

**MILLON**  
MAISON DE VENTES - BRUXELLES

# Bandes Dessinées

Dimanche 8 décembre 2013 - 14h

Experts : Alain Huberty & Marc Breyne



# MILLON

MAISON DE VENTES - BRUXELLES

## Bandes Dessinées

Dimanche 8 décembre 2013 - 14h

Duplex PARIS-BRUXELLES #6

Drouot LIVE



**LE FORUM**

Place du Grand Sablon  
8A rue Bodenbroeck  
1000 Bruxelles



© Franquin-Mediatoon 2013

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

#### **PARIS**

Galerie Bernheim-Jeune 29 et 30 novembre  
de 10h30 - 18h30  
83, faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris

#### **BRUXELLES**

Au Forum les 6 et 7 décembre, 11h-18h  
Place du Grand Sablon  
Rue de Bodenbroeck 8a  
1000 Bruxelles

#### **EXPERTS**

Alain HUBERTY  
Tél. +32 (0) 478 319 282  
Marc BREYNE  
Tél. +32 (0) 473 75 17 11  
[contact@petitspapiers.be](mailto:contact@petitspapiers.be)

#### **CONTACT PRESSE**

Marina DAVID  
+33 (0)6 86 72 24 21  
[m.david@marinadavid.fr](mailto:m.david@marinadavid.fr)

#### **CONTACT ETUDE Paris**

Alexis JACQUEMARD  
5 Avenue d'Eylau-75016 Paris  
Tél. +33 (0)1 47 27 15 92  
Fax. +33 (0)1 47 27 70 89  
[ajacquemard@million-associes.com](mailto:ajacquemard@million-associes.com)

#### **CONTACT ETUDE Bruxelles**

Marie-Caroline BRONZINI  
Rue de Bodenbroek 8a -1000 Bruxelles  
Tél. + 32 (0)2 893 90 30  
[mcbronzini@million-associes.com](mailto:mcbronzini@million-associes.com)

INTEGRALITE DES LOTS REPRODUITS SUR NOTRE SITE

[www.millon-associes.com](http://www.millon-associes.com)

# Index

ANDREAS	p.4-5
BERTHET	p.6-7
BILAL	p.8-9
BURNS	p.10-11
CALVO	p.12-13
COMES	p.14-45
CUVELIER	p.16-19
DUPUY & BERBERIAN	p.20-21
FOREST	p.22-23
FRANQ	p.24-25
FRANQUIN	p.26-29
GIBRAT	p.30-31
GELUCK	p.32-33
GREG	p.36-37
HERGÉ	p.38-43
HUBINON	p.44-47
JIJÉ	p.48-53
LAMBIL	p.54-55
MACHEROT	p.56-61
MANARA	p.62-63
MARTIN	p.64-67
MIDAM	p.68-69
MOEBIUS	p.70-77
SCHUITEN	p.78-79
TABARY	p.80-82
TARDI	p.84-89
TARQUIN	p.90-91
TILLIEUX	p.92-93
VANCE	p.94-97
VANDERSTEEN	p.98-99
WALTHÉRY	p.100-101
WILL	p.102-103
YSLAIRE	p.104-107
ZEP	p.108-109

**Important - les droits de suite sont à charge de l'acheteur:  
Veuillez vous reporter aux conditions générales de vente page 110.**

**FRAIS DE COMMISSION D'ADJUDICATION A LA CHARGE DE L'ACHETEUR : 23,60 % TTC**

# Préface

Lorsque l'envie nous est venue de réunir 50 pièces exceptionnelles, nous pensions que c'était peut-être peu !

A mi-parcours de notre quête, car c'en est une, nous nous sommes demandé si ce n'était pas trop ambitieux, tant les critères de sélection ont été rigoureux. A l'arrivée, nous vous proposons 52 perles.

Qu'est-ce qu'une pièce exceptionnelle ?

Il faut qu'elle s'intègre à la fois dans un contexte historique et qualificatif comme cette magistrale mise en page de la planche de Will avec l'apparition de Choc ou ce monument de la Bande Dessinée qu'est Silence de Comès ou encore ces chefs-d'œuvre de Moebius, Tardi....

Elle doit être esthétiquement exceptionnelle aussi bien sûr, mais elles le sont toutes... comme cette planche de Sambre d'Yslaire, LA planche de Sambre probablement ! Ou la planche du Sceptre d'Ottokar de Hergé, rien à ajouter, rien à enlever, tout est là...

La rareté, mais là aussi, tout est rare dans la qualité !

Proposée pour la première fois en vente, une planche des extraordinaires aventures de Corentin de Cuvelier qui représente à elle seule toute la féerie de cet album. Et que dire de ces 6 cases du Temple du Soleil de Hergé version journal Tintin de 1946 écartées pour les besoins de l'album. Aujourd'hui, trouver une case est chose rare, alors six qui se suivent...

Exceptionnels sont ces artistes qui ont marqué leur époque et donné le flux créatif à d'autres générations, ce flambeau sans lequel toute création serait vaine et peut-être vouée à l'oubli...

Les pièces présentées ici, qu'elles proviennent de collectionneurs de la première heure, des artistes ou de leurs proches, font pour la plupart leur première sortie sous les projecteurs.

Il n'est jamais facile de convaincre les possesseurs de ces trésors de s'en séparer. A la question fatidique : Est-ce le bon moment de vendre ?

Nous n'avons qu'une réponse : Ce n'est jamais le bon moment, mais il y a un temps pour acheter et un temps pour vendre.

Derrière chacune de ces pièces, il y a une histoire et à travers elle, une Madeleine de Proust, cette éternelle jeunesse. Bien malin qui pourra en définir le prix.

Nous tenons à remercier Daniel Couvreur qui a écrit avec brio les textes de présentation des œuvres, Alexandre Buchet pour son travail minutieux de recherche et André Moons pour sa disponibilité et sa patience lors de la réalisation de ce catalogue.

Merci aussi à Alexandre Millon pour sa confiance en notre travail et la totale liberté qu'il nous laisse.

Enfin, nous tenions à rendre hommage à Didier Comès, un tout grand dessinateur du 9ème Art, mais aussi un homme exceptionnel que nous avons eu la chance de connaître pendant presque 20 ans. C'est pourquoi nous lui consacrons la couverture de ce catalogue.

**Alain Huberty et Marc Breyne**

# ANDREAS

---

## La caverne du souvenir

Evadé de l'Ecole des beaux-arts de Düsseldorf, Andréas est entré dans le rêve de la bande dessinée par la porte de l'atelier bruxellois de Claude Renard, à Saint-Luc. Le journal *Tintin* lui donnera sa chance avec Rork, une série fantasmagorique où il entame sa révolution graphique. Doté d'un sens prodigieux du découpage et de la mise en abîme du récit, à mille planètes du classicisme belge avec un sens prodigieux du découpage, cet inventeur majeur est en quête perpétuelle d'horizons nouveaux comme l'illustre cette couverture de *La Caverne du souvenir*, un one shot inspiré d'une légende bretonne, paru dans la collection Histoires et Légendes en 1985.

---

### 1. ANDREAS - La caverne du souvenir

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la couverture de la première édition de l'album.  
Signée, 32x22 cm.  
Lombard 1985.

**3.500/4.000€**



-DRESS-

# Philippe BERTHET

Pin-up

Dans *Big Bunny*, le huitième tome de la série Pin Up, Dottie bosse pour Hugh Heffner. Le fondateur du magazine *Playboy* ambitionne de créer ses propres casinos avec des croupières moulées en "bunnies". La série Pin-Up est le fruit vénéneux de la rencontre entre le scénariste marseillais Yann Lepennetier et le dessinateur bruxellois Philippe Berthet en 1994. Le graphisme néo-rétro du Belge dégage un parfum inimitable de sensualité. Berthet a le classicisme chromé comme un pare-chocs de Studebaker. Il rend les femmes glamouruses et il flotte dans cette planche le parfum des stars inaccessibles d'Hollywood.



## 2. BERTHET - Pin-up - Big Bunny

Encre de Chine et gouache blanche pour la couverture de l'album. On y joint la mise en couleur du même format.

Elles sont encadrées ensemble. 36x27 cm.

Dargaud 2002

**6.000/7.000€**



# Enki BILAL

---

## Exterminateur 17

Artiste culte de la bande dessinée contemporaine, Enki Bilal est un auteur avide de recherche, de liberté, d'expériences. Dans ses planches, il se donne toujours corps et âme. Chacune de ses cases est un outre-espace à explorer. Inventeur d'univers et de nouveaux concepts visuels, il appuie toujours son dessin sur une base graphique solide d'un réalisme futuriste. Chez Bilal, l'originalité du trait naît du doute dont il a besoin pour avancer. Il n'a de cesse d'ouvrir l'aventure vers l'inconnu et au-delà comme dans cette planche d'*Exterminateur 17* où la vérité est dans l'ailleurs.

---

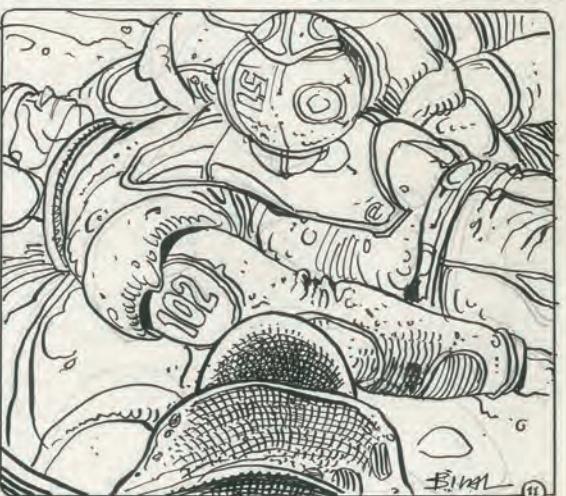
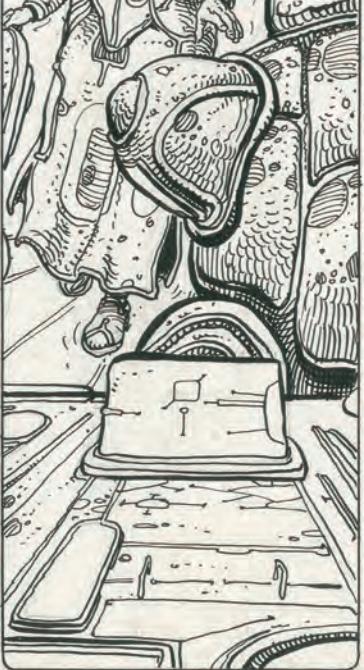
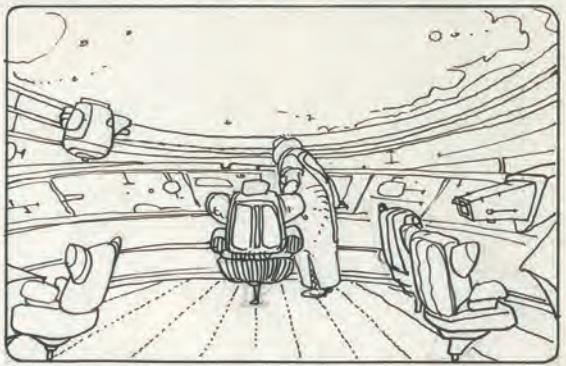
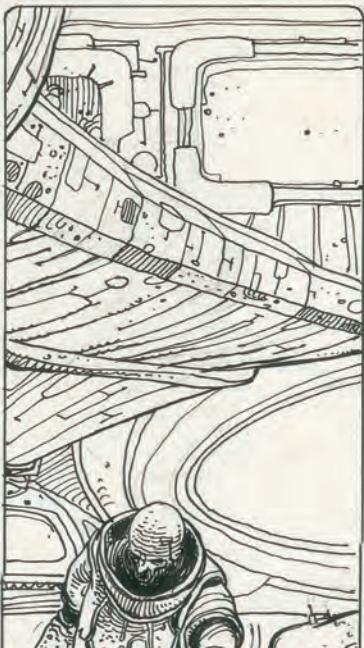
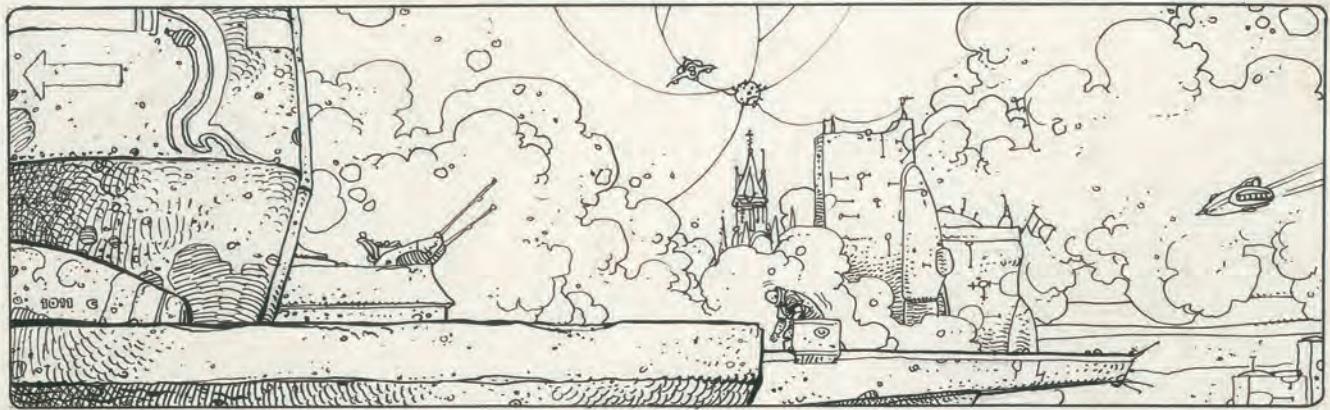
### 3. BILAL - Exterminateur 17

Encre de Chine pour la planche 11 de l'album.

Encadrée et signée, 29x39 cm.

Humanoïdes associés 1979

**6.000/7.000€**



# Charles BURNS

---

Black Hole



Avec *Big Baby*, *Black Hole* ou *Toxic*, Charles Burns appartient à cette nouvelle génération d'auteurs américains dont le dessin remixe en bande dessinée les esthétiques du rock, de la presse, de la publicité, du cinéma, du théâtre ou de la danse. Son art tourne le dos au mythe des super-héros pour capturer la fragilité humaine. Maître absolu du noir et blanc, il a décroché plusieurs Harvey Award pour son admirable talent d'encreur. D'un coup de pinceau, il signe les plus extraordinaires mutations adolescentes. La fascination de ses planches tient à leur romantisme noir.

---

## 4. BURNS - Black Hole - Summer Vacation

Encre de Chine pour le 4e de couverture de l'album publié chez Fantagraphics en 2001.  
Encadré, 42x28 cm

**7.500/8.000 €**



# **Edmond François CALVO**

---

## La pêche miraculeuse

L'auteur épatait de *La Bête est morte*, un pamphlet animalier antinazi publié en 1944, fut sabotier et aubergiste avant de s'immerger avec brio dans la bande dessinée. Son pouvoir fantastique à transposer l'humanité dans le monde animal fera même fantasmer Walt Disney mais Calvo refusera de traverser l'Atlantique. Cette planche éclatée est un exemple précieux du caractère imprévisible de sa griffe et de sa faculté à bouleverser les codes de la narration.

---

### **5. CALVO - La pêche miraculeuse**

Encre de Chine et aquarelle pour ce grand dessin publié dédicacé à son scénariste Marijac.  
Signé et encadré,  
41x32 cm

**12.000/15.000€**



# Didier COMES

---

Silence

L'intensité de ses images faisait trembler les âmes naïves d'un trait de pinceau noir. Celle planche appartient à son premier chef-d'oeuvre du roman graphique, *Silence*, Prix du meilleur album à Angoulême en 1980. Elle brille dans le noir par la magie des contrastes. Chez Didier Comès, le noir comme le blanc transformaient la perception de la réalité. A sa table à dessin, l'artiste procédait toujours au même cérémonial : il gommait les reliefs, effaçait le superflu, saturait les noirs à l'extrême. "J'adore le noir et blanc, confiait l'auteur. Je l'utilise par conséquent au maximum. Tant que la couleur ne me paraîtra pas indispensable pour un récit, je ne l'emploierai pas. »

---

## 6. COMÈS - Silence

Encre de Chine pour la planche 132 de la première édition de l'album.  
Encadrée et signée, 40x30 cm.  
Casterman 1980

**6.000/8.000€**



# Paul CUVELIER

---

Corentin

Né en 1923, de la génération d'André Franquin et Morris, Paul Cuvelier partage leur sens du mouvement et de l'expression corporelle. Connecté aux maîtres anciens, hypnotisé par l'animal, cet instinctif réfléchi se donne entièrement au jeu du dessin. Mal à l'aise dans le formalisme de la bande dessinée d'alors (répétition et censure), c'est le dessin libre qui sera son moteur jusqu'à son décès prématué en 1978. Depuis, son tracé n'a cessé d'être un modèle.

## A propos de cette planche :

La famille Cuvelier, première témoin des «Aventures Extraordinaires de Corentin Feldoé», a accepté exceptionnellement de se séparer d'une planche originale; - geste élégant qui amorce de multiples événements autour de la revalorisation de cet auteur:

- \* la sortie en novembre 2013 du n°11 de la Crypte Tonique, intitulé « Paul », relatant la jeunesse de Paul Cuvelier à travers de nombreux dessins gardés par sa mère. Avec les témoignages d'Amédée, Michel, Stéphane et Anne-Marie Cuvelier, André Vilain, Charlotte Schoenacker et le regard de Philippe Comar.
- \* La réédition, en décembre 2013, des merveilleuses et indicibles « Aventures Extraordinaires de Corentin Feldoé ». Un grand ouvrage au lavis, format imagerie d'Épinal, permettant la mise en avant de la narration et de la graphie. Avec le concours de Benoît Boëlens, Nadine Scolas, Alec Severin, Hugues Dentier, André Moons, Jan De Meester, Amédée et Michel Cuvelier, Bruno Merckx et la Fédération Wallonie-Bruxelles, le tout coordonné par la Crypte Tonique.
- \* L'édition d'un luxueux portfolio reprenant, en fac-similé, toutes les planches de ce premier récit de Corentin, en avril 2014. Coffret accompagné de la reproduction du cahier d'aquarelles, première ébauche de Corentin en 1943.
- \* La création d'une exposition exceptionnelle, non marchande, des dites planches, « Sous le signe de Moloch et Belzébuth », couplées à ses dessins d'enfant et de jeune adulte, par la Galerie Petits Papiers, au premier semestre 2014.
- \* Et enfin la pérennisation de l'œuvre de Paul Cuvelier par le biais d'une association réelle qui sera reliée à un site virtuel, « [www.paulcuvelier.com](http://www.paulcuvelier.com) », dont le but est de retracer avec le maximum de fidélité son parcours graphique.

Philippe Capart

---

## 7. CUVELIER - Corentin - Les extraordinaires aventures de Corentin Feldoé

Planche au lavis parue dans le Journal Tintin du 1 mai 1947. Elle figure à la page 32 du premier album de la série. On y retrouve les personnages principaux et une bonne dose d'exotisme et de merveilleux. Pièce exceptionnelle.

Encadrée, 48x37 cm.

Lombard 1950

**10.000/12.000€**



# Paul CUVELIER

---

Corentin

Le créateur de Corentin a fait partie avec Hergé, Jacobs et Laudy, des quatre premiers auteurs publiés dans le journal *Tintin* en 1946. Ce virtuose du pinceau était sans doute le dessinateur le plus doué de la bande des quatre premiers auteurs de l'hebdomadaire des 7 à 77 ans. Il avait grandi dans les beaux-arts et restera marqué à vie par la passion de la peinture. L'artiste préférait le lavis et l'aquarelle à l'encre et au crayon. Plus de soixante ans après sa création, l'extraordinaire odyssée de Corentin appartient aux chefs-d'œuvre fondateurs de l'Ecole de Bruxelles de la bande dessinée.

---

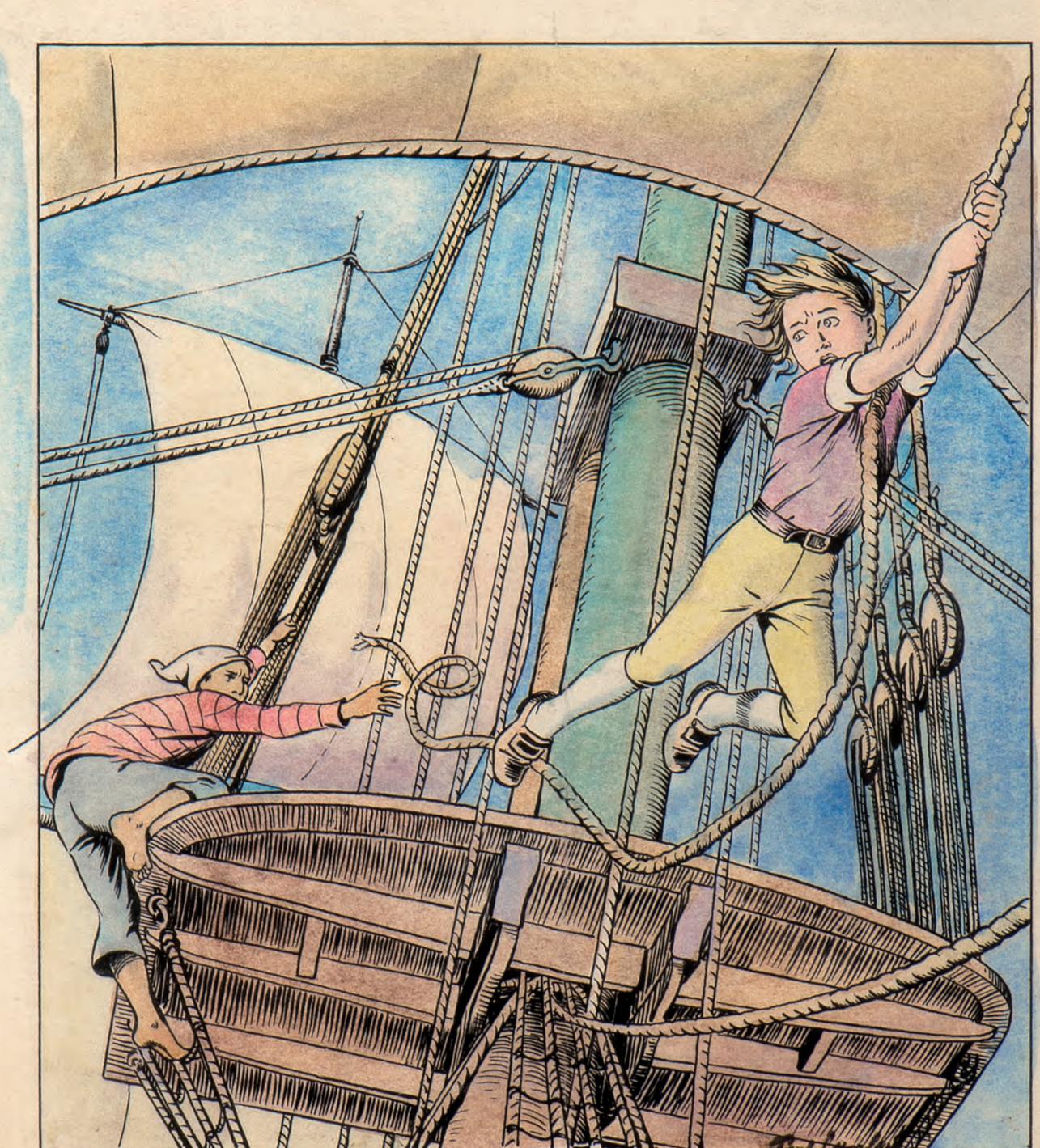
## 8. CUVELIER - Corentin - Les extraordinaires aventures de Corentin Feldoé

Encre de Chine et aquarelle pour la couverture du 4e numéro du journal *Tintin* paru le 17 octobre 1946.

Dessin historique!

Encadré 20x19 cm

**6.000/8.000€**



Paul Charles

# **Philippe DUPUY & Charles BERBERIAN**

Monsieur Jean



Dupuy et Berberian ont affiné un style faussement naïf où la simplicité de la ligne et l'économie du décor ouvrent l'espace aux petites choses de la vie. L'action passe au second plan des bonheurs et des malheurs quotidiens. La légèreté ouvre la porte aux sentiments. En 1991, leur Monsieur Jean s'est érigé en antihéros d'une nouvelle génération de lecteurs tendres et mélancoliques. Refusant l'image du couple installé et du boulot formaté, ce célibataire bohème atteindra l'âge adulte à force de nuits blanches et de cauchemars existentiels. Sur cette couverture, Monsieur Jean a définitivement gagné l'amour de la concierge.



## **9. DUPUY et BERBERIAN - Monsieur Jean - Les nuits les plus blanches**

Encre de Chine pour la couverture de l'album. Elle resservira au premier tome de l'intégrale en 2007.

On y joint le bleu du même format.

Dédicacée, signée et encadrée, 33x25 cm.

Humanoïdes associés 1992

**3.000/4.000€**



# Jean-Claude FOREST

---

Barbarella



Ce pionnier de la science-fiction française s'est fait la main dans les magazines pour jeunes-filles comme *Fillette*, *Mireille* ou *la Semaine de Suzette*, avant de passer brutalement à l'âge adulte dans *V Magazine* avec *Barbarella*. Icône de la libération sexuelle, son héroïne emprunte ses traits à Brigitte Bardot. Roger Vadim en tirera un film de space-opera en 1968, où Jane Fonda tient le rôle-titre. Cette planche déshabille toute la sensualité du trait de Forest et son art de faire naufrager les sens.

---

## 10. FOREST -Barbarella

Encre de Chine et aquarelle bleue pour la planche 43 de l'album mythique de la BD sexy, signée.  
Encadrée, 44x30 cm.  
Losfeld 1964

**6.000/7.000€**



# Philippe FRANCQ

---

Largo Winch

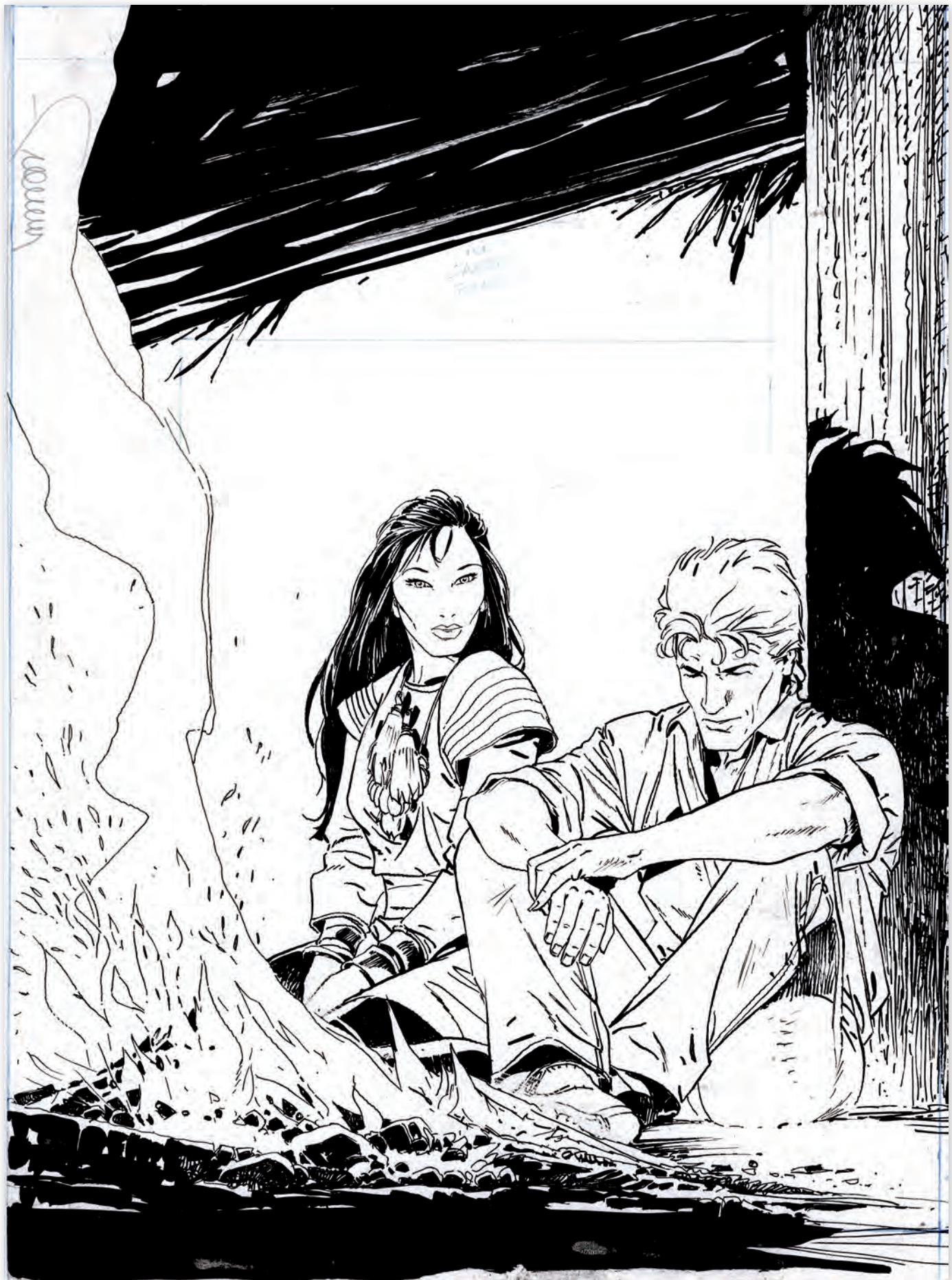
Le dessinateur de Largo Winch, Philippe Francq, a donné ses traits au magnifique baroudeur de la finance mondiale né sous la plume de Jean Van Hamme. Premier héros de papier multimilliardaire en dollars, Largo s'est découvert un visage profondément humain, avec une vraie dimension psychologique, capable d'affronter la réalité et de changer le cours du destin. Il y a dans les yeux de Largo Winch sur le dessin original de cette couverture « Le Feu », la nonchalance naturelle qui le rend crédible et sûr de son succès.

---

## 11. FRANCQ - Largo Winch - Intégrale tome 2

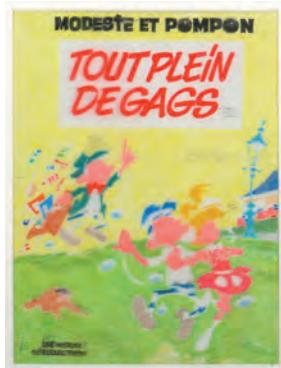
Encre de Chine pour la couverture du 2e tome des 2 intégrales parue respectivement chez Niffle en 1999, puis dernièrement chez Dupuis en 2012. Elle a aussi servi à une sérigraphie 12 passages publiée par Champaka en 1999 à 250 exemplaires sous le titre "Le Bivouac". 30x25 cm

**26.000/28.000€**



# André FRANQUIN

## Modeste et Pompon



Il y avait chez Franquin un instinct du gag qui visait à rendre le monde plus tendre et plus drôle, en un mot : meilleur. « Il faut que la mécanique du gag soit bonne pour que le rire éclate à la fin comme une surprise », expliquait l'auteur modeste. C'est avec Modeste et Pompon qu'il a appris à jouer de cette mécanique dans le journal *Tintin*.

### 12. FRANQUIN - Modeste et Pompon - Tout plein de gags

Encre de Chine pour la couverture du 3e recueil de gags de la série familiale créée par Franquin pour le journal *Tintin* fin des années 50. Il est à noter que cet album a été publié en 1973 et que la couverture date de cette époque, c'est-à-dire en pleine période Gaston Lagaffe avec Gaffes, bavures et boulettes. On y joint le calque couleurs avec des indications précises ! Elle a été réutilisée pour le premier tome des recueils de Magic strip en 1980 et pour le recueil de Modeste et Pompon chez Rombaldi en 1987. 36x28 cm. Lombard 1973

**45.000/50.000€**

-ALBUM "MODESTE ET POMPON", N° 3

COUVERTURE

VOIR 2 TEXTES JOINTS.



# André FRANQUIN

---

Gaston

Gaston a fait son apparition dans le journal *Spirou* en 1957. M'oiselle Jeanne a été la première à comprendre et partager la poésie de ses gaffes. Dans ce gag de 1967, André Franquin suggère leur idylle entre les cases. Le génie de l'auteur est dans la grâce du trait et l'innocence des sentiments. Entre Gaston et Jeanne ne s'inventent jamais que des aventures douces que l'on devine en lisant des « patati et patata » au fond de leurs yeux. Franquin avait de la tendresse sous les doigts.

---

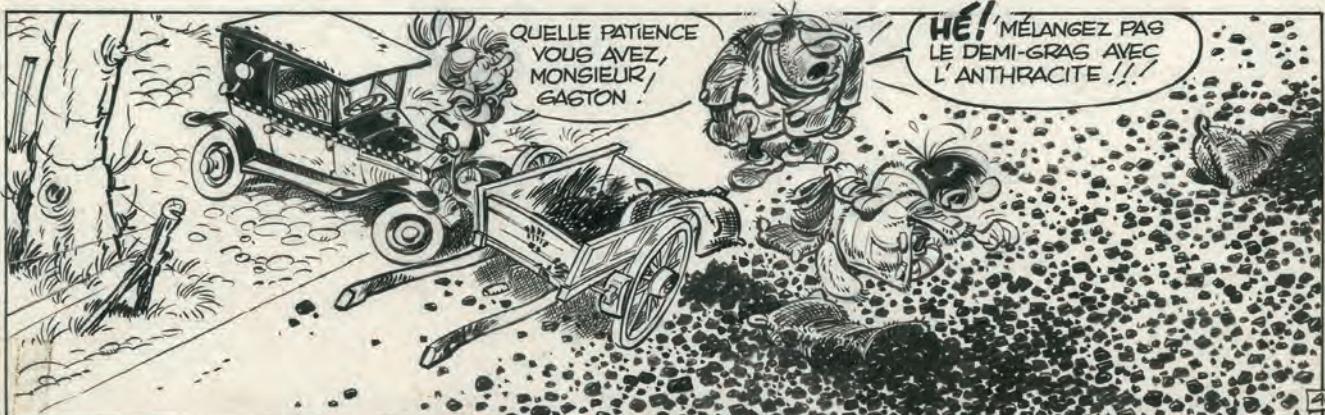
## 13. FRANQUIN - Gaston - Des gaffes et des dégâts

Encre de Chine pour le gag 440 de l'album et paru dans le journal *Spirou* 1499 en 1967.

Encadrée, 35x27 cm.

Dupuis 1968

70.000/80.000€



# Jean-Pierre GIBRAT

## Le vol du corbeau

Le coup de crayon de Jean-Pierre Gibrat foudroie comme les yeux d'une femme amoureuse. Il est humain, profond et affectif. Sur les toits de Paris sous l'Occupation avec Jeanne et François, de l'encre et de l'acrylique, il touche du doigt la sensualité absolue. Cette planche irradie de toute la beauté du hasard comme dans *La jeune fille à la perle* du peintre Vermeer. Gibrat joue de l'émotion, plutôt que de chercher la perfection du corps. Il dit de la sensualité qu'elle ressemble à « une guêpe qui vous tourne autour mais ne se pose jamais ».

---

### 14. GIBRAT - Le Vol du Corbeau

Encre de Chine, crayon et acrylique pour la planche 21 du premier tome des aventures de Jeanne.

Encadrée et signée, 36x28 cm.

Dupuis 2002

**9.500/10.000€**



# **Philippe GELUCK**

---

Le Chat

Le Chat est-il un héros du 9e Art ou un petit maître du cartoon ? Le débat enflamme depuis plus de trente ans la corporation des auteurs de bande dessinée mais Philippe Geluck s'en rit. Dans cette planche composée à la Fourrière du Festival international d'Angoulême, il chatouille férolement la profession sous les aisselles. L'auteur cultive ce talent de pouvoir tordre le regard et l'esprit pour dire les vérités en face. Son Chat marche en permanence sur le fil tendu de l'humour et joue tout simplement à nous remettre les idées en place.

---

## **15. GELUCK - Le Chat - Le Chat à Angoulême**

Encre de Chine pour la planche parue pendant le Festival de BD dans VSD, le 28 et dans le Soir du 31 janvier 2009.  
Encadrée 37x27 cm

**6.000/7.000€**



# Jean GIRAUD

---

Blueberry

Grand sachem du western à la française, Jean Giraud avait un coup de patte bluffant comme les ronds de cigare de Mike Steve Blueberry assis à une table de poker. Avec la planche 29 de *La Piste des Navajos*, il prend le lecteur au lasso de sa maestria graphique. La modernité du trait fait merveille. Rien n'est gratuit dans ce dessin. L'artiste maîtrise totalement la dramaturgie et l'esthétique. Blueberry, c'est la bande dessinée en CinemaScope.

---

## 16. GIRAUD - Blueberry - La piste des Navajos

Encre de Chine pour la planche 29 de l'album où Giraud, très probablement dans un but d'une meilleure lisibilité de planche, prend quelques libertés avec la perspective.

Encadrée, 46x36 cm.

Dargaud 1969

**9.000/10.000€**



# GREG

---

## Achille Talon

Dans cette aventure parue en 1977, Achille Talon devient malgré lui le roi de Zôtrland. Héros bouche-trou du journal *Pilote*, Achille Talon est le Sacha Guitry du 9e Art. Pamphlet contre toutes les formes de dictatures, *Le Roi des Zôtres* est l'un des titres les plus décapants de la série imaginée et dessinée par Greg, le géant franco-belge de la bande dessinée aux 250 albums. Cette couverture en couleurs directes est une petite bombe d'humour noir à l'origine de grandes secousses d'hilarité.

---

### 17. GREG - Achille Talon - Le roi des Zôtres

Encre de Chine et aquarelle pour la sublime couverture de cette satire sociale.

38x30 cm.

Dargaud 1977

**4.500/5.000€**

# ACHILLE TALON

LE ROI DES ZÔTRES



# HERGÉ

## L'oiseau de France



Dans les années 1930, en marge des aventures de Tintin et des exploits de Quick et Flupke, Hergé a réalisé une série de couvertures pour *L'oiseau de France*. Ecrits par Hédoïn, ces livres racontaient le voyage d'une famille française autour du globe. Ce dessin au trait sobre et moderne du jeune maître de la ligne claire a été signé pour la couverture du volume *L'oiseau de France en Amérique* : un exemple magnifique du sens de l'épure chez Hergé.



### 18. HERGÉ - L'oiseau de France - L'oiseau de France en Amérique - (Voyage d'une famille française autour du globe)

Encre de Chine et gouache blanche pour la couverture de l'album (les dessins intérieurs sont de H.A. Hédoïn).

On retrouve un crayonné préparatoire du cowboy à l'arrière du dessin. On y joint le calque avec les indications de couleurs.

(Reproduit dans le 3e tome d'Hergé. Chronologie d'une œuvre, pp. 272-273) 18,4x18,4 cm.

Casterman 1938.

**9.000/10.000€**



← 12,5 cm →

Pendant la Seconde Guerre mondiale, la quasi-totalité des planches du *Sceptre d'Ottokar* se trouvaient à la rédaction de *Cœurs Vaillants*. Avant l'invasion allemande, le magazine publiait les aventures de Tintin en France. Après la Libération, quand Hergé voudra les récupérer pour réaliser la version couleur de l'album, elles auront disparu. Elles réapparaîtront bien plus tard dans les salles de vente et ces joyaux de l'âge d'or de la série font aujourd'hui régulièrement flamber les enchères.

---

### 19. HERGÉ - Tintin - Le sceptre d'Ottokar

Encre de Chine, gouache blanche et aquarelle bleue pour la planche de la page 88 de l'édition originale.

Signée, 32x23 cm.

Casterman 1939.

On joint un certificat de la Fondation Hergé.

**180.000/200.000€**

SUIS-MOI, MILOU!... ET SURTOUT  
NE TE MONTRÉ PAS!... NOUS  
ALLONS LES TOURNER!...



TIENS?... OÙ EST LE  
TROISIÈME?...

DIS DONC, PLUS RIEN  
NE BOUGE... NOUS L'A-  
VONS PEUT-ÊTRE  
TOUCHÉ... ATTENTION!  
VOILÀ LES DEUX  
AUTRES...



HAUT LES MAINS!



JE COMPREND!... VOUS ÉTEZ CHARGÉS DE NOUS  
BARRER LA ROUTE PENDANT QUE VOTRE  
COMPLI-  
CE S'ENFUYAIT AVEC LE SCEPTRE



VITE!... OCCUPEZ-VOUS DE CES  
GAILLARDS!... MOI, JE  
CONTINUE...



TONNERRE!... QUE  
S'EST-IL PASSÉ?... CE  
PETIT ENRAGE EST  
TOUJOURS À MA  
POURSUITE!...





Ce strip original de *Tintin et le Temple du soleil* est une chute de la première aventure du petit reporter publiée dans le journal *Tintin* entre 1946 et 1948. Hergé avait dessiné l'histoire dans un format à l'italienne. Plusieurs séquences de toute beauté seront coupées lors du montage de l'album. Ce passage de la rencontre avec l'Indien Huascar au pont de l'Inca est un témoignage rare de l'une de ces scènes coupées.

### 20. HERGÉ - Tintin - *Tintin et le Temple du soleil*

Cette exceptionnelle suite de 6 cases à l'encre de Chine (11x64 cm, encadrée) est tirée du "Temple du Soleil", la première aventure du héros dans le journal *Tintin* de 1946 à 1948. Elle est publiée, à cheval, sur les pages 8 et 9 du numéro 19 du 8 mai 1947. On y retrouve Tintin, Milou et Haddock au prise avec le mystérieux indien qui tente de les décourager de poursuivre leur voyage. C'est Zorrino qui les appelle dans la dernière case.

Si de nombreuses cases ont été écartées lors de la refonte en 2 albums comme nous les connaissons maintenant des pages publiées "à l'italienne" de cette aventure, la petite histoire veut qu'une des raisons qui aurait poussé Hergé à écarter celles-ci vient du fait que Jacques Van Melkebeke, son ami et collaborateur, avait écrit une fausse lettre d'un père outragé par l'utilisation du mot clysopompe, "terme hautement inconvenant", comme insulte. Tout le monde sait que clysopompe est le mot savant pour une pompe à lavement...

**100.000/120.000€**



# Victor HUBINON

---

## Barbe-Rouge

Cette planche du quatrième album de Barbe-Rouge, le pirate légendaire créé par Jean-Michel Charlier et Victor Hubinon, est parue dans le journal *Pilote* en 1962. L'aventure fut un enfer pour Eric, le fils du démon des 7 mers. La planche illustre toute la passion du détail qui animait le dessinateur Victor Hubinon. Le crayon est si affûté qu'on pourrait croire qu'il a croqué les marins sur le vif et sur le pont tandis que "La Railleuse" voguait toutes voiles dehors vers l'île Bourbon.

---

### 21. HUBINON - Barbe-Rouge - Défi au Roy

Encre de Chine pour la planche 18 de l'album avec Éric qui apprend le rude métier de Capitaine...

Encadrée 47x37 cm.

Dargaud 1964

**5.000/6.000€**



# Victor HUBINON

---

Buck Danny

Dans cette planche exceptionnelle des *Voleurs de satellites*, une aventure de Buck Danny parue en 1967, le pinceau de Victor Hubinon joue des nuages et des ombres avec une maestria à couper le souffle. Le dessinateur n'a pourtant jamais mis le pied sur le porte-avions Forrestal ni dans le cockpit d'un F-11.F de l'U.S. Navy. Il trouvait son inspiration dans les revues de documentation technique et militaire, qu'il réinterprétait à sa table de travail pour mettre en scène les scénarios de Jean-Michel Charlier avec une précision chirurgicale.

---

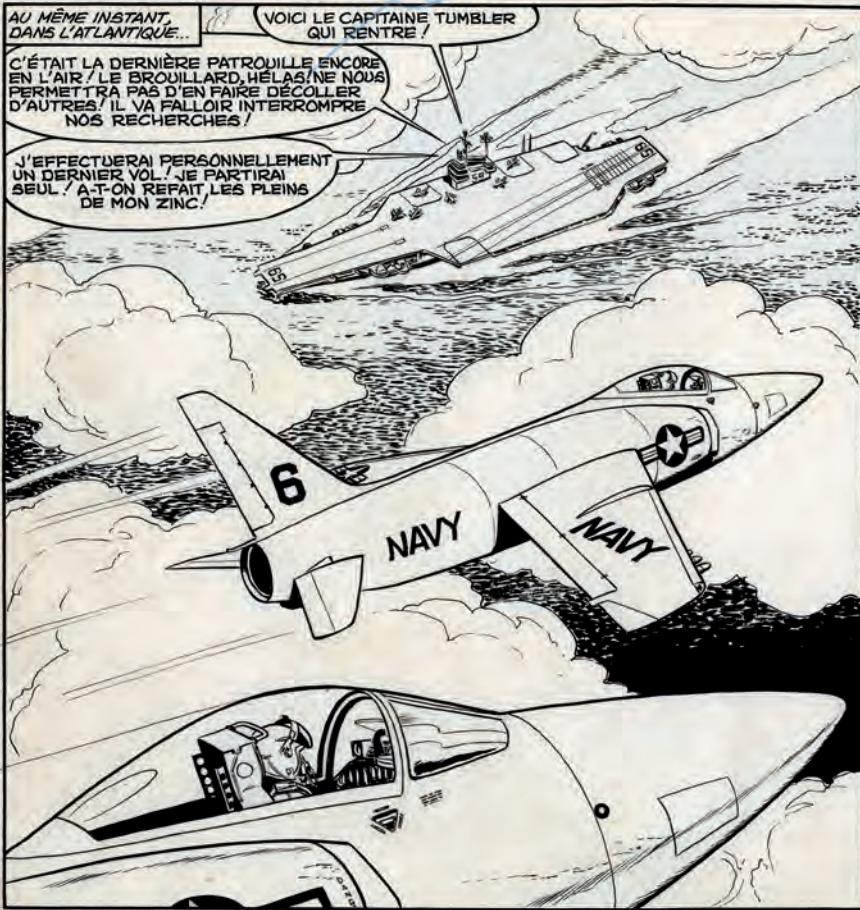
## 22. HUBINON - Buck Danny - Les voleurs de satellites

Encre de Chine pour la planche 3 de l'album.

Encadrée, 50x35 cm.

Dupuis 1964

**10.000/12.000€**



Jijé, le maître de l'Ecole belge de la bande dessinée, emprunte à son élève, André Franquin, le marsupilami pour cet épisode mythique de *Blondin et Cirage découvrent les soucoupes volantes*. L'aventure créée en 1955 est la dernière du duo de héros blanc et noir. Selon le professeur Labarbousse, le marsupilami de Jijé serait un « cousin africain » du petit animal palombien découvert dans *Spirou et les héritiers*. Cette créature de parodie n'a cependant ni l'intelligence ni la queue de son modèle. Mais Jijé la dessine avec toute la tendresse et la naïveté du trait dont il était capable. L'hommage n'en sera que plus émouvant.

---

### 23. JIJÉ - Blondin et Cirage découvrent les soucoupes volantes

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 27 de l'album avec son marsupilami d'Afrique.  
Encadrée, 45x28 cm.  
Dupuis 1956

**3.000/4.000€**



Parue en quatrième de couverture de l'album *Le Ranch de la malchance*, cette image sera reprise comme illustration de couverture du deuxième volume de l'intégrale Jerry Spring en noir et blanc en 2010. Le cowboy humaniste de Jijé est né dans le journal Spirou en 1954. Le cheval est considéré par les auteurs de bande dessinée comme l'animal le plus difficile à mettre en scène. Avec Ruby, l'étalon de Jerry Spring, Jijé souligne ici l'immensité de son talent de dessinateur réaliste : le trait est souple et le coup de pinceau vivant, d'un naturel déconcertant.

---

### 24. JIJÉ - Jerry Spring - Le ranch de la malchance

Encre de Chine pour le 4e de couverture de l'album de ce western mythique du journal Spirou. À l'arrière on découvre un crayonné qui ravira les amateurs de Jean Valhardi.

35x24 cm.

Dupuis 1959

**3.000/4.000€**



# JIJÉ

---

## Spirou et Fantasio

Cette planche de l'histoire courte de *Spirou et les hommes grenouilles*, a été signée par Jijé en 1951 et incluse dans l'album *Les chapeaux noirs*. L'auteur rend à merveille le décor pittoresque des calanques marseillaises, que Fantasio fait découvrir aux touristes étrangers. Jijé excelle dans ce registre de la caricature et du grotesque. Sous sa plume, Spirou ne se prendra jamais au sérieux.

---

### 25. JIJÉ - Spirou et Fantasio - Les chapeaux noirs - Spirou et les hommes-grenouilles

Encre de Chine pour la 6e planche de cette histoire.  
48x35 cm publiée dans le Spirou No. 688 du 21 juin 1951.  
Dupuis 1952

**10.000/12.000€**



Bonjour... voir bateau vert dans précédente planche.

KWABERBOOT le 1 juillet

# **Willy LAMBIL**

---

## **Les Tuniques bleues**

Pour le 16e épisode du western comique des Tuniques bleues, Willy Lambil se livre à un authentique rodéo graphique. Dans un style qui n'appartient qu'à lui, à cheval entre le réalisme et les gros nez, il montre qu'il fait partie de ces rares auteurs de bande dessinée capables d'insuffler de l'âme et du caractère à un pur-sang. Bronco Benny est peut-être le plus grand dresseur de chevaux sauvage à l'Ouest du Pecos mais Lambil sait comment le désarçonner d'un trait de crayon fougueux.

---

### **26. LAMBIL - Les Tuniques bleues - Bronco Benny**

Encre de Chine pour cette couverture de ce classique du Western et son clin d'œil au 2e album de Lucky Luke.

Signée, 25x34 cm.

Dupuis 1980

**6.000/8.000€**

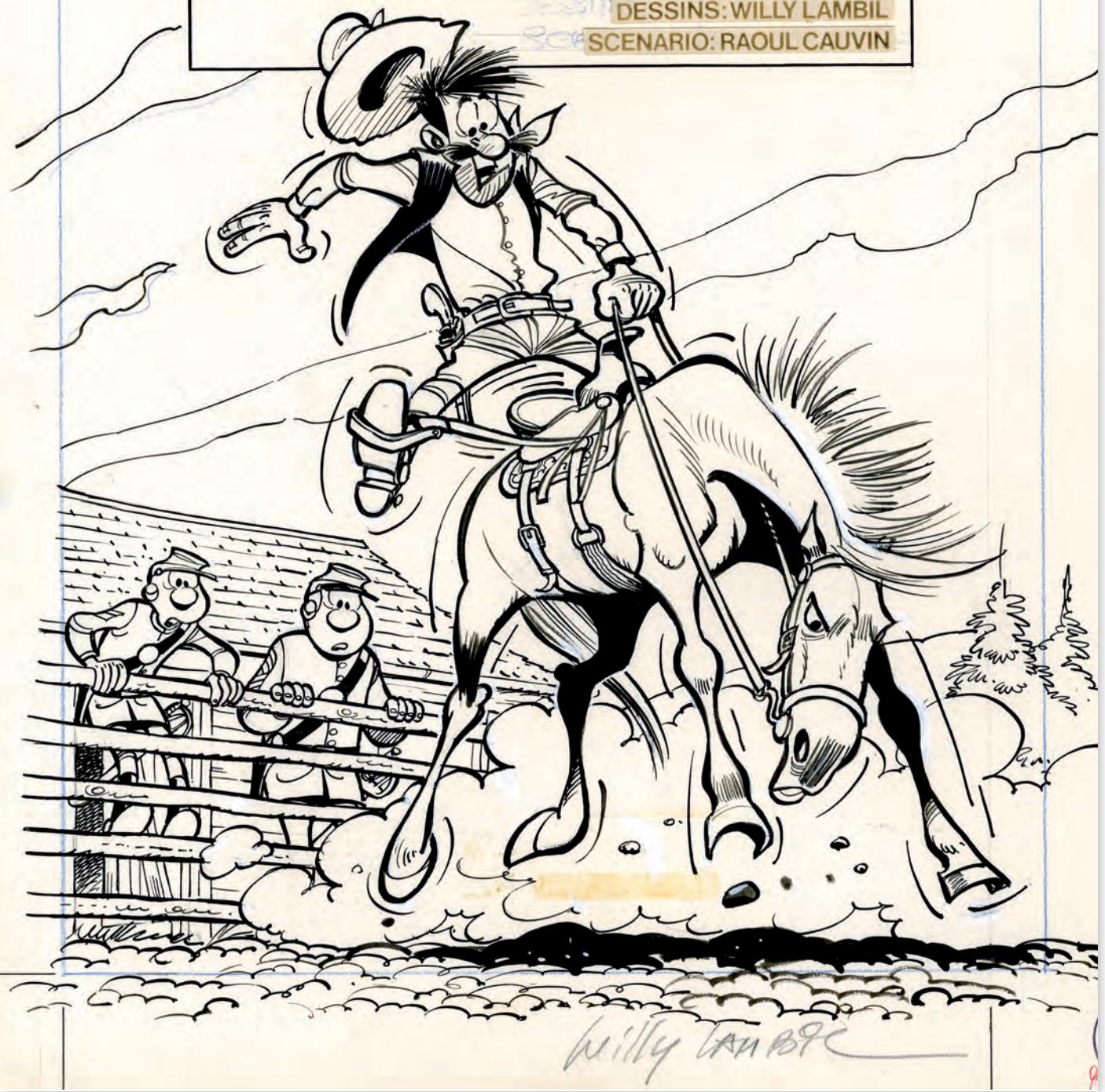
•LES TUNIQUES BLEUES•

N°16

# BRONCO BENNY

DESSINS: WILLY LAMBIL

SCENARIO: RAOUL CAUVIN



# Raymond MACHEROT

---

Clifton

Le colonel anglais Clifton de Raymond Macherot était un disciple de Baden-Powell, toujours prompt à sauter dans l'aventure au volant d'une MG TD 1950 empruntée à son créateur. « C'était un très bon personnage mais je ne m'en suis rendu compte qu'après l'avoir abandonné », dira Macherot. Entre-temps, le détective flegmatique au parapluie flingueur aura vécu trois polars inoubliables. En 1962, il enquêtait aux fenêtres des gratte-ciel de New York.

---

## 27. MACHEROT - Clifton à New York

Encre de Chine pour la planche 25 de l'album qui a servi à la couverture.  
Signée, 50x37 cm.  
Lombard 1962

**6.000/7.000€**



# Raymond MACHEROT

## Chlorophylle

Disciple d'Hergé et de François Villon, Raymond Macherot a ébloui les jeunes têtes blondes du journal *Tintin* en 1952 avec *Chlorophylle*, un petit lérot à l'image de son auteur, ce fabuliste de la ligne claire révolté contre toute forme d'autorité abusive. Dans cette planche historique, le rat noir Anthracite torture la loutre Torpille avec une guêpe. « Le monde des rats incarne une dictature pareille à celle de Hitler et celui des petits animaux, la résistance, disait Macherot, car il y a chez moi ce sentiment de vouloir attaquer la bête qui m'opprime pour défendre ma petite famille. »

---

### 28. MACHEROT - Chlorophylle - Chlorophylle contre les rats noirs

Encre de Chine pour la planche 20, certainement l'une des plus intéressantes de l'album.

Encadrée et signée, 45x35 cm.

Lombard 1956

**12.000/15.000 €**



# Raymond MACHEROT

---

Sibylline

Après avoir créé Chlorophylle pour l'hebdomadaire *Tintin*, Raymond Macherot a lancé Sibylline dans les pages du journal Spirou en 1965. Il a fait œuvre de pionnier en imposant cette héroïne féminine dans l'univers très machiste des publications pour la jeunesse. Sibylline fonce toujours bille en tête dans l'aventure sans se poser de question inutile : tout le contraire de son fiancé Taboum, qui court la queue entre les jambes. Raymond Macherot considérait la libération de la femme comme « la principale conquête du XXe siècle »...

---

## 29. MACHEROT - Sibylline et la betterave

Encre de Chine pour la toute première couverture de Macherot pour le journal Spirou No. 1443 en 1965 et les débuts de cette aventure de Sibylline.

Monogrammée et encadrée 28x27 cm

**3.000/4.000€**



# Milo MANARA

## Un été Indien

Ce dessin de couverture pour la revue *Corto Maltese* transpire toute la sensualité du trait de Milo Manara. Fils impudique de Barbarella, l'artiste italien déshabille la féminité comme personne. Son coup de pinceau regarde en même temps du côté de la femme-objet d'Allen Jones, des jeunes filles scandaleuses d'Egon Schiele, de la Salomé de Beardsley, des femmes-fleurs de Matisse, de la belle Osane d'Hokusai ou de la prostituée du Caravage. Grand maître de l'érotisme en bande dessinée, il a imposé une esthétique personnelle de la séduction teintée de poésie libertine.

---

### 30. MANARA - Un été indien (Tutto ricominciò con un'estate indiana)

Encre de Chine pour la couverture du 6e numéro de la revue italienne "Corto Maltese" avec cette illustration sensuelle tirée de la collaboration d'Hugo Pratt et son ami Milo Manara qu'ils ont commencée à l'occasion du lancement de ce magazine.  
Milano Libri 1984.

Encadrée, 33x32 cm (dimensions du dessin)

**4.500/5.000€**

# C'anto Maltese

VOLENDO PUOI  
FARE L'OMBRA SUL VOLTO  
CON UN COLORE PIÙ SCURO  
(DOVE C'È IL TRATTEGGIO A MATITA)

Foflis



# Jacques MARTIN

---

Alix

Avec Alix, Jacques Martin a inventé le réalisme historique dans la bande dessinée. Le trait sûr, précis, efficace, le Français s'est imposé comme l'un des maîtres de l'Ecole de Bruxelles aux côtés d'Hergé et de Jacobs. Extrêmement exigeant avec lui-même, Martin met une rigueur exemplaire à reconstituer l'authenticité des décors dans ses albums sans pour autant négliger le suspense ni la dramaturgie. La crédibilité de cette séquence du *Dernier Spartiate* montre pourquoi il appartient à cette race des créateurs sans compromis.

---

## 31. MARTIN - Alix - Le dernier Spartiate

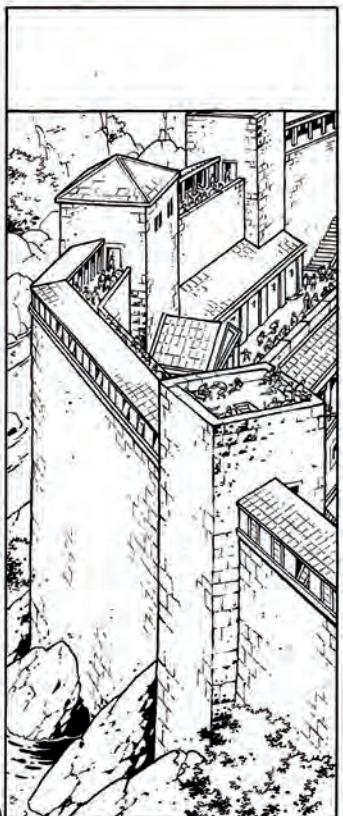
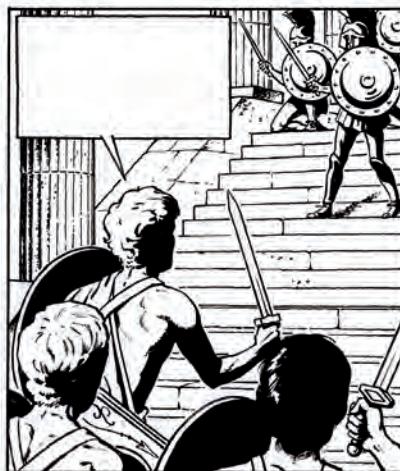
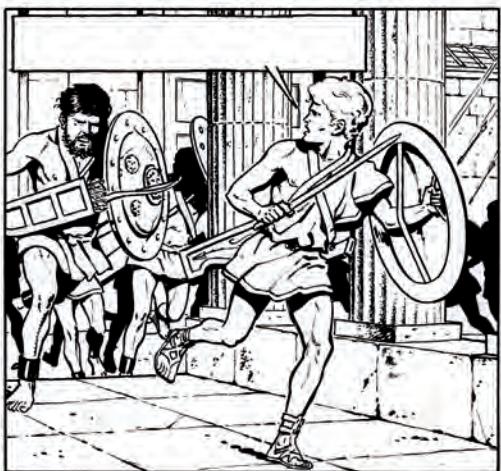
Encre de Chine pour la planche 49 de l'album.

C'est la 2e aventure après le passage de la série chez Casterman au moment où la série et le dessin sont arrivés complètement à maturité.

42x31 cm.

Casterman 1970

**12.000/15.000€**



T. L. Aleg

# Jacques MARTIN

---

Lefranc

Jacques Martin a appris son métier aux côtés d'Hergé dans le journal *Tintin*, au rythme d'une planche par semaine. Scénariste, dessinateur, coloriste, l'auteur était un « athlète complet » pour paraphraser le capitaine Haddock. Intarissable raconteur, il réussira à mener de front deux séries emblématiques de l'hebdomadaire des 7 à 77 ans : Alix et Guy Lefranc, dont il met en scène la première aventure, *La Grande Menace*, en 1952. Le trait exemplaire des planches de Lefranc rendra jaloux Edgar P. Jacobs, le fondateur de l'école réaliste franco-belge.

---

## 32. MARTIN - Lefranc - La grande menace

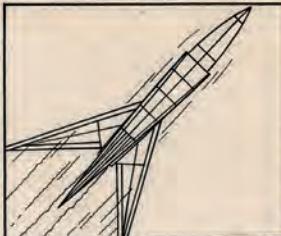
Encre de Chine pour la planche 41 au suspense insoutenable de cette politique fiction bien de son temps, un grand classique des débuts du journal *Tintin*. Textes en néerlandais collés sur les bulles vides, 43x33 cm.  
Lombard 1954.

**11.000/12.000€**

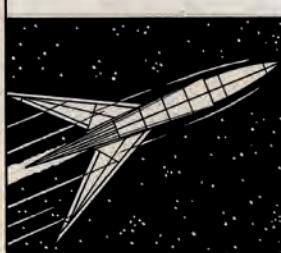
*Met ongelooflijke snelheid stijgt de vliegende bom verticaal op. Spoedig is ze niet meer dan een zwart punt hoog aan de hemel ...*



*Op een hoogte van 10.000 meter wordt de stato-reacteur automatisch ingeschakeld en de vier hulpraketten die het tuig tot op dit punt voerden, worden afgeworpen...*



*Met een snelheid van 4.000 km per uur daalt het toestel in een grote boog. Het verlaat de stratosfeer en komt weer in de luchtlagen ...*



*Zonder vaart te verminderen duikt het toestel naar de aarde toe...*

*De nieuwe aanval op de Zwarte Toren gelukt. De soldaten roeien de laatste weerstandsnesten uit ...*



*Nauwelijks is de rook weg of de soldaten, die Lefranc vergexellen springen binnen ...*

*Bravo, vrienden ! Ik ben hier ! We moeten Axel Borg en zijn trouwanten vlug overmeesteren ... Over enkele seconden is het laat ... De bom is weg !*



*Ondanks de razernij van Axel Borg geven zijn manschappen zich een na een over ...*

*De lafaards ! Op het laatste ogenblik laten ze mij in de steek !*



*Ze zullen mij niet hebben ! Ik heb een nederlaag op het laatste ogenblik voorzien ... Vlug m'n sleutel !... Lefranc, we zien elkaar nog weer ! En Parijs zal vernietigd worden, daaraan kan je niets meer veranderen !*

*Hahaha ! Tot weerziens !*



*Daar is hij ! Vlug 'n lamp ! Opelet, hij is gewapend !*

*Wat is die deur zwaar ! ... Ho ... Oef !*



*Axel Borg is buiten gevaar. Hij loopt de trap af en gaat naar een grote wagen ...*

*Vooruit ! Vooraleer zij die geplaatste deur kunnen laten springen, ben ik ver weg. Enkele kilometers door die tunnel en dan ben ik vrij. Haha, Axel Borg vangt men niet zo gemakkelijk ...*

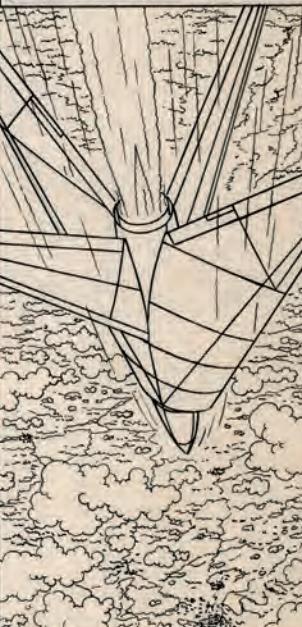


*Op hetzelfde ogenblik ...*

*Delvoye, haal ontstoppingsstof om die deur te doen springen. Roep me wanneer je klaar bent. Verwittig generaal Clermont langs de radio ... Renaud, volg me met je zaklantaarn !*



*Intussen duikt de vliegende bom in duizelingwekkende snelheid naar een kleine stip, verloren tussen de nevels : PARIS !*



*Met een haast bovenmenselijke inspanning kan Borg de deur sluiten ...*

*Hij ontsnapt ! Schiet ! Schiet ! Te laat ... Ha, die schurk !*



*Licht even bij ! Dit zijn de apparaten om de rakete te leiden ... Veruloekt ! Ze werken niet ... Daar is geen stroom. Dat was ik vergeten ! Wat gaan we doen ?*

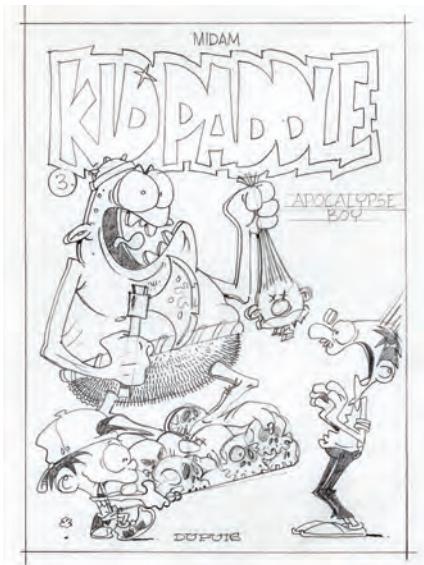


# MIDAM

## Kid Paddle



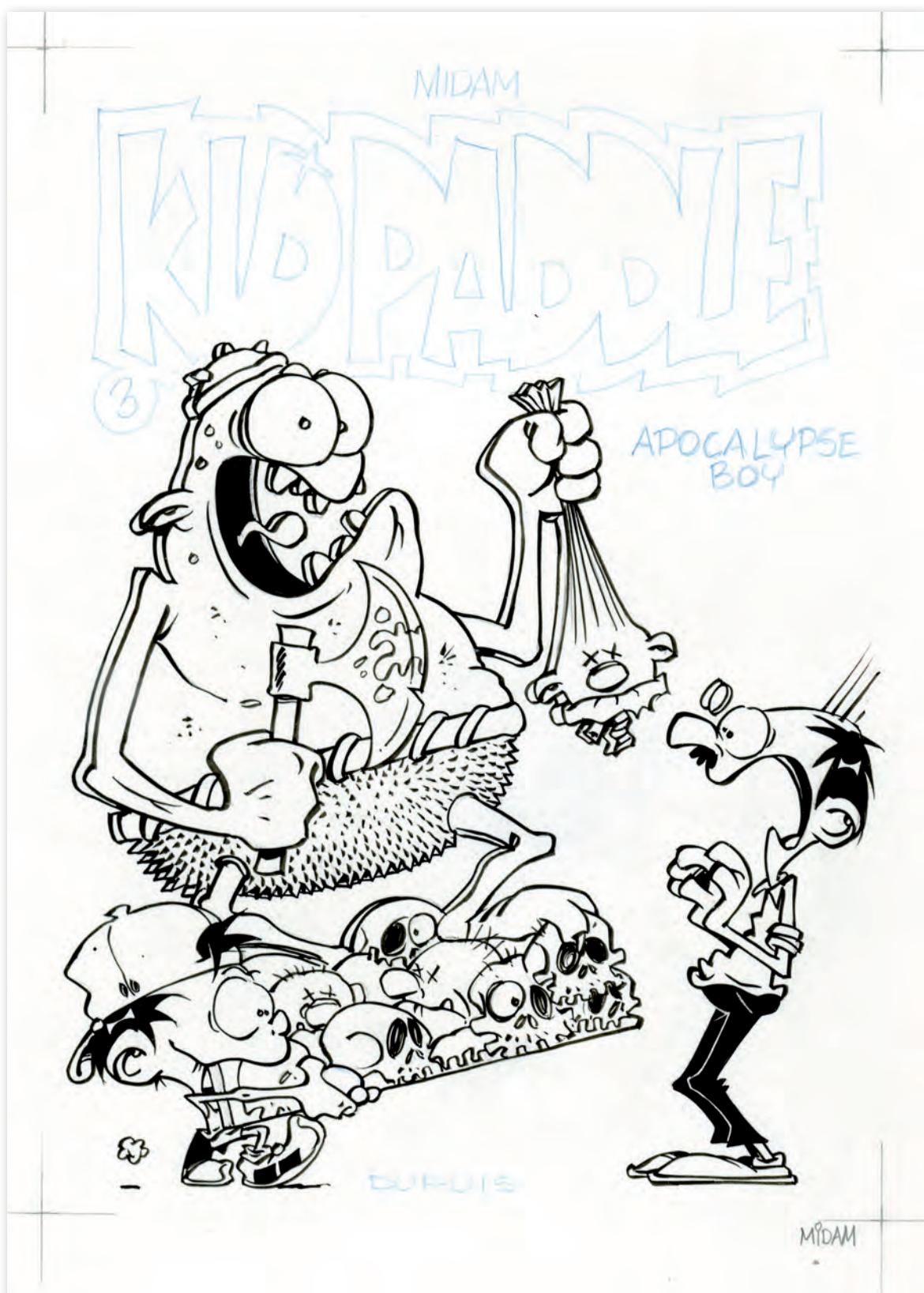
Le cartooniste belge Midam a hérité du sixième sens humoristique de Charles Schulz et de Bill Watterson, ses idoles, pour inscrire *Kid Paddle* parmi les rivaux minimalistes des *Peanuts* ou de *Calvin & Hobbes*. Accro à la lisibilité immédiate et à l'efficacité graphique, l'auteur tire comme personne sur les ficelles invisibles de l'humour. Chez Midam, l'apocalypse du rire naît d'un mot, d'un trait, d'une attitude.



### 33. MIDAM - Kid Paddle - Apocalypse Boy

Encre de Chine pour la couverture de l'album. Le Philippe à qui s'adresse les commentaires en dessous du dessin est Philippe Van Dooren (1935-2000) ancien Rédacteur en chef du journal Spirou et Directeur de collection pour Dupuis. On y joint le crayonné préparatoire.  
27x15 et 20x15 cm pour ces 2 dessins encadrés professionnellement et signés.

**4.000/4.500€**



# MOEBIUS

---

## Le Bandard Fou

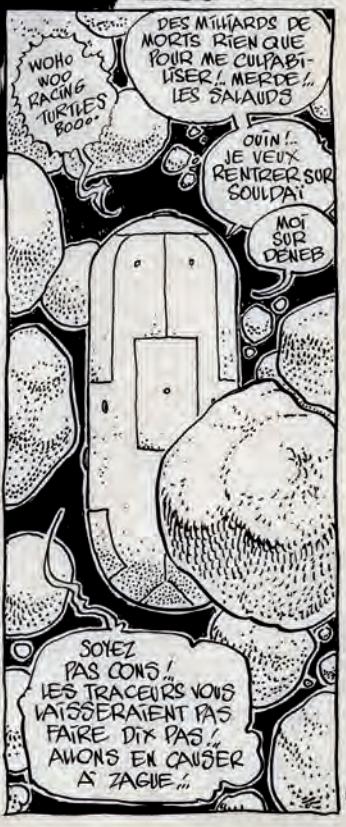
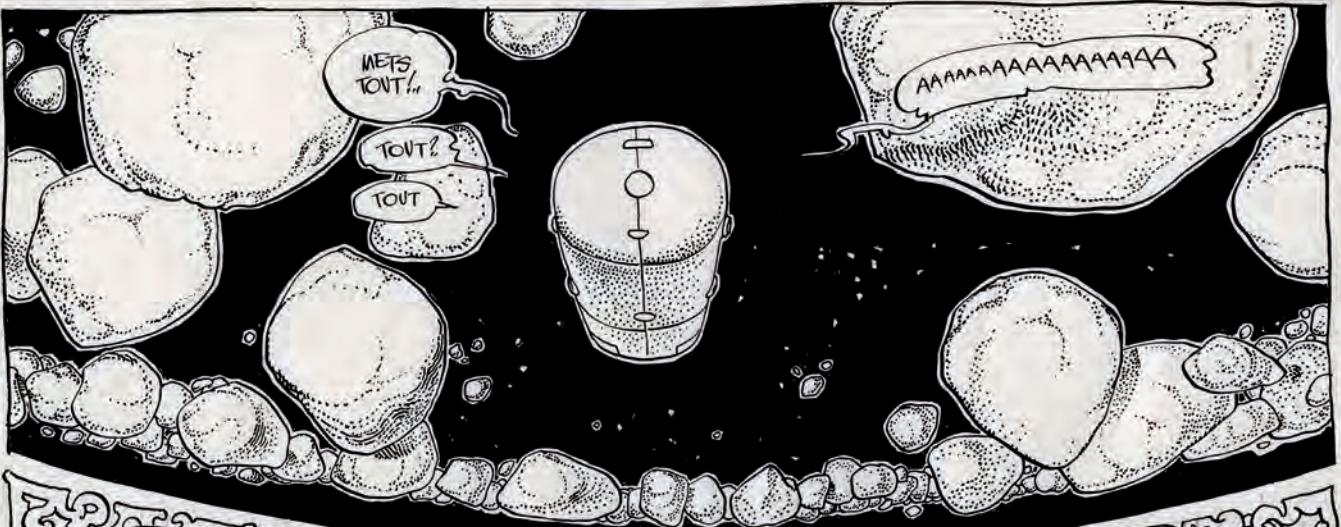
Artisan du rêve, Moebius vivait dans le big bang de la création permanente. Dans la foulée de Woodstock, il fut l'un des premiers auteurs français à oser se mettre à nu devant les mystères féminins de l'univers. Poussant les portes de la troisième dimension, il se mit en quête avec son *Bandard fou* de l'art absolu qui donne les clés du monde, régénère le corps, l'esprit et l'imaginaire. Ce trésor publié dans la revue *Métal Hurlant* a brisé quelques tabous du 9e Art.

---

### 34. Moebius - Le Bandard Fou

Encre de Chine pour la mythique planche 18, peut-être LA planche du tout premier album signé "Moebius".  
Signée et encadrée, 43x30 cm.  
Éditions du fromage 1974.

16.000/18.000€



# MOEBIUS

---

L'Incal

Maître du temps et de l'ésotérisme fantastique, Moebius a créé l'Incal avec Alexandre Jodorowsky dans les années 1980. Parmi les étoiles dansantes, son héros John Difool a ouvert des fenêtres vers un ailleurs, celui du hasard, de l'inconnu, du miraculeux. A travers six albums initiatiques, Moebius et Jodorowsky nous ont fait partager une quête philosophique unique dans l'histoire universelle de la bande dessinée. La planche 43 de *Ce qui est en bas* est un bout de cristal majeur de ce grand oeuvre, rescapé de la grande bataille galactique entre le Bien et le Mal.

---

## 35. Moebius - L'Incal - Ce qui est en bas

Encre de Chine pour la planche 43 de l'album.

Encadrée, 36x28 cm.

Humanoïdes associés 1983

10.000/12.000€

LES SEPT COMPAGNONS SE  
LANCENT DANS L'ASCENSION  
DE L'IMMENSE RAMPE  
SPRALEE

QUELLE HORRIBLE  
CLAMEUR... LA  
FORET NE CHANTE  
PLUS... ELLE HURLE...  
ELLE GÉMIT...

C'EST LE NÉCRO-ROBOT...  
IL SÉME LA DESTRUCTION...  
MAIS IL PROVOQUE SA PROPRE  
PERTE. COURREZ PLUS  
VITE ! PROFITEZ DE LA  
FAIBLE PESANTEUR !

APPROchez... NE CRAIGNEz RIEN !  
DES GRADINS GÉANTS VONT NOUS  
PERMETTRE D'ATTEINDRE LE  
COEUR DU SOLEIL

TOUJOURS PLUS BAS !  
JUSQU'Où IRa-T-ON  
AINST ?

JUSQU'AU FOND DU FOND... JE  
VOUS LAVAIS DI... C'EST LA  
QUEST LA SORTIE !!!

LE  
SOMMET

QUEL  
GOUFFRE

VENEZ !  
AVEZ  
CONFiance

43

# MOEBIUS

## Major fatal



Enfant d'un père cosmique, Moebius explorait à bride abattue des territoires poétiques où le crayon avance en « zones d'instabilité ». Pour cet artiste majeur du XXe siècle, créer a toujours été « une question de vie ou de mort ». Sous sa plume, l'univers de la bande dessinée se transmutait en permanence. Du chaos de la page blanche est né le personnage légendaire du Major Fatal et de son *Garage hermétique*. Autour du café bleu de cette planche, il nous invitait à chercher avec lui le sens de la vie en mettant notre cerveau en apnée pour répondre à la question de savoir d'où l'on vient et où l'on va.

---

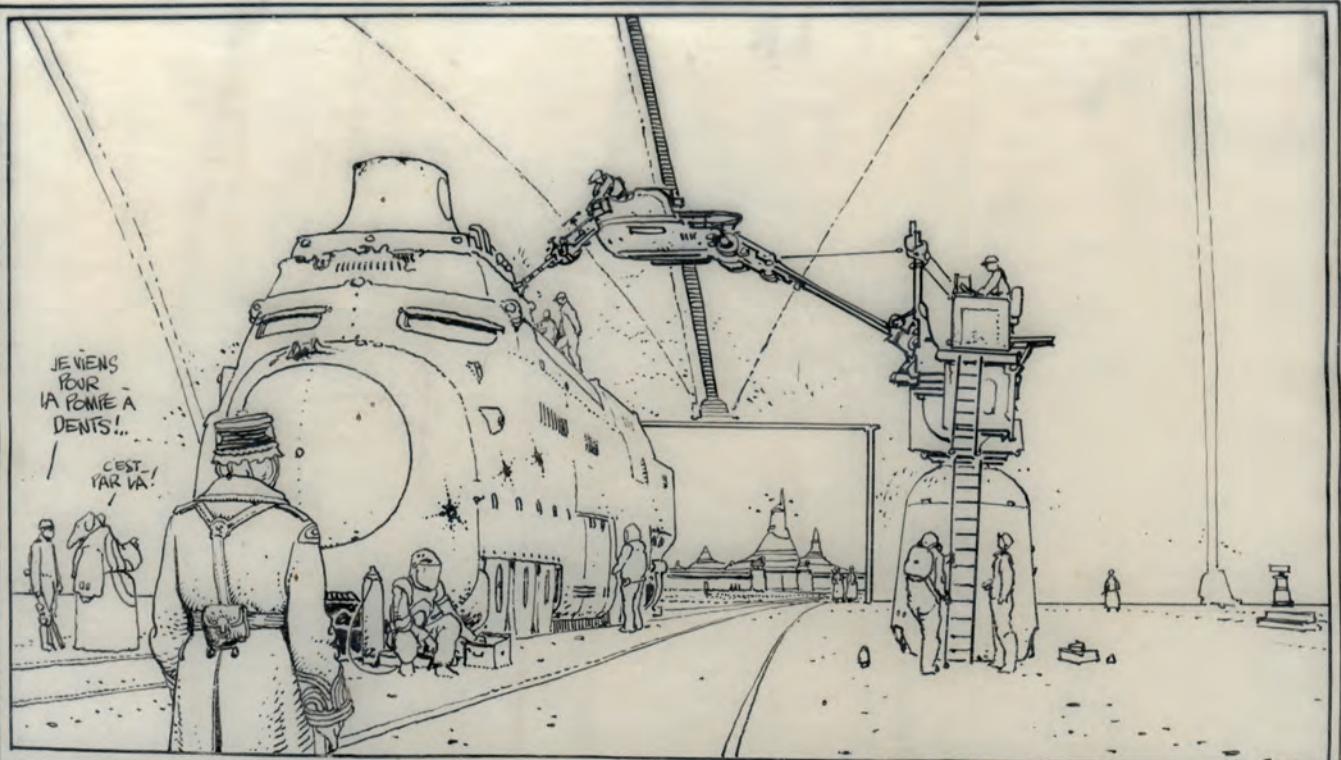
### 36. MOEBIUS - Major fatal - Le garage hermétique

Encre de Chine sur calque pour cette planche signée et datée 77 parue en page 77 de l'album.

Encadrée, 26x20 cm.

Humanoïdes associés 1979

12.000/14.000€



IL N'Y A ENCORE PAS SI LONGTEMPS S'ÉLEVAIT ICI, À LA PLACE DE CET HOGOG UN SQUARE, LE SQUARE DE LA FEUILLE DE RIZ-LA... MAIS C'EST ICI QUE FUT BOMBARDE LE MAGNIFIQUE TRAIN À VAPEUR... PLUS DE TRENTE MORTS... MAINTENANT, DES ÉQUIPES DE TECHNICIENS VENUS DES QUATRE COINS TENTENT DE RÉPARER LA BELLE LOCOMOTIVE

ET PERSONNE NE CONNAIT LE MOTIF DU BOMBARDEMENT

TIENS!

ET POUR CES TOURISTES, CE SERA ?

POUR MOI UN ALCOOL SWAFT  
POUR MOI UN CAFÉ BLEU  
POUR MOI UNE INFUSION DE BLEINE

TU CROIS  
QUE C'EST  
LUI?

J'E TE  
DIS QUE  
C'EST GRUBERT...  
JE RECONNATS  
LA POINTE  
DE SON  
CASQUE...

# MOEBIUS

## Le désintégré réintégré

« Quand je dessine, il n'y a pas de sang, jamais, mais je me mets en danger. Je me sens en danger en tous cas », disait Moebius. Le dessinateur définissait l'état de grâce comme un moment de création où l'on sent que l'on « fait quelque chose et que ça peut mal tourner». La couverture de cet être « désintégré réintégré » est tout à son image : celle d'un aventurier graphique capable de se dissoudre dans l'espace pour échapper à la gravité du monde et se réincarner en homme bon.

---

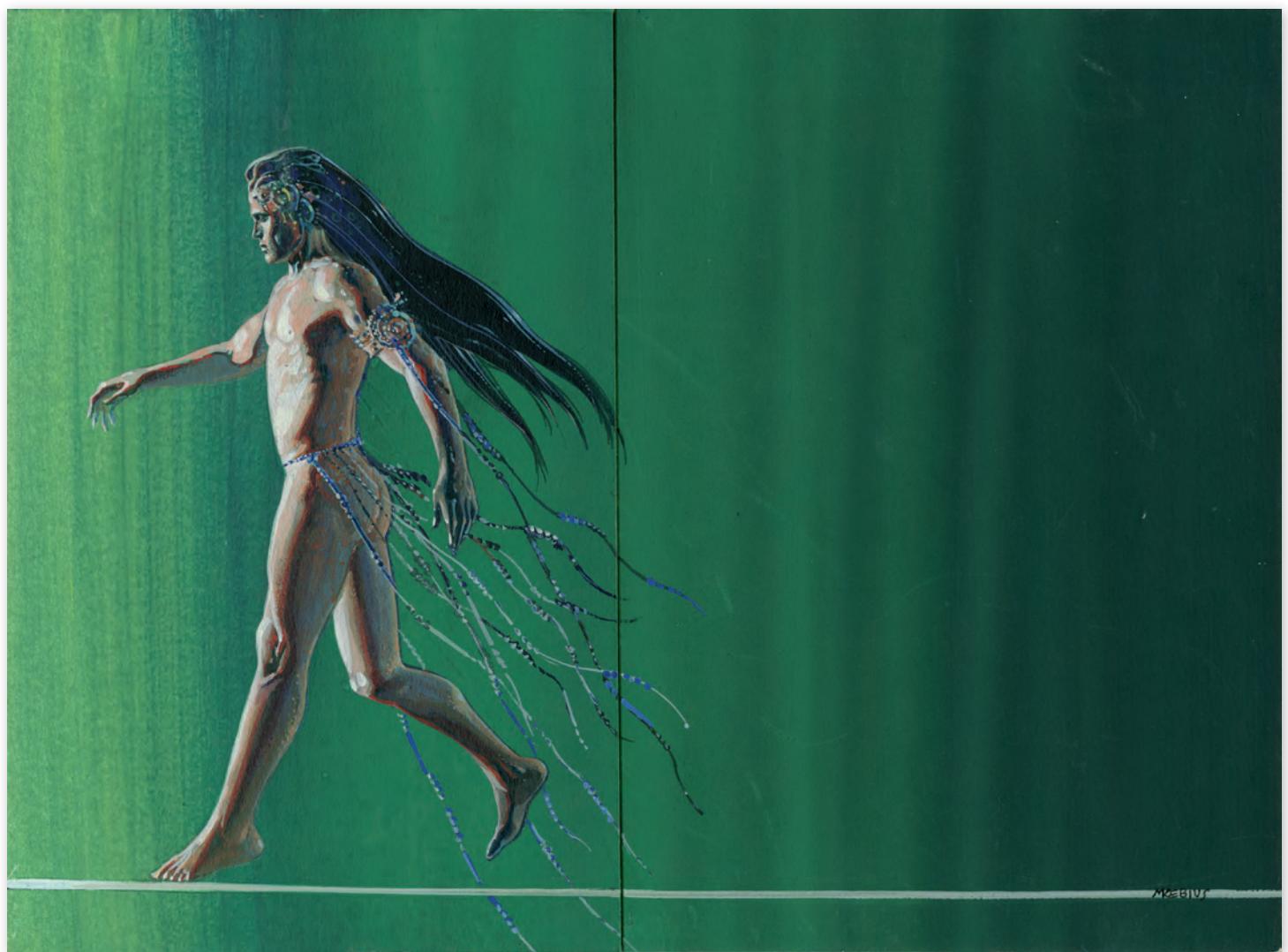
### 37. MOEBIUS - Œuvres complètes Tome 5 : Le désintégré réintégré

Gouache et aquarelle pour la couverture de l'album. Cette illustration est parue initialement dans le Moebius - Folles images (30x30) aux Humanoïdes associés en 1979; elle a été reprise plus récemment dans "Chroniques métalliques".

Humanoïdes associés 1984 .

Encadrée 16x21,5 cm

**8.000/10.000€**



# François SCHUITEN

## Les cités obscures

Incarnation moderne de la rigueur de l'Ecole belge de la bande dessinée, François Schuiten est un alchimiste du noir et blanc. Ce grand « urbatecte » du dessin trace chaque case de son univers au plaisir et à l'émotion. Il a bâti le monde graphique des Cités obscures sans studio ni assistant, à l'écart des modes et des courants. Enlumineur dans l'âme, il gratte inlassablement la feuille blanche, incapable de jamais se mettre en congé de sa table à dessin. L'artiste a foi dans l'utopie du travail bien fait comme l'illustre ce dessin jailli d'une courbure de l'espace connue de lui seul.

---

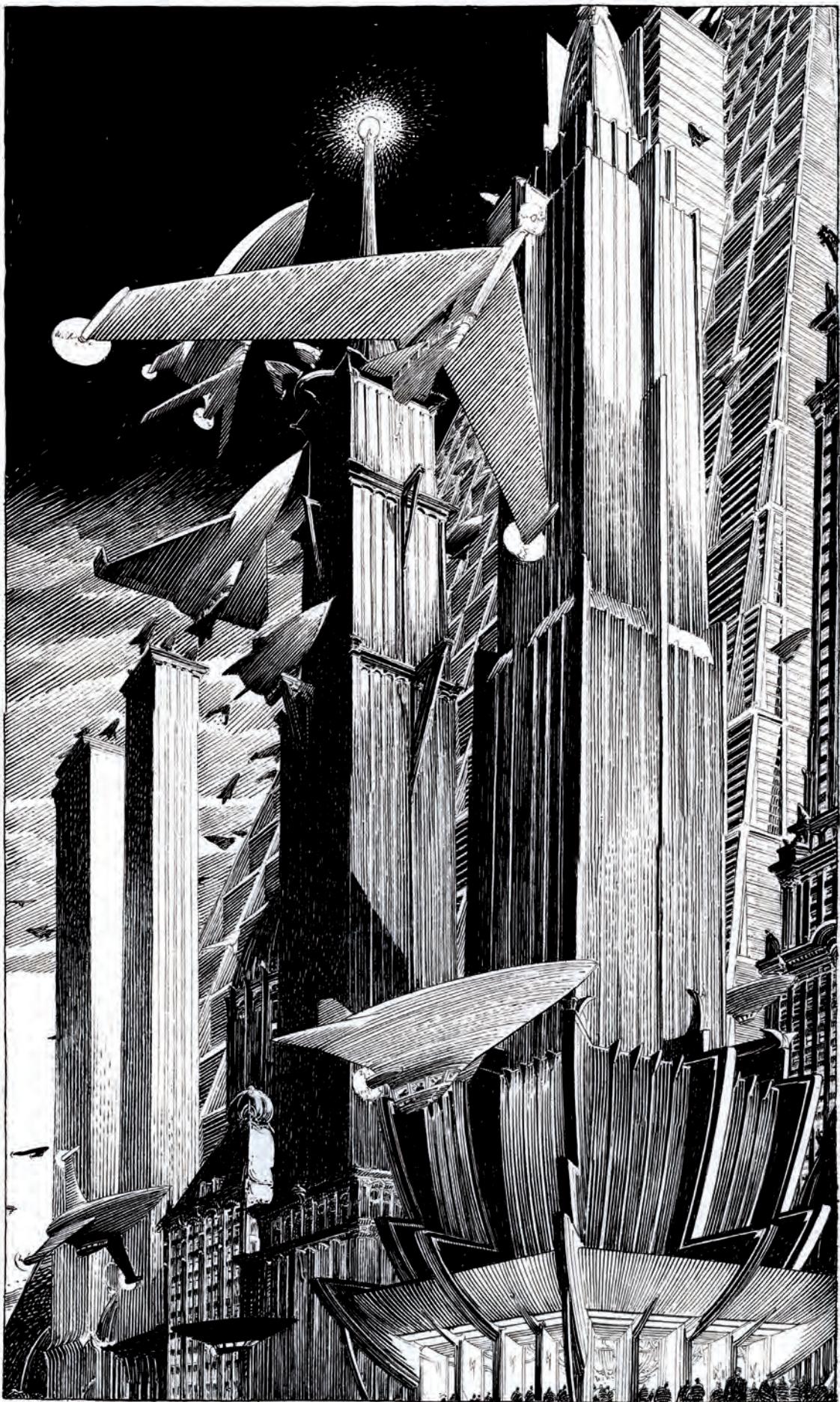
### 38. SCHUITEN - Les cités obscures- Guide des cités

Encre de Chine pour le dessin qui, en couleurs, sert de 4e de couverture de l'ouvrage et est repris tel quel en noir et blanc en page 108 avec comme légende "Détail des installations de la seconde Exposition interurbaine".

Signée et encadrée, 42x26 cm.

Casterman 2002.

**7.000/8.000€**



J. Schmitz

# Jean TABARY

---

Iznogoud

Iznogoud est né en 1962, sur la machine à écrire de René Goscinny et sous le crayon cruel de Jean Tabary dans le premier numéro du magazine *Record*. Le Grand Vizir s'en ira plus tard comploter dans les pages de *Pilote* et de *Pif Gadget*. Celui qui veut devenir calife à la place du calife survivra même à ses auteurs. Nicolas Tabary, le fils du maître, poursuit ses aventures. Cette planche d'*Iznogoud l'infâme* appartient à la meilleure période de la série, celle des calembours atroces.

---

## 39. TABARY- Iznogoud l'infâme

Encre de Chine pour l'édition de 1994 du 4e album de la série.

21x23 cm (le dessin uniquement), signée.

Dargaud 1994

**3.000/4.000€**

LES 4 èmes AVENTURES DU GRAND VIZIR IZNOGOUD  
TEXTE DE GOSCINNY - DESSINS DE TABARY

# IZNOGOUD L'INFÂME

TABARY



DARGAUD

# Jacques TARDI

---

Adèle Blanc-Sec



Depuis bientôt quarante ans, Jacques Tardi n'a cessé de faire des infidélités à l'héroïne qui lui a apporté la renommée. En tout bien tout honneur, Adèle Blanc-Sec lui a pourtant toujours apporté de son propre aveu "beaucoup de plaisir". Adèle est un voyage à elle toute seule, un personnage charnière dans le basculement de la bande dessinée franco-belge du classicisme vers la modernité. Vue sous cet angle, cette planche est une véritable pièce de musée, dessinée avant que la jeune femme ne devienne le jouet des dérèglements du monde.

---

## 40. TARDI - Adèle Blanc-Sec - Adèle et la bête

Encre de Chine pour la planche 10 et la deuxième apparition de l'héroïne de ce classique feuilletonesque de la BD créé à l'origine pour le quotidien "Le Sud-Ouest" en 1976.

40x29 cm

**9.000/10.000€**



# Jacques TARDI

---

Nestor Burma

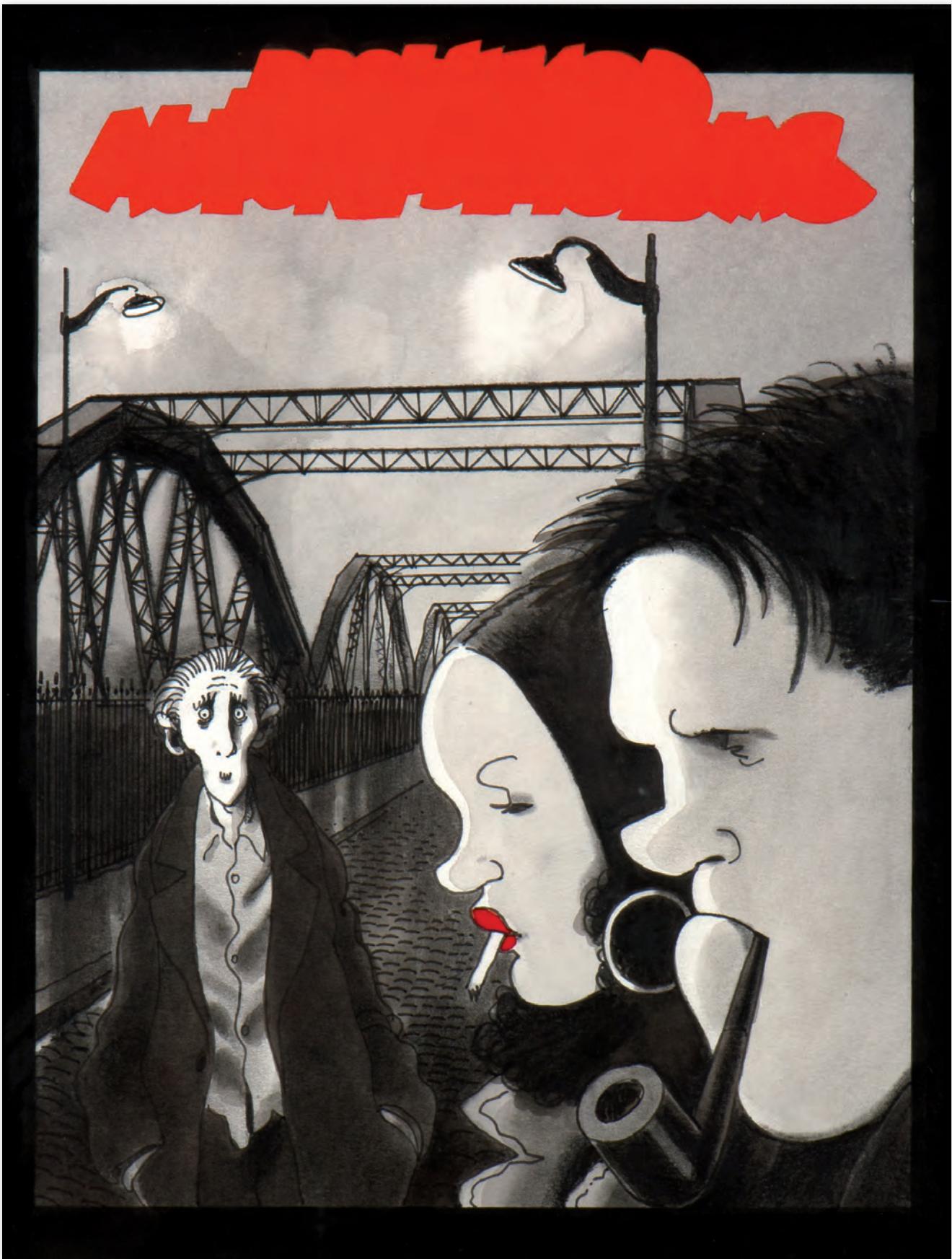
Une image ne peut pas tout dire. Les mots non plus. Mais certaines images s'imposent plus que d'autres comme cette couverture de Jacques Tardi, réalisée pour la réédition de l'album *Brouillard au pont de Tolbiac* en 1996. « J'aime jouer avec ce que j'appelle les images à risque, explique l'auteur, celles qu'on a vues dix mille fois. J'espère toujours y glisser quelque chose de plus. Je pourrais m'en dispenser, mais j'ai besoin de les réaliser, parce que le dessin est une façon d'imposer un point de vue. » Il ne faudrait pas en voyant le pont de Tolbiac que le lecteur ne l'imagine autrement qu'il n'est !

---

## 41. TARDI - Nestor Burma - *Brouillard au pont de Tolbiac*

Encre de Chine, lavis et gouache rouge pour les rééditions du premier album de la série d'adaptation du célèbre détective anarchiste.  
Encadrée, 22x30 cm.  
Casterman à partir de 1992.

**25.000/30.000€**



# Jacques TARDI

---

## Le démon des glaces

Au premier regard, *Le démon des glaces* tient de l'exercice de style. Comme si Jacques Tardi voulait rendre hommage à George Roux, l'illustrateur du *Sphinx des glaces* de Jules Verne dans la collection Hetzel. Le navire à bord duquel embarque l'aventurier Jérôme Plumier porte le nom en clin d'oeil de Jules Vernes. Mais ce petit chef-d'œuvre de Jacques Tardi voit rapidement la folie poétique l'emporter sur l'esthétisme des gravures de la fin du XIXe siècle. Sous la perfection du coup de plume de l'auteur, on devine la monstruosité de l'humanité.

---

### 42. TARDI - Le démon des glaces

Encre de Chine et gouache blanche pour les pages de garde de cet album mythique.

Signée et encadrée

33x50 cm

**8.000/9.000€**



# Jacques TARDI

---

## Adieu Brindavoine

Jacques Tardi a été le premier auteur de bande dessinée à mettre bas le masque triomphant de la guerre : celui d'une mangeuse d'âme acoquinée avec un bourreau de la vie. Son grand-père était revenu vainqueur de la Première Guerre mondiale l'esprit horrifié. Son père est rentré de la Seconde cocu de la grandeur de la France. Alors l'artiste a réglé ses comptes en dessinant les séquelles psychologiques de la guerre. *Adieu Brindavoine* suivi de *La fleur au fusil* remue la boue inhumaine de 1914-1918. Ce dessin a été utilisé pour la réédition de l'album par les éditions Casterman en 1979.

---

### 43. TARDI - Adieu Brindavoine - La fleur au fusil

Encre de Chine pour la couverture de l'édition Casterman de cette histoire, signée.  
Encadrée, 21x21 cm.  
Casterman 1979

**15.000/18.000€**



# Didier TARQUIN

## Lanfeust de Troy

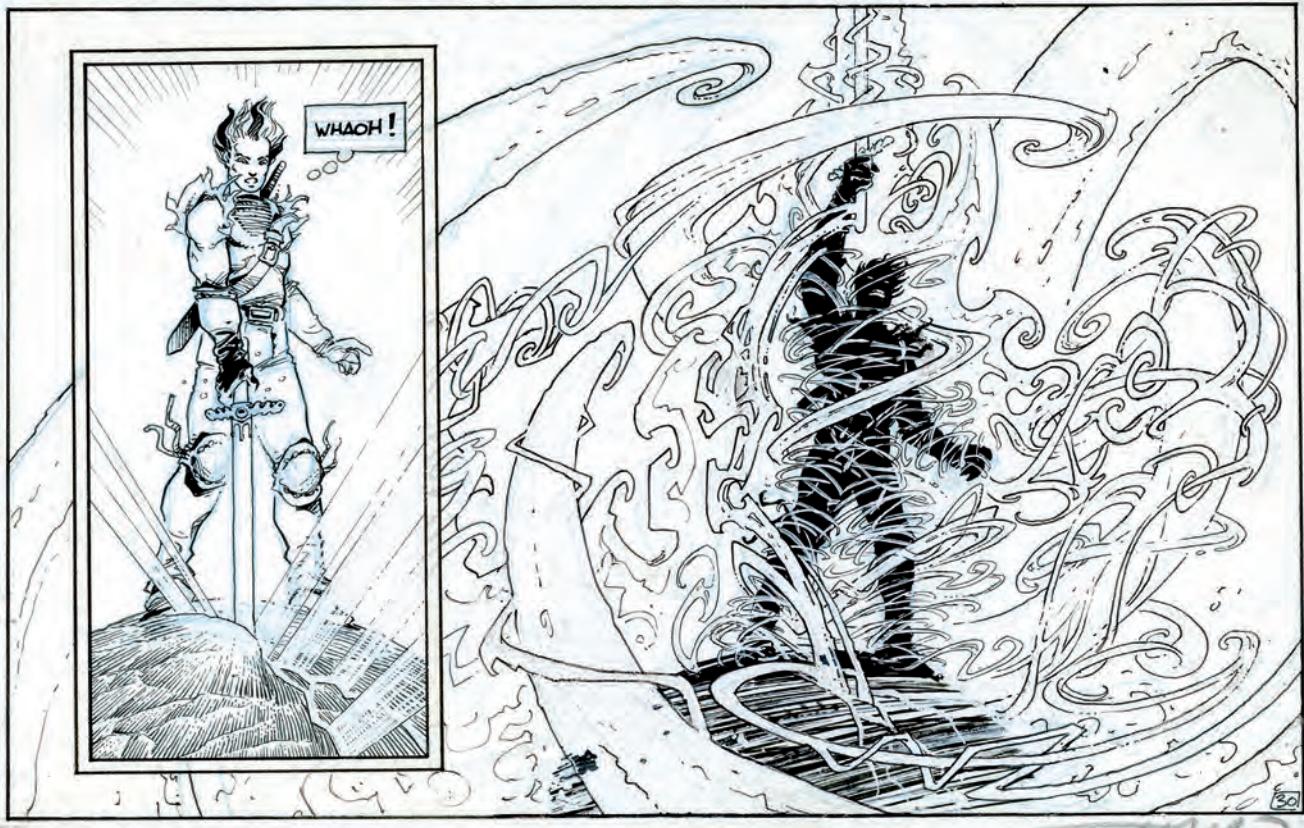
Avec l'enchanteur Didier Tarquin, la magie de l'héroïc-fantasy jaillit d'un seul coup du dessin quand Lanfeust tire l'épée magique du rocher. Dès qu'il s'empare de cette planche du *Paladin d'Eckmül*, tout devient possible. L'artiste carbure au feeling et à l'insolence. Tarquin sait comment faire du timide Lanfeust le héros le plus « zim-zim, pouët-pouët » de la galaxie, que s'arrachent C'lan et Cixi, les deux princesses sexys-canons de la série. Son dessin épouse pas à pas les personnages de Christophe Arleston pour les rendre naturellement humains

---

### 44. TARQUIN - Lanfeust de Troy - L'ivoire de Magohamoth

Encre de Chine pour la planche 30 de l'album où Lanfeust se découvre un talent caché... un classique de l'Heroic Fantasy à la française.  
Encadrée professionnellement et signée, 28x40 cm.  
Soleil 1994

**2.500/3.000€**



# Maurice TILLIEUX

Gil Jourdan

Quand Gil Jourdan débute dans le journal de Spirou le 20-09-1956, son auteur, Maurice Tillieux ,est âgé de 34 ans et au « sommet de son Art » selon l'expression consacrée. Contrarié dans sa vocation de marin, le jeune Tillieux s'est tourné vers l'écriture et le dessin qu'il affectionne depuis toujours. Il a écrit plusieurs romans et a rodé ses talents de scénariste et dessinateur de B-D, de cartooniste dans plusieurs journaux pour la jeunesse (Bimbo, Jeep,... ), surtout dans Héroïc Albums dont il est un des piliers. Il y produit Felix qui est une esquisse aboutie de Gil Jourdan.

C'est dire que Gil Jourdan est une œuvre mature, remplie des qualités qui conféreront à son auteur le statut de géant de la BD franco-Belge à l'instar des Franquin, Morris, Peyo, Jijé, Will... qu'il côtoie dans le journal de Spirou.

La planche proposée à la vente est la planche 41 de « La voiture immergée » troisième opus de la série. Cette aventure (avec « Les cargos du crépuscule ») est stigmatisée comme une des plus remarquables, renfermant toutes les qualités que l'on reconnaît à l'œuvre et à son auteur.

Maurice Tillieux sera un des premiers à inscrire la BD dans le genre polar. L'ambiance vient, bien sûr, de la manipulation de l'éénigme, du suspens, de l'action liés au polar. L'auteur y ajoute l'humour, les décors glauques, la noirceur, les dialogues vitriolés à la Audiard, mais surtout le quotidien. La plupart des exégètes lui reconnaissent le génie d'avoir plongé l'œuvre dans l'ordinaire. « Poète de l'ère industrielle, M Tillieux décrit le paysage urbain des gens ordinaires. La rue est animée et les travailleurs y tiennent les premiers rôles.... » (1).

Cette planche est bien représentative de l'œuvre et son coloriage au verso la rend magique. Les trois personnages y figurent. L'humour et le quotidien y sont présents. Elle débute dans l'ordinaire d'un petit déjeuner pour se poursuivre dans le quotidien d'un transport en commun. La planche est surtout admirable par sa construction qui démontre la maîtrise du genre polar acquise par l'auteur. Cette planche est une planche charnière de l'album qui permet au talent du scénariste de s'exprimer. Entre le strip initial qui rappelle les événements précédents et le dernier qui annonce le dénouement, Tillieux y insère une respiration. L'auteur profite du temps mort apparent du voyage (que beaucoup auraient négligé) pour relancer l'intrigue et le suspens. La planche se met au service de la narration. Soucieux de clarté, le scénariste résume la situation dans un colloque singulier qui réunit Gil Jourdan, Libellule et Crouton et surtout, interpelle le lecteur. Gil Jourdan a résolu l'éénigme et le lecteur est invité à « relever le gant ». La dernière case se termine, donc, en un point d'interrogation, dans la plus grande et influente tradition, la tradition Hergéenne.

« Poète populaire du crayon et du verbe, M Tillieux a promené sa nonchalance, sa bonne humeur et son immense talent créatif dans la B-D belge, contribuant à lui donner ses lettres de noblesse par son réalisme et son humour » (2).

C.B.

(1) Dominique Dupuis : Au début était le jaune, Editions PLG 1985

(2) Jean Jour : M. Tillieux. Une monographie de la BD, Editions du Perron 1984

## 45. TILLIEUX - Gil Jourdan - La voiture immergée

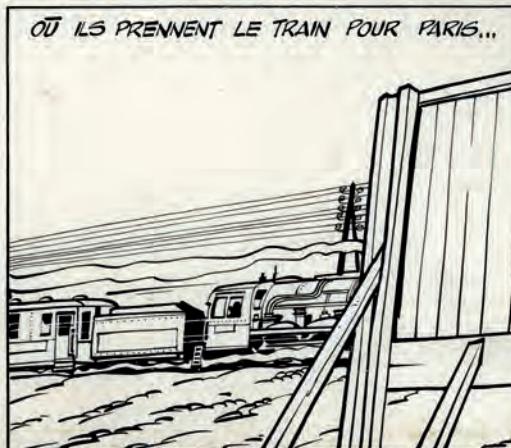
Belle planche bien complète de l'univers de Tillieux avec un café, le car dans la campagne, le train et l'ambiance de nuit.

Encre de Chine avec couleurs au dos pour la planche 41.

Encadrée, 47x34 cm.

Dupuis 1960

**12.000/15.000€**



# William VANCE

---

XIII

William Vance a pour habitude de mettre toute sa précision du trait et sa sensualité au service d'un dessin adulte. Le dessinateur n'a pas son pareil pour croquer les garçons sexy en diable, susceptibles de marquer au fer rouge notre imaginaire. Sa main cherche directement sur la planche la meilleure attitude, la mise en scène idéale, sans faire de croquis préparatoire. Il dessine d'abord les filles sans vêtements : voilà pourquoi Betty semble si irrésistible dans cette planche de *Spads*, le premier album de XIII à avoir passé la barre des 100.000 exemplaires vendus.

---

## 46. VANCE - XIII - Spads

Encre de Chine pour la planche 28 de l'album.

Encadrée et signée, 55x41 cm.

Dargaud 1987

**7.000/8.000€**



JE COMMENÇAIS À ME DEMANDER SI VOUS N'ALLIEZ PAS ME POSER UN LAPIN, CAPORAL. J'AIS TOUJOURS TROUVÉ QUE BOIRE SEULE ÉTAIT UNE EXPÉRIENCE DÉPRIMANTE.



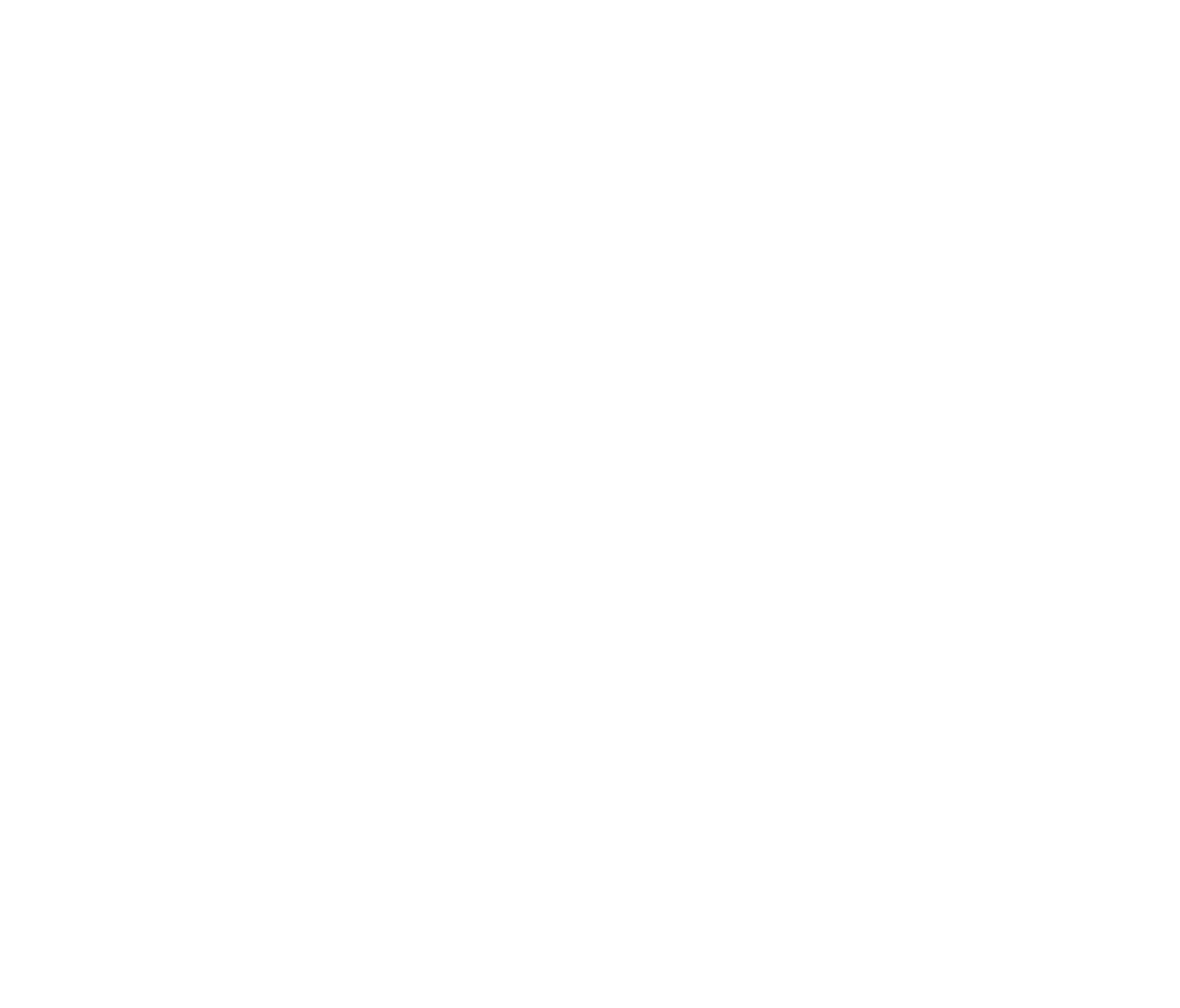
VOUS DEVRIEZ FAIRE ATTENTION, TANNER. JE CONNAÎS BIEN CE GROS PORC, IL Voudra à tout prix se venger.



# William VANCE

---

Bob Morane



Maître de l'élégance réaliste, William Vance a pour modèle les géants américains Burne Hogarth, le dessinateur de Tarzan, ou Hal Foster, le magicien de Prince Vaillant. Mais c'est aussi un fils prodige de l'Ecole belge de Jijé, celle de Jerry Spring et de Valhardi. Jamais rassasié de dessin, William Vance a mis en images avec brio 18 aventures de Bob Morane, le héros best-seller du romancier belge Henri Vernes. Pur joyau, la couverture des *Bulles de l'Ombre jaune* est comme son cadeau d'adieu à la série.

---

## 47. VANCE - Bob Morane - Les bulles de l'Ombre jaune

Gouache pour la couverture de l'album.

Encadrée, signée et datée 77.

45x33 cm.

Lombard 1978

**6.000/8.000€**



# Willy VANDERSTEEN

## Bob et Bobette - Suske en Wiske

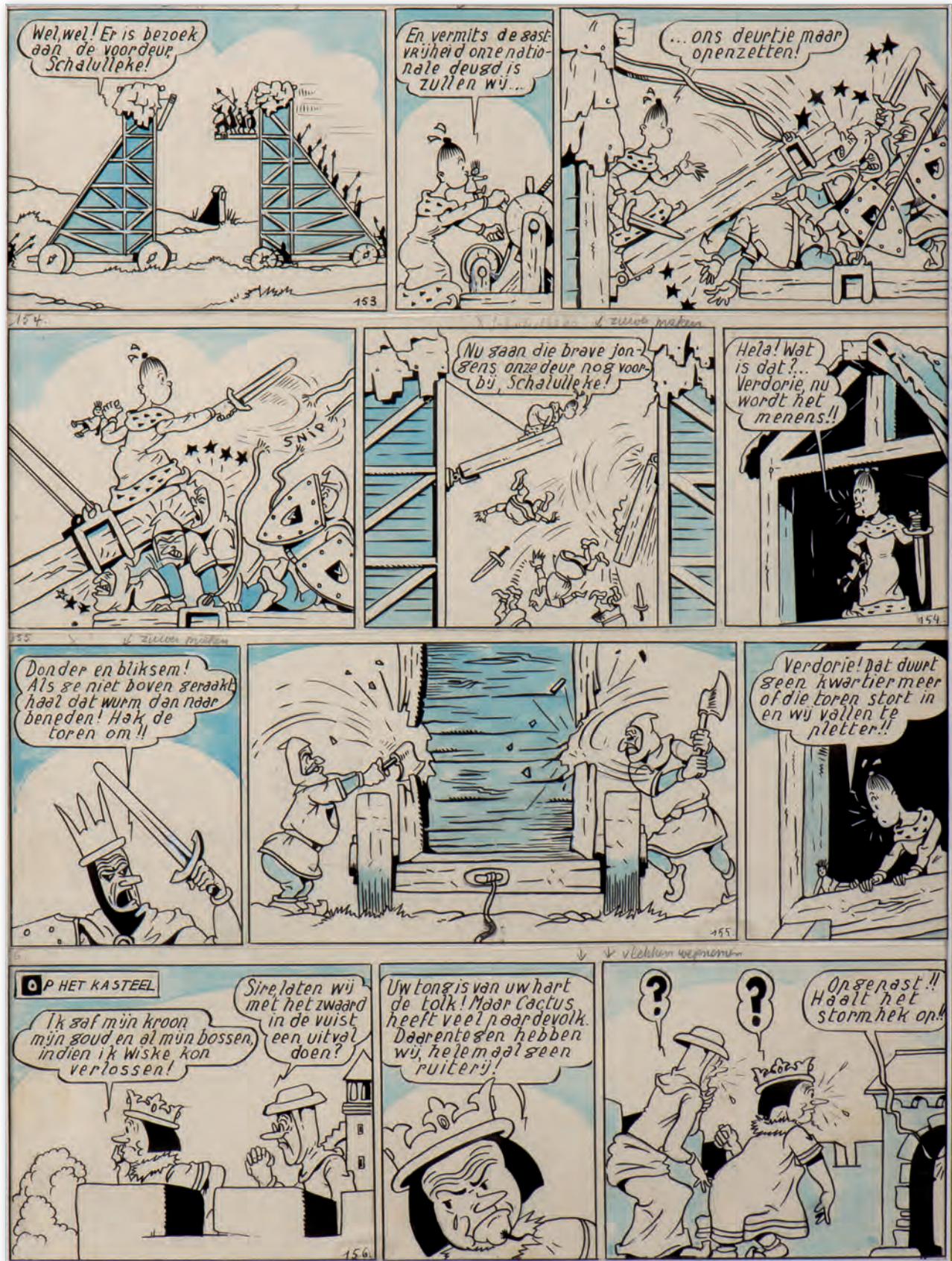
Champion du dessin à la craie à l'Institut des Frères Samaritains d'Anvers, Willy Vandersteen apprendra en dessinant pour son propre plaisir la suite des aventures du *Totor* d'Hergé. En 1945, il invente les personnages de Rikki et Bobette dans le journal *De Nieuwe Standaard*. Dès la seconde aventure, Bob prend la place de Rikki et la success-story dure toujours. Cette planche appartient à la période historique de la série, celle de l'ironie et de la simplicité du trait. A cette époque, Vandersteen trouvait l'inspiration dans les estaminets et esquissait ses personnages sur des cartons de bière.

---

### 48. VANDERSTEEN - Bob et Bobette / Suske en Wiske- Le roi boit / Koning drinkt

Encre de Chine et aquarelle bleue pour les strip 153-156 (pl. 39) de cette histoire parue à l'origine en 1947 dans le *Standaard* et *Het Nieuwsblad*. On joint un des 55 exemplaires (No 55 et donc dernier) de l'album grand format à dos toileté publié en 1984 (état moyen). Encadrée, 39x29 cm Oost-Indische inkt en blauwe waterverf voor de strips 153-156 (pl. 39) van dit verhaal die oorspronkelijk in 1947 in de *Standaard* en *Het Nieuwsblad* verscheen. Men voegt eraan toe een van de 55 exemplaren (nr. 55 en dus laatste) van het luxe album van groot formaat met linnen-rug die in 1984 gepubliceerd (redelijke staat). Ingelijst 39x29 cm

**8.000/10.000€**



# François WALTHÉRY

---

Natacha

En 1973, dans l'histoire *Un brin de panique*, François Walthéry glisse un calibre entre les mains délicates de l'hôtesse de l'air qui se transforme en actrice de choc. Le dessinateur traite la scène avec humour. Son trait est parfaitement à l'aise dans le cartoon et l'action rigolotte. Natacha est une enfant de la révolution de Mai 68, une femme qui donne envie mais dont on sait qu'elle n'ira jamais plus loin. Cette planche explosive souligne combien c'était du sport pour François Walthéry de ne pas la déshabiller !

---

## 49. WALTHERY - Natacha - Mémoire de métal - Un brin de panique

Encre de Chine pour cette planche 16 de la 2e histoire du 3e album.

Signée, datée 1973, dédicacée et encadrée, 39x30 cm.

Dupuis 1974

**4.500/5000€**



AU DOCTEUR LAURENT Bonne amitié F. Walthery 73

# WILL

---

## Tif et Tondu

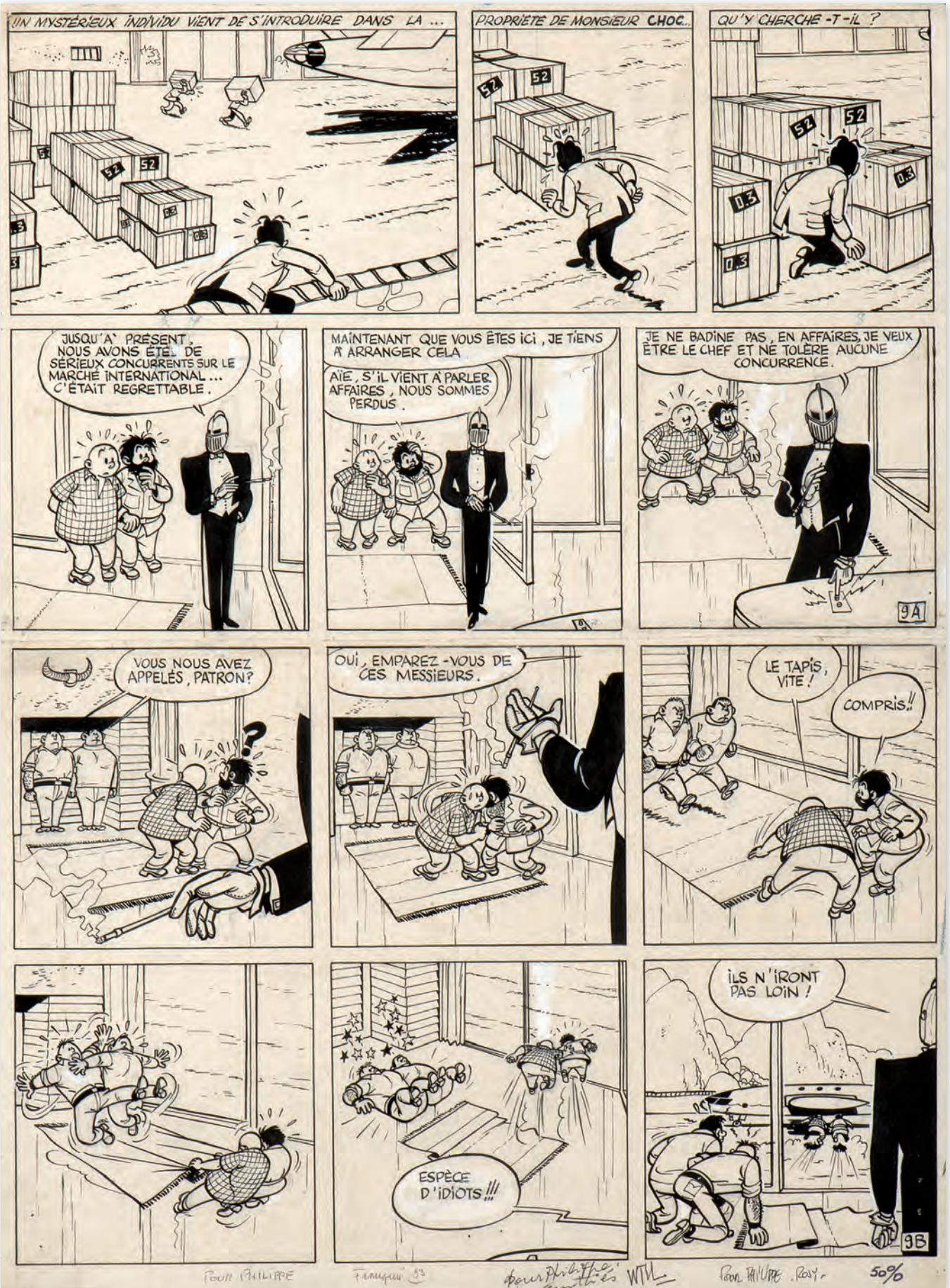
Will a très tôt appris à jouer du pinceau et de la courbe. En 1949, Dupuis lui confie la reprise de *Tif et Tondu* où son style atome, associé aux scénarios fantastiques de Maurice Rosy, fera merveille. Ensemble, ils mettent en scène l'énigmatique Monsieur Choc. Ce « super-vilain » figure aujourd’hui en bonne place dans la galerie des méchants illustres parmi les Rastapopoulos, Olrik et autres Arbacès. Dans cette planche de *Tif et Tondu contre la main blanche*, Will installe le mystère avec un sens inné de l'élégance.

---

### 50. Will - Tif et Tondu contre la main blanche

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 9 de l'album. La planche est signée et dédicacée par Will, par Rosy, le scénariste ... et Franquin! qui a réalisé le découpage avec un premier crayonné sommaire des planches de cet album.  
Encadrée, 46x35 cm.  
Dupuis 1956

**16.000/18.000€**



# Bernard YSLAIRE

---

Sambre

Poète romantique et pinceau écorché, Bernard Yslaire est l'âme torturée de Sambre, le chef-d'œuvre mélancolique de la bande dessinée belge contemporaine. De son esthétique raffinée surgissent des vagues d'émotion brute. Sambre, c'est de l'art sans filet, où le dessin épouse les chemins intérieurs de l'auteur. Yslaire est un maître tragédien et cette planche shakespearienne a déchiré plus d'un cœur de lecteur.

---

## **51. YSLAIRE - Sambre - Faut-il que nous mourrions ensemble..**

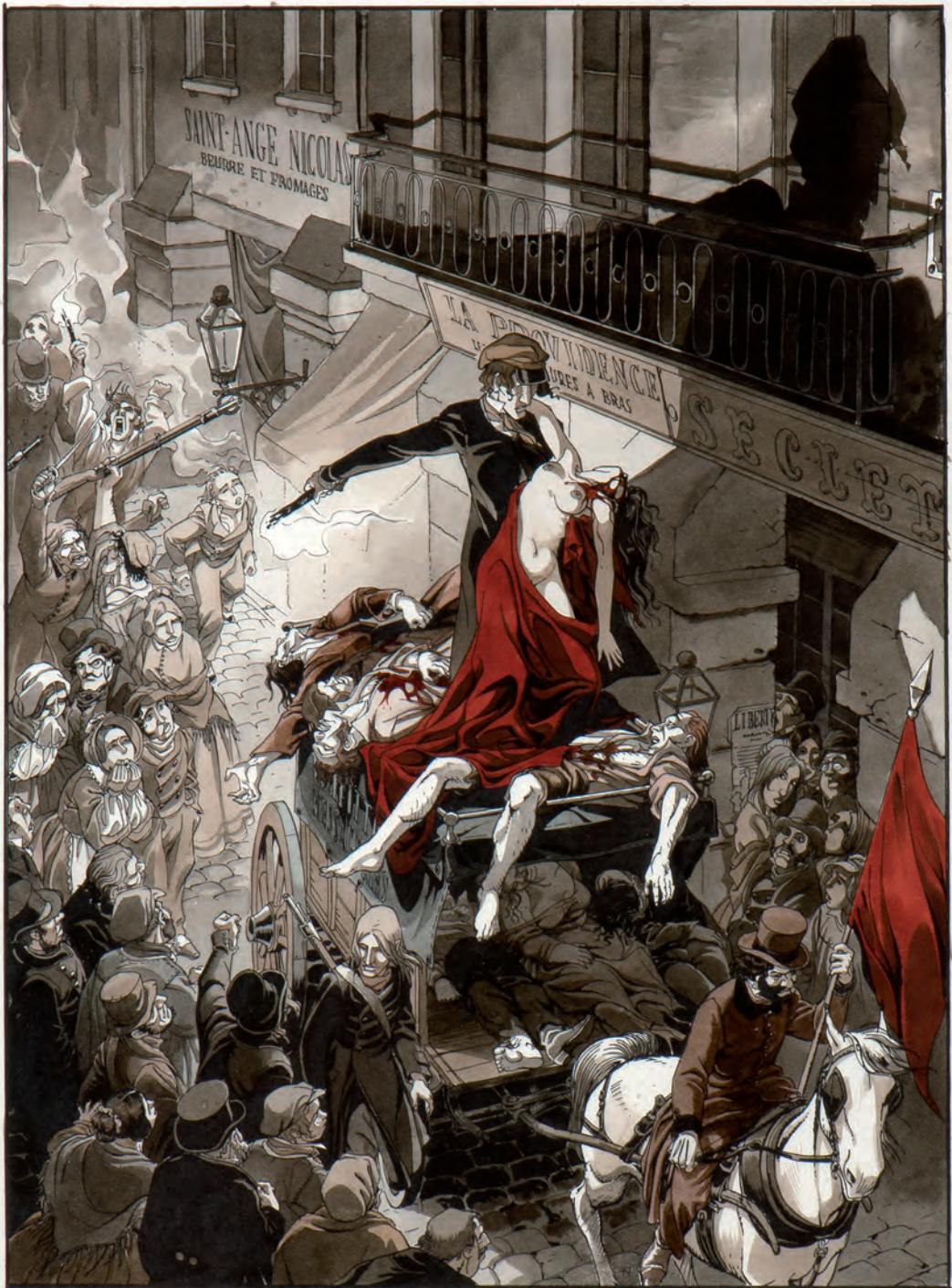
Encre de Chine sur calque et la mise en couleur pour la mythique planche 47 de l'album.

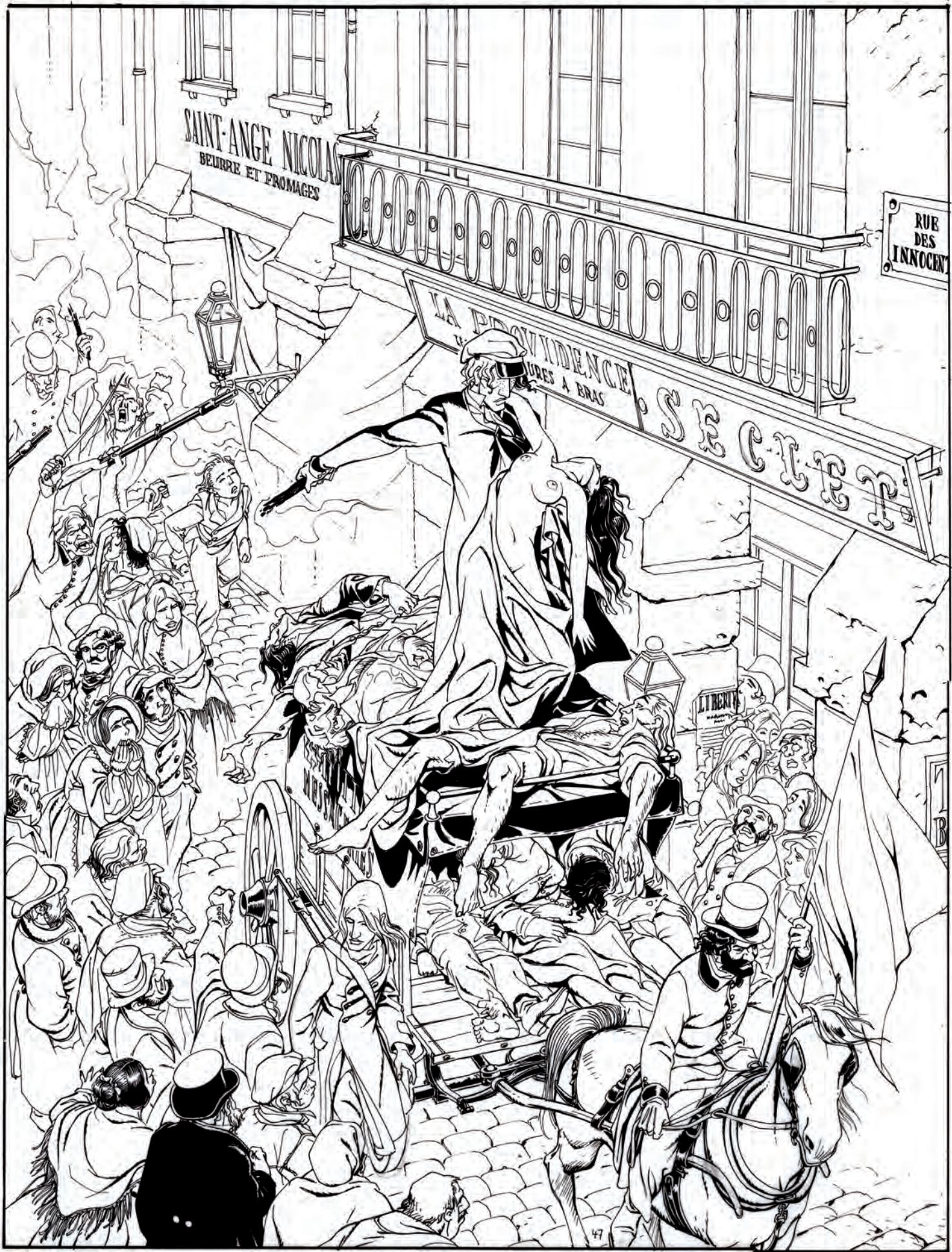
Probablement une des plus belles si pas la plus belle de la série!

49x62 cm et 40x28 cm.

Glénat 1996

**12.000/15.000€**







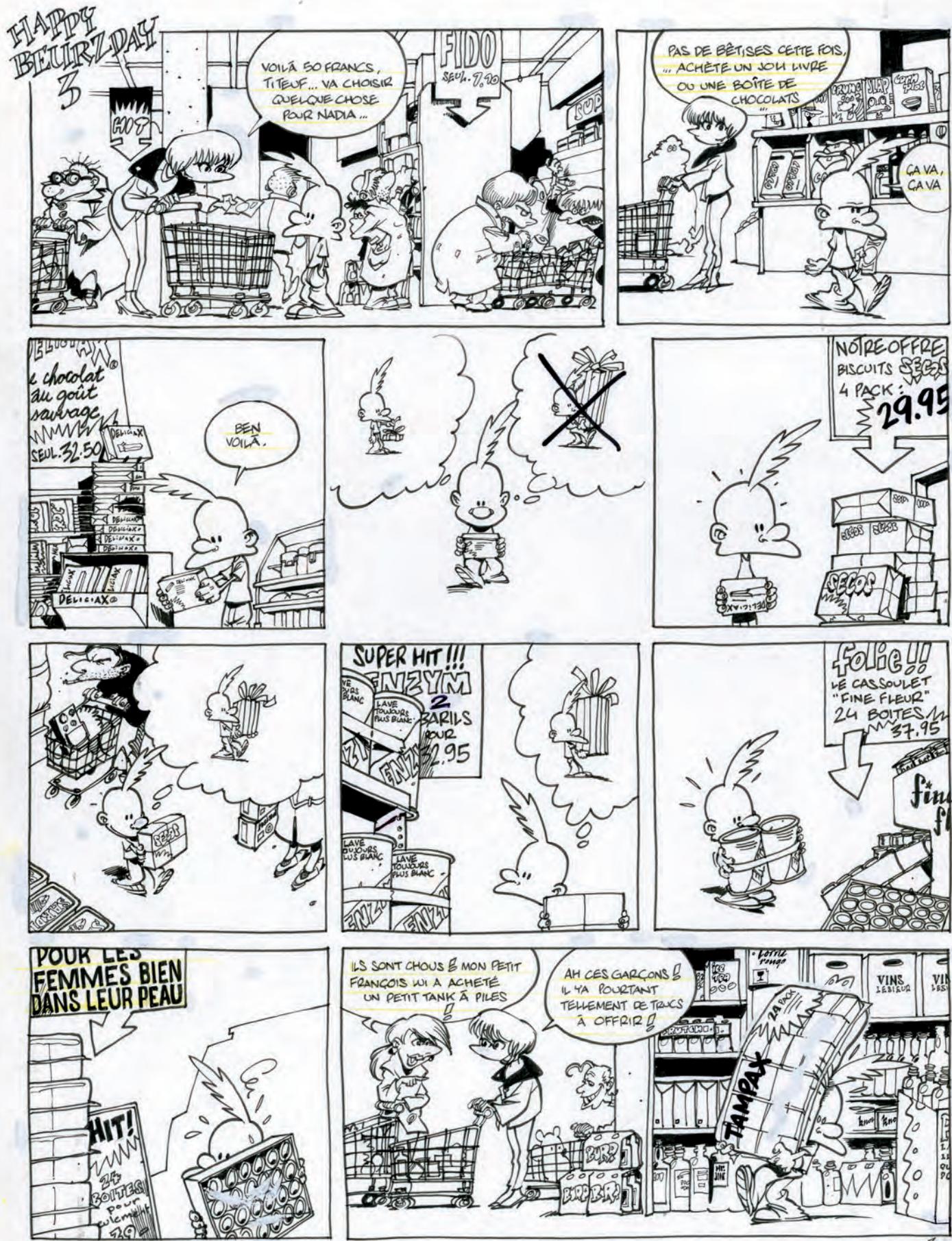
À l'école, Zep s'ennuyait, à l'image de son personnage fétiche mal formé du cerveau. Il mangeait ses caramels tout seul et comptait les maîtresses périmées en prenant ses leçons d'orthographe dans les albums d'Achille Talon. Fan de l'école buissonnière, il traînait chez les disquaires et les libraires de bandes dessinées. Titeuf jaillira de nulle part, un jour de vaches maigres, en trente secondes de crayonnés. Le premier album, *Dieu, le sexe et les bretelles*, paraîtra à 5.000 exemplaires. Dix ans plus tard, *La loi du préau* dépassait le million et demi. Cette planche de *L'amour, c'est pô propre* est un péché de jeunesse de la série.

---

### 52. ZEP - Titeuf - L'amour, c'est pô propre

Encre de Chine pour le gag en une planche Happy Beurzday 3 paru dans le 2e recueil.  
Encadrée, 34x27 cm. Glénat 1993

**7.000/8.000€**



## CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit belge.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux belges (Bruxelles).

Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

### DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon Bruxelles et les Experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entièvre appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon

Bruxelles et les Experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

### LES ENCHÈRES TELEPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon Bruxelles.

A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon Bruxelles soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

### FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

**19.5% HT 23.60% TTC**

Taux de TVA en vigueur 21%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication. Les droits de suite sont à la charge de l'acheteur.

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 euros
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 euros et 200 000 euros
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 euros et 350 000 euros
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 euros et 500 000 euros
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500 000,01 euros

### IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (\*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

### EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans un délai de un mois sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

### RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon Bruxelles, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon Bruxelles.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon Bruxelles pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

### DEFAUT DE PAIEMENT

Toute somme non payée dans les trente jours suivant l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%.

Sans préjudice des poursuites en paiement à la charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 8 jours ouvrables suivant la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que les frais et débours relatifs aux ventes nécessaires à la nouvelle adjudication du lot et ne pourra réclamer l'excédent si il y en a.

### ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon Bruxelles ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon Bruxelles décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. A partir de la 3ème semaine, des frais de stockage et des frais fixes de transfert de nos locaux vers notre entrepôt seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes :

### A PARTIR DE LA 3ÈME SEMAINE

#### FRAIS DE STOCKAGE PAR LOT ET PAR SEMAINE

Objets 3 € HT  
Tableaux 5 € HT  
Meubles 8 € HT

#### FRAIS FIXES DE TRANSFERT PAR LOT

Objets 15 € HT  
Tableaux 15 € HT  
Meubles 40 € HT

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon Bruxelles.

Millon Bruxelles n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

### PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Million Bruxelles précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire belge.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 10 000 €
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

### DOMICILIATION :

ING  
Rue de la régence 25  
1000 Bruxelles - Belgique  
IBAN : BE11 3631 2503 3848  
SWIFT : BBRUBEBB

La société Bernheim-Jeune, ses dirigeants et ses employés n'ont aucune responsabilité sur l'authenticité, l'attribution, la propriété ou l'état des œuvres ou des lots présentés et vendus.

# ORDRE D'ACHAT

**MILLON**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Tél. 0032 2 893 90 60

## BANDES DESSINÉES

dimanche 8 décembre 2013

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM  
Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 47 27 70 89 - mcbronzini@millon-associes.com

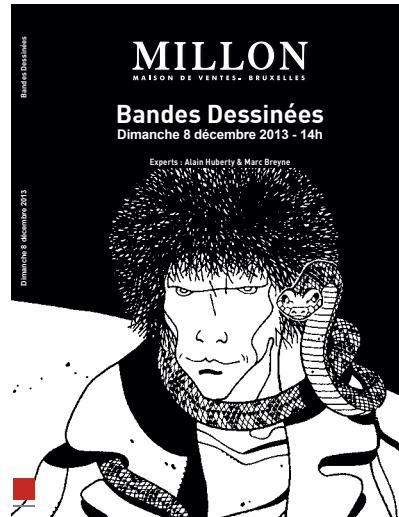
Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Email :

Rib :



Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros [these limits do not include buyer's premium and taxes].

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITIS OF BID EUROS

Signature :

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. [Companies may send a photocopy of their registration number]. I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

# Postface

Rendez-vous compte! Nous traitons bien du domaine de la bande dessinée dans ce catalogue! Il y a 10 ans à peine, qui aurait été assez fou pour croire qu'avec une cinquantaine de dessins originaux, il y aurait de quoi organiser une vente publique?

Et même mieux, dans les pages qui suivent, vous allez réaliser que c'est peut être bien 7 chiffres que totaliseront les coups de marteau.

Une discipline récente donc, qui ne se confond plus avec de l'artisanat et dont la plupart des Maîtres actuels peuvent tous dire qu'ils ont vécu lorsque les pères fondateurs exerçaient encore ce que qu'ils vivaient déjà comme un art sans que personne n'ose l'écrire ainsi.

La ligne claire et les débuts du fantastique, les éditions en cascade, souvent sans idée de rentabilité commerciale bien définie.

Tous ces talents qui tenaient du sacerdoce et qui cherchaient une gloire sans doute mais l'argent... non l'argent ils ne l'espéraient pas vraiment... à l'époque.

Paraît-il même, que les originaux "s'oublaient" chez les éditeurs.

Mais, visionnaires sans calcul, Ils posaient des bases esthétiques, des codes de lecture et de narration à destination des générations futures.

Les choses ont changé aujourd'hui. On ne traverse pas intact une période aussi faste en 20 ou 30 ans, remplie de sollicitations, de contrats toujours plus épais, de médiatisation éclair et d'honneurs en tout genre. Oui l'on peut imaginer désormais des dessinateurs millionnaires,

des décorations nationales fleurir des revers de vestes et une hiérarchie s'établir au sommet de laquelle se fabriquent des mythes.

J'ai la certitude aujourd'hui que la culture populaire tout autant que les élites intellectuelles et financières, regardent la Bande Dessinée comme un chapitre nécessaire et incontournable de l'Histoire de L'Art.

C'est parce que Alain Huberty et Marc Breyne en sont persuadés qu'ils sont devenus les fers de lance de ce projet d'une vente hyper sélective de moins de 60 œuvres. Une nouvelle étape est franchie. Le rêve de tout commissaire-priseur enfin réalité : réunir le must et rien que le must... avant de le disperser.

Et justifier ainsi toutes nos innovations depuis 8 ans: duplex, ventes bi-nationales, expositions itinérantes, ventes dédiées, à thèmes, collaborations d'artistes, ventes exclusives sur la toile....

Travailler une matière pareille, aussi dense et jeune, avec Marc et Alain comme dynamiteurs d'idées reçues, voilà ma chance et celle de MILLON BRUXELLES.

J'aimerais également rendre hommage ici à celui qui, pour moi, est le Maître, l'Artiste, dans ce domaine. Jean Giraud, ce traceur de frontières qui invite à les dépasser. J'ai eu la chance de le côtoyer pendant quelques années. Jean avait de l'or dans les mains et une idée précise de son métier, du respect absolu à accorder au trait d'encre originel. C'est bien vivant et en toute sérénité, comme toujours, qu'il voulut en 2007 un acte fort et porteur d'une prise de conscience collective: Réaliser une vente publique dédiée à son œuvre, composée d'originaux sur papier et même de peintures sur toile.

Il m'accorda sa confiance. Voilà 8 ans.

Seul dans l'arène des enchères, au summum du risque pour sa cote et son statut de génie du 9ème art, il acceptait de mettre sa renommée en jeu. Résultat: succès immense, des estimations doublées!

Jean venait de donner un souffle nouveau à cette discipline qui allait vivre un essor considérable. On ne compte plus le nombre d'adjudication qui dépassent les cent mille euros.