

MILLON

MAISON DE VENTES • BRUXELLES

Drouot LIVE^{now}

LE FORUM

Place du Grand Sablon
8A rue Bodenbroeck
1000 Bruxelles

HUBERTY
BREYNE
GALLERY



COLLECTION PERSONNELLE MARCEL GOTLIB

Dimanche 13 décembre 2015 - 18h
Duplex PARIS-BRUXELLES #10

EXPERTS

Alain HUBERTY
Tél. +32 (0) 478 31 92 82
contact@hubertybreyne.com

Marc BREYNE
Tél. +32 (0) 473 75 17 11
contact@hubertybreyne.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

PARIS
Les jeudi 3, vendredi 4 et samedi 5 décembre
de 11h à 18h
Galerie HUBERTY & REYNE Paris
91 rue St Honoré
75001 Paris

BRUXELLES

Les jeudi 10, vendredi 11 et samedi 12 décembre
de 11h à 18h
LE FORUM
Place du Grand Sablon
8A rue Bodenbroeck
1000 Bruxelles

CONTACT ETUDE

Jordan VALLÉE
Rue Bodenbroeck 10 -1000 Bruxelles
Tél. + 32 (0)2 893 90 60
jvallee@millon.com

CONTACT PRESSE

Marina DAVID
+33 (0)6 86 72 24 21
m.david@marinadavid.fr

INTEGRALITE DES LOTS REPRODUITS SUR NOTRE SITE

www.millon.com

Quand on demande à l'incommensurable chanteur et producteur BabX ses influences musicales, il vous balance : « Thelonius Monk, le rappeur NAS, Tom Waits, et Gotlib...»

C'est que Gotlib transcende le genre des petits Mickeys. A Marcel, Alain Chabat dit qu'il doit tout. C'est pas gagné pour l'héritage, cher Alain. Car il est aussi revendiqué par Albert Dupontel, Laurent Baffie, Jules-Edouard Moustic, Benoit Delepine. (Je ne cite pas ici les *vrais* dessinateurs qui voudraient se mettre également sur la liste, la place manquerait). Dans le genre comique, Gotlib est sans conteste le Français le plus important depuis Dubout. Son œuvre en vrac : les Dingodossiers, la rubrique à Brac, Rhââ Lovely! Ses personnages : Gai Luron, Superdupont, Hamster Jovial ou Pervers Pépère (toute ressemblance avec un Président de la République, etc).

Les précédentes décennies ont vu naître et mourir beaucoup de journaux de BD : *Pif*, *Pilote*, *Metal Hurlant*, ou *A suivre*, ont coulé. Le canard lancé par Gotlib, *Fluide Glacial*, existe toujours, lui. On a du mal à l'imaginer en le croisant : le jeune Marcel a effectué un très long service militaire, 28 mois. Dans son livret militaire, il est écrit en toutes lettres : «inapte au commandement». Pas faux. Quand il dirigeait *Fluide Glacial*, il demandait à son associé d'engueuler les gens à sa place.

Comme ces photographies des grands maîtres (Cartier-Bresson, Philippe Halsman) où l'on croit voir les images bouger, les dessins de Gotlib laissent penser que ses personnages vivent pour de vrai. Comme les ailes mobiles du casque d'Astérix, comme la musique chez Hitchcock, comme la queue de votre chat, marqueurs inconscients de l'émotion, la typo de Gotlib exprime beaucoup et porte le lecteur. Ce n'est pas un hasard si après l'école des arts appliqués, en 1954, il est devenu letteur à l'agence Opéra Mundi puis chez Edimonde jusqu'en 1959. A côté de ses phylactères bondissants (quand il y en a), les alphabets des petits dessinateurs d'aujourd'hui générés au traitement de texte ont le charisme d'un bulletin paroissial mormon. Les lettres de Gotlib méritent vraiment l'appellation de « caractères ».

Avant la vie, la mort. Marcel est né en 1934. Huit ans plus tard, en septembre 1942, son père est arrêté par la police française, pour être transféré à Drancy puis dans les camps de concentration nazis. Il mourra à Buchenwald en février 1945. Petit garçon, à la maison, Marcel parlait un mélange de hongrois, roumain, et yiddish. Mais c'est dans les rues de Montmartre qu'il a chopé cet accent de Titi parisien à la Audiard : illustrââtion, fabricââtion... Et si de là lui était venu le titre Rhââ Lovely? Ou au moins la prononciââtion? Seule ombre au tableau : en 1971, notre surhomme a failli couter leurs carrières cinématographiques à Coluche et au réalisateur Patrice Leconte. Pardon de le rappeler : il a co-signé le scénario du film «*Les vécés étaient fermés de l'intérieur*». Si vous n'aimez pas ce titre, dommage, c'était ce qu'il y avait de plus drôle. Tout le monde n'est pas de cet avis.

Dès 1971, Gotlib reçoit le Prix Phénix pour l'ensemble de son œuvre. Il publie son dernier album en 86 (*Gai Luron en slip*). En 1991, il reçoit, encore pour l'ensemble de son œuvre, le Grand prix de la ville d'Angoulême. Le lauréat maugréa qu'on lui rend trop et trop souvent hommage. Pas d'accord. C'est jamais assez. Chaque année, des feux d'artifice sont tirés pour son anniversaire. Les Dieux ont vu juste : il est né un 14 juillet.

Philippe Vandel

Veuillez vous reporter aux conditions générales de vente page 66.

FRAIS DE COMMISSION D'ADJUDICATION A LA CHARGE DE L'ACHETEUR : **23,60 % TTC**



301

RUBRIQUE-À-BRAC

Encre de Chine pour le gag en deux planches n°104 intitulé « Pilote, le journal d'Isaac Newton ». Initialement publié dans le journal Pilote n°549 daté du 14 mai 1970, il est ensuite repris dans le cinquième tome des Rubrique-à-brac aux Editions Dargaud en 1974. 33x42 cm chacune.

18.000/20.000 €



Pilote

LE JOURNAL D'ISAAC NEWTON



L'IGNOBLE INFECT ET ABJECT VIL
GRAND VIZIR REPUGNANT POURRI
IZNEWTON



104-A



302

RUBRIQUE-À-BRAC

Encre de Chine pour la couverture du quatrième tome reprenant
le fameux autoportrait « Orange mécanique ». 32x39 cm.
Editions Dargaud 1973.

25.000/28.000 €



REDUCTION 4. 285 mm.

FOURNIR 8 BLOCS APRES
REDUCTION LAISER DE LA MARGE TOUT AUTOUR
DU DESSIN.

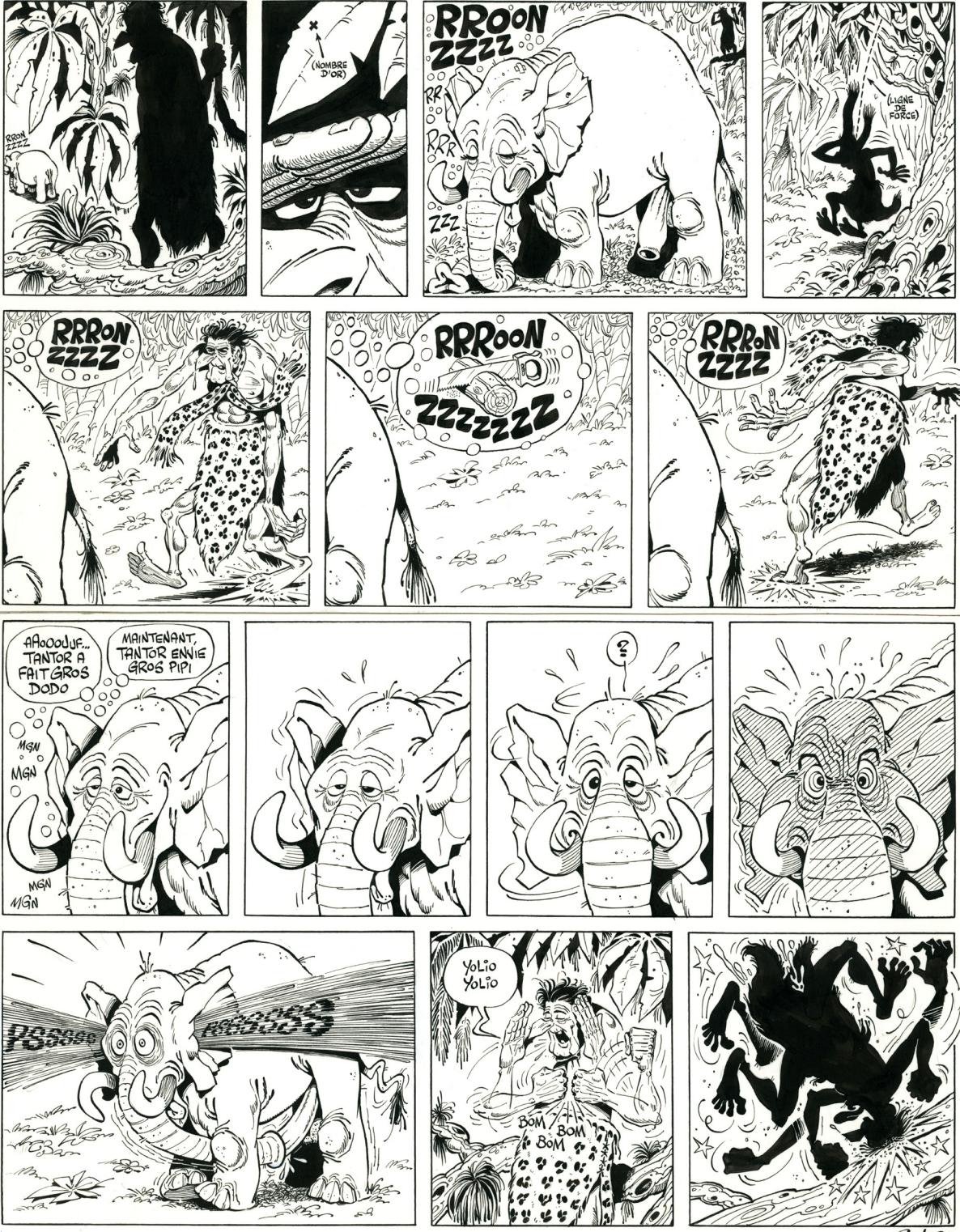
303

PERVERS PÉPÈRE

Encre de Chine pour le gag « Pervers Pépère of the Jungle ».
30x40 cm. Signé. Editions Audie, 1981.

10.000/12.000 €

PERNERS PEPERE OF THE JUNGLE



190m/m

GOTLIB

304

GAI-LURON

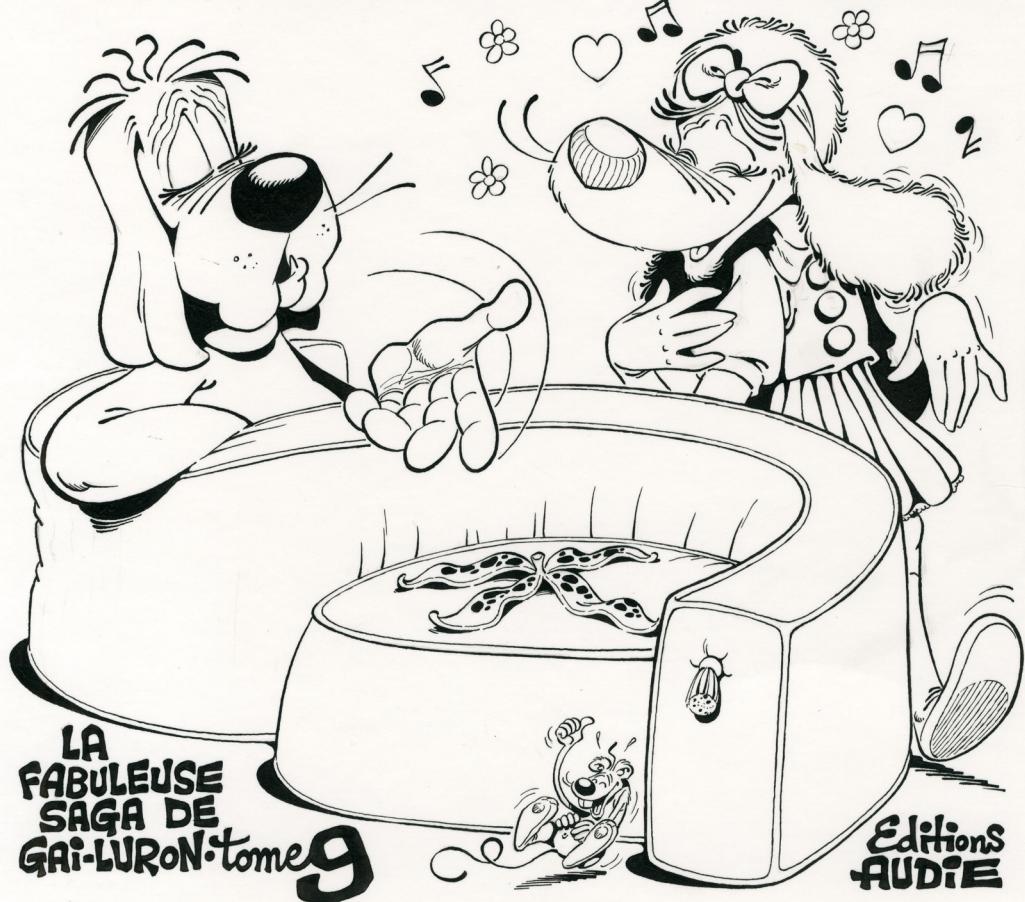
Encre de Chine pour la couverture de l'album Gai-Luron
n'engendre pas la mélancolie ! 23x30 cm. Editions Audie 1981.

10.000/12.000 €

(À RÉDIRE)
COUVERTURE

+

Got'ob **GAI-LURON** N'ENGENDRE PAS LA MÉLANCOLIE!



LA
FABULEUSE
SAGA DE
GAI-LURON tome 9

Editions
AUDIE

4

9,20 ^{mf}
/ue

+

5

305

RHÂ-GNAGNA

Encre de Chine pour un des plus célèbres gags en une planche de la série, initialement publié dans le mensuel Fluide Glacial n°35 d'avril 1979 avant d'être repris en page 30 du deuxième tome de la série. 24,5x31 cm. Signé. Editions Audie 1979.

10.000/12.000 €

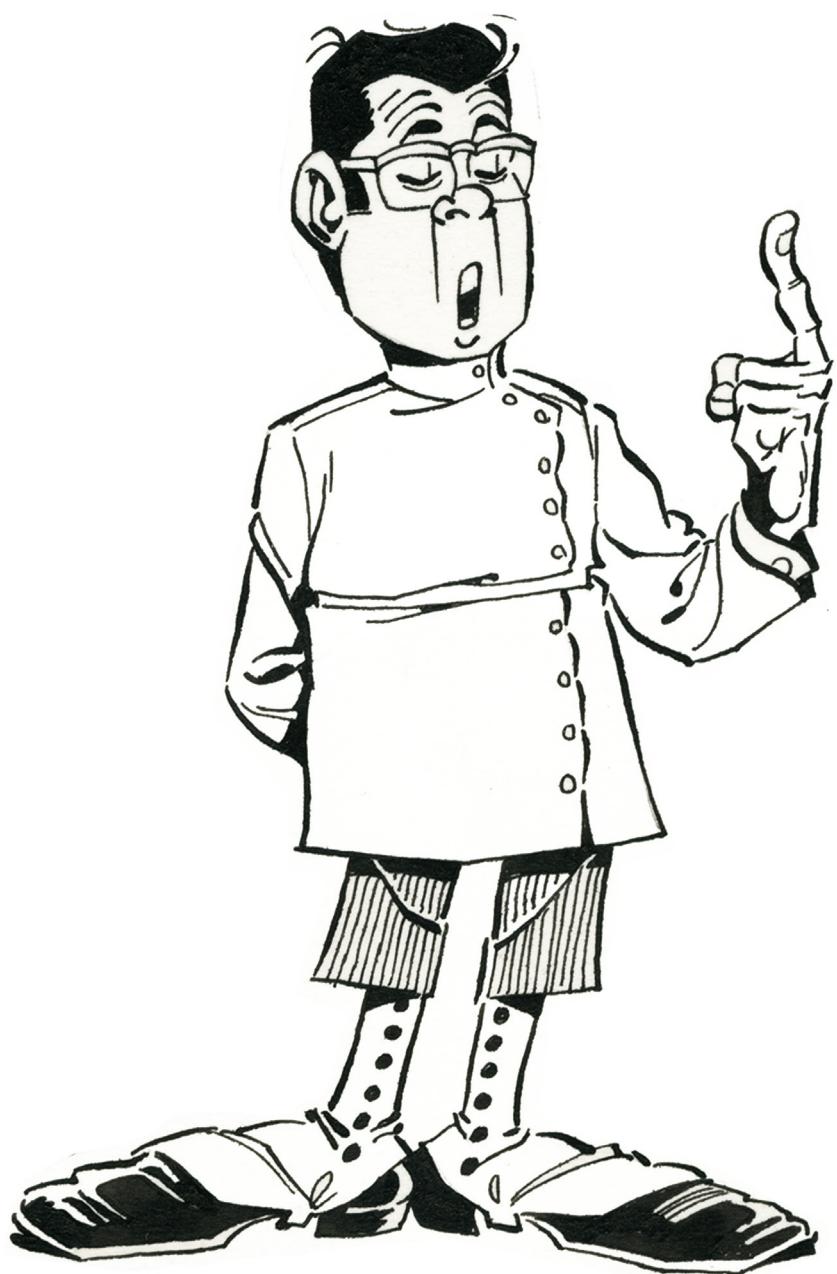


306

RUBRIQUE-À-BRAC

Encre de Chine pour les pages de garde de « Taume 2 » des Rubrique-à-brac. 57x38 cm. Signé. Editions Dargaud 1971.

12.000/15.000 €



PAGE GAUCHE

Les pages de garde les plus mégalomanes de
toute l'histoire de l'édition.





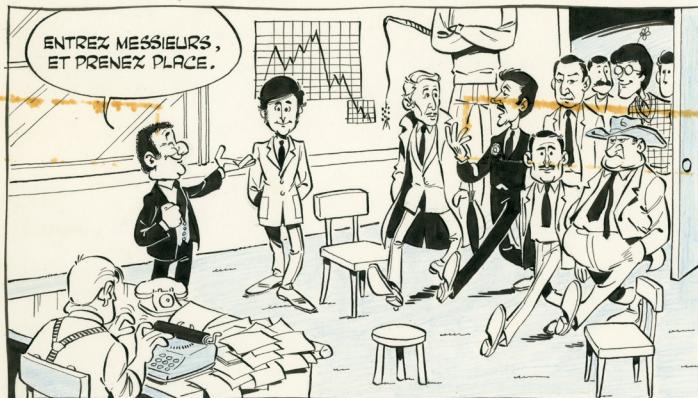
307

DINGODOSSIERS

Encre de Chine et crayon bleu pour ces deux planches intitulées « Réunion de rédaction » nous narrant les affres de la création à la rédaction de Pilote (Mâtin, quel journal !). On reconnaîtra sans peine Goscinny, Charlier, Godard, Reiser, Fred, Cabu et le Maître lui-même. Publiées dans Pilote N° 424 du 7 décembre 1967 et reprises dans le deuxième tome des Trucs-en-vrac aux Editions Dargaud en 1985. 36x49 cm chacune.

12.000/15.000 €





COMME VOUS AVEZ PU LE CONSTATER À LA LECTURE DES CONVOCATIONS QUE VOUS AVEZ REçUES, NOUS NOUS RÉUNISSEONS AUJOURD'HUI POUR PRéPARER NOTRE "SPECIAL FIN D'ANNéE". TOUTES LES IDEES SONT LES BIENVENUES. à VOUS, MESSIEURS.





308

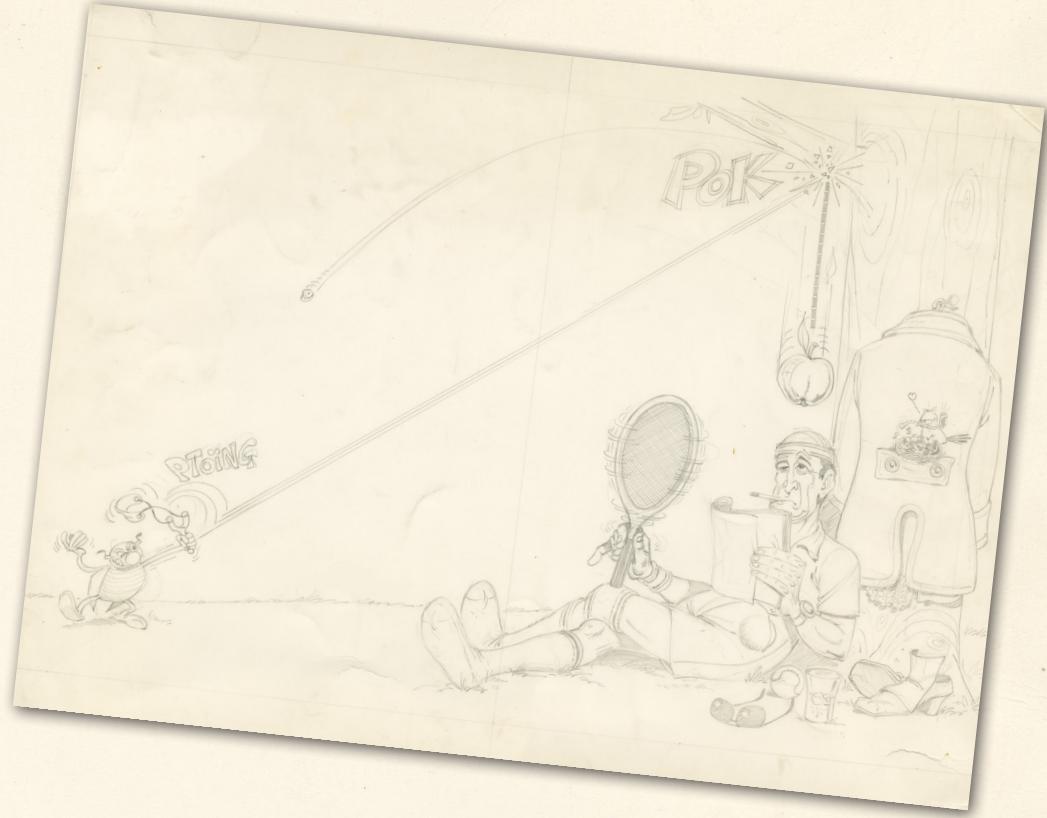
TRUCS-EN-VRAC

Encre de Chine pour l'ensemble des dessins d'introduction (page-titre et sommaire notamment) du deuxième tome. On découvre au dos du premier dessin un extraordinaire crayonné inédit ! Respectivement 12x13 cm, 50x30 cm, 21x20 cm, 21x26 cm, et 51x32 cm pour le crayonné. Un dessin monogrammé. Editions Dargaud 1985.

12.000/15.000 €







PAGE (3) = ~~À BESSEY~~ TEL

← → 210%

DÉDICACE

À L'OCCASION DU CENTENAIRE
DE SA MORT, JE DÉDIE CE LIVRE
À VICTOR HUGO! CE GÉANT!!
RÉFLEXION FAITE, JE CHANGE
D'AVIS ET JE LUI DÉDIE QUE
DALLE. APRÈS TOUT IL NE M'A
JAMAIS DÉDIÉ AUCUN DE SES
BOUQUINS. FAUT PAS DÉCONNER...

M. G.



PAGE ④ - À RÉDIRE

SOMMAIRE

À COMPOSER
DANS UN
ENCADRE

À VENIR



309

DINGODOSSIERS

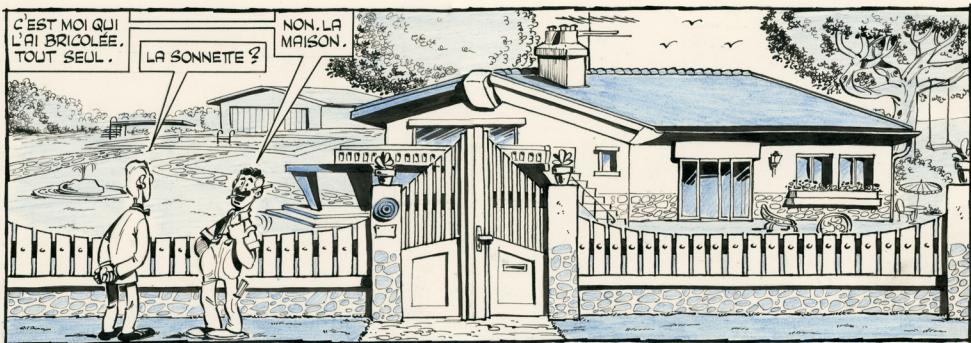
Encre de Chine pour le dingodossier n°24 intitulé « Les bricoleurs » initialement publié dans le n° 317 du journal Pilote daté du 18 novembre 1965 puis repris en pages 18 et 19 du deuxième tome. 41x54,5 cm chacune. Editions Dargaud 1972.

10.000/12.000 €



LES BRICOLEURS SE DIVISENT EN TROIS CATÉGORIES PRINCIPALES :

CEUX QUI SAVENT ET QUI AIMENT ÇA



CEUX QUI NE SAVENT PAS ET QUI N'AIMENT PAS ÇA



ILS NE SONT PAS OUTILLÉS, UNE RÉCENTE ENQUÊTE A RÉVÉLÉ QUE L'ÉQUIPEMENT DE CE GENRE DE BRICOLEURS SE LIMITAIT À UN MARTEAU, ET UN TOURNEVIS CASSE.

Mais d'ailleurs, quel que soit l'instrument qu'ils utilisent...

...le résultat est le même...



CETTE SEMAINE :



ILS SONT MAGNIFIQUEMENT ÉQUIPÉS ...

QUELS BEAUX OUTILS ! QU'LES AS-TU ACHETÉS ?...

ACHETÉS ?.. JE LES AI BRICOLÉS !..

...MAIS IL FAUT AVOIR QU'EN SOCIÉTÉ...

SI ON REGARDAIT LA TÉLÉ ?

ÇA, C'EST UNE BONNE IDÉE !..

...Ils SONT PARFOIS UN PEU AGAÇANTS !

TU VOIS, J'AI AJOUTÉ UN CONDENSATEUR PNEUMODYNAMIQUE, QUI...



CEUX QUI NE SAVENT PAS MAIS QUI AIMENT ÇA

(CE SONT LES PLUS DANGEREUX).

ILS SONT MERVEILLEUSEMENT OUTILLÉS. LES QUINCAILLERIES SONT POUR EUX CE QUE LES PATISSERIES SONT POUR LES GOURMANDS.

CHÉRIE ! VIENS VOIR !

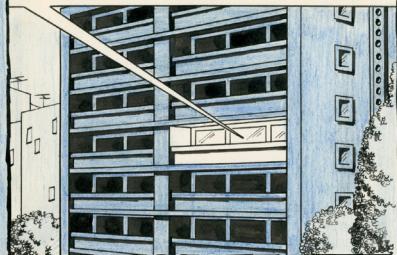


JE VIENS DE TERMINER D'INSTALLER MON ATELIER !



CHEZ EUX, IL Y A ABONDANCE D'INTERRUPTEURS, DE BOUTONS, DE MINUTERIES.

VIENS VOIR CHÉRIE ! J'AI INSTALLÉ UN INTERRUPTEUR POUR ALLUMER LA LAMPE DE CHEVET À DISTANCE !



D'UNE INCROYABLE MALADREUSE, ILS SE BLESSENT SOUVENT, MAIS ÇA NE LES GÈNE PAS DU TOUT.

JE ME SUIS COUPÉ EN REPEIGNANT LE PLAFOND, MAIS ÇA VA ME DONNER UNE OCCASION D'UTILISER L'ARMURE À PHARMACIE QUE J'AI INSTALLÉE DANS LA SALLE DE BRAINS !



Per 34 F.P.S

24

Foto



9.12 m/m

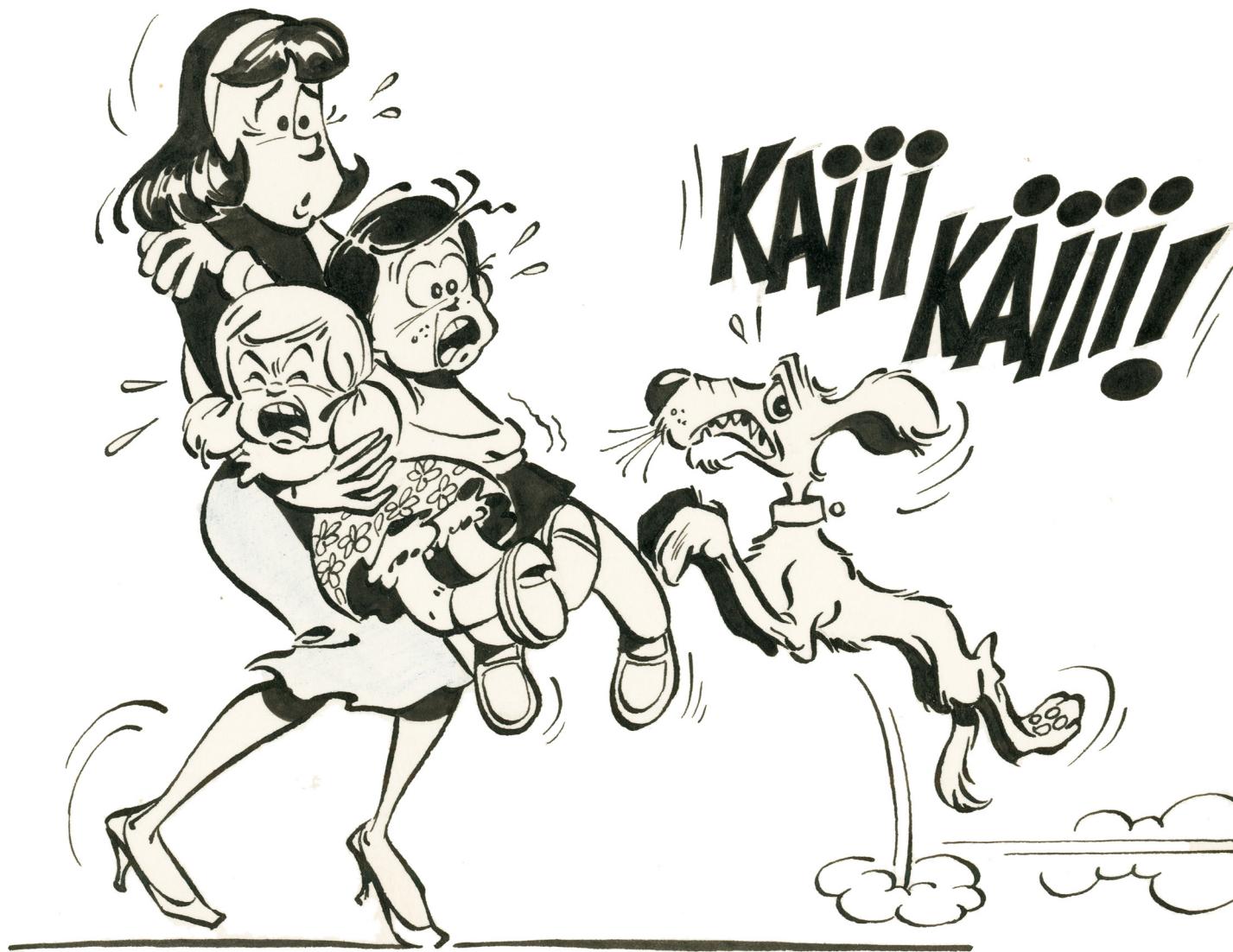


310

DINGODOSSIERS

Encre de Chine pour le dingodossier n°100 intitulé « Règlement de comptes », publié dans le n° 411 du journal Pilote du 7 septembre 1967. Cette double page fait référence au gag d'Achille Talon de Greg « Affreuse Mémé prise », paru dans le n° 405 du 27 juillet de la même année. Ces deux planches ont été reprises dans l'intégrale des Dingodossiers publiée en 2005 aux Editions Dargaud. 41x54,5 cm chacune.

10.000/12.000 €



VOUS L'AVEZ REMARQUÉ, NOMBREUX SONT LES COLLABORATEURS DE VOTRE MÂTIN-QUEL-JOURNAL, QUI SE PAIENT LA TÊTE DES RÉDACTEURS-Z-EN CHEF VÉNÉRÉS. CEUX-CI ONT TOUT SUPPORTÉ AVEC UN PATIENT SOURIRE ...



MAIS IL Y EN A QUI POUSSENT !.

Alors, poussés eux-mêmes par l'opinion publique en général, et par leur femme en particulier, malgré la douceur de leur caractère, les rédacteurs-z-en chef ont décidé de prendre aujourd'hui leur terrible revanche.



Gölib leur a tout de suite et spontanément donné son accord pour les aider dans cette entreprise.



BON ! ALLONS-Y !
VOUS SAVEZ, CELUI QUI
NOUS DESSINE COMME ÇA :



VOUS
SAVEZ
COMMENT
IL EST,
LUI ?!?



Il se moque de nos sandwiches,
mais lui,
IL MANGE SALEMENT !



Il se gausse de notre
mauvais caractère, mais
sa femme, ses enfants...



... et même son chien
ONT PEUR DE LUI !



CETTE SEMAINE :

RÈGLEMENT de COMPTES

Mais de toutes ses victimes, la plus pitoyable est sans doute celle-ci :



Esclave dévoué, qui ne peut pas compter sur la compréhension de son terrible maître.



Achille Talon est un homme au goût raffiné...



Parfois, le pauvre, quand il vient toucher son somptueux cachet, se plaint à nous...



ET POUR TOUS CEUX QUI DOUTERAIENT DE LA VÉRACITÉ DE CE PORTRAIT, QU'IL LEUR SUFFISE DE SAVOIR QUE CERTAINES DES CRÉATURES DE CET INDIVIDU SE VOIENT FORCÉES À CHERCHER L'OUBLI DANS L'ALCOOL

!!!



212 m/m

Heros PC 444 p5

100

311

LES INÉDITS

Encre de Chine pour les deux planches de la rubrique-à-brac n°24 intitulée « Commentaires hors-champs » initialement publiée dans le journal Pilote n°458 du 15 août 1968 avant d'être reprise dans Les Inédits publiés en 2004 aux Editions Dargaud. 39x49 cm chacune.

12.000/15.000 €



"Et ça recommence!.. La plage... encore la plage... toujours la plage!"



"... c'est ça, c'est ça... On connaît la musique!.."



"Et voilà!.. Moi, je dois rester ici, sous le parasol, à regarder les mouches voler!.. Et c'est tous les jours la même chose!.."



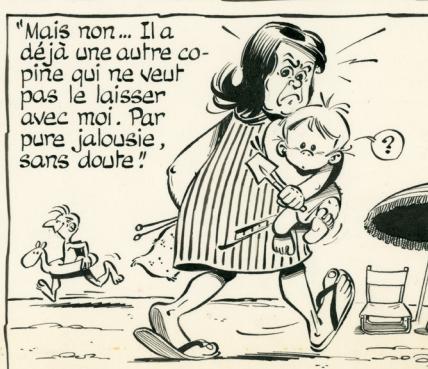
"Bon. Il n'y a plus qu'à attendre.
Tiens... Une visite..."



"Il est sympa... Je sens qu'on va être copains - (s'il consent à cesser d'agiter sa pelle sous mon nez.)"



"Mais non... Il a déjà une autre copine qui ne veut pas le laisser avec moi. Par pure jalouse, sans doute."



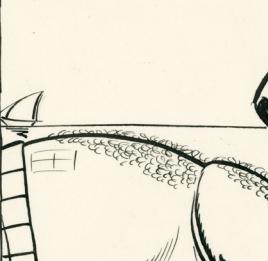
"C'est pas tout ça mais moi, je m'ennuie... Allez, zou. Je vais faire un tour."



"Ouf, ça fait du bien de marcher un peu... Je commence à m'engourdir."



"Sans compter que c'est amusant!.. Il y a plein d'obstacles!.."



"Et hop!..
Hi Hi!.. C'est rigolo!
Ça rebondit!.. Hum...
ça rebondit, mais c'est tout huileux... pouah!.."



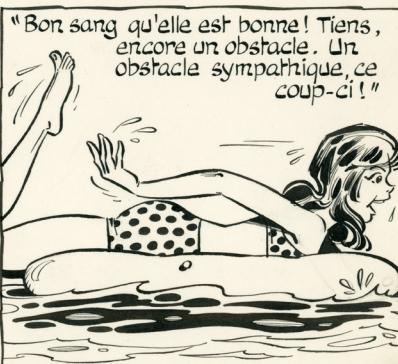
"Et allez donc, voilà l'obstacle qui râle! Il n'a qu'à pas prendre toute la place."



"Ouhille!.. Mais c'est qu'il est chaud, ce sable... je vais faire trempette."



"Bon sang qu'elle est bonne! Tiens, encore un obstacle. Un obstacle sympathique, ce coup-ci!"



71458 p 8

241

"Ca ferait peut-être une bonne copine. Chiche que je fasse sa connaissance... Je vais tâcher de grimper sur son bateau."



"Impossible. J'ai beau m'agripper, ça glisse trop. Et puis, c'est fragile, ces bateaux ! J'abandonne!"



"Assez de bain, pour aujourd'hui. Je reprends pied."



"Enfin, je trouve un copain. Il est gentil. Il me prend dans ses bras!"



"Pour la peine, je lui fais une bise. Ca ne lui plaît qu'à moitié. Il me repose à terre!"



"Voyons plus loin. En voilà un autre qui est en train de manger des bonbons... Tâtons le terrain..."



"Celui-ci a l'air assez copain."



"Mince !.. Il m'offre un bonbon, eh !.."



"Moi qui raffole des bonbons !.. Chouette !.."



"MMM !.. Un délice !.. C'est de l'anis !.."



"Aïe... aïe... j'ai du le prendre un peu trop précipitamment... je sens que ça va être le scandale..."

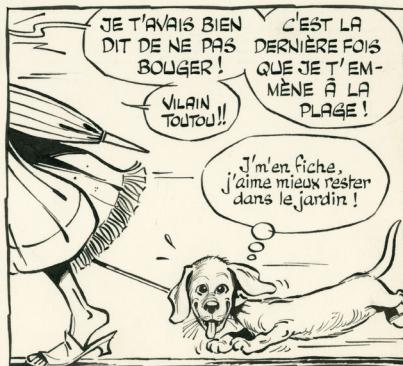


"Héros, qu'est-ce que je disais..."

"...ET JE VOUS RAPPELLE QU'ILS SONT INTERDITS SUR LES PLAGES SOUS PEINE D'AMENDE, MADAME !"



JE T'AVAI BIEN DIT DE NE PAS BOUGER !
C'EST LA DERNIÈRE FOIS QUE JE T'EMMÈNE À LA PLAGE !
VILAIN TOUTOU !!



J'm'en fiche,
j'aime mieux rester
dans le jardin !

DW458 p 9

24B

312

PERVERS PÉPÈRE

Encre de Chine pour la couverture du mensuel Fluide glacial n° 34 d'avril 1979 titrée : « La Grande Question : Pervers Pépère a-t-il une âme ? ». Signée, 26,5x35 cm.

10.000/12.000 €

LA GRANDE QUESTION:
**D'ERVERS
PÉPÈRE
A-T-IL
UNE
ÂME
?**

GOLIB

313

GOTLIB - RHÂA LOVELY

Ensemble des 12 planches à l'encre de Chine du mélodrame « L'amour en viager » paru dans le n° 9 de l'Écho des Savanes en 1974 et repris dans le troisième tome de Rhâa Lovely aux Editions Audie en 1978. 23,5*32 cm (chaque).

18.000/20.000 €







LE LENDEMAIN...

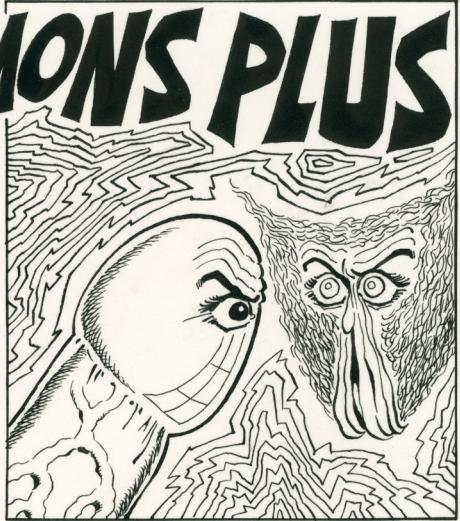






À PARTIR DE MAINTENANT...

NOUS NE NOUS AIMONS PLUS



UN AN APRÈS...



5 ANS APRÈS...





AMOUR EN VAGUE

MÉLODRAME

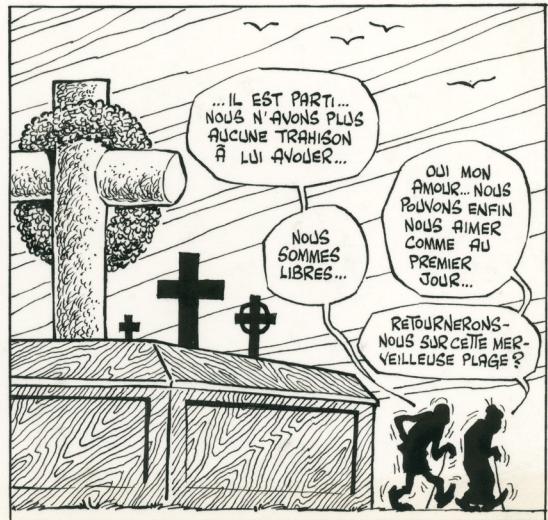


30 ANS APRÈS...



75 ANS APRÈS...









ON LE SAIT QUE LA MORT
EST IMMORTELLE —
ON LE SAIT QU'ON A BEAU
LA TUER
ELLE RESSUSCITE
DANS LA SECONDE QUI SUIT —
ON LE SAIT — ON LE SAIT —
ET MERDE !!
— TUER LA MORT
NE SERAIT-CE
QU'UNE SECONDE
N'EST-CE PAS
DEVENIR IMMORTEL
L'ESPACE D'UNE SECONDE ?

314

RHÂÂ LOVELY

Ensemble des trois planches à l'encre de Chine de la rubrique-et-de-broc parue dans le n° 4 de l'Écho des Savanes en 1973, intitulée « La triste histoire du monsieur qui avait deux bistouquettes » et reprise dans le deuxième tome de Rhâa Lovely aux Editions Audie en 1977. 23,5x32 cm chacune.

9.000/10.000 €

LA RUBRIQUE - ET - DE - BROU :

LA TRISTE HISTOIRE DU MONSIEUR QUI AVAIT DEUX BISTOUQUETTES

(IDÉE ORIGINALE SCÉNARIO ADAPTATION ET DÉCOUPAGE TEXTES ET DIALOGUES : MARCEL GOTLIB ILLUSTRATIONS ORIGINALES : MARCEL GOTLIB)

C'est pas de sa faute, il est né comme ça

ON SE DEMANDE BIEN DE QUI IL TIENS

ÇA DOIT VENIR DE TON CÔTÉ

ARE

BL

BL

BL

ARE

IL N'Y A JAMAIS EU DE TARÈS DANS MA FAMILLE

DIS DONC HÉ TU OUBLIES TON ONCLE ANDRÉ QUI ÉTAIT ALCOOLIQUE

A l'école ses petits camarades se moquaient de lui.
(par pure jalousie d'ailleurs)

DEUX!

J'TE JURE J'L'AI VU TOUT A L'HEURE AUX CABINETS

QUEL PETIT CON

HI HI

SNIF

HA-HOU LES CORNES

n'étant pas comme les autres, il eut une adolescence malheureuse



il fut déçu dans son premier amour car la femme de son cœur, découvrant l'anomalie, le quitta pour entamer une cure de désintoxication alcoolique, croyant voir double (c'est d'autant plus con de sa part, c'est qu'elle buvait même pas)



plus tard, il tenta de camoufler son infertilité par des procédés naïfs qui ne trompèrent personne



un jour il rencontra une femme qui accepta de l'épouser par amour, mais lui de son côté, ne l'aimait qu'à moitié.





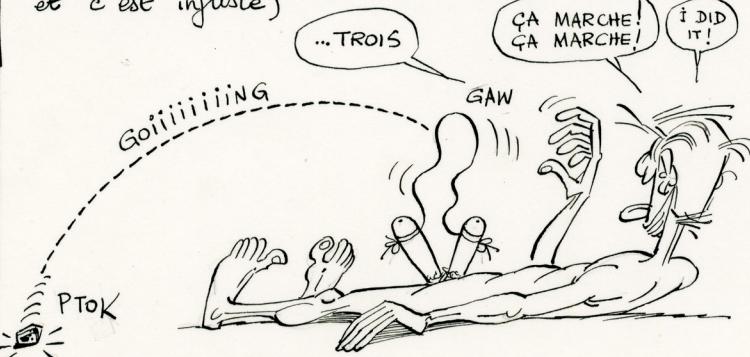
il mit tout de suite son idée en pratique (d'une façon fruste et artisanaale, il est vrai) sans perdre un instant.



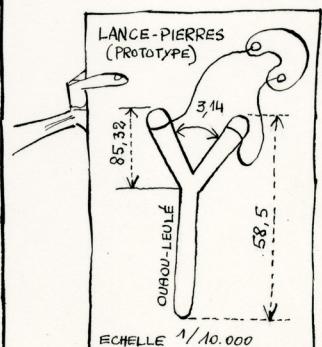
il alla au Lord Byron voir un film cochon dans le seul but de se mettre physiquement dans des conditions adéquates et, s'étant muni d'un caillou, poursuivit son expérience.



l'expérience fut concluante. Pour la première fois de sa vie, le monsieur qui avait deux bistouquettes connut les ineffables délices de la réassise.
(malheureusement l'histoire n'a pas retenu son nom et c'est injuste)



Le lance-pierres
était né !



monsieur Marcel Dassault, intéressé par cette invention, lui racheta son brevet et entreprit la fabrication, sur une grande échelle, du lance-pierres, qui connut tout de suite un succès immense auprès du grand public.



et ainsi, il devint très riche mais sut toutefois rester très simple. Il continua à se livrer à son sport favori, comme au bon vieux temps, de la façon archaïque.



Hélas! Sur ses vieux jours, cette joie, la seule de sa vie, lui fut même retirée par la cruelle injustice du temps qui passe.



il avait beau aller dix fois par jour au Lord Byron et au Midi-Minuit, il ne retrouvait plus l'allant de sa belle jeunesse.



Il ne put survivre à ce nouveau coup du sort et de désespoir, se donna la mort, un soir d'été. Et par une ultime et dérisoire ironie, il utilisa à cet effet une carabine à deux coups.

FIN

Gottlib



Ca trouve une fois de plus que dans la vie, plus on en a, et moins on est content. Comme c'est affreux. C'était la triste histoire du monsieur qui avait deux bistroquettes, idée originale, scénario, adaptation, découpage, textes et dialogues de Marcel Gottlib, illustrations originales à la plume de Marcel Gottlib, enfin bref quoi c'est tout Marcel Gottlib qui a tout fait tout seul

315

RHÂÂ LOVELY

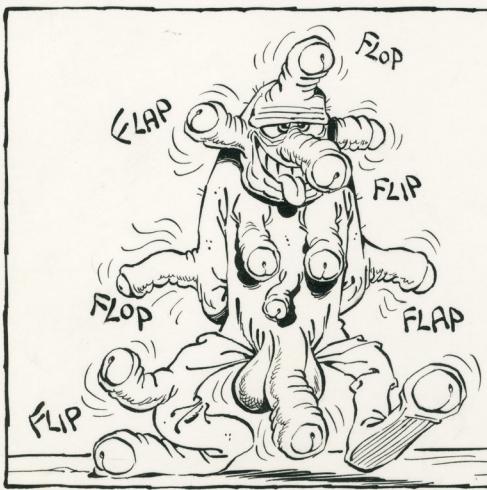
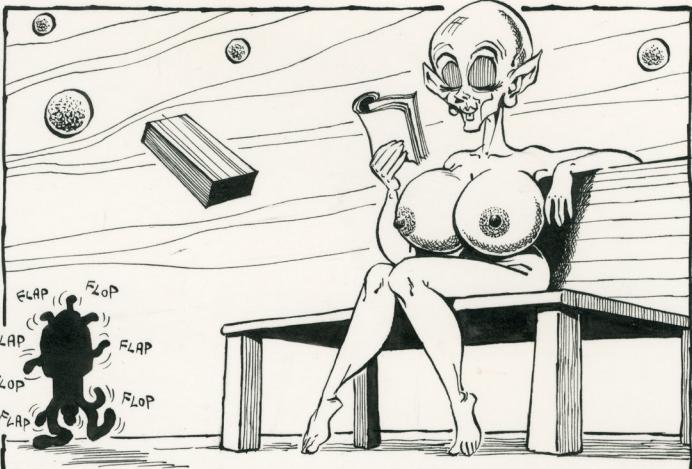
Encre de Chine pour ce gag en deux planches intitulé « Attentat à la pudeur » paru dans le n° 4 de Métal hurlant en octobre 1975 et repris dans le deuxième tome de Rhâa Lovely aux Editions Audie en 1978. 21x28 cm chacune.

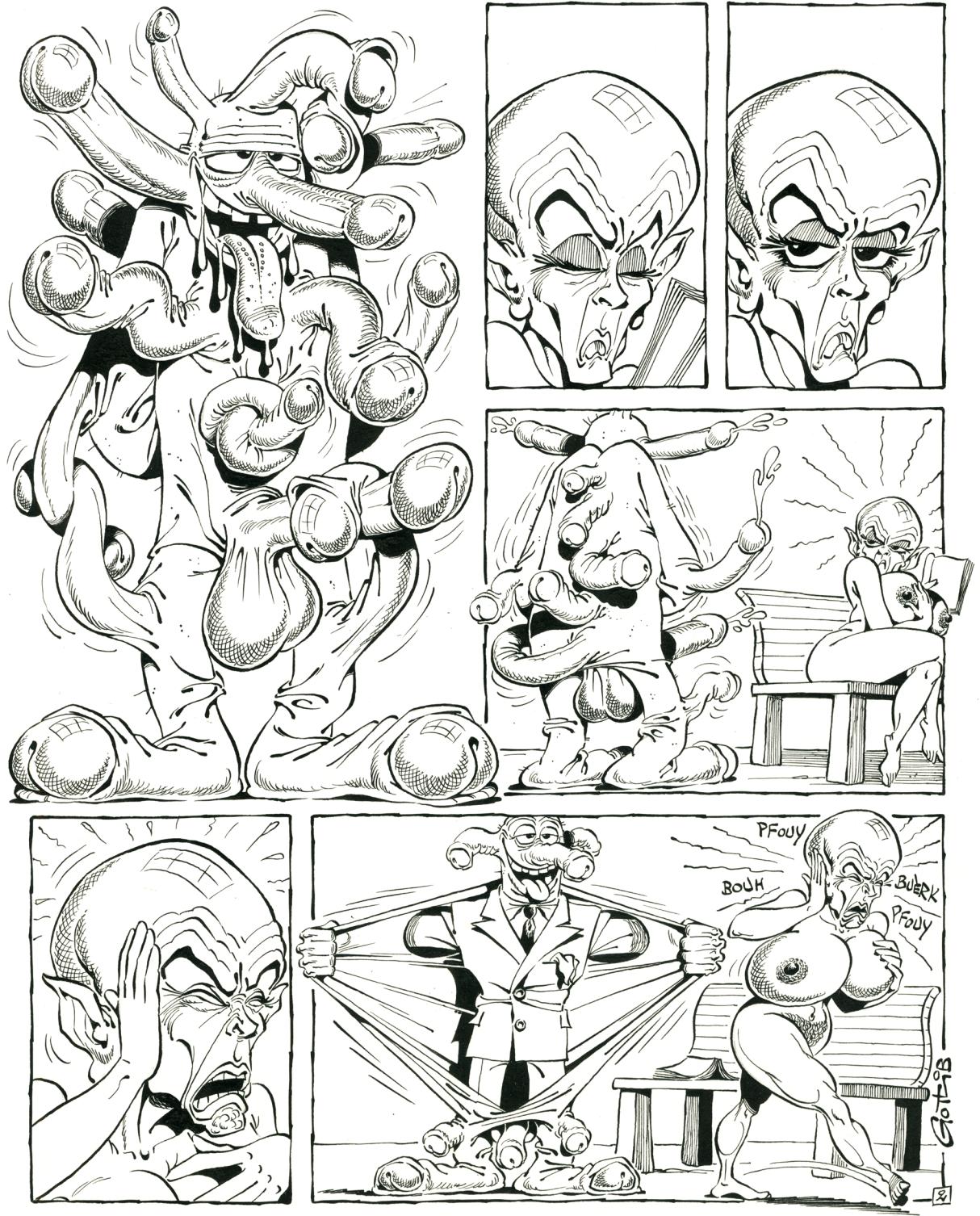
9.000/10.000 €



DU CÔTÉ DE CHEZ
BÉTELQUEUSE :

ATTENTAT À LA PUDEUR





CONDITIONS DE VENTES

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit belge.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux belges (Bruxelles).

Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon Bruxelles et les Experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entièvre appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possible défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon

Bruxelles et les Experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclamé en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHERES TELEPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon Bruxelles.

A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon Bruxelles soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

19.5% HT 23.60% TTC

Taux de TVA en vigueur 21%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

Les droits de suite sont à la charge de l'acheteur.

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 euros
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 euros et 200 000 euros
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 euros et 350 000 euros
- 0.5% pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 euros et 500 000 euros
- 0.25% pour la tranche du prix excédant 500 000,01 euros

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans un délai de un mois sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon Bruxelles, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon Bruxelles.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon Bruxelles pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Toute somme non payée dans les trente jours suivant l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%.

Sans préjudice des poursuites en paiement à la charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 8 jours ouvrables suivant la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que les frais et débours relatifs aux ventes nécessaires à la nouvelle adjudication du lot et ne pourra réclamer l'excédent si il y en a.

ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon Bruxelles ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon Bruxelles décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. A partir de la 3ème semaine, des frais de stockage et des frais fixes de transfert de nos locaux vers notre entrepôt seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes :

A PARTIR DE LA 3ÈME SEMAINE

FRAIS DE STOCKAGE PAR LOT ET PAR SEMAINE

Objets 3 € HT

Tableaux 5 € HT

Meubles 8 € HT

FRAIS FIXES DE TRANSFERT PAR LOT

Objets 15 € HT

Tableaux 15 € HT

Meubles 40 € HT

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon Bruxelles.

Millon Bruxelles n'est pas responsable de la charge des transports après la vente.

Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'empêtre pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Million Bruxelles précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire belge.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 3 000 €

- par carte bancaire Visa

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :

ING

Rue de la régence 25

1000 Bruxelles - Belgique

IBAN : BE11 3631 2503 3848

SWIFT : BBRUBEBB

ORDRE D'ACHAT

GOTLIB

Dimanche 13 décembre 2015 en Duplex Paris - Bruxelles #10

MILLON
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Tél. 0032 2 893 90 60

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM
Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 48 00 98 58
jvallee@million.com

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Email :

RIB :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci - dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITIS OF BID EUROS

Je souhaite retirer mes lots à PARIS

Signature :

Je souhaite retirer mes lots à BRUXELLES

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci - dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

ICÔNES DE LA BANDE DESSINÉE FRANCO-BELGE

6 VENTES ORGANISÉES EN DUPLEX PARIS-BRUXELLES

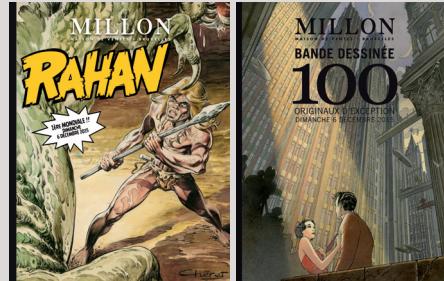
EXPERTS : ALAIN HUBERTY ET MARC BREYNE

Six ventes aux enchères, six catalogues

Deux ventes le DIMANCHE 6 DECEMBRE 2015

RAHAN : Une trentaine de planches mythiques, de la naissance de *Rahan*, *Fils des âges farouches* en 1969 dans les pages du 1er numéro de Pif Gadget aux couvertures de *Rahan Trimestriel*. Il s'agit du plus bel ensemble d'œuvres originales de ce héros jamais proposées en vente publique.

100 CHEFS D'ŒUVRE : Le second volet de cette vacation dévoilera les œuvres d'auteurs européens historiques tels Franquin, Martin, Jijé, Pratt, Schuiten, Druillet ou Moebius ainsi que d'auteurs américains comme Schulze (Snoopy), Segar (Popeye), Burns, Eisner ou encore Mc Manus.



Trois ventes le DIMANCHE 13 DECEMBRE 2015

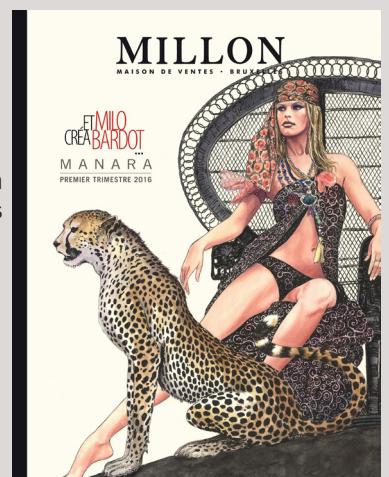
GOTLIB : Le plus bel ensemble d'œuvres provenant de la collection personnelle de l'auteur. Il s'agit de planches allant des années Pilote avec la série des Dingo-Dossiers puis la Rubrique-à-brac, à l'aventure Fluide Glacial en passant par la création de L'Echo des Savanes.

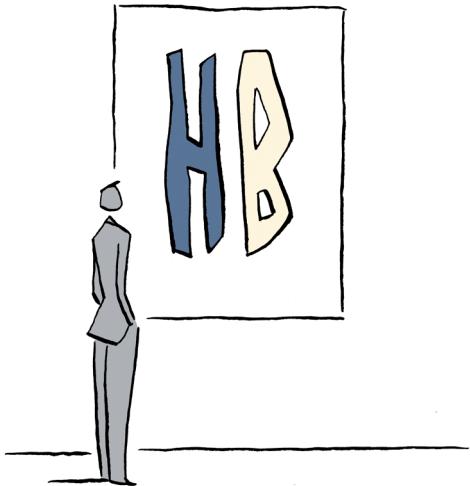
BOB ET BOBETTE : La kermesse aux singes – Willy Vandersteen (1967) Les 54 pages des 55 pages qui constituent cet album vont être proposées aux enchères à la page



Vente événement au 1^{ER} TRIMESTRE 2016

ET MILO CRÉA BARDOT : Face à face à l'aquarelle signé par les deux monstres sacrés : Le maître italien **Milo Manara** réalise un ensemble inédit d'une vingtaine de grandes feuilles dans laquelle il rend hommage en images à l'une des plus grandes icônes du cinéma français : **Brigitte Bardot**.





HUBERTY
BREYNE
GALLERY

HUBERTY & BREYNE GALLERY **PARIS** - 91 rue Saint-Honoré 75001 Paris
Tél : +33(0) 1 40 28 04 71 - ouvert du mercredi au samedi de 11 h à 19 h

HUBERTY & BREYNE GALLERY **BRUXELLES**
8A rue Bodenbroeck - Place du Grand Sablon - 1000 BRUXELLES Tél : +32 (0) 2 893 90 30
ouvert du mercredi au samedi de 11 h à 18 h et le dimanche de 11 h à 17 h

www.hubertybreyne.com