



QUELQUES
INSTANTS
PLUS TARD

...

ART & BANDE
CONTEMPORAIN DESSINÉE

MILLON
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



PETITS
PAPERS



Et si l'on organisait une vraie rencontre entre la Bande dessinée et l'Art contemporain ?



Cette idée forte, exprimée au début de l'année 2010 par Alain Huberty, qui dirige la galerie Petits Papiers, est rapidement devenue un défi. Pour relever ce défi, il a fallu faire se rencontrer quarante artistes majeurs issus de l'Art contemporain et quarante des plus prestigieux auteurs de Bande dessinée pour qu'ils conçoivent et réalisent, à quatre mains, des œuvres originales !

Une (al)chimie assez complexe, au profit d'une œuvre commune et pour conclure ce match amical entre un art dit savant et un art considéré comme plus populaire, la complicité des acteurs était indispensable et chacun devait y apporter sa dot.

Ce fut parfois simple, lorsque des empathies existaient déjà, ou plus compliqué selon la charge de travail de chacun. Au fil de riches rencontres, nous avons pu constater que les artistes du neuvième art connaissaient le plus souvent très bien l'Art contemporain, ayant partagé la même formation dans les mêmes écoles d'Art. Nous avons appris aussi que des artistes contemporains pouvaient aussi être des amateurs éclairés, férus de BD.

En fait, ces deux mondes se croisent, se mêlent et nourrissent l'un pour l'autre une attention complice. Au XX^e siècle, Le Pop Art (Hergé aimait beaucoup Roy Lichtenstein), la Figuration Narrative (au nom signifiant), la Figuration Libre (baptisée par Ben), tous ces mouvements contemporains se sont largement inspirés de la bande dessinée. Et Warhol considérerait que le plus grand peintre du XX^e siècle était Walt Disney ! C'est devenu un constat, car la BD, déjà, fait partie de l'Art contemporain et le marché de l'Art ne s'y est d'ailleurs pas trompé.

*Au bout du compte, le pari est gagné et *Quelques Instants Plus Tard*, en vérité au bout de deux ans, cette belle exposition existe... La qualité, la diversité, l'hétérogénéité même des œuvres en font la richesse.*

Merci à tous ces artistes. Qu'ils continuent à nous raconter d'improbables histoires et à nous faire rêver.

Christian BALMIER
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

PRÉFACE



© Gérard FROMANGER

L'exposition *Quelques instants plus tard* marquera à coup sûr une étape. Il ne s'agit pas de démontrer que la bande dessinée est un art (en l'occurrence le "neuvième") : c'est fait depuis au moins trente ans avec notamment le livre de Francis Lacassin (*Pour un neuvième art, la bande dessinée*, Slatkin, 1982). Il ne s'agit pas non plus de souligner que des dessinateurs de BD peuvent être aussi d'excellents peintres : le musée de la BD d'Angoulême l'a rappelé au début de 2012 avec l'exposition *Une autre histoire* qui rassemblait des tableaux remarquables de célèbres auteurs de BD historiques : Jijé ou Guy Peellaert

par exemple et, parmi les œuvres des vivants, une peinture d'Enki Bilal (le premier à avoir fait entrer la bande dessinée sur le marché de l'art contemporain) ou une fresque du génial Philippe Druillet. L'univers délirant de Druillet (qui pour notre exposition, a travaillé en tandem et en complicité avec Gérard Le Cloarec), cet univers visionnaire de science-fiction, se prête admirablement, en particulier, à la transcription en tapisseries (*Le Maître d'Amilcar* a été notamment réalisé par l'Atelier 3 en 2011) qui apparaissent, à l'évidence, comme d'authentiques œuvres d'art.

Il ne s'agit pas davantage, enfin, de traiter le thème cent fois abordé des influences réciproques (oui, Lichtenstein ou Erró sont des grands consommateurs de Comics, et oui, des grands peintres sont les sujets privilégiés de nombreux albums (l'un des plus réussis, à mon avis, parmi les parutions récentes étant le *Pablo* de Julie Birmant et Clément Oubrierie - Dargaud, 2012).

Ce dont il s'agit, c'est d'une imposante série de rencontres créatives entre dessinateurs de bande dessinée et peintres, chaque "couple" étant invité à concevoir et réaliser deux œuvres à quatre mains. Il est intéressant, me semble-t-il, de noter tout de suite que, à l'exception des américains Miles Hyman et Gilbert Shelton ainsi que du chinois Chen Jiang Hong, tous les artistes sont européens. Or la totalité des exposants, y compris Hyman et Shelton, se situe fort loin de l'influence américaine "bien-pensante" (Shelton est même du côté de la résistance intérieure Underground).

Le Pop art, on le sait, n'a nullement exercé de fonction critique, mais a au contraire vanté à sa manière la société de consommation yankee. De même, la quasi-totalité de la bande dessinée US a prôné l'ordre établi, célébré les héros du Far West ou ceux des différentes guerres du XX^e siècle, exalté d'une manière générale les vertus les plus traditionnelles, ce qui est certes très bien, mais on peut imaginer d'autres sources d'inspiration.

Or il se trouve que les dessinateurs de *Quelques instants plus tard* sont presque tous, d'une manière ou d'une autre, des héritiers du Vénitien Hugo Pratt inventeur de l'anti-héros Corto Maltese qui se comporte en poète, sait ironiser sur lui-même

dans des romans marqués par la fraternité existant entre les protagonistes qui ont beaucoup de mal à se répartir entre "bons" et "méchants" comme c'est le cas dans la culture américaine. Quant aux peintres ici rassemblés, ils se sont mis à l'unisson de manière souvent réjouissante. S'il y a une dominante dans cette exposition, c'est la liberté de ton, l'humour, et pour le moins une certaine euphorie créative attestant à elle seule que les couples formés ont bien fonctionné.

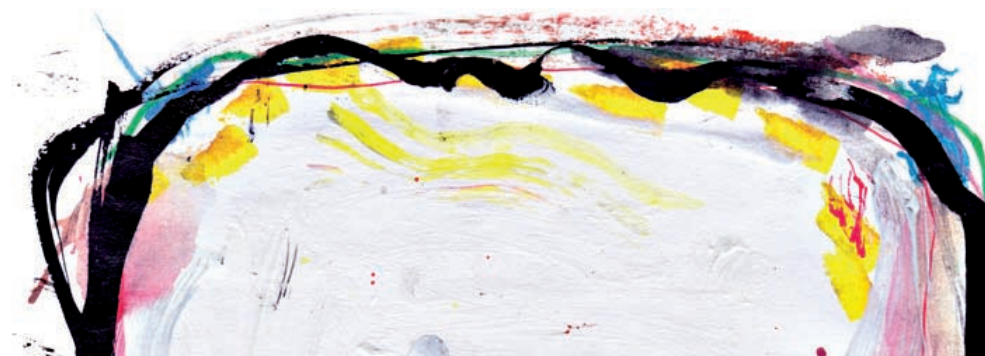
Ces duos sont trop nombreux pour pouvoir être tous cités. Il suffira peut-être d'en évoquer trois, dont les œuvres semblent particulièrement exemplaires de la dominante relevée. D'abord, le pari de la rencontre entre le gargantuesque Gilbert Shelton et la raffinée Véronique Bigo n'allait pas de soi. Mais Bigo sait rire, et Shelton, qui ne travaille que sur des papiers A4, est capable de se dépasser à l'échelle 120 figure. Si bien que sa poule désopilante (elle a le regard idiot des Freak Brothers) est fort élégamment environnée par les formes austères sur toile écrue de Bigo.

Ensuite, il n'était pas davantage évident de confronter l'érotomane graphique Alex Varenne (l'auteur de *Attention femmes* aux Humanoïdes associés) avec la subtile Catherine Lopès-Curval. Cette dernière a, d'une part, entouré une pulpeuse créature de Varenne par de multiples scènes inspirées des films de James Bond (l'amateur type de playmates), d'autre part placé au centre de la composition un portrait du même Bond que Varenne a enveloppé par une frise de jolies filles déshabillées. Les auteurs ont réussi de la sorte un diptyque dont la complémentarité formelle entre les deux éléments est parfaite.

Il paraît enfin qu'en chinois, *mao* peut vouloir dire *poil*. Cela a suffi à Chen Jiang Hong, dont l'enfance a été bouleversée par l'abominable Révolution culturelle, et Dominique Fury, ancienne égérie du groupe Bazooka ayant bien surmonté sa période mao, pour concevoir des œuvres interactives, à poser sur une table basse ou à accrocher au mur : on passe la main et tout vole en se déplaçant comme des... poils qui se hérissent !

Bref, ces quarante peintres et quarante dessinateurs n'ont pas, à vrai dire, rivalisé d'inventions concurrentes. Ils ont plutôt découvert ensemble, au contraire, des modalités inattendues de leurs arts respectifs où, cependant ils se reconnaissent à parité dans une bonne humeur communicative. Ils nous invitent à les rencontrer à notre tour, si différents et proches à la fois, pour notre plus grande jubilation.

Jean-Luc CHALUMEAU





QUELQUES INSTANTS PLUS TARD ...

Jean-Paul ALBINET	& Silvio CADELOpage 08 Lot N° 01 et 02
Pat ANDREA	& Carlos NINEpage 12 Lot N° 03 et 04
Christian BALMIER	& Hommage aux classiques de la BDpage 16 Lot N° 05 à 11
Gilles BARBIER	& Marc-Antoine MATHIEUpage 20 Lot N° 12
BEN Vautier	& Edmond BAUDOINpage 24 Lot N° 13
Marcel BERLANGER	& Claude RENARDpage 34 Lot N° 14 à 21
Véronique BIGO	& Gilbert SHELTONpage 40 Lot N° 22 et 23
Dario CATERINA	& Franck PÉpage 44 Lot N° 24
Dominique COFFIGNIER	& BATEMpage 48 Lot N° 25 et 26
Henri CUECO	& Philippe PETIT-ROULETpage 52 Lot N° 27 et 28
CHARLÉLIE	& ALËXONEpage 56 Lot N° 29 et 30
Gaël DAVRINCHE	& Yves GOTpage 60 Lot N° 31 et 32
Alain DECLERCQ	& Milo MANARApage 64 Lot N° 33 et 34
Bernard DEMIAUX	& Olivier LEDROITpage 68 Lot N° 35
HIPPOLYTE HENTGEN	& Ludovic DEBEURMEpage 72 Lot N° 36 et 37
Hervé DI ROSA	& Marc HARDYpage 76 Lot N° 38
Juan d'OULTREMONT	& Johan De MOORpage 80 Lot N° 39 à 42
Joël DUCORROY	& WILLEMpage 84 Lot N° 43
Dominique FURY	& Chen JIANG HONGpage 88 Lot N° 44 et 45
José GARCIA CORDERO	& Frank LE GALLpage 92 Lot N° 46
Marc GIAI-MINIET	& Jacques de LOUSTALpage 96 Lot N° 47 et 48
Gérard GUYOMARD	& Tanino LIBERATOREpage 102 Lot N° 49
Philippe HUART	& Jean-Jacques TACHDJIANpage 106 Lot N° 50 et 51
Kosta KULUNDZIC	& Philippe VUILLEMINpage 110 Lot N° 52
Kosta KULUNDZIC	& Tanino LIBERATOREpage 114 Lot N° 53
Gérard LE CLOAREC	& Philippe DRUILLETpage 118 Lot N° 54
Jean LE GAC	& Jean-Michel NICOLLETpage 122 Lot N° 55 et 56
Jean LE GAC	& François SCHUITENpage 126 Lot N° 57 et 58
Eric LIOT	& Jean-Claude CLAEYSpage 130 Lot N° 59 et 60
Catherine LOPES-CURVAL	& Alex VARENNEpage 134 Lot N° 61 et 62
Fedérica MATTA	& Miles HYMANpage 138 Lot N° 63 et 64
Jérôme MESNAGER	& Benoît SOKALpage 142 Lot N° 65 et 66
Ricardo MOSNER	& Patrice KILLOFFERpage 146 Lot N° 67
Axel PAHLAVI	& Philippe BERTHETpage 150 Lot N° 68 et 69
Loulou PICASSO	& Olivia CLAVELpage 154 Lot N° 70 et 71
SPEEDY GRAPHITO	& Frank MARGERINpage 158 Lot N° 72 et 73
Antonio SEGUI	& EVER MEULENpage 162 Lot N° 74 et 75
TRISTAM	& Marc CAROpage 166 Lot N° 76
Vladimir VELICKOVIC	& Enki BILALpage 170 Lot N° 77
Fabien VERSCHAERE	& Fanny MICHAËLISpage 174 Lot N° 78 et 79
Claude VIALLAT	& François AVRILpage 178 Lot N° 80 et 81
Vuk VIDOR	& ANDREASpage 182 Lot N° 82

"Notre duo a été assez intuitif pour créer "La Méchante" avec son sous-titre codé : "Étrange beauté". L'installation intégrant un film en vidéo de Silvio, nous a demandé plus de réflexion et de concertation pour arriver à fusionner nos démarches..."

Jean-Paul ALBINET

Jean-Paul ALBINET

Silvio CADELO



Jean-Paul ALBINET

Jean-Paul Albinet est né à Albi, en 1954. Co-fondateur du groupe *UNTEL* (Albinet/Cazal/Snyers) ils réalisent ensemble des performances dans plusieurs villes en France et participent à des expositions internationales notamment la 10^e Biennale de Paris. Actuellement une salle leur est consacrée au musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg. En 1990, Albinet a été le premier artiste à se faire attribuer par *Gencod* sa signature numérique: 337731 et à utiliser dans ses oeuvres le langage universel des codes/barres pour questionner les enjeux de la mondialisation et exprimer sa vision d'artiste.

Silvio CADELO

Né en 1948 à Modena, dans le Nord de l'Italie, Silvio Cadello, après avoir obtenu le diplôme des Beaux-Arts, est affichiste, acteur et scénographe avant d'aborder la bande dessinée en 1979. Il illustre d'abord le *Manuel de zoologie fantastique* d'Ettore Tibaldi et le jeu de rôle *VII Legio*. Installé à Paris pour travailler avec Jodorowski à *Métal Hurlant*, il crée la première BD interactive avec *Envie de chien* pour le magazine *À Suivre*. Parallèlement à la bande dessinée, Cadello peint des toiles de grande dimension et monte des images en mouvement comme vidéaste. L'icône *Mon Dieu* est sa dernière création en date.



3 3 7 7 3 1



01 / Jean-Paul ALBINET & Silvio CADELO

La Méchante

Monoptique - 1/8.

Impression sur toile rehaussée à la peinture acrylique + code/barres à lecture optique du sous-titre : *Étrange beauté.*

Format : 97 x 130 cm

02 / Jean-Paul ALBINET & Silvio CADELO

Pensées

Installation murale.

Textes gravés sur 7 troncs d'arbre d'essence différente

+ Film vidéo sur écran 32'

Format : 110 x 230 cm



" À Buenos Aires, Carlos est quasiment mon voisin. J'ai été heureux de partager avec lui cette expérience."

Pat ANDREA

Pat ANDREA
Carlos NINE



Pat ANDREA

Pat Andrea est un peintre et sculpteur néerlandais né en 1942 à La Haye, au Pays-Bas. Après des études à l'Académie royale des Beaux-Arts de La Haye, il participe en 1977, à l'exposition *La nouvelle subjectivité* organisée à Paris par Jean Clair. Il voyage ensuite en Amérique latine et séjourne plusieurs années à Buenos Aires avant de revenir en France. Il va devenir Professeur à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, puis être élu, en 2002, correspondant à l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France. Dans l'œuvre de Pat Andrea on retrouve ses thèmes préférés : le regard, le sexe, la violence et le mouvement.

Carlos NINE

Carlos Nine est un auteur et dessinateur argentin né le 21 février 1944 à Buenos Aires (Argentine), qui fait des illustrations, de la bande dessinée, du cinéma d'animation, des peintures, des sculptures... Ses premières histoires paraissent dans la revue argentine *Fierro*, en France dans *L'Écho des Savanes*. Ses premiers albums sont publiés en Espagne (*Chronicas de la Pampa* sur un scénario de Juan Sasturain en 1990), et en France en 1991 chez Albin Michel.





03 / Pat ANDREA & Carlos NINE

Format : 100 x 80 cm



04 / Pat ANDREA & Carlos NINE

Format : 100 x 80 cm



" Le voyage postal de ces courriers adressés à des personnages de BD a parfois duré plusieurs mois, et les "enveloppes" me sont revenues chargées au recto et au verso, de toutes les traces de cette vaine recherche de leur destinataire..."

Christian BALMIER

Christian BALMIER

Hommage aux classiques de la BD belge



Christian BALMIER

Plasticien et documentariste français né en 1948 à Paris, Christian Balmier s'exprime principalement, depuis le début des années 1980, dans le domaine du Mail-Art. Balmier développe des concepts qui reposent sur le fonctionnement de la chaîne postale. En hommage à Hergé et à Jacobs, il réalise notamment une série d'envois à des personnages de bandes dessinées qu'il traque dans leurs adresses successives telles qu'elles ont été définies par ces auteurs dans leurs albums.

Balmier a participé à de nombreuses expositions, comme au New-York Coliseum en 1983, au Musée de la Poste de Paris en 1989 pour *Coup d'Envoi*, au *Mail-Art Festival 2003* de Tielrode en Belgique, au *Museum of Modern Arts* de Budapest en Hongrie en 2007, à la galerie Petits Papiers de Bruxelles en 2010. Balmier a aussi réalisé pour la télévision plusieurs films documentaires à thèmes artistiques. En 2009, il a été fait Commandeur de l'Ordre du Croissant de la Grande Comore.



05 / Christian BALMIER

Lettre à Bianca Castafiore (N° 57 / S.1)

Acrylique et tampons sur papier

Format : 32 x 32 cm



06 / Christian BALMIER

Lettre à Dupont et Dupond (N° 61 / S.1)

Acrylique et tampons sur papier

Format : 32 x 32 cm



09 / Christian BALMIER

Lettre à Tchang (N° 09 / S.1)

Acrylique et tampons sur papier

Format : 32 x 32 cm



10 / Christian BALMIER

Lettre à Tintin (N° 56 / S.1)

Acrylique et tampons sur papier

Format : 32 x 32 cm



07 / Christian BALMIER

Lettre au capitaine Francis Blake (N° 79 / S.1)

Acrylique et tampons sur papier

Format : 32 x 32 cm



08 / Christian BALMIER

Lettre à Rastapopoulos (N° 60 / S.1)

Acrylique et tampons sur papier

Format : 32 x 32 cm



11 / Christian BALMIER

Lettre au Professeur Mortimer (N° 60 / S.1)

Acrylique et tampons sur papier

Format : 32 x 32 cm

Gilles BARBIER à Marc-Antoine MATHIEU

EXTRAIT COURRIEL, 08-09-2012) : " (...) Pas grave et même mieux que tu aies continué sur le grain de riz. J'ai fait une petite greffe sur une assertion que je fais en 7 (La constante de Champernowne contient tout l'univers). Et je viens, par un arc tout à fait différent, (un juge qui chipote et un expert intraitable) te rejoindre sur le 0,000000000...000001. (...) ça arrive par le canal officiel. À toi de jouer. "

Marc-Antoine MATHIEU à Gilles BARBIER

EXTRAIT COURRIEL, 11-09-2012 : " Excuse cette réponse par trop tardive. Mais tu comprendras que je ne pouvais pas te répondre à la va-vite. Tu as mis la barre haut. Et on ne badine pas avec l'infini ! (...) Je ne sais pas où on va, mais on y va. J'ai l'impression de faire un cadavre exquis aux alentours d'un attracteur étrange ! J'adore. Tu vas donc recevoir ma réponse sur Ouiiiiii T "

Gilles BARBIER
Marc-Antoine MATHIEU



Gilles BARBIER

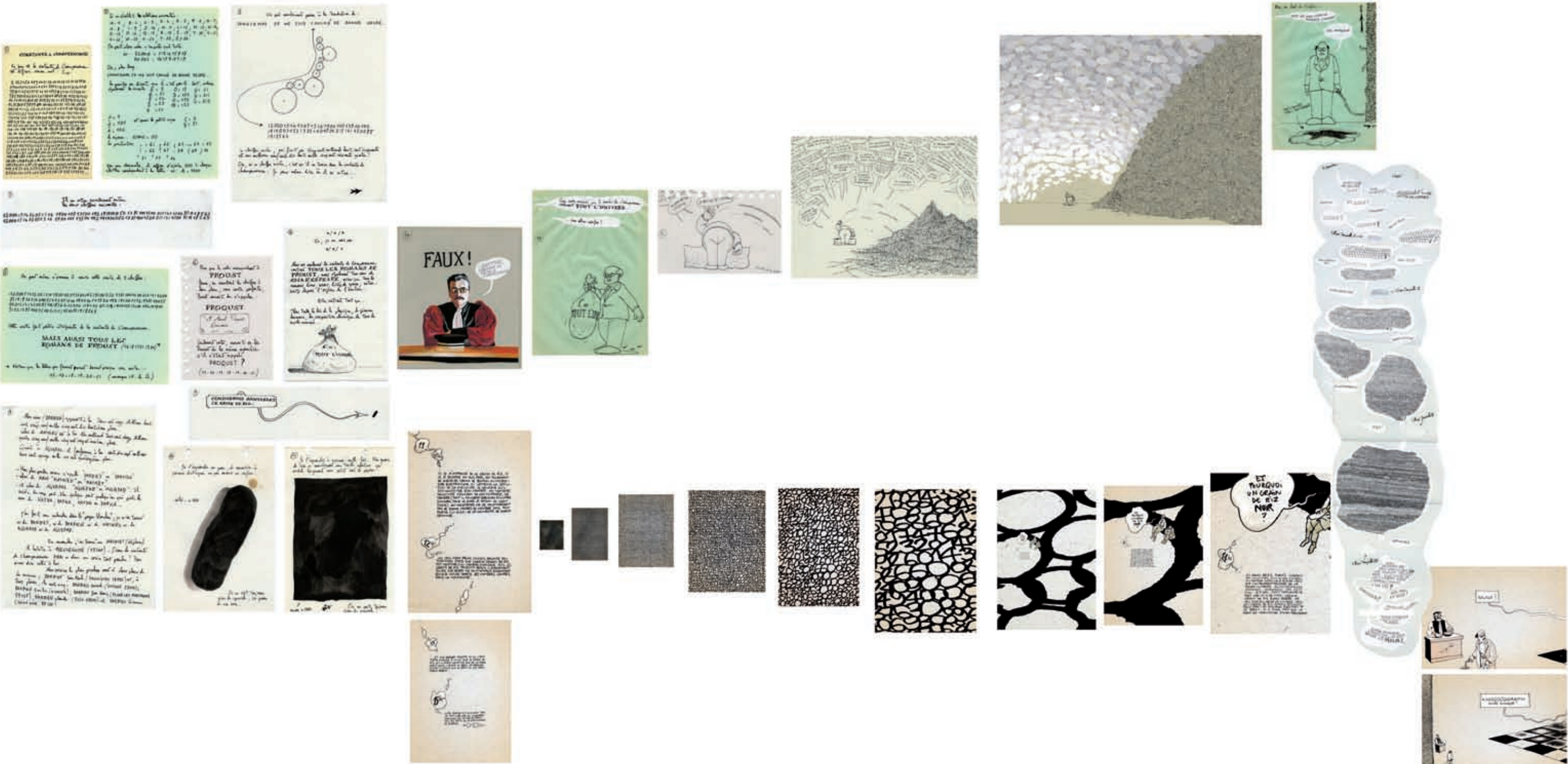
Gilles Barbier, né en 1965 à Port-Vila au Vanuatu (anciennes Nouvelles-Hébrides) est un artiste contemporain et plasticien français qui vit et travaille à Marseille.

Marc-Antoine MATHIEU

Marc-Antoine Mathieu est graphiste et scénographe. Il co-dirige l'atelier Lucie Lom à qui l'on doit entre autres *Opéra Bulles* à La Villette, *La Forêt suspendue* pour Lille 2004, ou *Les Rêveurs*.

Parallèlement à ses activités de plasticien, Marc-Antoine Mathieu creuse depuis 20 ans un sillon particulier dans la bande dessinée. Son univers en noir et blanc au graphisme efficace, puise sa poésie du côté de Kafka et de Borgès. Son oeuvre est modeste mais repérable ; elle tire sa légitimité de l'emploi finaud d'humour, d'absurde et de questionnements existentiels.

Quelques ouvrages parus : *L'Origine* (Delcourt-1991), *La voiture symétrique* (L'Association-2005), *Les sous-sols du Révolu* (Futuropolis-2006), *Dieu en personne* (Delcourt-2009), *3''* (Delcourt, 2011).



“ Quelque chose comme ça, qui se déploie dans l’espace.

La plus grosse des “poches” à la dimension d’un mètre cube,
la plus petite à la taille d’un grain de riz (histoire de rejoindre
l’idée précédente ...)

12 / Gilles BARBIER & Marc-Antoine MATHIEU

Work in progress

Papier, crayon, gomme, stylo, feutre et digigraphie...

Format : Du A5 au A3, l'accrochage formant un ensemble de 350 cm x 200 cm

Entre mes bulles de Bande dessinée et les
pensées de Gilles Barbier, il y a sans doute
un échange possible. J'avais au début l'idée
d'atrophier des bulles dans une page de
bande dessinée ; Gilles m'a renvoyé ses
pensées et ses terriers...

Parallèlement, nous nous sommes découvert
un intérêt commun pour les nombres ; grands,
très grands, remarquables ou poétiques.
Le résultat pourrait être cette sculpture qui
commencerait par des haricots minuscules,
reliés à d'autres plus gros, de plus en plus
gros pour finalement englober tout l'espace,
y compris vous, le regardeur ! Une sorte de
digestion digérante. Les dialogues compris
dans les "bulles" ou phylactères des
personnages pourraient porter sur
l'infiniment grand et l'infiniment petit.

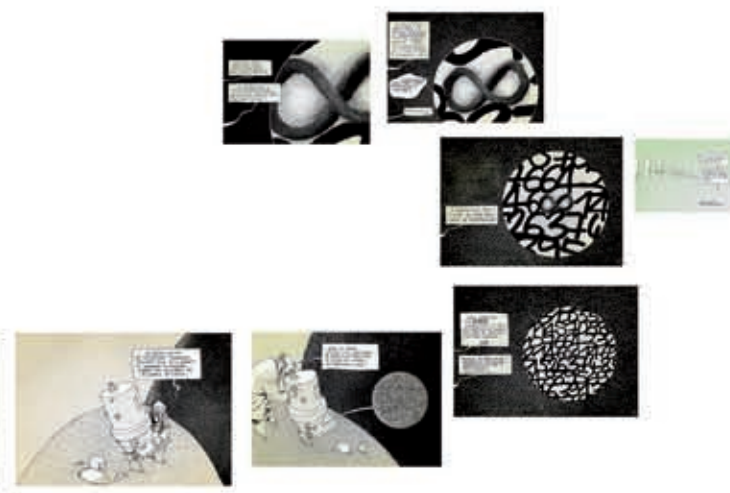
Évidemment, une installation pareille
est compliquée à mettre en œuvre dans
une exposition collective...

L'idée est donc de ne pas se forcer à réaliser
cette sculpture, ni d'ailleurs quelque chose de
commun coûte que coûte. Gilles Barbier et moi
savons trop bien que la création plastique à
plusieurs n'aboutit pas souvent.

...Comme toute hybridation, il y a un risque
que la greffe ne prenne pas.

Mais nous présenterons le résultat de
ces réflexions, quelle qu'en soit l'avancée
et la teneur.

Marc-Antoine MATHIEU



*"Rue Fodéré à Nice, au bar Le Wagram,
je rencontrais souvent Ben qui venait
y retrouver les amis artistes de la Villa Arson...
Il a tout de suite aimé mes BD,
sans doute parce qu'elles parlaient de Nice...
et des femmes."*

Edmond BAUDOIN

BEN Vautier

Edmond BAUDOIN



BEN

Ben est un artiste français d'origine suisse, né en 1935 en Italie. Il est connu pour ses performances, installations et peintures et définit lui-même son Art comme "un art d'appropriation". À la fin des années 1950, devant sa petite boutique se retrouvent les principaux membres de ce qui sera appelé l'École de Nice : César, Arman, Martial Raysse, Sosno... Proche d'Yves Klein et séduit par le nouveau réalisme, il développe l'idée que "l'art doit être nouveau et apporter un choc". En 2010, BEN expose plus de milles œuvres au Musée d'Art Contemporain de Lyon ainsi qu'à la galerie Lara Vinci de Paris.

Edmond BAUDOIN

Après avoir réussi brillamment son certificat d'étude et son CAP d'aide-comptable à Nice, Edmond Baudoin exerce jusqu'à trente-trois ans la profession de comptable avant d'abandonner cette profession pour ne faire que du dessin, son rêve d'enfant. En 1980, il commence à publier des livres de bandes dessinées chez Futuropolis, il travaillera plus tard pour d'autres éditeurs, *Le Seuil*, *Dupuis*, *6 Pieds sous Terre*, *Gallimard*, *L'Association*, *Kodansha* (un éditeur japonais), il a réalisé, à aujourd'hui, une soixantaine de livres. De 1999 à 2003, il enseigne l'Art à l'Université du Québec en Outaouais. Ses albums sont le plus souvent en noir et blanc. Leur originalité graphique se situe entre la peinture et la bande dessinée. En 2012 sortira sa *Biographie de Dali* coéditée par le Centre Georges Pompidou et les éditions *Dupuis*. La même année Edmond Baudoin exposera ses planches à la Cité Internationale de la BD d'Angoulême.

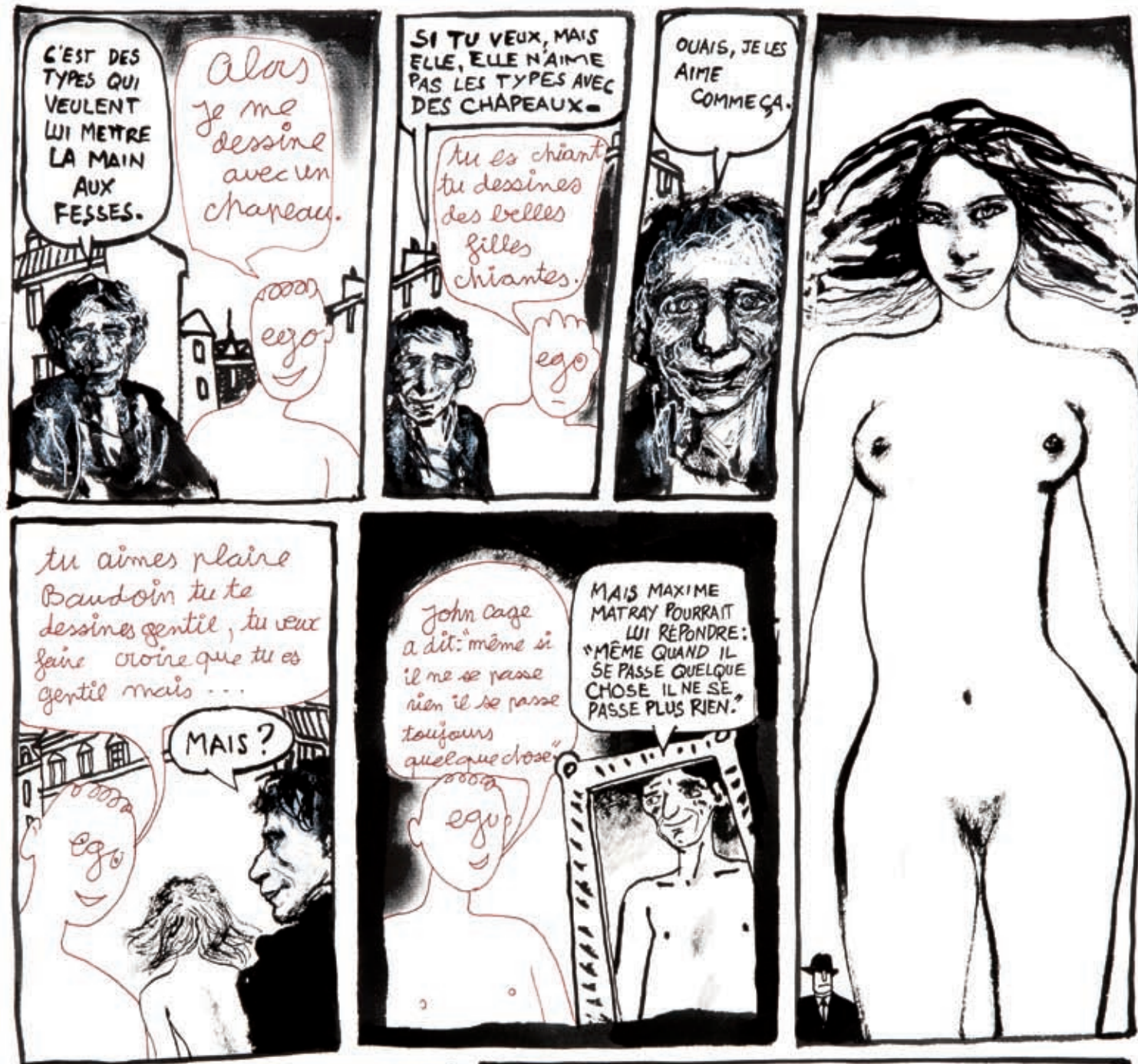


13 / Ben VAUTIER & Edmond BAUDOUIN

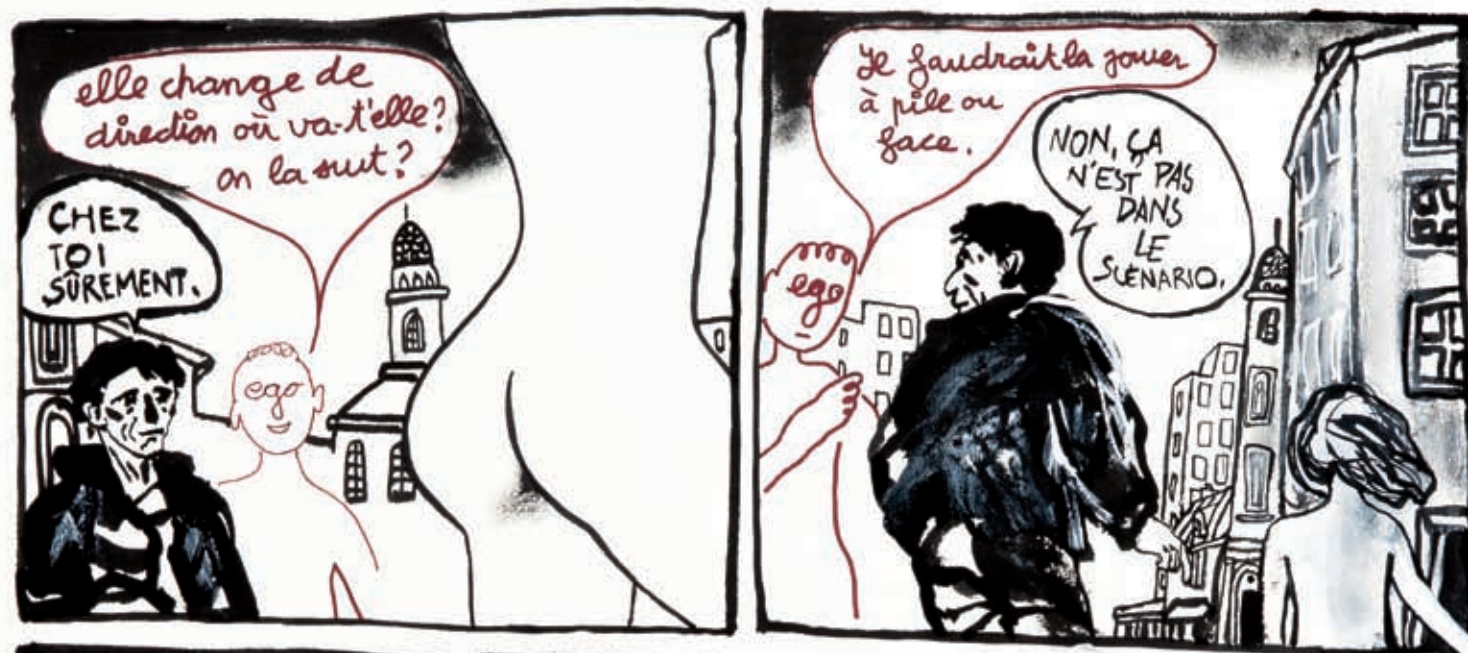
Ego / Égaux

Encre de chine et feutre sur papier / Format : 8 planches - 56 x 76 cm chacune











Marcel BERLANGER

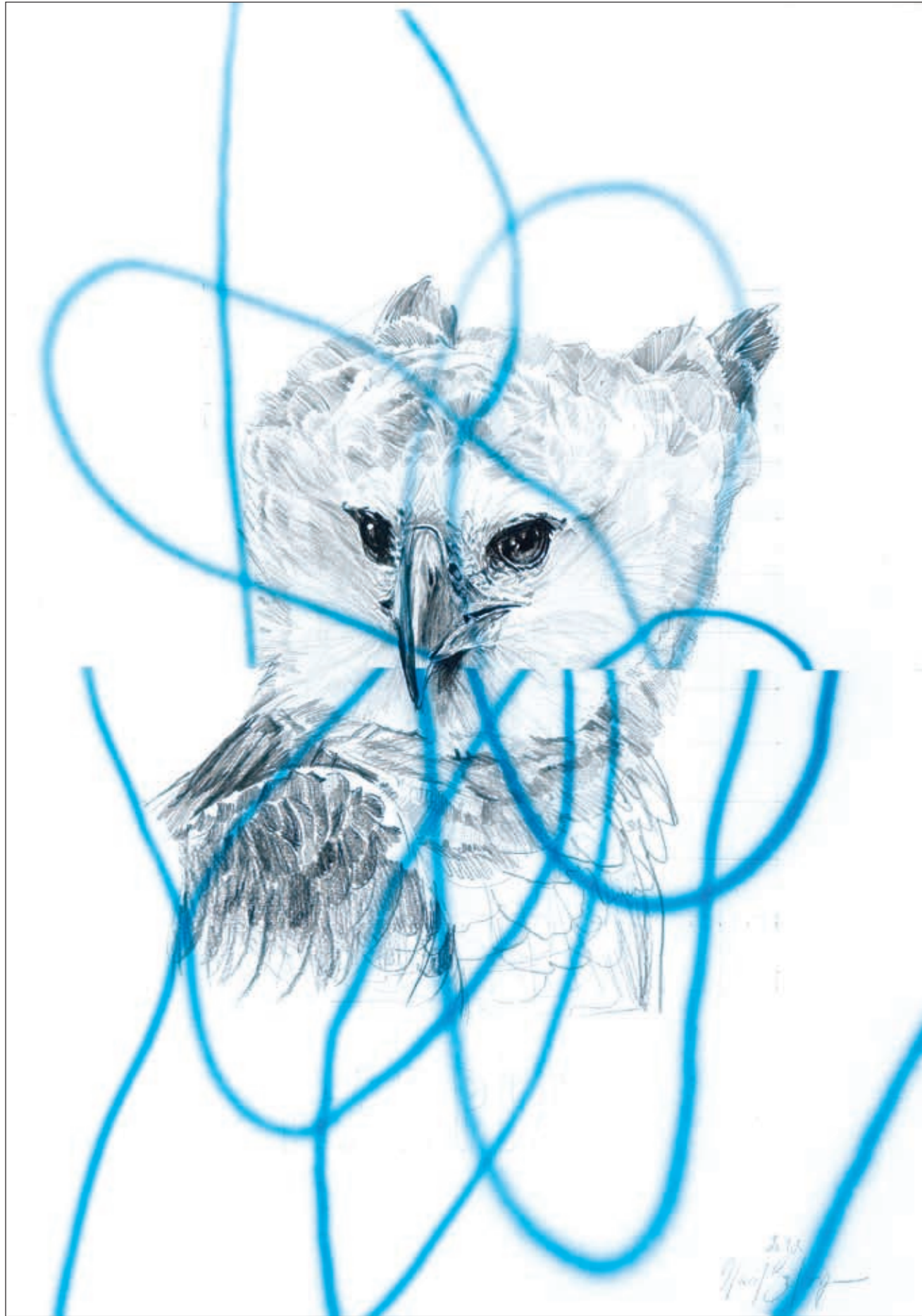
Claude RENARD

Marcel BERLANGER

Plasticien belge, Marcel Berlanger est né en 1965 à Bruxelles où il habite actuellement. Il enseigne à l'ERG. Berlanger s'intéresse en particulier à l'interactivité de ses œuvres avec le contexte dans lequel elles sont exposées. Il entretient une fascination pour la lumière et son rapport à ses créations. Ce caractère scénographique renvoie au travail récent de Marcel Berlanger avec sa soeur, Françoise Berlanger, avec qui il collabore sur des créations multidisciplinaires.

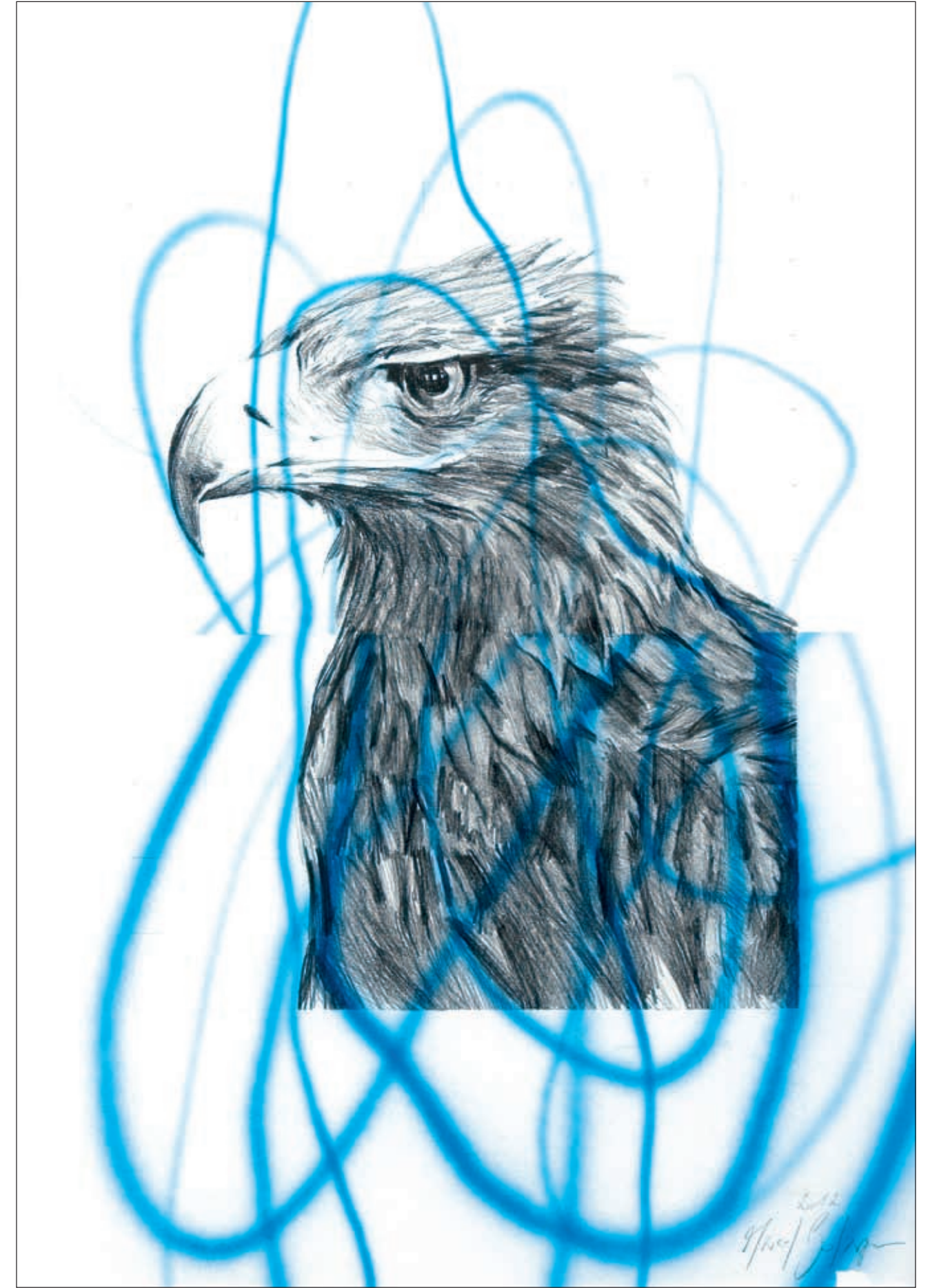
Claude RENARD

Claude Renard est né en 1946 à Boussu, en Belgique. Il entre à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles pour suivre les cours de bande dessinée dispensés par Eddy Paape. Après avoir été son assistant, Claude Renard le remplace en 1976. Pendant huit ans, Claude Renard anime l'Atelier R. dont sortiront les plus beaux fleurons de la nouvelle bande dessinée belge : Andreas, Sokal, Swolfs, Foerster ou Schuiten. En 1984, il imagine avec Schuiten les décors et costumes de *Gwendoline*, le film que réalise Just Jaeckin.



14 / Marcel BERLANGER & Claude RENARD
Hibou

Techniques mixtes / Format : 70 x 100 cm



15 / Marcel BERLANGER & Claude RENARD
Aigle

Techniques mixtes / Format : 70 x 100 cm



16	17
18	

16 / Marcel BERLANGER & Claude RENARD
Cigogne 1
Techniques mixtes
Format : 70 x 100 cm

17 / Marcel BERLANGER & Claude RENARD
Cigogne 2
Techniques mixtes
Format : 70 x 100 cm

18 / Marcel BERLANGER & Claude RENARD
Cigogne 3
Techniques mixtes
Format : 70 x 100 cm

19	20
	21

19 / Marcel BERLANGER & Claude RENARD
Cigogne 4
Techniques mixtes
Format : 70 x 100 cm

20 / Marcel BERLANGER & Claude RENARD
Cigogne 5
Techniques mixtes
Format : 70 x 100 cm

21 / Marcel BERLANGER & Claude RENARD
Cigogne 6
Techniques mixtes
Format : 70 x 100 cm

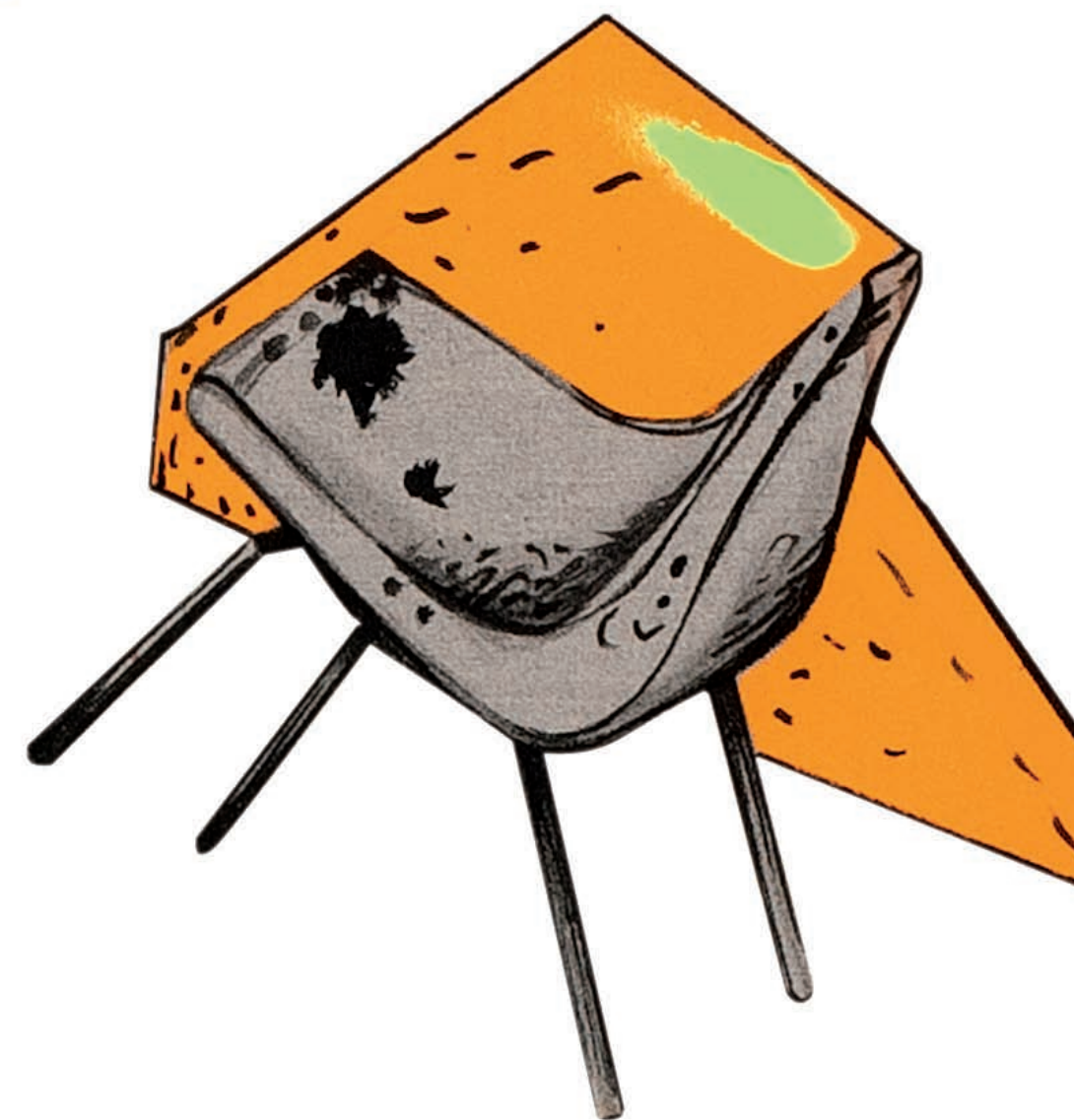
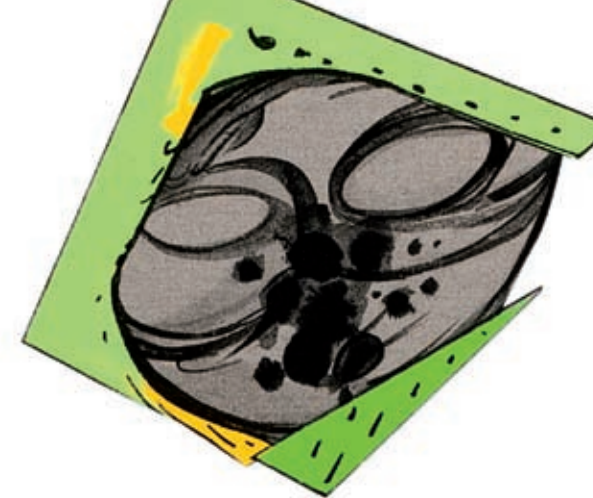


"J'ai compris après coup que Gilbert a l'habitude de dessiner sur des papiers A4. Quand il a vu les 2 toiles 120 Figure arriver dans son atelier, il lui a fallu plusieurs jours pour s'en remettre..."

Véronique BIGO

Véronique BIGO

Gilbert SHELTON

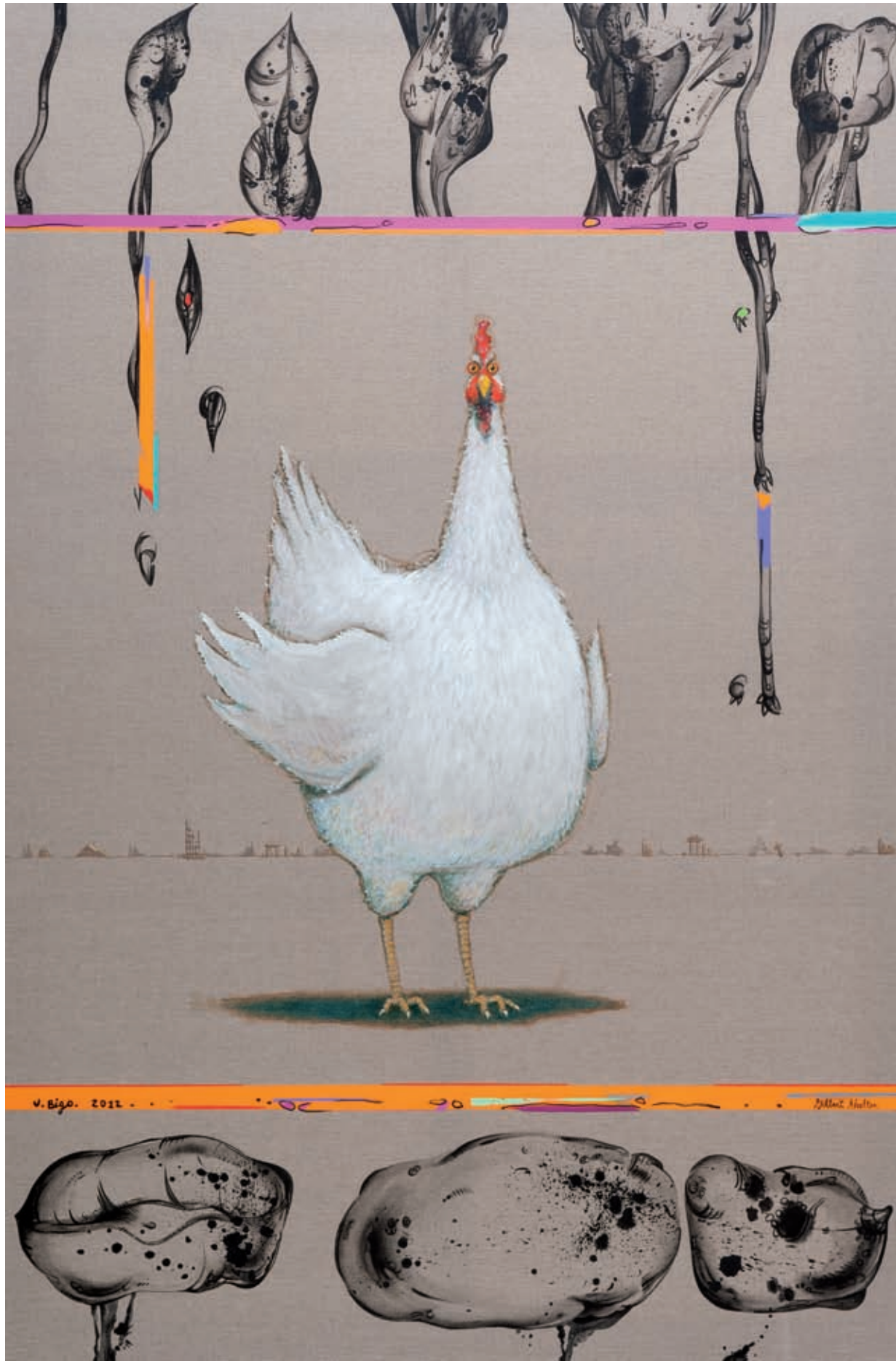


Véronique BIGO

Véronique Bigo est née en 1946 à Lille. Après les Beaux Arts de Paris, elle décide en 1970 de partir vivre et travailler à Rome où elle reste 17 ans. Actuellement, elle vit entre Marseille et Paris. Elle travaille par Thèmes : *L'Antiquité, Les Objets, L'Organique, Les Parcours...* Ses œuvres ont été achetées par de nombreux musées et centre d'Art.

Gilbert SHELTON

Gilbert Shelton est né le 31 mai 1940 à Houston (USA). Il vit maintenant en France depuis 1981. En 1969, il crée les *Fabulous Furry Freak Brothers* qui le rendront célèbre. La seule préoccupation des *Freak Brothers* : se procurer de la drogue par tous les moyens... Avec Robert Crumb et Vaughn Bodé, Gilbert Shelton est un des auteurs les plus marquants de la bande dessinée underground américaine. Ses albums *Fat Freddy*, *Free Wheeling Franklin* et *Phinéas* sont traduits dans le monde entier et même piratés jusqu'en Bosnie.



22 / Véronique BIGO & Gilbert SHELTON
Roule ma poule
 Acrylique sur toile / Format : 130 x 195 cm



23 / Véronique BIGO & Gilbert SHELTON
Il pleut sur la ville
 Acrylique sur toile / Format : 130 x 195 cm



" Ayant toujours admiré le corps des femmes
je souhaite me réincarner en elle,
si tant est que la transmigration existât.
C'est en pénétrant en leur chair et leur âme
que l'on découvre la fleur mouillée en elle,
que l'on naît homme juste avant le trépas ! "

Aphorisme de Dario CATERINA

" De tout temps, latent, l'animal.
Quand je respire, Eve fut "

Aphorisme de Frank PÉ

Dario CATERINA

Frank PÉ



Dario CATERINA

Dario Caterina est né en 1955 à Seraing, en Belgique. Après un parcours classique à l'académie des Beaux-Arts de Liège, section sculpture, il est d'abord séduit par la statuaire des Cyclades et la sculpture grecque polychrome avant de se consacrer à la peinture. Partisan d'un réalisme assez cru, passionné par Bacon, Hockney, Balthus, le travail de Caterina s'inscrit dans le courant du *Transréalisme*. Sa dernière grande exposition, à Liège : *Installation Ornithorynque*.

Frank PÉ

Frank Pé, dit Frank, est né à Ixelles en Belgique le 15 juillet 1956. Il publie sa première *Carte blanche* dans *Le journal de Spirou* en 1973 et en même temps il commence des études d'Arts Plastiques à Saint-Luc de Bruxelles. Sa rencontre avec Thierry Martens et Jean-Marie Brouyère aboutira à la création de *Comme un animal en cage*, qu'il mettra six ans à terminer. Passionné par les animaux, Frank a travaillé aussi pour le studio de la Warner Bros sur un long métrage *The Quest for Camelot* puis quelques années plus tard avec Cartoon Films sur plusieurs productions (*Plume, Le Petit ours polaire, Dodo...*).

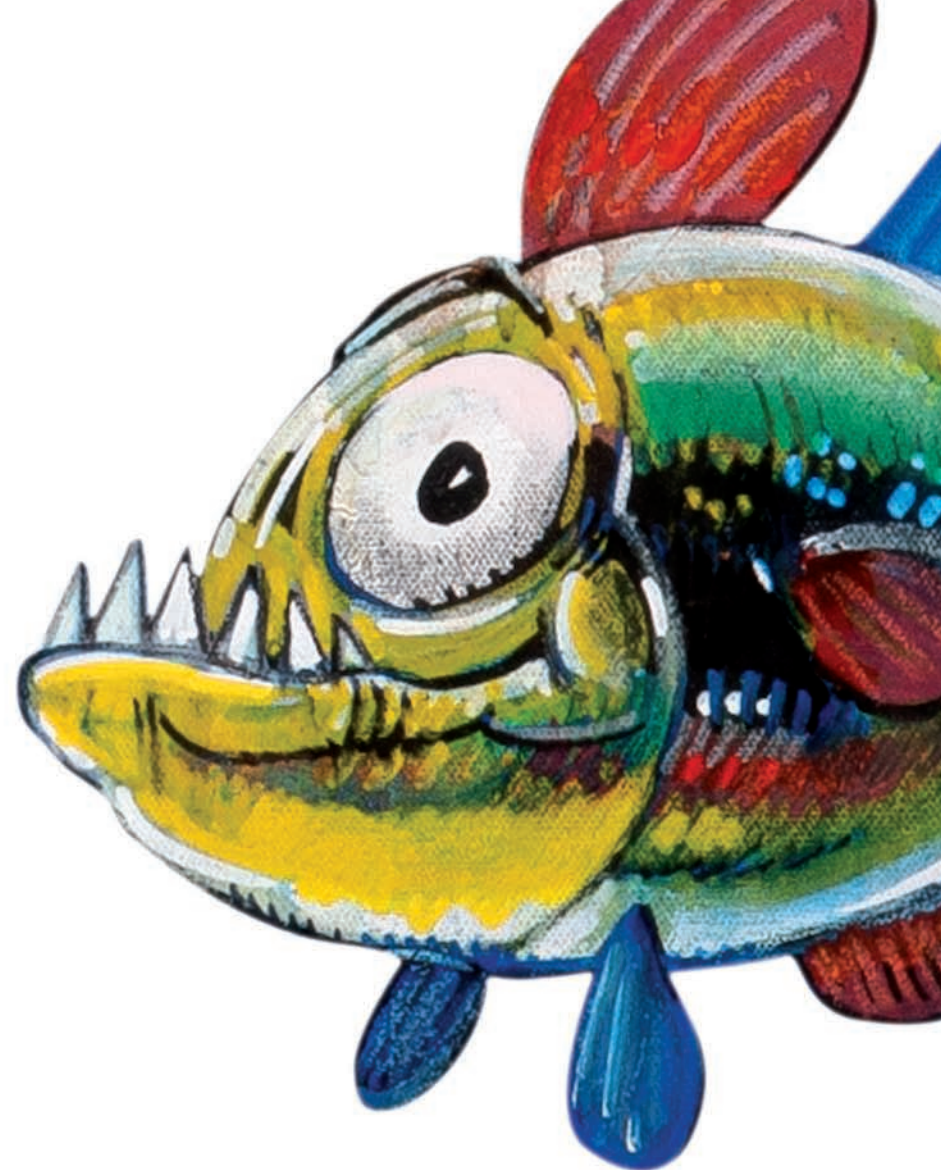


24 / Dario CATERINA & FRANK
 Acrylique sur toile
 Format : 200 x 190 cm, Diptyque



Dominique COFFIGNIER

BATEM



Dominique COFFIGNIER

Dominique Coffignier est né à Paris en 1956. Il travaille maintenant à Montélimar dans la Drôme. Luxuriante peinture abstraite teintée d'influences africaines du Mali et de Côte d'Ivoire où l'artiste a effectué de long séjours... Appropriation des couleurs et des matières d'Afrique mais aussi des gestes totémiques : traces, signes et trajectoires, comme autant de repères symboliques dans l'espace et le temps du clan... À travers son art, Coffignier est un témoin actif de notre monde et porte un regard sur notre société.

BATEM

Batem, de son vrai nom Luc Collin, est né le 6 avril 1960 à Kamina (Congo Belge). Après avoir suivi les cours de Vittorio Leonardo à l'atelier BD de l'académie des Beaux-Arts de Chatelet, il s'inscrit à l'Institut St Luc de Liège. Il travaille à la SEPP, studio spécialisé dans l'adaptation audiovisuelle et merchandising des bandes dessinées, sur *Shoe*, les *Snorkel* et surtout le *Marsupilami*. Assez vite, Batem développe seul l'univers du *Marsupilami*, et continue à le faire depuis la disparition de son créateur, en 1997.



25 / Dominique COFFIGNIER & BATEM
Jungle 1
Techniques mixtes / Format : 75 x 100 cm



26 / Dominique COFFIGNIER & BATEM
Jungle 2
Techniques mixtes / Format : 75 x 100 cm



Henri CUECO

Philippe PETIT-ROULET



Henri CUECO

Henri Cueco est principalement connu pour ses peintures, mais il est aussi écrivain, décorateur de théâtre et a enseigné à l'Université de Paris VIII (Vincennes) et de Paris I. Il fait partie alors de la *Figuration narrative*.

Né à Uzerche le 19 octobre 1929 de père espagnol et de mère française, Henri Cueco participe dès 1952 au *Salon de la Jeune peinture*. Militant communiste, son engagement politique sera manifeste à partir de 1972 au sein de la *Coopérative des Malassis*. Son roman *Dialogue avec mon jardinier* a été adapté au cinéma en 2007 par Jean Becker.

Philippe PETIT-ROULET

Philippe Petit-Roulet est un auteur de bandes dessinées et de livres pour enfants. Il collabore régulièrement au *New Yorker* depuis 1993, et travaille également pour la publicité.



27 / Henri CUECO & Philippe PETIT-ROULET
Promenade à Suresnes
 Techniques mixtes
 Format : 78 x 59 cm



28 / Henri CUECO & Philippe PETIT-ROULET
L'été des serpents
 Techniques mixtes
 Format : 78 x 59 cm

" Quand j'ai vu les dessins d'Alèxone, j'ai pensé qu'il ferait un bon "partenaire" pour cette occasion et je l'ai contacté.
Je suis ravi qu'il ait osé suspendre ses personnages dans ce décor de la ville qui me hante ...
Construction et reconstruction, on passe son temps à remettre en cause les évidences qui nous assaillent au quotidien au milieu du bruit et des idées en papier maché..."

CharlÉlie

CharlÉlie Alèxone

" On est ce qu'on fait,
On est ce qu'on pense,
On est ce qu'on veut,
On est ce qu'on en dit.

On est comme nos voyages,
Comme nos espoirs et nos reflets.
Entre rêve et réalité, entre caricature et réalisme,
L'Art est une quête intérieure, et parfois l'invisible
se transforme au gré du hasard.



CharlÉlie

Né à Nancy/France, en 1956, CharlÉlie Couture dit *CharlÉlie* est diplômé de l'école des Beaux-Arts. Artiste *multiste*, sa création pluridisciplinaire couvre les champs d'exploration de l'image, de l'écriture et de la musique.

Le succès de ses albums de chanson *poetic-rock-blues*, (vingt-trois disques, dix-neuf musiques de films, mille cinq cent concerts internationaux) ne l'a pas empêché de poursuivre ses recherches en peinture, sculpture et photo/graft. *CharlÉlie* vit et travaille à New York depuis 2004 où il expose régulièrement ses travaux. La problématique de son œuvre se concentre autour du thème de la *RE-construction*.

Alèxone

Alèxone est né à Paris en 1976. Il a vécu et travaillé en Belgique de 2004 à 2007. Il est notamment le père des *Pingouins tagguez*, personnages récurrents de ses graffiti, visibles sur plusieurs murs d'Europe.

Au fil des années, il a développé un univers fantasmagorique très coloré, composé d'éléphants masqués, de pingouins, de bandits au long nez retroussé dont il pousse la difformité à l'extrême. L'artiste se complaît à intégrer des références, à multiplier les clin d'oeils, les jeux de mots, à associer des idées insolites, créant ainsi une véritable proximité entre lui et le spectateur qui en saisit le sens.



29 / CharlÉlie & Alëxone
Big City Burning Heart
 Techniques mixtes sur papier marouflé
 Format : 115 x 260 cm



30 / CharlÉlie & Alëxone
ARTooning
 Techniques mixtes sur toile de bâche
 Format : 115 x 260 cm



*"Yves est un obsessionnel de la qualité !
Pour chaque toile, il a dû faire une cinquantaine
de dessins préparatoires."*

Gaël Davrinche

Gaël DAVRINCHE

Yves GOT



Gaël DAVRINCHE

Gaël Davrinche est né à Saint-Mandé en 1971. Diplômé des Beaux-Arts de Paris, il est l'auteur d'une peinture généreuse et impulsive. Après l'obtention du prix *Maurice Colin-Lefrancq* en 2001 et une résidence au domaine de Villarceaux en 2006, l'artiste décide de revisiter l'histoire de l'art, empruntant, non sans humour, à Velásquez, Bruegel ou Ingres. Ses portraits, brossés sur des toiles de grand format comme sur papier, sont une référence au dessin d'enfant ainsi qu'à la peinture gestuelle. En 2012, il exposait à la galerie Magda Danysz à Paris.

Yves GOT

Yves Got est né à Cahors en 1939. Il intègre à New York la *Visual Arts School*. Il a notamment comme professeur Burne Hogart. Auteur-illustrateur, il est dessinateur de presse et de BD. En 1976 il crée avec René Petillon *Le Baron noir* (Cinq albums et l'intégrale). En 1998 il crée pour les enfants la série *Didou* chez l'éditeur Albin Michel.



31 / Gaël DAVRINCHE & Yves GOT
Free Bradley manning
 Acrylique sur toile / Format : 160 x 200 cm



32 / Gaël DAVRINCHE & Yves GOT
What did you expect ?
 Acrylique sur toile / Format : 160 x 200 cm

*" Aller à Vérone à la rencontre de Milo
Manara était comme un premier
rendez-vous pour un amoureux transi...
J'ai toujours été fasciné par la beauté
de ses femmes, du "Miel" qui coule
sur la langue ..."*

Alain DECLERCQ

Alain DECLERCQ

Milo MANARA



Alain DECLERCQ

Alain Declercq est né le 6 novembre 1969 à Moulins/France. Il enseigne à l'école des Beaux-Arts d'Angers et à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

À travers ses installations, photographies et vidéos, l'œuvre artistique d'Alain Declercq explore les rapports d'oppression du pouvoir, notamment dans le domaine des forces de l'ordre, du secret d'État et du terrorisme. Depuis le début des années 90, son travail consiste à récolter des indices, provoquer des micro-dysfonctionnements ou renverser des situations afin de perturber nos représentations de l'autorité.

Milo MANARA

Milo Manara grandit dans une petite ville italienne proche de la frontière autrichienne. Ce sont les albums de Jean-Claude Forest *Barbarella* et de Guy Peellaert *Jodelle* qui lui font découvrir la bande dessinée en 1967. Ses premières planches professionnelles datent de 1968, époque à laquelle elles lui permettent de financer ses études d'architecture à Venise.

En 1983, sa carrière prend une nouvelle direction avec *Le Déclat* qui fait instantanément de lui un des maîtres de la bande dessinée érotique. En 1987 débute sa collaboration avec Hugo Pratt comme scénariste.



33 / Alain DECLERCQ & Milo MANARA

Balle perdue

Dessin à l'encre de chine et impact de 357 Magnum / Format : 100 x 150 cm



34 / Alain DECLERCQ & Milo MANARA

Domage collatéral

Digraphie signée et 171 impacts de 22 LR / Format : 100 x 150 cm

"J'ai récemment emménagé dans
ce quartier de Paris et Olivier a accepté
avec plaisir de travailler sur le thème
du Moulin Rouge..."

Bernard DEMIAUX

Bernard DEMIAUX
Olivier LEDROIT



Bernard DEMIAUX

Né à Nice, Bernard Demiaux vit et travaille à Paris et en Bretagne. En 1980, il fonde le groupe *Digital Art* au Grand Palais à Paris ; en 1989, il publie *Les Objets-Plus* avec Pierre Restany (Ed. La Différence, Galerie Beaubourg, Paris). Dans les années 1990, Demiaux réalise des performances artistiques en ligne sur Internet. Pionnières du genre, ces performances font appel à la participation du public et jouent sur l'imaginaire du Réseau. En 1996, Bernard Demiaux est Lauréat de la Villa Médicis hors les Murs (Argentine). Depuis 2000, il revient à l'objet et peint des paysages et des portraits à partir des images génératives qu'il compose. Les œuvres de Bernard Demiaux ont été présentées au Centre Pompidou à Paris et dans de nombreux musées dans le monde.

Olivier LEDROIT

Olivier Ledroit, né le 3 juin 1969 à Meaux, est l'un des auteurs français les plus connus de la veine médiéval-fantastique. Il vit maintenant en Bretagne. Après des études à l'école d'Art Duperré à Paris, Ledroit édite en 1989 le premier tome des *Chroniques de la Lune Noire* dont il dessine les cinq premiers volumes avec François Froideval au scénario. Ledroit publie ensuite de nombreux albums : *Xoco*, inspiré de Lovecraft, *Sha*, *La Porte Écarlate* et enfin *Requiem*, *Chevalier vampire* point de départ de la BD gothique... En 2006, il collabore avec le studio de jeux vidéo Ubisoft pour *Heroes of Might and Magic V*. En 2007 paraît chez Nickel, un gros *Artbook*, somme des différentes facettes de l'artiste.



35 / Bernard DEMIAUX
& Olivier LEDROIT
Moulin Rouge
Techniques mixtes
sur toile / Format :
Dyptique 162 x 116 cm

Hippolyte HENTGEN

Ludovic DEBEURME



Hippolyte HENTGEN

Hippolyte Hentgen avance masqué... Ce nom cache un "tandem" constitué de deux jeunes femmes : Gaëlle Hippolyte, née en 1977 et Lina Hentgen, née en 1980. Elles ont en commun d'avoir étudié, entre autre, à Nice, à la villa Arson. Ces deux artistes dessinent et sculptent, créant des associations hétérogènes sans respect des échelles et des perspectives. Emprunts revendiqués au dessin animé ou à la BD des années 30, se référant autant à l'art moderne qu'à la culture alternative.

Leurs expositions récentes :

Espace Kugler Genève (2011), *Chambre rose Chambre grise*, Galerie Semiose, Paris (2012), *Fanstasmagoria*, Musée Les Abattoirs à Toulouse (2011).

Ludovic DEBEURME

Ludovic Debeurme, auteur de bande dessinée et illustrateur français, est né en 1971. Après un enseignement universitaire en Arts plastiques à La Sorbonne, il publie dès 2002 *Céfalus*, son premier album. En 2006, il rejoint les Éditions Futuropolis avec *Lucille*, un ouvrage de plus de cinq cent pages, particulièrement remarqué. Le livre obtient le *Prix Goscinny*, le *Prix de La Nouvelle République* au *Festival de Blois* et figure parmi les vingt incontournables du premier semestre 2006 pour l'Association des critiques de bande dessinée. Debeurme a illustré de nombreux ouvrages : *Gargantua* (Rabelais), *Le Chancellor* (Jules Vernes), *Contes et légendes de la nature enchantée* (Danielle Bassez), *Le jour et la nuit* (Hubert Ben Kemoun)...



36 / Hippolyte HENTGEN & Ludovic DEBEURME

Sans Titre 1

Aquarelle et encre sur papier Arche / Format : 62 x 92 cm



37 / Hippolyte HENTGEN & Ludovic DEBEURME

Sans Titre 2

Encre de chine et gouache sur papier Arche / Format : 62 x 92 cm



Hervé DI ROSA

Marc HARDY



Hervé DI ROSA

Hervé Di Rosa, né à Sète en 1959, est un peintre français, qui fut avec François Boisrond, Rémi Blanchard et Robert Combas l'un des principaux artisans du mouvement français de la *Figuration libre*, des créations décomplexées empruntant souvent à la BD, au rock et au graffiti. En 1993, Hervé Di Rosa entreprend un tour du monde au cours duquel il réalise sur place, une série de travaux utilisant les cultures et les modes d'expression de chaque pays dans lequel il séjourne. Il commence par la Bulgarie puis se rend au Ghana, au Bénin, en Éthiopie, au Viet Nam, en Afrique du Sud, à Mexico, à Miami...

Hervé Di Rosa crée à Sète le Musée International des Arts Modestes (MIAM) inauguré à l'automne 2000. Pendant l'été 2012, Di Rosa exposait à l'Espace Encan de La Rochelle et au Carré Saint-Anne de Montpellier.

Marc HARDY

Marc Hardy, après des humanités artistiques avortées à l'Institut Saint Luc de Liège, débute sa carrière en 1969 dans *Spirou* avec des *Histoires de l'Oncle Paul*. En 1974, il se consacre uniquement à des séries personnelles. En 1983, il lance *Pierre Tombal*, série qui lui apporte le succès et débute, en collaboration avec Yann, *La patrouille des Libellules* et *Lolo & Sucette*, pour un public plus adulte.



38 / Hervé DI ROSA & Marc HARDY
 Sans Titre
 Technique mixte sur toile
 Format : 100 x 100 cm



" L'idée était d'éprouver sur le terrain cet éternel antagonisme, cette fascination réciproque. D'évoquer ce désir obscur (pour l'un) et de faire rentrer son travail au Musée, et ce rêve inavoué (pour l'autre) de le voir se démultiplier en million d'exemplaires. Un rapport amour/haine entre des médiums qu'il s'agissait de traduire avec complicité et superposition. Ou, pour le dire autrement, l'objectif était de faire s'accoupler l'Art et la BD. "

Johan & Juan

Juan d'OULTREMONT

Johan De MOOR

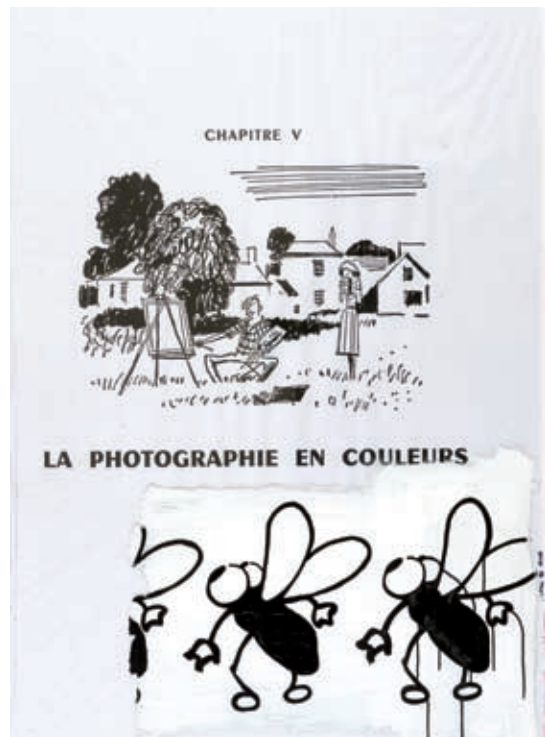


Juan d'OULTREMONT

Juan d'Oultremont est né en 1954 à Bruxelles où il vit et enseigne l'installation et la performance à l'Erg (École de Recherche Graphique). Créateur du mouvement *Cissiste International*, il s'inscrit dans un art d'attitude qui peut prendre des formes allant de la peinture, à l'installation, en passant par l'écriture et la performance. Son travail s'articule autour de notions récurrentes comme le faux, le statut de l'artiste, le double, le sexe, la collection... Autant de thèmes que l'on retrouve également dans ses pièces de théâtres, ses romans, ses scénarios de BD ou ses chansons.

Johan De MOOR

Johan De Moor est un auteur belge de bande dessinée et un dessinateur de presse, né à Anvers le 17 octobre 1953. Il est le fils de Bob de Moor et le filleul de Willy Vandersteen. En 1980, il entre aux Studios Hergé pour travailler sur *Tintin* et *l'Alph-Art* (qui restera inachevé) et sur 260 dessins animés de *Quick et Flupke*, ainsi qu'un album inédit. En 1987, avec le scénariste Desberg, il lance la série *Gaspard de la nuit*, puis *La Vache* en 1992, toujours avec Desberg au scénario. Johan de Moor travaille actuellement à une autobiographie en bande dessinée et poursuit son travail de cartooniste de presse. Il est également chroniqueur radio.



**39 / Juan d'OULTREMONT
& Johan de MOOR**
Brush & Go N° 1

Photocopie et peinture sur verre
Format : 96,5 x 132 cm



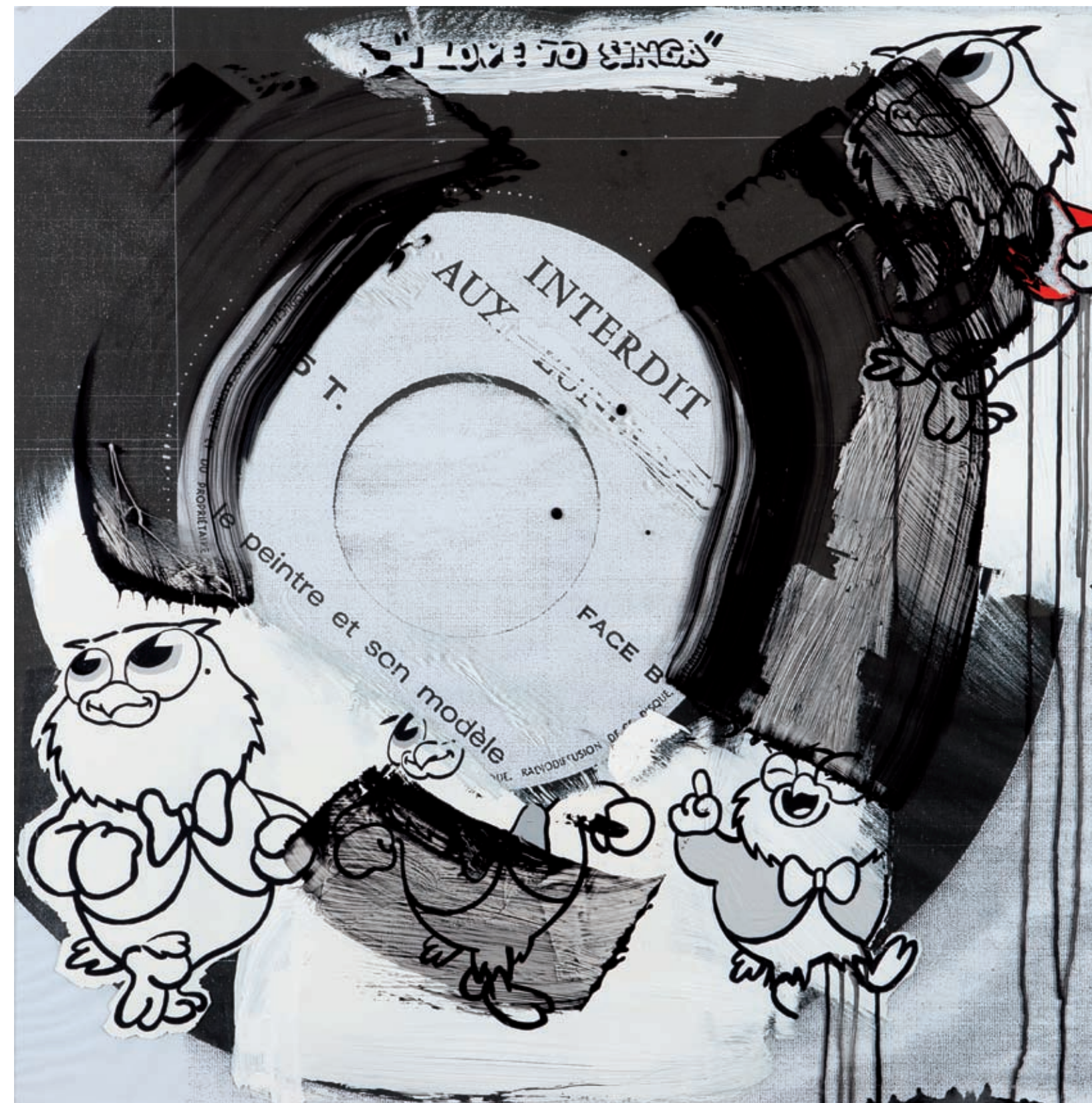
**40 / Juan d'OULTREMONT
& Johan de MOOR**
Brush & Go N° 2

Photocopie et peinture sur verre
Format : 96,5 x 154 cm



**41 / Juan d'OULTREMONT
& Johan de MOOR**
Brush & Go N° 3

Photocopie et peinture sur verre



42 / Juan d'OULTREMONT & Johan de MOOR
Brush & Go N° 4

Photocopie et peinture sur verre

" Willem m'a apporté une histoire muette.
Il suffisait que je lui ajoute le son ! "

Joël DUCORROY

Joël DUCORROY WILLEM



PHYLACTERE

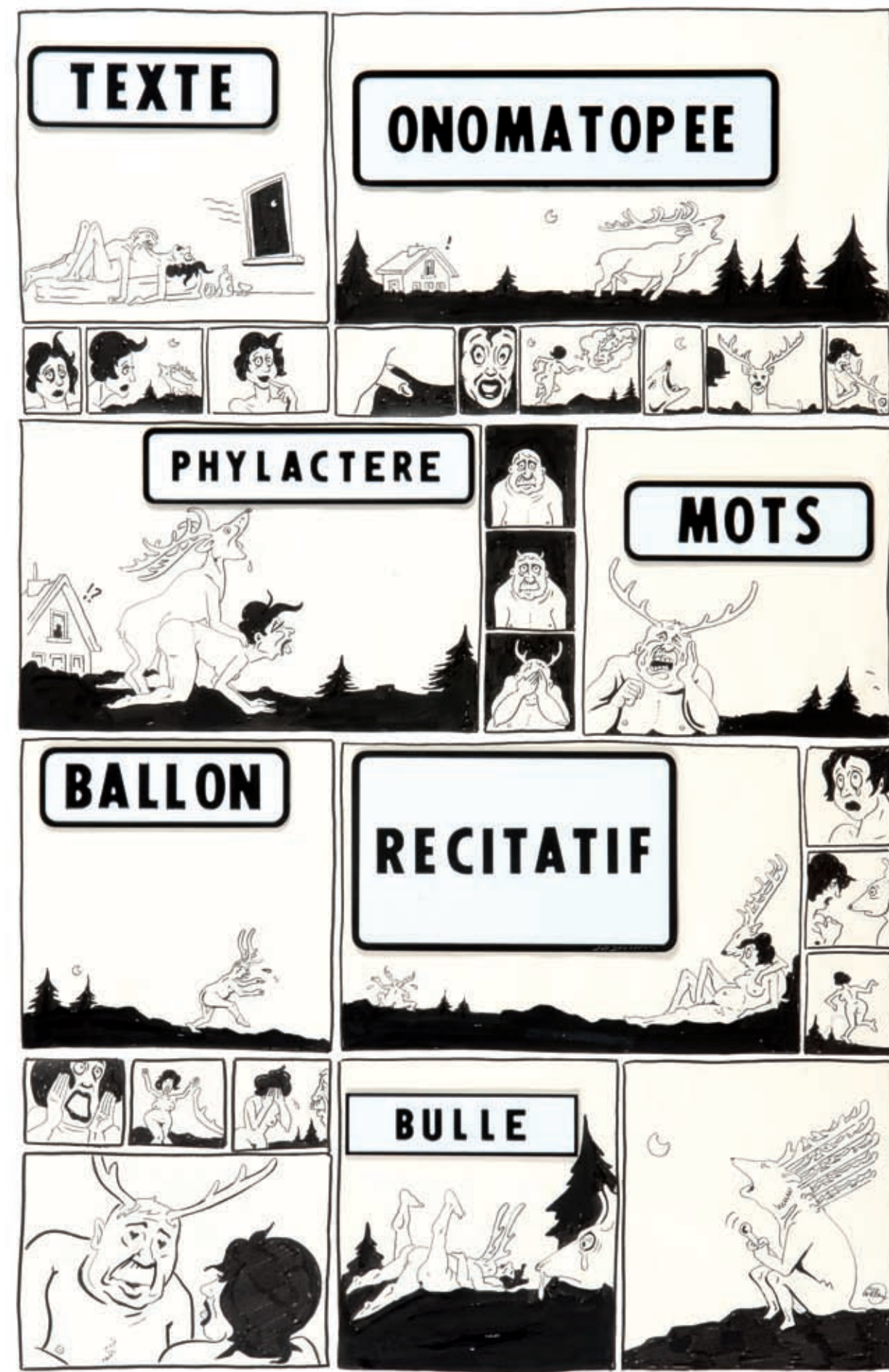
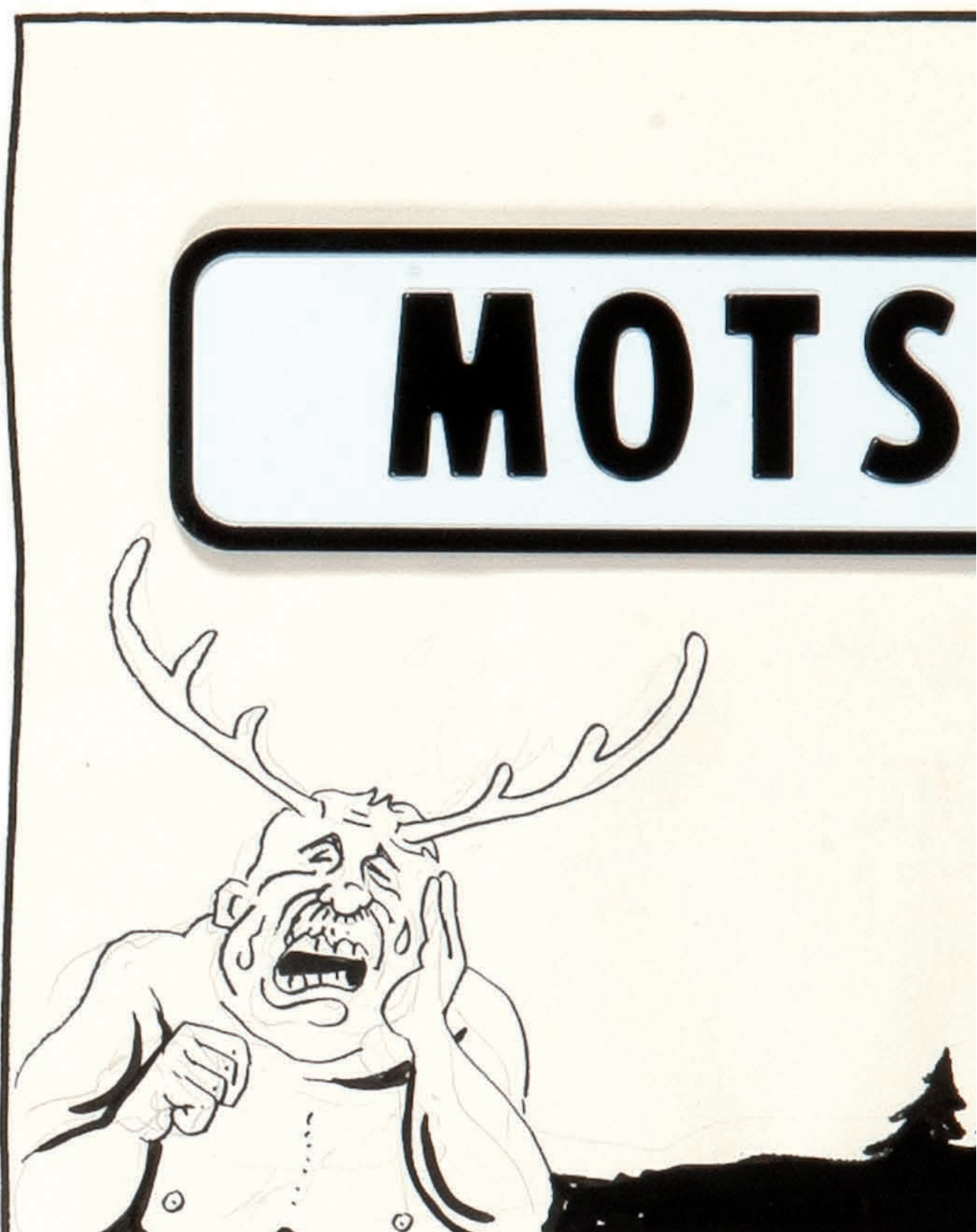
Joël DUCORROY

Joël Ducorroy est né en 1955. Après un passage aux Beaux-Arts, il adopte la dénomination d'artiste *Plaqueticien*.

Dans un esprit proche des artistes Pop et un souci constant d'accessibilité, il s'impose comme un humoriste néo-conceptuel qui joue avec le verbe. Dans ses œuvres réalisées sur plaques minéralogiques, les objets ou personnes sont figurés par les mots qui les désignent. Ducorroy a été invité à exposer dans des lieux prestigieux tels qu'au Musée d'Art Moderne et d'Art contemporain de Nice et de Tokyo. De nombreuses galeries en France et aux États-Unis soutiennent son travail qui a fait l'objet d'une monographie en 2009.

WILLEM

Willem, de son vrai nom Bernhard Willem Holtrop, est né aux Pays-Bas en 1941. Entre 1962 et 1967, il suit des cours à l'école des Beaux-Arts, puis participe au mouvement *Provo* (l'équivalent néerlandais du mouvement *Beatnik*). Il fonde le journal de dessins politiques *God, Nederland & Oranje*, en 1966. Il y publie, entre autres, l'illustrateur Roland Topor et le cinéaste Picha. Puis Willem décide de se rendre à Paris où il participe à *L'Enragé* et *Hara-Kiri*, auquel succède *Charlie Hebdo* en 1970. Il devient le rédacteur en chef de *Charlie Mensuel* en 1981. Ses bandes dessinées et dessins de presse ont été publiés dans nombre de journaux. Dans ses articles, il s'est fait le chantre des Comix underground, de l'art moderne, de la bande dessinée hollandaise pour adultes des années 1970, puis de la bande dessinée espagnole pour adulte (El Vibora).



43 / Joël DUCORROY & WILLEM
 Sans titre
 Dessin à l'encre et plaques sur papier / Format : 71 x 100 cm

" Chen est arrivé avec la plus grande évidence dans mon travail empreint de références asiatiques. J'avais remarqué sa bande dessinée Mao et moi et nous avons terminé ensemble We love Mao. Le grand tableau fut réalisé en entremêlant nos techniques et notre imaginaire comme dans une rêverie d'opium, à deux cerveaux connextés ... "

Dominique FURY

Dominique FURY

Chen JIANG HONG



Dominique FURY

Dominique Fury est une artiste plasticienne "cyber punk", selon sa propre appellation, dont le travail s'inscrit et se développe à partir de plusieurs médias : tableaux, vidéos, installations. Son œuvre est parcourue de fulgurances et de l'allégresse d'un de ses maîtres et ami Gilles Deleuze. Elle appartient à la deuxième génération européenne des artistes pop dits *NouveauXpop*. Elle commence ses collaborations artistiques dès les années 80 avec Loulou Picasso du groupe *Bazooka* puis Philippe Waty. En 2007, elle présente *Eastern*, trois vidéos réalisées à Dubaï face à une grande toile peinte par Jacques Monory avec ses photos. Elle travaille actuellement en duo avec le graffitiste Shuck One.

En 2012, Fury expose dans les galeries Estace et Lavignes Bastille, ainsi qu'à la galerie Les singuliers (exposition personnelle, rétrospective). Elle présente *Electric Lady Land* chez Caplain Matignon.

Chen JIANG HONG

Chen Jiang Hong est né en Chine en 1963. Son enfance est marquée par la Révolution culturelle (1966-1976), donc la pénurie et la difficulté d'exprimer son envie de dessin. Il intègre les Beaux-Arts de Pékin après la tourmente puis débarque à Paris en 1987 pour terminer ses études. Il réserve l'abstraction pour ses toiles et vit de sa peinture avant de faire des livres. Chen a publié sa première bande dessinée en 2007, *Ka*, sur un scénario de Lisa Bresner. Il privilégie le noir et le rouge, symbole de force, de richesse et de bonheur. Chen puise toujours sa matière narrative dans la culture chinoise mais il se garde de tout exotisme de bazar. Chen expose régulièrement à Paris, à la galerie Tamenaga.



44 / Dominique FURY & Chen JIANG HONG
We love Mao
 Techniques mixtes dans une boîte en plexi
 Format : 91 cm (L.) x 50 cm (h.) x 12 cm



45 / Dominique FURY & Chen JIANG HONG
Quels animaux sont les plus avisés, ceux de la terre ou ceux de l'eau ? PLUTARQUE
 Techniques mixtes sur toile / Format : 200 x 200 cm

*" J'ai beaucoup aimé le portrait
que Franck a fait de son héros
dans un paysage de sable.
C'est ce qui m'a inspiré ... "*

José GARCIA-CORDERO

José GARCIA CORDERO

Frank LE GALL



José GARCIA CORDERO

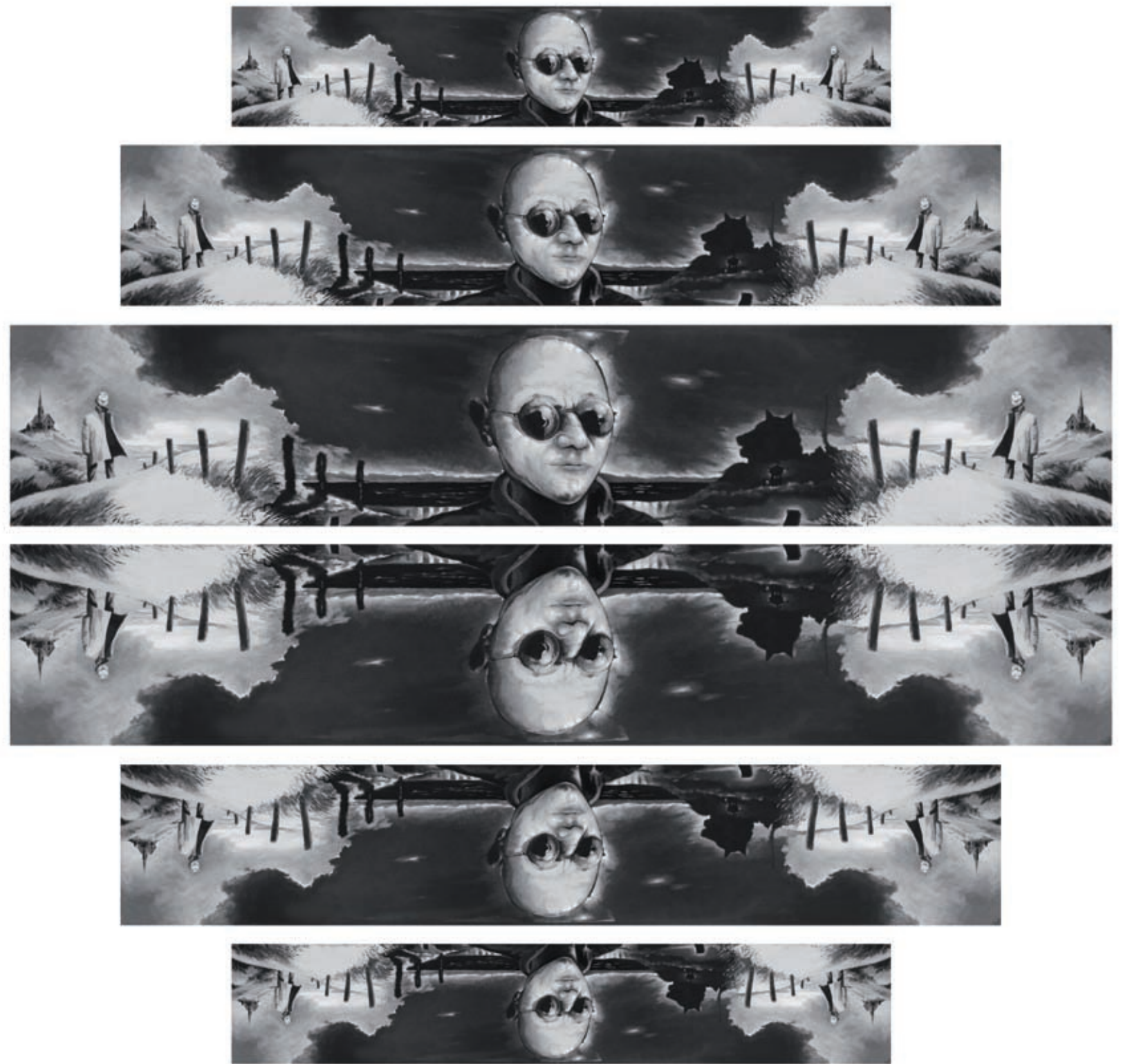
Partageant son temps entre la République dominicaine, où il expose depuis 1979 et Montreuil en banlieue parisienne, José Garcia Cordero, crée de grandes peintures, d'esprit surréaliste, à deux niveaux de lecture. Usant de métaphores, bien connu comme opposant au régime en place, il illustre les luttes socio-politiques des pays de la Caraïbe. Il représente souvent les contrées désertiques de Montecristo à Saint Domingue, qui bordent la frontière avec Haïti.

Cordero expose principalement à la galerie Reitzel de Saint Domingue et Miami mais également en Espagne, au Mexique et à Paris, à la galerie Sévigné.

En 2012, il était "artiste invité" de la foire de Séoul en Corée.

Frank LE GALL

Frank Le Gall est né le 23 septembre 1959 à Rouen. Il publie ses premières planches, *Pouce de Plein-Vent*, dans *Pistil* de 1977 à 1978. Il entre ensuite chez *Spirou* et réalise de 1981 à 1982 *Valry Bonpain*, une suite d'histoires complètes scénarisées par Alain Clément et mettant en scène un saxophoniste de jazz, avant de créer son héros à lunettes Théodore Poussin en 1984. Il sera publié en albums chez Dupuis et les tomes 3 et 6 seront primés au Festival international de Bande dessinée à Angoulême. Douze épisodes sont sortis jusqu'en 2005 et une première intégrale a été publiée en juin 2010. Comme scénariste uniquement, il a lancé en juin 2010 avec Flore Balthazar une très touchante série *Miss Annie*.



46 / José GARCIA CORDERO & Franck LE GALL

Théodore Poussin dans les dunes

Digigraphie 1/8 / Ensemble de 6 encadrements / Format : 170 x 170 cm

" J'ai toujours vu dans mes boîtes
le théâtre d'un drame potentiel,
et Loustal, dont j'admire l'efficacité
plastique, le met au grand jour... "

Marc GIAI-MINIET

" Ce n'est que plusieurs jours après
avoir reçu sa "boîte" que je me suis
rendu compte que Marc avait intégré
de minuscules facs similés de
mes albums dans son univers inquiétant..."

LOUSTAL

Marc GIAI-MINIET

Jacques de LOUSTAL



Marc GIAI-MINIET

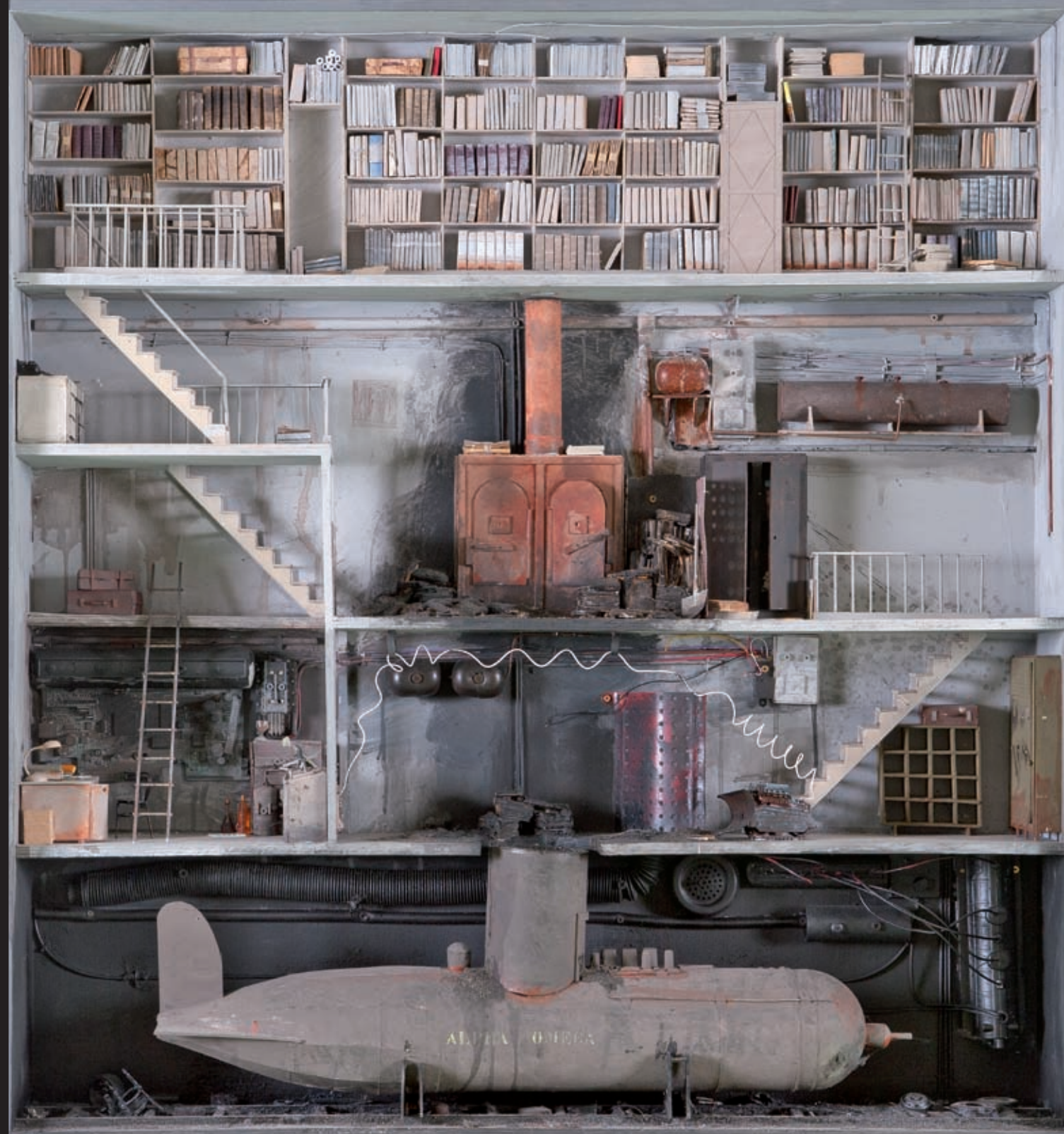
Marc Giai-Miniet est né en 1946 à Trappes, près de Paris, où il vit et travaille dans sa maison natale. Peintre, graveur, dessinateur, "emboîteur", curieux des mythes et des symboles, cueilleur convivial de champignons, il est fait *Chevalier des Arts et Lettres* par Catherine Tasca en l'an 2000.

En 2012, Giai-Miniet a exposé aux Archives départementales de l'Aube, à Saint-Quentin-en-Yvelines (rétrospective en 6 lieux d'exposition), à la Maison de la Culture de Tournai (Belgique) et à la galerie Lefor Openo (Paris). Sa monographie, *Pour les nuages, passer par l'escalier*, est parue en 2012 aux éditions Aréa.

Jacques de LOUSTAL

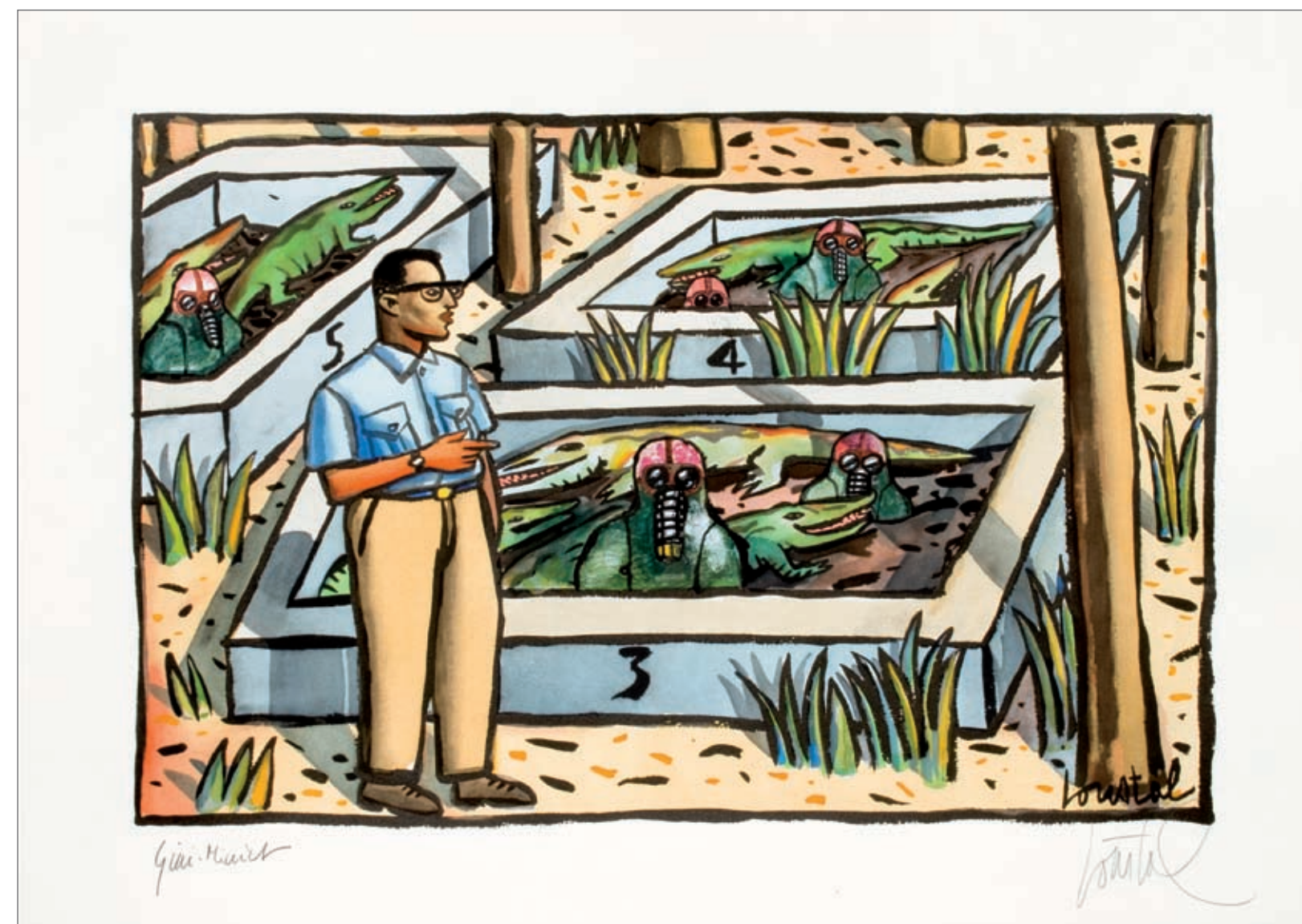
Jacques de Loustal est né en 1956. À la fin des années 70, alors étudiant en architecture, il commence à publier des illustrations dans *Rock & folk* où il rencontre Philippe Paringaux qui lui écrira plusieurs scénarii de bandes dessinées qui paraissent dans *Métal Hurlant*, puis dans *À Suivre*. Ensemble ils signeront ainsi plusieurs albums tels que *Barney et la note bleue*, *Cœurs de sable*, *Kid Kongo*, *Le sang des voyous*... Loustal a travaillé avec d'autres écrivains tels Jérôme Charyn (*Les frères Adamov*, *White Sonya*), Jean-Luc Coatalem pour *Jolie mer de Chine* et *Rien de neuf à Fort Bongo*, ou plus récemment Tonino Benacquista (*Les amours insolentes*) aux éditions Casterman.

Parallèlement à ses activités d'auteur de BD, il travaille régulièrement comme illustrateur pour l'édition (notamment pour l'œuvre de Georges Simenon), la presse (*The New Yorker*, *Senso*) et la publicité. Il expose ses peintures à Paris, Bruxelles, Genève et Milan. Globe trotter, il rapporte de ses périples des carnets de voyages publiés aux éditions du Seuil puis aux éditions de la Table Ronde (*Dessins d'ailleurs*).



47 / Marc GIAI-MINIET & Jacques de LOUSTAL
Scène de crime

Techniques mixtes / Boîte de 88 x 92 cm et 4 dessins de 38 x 30,5 cm



48 / Marc GIAL-MINIET & Jacques de LOUSTAL
Élevage

Acrylique sur phototypie rehaussée au pochoir d'aquarelle
Format : 70 x 50 cm

"Gérard avait inclu des références
à mon univers dans sa création.
J'ai eu du mal à rentrer dans son jeu..."

Tanino LIBERATORE

Gérard GUYOMARD

Tanino LIBERATORE

Gérard GUYOMARD

Né le 20 novembre 1936, Guyomard vit et travaille à Paris et Pont-sur-Vanne. Il commence à produire en 1964 et crée progressivement son vocabulaire d'images inspirées de la vie quotidienne, du cinéma, de la BD, des fantasmes érotiques. La superposition d'objets, de scènes de toutes tailles, entremêlées, lui permettent de restituer la sensation de la troisième dimension. Gérard Guyomard est apparenté au mouvement de la *Figuration narrative*.

En 2010, il a exposé à la Villa Tamaris, à La Seyne-sur-mer, au Musée Rétif de Vence et à la Galerie Pierre Cardin à Paris. En 2010 est également paru le livre *Cinoche* qui traite de son travail.

Tanino LIBERATORE

Tanino Liberatore est né à Quadri (Chieti), en Italie, en avril 1953. Il commence à publier ses premières bandes dessinées dans *Cannibale* puis dans *Frigidaire*. En 1981, il édite le premier *RanXerox*, où il peint un univers futuriste ultra-violent de manière hyperréaliste. Il s'installe en France en 1982 et illustre en 1983 la pochette de *The Man From Utopia* de Frank Zappa. Après le volume 2 de *RanXérox*, il travaille pour le cinéma, collaborant notamment avec Alain Chabat et il remportera le César 2003 des meilleurs costumes pour *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre*. Chabat co-scénarisera le troisième volume de *RanXérox* en 1996. En 2007, il publie avec Patrick Norbert *Lucy, l'espoir*, un livre radicalement différent de *RanXérox*, qui explore l'univers des australopithèques.





49 / Gérard GUYOMARD & Tanino LIBERATORE

Techniques mixtes sur toile
Format : 116 x 89 cm



Philippe HUART

Jean-Jacques TACHDJIAN



Philippe HUART

Philippe Huart est né en 1953 à Clamart (France). Après des études à l'Ecole Supérieure des Arts Modernes de Paris, il devenait illustrateur et graphiste pour des éditions littéraires et phonographiques jusqu'en 1991, où il se consacre définitivement à la peinture. Philippe Huart cherche à démontrer l'effet que peuvent avoir le marketing et la consommation sur notre inconscient. L'artiste ne traite pas des éléments de la vie quotidienne, mais de ses signes. Par son activité de peintre et par le choix de ses sujets, Philippe Huart nous montre la relation que nous entretenons aux objets dont nous peuplons notre univers. Membre du mouvement *NouveauXpop*, il participe à de nombreuses expositions, individuelles ou collectives, tant en France qu'à l'étranger.

Jean-Jacques TACHDJIAN

Artiste polymorphe installé à Lille, Jean-Jacques Tachdjian est illustrateur, dessinateur de BD, éditeur des éditions *La Chienne*, chanteur, musicien, comédien, plasticien, graphiste et typographe, entre autres activités car toutes ne sont pas connues à ce jour... Admirateur de Robert Crumb, de Robert Williams et de Rick Griffin, Jean-Jacques Tachdjian est un touche-à-tout : *"Je ne fais pas de distinctions entre l'art et le graphisme, entre l'artisanat et la recherche plastique"* déclare-t-il. Son style fait aussi référence à celui d'Edward Fella, typographe aux lettres harmonieusement biscornues et enchevêtrées ainsi qu'à celui de Tadanori Yokoo, graphiste avant-gardiste des années 1960-1970.

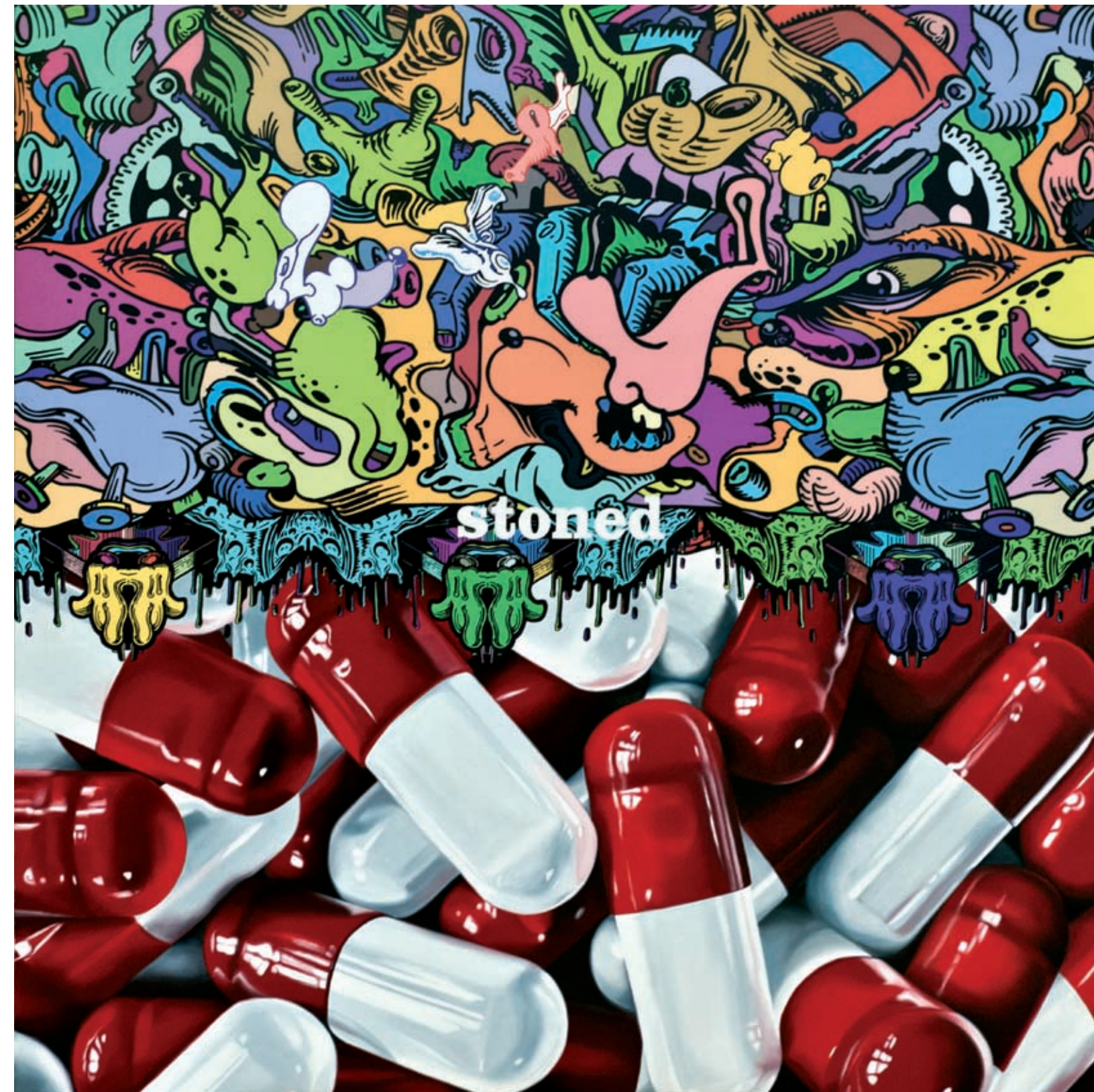
Il a participé à de nombreuses expositions et travaux, à Los Angeles (avec Robert Williams et Jonathon Rosen), à Sao Paulo (avec l'artiste brésilienne Fabiana de Barros), Lille (exposition *Beautiful Losers* au Tri Postal, *EncRage*, *La part des Faux* à la maison Folie de Wazemmes, Roubaix (avec une rétrospective de son travail en 2009 *Nographie*).



50 / Philippe HUART & Jean-Jacques TACHDJIAN

Kaléidopia Comix Freak

Techniques mixtes sur toile
Format : 150 x 150 cm



51 / Philippe HUART & Jean-Jacques TACHDJIAN

Flashbacks

Techniques mixtes sur toile
Format : 150 x 150 cm

*"Une collaboration comme une évidence,
presque un coup de foudre... Un vrai travail
à quatre mains pour enfanter ce monstre !"*

Kosta KULUNDZIC

Kosta KULUNDZIC

Philippe VUILLEMIN



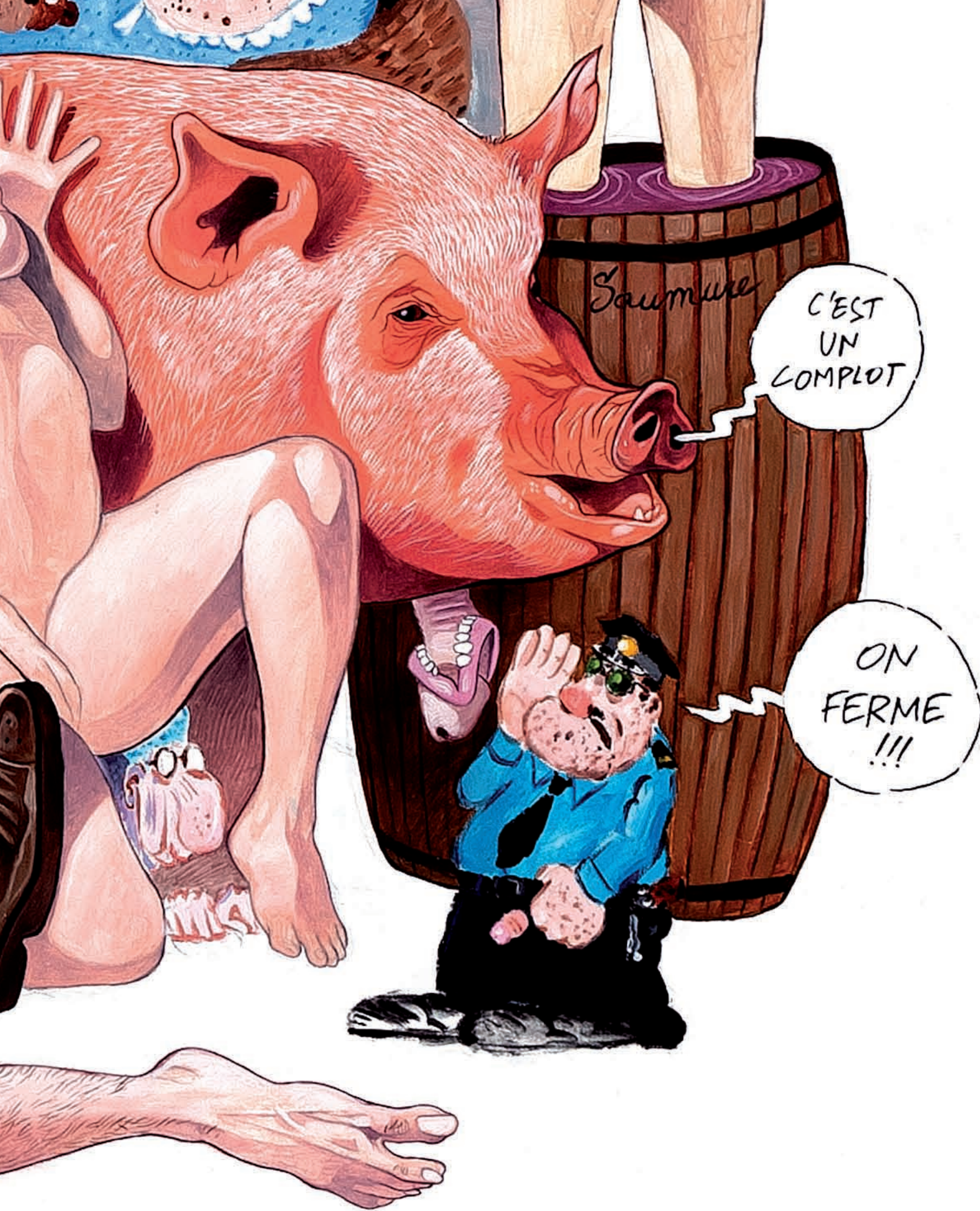
Kosta KULUNDZIC

Artiste français d'origine serbe, Kosta Kulundzic est né en 1972 à Paris où il vit et travaille. Il enseigne à l'école des Beaux-Arts. Petit-fils d'un pope orthodoxe et venant d'un pays déchiré par les guerres religieuses, Kosta a été bercé par le dogme chrétien et le poids du martyr. Il se passionne pour les évangiles dans lesquels il installe ses propres héros : des gens qu'il côtoie, qu'il aime. Entre le pardon et la culpabilité, ses toiles déroutent par leur violence et permettent l'utilisation du gore sans complexes. Sanglants, sarcastiques et inquiétants, les tableaux de Kosta, bien qu'étant des transpositions actuelles de la bible et des évangiles, nous semblent tout droit sortis d'un film de Tarantino. Il expose en France, au Maroc, en Chine, en Allemagne, en Serbie. À Paris, il est représenté par la galerie Magda Danysz.

Philippe VUILLEMIN

Philippe Vuillemin entre dans le monde de la bande dessinée en 1977, en inventant de courtes histoires pour *L'Écho des savanes*, *Hara-Kiri* et *Charlie Mensuel*. Son dessin nerveux et violent le classe d'emblée parmi les dignes héritiers de Jean-Marc Reiser.

En 1984, Vuillemin s'associe avec Jackie Berroyer le temps du féroce *Raoul Teigneux contres les Druzes*. En 1993, il participe à la renaissance du nouveau *Hara-Kiri*. Philippe Vuillemin joue également de la musique avec le groupe *Dennis Twist*. Comme comédien, Vuillemin a participé à plusieurs films dont *Le Mystère Alexina* (1985). Il est aussi scénariste sur le téléfilm *Ivre Mort Pour La Patrie* en 1998. En janvier 1995, le jury lui a décerné le Grand Prix du Festival d'Angoulême.

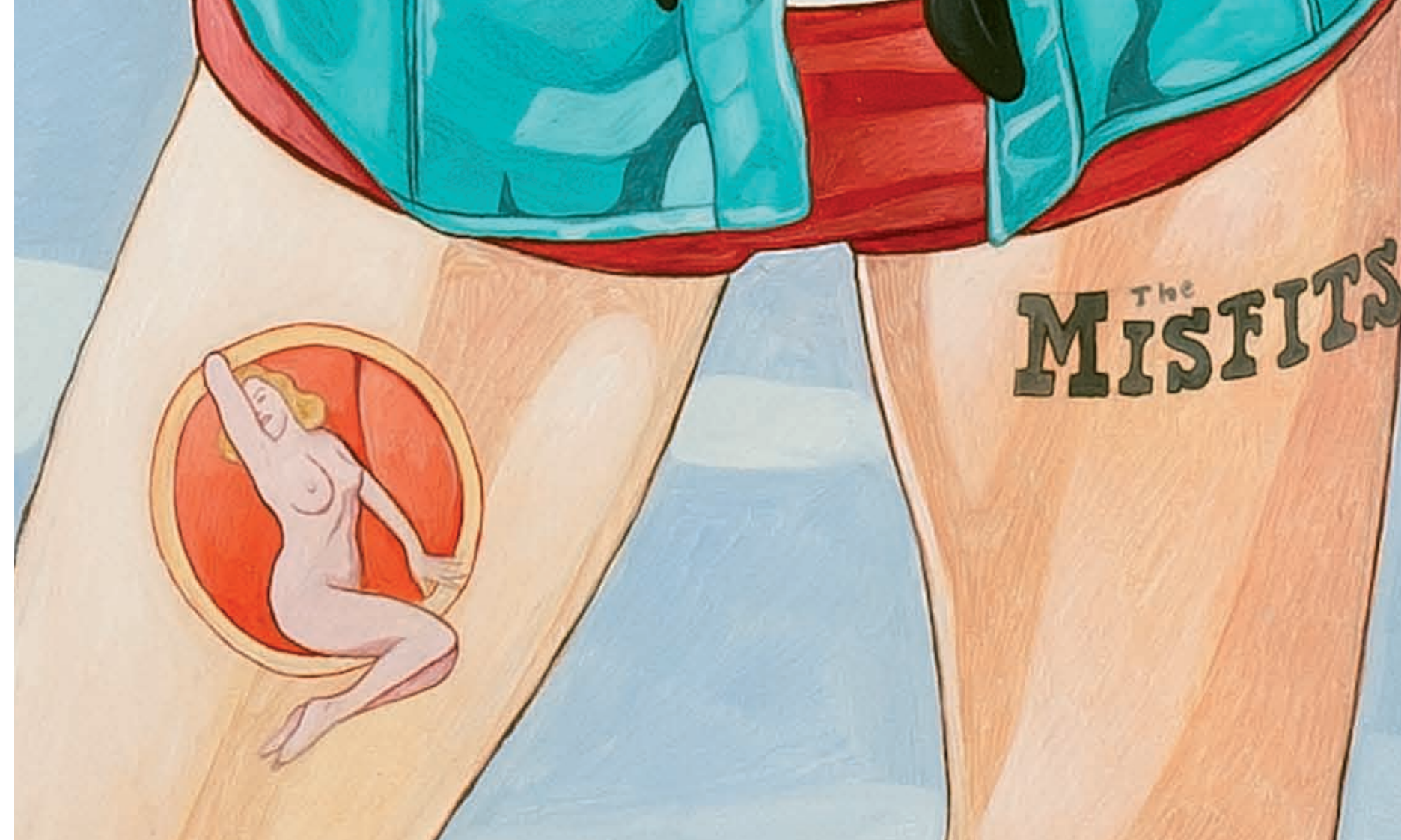


" Travailler avec quelqu'un que j'ai toujours admiré, c'est déjà une grande chance... et quel plaisir de constater que c'est sûrement un des meilleurs dessinateurs que j'ai rencontré !"

Kosta KULUNDZIC

Kosta KULUNDZIC

Tanino LIBERATORE

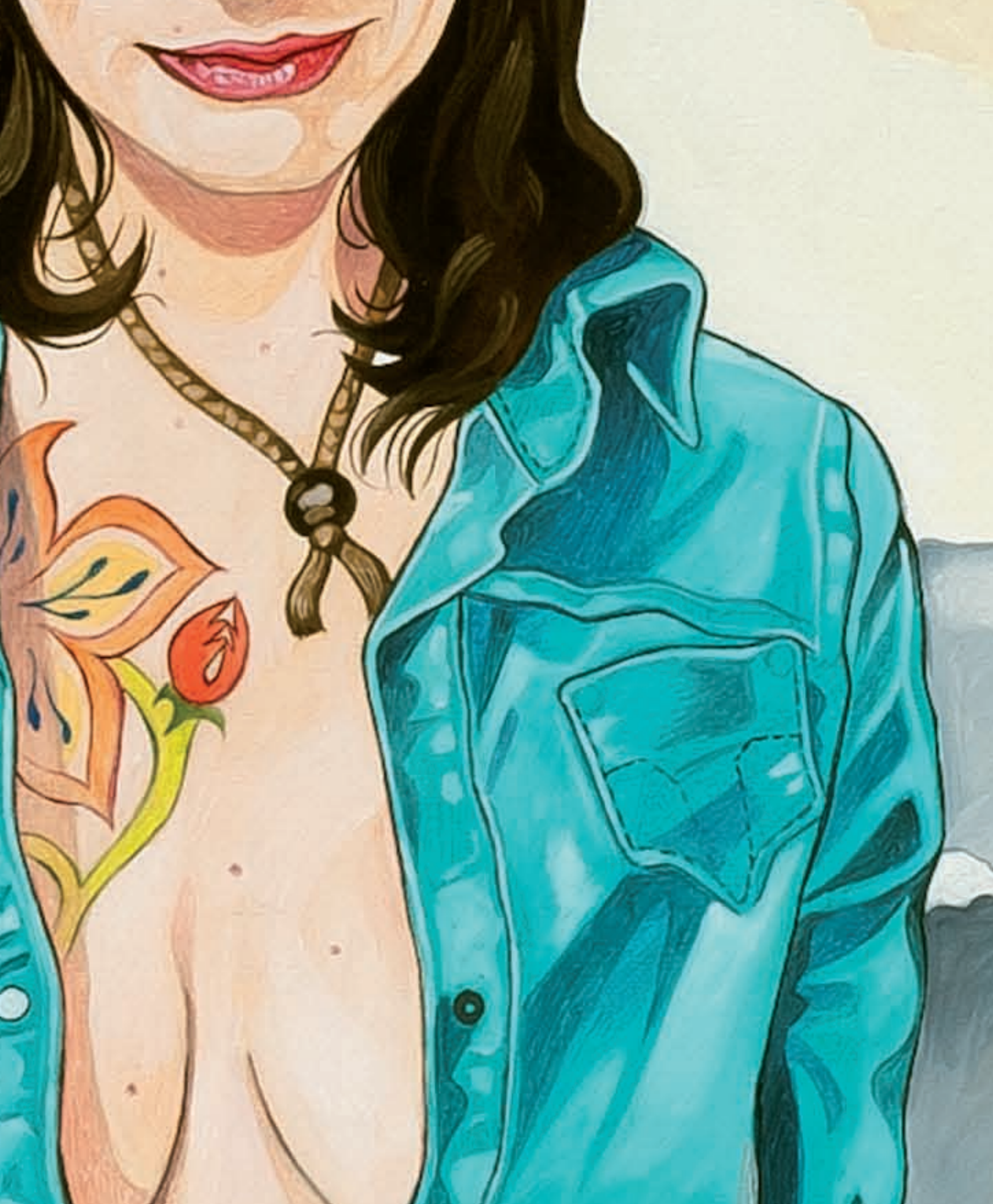


Kosta KULUNDZIC

Artiste français d'origine serbe, Kosta Kulundzic est né en 1972 à Paris où il vit et travaille. Il enseigne à l'école des Beaux-Arts. Petit-fils d'un pope orthodoxe et venant d'un pays déchiré par les guerres religieuses, Kosta a été bercé par le dogme chrétien et le poids du martyr. Il se passionne pour les évangiles dans lesquels il installe ses propres héros : des gens qu'il côtoie, qu'il aime. Entre le pardon et la culpabilité, ses toiles déroutent par leur violence et permettent l'utilisation du gore sans complexes. Sanglants, sarcastiques et inquiétants, les tableaux de Kosta, bien qu'étant des transpositions actuelles de la bible et des évangiles, nous semblent tout droit sortis d'un film de Tarantino. Il expose en France, au Maroc, en Chine, en Allemagne, en Serbie. À Paris, il est représenté par la galerie Magda Danysz.

Tanino LIBERATORE

Tanino Liberatore est né à Quadri (Chieti), en Italie, en avril 1953. Il commence à publier ses premières bandes dessinées dans *Cannibale* puis dans *Frigidaire*. En 1981, il édite le premier *RanXerox*, où il peint un univers futuriste ultra-violent de manière hyperréaliste. Il s'installe en France en 1982 et illustre en 1983 la pochette de *The Man From Utopia* de Frank Zappa. Après le volume 2 de *RanXérox*, il travaille pour le cinéma, collaborant notamment avec Alain Chabat et il remportera le César 2003 des meilleurs costumes pour *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre*. Chabat co-scénarisera le troisième volume de *RanXérox* en 1996. En 2007, il publie avec Patrick Norbert *Lucy, l'espoir*, un livre radicalement différent de *RanXérox*, qui explore l'univers des australopithèques.



53 / Kosta KULUNDZIC & Tanino LIBERATORE

Saint Sebastien

Techniques mixtes sur toile / Format : 150 x 150 cm



*" Une histoire d'amitié et de fusion
artistique de nos univers très proches..."*

Philippe DRUILLET

Gérard LE CLOAREC

Philippe DRUILLET



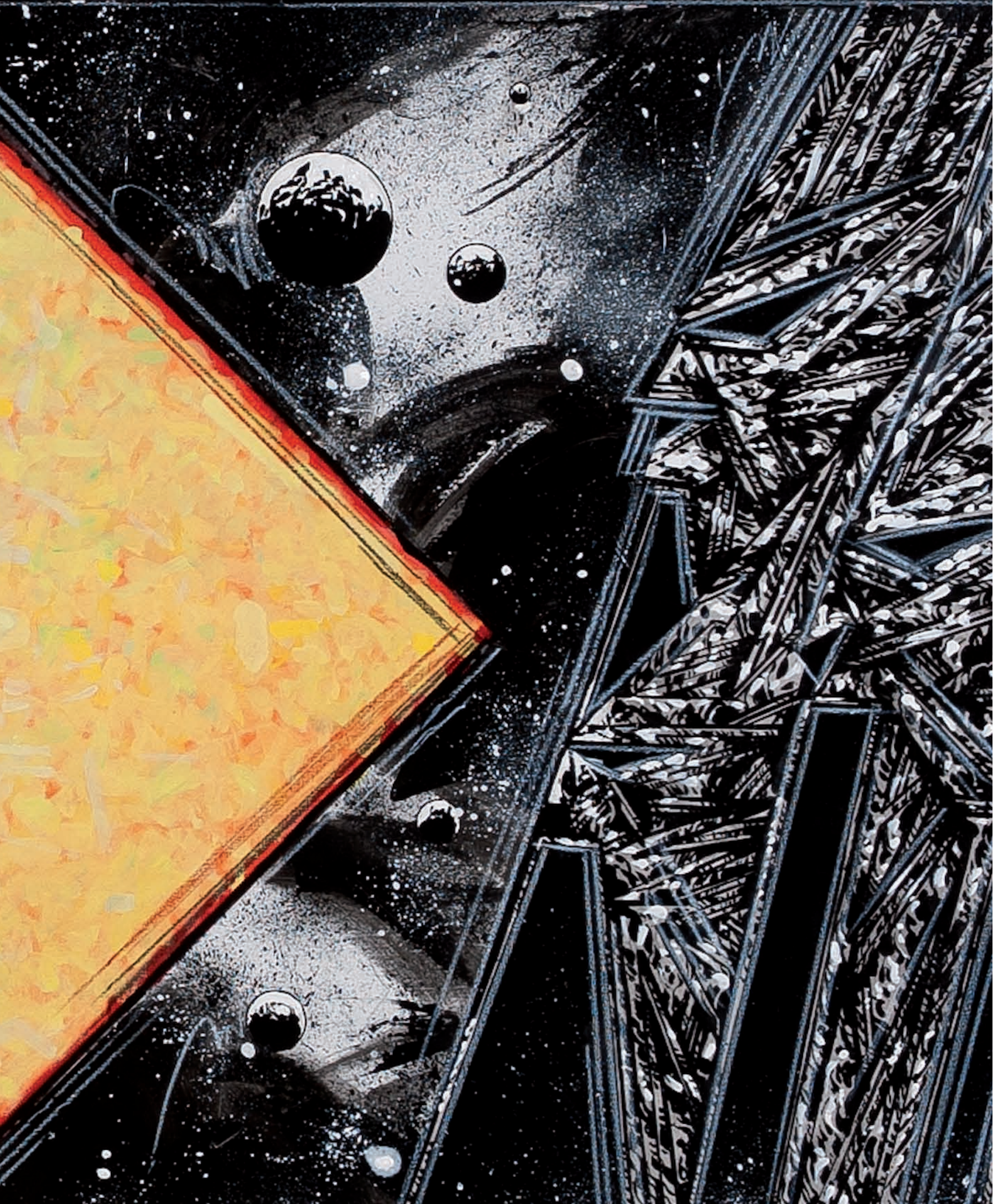
Gérard LE CLOAREC

Gérard Le Cloarec, né en 1945. Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1968. Gérard Le Cloarec est un artiste qui vit de façon directe toute l'aventure de la communication visuelle de notre époque. Il réalise des portraits qui mêlent le geste pictural et les codes informatiques.

Expositions : Musée de Lausanne en 1982, Espace Pierre Cardin à Paris et Musée des Arts Décoratifs Paris en 1985, Fondation Vasarely à Aix-en-Provence en 1990, Musée d'Orange en 1993, Musée Rétif à Vence en 2010, Collégial Saint-Pierre du Puellier à Orléans, Anna Tschopp à Marseille, galerie Dorval à Lille, galerie AM & R Pallade à Lyon en 2012.

Philippe DRUILLET

Grand Prix national des Arts Graphiques en 1996. Commandeur des Arts et des Lettres. Grand Prix de la ville d'Angoulême pour l'ensemble de son œuvre (1988). Nominé aux sixièmes Victoires de la Musique (1990) au titre de réalisateur du clip *Excalibur* pour William Sheller. Chevalier du Croissant de la Grande Comore, Philippe Druillet, né en 1944 à Toulouse, a vécu son enfance en Catalogne (Figueras). Il reviendra en France, à Paris, en 1952. Il entre au journal *Pilote* en 1969. Puis il fonde, en 1974, avec Jean Giraud et Jean-Pierre Dionnet, le magazine *Métal hurlant* et la maison d'édition *Les Humanoïdes Associés*. Druillet publie de nombreux albums. Artiste hors normes, peintre, architecte, sculpteur, Philippe Druillet a aussi créé des décors d'opéra, des affiches et décors de films (*Les Rois Maudits*), des dessins animés et des CD-Roms ainsi que des bijoux, du mobilier et des décorations pour le Baron Benjamin de Rothschild.



54 / Gérard LE CLOAREC & Philippe DRUILLET

Soleil - Cosmos

Acrylique sur toile / Format : 260 x 130 cm

" Notre passion commune pour Harry Dickson
a facilité nos échanges..."

Jean LE GAC

Jean LE GAC

Jean-Michel NICOLLET



Jean LE GAC

Il préférerait ne pas avoir de biographie... Depuis toujours en retrait par rapport à son œuvre, observé et comme piloté par le regard d'un autre, le "Peintre" franchit un nouveau pas. Il a choisi depuis longtemps déjà de se mélanger à l'univers des illustrateurs de sa jeunesse au travers de nombreuses œuvres de délassement, et maintenant avec leur complicité, avec quelques uns de contemporains. Né en 1936, Jean Le Gac vit, retiré, à Paris. Ne pouvant être le peintre qu'il avait rêvé de devenir quand il était adolescent et refusant d'en mimer le seul rôle, il va s'ouvrir à la modernité par un travail de deuil : il peindra non la chose, mais l'homme qui la produit. Il romancera le réel. Dans ses œuvres, c'est par la photographie, le texte et la peinture qu'il accomplit, par le jeu qui lui est familier de la mise en scène, la métamorphose des images issues du réel en fiction.

Jean-Michel NICOLLET

Jean-Michel Nicollet est né à Lyon le 7 février 1944. Il suivit les cours de l'école des Beaux-Arts dans cette ville où il rencontre Tardi, puis ceux de l'École de Paris. C'est le mensuel *Lui* qui publie ses premières illustrations. En 1972, pour l'éditeur américain Harlin Quist, il conçoit l'iconographie du *Conte N°4* de Ionesco. Il rejoint l'équipe du magazine *Métal Hurlant* en 1977. Il signe de nombreuses couvertures pour plusieurs éditeurs (Néo, Lattès...) parmi lesquels *Le Diable*, les *Poèmes de Lovecraft*, les *Poèmes de Howard* ou encore *Harry Dickson*.



55 / Jean LE GAC & Jean-Michel NICOLLET
Message 29

Techniques mixtes sur toile / Format : 92,5 x 65 cm



56 / Jean LE GAC & Jean-Michel NICOLLET
Message 30

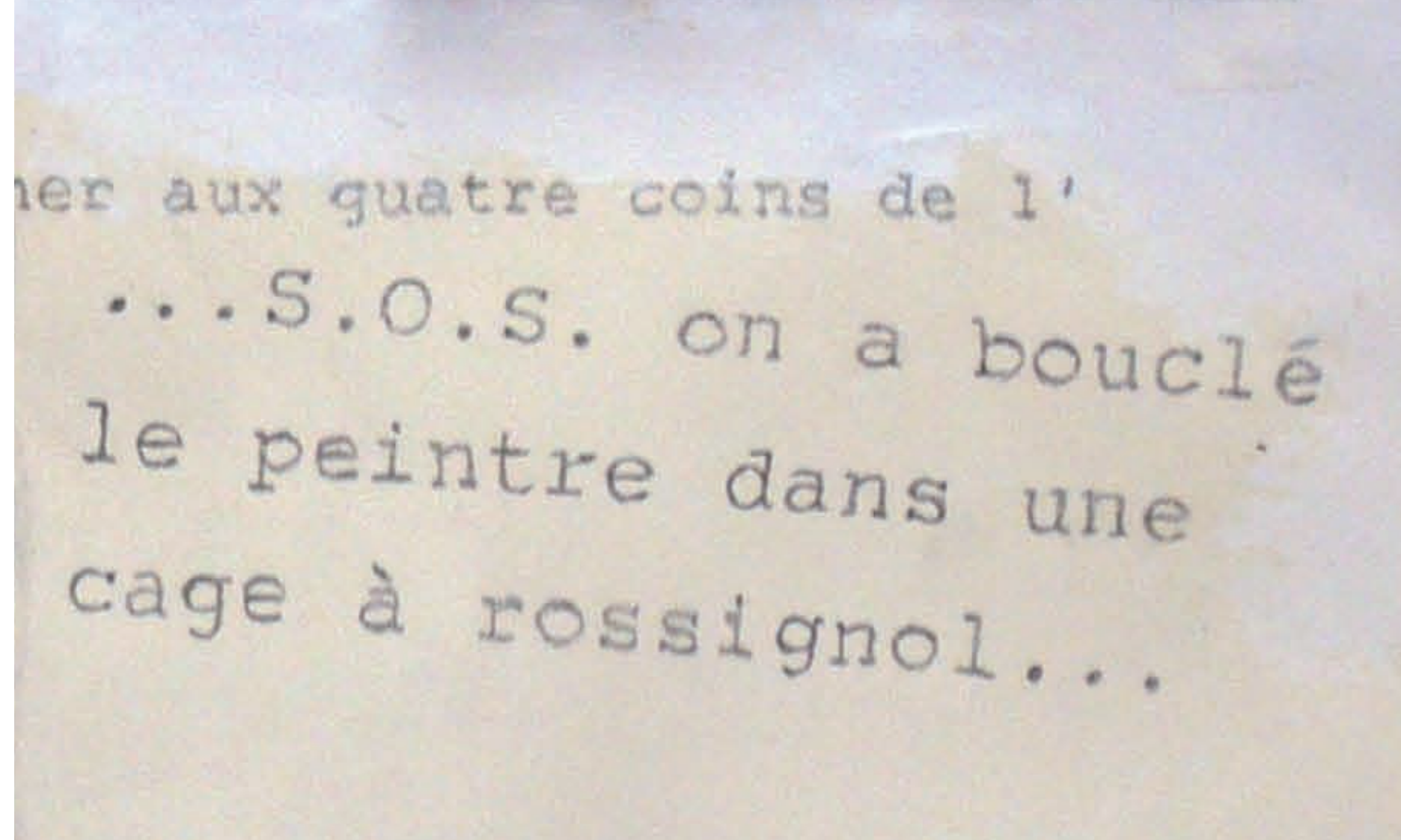
Techniques mixtes sur toile / Format : 65 x 92,5 cm

" Notre ami commun, le scénariste Benoît Peeters
et ma connaissance des Cités Obscures
m'avaient préparé à cette rencontre... "

Jean LE GAC

Jean LE GAC

François SCHUITEN



Jean LE GAC

Il préférerait ne pas avoir de biographie... Depuis toujours en retrait par rapport à son œuvre, observé et comme piloté par le regard d'un autre, le "Peintre" franchit un nouveau pas. Il a choisi depuis longtemps déjà de se mélanger à l'univers des illustrateurs de sa jeunesse au travers de nombreuses œuvres de délasement, et maintenant avec leur complicité, avec quelques uns de contemporains.

Né en 1936, Jean Le Gac vit, retiré, à Paris. Ne pouvant être le peintre qu'il avait rêvé de devenir quand il était adolescent et refusant d'en mimer le seul rôle, il va s'ouvrir à la modernité par un travail de deuil : il peindra non la chose, mais l'homme qui la produit. Il romancera le réel. Dans ses œuvres, c'est par la photographie, le texte et la peinture qu'il accomplit, par le jeu qui lui est familier de la mise en scène, la métamorphose des images issues du réel en fiction.

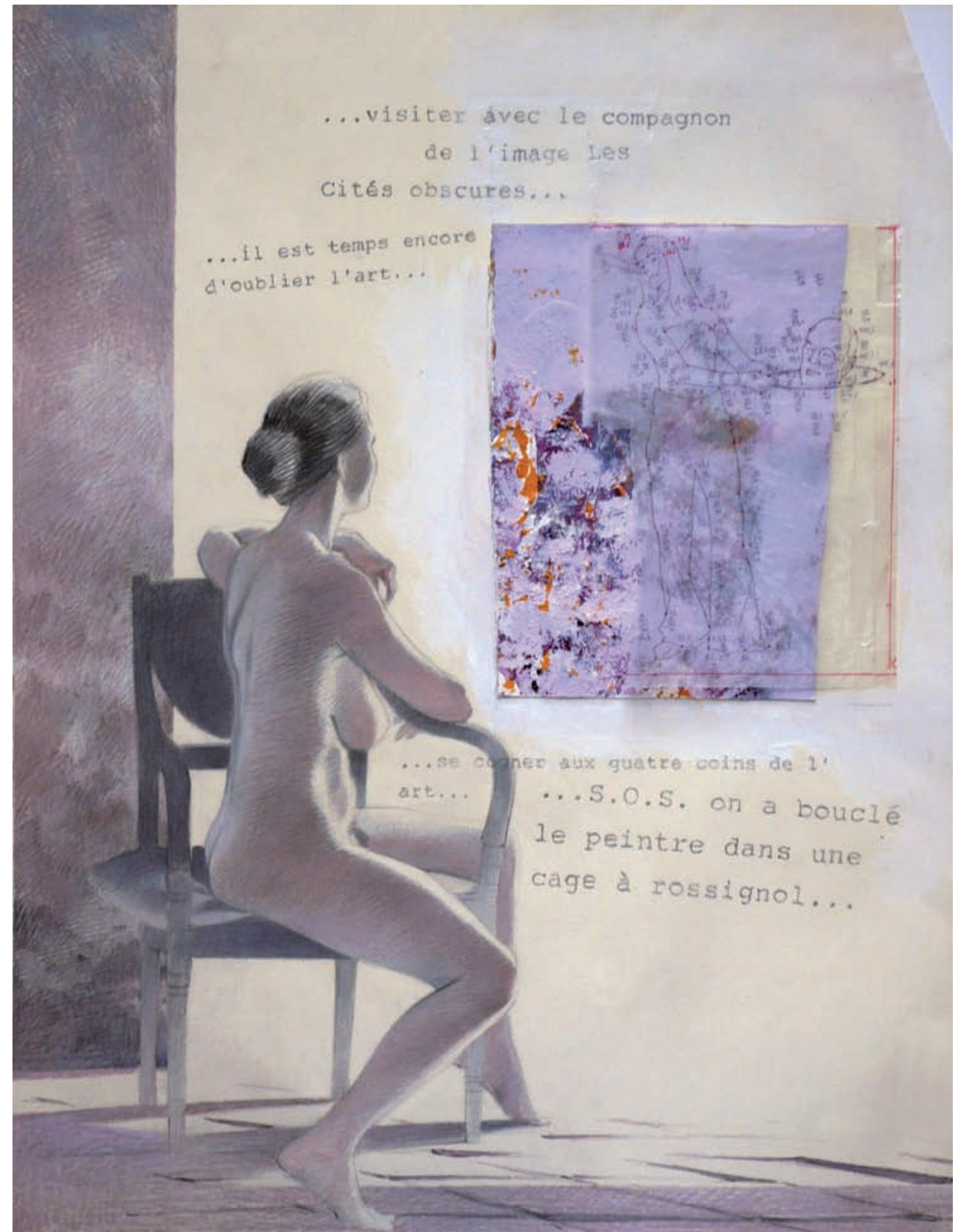
François SCHUITEN

François Schuiten est né à Bruxelles le 26 avril 1956 dans une famille d'architectes. Il n'a que seize ans lorsque il publie ses planches pour la première fois dans *Pilote*. Il travaille ensuite avec Claude Renard et son frère Luc. Depuis 1982, il collabore avec son ami d'enfance Benoît Peeters à la série *Les Cités Obscures*. François Schuiten a également créé de nombreuses affiches, illustrations, sérigraphies et lithographies. Il a réalisé une dizaine de timbres pour la Poste belge. Il a collaboré à la conception graphique de plusieurs films, il a réalisé de nombreuses scénographies à travers le monde. Il prépare actuellement le futur Musée du Train en Belgique. François Schuiten a obtenu en 2002 le Grand prix d'Angoulême.



57 / Jean LE GAC & François SCHUITEN
Message 32

Techniques mixtes sur toile / Format : 205 x 149 cm



58 / Jean LE GAC & François SCHUITEN
Message

Pastel, crayon, acrylique sur papier et sur calque / Format : 48 x 64 cm

Eric LIOT

Jean-Claude CLAEYS



Eric LIOT

Eric Liot est né à Caen en 1964. Depuis une vingtaine d'années, il s'amuse à jouer les récupérateurs d'images afin de nous transporter dans son univers. Imprégné des œuvres des artistes de la *Figuration Narrative* tel que Erro, Télémaque ou Peter Klasen. Eric Liot, à l'instar de ses aînés, travaille dans l'instant, se nourrissant d'images et de personnages du quotidien pour fixer nos icônes contemporaines : de *Superman* au *Ché*, des figures usuelles de la consommation telles que *Bibendum* ou la boîte *Campell*, ou encore des personnages de dessins animés, cinéma, ou jeux vidéo... Eric Liot expose régulièrement à la galerie Laurent Strouk à Paris ainsi qu'au salon Art Paris, à Bruxelles, Knokke-Le-Zoute et en Corée.

Jean-Claude CLAEYS

Jean-Claude Claeys est un auteur et illustrateur français né le 16 octobre 1951 à Paris. Violence, érotisme torride et atmosphère noire caractérisent l'œuvre de Claeys. Travaillant d'après des modèles qu'il costume, éclaire et met en scène, il signe des images hyperréalistes en noir et blanc qui s'accordent parfaitement avec le cinéma noir de l'après guerre. Finesse du dessin, sens de la mise en scène, chez Claeys, la beauté a partie liée avec la mort. Les femmes sont toujours belles, qu'on les assassine ou qu'elles tuent.



59 / Eric LIOT & Jean-Claude CLAEYS

Signe te plait

Techniques mixtes sur panneau / Format : 60 x 90 cm



60 / Eric LIOT & Jean-Claude CLAEYS

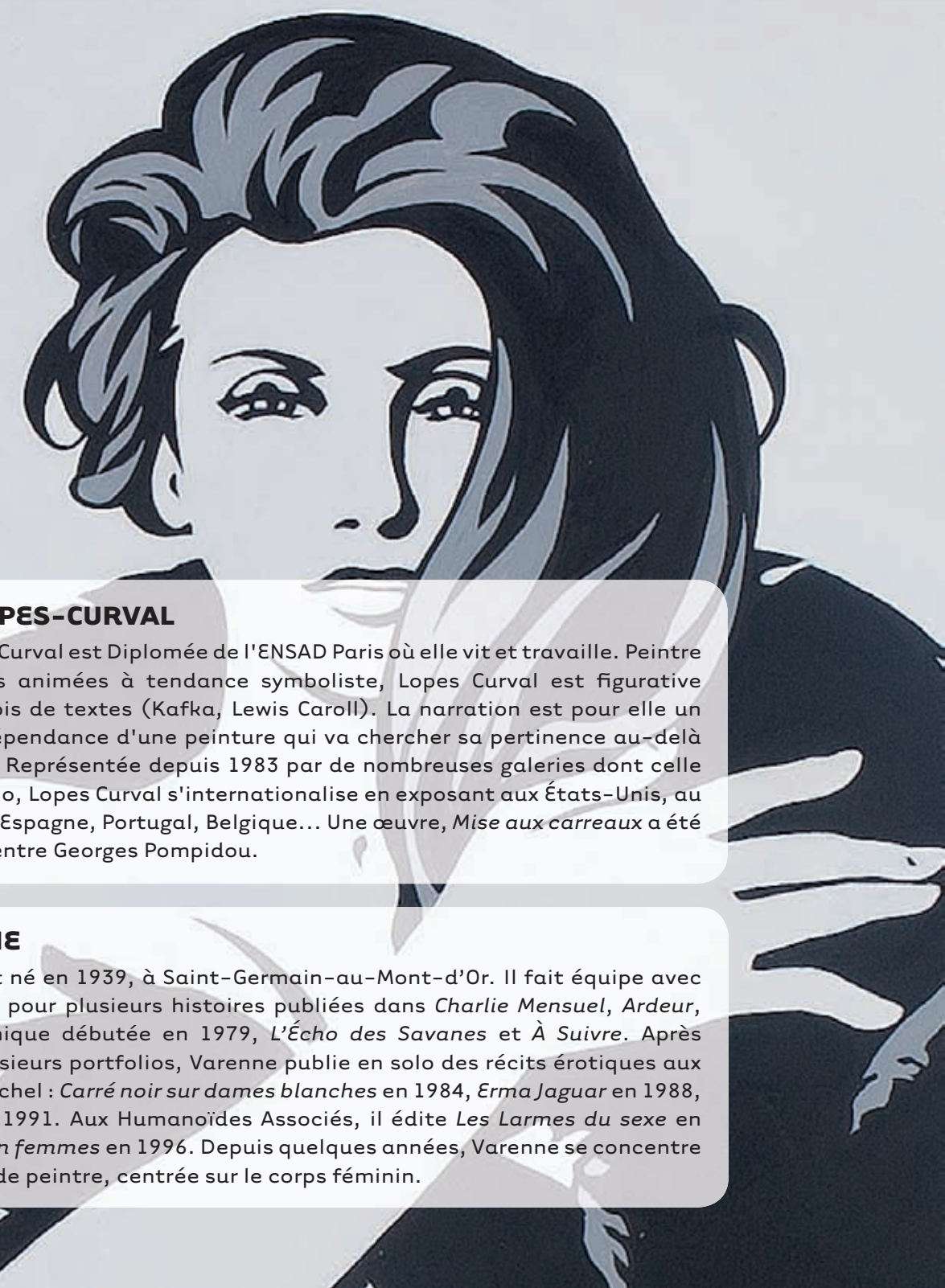
Hands Up

Techniques mixtes sur panneau / Format : 49 x 62 cm



Catherine LOPES-CURVAL

Alex VARENNE



Catherine LOPES-CURVAL

Catherine Lopes Curval est Diplômée de l'ENSAD Paris où elle vit et travaille. Peintre de compositions animées à tendance symboliste, Lopes Curval est figurative s'inspirant parfois de textes (Kafka, Lewis Carroll). La narration est pour elle un prétexte à l'indépendance d'une peinture qui va chercher sa pertinence au-delà de l'illustration. Représentée depuis 1983 par de nombreuses galeries dont celle de Patrice Trigano, Lopes Curval s'internationalise en exposant aux États-Unis, au Japon, en Chine, Espagne, Portugal, Belgique... Une œuvre, *Mise aux carreaux* a été acquise par le centre Georges Pompidou.

Alex VARENNE

Alex Varenne est né en 1939, à Saint-Germain-au-Mont-d'Or. Il fait équipe avec son frère Daniel pour plusieurs histoires publiées dans *Charlie Mensuel*, *Ardeur*, saga post-atomique débutée en 1979, *L'Écho des Savanes* et *À Suivre*. Après avoir illustré plusieurs portfolios, Varenne publie en solo des récits érotiques aux éditions Albin Michel : *Carré noir sur dames blanches* en 1984, *Erma Jaguar* en 1988, *Amours fous* en 1991. Aux Humanoïdes Associés, il édite *Les Larmes du sexe* en 1990 et *Attention femmes* en 1996. Depuis quelques années, Varenne se concentre sur son activité de peintre, centrée sur le corps féminin.



61 / Catherine LOPES-CURVAL & Alex VARENNE
Spy 1
 Techniques mixtes sur toile / Format : 180 x 180 cm

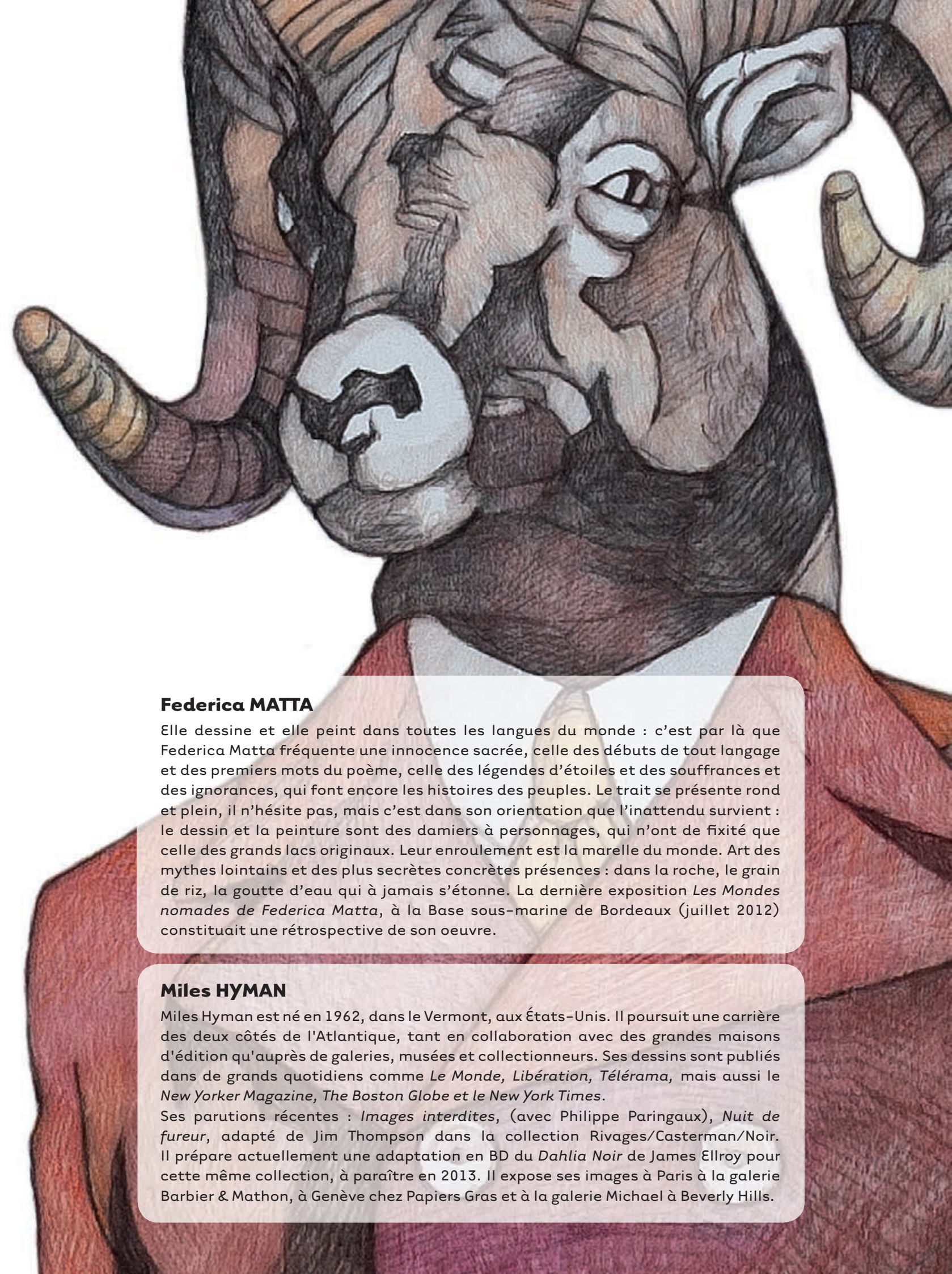


62 / Catherine LOPES-CURVAL & Alex VARENNE
Spy 2
 Techniques mixtes sur toile / Format : 180 x 180 cm



Federica MATTA

Miles HYMAN



Federica MATTA

Elle dessine et elle peint dans toutes les langues du monde : c'est par là que Federica Matta fréquente une innocence sacrée, celle des débuts de tout langage et des premiers mots du poème, celle des légendes d'étoiles et des souffrances et des ignorances, qui font encore les histoires des peuples. Le trait se présente rond et plein, il n'hésite pas, mais c'est dans son orientation que l'inattendu survient : le dessin et la peinture sont des damiers à personnages, qui n'ont de fixité que celle des grands lacs originaux. Leur enroulement est la marelle du monde. Art des mythes lointains et des plus secrètes concrètes présences : dans la roche, le grain de riz, la goutte d'eau qui à jamais s'étonne. La dernière exposition *Les Mondes nomades de Federica Matta*, à la Base sous-marine de Bordeaux (juillet 2012) constituait une rétrospective de son oeuvre.

Miles HYMAN

Miles Hyman est né en 1962, dans le Vermont, aux États-Unis. Il poursuit une carrière des deux côtés de l'Atlantique, tant en collaboration avec des grandes maisons d'édition qu'auprès de galeries, musées et collectionneurs. Ses dessins sont publiés dans de grands quotidiens comme *Le Monde*, *Libération*, *Télérama*, mais aussi le *New Yorker Magazine*, *The Boston Globe* et le *New York Times*.

Ses parutions récentes : *Images interdites*, (avec Philippe Paringaux), *Nuit de fureur*, adapté de Jim Thompson dans la collection Rivages/Casterman/Noir. Il prépare actuellement une adaptation en BD du *Dahlia Noir* de James Ellroy pour cette même collection, à paraître en 2013. Il expose ses images à Paris à la galerie Barbier & Mathon, à Genève chez Papiers Gras et à la galerie Michael à Beverly Hills.



63 / Federica MATTA & Miles HYMAN

Goat Boy

Techniques mixtes sur toile / Format : 150 x 208 cm



64 / Federica MATTA & Miles HYMAN

High Dive

Techniques mixtes sur toile / Format : 150 x 208 cm

Jérôme MESNAGER

Benoît SOKAL

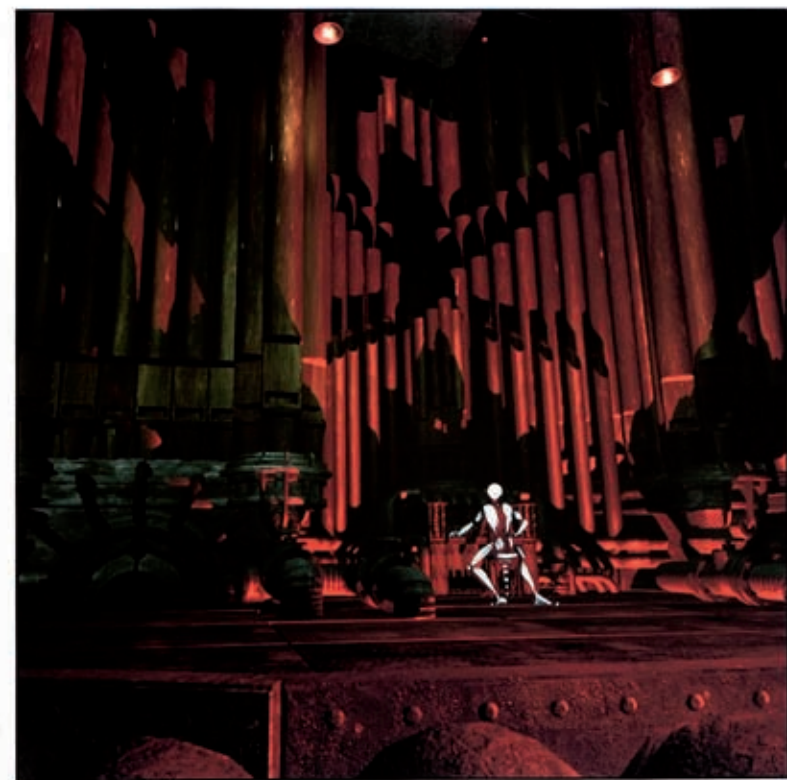
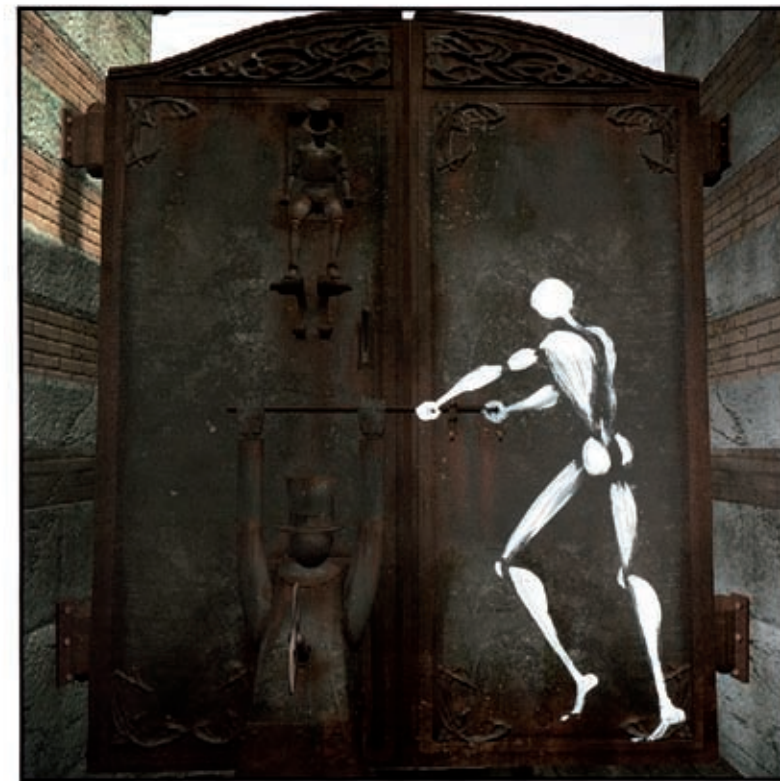
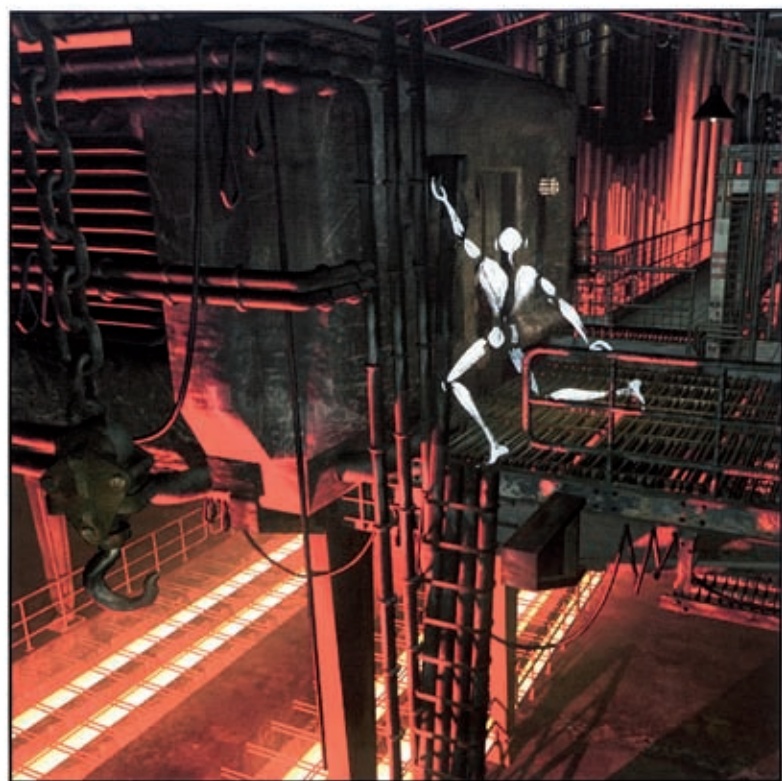
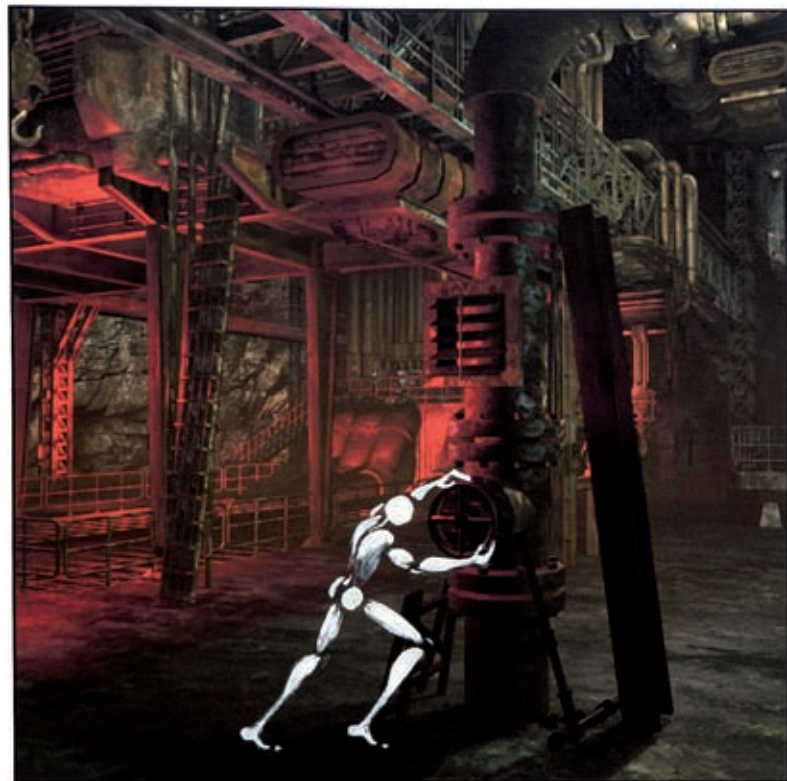


Jérôme MESNAGER

Jérôme Mesnager est né en 1961 à Colmar en France. Il arrive à Paris en 1963 où il suit plus tard les cours de l'École Boulle puis des Arts appliqués. C'est en 1983 que Mesnager crée, le premier *Corps Blanc* sur un des murs de la Petite ceinture. *Symbole de lumière, de force et de paix*, c'est cette silhouette que Jérôme Mesnager a reproduite à travers le monde entier, dans toutes les attitudes, des murs de Paris à la muraille de Chine. En 1984, Jérôme part habiter à Toulouse. Corps Blanc commence son tour du monde par l'Italie, le Sénégal, la Gambie, la Mauritanie, les États-Unis puis va jusqu'à Moscou, sur la Place Rouge. En 1995, il reprend le travail dans la rue parisienne avec Nemo et ses ombres noires. Il réalise le mur peint géant, rue de Ménilmontant. Jérôme Mesnager a exposé dans de nombreuses galeries françaises et à Genève, New York, Pondichéry.

Benoît SOKAL

Benoît Sokal, né à Bruxelles le 28 juin 1954, a été formé à l'École Saint Luc à Bruxelles. Dès 1978, il crée le personnage de *L'Inspecteur Canardo*, une série traduite en dix langues. Sokal s'investit très tôt dans l'informatique. Déjà en 1994, il colorise ses bandes dessinées à l'aide de l'ordinateur. Il découvre la 3D en 1996 et est l'un des premiers auteurs à concevoir l'intégralité d'un jeu vidéo. *L'Amerzone* s'est vendu à plus d'un million d'exemplaires. Un autre de ses jeux *Syberia* est sacré en 2002 comme "*le meilleur jeu d'aventure de l'année*" aux États-Unis. Depuis 2008, Benoît Sokal se consacre de nouveau à la bande dessinée avec notamment *Kraa*, une nouvelle série de BD dont le premier opus est publié en 2010. En janvier 2011, paraît le jeu vidéo *Les aventures de Kate Brooks*, dont il a créé le personnage principal.



65 / Jérôme MESNAGER & Benoît SOKAL

L'usine mystérieuse 1

Techniques mixtes sur toile / Format : 100 x 100 cm

66 / Jérôme MESNAGER & Benoît SOKAL

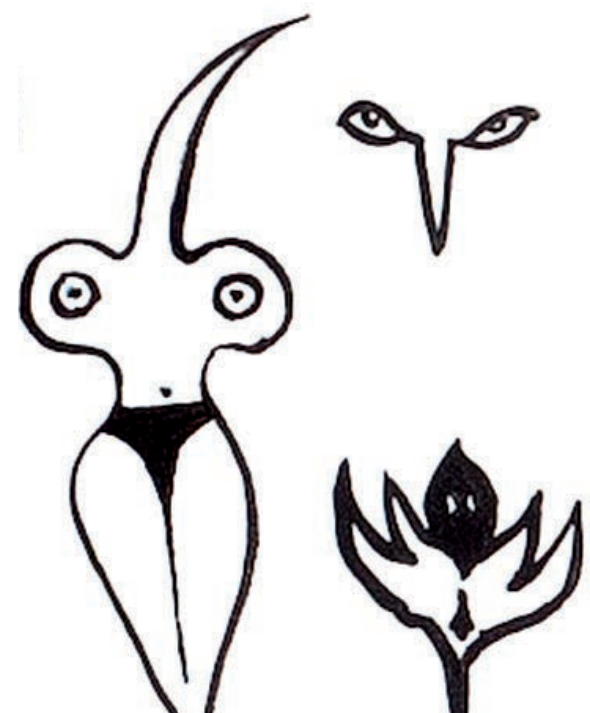
L'usine mystérieuse 2

Techniques mixtes sur toile / Format : 100 x 100 cm



Ricardo MOSNER

Patrice KILLOFFER



Ricardo MOSNER

Entre 1970 et 1980, Ricardo MOSNER a créé et joué une vingtaine de spectacles picturaux avec sa troupe, le *Theâtre' en poudre*.

Peintre, sculpteur et graveur, il a participé à de nombreuses expositions collectives, dont les Ateliers de l'ARC au Musée d'Art Moderne, la Biennale de Paris en 1985, la Triennale des Amériques, les *Murs Peints* du Centre Pompidou, la Biennale de Sculpture aux Pays-Bas...

Il a présenté cent cinquante expositions personnelles en France et à l'étranger. Dernièrement Mosner a exposé à la galerie Lara Vincy à Paris, au General Consulate of Argentina à New York, au Musée Toulouse-Lautrec d'Albi et la galerie de l'Ambassade d'Argentine à Paris vient de présenter une rétrospective de quarante ans de ses travaux.

Patrice KILLOFFER

Patrice Killoffer est né le 16 juin 1966 en Lorraine. Il a suivi les cours de l'école des Arts Appliqués Duperré à Paris au début des années 1980. En 1981, il étudie la bande dessinée et crée ses premières planches. En 2000, il publie avec le scénariste Jean-Louis Capron une fable politique, *Viva Patamatch !* aux éditions du Seuil.

Killoffer est l'un des membres fondateurs de *L'Association*, maison d'édition culte. Il y a notamment publié 676 *apparitions de Killoffer*, et plus récemment deux livres de dessins *Récapitation* et *Charbons*.

Il expose régulièrement en France et à l'étranger. Parallèlement, il illustre les articles des quotidiens *Libération*, *Le Monde* et *La Vie*.



67 / Ricardo MOSNER & Patrice KILLOFFER

L'Enfer & l'enfer

Techniques mixtes sur toile / Dyptique format : 324 x 130 cm

*" Amusante partie de ping-pong !
Axel avait représenté son personnage
dans une vue en plongée... Pas évident
de traduire son reflet dans un miroir ! "*

Philippe BERTHET

Axel PAHLAVI

Philippe BERTHET



Axel PAHLAVI

Axel Pahlavi est né à Téhéran (Iran) en 1975. Il vit et travaille à Nice (France) et à Berlin (Allemagne). Intensément présents au centre de la toile dans une débauche de couleurs, les jeunes personnages des peintures d'Axel Pahlavi sont paradoxalement souvent absents, dans un état de songe, les yeux mi-clos, parfois fermés. *"Lorsque je peins, je me mets souvent en état d'hystérie... il y a la volonté de s'extraire des formes tentaculaires du pouvoir. / J'ai l'impression qu'on est en train de sortir d'une prison esthétique qui est quasiment devenue une idéologie..."* déclare Pahlavi. Axel Pahlavi expose à Berlin et à Paris à la galerie Eva Hober.

Philippe BERTHET

Philippe Berthet est né en 1956 à Thoiry-sur-Marne (France). Élève du célèbre Institut Saint-Luc de Bruxelles, en section BD, il est d'abord publié dans des fanzines belges. En 1980, sa carrière professionnelle décolle avec la publication de *Couleur Café* dans le journal *Spirou* et sa parution en album aux éditions Dupuis. Il remporte ensuite un immense succès avec la série *Pin-Up* sur un scénario de Yann. Avec *Chiens de prairie*, Berthet développe toute l'expressivité de son dessin semi-réaliste pour une vision du *Wild West* plus dure que de coutume.



68 / Axel PAHLAVI & Philippe BERTHET

Reffet 1

Acrylique sur toile / Format : 100 x 100 cm



69 / Axel PAHLAVI & Philippe BERTHET

Reffet 2

Acrylique sur toile / Format : 100 x 100 cm

" Notre complicité avec Loulou date des Beaux-Arts,
avant même la création de Bazooka.
Travailler avec lui est facile. "

Olivia CLAVEL

Loulou PICASSO

Olivia CLAVEL



Loulou PICASSO

Membre fondateur du provocateur collectif *Bazooka*, il fut avec Kiki Picasso, Olivia Clavel et Lulu Larsen à la fin des années 1970 un franc-tireur et agitateur de l'avant-garde. *Bazooka* intervient notamment dans l'illustration de presse, la bande dessinée, les clips et les pochettes de disques en utilisant des moyens artisanaux, dans une démarche qui doit beaucoup aux Situationnistes et aux Dadaïstes. Après avoir travaillé comme graphiste et illustrateur, pour la presse indépendante en particulier, Loulou Picasso se concentre maintenant sur son activité de peintre. Il met en oeuvre sa technique classique pour des sujets qui ne le sont pas : des adolescentes dénudées, parfois même écorchées, au charme irrésistible. En 2009, paraît *Engin explosif improvisé*, un ouvrage qui marque le retour très attendu du duo Kiki et Loulou Picasso. Ils exposent ensemble à la galerie du Bal des Ardents à Lyon. En 2011, Loulou expose ses toiles à la galerie Art's Factory, puis en 2012 chez Agnès B à Paris.

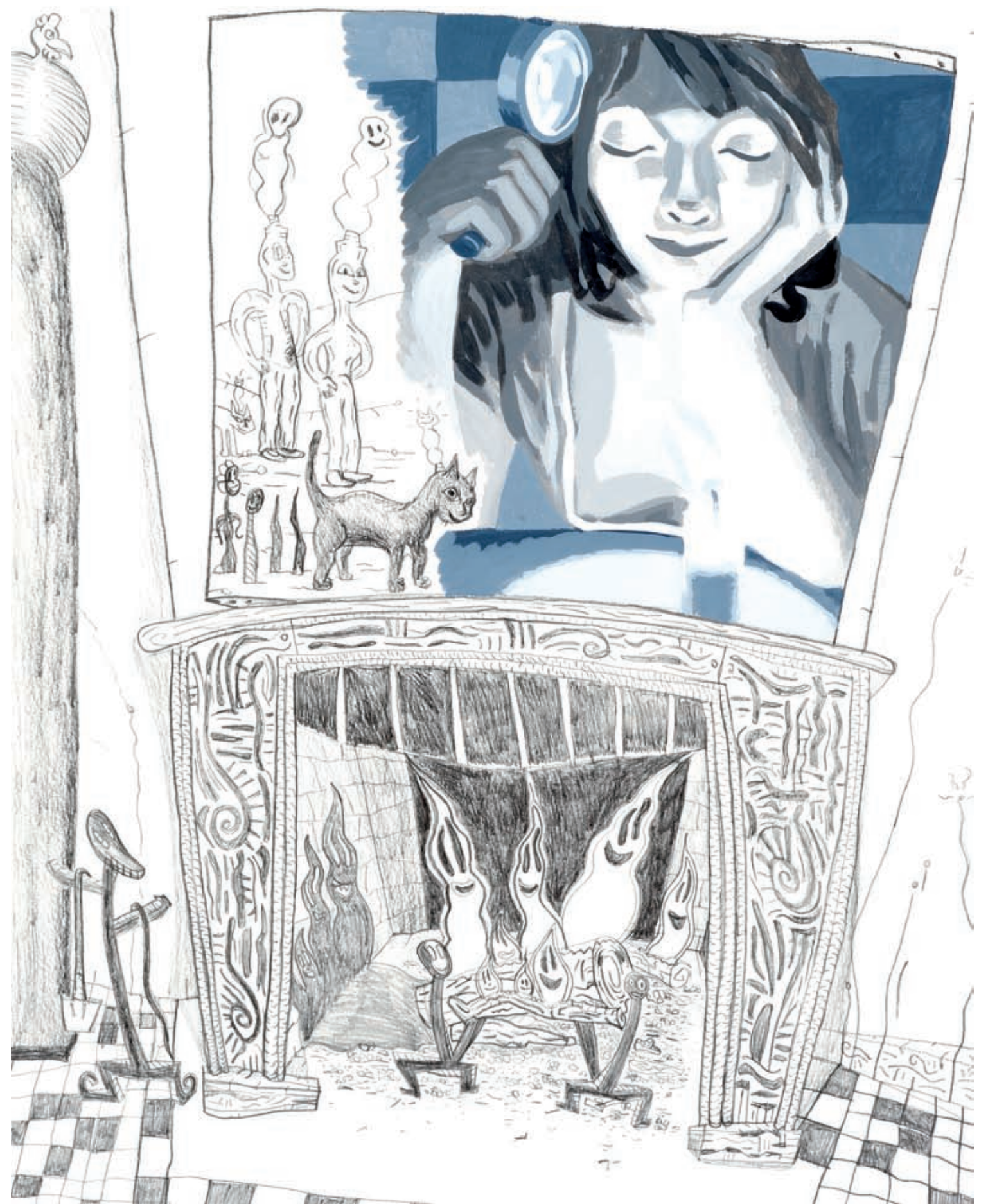
Olivia CLAVEL

Après s'être appelé *Olivia Télé Clavel*, et *Electric Clito*, Olivia Clavel se surnomme en riant *Olivia No Sport Clavel*... Un sens de l'humour qu'elle met en oeuvre dès 1974 dans une BD que lui commande le magazine *Actuel*, l'année même où elle s'investit avec Kiki, Loulou Picasso et Lulu Larsen dans la création du collectif *Bazooka*. Elle met en scène son personnage le plus célèbre, *Télé*, porteur d'un masque en forme d'écran de télévision, dès 1976. Olivia Clavel crée aussi des couvertures de magazines, des pochettes de disques (Rita Mitsouko, Brigitte Fontaine...).



70 / Loulou PICASSO & Olivia CLAVEL

Encre et acrylique sur papier / Format : 40 x 50 cm



71 / Loulou PICASSO & Olivia CLAVEL

Encre et acrylique sur papier / Format : 40 x 50 cm

Speedy GRAPHITO

Frank MARGERIN



Speedy GRAPHITO

Speedy Graphito est né en 1961 à Paris. Son travail fait, à l'origine, la jonction entre la figuration libre et la scène Street art française des années 80, dont il est un acteur marquant, avec Jérôme Mesnager, Mystic, Jef Aérosol...

Ses graffitis, exécutés au pochoir ou au pinceau, représentent des personnages schématiques et dynamiques (guerriers zoulous stylisés). Cette *imagerie Speedy* dont ses petits diabolins rouges a marqué de son empreinte la mémoire collective de toute une génération au début des années 80. Depuis, il ne cesse d'évoluer, en phase avec son époque, inventant des langages picturaux, codes iconoclastes et satiriques de notre société. Inspiré par la société de consommation, les nouvelles technologies ou les multiples héros qui peuplent notre inconscient collectif, son art s'inscrit dans la vie. Ses principales expositions : Opera Gallery, New Square Gallery, Fabien Castanier Gallery, Galerie Polaris...

Frank MARGERIN

Frank Margerin voit le jour le 9 janvier 1952 né d'un père artiste peintre et d'une mère portraitiste à Paris. Margerin s'inscrit à l'École des arts appliqués dont il sortira diplômé quatre ans plus tard. Les magazines *Lui* et *Playboy* publieront ses premières illustrations. Puis Jean-Pierre Dionnet lui propose de faire une BD de quatre pages dans *Métal Hurlant*. Sa participation au magazine durera jusqu'au dernier numéro, courant 1987. Il crée *Lucien*, rocker rebelle à la banane, qui s'impose peu à peu au fil des histoires. En 1989, pour Jingle, petite société française de production de dessins animés, Margerin invente le personnage de *Manu* : 14 ans, nez pointu, et Perfecto... En 1993, c'est le grand couronnement à Angoulême où Frank Margerin reçoit le Grand Prix de la ville d'Angoulême...



72 / SPEEDY GRAPHITO & Frank MARGERIN

Ladymelodie

Techniques mixtes sur toile

Format : 120 x 120 cm



73 / SPEEDY GRAPHITO & Frank MARGERIN

Rockfever

Techniques mixtes sur toile

Format : 100 x 100 cm

*"Je suis un inconditionnel de Segui
dont j'admire le travail depuis toujours.
J'ai été très heureux de cette collaboration. "*

EVER MEULEN

Antonio SEGUI **EVER MEULEN**



Antonio SEGUI

Antonio Segui est né en 1934 à Cordoba en Argentine. De 1951 à 1954, il voyage en Europe et en Afrique et étudie la peinture et la sculpture en France et en Espagne. En 1963, il s'installe à Paris, puis à Arcueil où il vit actuellement. Depuis 1957, Segui a réalisé de très nombreuses expositions d'abord en Amérique du Sud puis dans de nombreux pays. Une grande rétrospective lui a été consacrée au Centre Pompidou de Paris en 2005.

En 2011, Segui a exposé dans les Galeries Jeanne Bucher et Claude Bernard à Paris, en 2012, dans les galeries Frederic Storme à Lille, Latinoamerica à La Havane, Sonia Zannettacci à Genève et La Niche à Paris.

EVER MEULEN

Ever Meulen, pseudonyme d'Eddy Vermeulen, naît en 1946 à Kuurne en Flandre occidentale. Il étudie les Arts graphiques à l'Institut Saint-Luc de Gand, puis à Bruxelles. Il commence sa carrière en tant que dessinateur de gags, et, dès 1970, travaille pour l'hebdomadaire *Humo*, auquel il est encore lié aujourd'hui. À côté de son travail pour *Humo*, il réalise d'innombrables affiches, dessins publicitaires et illustrations pour des publications les plus diverses, en Belgique et à l'étranger, du journal *De Standaard* au *New Yorker*.



74 / Antonio SEGÚI & EVER MEULEN

Sans titre

Dessin au fusain et pastel gras sur papier
Format : 102 x 73 cm



75 / Antonio SEGÚI & EVER MEULEN

Sans titre

Acrylique sur toile
Format : 100 x 100 cm

Caro et Tristam sont amis depuis belle lurette, leur collaboration fut donc naturellement facile, goguenarde et détendue.

TRISTAM

Marc CARO



TRISTAM

Né à Paris en 1958, Tristam débute sa carrière en 1977 comme chanteur du groupe punk *Guilty Razors*. De 1980 à 1990, il sévit dans le collectif de peintres *Les Musulmans Fumants*. Il est révélé au grand public en 1988 grâce à sa chanson *Bonne humeur ce matin*. Objet d'un culte souterrain sur toute la planète, le travail de Tristam est à la fois complexe et d'une rare facilité d'absorption. D'aucuns le taxeront de "néopopisme", mais il serait un peu simple d'ignorer les différents niveaux de lecture innérants à son travail. Non, le plus juste comme le dit si bien Alphonse Allais est "de se faire une idée par soi-même, même si elle est fausse"...

Marc CARO

Marc Caro, réalisateur, acteur et scénariste est né en 1956 à Nantes. Durant les années 1970, il s'illustre d'abord dans la bande dessinée et collabore au magazine *Metal Hurlant*. Il publie également dans *Charlie Mensuel*, *Raw* aux USA et *Frigidaire* en Italie. En 1974, il rencontre Jean-Pierre Jeunet et réalise avec lui de nombreuses œuvres cinématographiques. *Delicatessen*, leur premier long métrage en commun, va leur offrir un succès international. Ils remportent en 1992, deux César pour ce film. En 1996, *La cité des enfants perdus* fait l'ouverture du Festival de Cannes. En 2008, sort son premier film en solo *Dante 01*.

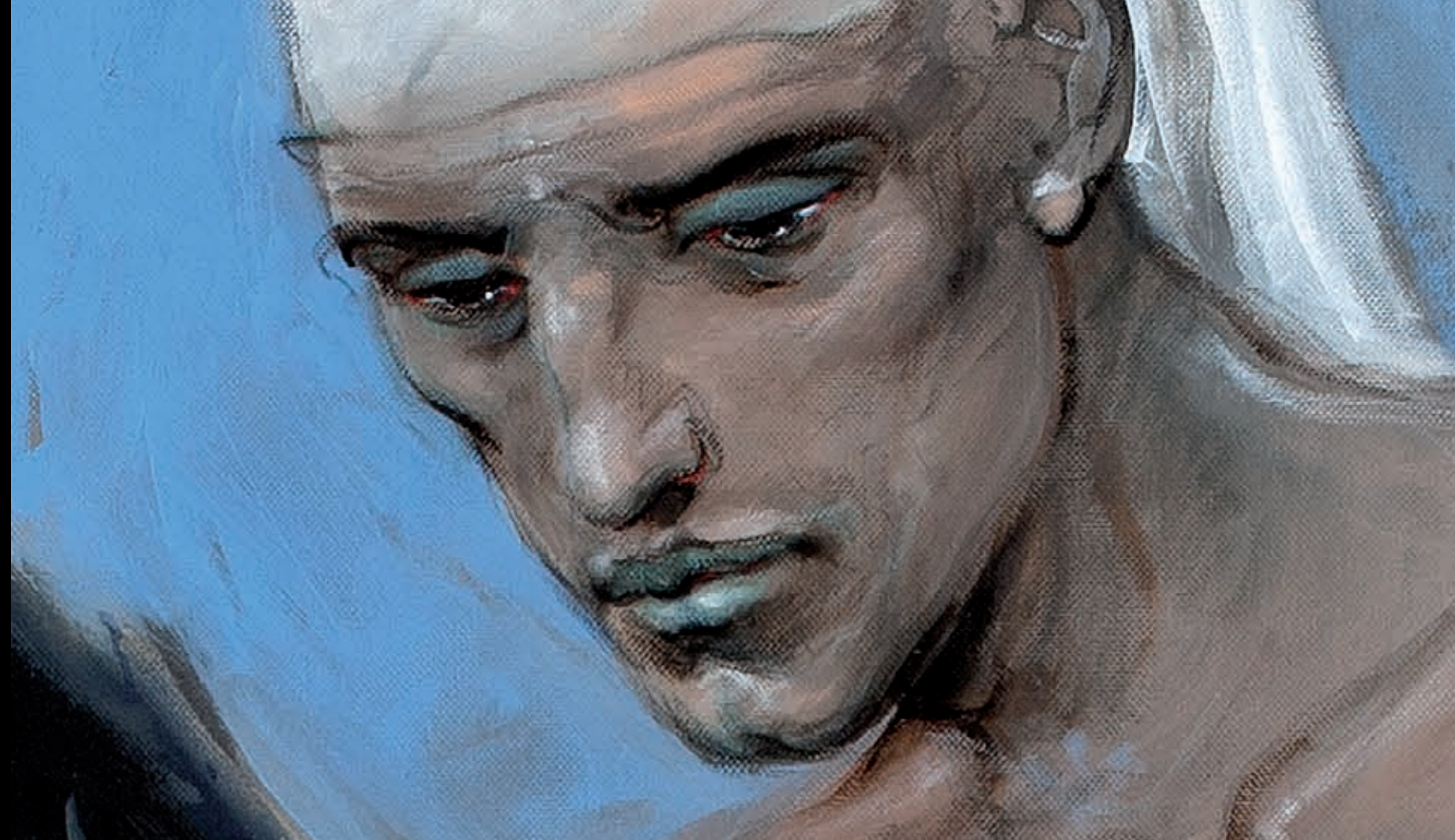


76 / TRISTAM & Marc CARO
 2011 *au balcon*
 Acrylique sur toile
 Format : 180 x 120 cm



Vladimir VELICKOVIC

Enki BILAL



Vladimir VELICKOVIC

Vladimir Velickovic est né à Belgrade (Yougoslavie) en 1935. Diplômé de l'école d'architecture de cette ville en 1960, il s'oriente vers la peinture et réalise sa première exposition personnelle en 1963. Il obtient en 1965 le prix de la Biennale de Paris, ville où il s'installe l'année suivante. Il y vit et travaille aujourd'hui encore. Il est révélé dès 1967 par une exposition à la galerie du Dragon et apparaît aussitôt comme un des artistes les plus importants du mouvement de la Figuration. Il utilise essentiellement le noir, le gris et le blanc, ponctués de rouge sang. La mort reste présente dans toute son œuvre. Professeur de 1983 à 2000 à l'école des Beaux-Arts de Paris, Velickovic est membre de l'Académie Serbe des Sciences et des Arts et de l'Institut de France. En 2011, une grande rétrospective lui était consacrée au Musée d'Art Contemporain des Abattoirs de Toulouse.

Enki BILAL

Enki Bilal est né le 7 octobre 1951 à Belgrade (Yougoslavie). De sa rencontre, en 1975, avec le scénariste Pierre Christin naîtront plusieurs albums explorant simultanément fantastique, science fiction et politique. En 1980 il publie, dans la revue *Pilote*, sa première série personnelle *La trilogie Nikopol* (1980-1992) suivi par *Le cycle du monstre* (4 albums 1998-2007) et *Animal Z et Julia Roem* (2009-2012). De ces œuvres picturales, Enki Bilal en fera une nouvelle découverte : le cinéma. *Bunker palace Hôtel* (1989), *Tykho Moon* (1997), *Immortel ad vitam* (2004), libre interprétation de *La trilogie Nikopol*. Après avoir collaboré avec le chorégraphe Angelin Preljocaj (*Roméo et Juliette*), il réalisera, en 2011, l'adaptation et la mise en scène au théâtre de *Suspection* de Fabienne Renault, interprétée par Evelyne Bouix et Jean-Louis Trintignant. Après Paris (Christian Desbois Galerie, La Grande Halle de la Villette, Grande Arche de la Défense), New York, Pékin, Berlin sont devenus les nouvelles étapes de cet artiste "sans frontières". Enki Bilal est Grand Prix du salon international de la Bande Dessinée d'Angoulême 1987.



77 / Vladimir VELICKOVIC & Enki BILAL
Work in progress
 Techniques mixtes sur toile
 Format : 160 x 160 cm

Fabien VERSCHAERE

Fanny MICHAËLIS



Fabien VERSCHAERE

Fabien Verschaere est né en 1975 à Vincennes. Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Paris en 2000 et des Beaux-Arts de Nantes en 2001, il participe à une résidence croisée Kinshasa/Nantes en 2002. L'autoportrait est son thème privilégié et quels que soient les traits sous lesquels il se représente — en ange diabolique, en clown grinçant, ou travesti en princesse pour contes de fées — Verschaere ne se fait jamais de cadeau. Il développe un univers à la fois ludique, étrange et mystérieux peuplé de figures archétypales. Les lutins côtoient des crânes étoilés, Mickey et des Batman revisités dansent autour de squelettes perchés sur des gâteaux d'anniversaire géants... Depuis 2000, Verschaere a présenté son travail à l'occasion de nombreuses expositions en France (Musée d'art contemporain de Lyon en 2007) et dans le monde. Sa dernière exposition : *Lost and found*, en mai 2011 à la galerie RX, à Paris.

Fanny MICHAËLIS

Fanny Michaëlis est née en 1983 à Paris. Son univers à la fois doux, cruel et mystérieux s'exprime dans une esthétique proche de la miniature, où le réel et l'onirique se superposent et s'interpénètrent sans cesse. Après avoir publié une biographie de la chanteuse Peggy Lee (Bd Music), son second ouvrage *Avant mon père aussi était un enfant* est paru en 2011 aux éditions Cornélius. Elle participe régulièrement à des expositions (Arts Factory, galerie 12mail...) et publie dans la presse, l'édition jeunesse (Actes Sud), et dans des revues collectives telles que *Tendon Revolver* ou *Le Muscle Carabine* (United Dead Artists). Sa prochaine bande dessinée paraîtra en 2013, toujours aux éditions Cornélius.



78 / Fabien VERSCHAERE & Fanny MICHAËLIS
Parade and Another Parade
 Fusain et crayon sur toile
 Format : 130 x 130 cm



79 / Fabien VERSCHAERE & Fanny MICHAËLIS
Tell Me When
 Fusain et crayon sur toile
 Format : 120 x 120 cm

*" La méthode de travail s'est imposée
naturellement entre nous.*

*Il part d'une surface, je lui en ai soumis trois
et il a posé ses empreintes sur mes lignes.*

J'ose à peine croire que ça existe ! "

François AVRIL

Claude VIALLAT

François AVRIL



Claude VIALLAT

Né à Nîmes en 1936, Claude Viallat est un des membres fondateurs du groupe *Supports/Surfaces*. Après des études à l'école des Beaux-Arts de Montpellier de 1955 à 1959, puis à l'école des Beaux-Arts de Paris en 1962-63, Claude Viallat adopte un procédé à base d'empreintes, répétées sur une toile libre, sans châssis, déterminant la composition de l'œuvre.

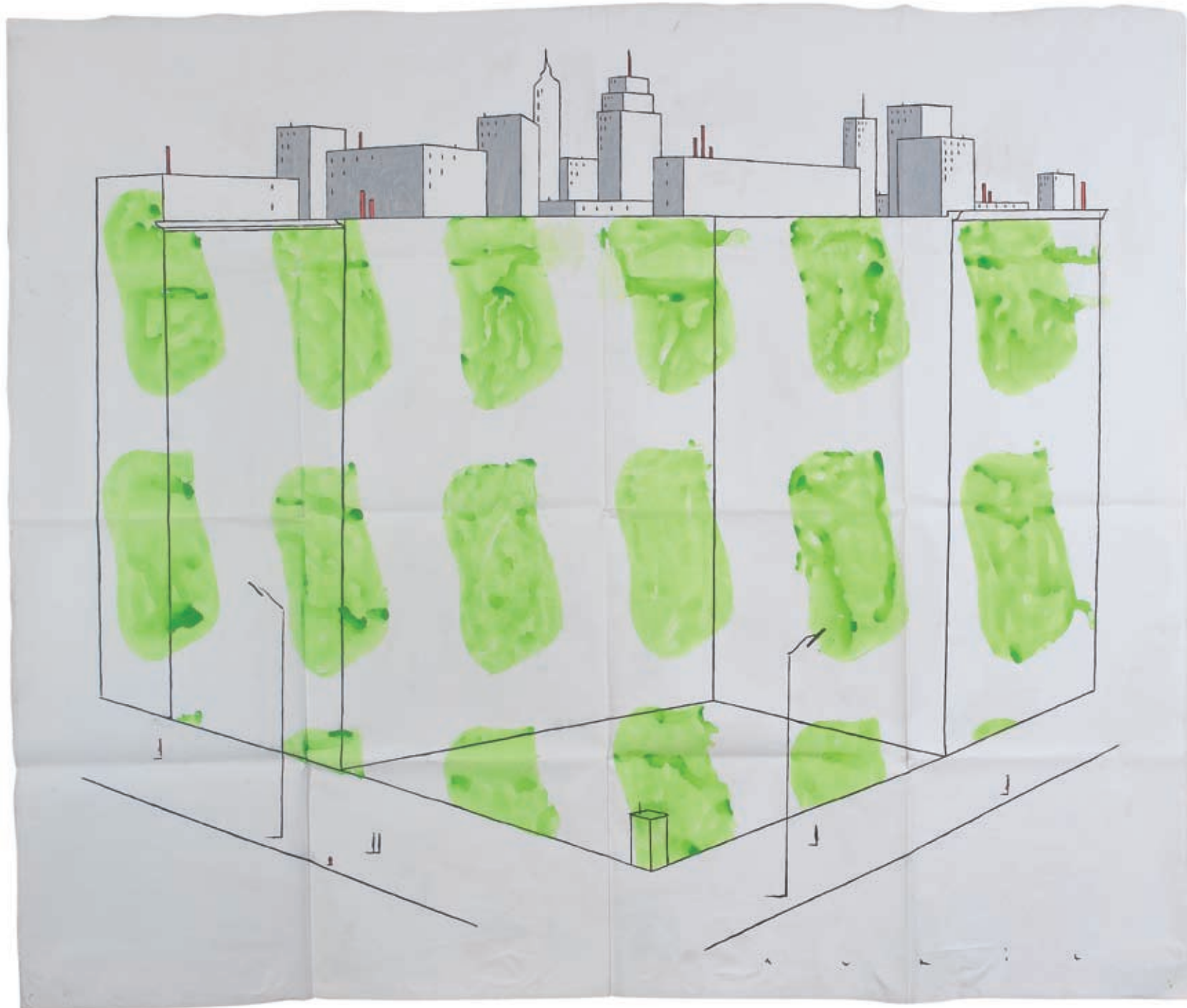
Outre le succès grandissant de ses expositions tant en France (au Centre Pompidou en 1982) qu'à l'étranger (Biennale de Venise en 1988), il se consacre à son travail d'enseignant dans de nombreuses écoles d'art, enfin à Paris à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts. Il est représenté par Bernard Ceysson, à Paris par la galerie Daniel Templon, au Japon par la Itsutsuji Gallery. Dernières expositions en 2012 : Musée de Louvier et villa Wayside au Touquet (France), Musée d'Issoudun.

François AVRIL

Diplômé de l'école des Arts appliqués et de l'École des métiers d'Art dont il sort Major de promotion en 1984, Avril débute sa carrière en tant qu'illustrateur pour la presse magazine, la publicité et l'édition. Il réalise aussi, à ses débuts, plusieurs albums de bandes dessinées. Progressivement, le style d'Avril est devenu de plus en plus épuré, avec des sujets essentiellement urbains qui défient les lois de la perspective pour créer une atmosphère plutôt que de transcrire la réalité.

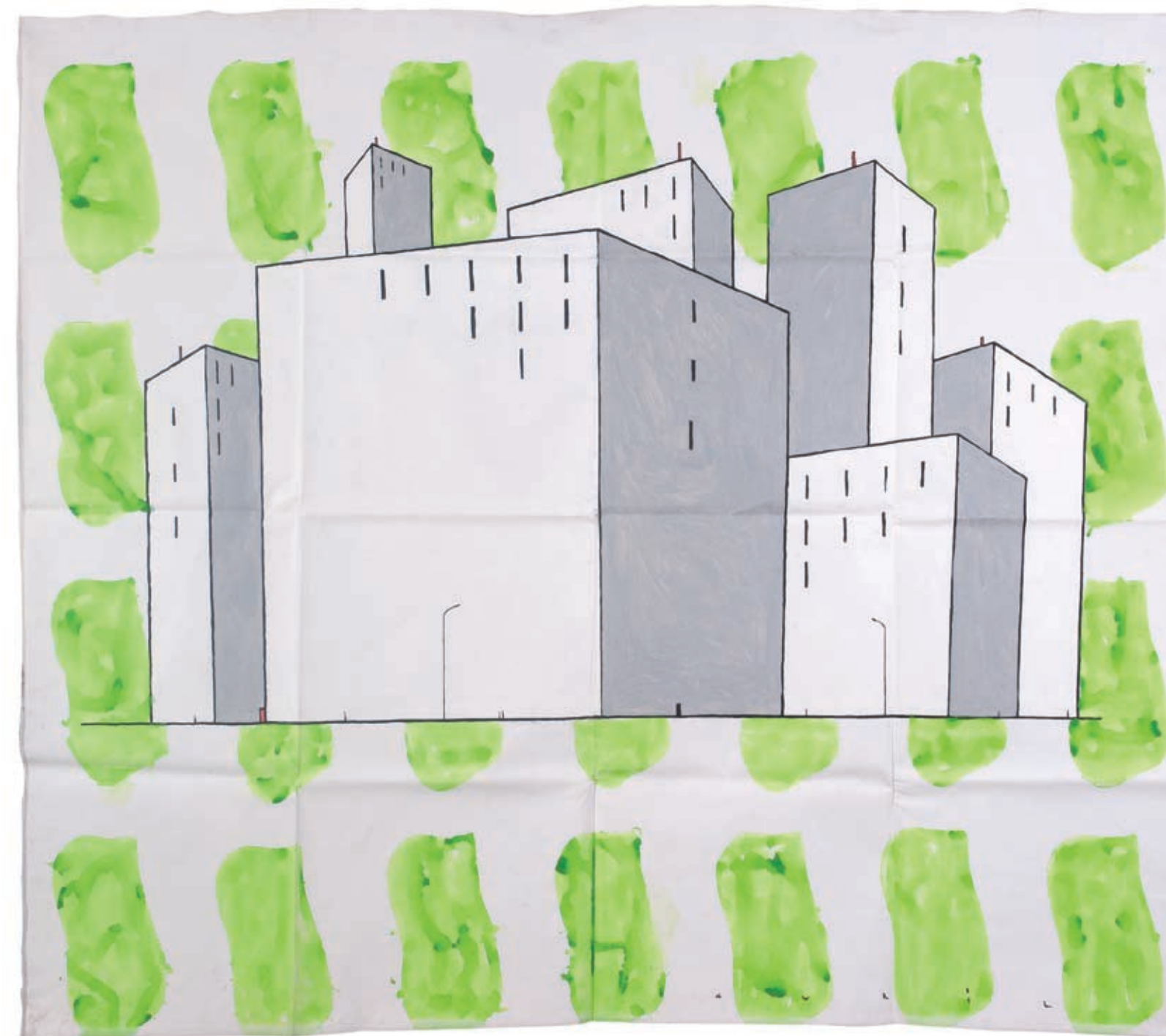
Avril expose régulièrement son travail sur toile ou sur papier à Paris, Genève, Amsterdam, Bruxelles et Tokyo.





80 / Claude VIALLAT & François AVRIL
N°041

Acrylique sur toile libre
Format : 210 x 180 cm



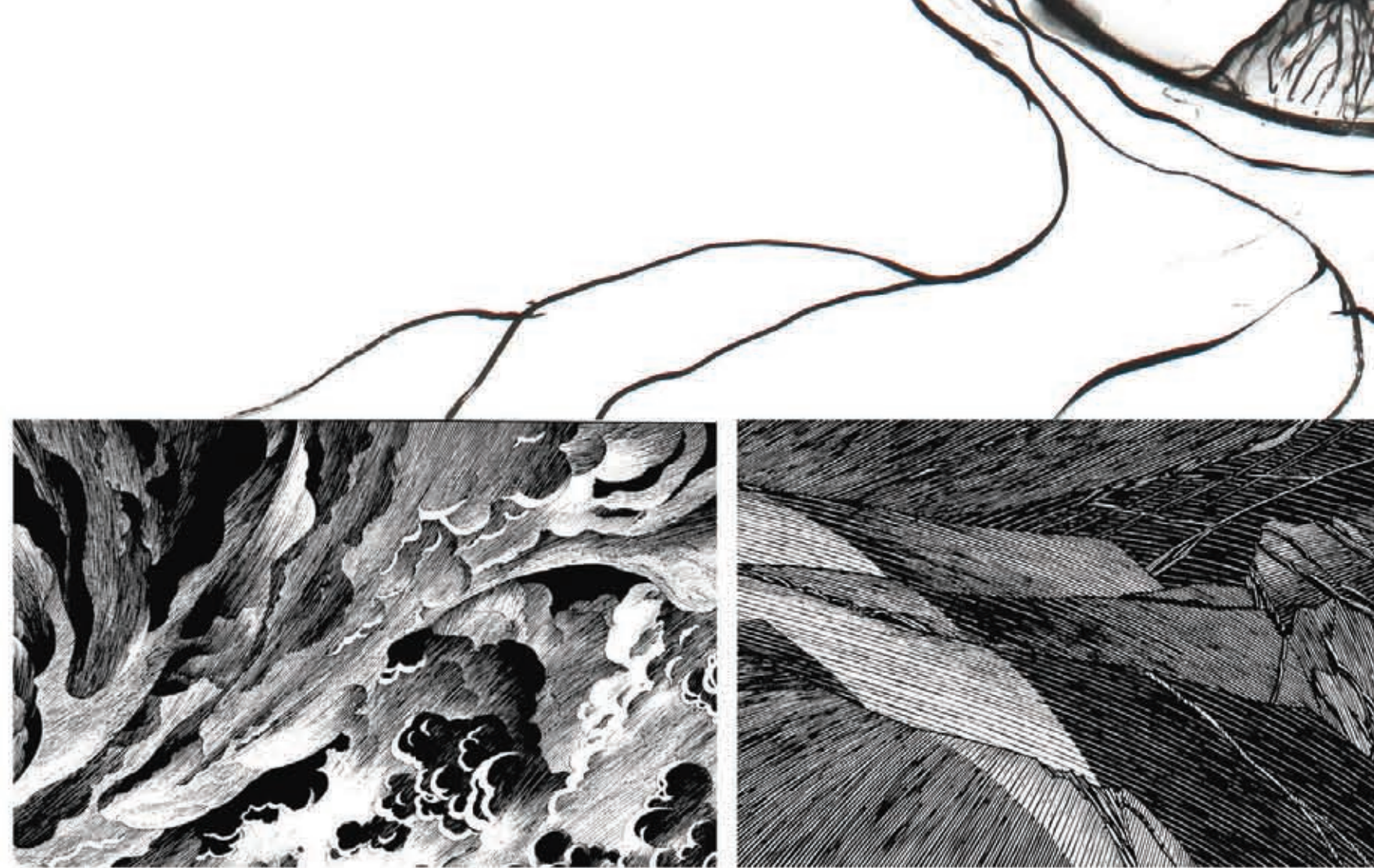
81 / Claude VIALLAT & François AVRIL
N°042

Acrylique sur toile libre
Format : 210 x 180 cm



Vuk VIDOR

ANDREAS

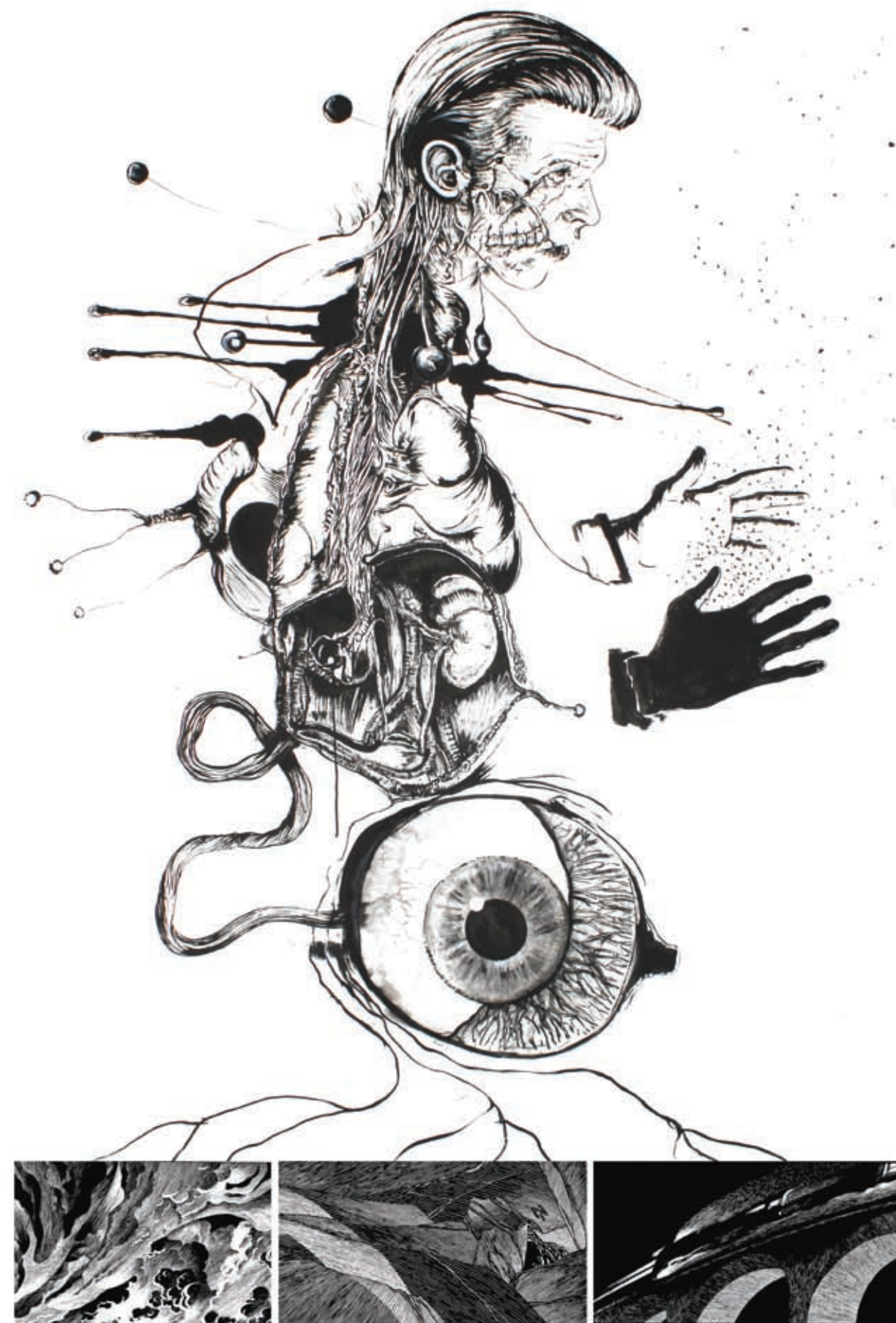


Vuk VIDOR

Vuk Vidor, né en 1965 à Belgrade, vit et travaille à Paris. Son travail s'articule entre des projets critiques, politiques et pluridisciplinaires incluant installations monumentales ou sculptures et une pratique de la peinture et du dessin tournée vers des univers intérieurs. Ses sujets d'exploration sont souvent liés à la création et la destruction des mythes anciens ou contemporains et de leur signification réelle ou suggérée. Cette profusion de thèmes cache en réalité une œuvre grave et franchement sérieuse... à l'image de ces super héros imaginés par l'artiste, qu'il présente piteux et désespérés pour la plupart, et qui ne tardent pas à se transformer en Christ crucifié ayant pour croix leur propre pays ou le poids de leur histoire. Vidor expose à Paris, ainsi qu'à Belgrade, New York ou Copenhague.

ANDREAS

Andreas, de son vrai nom Andreas Martens, est né le 3 janvier 1951 à Weissenfels, en Allemagne. Il commence ses études artistiques à l'académie des Beaux-Arts de Dusseldorf. En 1973, il quitte l'Allemagne pour se rendre en Belgique afin d'y étudier, pendant trois ans, à l'Institut Saint-Luc. En 1978, il arrive en France et commence à participer aux revues *À Suivre*, *Metal Hurlant* et au journal *Tintin* pour lequel il crée le personnage de *Rork*. Depuis 1997, il travaille principalement sur deux plus longues séries : *Capricorne* et *Arq*. Auteur prolifique, il a publié une quarantaine d'albums en 25 ans.



82 / Vuk VIDOR & ANDREAS

Speed Of Life

Encre et tirage digital sur papier / Format : 200 x 150 cm



1

© Renaud Montfourny



2



3



4

© Olivia Fryszowski



5



6



7



8



9



12



10



11



13



14



15

© Renaud Montfourny



16

1

Hippolyte Hentgen

2

François AVRIL et Claude VIALLAT

3

Silvio CADELO et Jean-Paul ALBINET

4

Joël DUCORROY

5

Philippe VUILLEMIN

6

Jean-Michel NICOLLET et Jean LE GAC

7

Philippe PETIT-ROULET et Henri CUECO

8

Gilbert SHELTON et Véronique BIGO

9

Eric LIOT

10

Milo MANARA et Alain DECLERCQ

11

Pat ANDREA

12

Patrice KILLOFFER et Ricardo MOSNER

13

Dominique FURY et Chen JIANG HONG

14

Marc GIAI-MINET et Jacques de LOUSTAL

15

Ludovic DEBEURME

16

Antonio SEGUI et EVER MEULEN

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD ...



ART & BANDE
CONTEMPORAIN DESSINÉE

Du 19 octobre au 7 novembre 2012

> Réfectoire des Cordeliers

15 rue de l'École de Médecine 75006 Paris
www.refectoire-cordeliers.paris-sorbonne.fr

Du 23 novembre 2012 au 3 février 2013

> Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Musée de la bande dessinée, Quai de la Charente 16023 Angoulême
www.citebd.org

Du 8 février au 3 avril 2013

> Centre d'Art Contemporain

à cent mètres du centre du monde

3 avenue de Grande Bretagne 66000 Perpignan
www.acentmetresducentredumonde.com

Du 21 avril au 21 juillet 2013

> Centre d'art de Rouge-Cloître

Rue de Rouge-Cloître 4 - 1160 Auderghem / Bruxelles
www.rouge-cloitre.be



Le Réfectoire des Cordeliers / Paris–France

Exposition du 19 octobre au 7 novembre 2012

Ce site a une histoire riche et complexe. Au XIII^e siècle, ce sont des champs de vignes bordés par l'enceinte de Philippe Auguste (l'actuelle rue Monsieur le Prince). Louis IX (le futur saint Louis) les offre aux frères de Saint-François qui ont décidé de s'installer à Paris. Les moines de cet ordre sont surnommés "Cordeliers", à cause de la corde qui ceint leur robe. De 1234 à 1571, ils construisent à cet endroit un important couvent qui comprendra une école de théologie, deux cloîtres, des jardins, une vaste église et un important réfectoire, seul élément qui subsiste aujourd'hui de cette abbaye. Cette communauté des Cordeliers sera un centre d'enseignement renommé accueillant un grand nombre d'étudiants, en concurrence avec la Sorbonne. En 1789, cet ensemble immobilier est remis à l'État. Dans le réfectoire, se tiennent alors les séances de la société des droits de l'homme et du citoyen, le club des Cordeliers. Le corps de Marat y sera exposé au peuple au milieu des livres de la bibliothèque conventuelle. Après la révolution, l'État décide d'organiser les études de médecine et de créer une école de santé. La médicalisation du site du 15-21 rue de l'École-de-Médecine est décidée vers 1795. L'église est d'abord détruite puis le reste des bâtiments vers 1802. Seuls subsistent le réfectoire et le cloître. Six pavillons sont construits pour accueillir les « exercices cadavériques ».

Le Maire de Paris, Bertrand Delanoë, a souhaité mettre le Réfectoire de l'ancien Couvent des Cordeliers, un lieu de prestige dont elle est propriétaire, au service des missions universitaires de diffusion de la culture et de l'information scientifique. Le Réfectoire devient ainsi un lieu pour :

- Présenter la recherche et l'excellence universitaire parisienne.
- Diffuser la culture scientifique.
- Ouvrir l'Université sur son environnement : la Ville, l'international et les entreprises.
- Valoriser le patrimoine scientifique et culturel des universités.

Afin de réaliser ce projet, le Collège des Universités de Paris et la ville de Paris ont décidé, en septembre 2006, de conclure un partenariat en vue de gérer en commun l'organisation et la programmation de cet espace. Comité d'orientation :

Les membres du comité d'orientation du Réfectoire sont les présidents des établissements du Collège des Universités de Paris.

Le Réfectoire des Cordeliers

15 rue de l'École de Médecine 75006 Paris

www.refectoire-cordeliers.paris-sorbonne.fr



la cité internationale de la bande dessinée et de l'image

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image / Angoulême–France

Exposition du 23 novembre 2012 au 3 février 2013

La Cité réunit le Musée de la bande dessinée (musée de France), la Maison des auteurs (résidence internationale d'artistes), une bibliothèque patrimoniale (pôle associé documentaire de la Bibliothèque nationale de France et destinataire du dépôt légal des bandes dessinées), un centre de documentation, une bibliothèque publique spécialisée, une librairie de référence, un cinéma de deux salles d'art et essai et de recherche, un centre de soutien technique multimédia, un espace de consultation Internet et une brasserie panoramique.

Répartie dans trois majestueux bâtiments bordant le fleuve ou le surplombant, elle est située au cœur du grand pôle de l'image qui s'est développé en Charente, lui apportant confort documentaire et capacités technologiques et contribuant à sa renommée nationale et internationale.

Hébergeant ou côtoyant plusieurs écoles supérieures des filières bande dessinée, cinéma d'animation, jeu vidéo ou documentaire de création, entourée des nombreuses entreprises de l'image installées à Angoulême et aux alentours, accueillant de nombreux auteurs et chercheurs, elle est un centre de ressources sans égal dans l'hexagone et une référence internationale en matière de bande dessinée, tout en remplissant un rôle de centre culturel à vocation locale et régionale, partenaire majeur des festivals et manifestations qui animent la cité des Valois.

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Musée de la bande dessinée, Quai de la Charente 16023 Angoulême

www.citebd.org



à cent mètres du centre du monde

Centre d'Art Contemporain / Perpignan-France

Exposition du 8 février au 3 avril 2013

Le Centre est situé à cent mètres de la gare de Perpignan, lieu emblématique de l'univers dalinien. Dans un ancien entrepôt rénové et transfiguré, se mêlent en un original contraste les poutres de bois centenaires, le verre et le métal d'aujourd'hui. Sur 1400 m² d'exposition des espaces imposants ou des volumes plus « intimes » s'organisent sur plusieurs niveaux, bannissant la monotonie et offrant à l'oeil du visiteur des échappées sur les oeuvres exposées aussi bien que sur la structure elle-même. Harmonie et symétrie se conjuguent pour mettre en valeur tous les courants de l'art contemporain. Créé en juin 2004, le Centre est une institution à but non lucratif, dont le but est de promouvoir l'art contemporain sous toutes ses formes.

C'est ainsi que le Centre a eu l'honneur de présenter le travail d'artistes comme Rafaël Armengol, Artur Heras, Ben Vautier, Claude Viallat, Jean Le Gac, Guinovart, Adrià Pina, Tony Bevan, Vincent Corpet, CharlElie Couture, Jean-Michel Meurice, Claudia Bushing, Stéphane Pencreac'h, Pat Andrea, Chema Lopez, Michel Goueryn, Santiago Ydañez, Lucebert, etc.

Le Centre a pour objectif de montrer des artistes d'horizons très divers, provenant de la scène locale, nationale ou internationale à travers des expositions individuelles ou de groupes. Il ne se restreint pas à une approche conceptuelle particulière, mais déploie un intérêt pour divers médias : sculpture, peinture, dessin, vidéo, installation, performance, son, etc.

Le Centre souhaite créer un espace convivial, stimulant et pédagogique pour le public à travers un programme d'expositions et de divers évènements artistiques comme des conférences, ateliers, concerts, présentations de catalogues, projections.

Centre d'Art Contemporain à cent mètres du centre du monde

3 avenue de Grande Bretagne 66000 Perpignan

www.acentmetresducentredumonde.com



Centre d'art de Rouge-Cloître

Bruxelles-Belgique

Exposition du 21 avril au 21 juillet 2013

Situé à l'orée de la Forêt de Soignes, le site de Rouge-Cloître témoigne d'un riche passé historique. À l'époque de son rayonnement, du XV^e au XVIII^e siècle, le prieuré de Rouge-Cloître accueillit de nombreux savants, historiens ou théologiens, ainsi que le célèbre peintre Hugo Van der Goes. Les remarquables manuscrits, enluminures et reliures, réalisés au XV^e siècle, donnèrent une renommée extraordinaire au prieuré. À la fin du XIX^e siècle, le site devint un véritable paradis d'artistes qui, attirés par le charme de l'ancienne Abbaye, fréquentèrent le lieu.

Créé en 1977, le Centre d'art de Rouge-Cloître, institution culturelle de la Commune d'Auderghem, propose quatre expositions par an. Les rapports entre écriture et image, entre art et graphie, constituent le fil rouge de sa programmation. Cette thématique se traduit, entre autres, par l'accueil d'œuvres d'illustrateurs de livres pour la jeunesse et d'auteurs de bandes dessinées.

À cette ligne directrice s'ajoutent deux pôles complémentaires :

- la mise à l'honneur d'artistes belges ou de mouvements artistiques belges par le biais de rétrospectives scientifiques,
- la promotion de la création contemporaine via le Prix Découverte, concours bisannuel qui vise la découverte et la promotion de talents artistiques prometteurs.

Centre d'art de Rouge Cloître

Rue de Rouge-Cloître 4 - 1160 Auderghem / Bruxelles

www.rouge-cloitre.be



MILLON – Maison de ventes aux enchères
Paris–France

D'une même voix et à quatre mains !

MILLON est tombé dans la magie de la Bande Dessinée Originale lorsqu'un matin laiteux d'avril, Jean, l'immense Jean Giraud et sa femme Isabelle me regardèrent doucement et me dirent simplement oui.

Vous voyez ? Le genre de moment qui tatoue définitivement une bien jeune carrière car je n'avais pour toute expérience à faire valoir que mon admiration pour lui et un marteau déterminé. La vente dédiée qui s'ensuivit fut un grand succès. De toutes façons, jamais, le talent de Jean n'aurait été célébré dans la médiocrité. Cet Homme, je l'aimais. J'évoque ici la mémoire de Jean car les risques et les paris qu'il aura tentés et réussis vont servir la cause de son Art pour des générations de créateurs.

Il faut que les Arts du XXI^e siècle, les majeurs supposés, les mineurs ambitieux, innovent et initient de nouveaux cycles non prétentieux. Ils y sont obligés sous peine de bégaiements sous-médiatisés.

Voilà comment est née cette idée forte : Mais pourquoi diable ne se conjuguaient-ils pas ? À quatre mains et deux mondes enlacés, les développements et les combinaisons sont exponentiels.

Il y aura du bonheur esthétique, des déceptions, de l'énergie créatrice, de l'Art debout et en vie comme il n'aurait jamais été possible isolément. Pour cela, il fallait aux artistes présents de l'humilité d'abord, une vision et du talent ensuite. Qu'ils en soient ici remerciés...

Depuis 2006, nous imprimons sur la couverture de nos catalogues l'idée que l'Art Contemporain s'entend selon un seul critère : celui de son temps.

Le reste ?

Donner à voir et faire ressentir. Par la "trop naïve narration" ou "le très dérangeant" conceptuel... Coûte que coûte, provoquer une réaction !

Avec nos amis de la galerie Petits Papiers, nous parlons d'une même voix et désormais d'un même lieu pour que vive ces deux arts mêlés en un même support jusqu'à ne faire plus qu'un.

Ils ont l'œil qui déniche et nous le marteau qui légitime.

Le cycle européen d'expositions "Quelques instants plus tard..." sera livré à la vérité des enchères.

Nous verrons bien s'il reste des hommes de foi... au XXI^e siècle.

Millon – Maison de ventes aux enchères

19 rue de la Grange-Batelière 75009 Paris

5 avenue d'Eylau 75016 Paris

www.millon-associes.com



Galerie Petits Papiers
Bruxelles–Belgique / Paris–France

Petits Papiers est une des principales galeries d'œuvres originales de bande dessinée en Europe. Depuis plus de 20 ans, Petits Papiers a fondé sa réputation en faisant connaître les artistes du neuvième art, participant notamment à la BRAFA (Brussels Antiques & Fine Arts). Fiers de leur expérience et de leur passion, Alain Huberty et Marc Breyne ont construit un réseau unique avec les plus grands dessinateurs de cet art.

Dans la continuelle recherche d'artistes exceptionnels, les pionniers de Petits Papiers ont dépassé les frontières de l'Europe mais aussi des formes classiques de la bande dessinée.

Créant des événements internationaux, osant rapprocher des artistes de culture différente ou confrontant des créateurs aux techniques diverses, Petits Papiers s'ouvre maintenant plus largement aux arts actuels. Dans cet esprit, la galerie a organisé des expositions *Rencontres* entre BD et art contemporain.

Petits Papiers dispose d'une galerie dans le centre de Bruxelles, sur la place du Grand Sablon et de deux galeries dans le centre de Paris, au Village Saint-Honoré, à deux pas des Halles. Petits Papiers coopère également avec *La Maison Autrique* (www.autrique.be) et François Schuiten pour des expositions spécifiques.

Galleries Petits Papiers

8A rue de Bodenbroeck, 1000 Bruxelles / Belgique

91 rue Saint-Honoré 75001 Paris / France

www.galeriepetitspapiers.com



REMERCIEMENTS

Philippe BOUTRY

Président de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Gisèle GRAMMARE

Professeur au département Arts et Sciences de l'Art
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Françoise DOCQUIERT

Directrice adjointe du département Arts et sciences de l'Art
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Jean-Luc CHALUMEAU

Auteur et critique d'art

Pierre STERCKX

Auteur et critique d'art

Ricardo MOSNER

Créateur du visuel de l'exposition

Jean-Paul ALBINET

Artiste, professeur à l'école supérieure d'Arts et Design Le Havre/Rouen

Roseline BIGOT

Directrice du Réfectoire du Couvent des Cordeliers

Gilles CIMENT

Directeur de la Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême

Vicent MADRAMANY

Directeur du centre d'Art *À cent mètres du centre du monde* à Perpignan

Vincent VANHAMME

Directeur du Centre d'Art le Rouge Cloître à Bruxelles

Franck BRUNEAU

Éditeur

COMMISAIRES D'EXPOSITION

Christian BALMIER

PRISES DE VUES PHOTO

Paul MARTINEZ et D.R.

CONCEPTION GRAPHIQUE

www.factorstudio.fr