVIL SURPRIS DANS LA ZONE DU FRONT S'EXPOSE A' ÊTRE FUSILLÉ SUR PLACE.



PARFAIT! AVANT TOUT, PIONONS UNE ARME!



MUF!



MAINTENANT, NOUS POUVONS VOIR POUR LES NIPPES.



sur la route, dans une Jeep, trois correspondants de guerre que nous connaissons bien...









SI TU SAVAIS QUE C'EST EXACTEMENT CE QUE NOUS VOULONS!



OÙ ALLEZ-VOUS? TOUT LE MONDE A ORDRE DE SE REPLIER SUR TAIDEN.



MON COPAIN A OUBLIÉ SES TARTINES SUR LE FRONT..... DANS UN TROU. UN D'OBUS.



CES JOURNALISTES SONT COMPLÈTEMENT CINGLÉS!!



UNE FOIS SUR LE FRONT, IL FAUDRA NOUS FAUFLER A TRAVERS LES LIGNES PUIS TROUVER DES UNIFORMES NORDISTES ET CHANGER A NOUVEAU DE FRINGES

P'T'ÊT QUE J'VAIS TROUVER UN TYPE A MA TAILLE.



COMMENT TE SENS-TU?

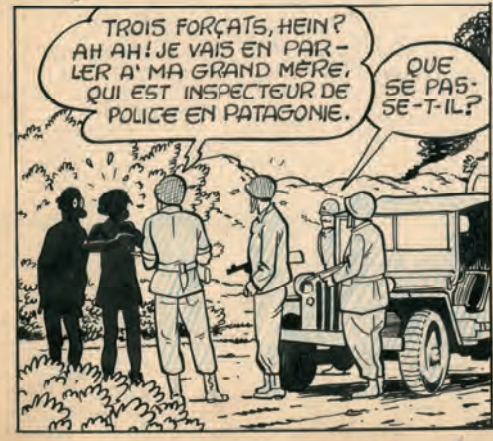
ÇA VA! J'AI ESQUIVÉ LE COUP DE JUSTESSE.



STOP



IL NOUS FAUT UNE BAGNOLE EN VITESSE! TROIS FORÇATS VIENNENT DE NOUS VOLER JEEP, HABITS ET PAPIERS.



TROIS FORÇATS, HEIN? AH AH! JE VAIS EN PARLER A MA GRAND MÈRE, QUI EST INSPECTEUR DE POLICE EN PATAGONIE.

QUE SE PASSE-T-IL?



TROIS TYPES TOUT NU QUI RACONTENT UNE HISTOIRE DE GRAND MECHANT LOUP.

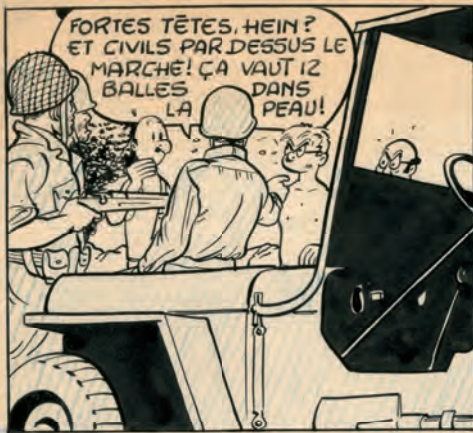
QUI ÊTES-VOUS?

JE SAIS QUE C'EST INCROY...



JE VOUS DEMANDE QUI VOUS ÊTES??

MOI, JE SUIS UNE PETITE NYMPHE DES BOIS!



FORTES TÊTES. HEIN ?  
ET CIVILS PAR DESSUS LE  
MARCHÉ! ÇA VAUT 12  
BALLES LA DANS  
LA PEAU!



COMMENT POUVEZ-VOUS DIF-  
FÉRENCIER UN CIVIL TOUT  
NU D'UN MILITAIRE TOUT  
NU ? NOUS SOMMES LES  
CORRESPONDANTS ACCRÉDITÉS  
SUR LE FRONT D'UN  
JOURNAL NEUTRE. TROIS  
FORÇATS ÉVADÉS NOUS  
ONT OBLIGÉS A LEUR CÉ-  
DER NOS VÊTEMENTS.  
VOUS AVEZ DÛ LES REN-  
CONTREZ SUR LA ROUTE.



J'AI EN EFFET RENCON-  
TRÉS TROIS CORRESPON-  
DANTS QUI AVAIENT OUBLIÉ  
LEURS TARTINES  
DANS UN TROU D'OBUS..



QU'EST-  
CE QUE  
C'EST ?  
CE SONT LEURS NIPPES,  
QU'EST-CE QUE VOUS  
ATTENDEZ POUR NOUS  
AIDER A LES RAT-  
TRAPER ?



ECOUTEZ, LES ROUGES ARRIVENT. JE NE VAIS PAS RIS-  
QUER LA PEAU DE MES HOMMES POUR DÉBOUILLER VO-  
TRE HISTOIRE DE CINÉMA. NOUS ÉCLAIRCIRONS CECI  
BIEN TRANQUILLEMENT A  
TAÏDEN.  
ET VOUS NOUS REMBOUR-  
Serez AUSSI LA BAGNO-  
LE, LES UNIFORMES, MA  
MACHINE A ÉCRIRE, MON  
APPAREIL PHOTO ET J'  
EN PASSE.



ALERTE!!  
LES YAKS!!



En effet, un groupe de YAK-9  
fonce sur la colonne.....

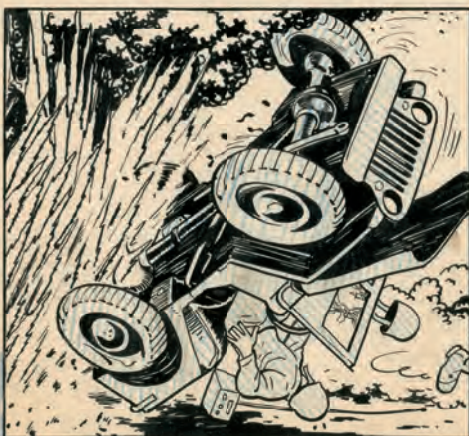
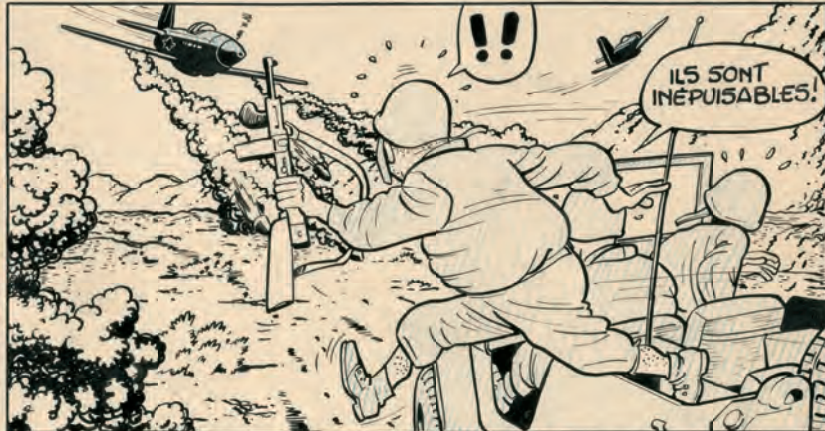
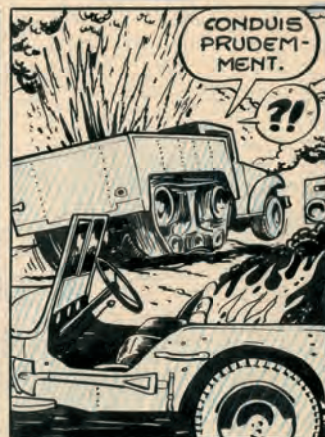
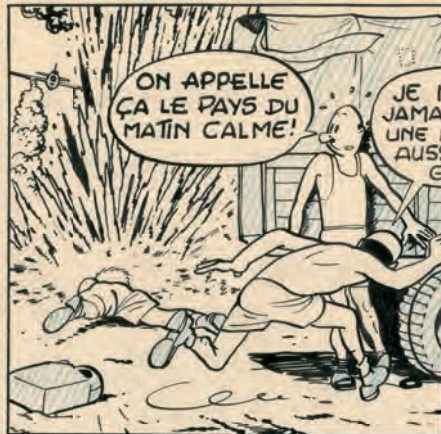


.... et La réplé de  
fusées et de pas-  
tilles incendiaries.

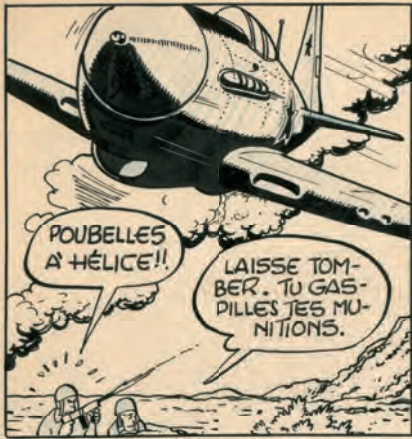


DISPERSEZ  
LES VOITURES!  
FILONS!

E46 Sur la page de notre album



no 46 Au pays du matin calme



POUBELLES A' HÉLICE!!

LASSE TOMBER. TU GASPILLES TES MUNITIONS.



ET LA PIOGHE?

SON CRÂNE S'EST BAGARRÉ AVEC LE PARE-BRISE ET C'EST LE PARE-BRISE QUI A ÉTÉ LE PLUS SOLIDE.



QU'EST-CE QU'ON FAIT?

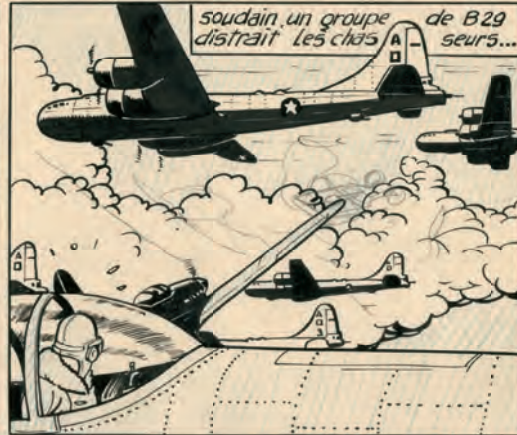
ON VA A' PIEDS. NOUS SOMMES TRANQUILLES. NOUS AVONS DES PAPIERS.



ON LES MET DES QUE CES DEUX CROTTES SERONT PARTIS. T'INQUIÈTE PAS! ON ARRIVERA EN CORÉE DU NORD.

A' CHOSCHIN?

A' COSCHIN, PRÈS DES MINES D'OR. C'EST UN BON COIN POUR DES GARS COMME NOUS.



soudain, un groupe distrait les chers de B29 seurs...



CHACUN SON TOUR DE TRINQUER. EN ROUTE!



Pendant ce temps...

OUF! NOUS EN SOMMES SORTIS!

GRÂCE AUX B.29



HÉ? SI JE N'AI PAS LA BERLUE, CE SONT LA DEUX DE NOS TROIS PETITS LUTINS.

ET NOTRE JEEP LA-BAS AVEC LE TROISIÈME DESSOUS...

PASSE-MOI LE PÉTARD QUI EST DANS LE COIN. TOI, PRENDS LE VOLANT, ALLUME-GAZ.



UN CAMION! C'EST UNE VEINE. NETTOIE LA CABINE A' LA MITRAILLETTE!! ÇA NOUS ÉVITERA DE DISCUTER! ILS NE SE MÉFIERONT PAS.



TACTAC TAC

A' TOI, JO!

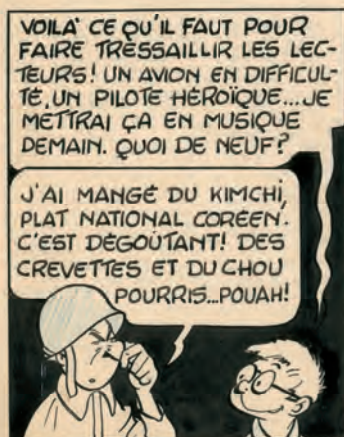
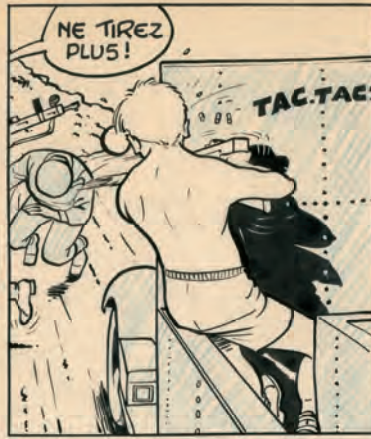


ÇA, C'ÉTAIT PRÉVU!

COUPE LE CONTACT!



no 46 Au pays du moteur calme



46 Au pays du matin calme

JE FERAI UN PETIT ARTICLE ÉPATANT LA-DESSUS..... SI LA CENSURE LAISSE PASSER

D'AUTANT PLUS ÉPATANT QUE CABAREZ EST DESSUS.

**QU'EST-CE QUE TU DIS??**

IL PRENAIT DES PHOTOS PRÈS DE LA GARE. QUAND IL L'A VU FUIR, SON VIEIL INSTINCT DE POLICIER S'EST RÉVEILLÉ.

IL S'EST RUÉ SUR LE DERNIER WAGON. QUAND LE TRAIN A PRIS DE LA VITESSE, IL A VOULU SAUTER. MAIS IL ÉTAIT TROP TARD. IL EST... IL EST SANS ARME ET KINO A UN GROS COLT.

MAIS IL FAUT COURIR... FAIRE QUELQUE CHOSE...

PEUT-ÊTRE QUE LE MITCHELL.....

TU AS RAISON! IL PEUT VOLER ET IL N'EST PAS GARDÉ. MAIS IL FAUDRAIT QUE....

J'AI DÉJÀ PENSÉ À TOUT. IL Y A TROIS JOURS, J'AI FAIT LA CONNAISSANCE DU MITRAILLEUR. NOUS SOMMES BONS COPAINS. IL PEUT T'AIDER. IL NOUS ATTEND PRÈS DE L'APPAREIL. IL YA ASSEZ D'ESSENCE POUR FAIRE 500 KILOMÈTRES.

ALLONS-Y

HULLO, OLD GUY!

HULLO, OLD AL-LIUME - FEU!

GAZ! ALLUME-GAZ...

VOUS POUVEZ M'AIDER

SURE! SI VOUS SAVEZ PILOTER.

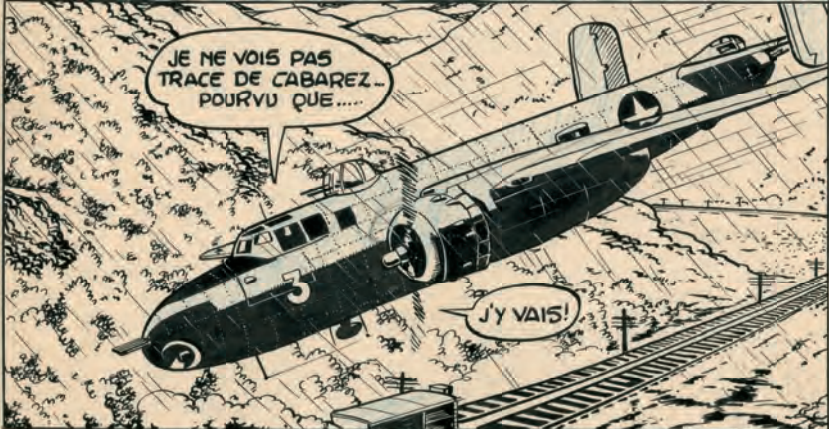
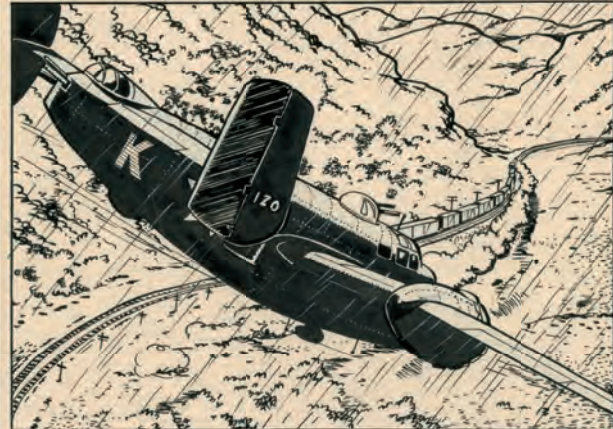
T'INQUIÈTE PAS! SA GRAND MÈRE DISAIT QU'EN LUI METTANT UNE HÉLICE ENTRE LES DENTS, IL TROUVAIT MOYEN DE VOLER

O.K! O.K!

OK! READY! ET SI VOUS VOULEZ UN CONSEIL, FAITES LE TAXI JUSQU'AU BOUT DU CHAMP. C'EST PLUS PRATICABLE LA-BAS.

MARRANT! JE N'AURAIS PAS CRU RÉUSSIR.

no 46 Au pays de notre calme



MS46 Au pays du mater vainc



Pris dans les remous de l'explosion du train de munitions, le B.25 s'écroule violemment. Felix pèse de toutes ses forces sur les commandes pour maintenir l'équilibre de l'appareil....



DAMN'IT AND DAMN'IT! QUEL RANDAM! C'ÉTAIT POURTANT UN BEAU COUP DE CANON!!!!



PAUVRE CABAREZ... JE VOULAIS ARRÊTER LE TRAIN, ABATTRE KINO, TENTER UN ATERRISSAGE DE FORTUNE POUR T'EMPECHER DE TOMBER DANS LES LIGNES NORDIESTES, ET JE N'AI RÉUSSI QU'À T'É TUER... BRAVE VIEUX COPAIN D'AVENTURE.



Sans accrots, Felix revient poser le B.25 à Taiden.....



92

Albert UDERZO

---

BELLOY

**Encre de Chine pour la planche 126  
du récit *Le Baron maudit*  
50x41 cm. 1953. Signée**

*Planche tirée du récit Le Baron maudit, troisième épisode de la série. Elle a été publiée en 1953 dans le quotidien syndical La Wallonie. Elle a par la suite été republiée dans Pistolin, en 1957, et dans La Libre junior, en 1964. Le récit complet est sorti en album en 1977, aux éditions Michel Deligne. Étonnamment, le lettrage est en néerlandais. Albert Uderzo signera une quatrième aventure de Belloy en collaboration avec Jean-Michel Charlier, avant d'abandonner définitivement ce personnage. La mise en couleurs figure au dos de la planche.*

**3.500/4.000€**



93

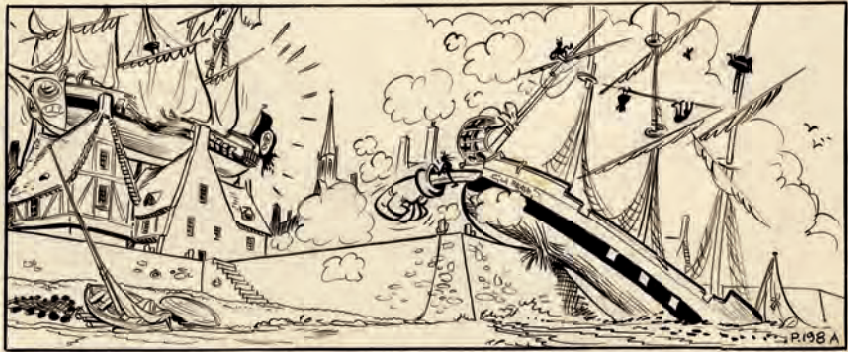
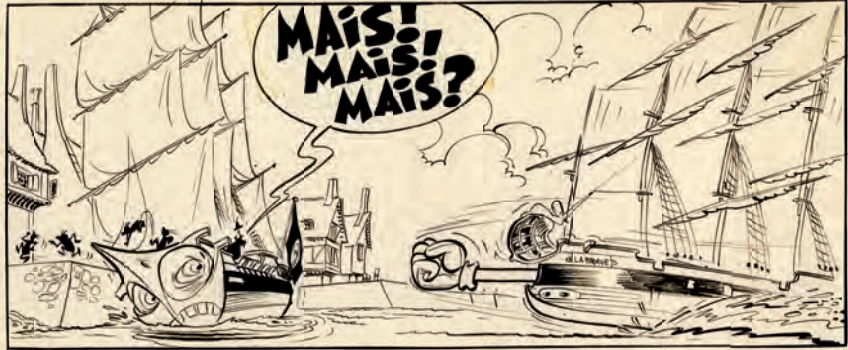
Albert UDERZO  
JEHAN PISTOLET

---

**Encre de Chine pour la planche 198  
de Jehan Pistolet et le savant fou  
52x43 cm. Signée**

*Antépénultième planche de la première série du duo Goscinny/Uderzo, parue le 26 avril 1956 dans La Libre Junior. Elle était restée inédite en album jusqu'à la sortie de l'intégrale, publiée à l'automne dernier par les éditions Albert-René, qui comprend pour la première fois cette dernière histoire intitulée Jehan Pistolet et le savant fou. On remarquera un petit Goscinny assez mal en point dans l'avant-dernière case. Cette série est sans doute celle où le style d'Albert Uderzo a le plus évolué. Dans les dernières planches, les codes qui feront son succès avec un petit Gaulois bien connu, sont déjà présents, comme la personnification des bateaux qui sera reprise plus tard dans plusieurs albums d'Astérix.*

**7.000/8.000€**



94

# Albert UDERZO

---

## LUC JUNIOR

**Encre de Chine pour la planche 129  
de *Luc Junior chez les Martiens*  
40x40 cm. 1957**

*Planche 129 de la série, initialement parue en 1957 dans La Libre Junior, supplément jeunesse du quotidien La Libre Belgique. La saga vient enfin de bénéficier d'une intégrale aux éditions Albert-René. On reconnaîtra, dans le rôle du martien des champs, Yvan Cheron et sa célèbre pipe, qui était le patron du duo à l'International Press. Dénué d'humour, il avait assez mal pris le fait de se faire caricaturer dans une bande dessinée, et avait poussé une gueulante dont Albert Uderzo se souvient encore aujourd'hui. Jamais à court d'idées, René Goscinny a eu l'ingéniosité de transformer les Cheron des champs en Goscinny des villes dans cette histoire complètement loufoque. La mise en couleurs figure au dos de la planche.*

**4.500/5.000€**

19/13



J.124

95

# Olivier VATINE

---

## CHEVAL NOIR

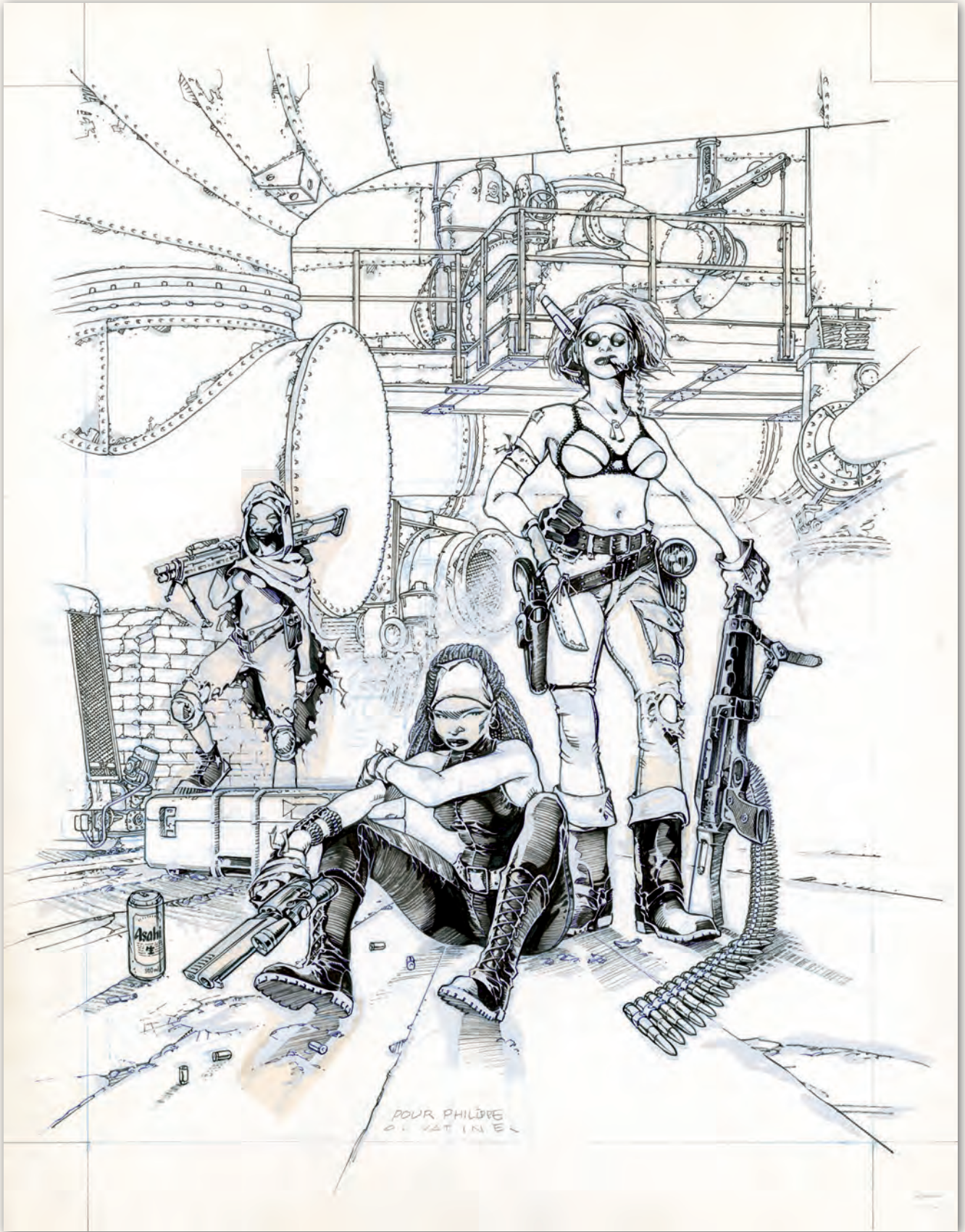


**Encre de Chine pour cette couverture  
de la revue *Cheval noir*  
On y joint la très belle mise en couleurs.  
44x34 cm. Editions Dark Horse comics 1992. Signée**

*Couverture du n°37 de la revue Cheval noir, éditée par Dark Horse comics. Elle avait pour but de présenter aux lecteurs américains et canadiens les bandes dessinées européennes. Troisième éditeur américain, Dark Horse comics a sorti, entre autres, Hellboy, Sin City, ou encore 30 days of night. Olivier Vatine a notamment placé dans Cheval noir ses personnages Fred et Bob. L'ensemble est complet puisqu'on y joint une mise en couleurs d'une rare virtuosité.*

**8.000/9.000€**





96

Albert WEINBERG  

---

DAN COOPER

**Encre de Chine pour la couverture de l'album *Cap sur Mars*  
48x35 cm. Editions du Lombard 1960**

*Grande couverture de la quatrième aventure du célèbre pilote canadien éditée dans la collection toilée du Lombard. Dan Cooper était au journal Tintin ce que Buck Danny et Tanguy & Laverdure étaient respectivement à Spirou et Pilote. C'est aujourd'hui un classique de la bande dessinée aéronautique, plus tourné vers l'exploration spatiale et la science-fiction que ses deux concurrents, comme l'illustrent parfaitement ce récit et cette couverture très futuristes.*

**1.800/2.000€**



LES AVENTURES DE DAN COOPER

# CAP SUR MARS

par Albert Weinberg



COLLECTION DU LOMBARD

97

# WILL ISABELLE

---

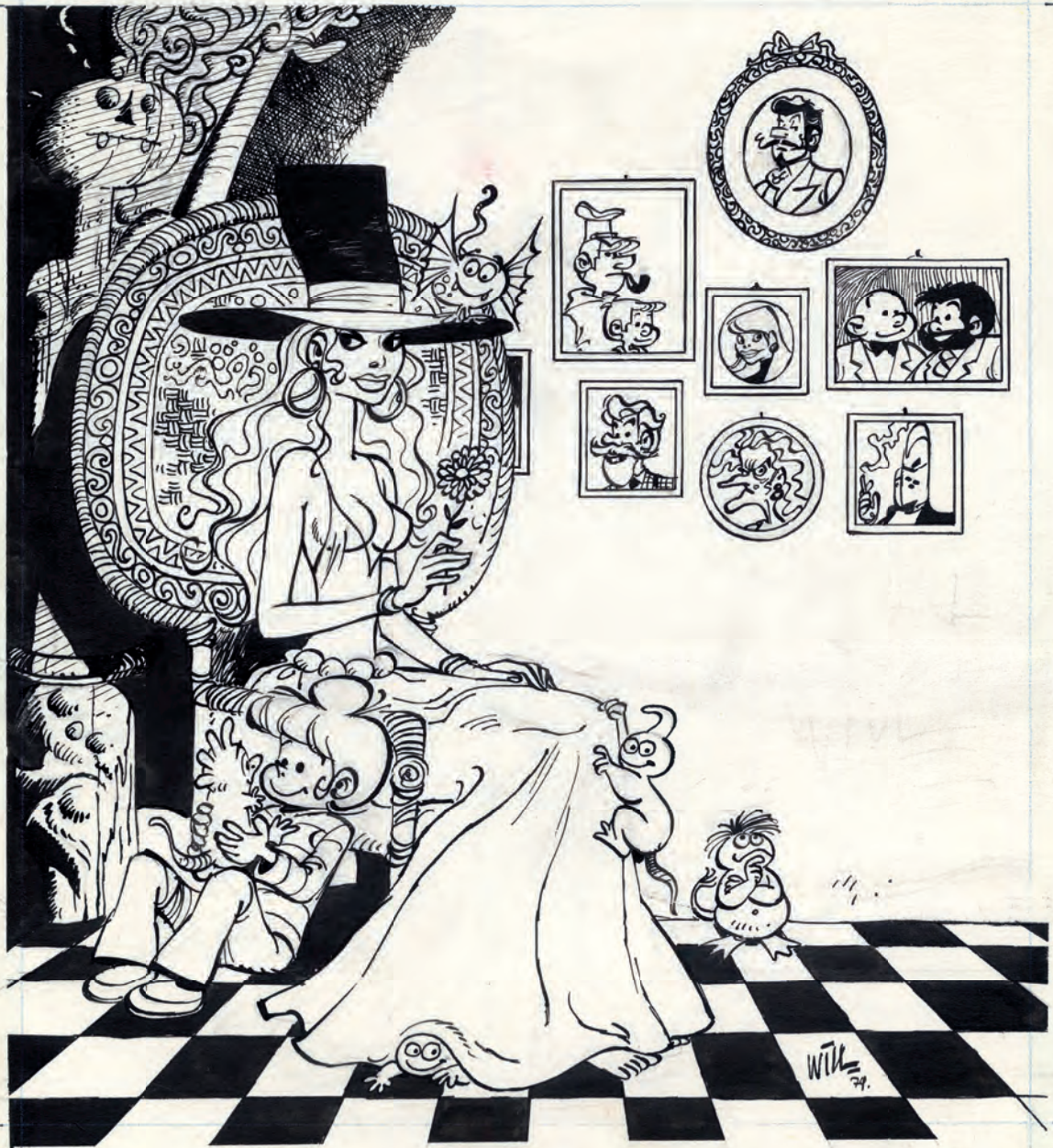


**Encre de Chine pour la couverture  
des *Cahiers de la Bande Dessinée*  
25x25 cm. Editions Glénat 1980. Signée**

*Couverture réalisée pour le n°45 de la célèbre revue d'exégèse Schtroumpf-Les cahiers de la bande dessinée, consacré à Will et son univers. Cela nous vaut cette couverture qui outre Isabelle, Calendula et quelques monstres, nous offre les portraits des autres séries du dessinateur. On retrouve ainsi Tif et Tondu, en compagnie notamment de Choc, ainsi qu'Éric et Artimon. Le dessin est signé et daté « 79 ».*

**4.500/5.000€**

blau au tel



98

WILL  
ISABELLE

---

**Encre de Chine pour l'illustration de quatrième  
de couverture des albums de la série *Isabelle*  
33x28 cm. Editions Dupuis 1978. Signée**

*Illustration des quatrièmes de couverture des albums de la série tels qu'édités chez Dupuis à partir de 1978. Les Maléfices de l'oncle Hermès est le premier volume à paraître, ce qui explique la courte liste des deux titres déjà parus rajoutée au crayon. Il portera finalement le numéro 3 (et L'Astragale de Cassiopée le 4), deux autres tomes, dont la réédition du premier opus, venant s'intercaler. A noter la belle famille de petits monstres présents autour d'Isabelle.*

**4.500/5.000€**

couverture arrière  
1/1

1/1

TITRES PARUS :

1 LES MALEFICES DE L'ONCLE HERMÈS.

2 L'ASTRAGALE DE CASSIOPEE.



SI VOUS VOULEZ COMMANDER UN DE NOS LIVRES, ÉCRIRE À :  
71111 PARIS 13<sup>e</sup> ARR. LES ÉDITIONS L'ÉPIQUEUR - SITAIRE 11.

A Jean pour ses 20 ans.  
ami Tizio Will et Claude.

99

WILL

---

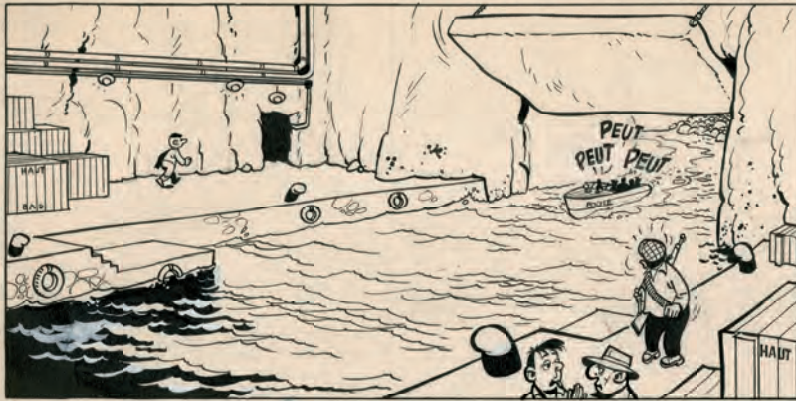
TIF ET TONDU

**Encre de Chine pour la planche 7  
de l'album *Tif et Tondu contre la Main blanche*  
47x35 cm. Editions Dupuis 1956**

*Planche 7 du quatrième album de ce grand classique du Journal de Spirou. Les deux compères arrivent dans le repère d'un malfrat. Grand suspense tout au long de cette planche qui s'achève sur un cliffhanger de haute volée : à quoi peut bien ressembler ce dangereux « chef de bande » que semble craindre Tondu, et qui n'est autre que leur futur plus fidèle ennemi : le terrible M. Choc. Une scène absolument mythique.*

**10.000/12.000€**





100

Bernard YSLAIRE

---

SAMBRE

**Encre de Chine, feutre et photocopie pour la planche 29  
de l'album *Plus ne m'est rien*  
53x38 cm. Editions Glénat 1986**

*Planche grand format du premier tome de la plus célèbre série de Bernard Hislaire, qui signe cette saga sous le pseudonyme de Yslaïre. Il s'agit de la fameuse scène du cimetière qui a, entre romantisme et obsession de la mort, donné son léger caractère gothique à cette saga hors du commun dont les deux premiers volumes ont été scénarisés par Balac, alias Yann. On notera la grande délicatesse de l'encrage, et les différentes techniques utilisées dans le processus singulier de création de l'auteur.*

**5.000/6.000€**



ELLE S'APPELAIT IRIS... CETTE EPINGLE EST MON SEUL HÉRITAGE...



ET AVAIT-ELLE COMME TOI, LES...

OUI, BERNARD... ROUGES COMME DEUX BRAÏSES, PRESQUE PLUS ROUGES QUE LES MIENS!



*Alors ils répandirent des cendres fumantes sur cet immense charnier, cette fosse gorgée de fumier humain aux milliers de pupilles fanées... Et de leur sang encore tiède, le patriarche aux yeux noirs inscrivit cette tragique cantation sur une stèle :*

*Malheur à celui qui aimera une créature aux yeux rouges, sa vie car celui-là pleurera, sa vie durant, des larmes de sang...*



BERNARD, VEUX-TU M'OFFRIR TA MORT?



JULIE! JE T'OFFRE DE PARTAGER MA VIE, ET TOI, TU...



JE VEUX TOUT PARTAGER AVEC TOI !!!



JE VOUDRAIS QUE TU M'ACCOMPAGNES DE L'AUTRE CÔTÉ DES TÉNÉBRES LE MOMENT VENU, QUE TU M'OFFRES TA MORT... À MOI SEULE!!! JE VEUX PASSER D'AMOUR À TREPAS DANS TES BRAS !!!!!

101

Bernard YSLAIRE

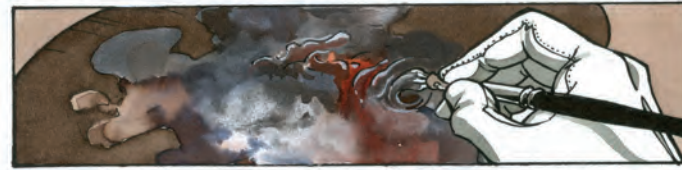
---

SAMBRE

**Encre de Chine et encres de couleur pour la planche 13  
de l'album *Plus ne m'est rien*  
38x27 cm. Editions Glénat 1993. Signée**

*Etape finale de la planche 13 de l'album, renommé Révolution, révolution... lors de sa réédition en 2003. Alors que Valdieu tente de peindre sa liberté, la révolte gronde dans Paris en cette année 1848. La mise en couleurs est représentative du travail d'Yslaire sur la série Sambre. Des teintes très sombres (gris, brun, noir), avec quelques touches de rouge qui font ressortir deux éléments : le drapeau et les cheveux du héros. De la sobriété pour une atmosphère de profonde incertitude en l'avenir.*

**5.000/6.000€**



*Muse*

## CONDITIONS DE VENTES

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit belge.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux belges (Bruxelles).

Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

### DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon Bruxelles et les Experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon

Bruxelles et les Experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

### LES ENCHERES TELEPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon Bruxelles.

A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon Bruxelles soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

### FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

**19.5% HT 23.60% TTC**  
Taux de TVA en vigueur 21%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication. Les droits de suite sont à la charge de l'acheteur.

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 euros  
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 euros et 200 000 euros  
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 euros et 350 000 euros  
- 0.5% pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 euros et 500 000 euros  
- 0.25% pour la tranche du prix excédant 500 000,01 euros

### IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (\*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

### EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans un délai de un mois sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

### RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon Bruxelles, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon Bruxelles.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon Bruxelles pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

### DEFAUT DE PAIEMENT

Toute somme non payée dans les trente jours suivant l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%.

Sans préjudice des poursuites en paiement à la charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 8 jours ouvrables suivant la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que les frais et débours relatifs aux ventes nécessaires à la nouvelle adjudication du lot et ne pourra réclamer l'excédent si il y en a.

### ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon Bruxelles ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon Bruxelles décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. A partir de la 3ème semaine, des frais de stockage et des frais fixes de transfert de nos locaux vers notre entrepôt seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes :

### A PARTIR DE LA 3ÈME SEMAINE

#### FRAIS DE STOCKAGE PAR LOT ET PAR SEMAINE

Objets 3 € HT  
Tableaux 5 € HT  
Meubles 8 € HT

#### FRAIS FIXES DE TRANSFERT PAR LOT

Objets 15 € HT  
Tableaux 15 € HT  
Meubles 40 € HT

La manutention et le magasinage n'égagent pas la responsabilité de Millon Bruxelles.

Millon Bruxelles n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

### PROPRIETE INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

### PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon Bruxelles précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire belge.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 3 000 €  
- par carte bancaire Visa  
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

### DOMICILIATION :

ING  
Rue de la régence 25  
1000 Bruxelles - Belgique  
IBAN : BE11 3631 2503 3848  
SWIFT : BBRUBEBB

# ORDRE D'ACHAT

**MILLON**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Tél. 0032 2 893 90 60

## 101 ORIGINAUX D'EXCEPTION

Dimanche 14 décembre 2014 en Duplex Paris - Bruxelles #8

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM  
Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 48 00 98 58  
jvallee@millon-associes.com

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Email :

RIB :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci - dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Je souhaite retirer mes lots à PARIS

Je souhaite retirer mes lots à BRUXELLES

Signature :

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci - dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.



HUBERTY  
BREYNE  
GALLERY

HUBERTY-BREYNE GALLERY **PARIS** (PETITS PAPIERS) - 91 rue Saint-Honoré 75001 PARIS  
Tél : +33 (0) 1 40 28 04 71 - ouvert du mercredi au samedi de 11 h à 19 h

HUBERTY-BREYNE GALLERY **BRUXELLES** (PETITS PAPIERS)  
8À rue Bodenbroeck - Place du Grand Sablon - 1000 BRUXELLES Tél : +32 (0) 2 893 90 30  
ouvert du mercredi au samedi de 11 h à 18 h et le dimanche de 11 h à 17h

[www.hubertybreyne.com](http://www.hubertybreyne.com)