

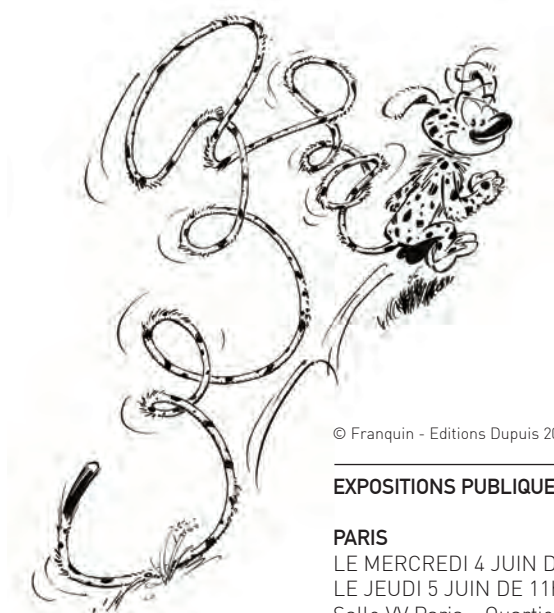
BANDES DESSINÉES

DUPLEX PARIS-BRUXELLES #7

DIMANCHE 15 JUIN 2014

DROUOT SALLE W PARIS • LE FORUM BRUXELLES

DE 11H30 À 13H00 : LOTS 1 À 99
À PARTIR DE 14H LOTS 100 À 439



© Franquin - Editions Dupuis 2014

EXPOSITIONS PUBLIQUES

PARIS

LE MERCREDI 4 JUIN DE 11h à 18h
LE JEUDI 5 JUIN DE 11h à 21h
Salle W Paris – Quartier Drouot
3, rue Rossini – 75009 Paris

BRUXELLES

LE VENDREDI 13 et SAMEDI 14 JUIN
De 11h à 18h
LE FORUM – Place du Grand Sablon
8A rue Bodenbroek – 1000 Bruxelles

EXPERTS

Alain HUBERTY
Tél. +32 (0) 478 319 282
Marc BREYNE
Tél. +32 (0) 473 75 17 11
contact@petitspapiers.be

CONTACT PRESSE

Marina DAVID
+33 (0)6 86 72 24 21
m.david@marinadavid.fr

CONTACT ETUDE

Marie-Caroline BRONZINI
Rue Bodenbroek 8a - 1000 Bruxelles
Tél. + 32 (0)2 893 90 60
mcbronzini@millon-associes.com

DrouotLIVE

CATALOGUE EN LIGNE SUR NOTRE SITE INTERNET
WWW.MILLON-ASSOCIES.COM

SOMMAIRE

I	LA BANDE DESSINEE MODERNE	p 3 à 58
II	LA BANDE DESSINEE EROTIQUE	p 59 à 104
III	LA BANDE DESSINEE CLASSIQUE	p 105 à 226
	CONDITIONS DE VENTE et ORDRE D'ACHAT	p 227 à 228

INDEX

AIDANS p. 106	GIBRAT p. 24, 25	MORRIS p. 125, 200, 201
ALFRED p. 4	GIMENEZ p. 79	NICOLLET p. 90
ALIDOR p. 107	GIRAUD p. 144, 145	PAAPE p. 202
ARNON p. 4	GODARD p. 147	PE p. 203
ASLAN p. 60	GOS p. 147	PEETERS p. 42
ATTANASIO p. 107	GOTLIB p. 148, 149	PELLEJERO p. 42
AUCLAIR p. 108	GOURDON p. 79	PEYO p. 203
BARBE p. 61	GREG p. 150, 151, 152, 153, 154, 155	PICHARD p. 98, 99
BARBUCCI p. 5	GUARNIDO p. 27	PIROTON p. 202
BAUDOIN p. 62	HAUSMAN p. 155, 156, 157	PLEYERS p. 188
BERCK p. 108	HERGE p. 158, 159	PRADO p. 97
BERNET p. 109	HERMANN p. 160, 161, 162, 163, 164, 165	PRATT p. 41
BERTHET p. 6, 7	HISLAIRE p. 166	REISER p. 44
BLAIN p. 8	HUBINON p. 167, 169, 170, 171	REMACLE p. 204, 205
BLESTEAU p. 108	JACOBS p. 172, 173	RENARD p. 43
BOUCQ p. 9	JIGE p. 174, 175, 176, 177	RENAUD p. 43
CALVO p. 112, 113	JUILLARD p. 29, 30, 189	RIGOT p. 205
CEZARD p. 114	KIKO p. 177	ROBA p. 125, 204
CHABOUTE p. 10, 11	LACOMBE p. 79	ROB-VEL p. 208
CHARLES p. 12, 13	LAGAS p. 179	SAINT-OGAN p. 208
CHERET p. 114, 115	LAMBIL p. 181	SERRE p. 45
CLAEYS p. 63	LAUDY p. 177, 178	SEVERIN p. 206, 207
CONRAD p. 133, 134, 137, 139	LE GALL p. 182, 183	SFAR p. 46
CORIA p. 111	LE RALLIC p. 179	SIRIUS p. 208, 209
CRAENHALS p. 116, 117	LEDROIT p. 80	SOKAL p. 52
CREPAX p. 64, 65	LELOUP p. 179	SOLE p. 21
CUVELIER p. 66, 118	LEVIS p. 80	SWOLFS p. 47
DANY p. 120, 121	LIBERATORE p. 81, 82, 83, 84, 85, 86	TABARY p. 210
DAVID p. 67	LOISEL p. 87	TARDI p. 39, 49, 50, 51
DE MOOR BOB p. 188	LOUSTAL p. 31	TIBET p. 210, 211
DELABY p. 18, 19, 20, 21	MACHEROT p. 185, 186, 187	TILLIEUX p. 125, 212, 213, 215
DERIB p. 119	MALLARD p. 90	TIN p. 97
DEVOS p. 119	MANARA p. 32, 33, 73, 88, 89	TOPPI p. 53
DRUILLET p. 14, 15, 16, 17,	MARCELE p. 90	TRIPP p. 52
DUBOUT p. 123	MARCHAND p. 196	TURF p. 53
DUPA p. 121, 122	MARGERIN p. 34	UDERZO p. 216, 217
EDIKA p. 21	MARINI p. 35	VANCE p. 110, 111, 218, 219, 220
ELVIFRANCE p. 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74,	MARTIN p. 188, 190, 191	VANDERSTEEN p. 221
75, 76, 77	MATENA p. 34	VARENNE p. 100, 101, 102
FORTON p. 124	MATTOTTI p. 31	VERRON p. 53
FOURNIER p. 125	MAZEL p. 196	VICOMTE p. 54
FRANCIS p. 125	MEYNET p. 34	WALTHERY p. 222
FRANCQ p. 22, 23	MEZIERES p. 196	WASTERLAIN p. 133, 135, 136, 137, 138,
FRANQUIN p. 125, 126, 127, 128, 129,	MICHETZ p. 91, 92, 93	139, 222, 223
131, 132, 133, 135, 136, 137, 138, 139, 226	MIDAM p. 193, 194, 195	WEINBERG p. 226
FRANZ p. 140, 141, 142, 143	MINUS p. 94, 95, 96	WILL p. 224, 225, 226
FROLLO p. 69, 70, 71, 74, 78	MIRALLES p. 35	WOOD p. 104
FUNCKEN p. 124	MITACQ p. 196	YEAGLE p. 103
GEERTS p. 146	MITTEI p. 197, 198, 199	YSLAIRE p. 55, 56, 57, 58
GELUCK p. 26	MOEBIUS p. 37, 38, 39	

**Important - les droits de suite sont à charge de l'acheteur:
Veuillez vous reporter aux conditions générales de vente page 228.**

FRAIS DE COMMISSION D'ADJUDICATION A LA CHARGE DE L'ACHETEUR : 23,60 % TTC



I. Bande Dessinée Moderne



Alfred

1. ALFRED - Le désespoir du singe Le désert des épaves

Encre de Chine pour la planche 19 de l'album.
33x48 cm. Delcourt 2007.

300/400€



2. ARNON - Je suis une sorcière

Encre de Chine pour une planche des aventures d'Alice Darc, pulpeuse apprentie sorcière (option magie sexuelle) en plein sabbat. 46x34 cm. Albin Michel 2001.

300/400€



3. ARNON - Je suis une sorcière

Encre de Chine pour une planche des aventures d'Alice Darc, pulpeuse apprentie sorcière qui nous présente ses petits camarades de jeu. 46x34 cm. Albin Michel 2001.

300/400€



4. BARBUCCI - Sky-Doll

Encre de Chine et de couleur pour la planche 28 de l'album. Encadrée, 33x24 cm. Editions Soleil.

5.000/5.500€



BERTHET.

5. BERTHET - Pin-up

Encre de Chine pour le dessin d'un ex-libris réalisé par la défunte librairie-galerie EspaceBD à Ixelles. On y joint le tirage limité à 25 exemplaires de l'ex-libris (il en existe un autre en couleur de 200 ex.). Signé, 19x15,5 cm.

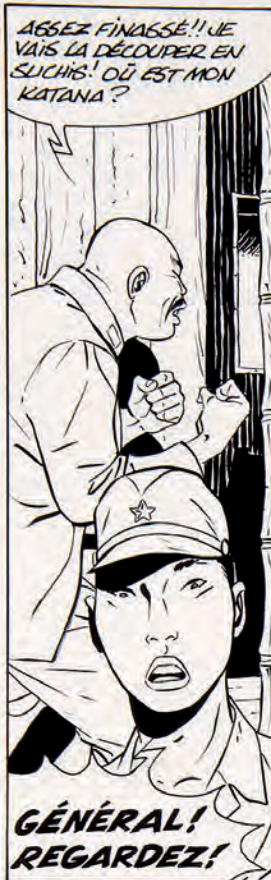
400/500€



6. BERTHET - Pin-up

Ensemble de 6 dessins à l'encre de Chine et au feutre ayant servis pour des décalcomanies publicitaires pour la série. Signés, 13x11, 5x9, 9x7, 10x8, 10x7, 7x4 cm respectivement. On y joint le feuillet de décalcomanies.

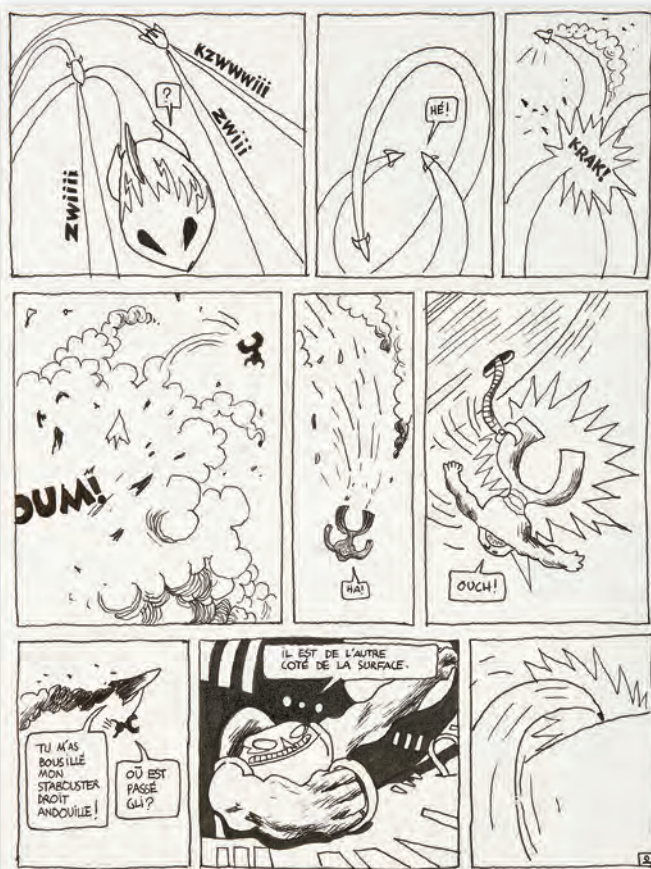
800/900€



7. BERTHET - Pin-up - Tome 5

Encre de Chine pour la très sulfureuse planche 13 de l'album. On y joint le bleu de coloriage signé Topaze. Signée 40x30 cm. Dargaud 1999.

1.600/1.800€



8. BLAIN - Jo & Blouh & Le Nioukem

Ensemble des 4 planches à l'encre de Chine et au feutre composant cette histoire parue dans le numéro 2 de la revue Fusée publiée par la maison d'édition Automne 67 en 1996. Signée au bas de la planche 4, 30x23 cm chacune.

8.500/9.000€

FBoucq X



9. BOUCQ - Bouncer
La proie des louves

Encre de Chine pour la planche
15 de l'album. 50x39 cm.
Humanoïdes associés 2006

2.500/3.000€



10. BOUCQ - Face de Lune

Encre de Chine pour ce grand dessin resté inédit jusqu'à ce catalogue et c'est bien dommage... 30x44 cm.

1.800/2.000€



11. CHABOUTÉ - Henri Désiré Landru

Encre de Chine pour l'avant-dernière planche sans texte de l'album.
38x27 cm. Vents d'Ouest 2006.

500/600€



12. CHABOUTÉ - Henri Désiré Landru

Encre de Chine pour la planche 105 de l'album. 38x27 cm.
Vents d'Ouest 2006

500/600€



13. CHABOUTÉ Les chats dans la ville Paris

Encre de Chine, crayon blanc et
gouache pour ce dessin signé.
40x52 cm.

1.000/1.200€



14. CHABOUTÉ - Les chats dans la ville - New York

Encre de Chine, crayon blanc et gouache pour ce dessin signé. 53x40 cm

1.000/1.200€



15. CHARLES - India Dreams - Khajurâho

Grand pastel fait à l'occasion de la préparation de la série qui débuta en 2002. C'est à Khajurâho que se trouve le temple aux célèbres bas-reliefs érotiques que l'on voit à l'arrière-plan. Encadré, signé et daté 2001, 65x50 cm.

1.400/1.500€

J.F. CHARLES

16. CHARLES - Les Pionniers du Nouveau Monde Du sang dans la boue

Huile sur toile pour la couverture du No 39 du magazine Vécu de 1989 chez Glénat. 75x55 cm.

350/400€



17. CHARLES - Fox - Esquisses et toiles

Grand crayonné préparatoire représentant Adriana Pickett dans un décor orientalisant, reproduit en p. 64 du recueil. Encadré et signé, 37x30 cm. Glénat 2001.

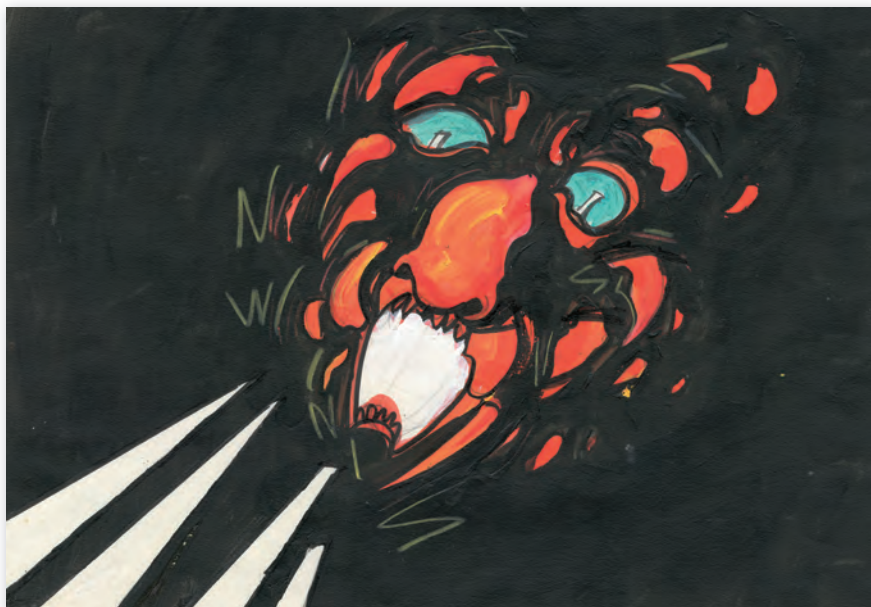
350/400€

18. CIVIELLO - Korrigans - Les enfants de la nuit

Encre de couleur pour ce beau dessin paru dans le cahier supplémentaire du tirage de tête de l'album. 39x23 cm. Folle image 2000.

500/550€





19. DRUILLET

Technique mixte pour cette illustration Signée. 28x39 cm.

400/500€



20. DRUILLET - Lone Sloane Le mystère des abîmes

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 43 du premier album de l'auteur paru aux mythiques éditions Éric Losfeld en 1966. Signée 2 fois (dont 1 ancienne dans la planche) et cachet de l'artiste, 56x41 cm.

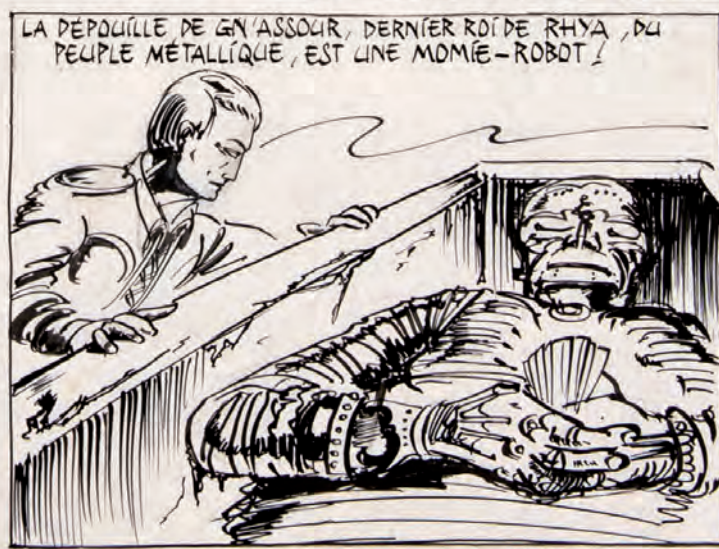
1.600/1.800€



APRÈS DE NOMBREUX DÉTOURS, LONE ÉCHOUE DEVANT LA PORTE RECHERCHÉE. SOUS LA POUSSEE, ELLE S'OUVRE SANS DIFFICULTÉ, MAIS CELA N'EST PAS TOUJOURS D'UN PRÉSAGE HEUREUX.



LE TOMBEAU, LE MAUSOLÉE DE GN'ASSOUR, DERNIER ROI DE LA PLANÈTE RHYA, VAINCU PAR LA CONFÉDÉRATION---



LA DÉPOUILLE DE GN'ASSOUR, DERNIER ROI DE RHYA, DU PEUPLE MÉTALLIQUE, EST UNE MOMIE-ROBOT !



21. DRUILLET - Lone Sloane - Le mystère des abîmes

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 26 du premier album de l'auteur paru aux mythiques éditions Éric Losfeld en 1966. Signée et cachet de l'artiste, 48x38 cm.

1.600/1.800€



22. DRUILLET - Nosferatu

Encre de Chine pour cette planche parue dans le No. 89bis du mensuel Pilote en 1981, puis en 1989 aux éditions Dargaud.
Signée, 56,5x44 cm.

1.600/1.800€



23. DRUILLET - Métal mémoires - Répliquante 29

Encre de Chine et de couleurs pour ce grand dessin. Signé et daté 09, 47x40 cm. Zampano 2010

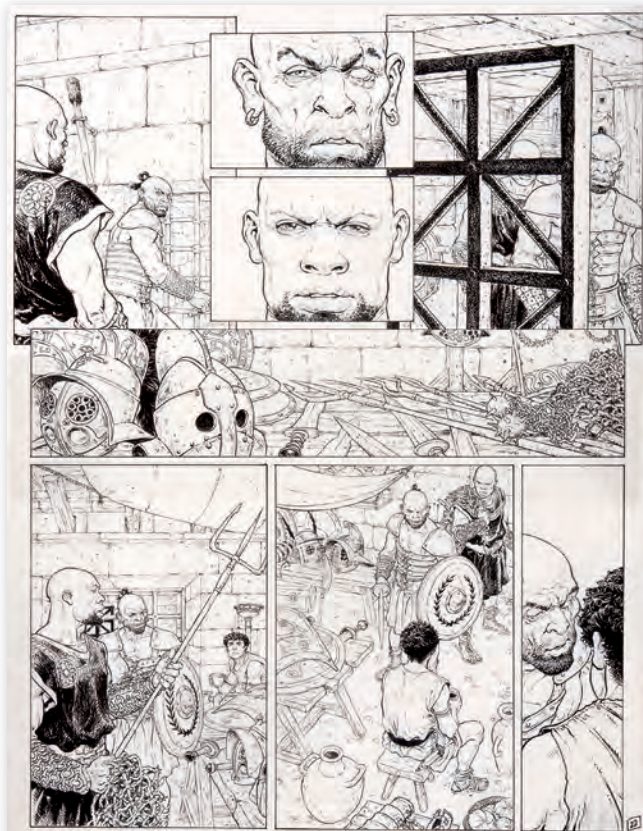
1.600/1.800€



24. DELABY - Murena - Tome 7

Encre de Chine pour la planche 6 de l'album mettant en scène Néron lui-même en charmante compagnie. On y joint la très belle mise en couleur de grand format. 47x34 cm et 36x26 cm, les 2 sont encadrées. Dargaud 2009

1.600/1.800€



25. DELABY - Murena - Tome 9

Encre de Chine pour la planche 22 de l'album. Signée. 43x33 cm. Dargaud 2013

1.600/1.800€



26. DELABY - Murena

Encre de Chine pour la planche 45 de l'album. Signée. 43x33 cm. Dargaud 2002

1.600/1.800€

27. DELABY - Revanche des cendres

Encre de Chine, encres de couleur et mine de plomb sur papier pour la couverture de l'album.

Encadrée, signée et datée 2010, 36x52 cm

15.000/18.000€



Ph
TAKA
2010



28. DELABY - La Complainte des landes perdues - Les Chevaliers du pardon - Tome 2

Encre de Chine pour la bucolique planche 40 de l'album. Signée. 48x34 cm. Dargaud 2008

1.600/1.800€

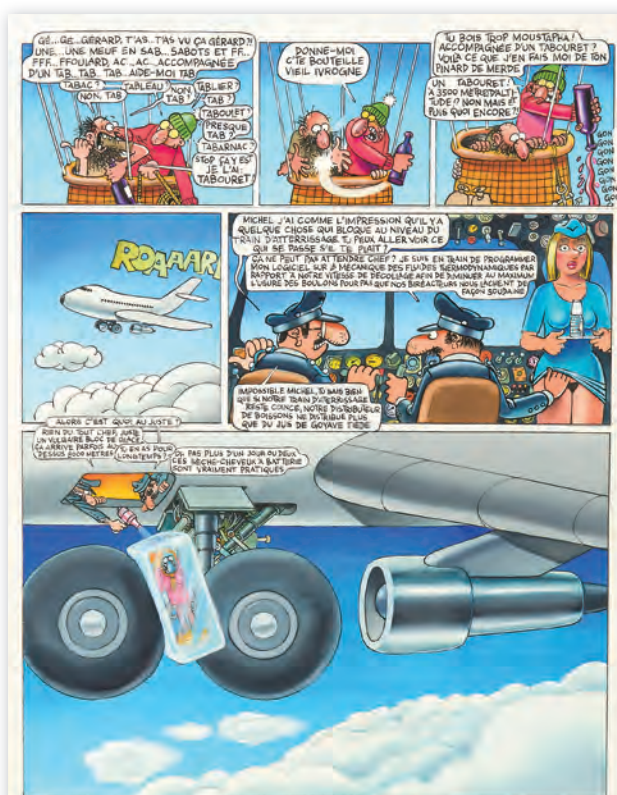


29. DELABY - Bran

Légende née des tourbillons des vents du Nord...

Encre de Chine et bic pour la planche 47 de cet album des débuts de sa carrière. Signée et datée 92. 44x32 cm. Lombard 1993

300/400€



30. EDIKA

Encre de Chine pour la planche 6 d'une histoire courte de ce maître absolu de l'absurdie qui vous fera ne plus vous étonner de voir disparaître sans laisser de trace un Boeing entier. 35x26 cm

500/600€



31. SOLÉ

Encre de Chine et de couleur pour la couverture très rom-antique (amphore oblige) du numéro de septembre 1999 du magazine Fluide Glacial. 38x29 cm

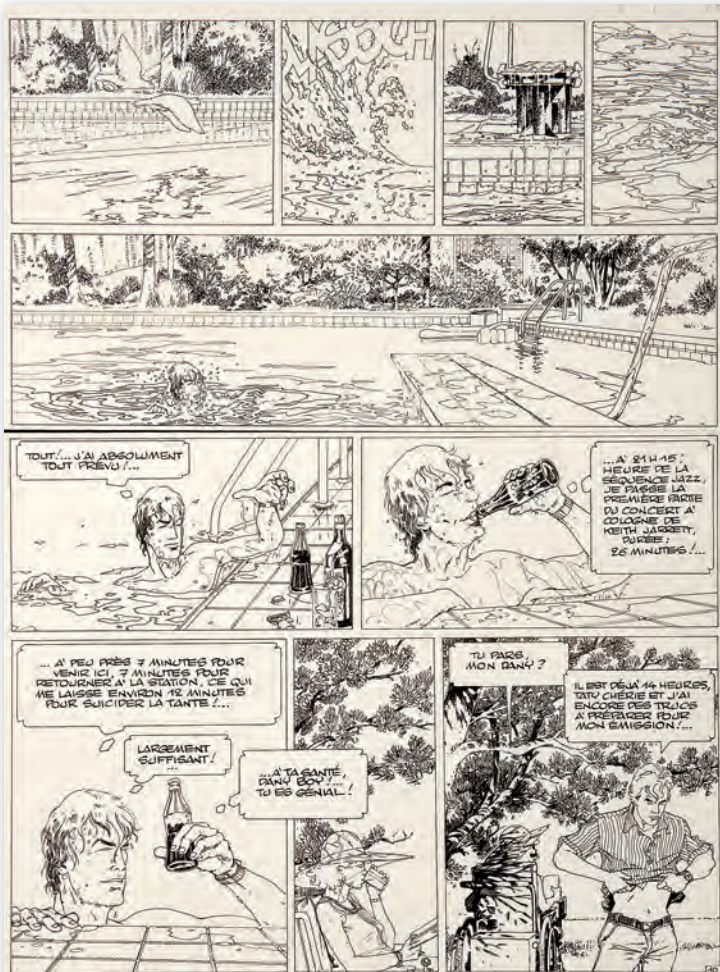
900/1.000€



32. SOLÉ - Superdupont - Amour et forfaiture

Lavis d'encre de Chine pour donner un caractère délicieusement désuet à notre grand héros national qui va découvrir l'amour et les coupables comme il se doit. 37x27 cm. Audie 1980

500/600€



33. FRANCQ - Des villes et des femmes Helen, Agnès, Liz

Encre de Chine pour la planche 10 d'une des histoires courtes de cet album avec un héros qui en rappellera un autre. 47x35 cm. Lombard 1987

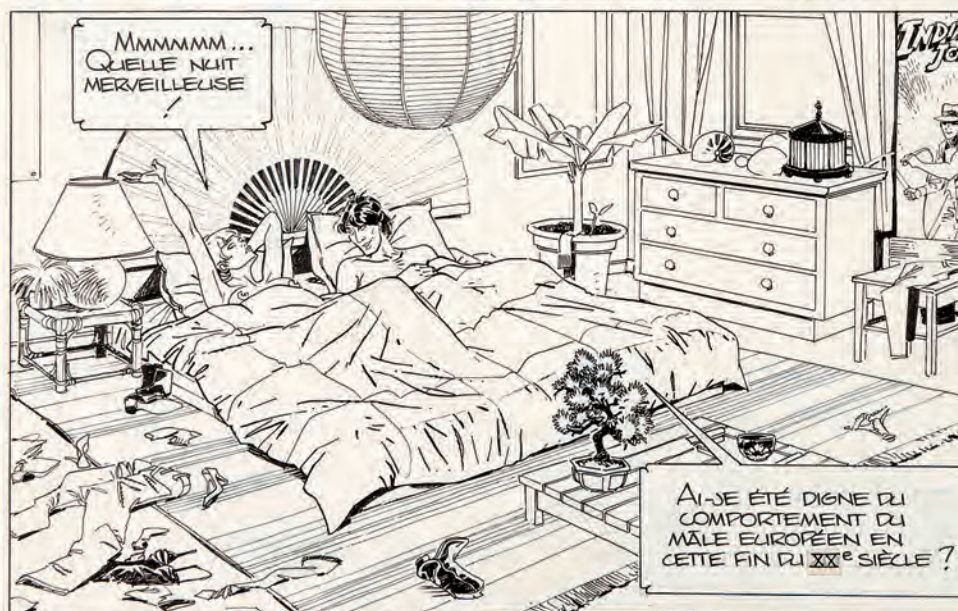
700/800€



34. FRANCQ - Léo Tomasini - Justice divine

Encre de Chine et feutre pour la planche 12 de l'album, signée. Il est précisé à l'arrière que le crayonné de la planche a été achevé le 28 décembre 87 et encreée seulement le 5 janvier. Le réveillon fut long et joyeux semble-t-il... 35x47 cm. Dargaud 1988

900/1.000€



35. FRANCO - Largo Winch - Dutch Connection

Encre de Chine pour la planche 27 de l'album. Signée, 47x35 cm Dupuis 1995

14.000/15.000€



GIBRAT

36. GIBRAT - Marée basse

Crayonnés préparatoires représentant l'héroïne. Signé,
23x26 cm. Dargaud 1996

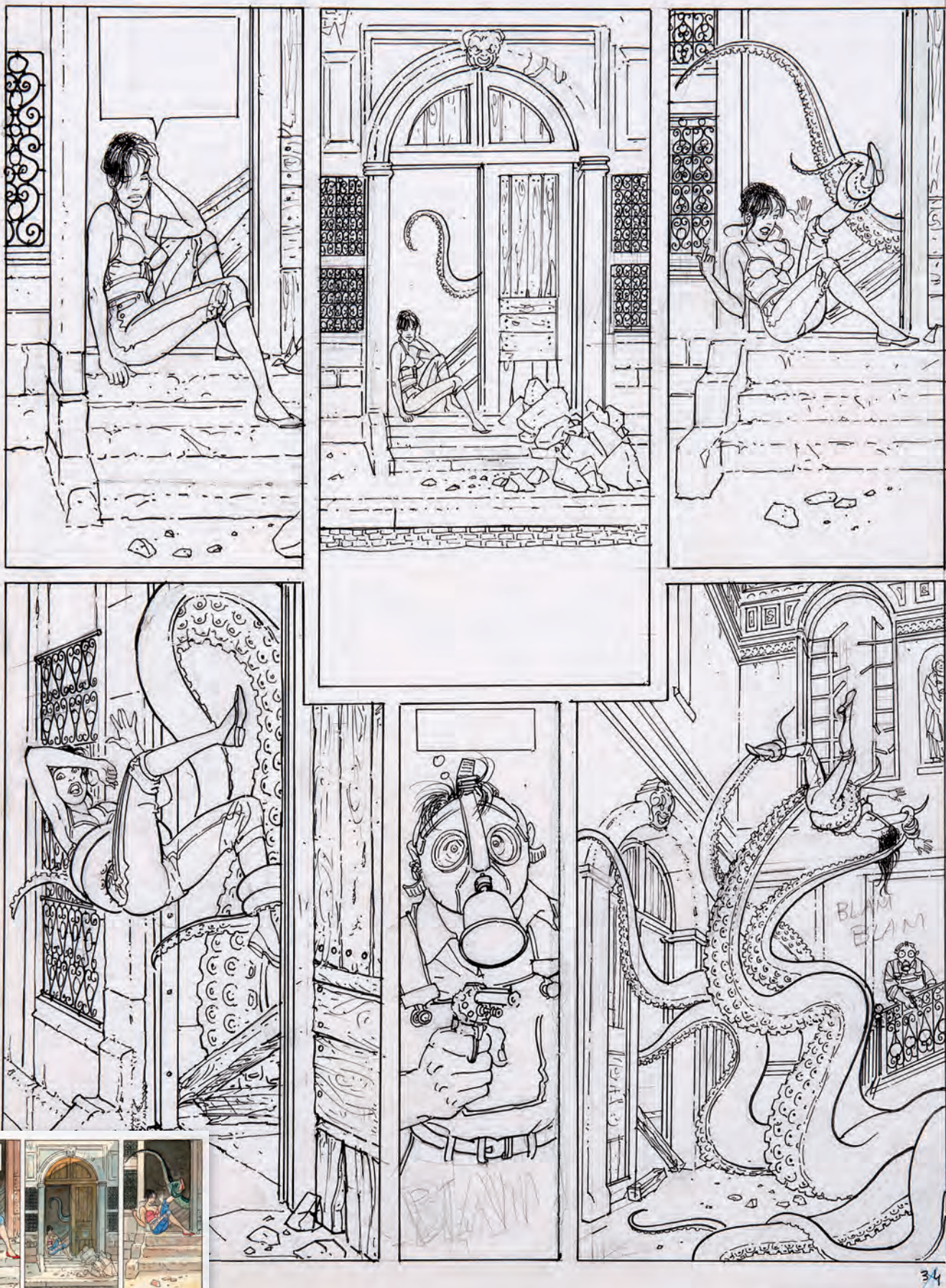
300/400€



37. GIBRAT - Pinocchia

Encre de Chine pour la planche 41 de l'album. 39x29 cm. Écho des savanes – Albin Michel 1995

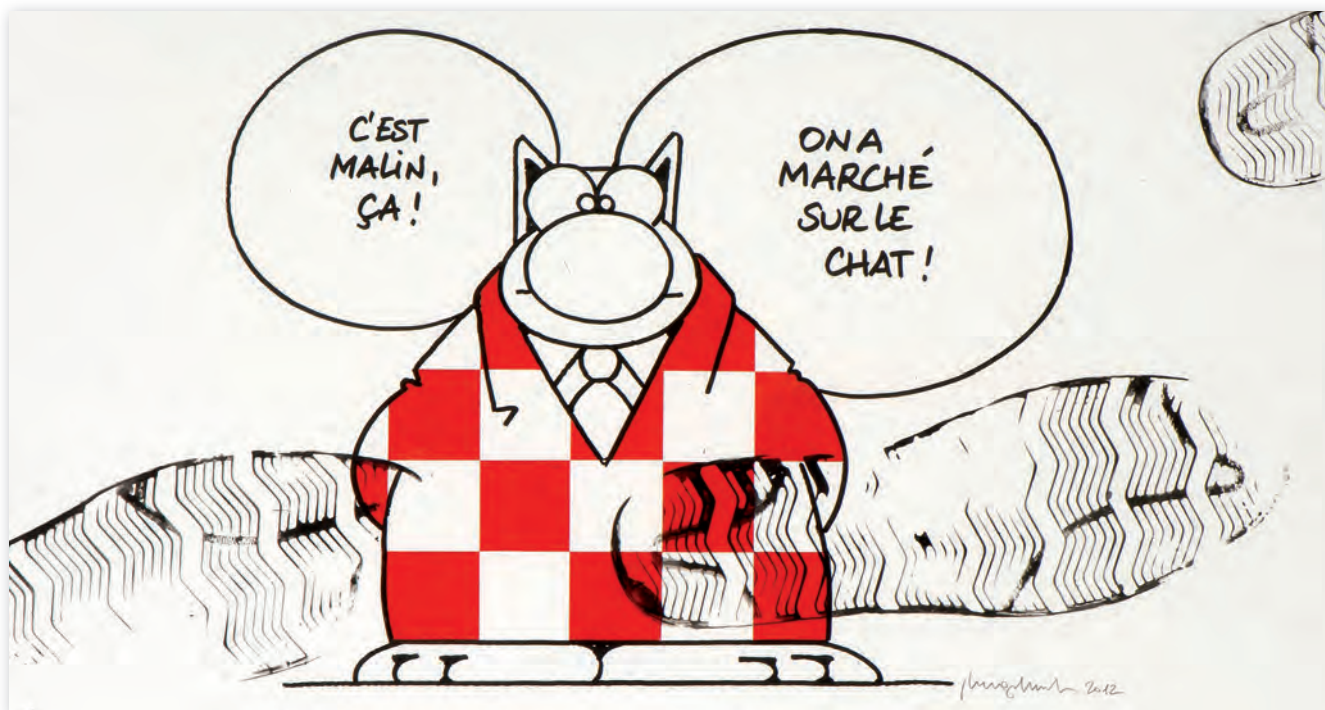
900/1.000€



38. GIBRAT - Marée basse

Encre de Chine, texte sur calque, et aquarelle sur bleu réencré pour la très graphique planche 35 de cette amusante histoire qui a tout juste précédé le Sursis. 39x29 et 30x23 cm respectivement. Dargaud 1996

1.800/2.000€



39. GELUCK - Le chat - On a marché sur le chat

Encre de Chine et gouache pour ce grand dessin en hommage à Tintin. Encadré, signé et daté 2012, 59x30 cm

3.500/3.800€



40. GELUCK - Le chat - Delirium tremens

Illustration à l'encre de Chine pour donner les indications de couleur (pas respectées) pour un tirage sérigraphié de l'étiquette de cette excellente bière belge créée en 1989 par la brasserie Huyghe de Melle (Maître Capello a plus que goûté et approuve sans réserve) par la mythique Galerie «Sans titre» en 1990. Encadrée avec le tirage (No. 38 sur 160)

350/400€



41. GOFFIN - Le Chat

Encre de Chine pour cet hommage au Chat. 33x25 cm

100/120€



42. GELUCK - Le chat - Le quatrième Chat

Encre de Chine sur papier pour ce strip publié en page 64 de l'album. Signé. 26x8 cm Casterman 1990.

1.700/1.800€



43. GUARNIDO - Blacksad

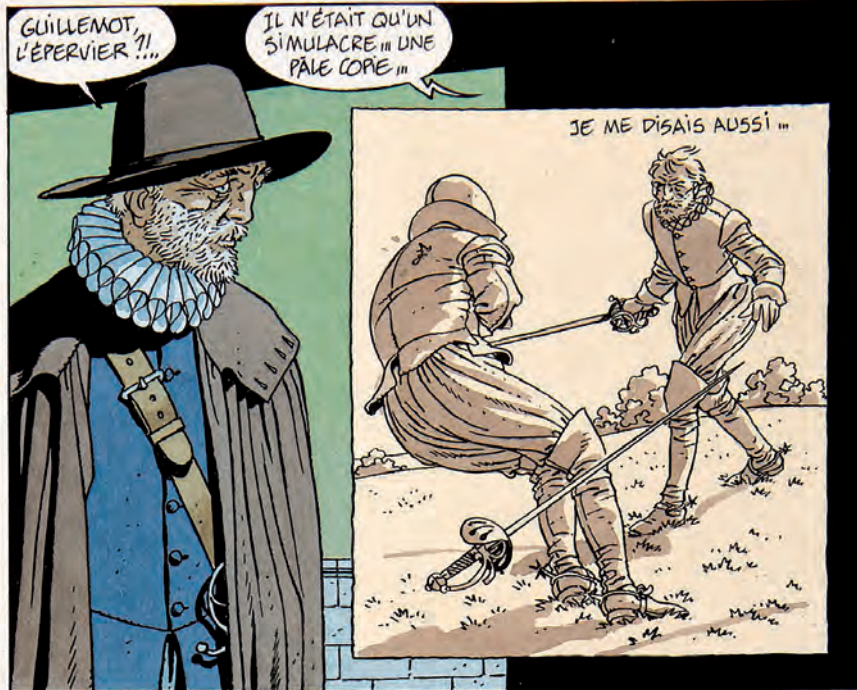
Encre de Chine et crayon de couleur pour cette grande illustration représentant Blacksad et une Talia en tenue «burlesque».
Signée, 37x24 cm

3.500/4.000€



VITE!!!

hullard



André Juillard

44. JUILLARD - Plume aux vents - La folle et l'assassin

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 31 de l'album. Signée, 41x30 cm. Dargaud 1995

5.000/6.000€



45. JUILLARD - Masquerouge - Édition intégrale

Encre de Chine et aquarelle pour le dessin des pages de garde de l'intégrale publiée par Glénat en 1988 et reprenant les 3 premiers albums.

Encadré et signé, 10x14 cm

1.800/2.000€



46. JUILLARD - Masquerouge - Le rendez-vous de Chantilly Les hommes-loups

Encre de Chine pour la planche 2 du dernier récit complet publié dans Pif (No. 681 de 1982) et repris dans l'album. 30x39 cm. Glénat 1984

5.000/6.000€

47. LOUSTAL - Delirium tremens

Dessin original, mise en couleur à la gouache sur photocopie pour un tirage sérigraphié de l'étiquette (jointe, No. 112/160) de cette excellente bière belge créée en 1989 par la brasserie Huyghe de Melle publiée par la mythique Galerie «Sans titre» en 1990. 23x18 cm

450/500€

Heureusement pour Maître Capello qu'il n'y a que 2 étiquettes... 1 verre, ça va. 3 verres, bonjour les dégâts...



48. MATTOTTI - Pur printemps

Technique mixte pour cette très belle illustration. Signée. 24x24 cm.

3.000/4.000€



49. MANARA - HP et Giuseppe Bergman

Encre de Chine pour la planche 60 de l'album. 61x46 cm.
Casterman 1980

1.900/2.000€

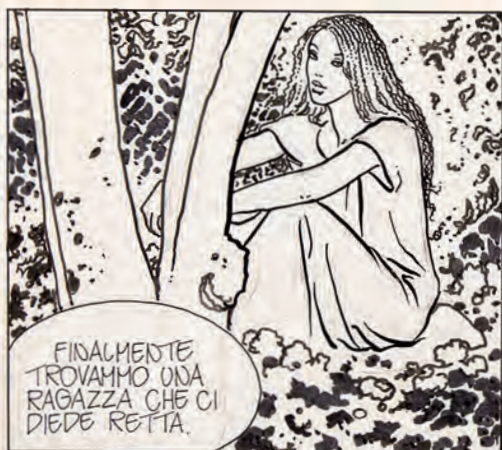
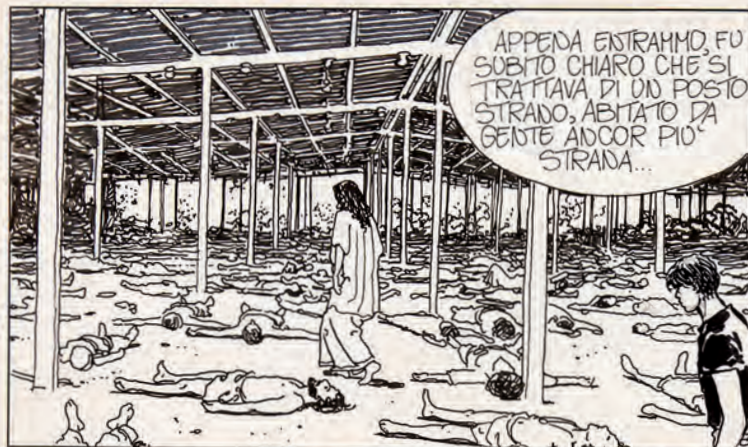


50. MANARA - HP et Giuseppe Bergman

Encre de Chine pour la planche en 1 case que n'aurait pas reniée Gustave Verbeck... Il y a un élément du dessin qui permet de savoir dans quel sens tenir la planche et qui lui retire tout son sens! 43x32 cm. Casterman 1980

1.900/2.000€





S. 384

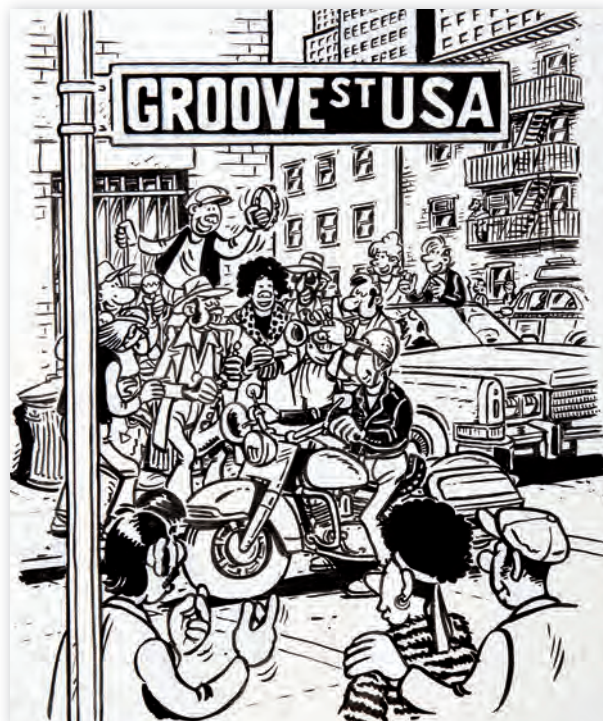
P. 96

12

51. MANARA - Giuseppe Bergman - Rêver, peut-être

Encre de Chine pour la planche 96 de l'album. 61x46 cm. Casterman 1989

2.000/2.500€



52. MARGERIN - Street Grooves

Encre de Chine pour la pochette de cette excellente compilation, signée et datée. 19x26 cm. Fantasy Records 2002.

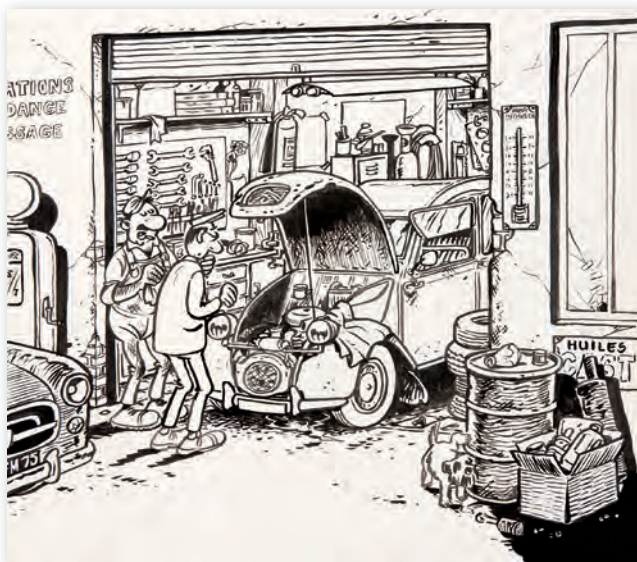
700/800€



54. MARGERIN - Lucien - Hommage à Franquin

Encre de Chine, feutre et blanco pour ce petit dessin humoristique en hommage au maître. Signé et daté 99. 10x20 cm

250/300€



53. MARGERIN - Frank Margerin présente

Les autos

Encre de Chine pour la couverture de cet album collectif. 19x22 cm. Humanoïdes associés 1991

700/800€



55. Dick MATENA - De laatste dagen van E.A. Poe

Encre de Chine pour la couverture de l'album qui est la première biographie réalisée par ce grand maître de la bande dessinée hollandaise. Signée. 29x49 cm Casterman 1988.

1.700/2.000€



56. MEYNET - Double M - Le trésor des chartreux

Encre de Chine pour le bandeau-titre de la première aventure de la série. Au dos on retrouvera 2 projets de cases avec Mirabelle en fâcheuse posture... Signé et daté 1995, 5,5x 34,5 cm

180/200€



57. MEYNET - Fanfoué des Pnottas

Encre de Chine pour le dessin de cet ex-libris où en fait le petit coquin dessine la fleur.... Signé et daté 97. 14x28 cm

400/500€

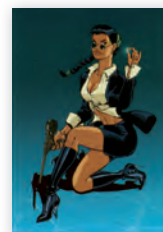
58. MEYNET

Les éternels

Le diamant d'Abraham

Encre de Chine pour le dessin original d'un ex-libris pour la librairie Le Sphinx d'or de St Julien en Genevois qui existe en orange et en bleu à 180 exemplaires et sorti à l'occasion du 3e tome de la série en 2005. 29x20 cm

400/450€



MARINI



59. MARINI - Les aigles de Rome - Livre III

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 47 de l'album.
Encadrée et signée. 27x36 cm. Dargaud 2011.

3.000/3.500€



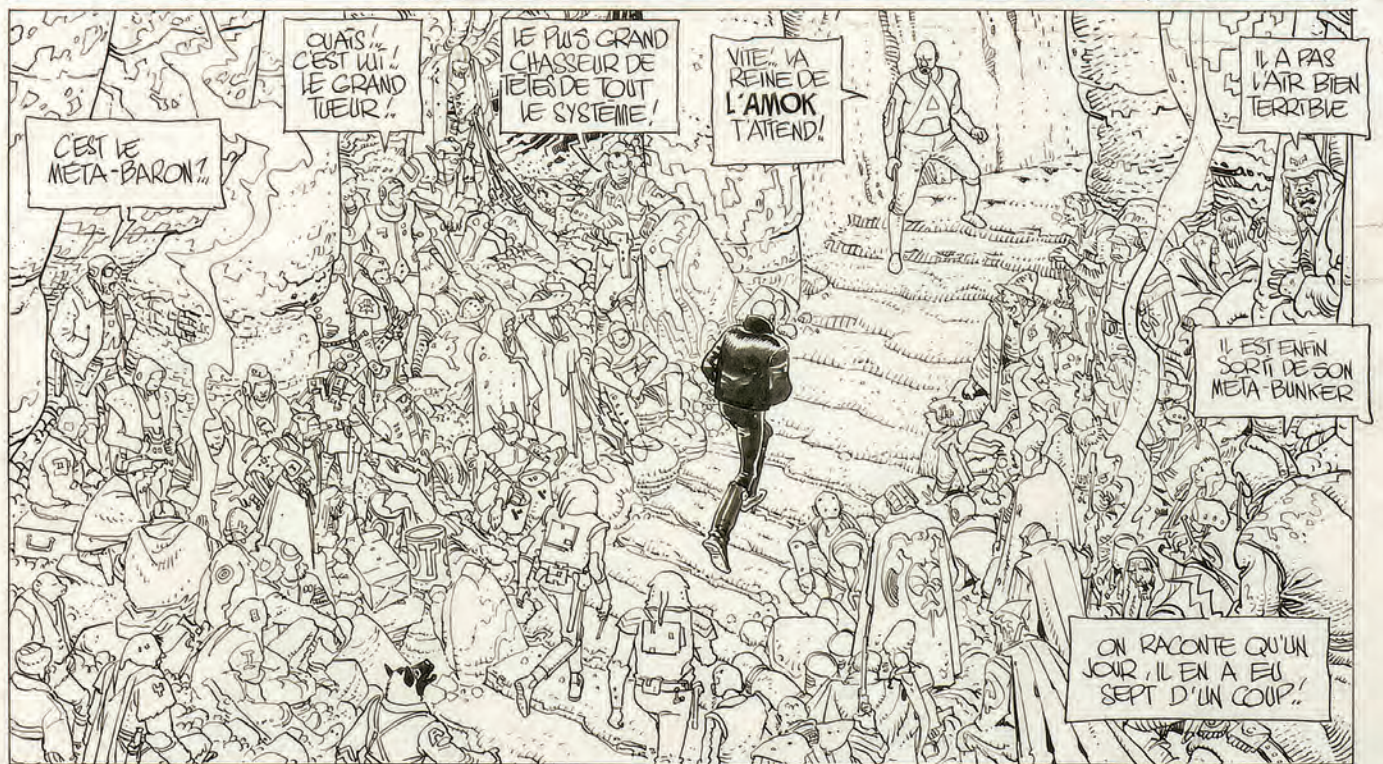
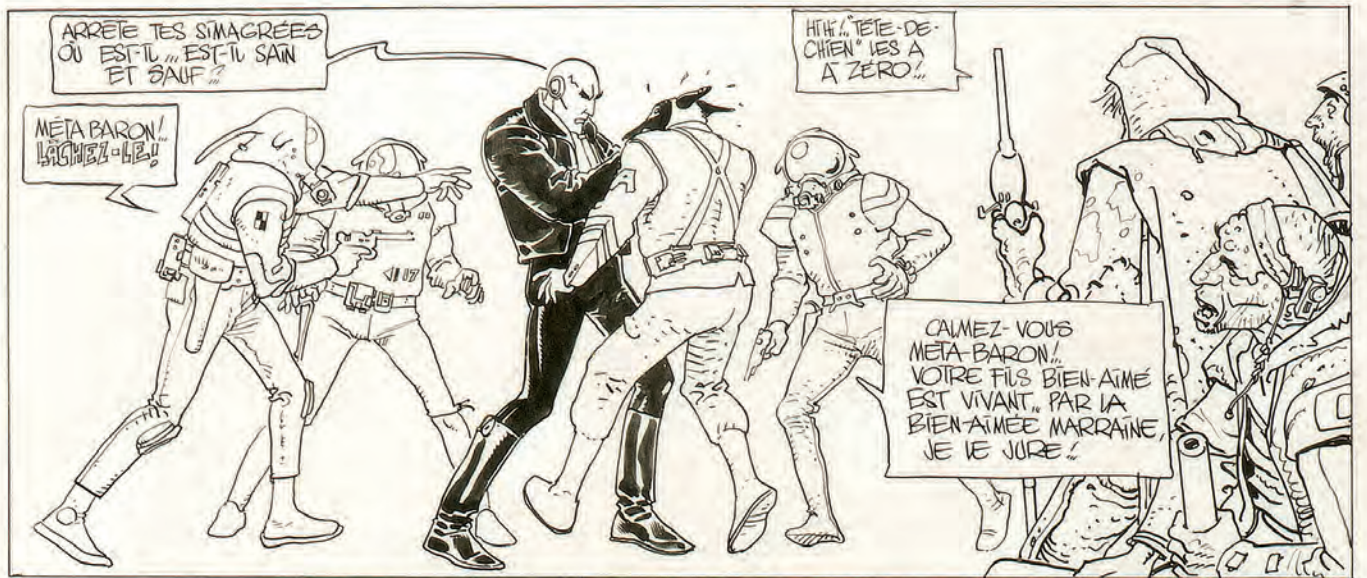
60. MIRALLES - DJINN

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 28 de l'album
et ses croquis préparatoires sur calques avec Jade en pleine
forme... Signée, 26x36 cm. Editions Dargaud.

1.300/1.500€



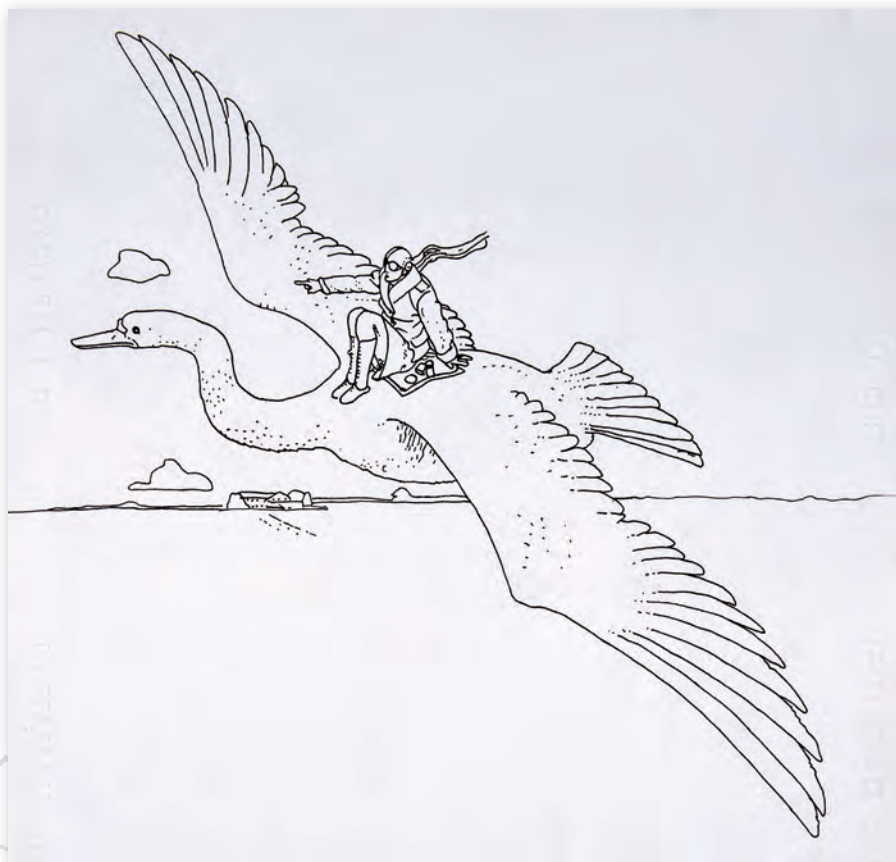
NOFFIUS



61. MOEBIUS - L'Incal Noir

Encre de Chine pour la planche 38 et sa grande case bien fouillée de l'album. 37x29 cm. Humanoïdes associés 1981

6.000/6.500€



62. MOEBIUS - Perugia 93

Grand dessin à l'encre de Chine fait à l'occasion du premier festival à Pérouse (Umbria fumetto 93) dont il a aussi fait la couverture du programme. Signé et daté 93. 40x48 cm (le dessin uniquement!)

3.500/4.000€



63. MOEBIUS - Cauchemar blanc Calque B

Encre de Chine sur calque pour la page 51 de cet album. Encadrée. 27x19 cm

5.000/6.000€

Autour de MOEBIUS

64. TARDI - Brindavoine - Hommage à Moebius

Encre de Chine pour cet hommage d'un Maître à l'autre au décès de celui-ci. Signé 13x20 cm.

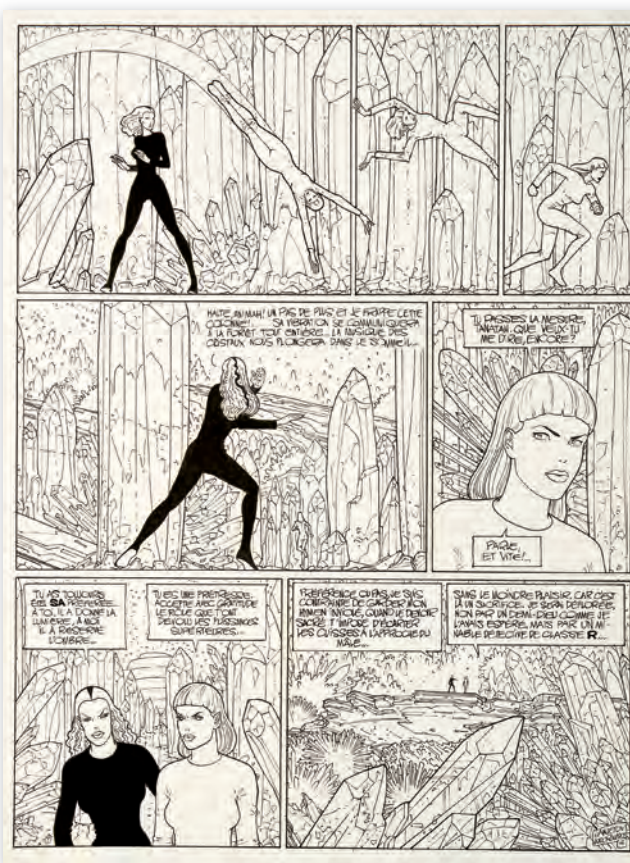
1.500/2.000€



65. JANJETOV - Les Technopères - Planeta games

Encre de Chine et feutre pour la planche 52 de l'album. Signée.
40x30 cm. Humanoïdes associés 2000

500/600€



66. JANJETOV - Avant L'Incal - Suicide Allée

Encre de Chine et feutre (costume de Tanatah) pour la planche 4
de l'album. Signée. 40x30 cm. Humanoïdes associés 1995

600/700€

HUGO RAFT





67. PRATT - Corto Maltese - Suite Caraïbénne

Encre de Chine et aquarelle pour ces dessins des pages 6 et 8 de l'édition originale. Luxueusement encadrés. Signés. 27x23 cm. Casterman 1990. On y joint un certificat de Patricia Zanotti.

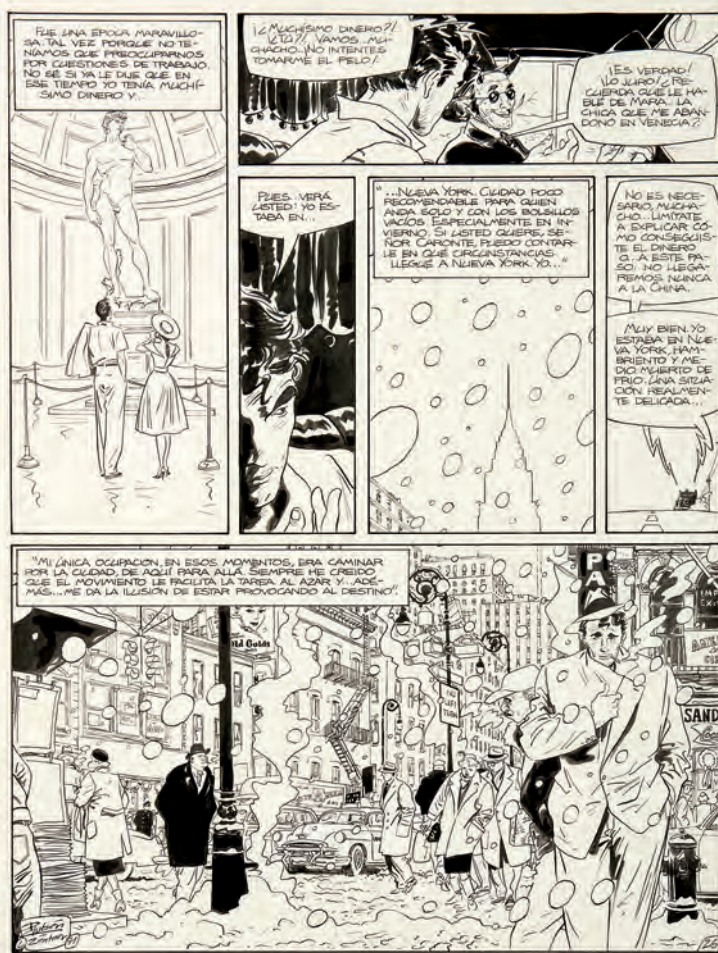
6.000/6.500€



68. PELLEJERO - Dieter Lumpen - Ungebetene Freunde – Vor faelles fjende (Ennemis communs)

Encre de Chine pour la couverture des éditions allemande et danoise de l'album. On y joint le bleu de coloriage aux mêmes dimensions. 33x23 cm. Carlsen et Bogfabrikken 1987

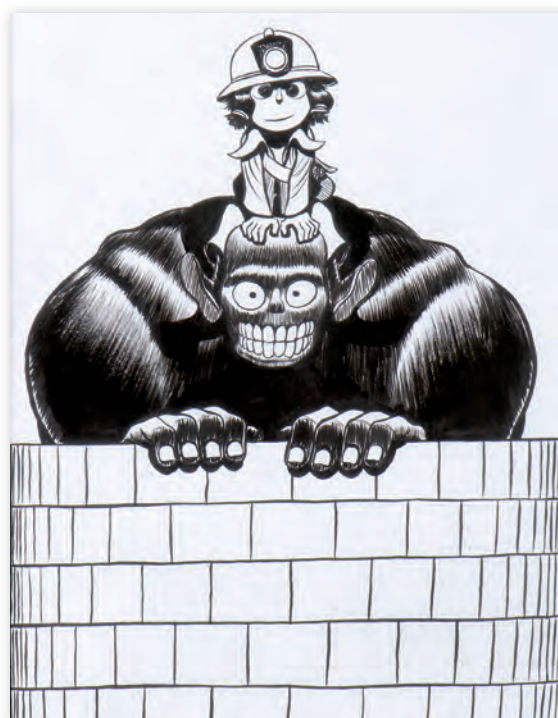
900/1.000€



**69. PELLEJERO - Dieter Lumpen
Le prix de Charon**

Encre de Chine pour la planche 26 du 4e et dernier album de la série, signée par les auteurs. Datée 1991, 37x28 cm. Casterman 1994

500/600€



**70. PEETERS - Koma
La voix des cheminées**

Encre de Chine pour cette belle illustration de la série. Encadrée et signée, 26x20 cm. Humanoïdes associés 2003

350/400€



Renard

71. RENARD

Les elfes de Pomariolus

Encre de Chine pour une des illustrations intérieures de l'album. Signée 32x34 cm. Schlirf-Book 1984.

800/900€



72. RENAUD - Jessica Blandy - Lettre à Jessica

Encre de Chine et pastel pour la couverture du tirage de tête de grand format de l'album (existe aussi en néerlandais). Signée sur le passe, 34x26 cm. Khany, 1997.

1.000/1.200€



73. RENAUD - Jessica Blandy - Satan, mon frère

Encre de Chine pour la très belle planche 44 de l'album (petit crayonné préparatoire au dos). 43x33 cm. Dupuis 1993.

220/250€

REISER



74. REISER - La mécanique

Encre de Chine sur papier pour cette planche parue dans Hara Kiri fin des années '60, début des années '70. Déchirure périphérique. 32x21 cm

700/800€



75. REISER - Les héritiers

Grand dessin au feutre du regretté maître du dessin d'humour cynique. Signé, 43x61 cm.

400/500€

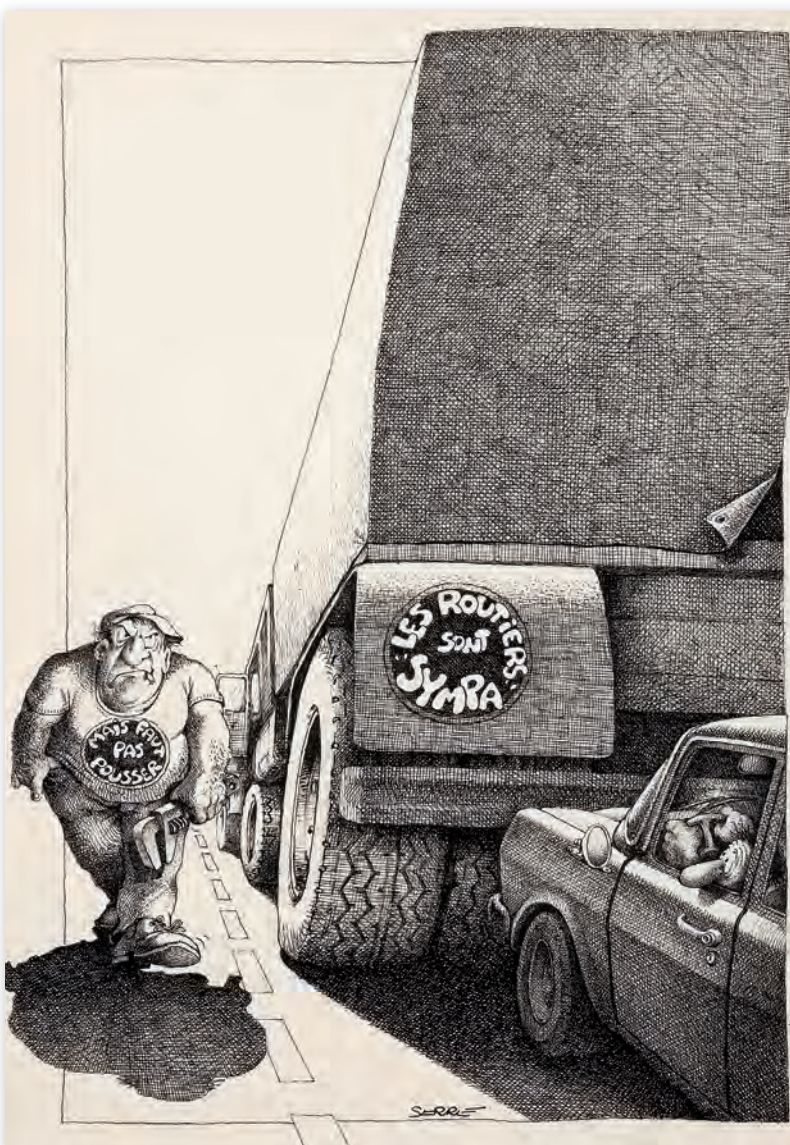
SERRE



76. SERRE - Musiques

Encre de Chine pour ce dessin à l'humour bien noir comme on l'aime. Signé, 9x32 cm.

1.500/1.800€

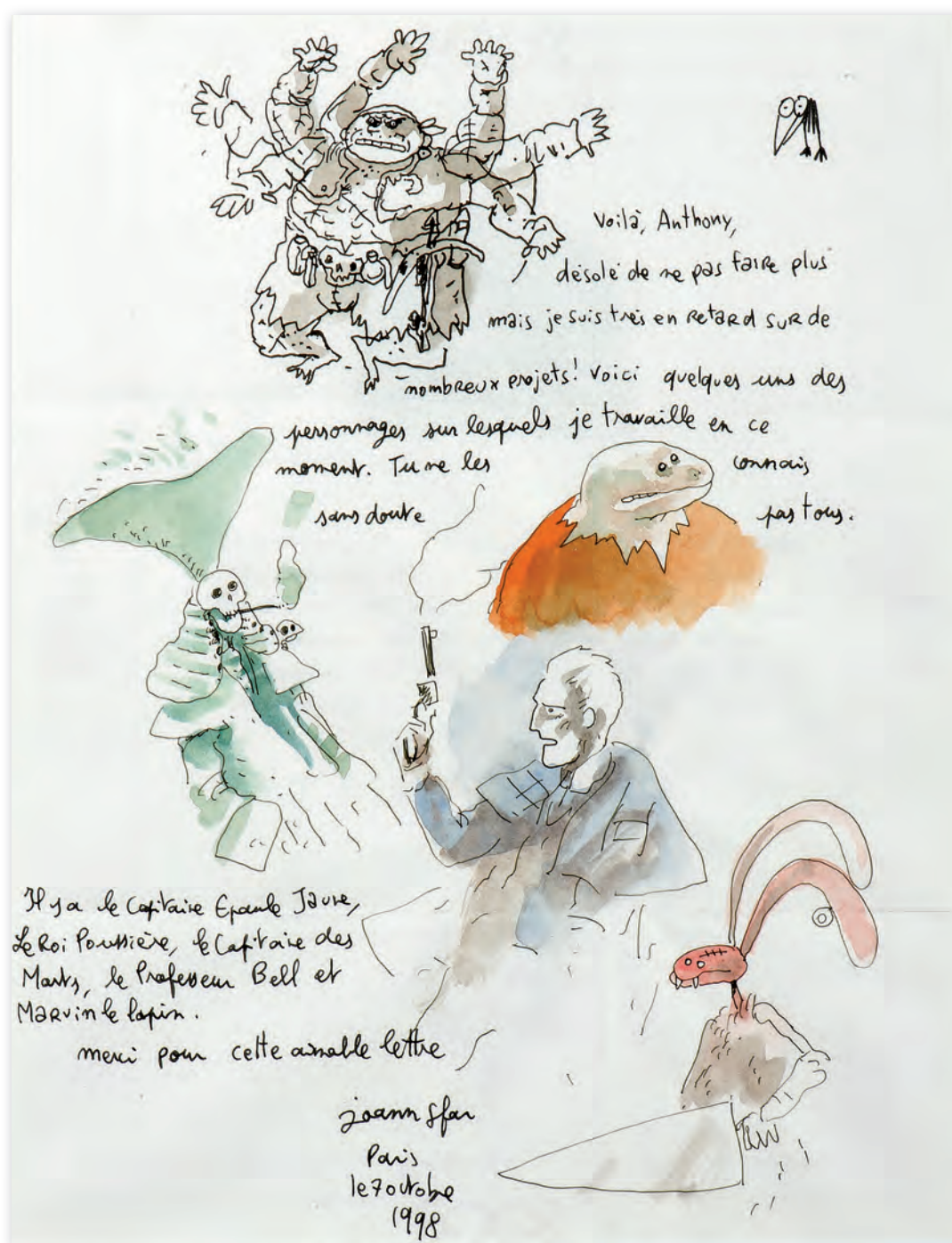


77. SERRE - Les routiers sont sympa

Encre de Chine pour ce dessin signé, 39x28 cm.

2.000/2.500€

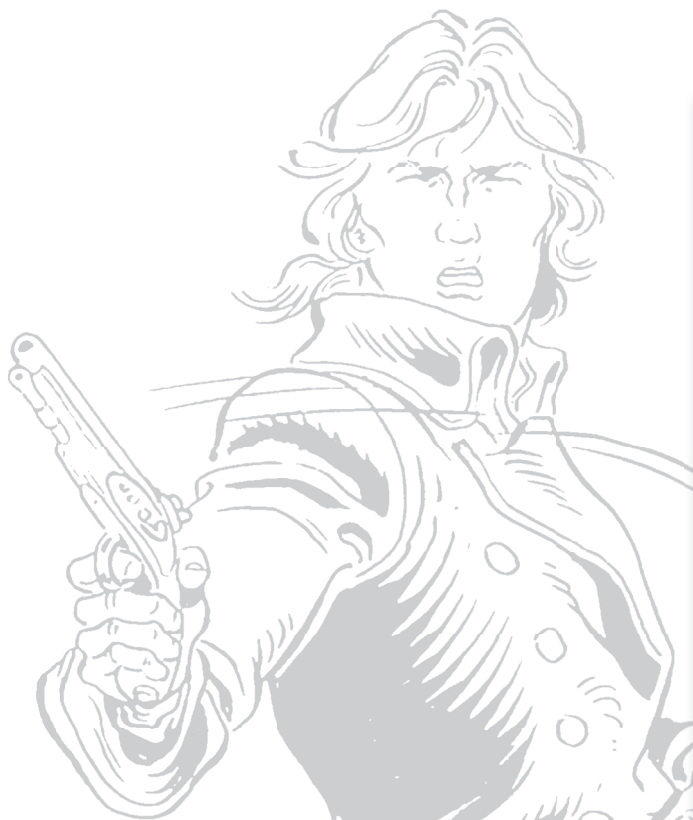
Joann Sfar



78. SFAR - Correspondance

Encre de Chine et aquarelle pour cette lettre datée d'octobre 1998 où l'auteur fait part à un admirateur, en avant-première, des différents personnages qu'on retrouvera à partir de l'année suivante dans les séries Donjon, Petit vampire ou le Professeur Bell. Encadrée, signée et datée, 26x18 cm

1.400/1.500€



79. SWOLFS - Dampierre - L'aube noire

Encre de Chine pour la planche 42 du premier album de la série. Monogrammée discrètement, 44x32 cm. On y joint le bleu de coloriage sans film. Glénat 1988.

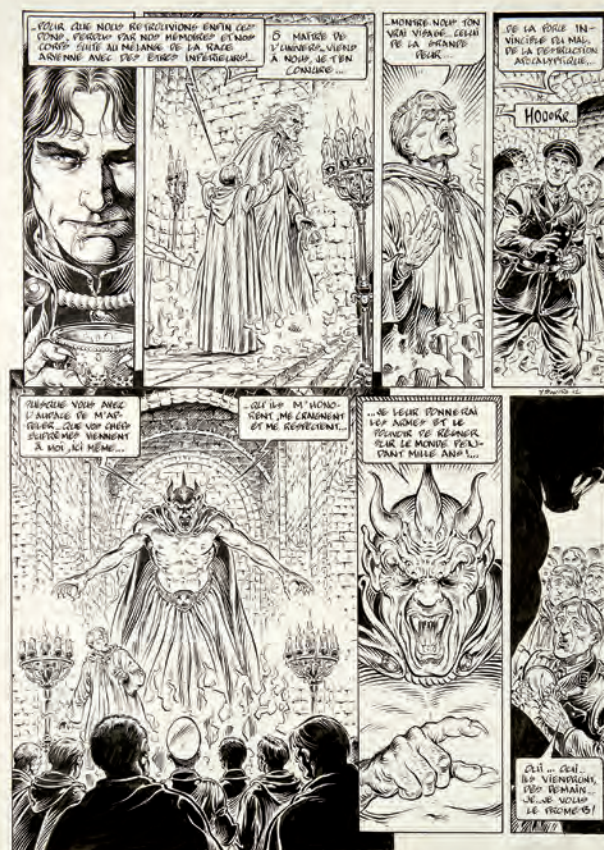
350/400€



80. SWOLFS - Durango - Le destin d'un desperado

Encre de Chine pour la planche 46 du dernier album du cycle Amos. Monogrammée discrètement, 44x32 cm. Archers 1986.

500/600€



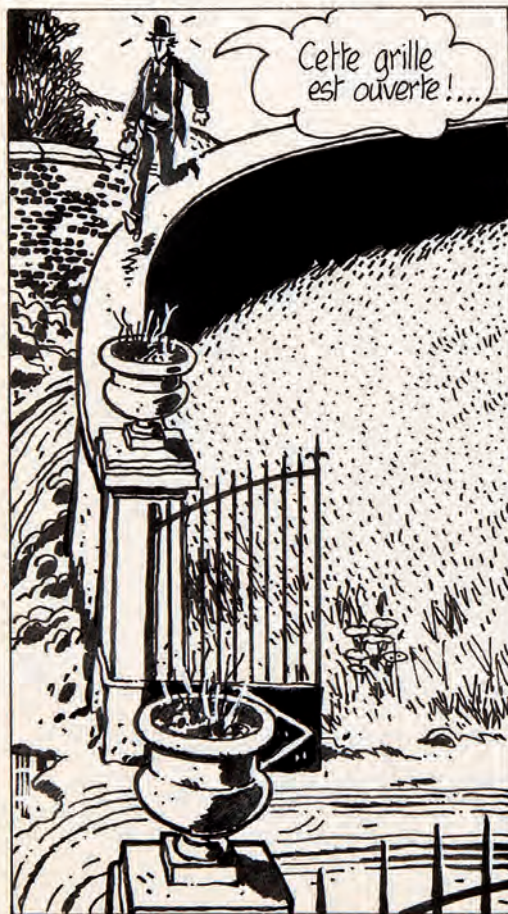
81. SWOLFS - Le prince de la nuit Retour à Ruhenberg

Encre de Chine pour la planche 12 de l'album dont la première case reprend la couverture. On découvrira quelques crayonnés au dos. Signée, 48x35 cm. Glénat 2001.

800/900€

TARD!





82. TARDI - Ici Même

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 126 de ce classique des débuts du journal (A SUIVRE). 38x28 cm. Casterman 1979.

6.000/7.000€



83. TARDI - Mort à crédit

Encre de Chine pour une des illustrations faites pour le roman de Céline avec un rond-de-cuir tel que seul Tardi sait faire. Encadrée de manière amusante et signée, 15x8 cm Gallimard – Futuropolis 1991.

1.300/1.500€



84. TARDI - Mort à crédit

Encre de Chine pour une des illustrations faites pour le roman de Céline avec le héros bien hirsute. Encadrée artistiquement et signée 2 fois, 12x8 cm. Gallimard – Futuropolis 1991.

1.300/1.500€



85. TARDI - Elisa

Encre de Chine pour cette illustration faisant référence au film de Jean Becker et publiée en page 109 de l'ouvrage "Un strapontins pour deux". 14x10 cm. Casterman 1995.

500/600€

TARDI

86. TARDI - Sodome et Virginie

Lavis d'encre de Chine pour l'illustration de la page 40 de la pièce de théâtre de Daniel Prévost. Remarquez le petit de Gaulle. 27x20 cm. Denoël 1996.

3.800/4.000€



86bis. TARDI - Le démon des glaces

Encre de Chine et gouache pour la planche 3 du chapitre III de l'album. 36x45 cm. Dargaud 1974.

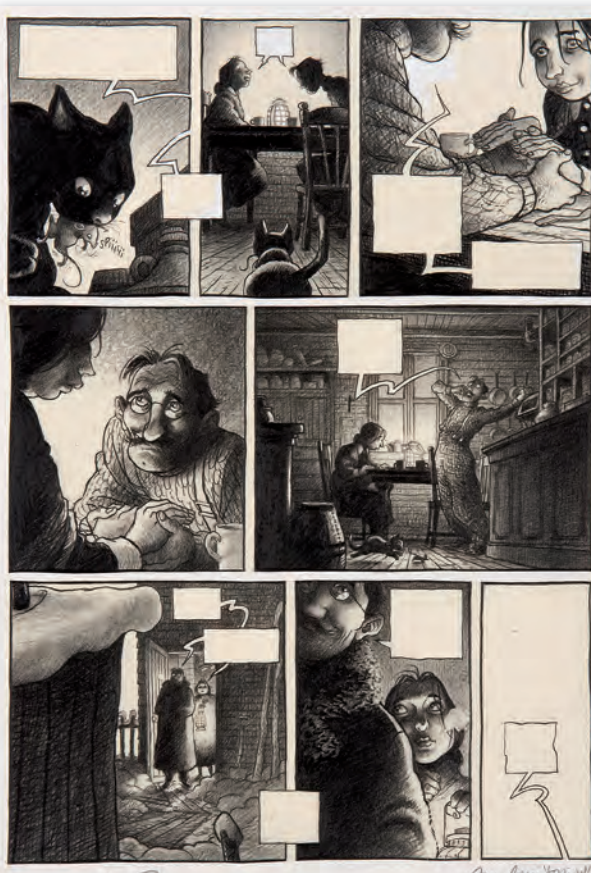
9.000/10.000€



87. SOKAL - CANARDO

Encre de Chine et de couleurs pour ce beau dessin utilisé comme couverture du "A SUIVRE" n° 74. Encadré et signé, 15x19 cm.

500/600€



88. TRIPP - LOISEL - Magasin général - Serge

Ensemble des 2 étapes de la création de la planche 50 de l'album. Le story board poussé de Loisel au crayon et feutre et la rustine inévitable et la version définitive de Tripp au crayon feutre et blanco. La planche définitive est signée par les 2 auteurs. 27x39 et 32x21 cm respectivement. Casterman 2006.

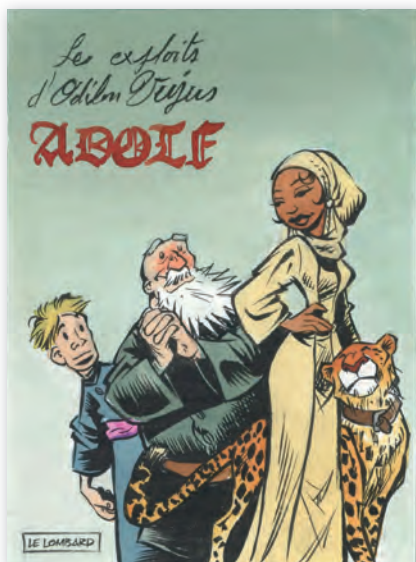
1.200/1.500€



89. TURF - Magasin sexuel

Encre de Chine et de couleurs pour le 4e de couverture du tirage de luxe du premier album publié par une célèbre librairie saint-gilloise. Signé et daté 2011, 54x38 cm. (les piles ne sont pas fournies...) Forbidden Zone 2011.

1.300/1.500€



91. VERRON - ODILON VERJUS ADOLF

Encre de Chine et de couleurs pour un projet de couverture non retenu de l'album. Encadré et signé 13x10 cm. Dupuis 1999.

150/200€



90. TURF

Encre de Chine et de couleurs pour cette illustration. 23x15 cm

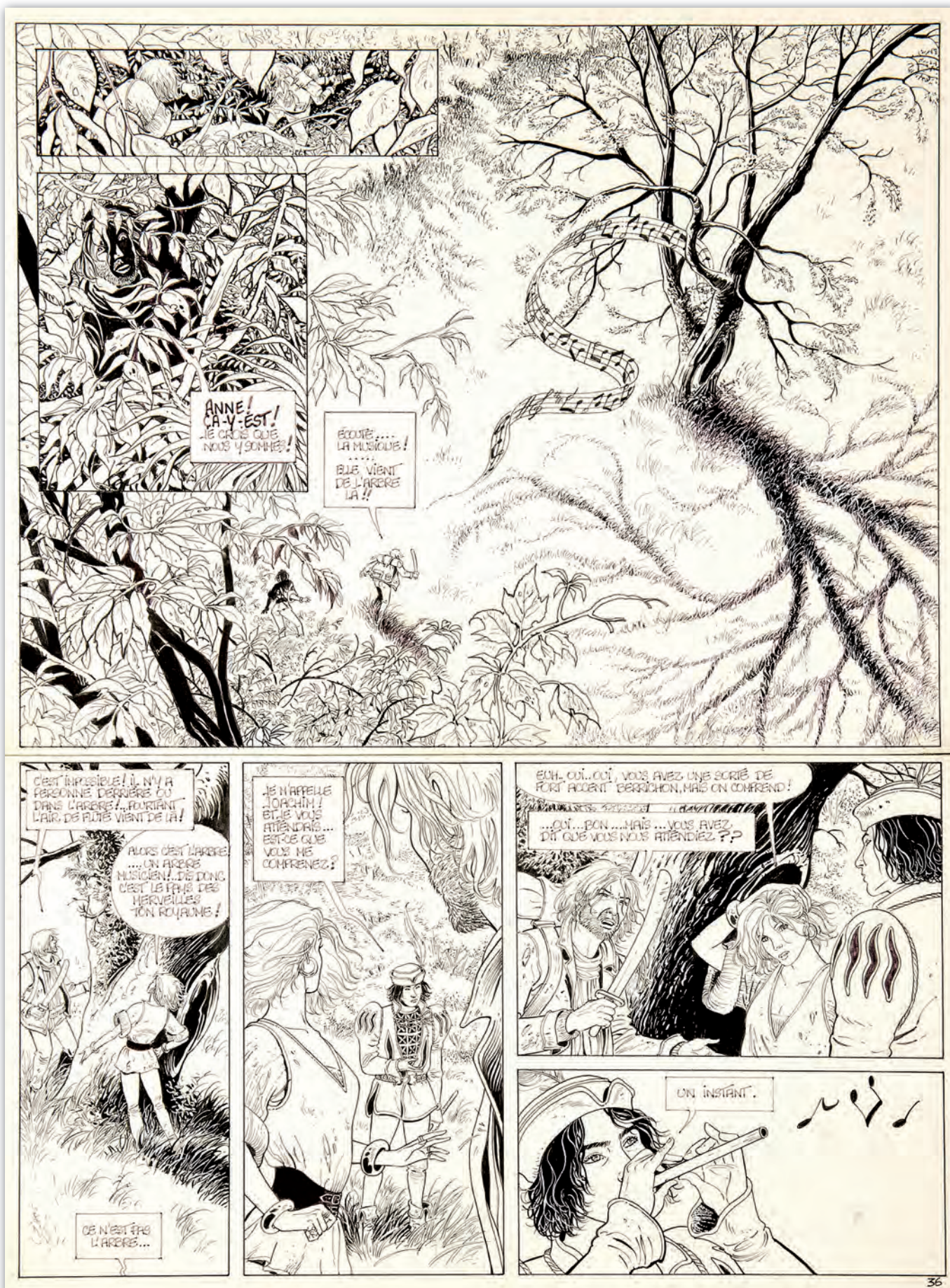
200/250€



92. TOPPI - Diabolik - Visto da Lontano

Encre de Chine et feutre pour la superbe planche 13 de l'histoire de Sergio Toppi créée pour le 40e anniversaire de «il Re del Terrore». 38x24 cm. Casa Editrice Astorina 2002.

900/1.000€



92bis. VICOMTE - Balade au bout du monde - Le bâtard

Encre de Chine et feutre pour la planche 36 de l'album. 51x38 cm. Glénat 1985.

2.800/3.000€



93. YSLAIRE - Sambre - Révolution, révolution...

Encre de Chine et feutre sur calque pour la très belle planche 30 de l'album. Signée, 53x38 cm. Glénat 1993.

3.000/4.000€



94. YSLAIRE - Sambre

Faut-il que nous mourrions ensemble...

Grand crayonné préparatoire sur calque pour la première case de la planche 40 de l'album. Rappelons que cette planche a été adjugée en décembre 2013 au prix record de 30.000€. Signé, 26x23 cm. Glénat 1996.

300/350€



95. YSLAIRE - Sambre

Faut-il que nous mourrions ensemble...

Crayonné préparatoire pour la planche 11 de l'album. Signée, 42x30 cm. Glénat 1996.

900/1.000€

Yslaire



96. YSLAIRE - Sambre

Crayonnés préparatoires pour la série, dont, à droite, celui, très abouti, de l'ex-libris publié par la librairie Het B-gevaar en 1997. Signé 30x39 cm.

600/800€



97. YSLAIRE - Sambre - Plus ne m'est rien

Encre de Chine et de couleur pour cette variation sur la couverture de l'album. 34x31 cm.

4.000/5.000€





98. YSLAIRE - Sambre

Mine de plomb, lavis et gouache blanche pour ce nu d'Olympe de Castelbalac.
Signé et encadré, 21x32 cm.

1.400/1.500€

Yslaïre



99. YSLAIRE - Sambre

Crayon, un peu de feutre et encre de Chine pour ces études de femmes et de Sambre. 41x29 cm (recto/verso).

1.000/1.200€

II. Bande Dessinée Erotique





100. ASLAN - Jeune fille 1

Mine de plomb sur papier. 37x28 cm. Signé.

900/1.000€



101. ASLAN - Jeune fille 2

Mine de plomb sur papier. 35x46 cm. Signé.

900/1.000€

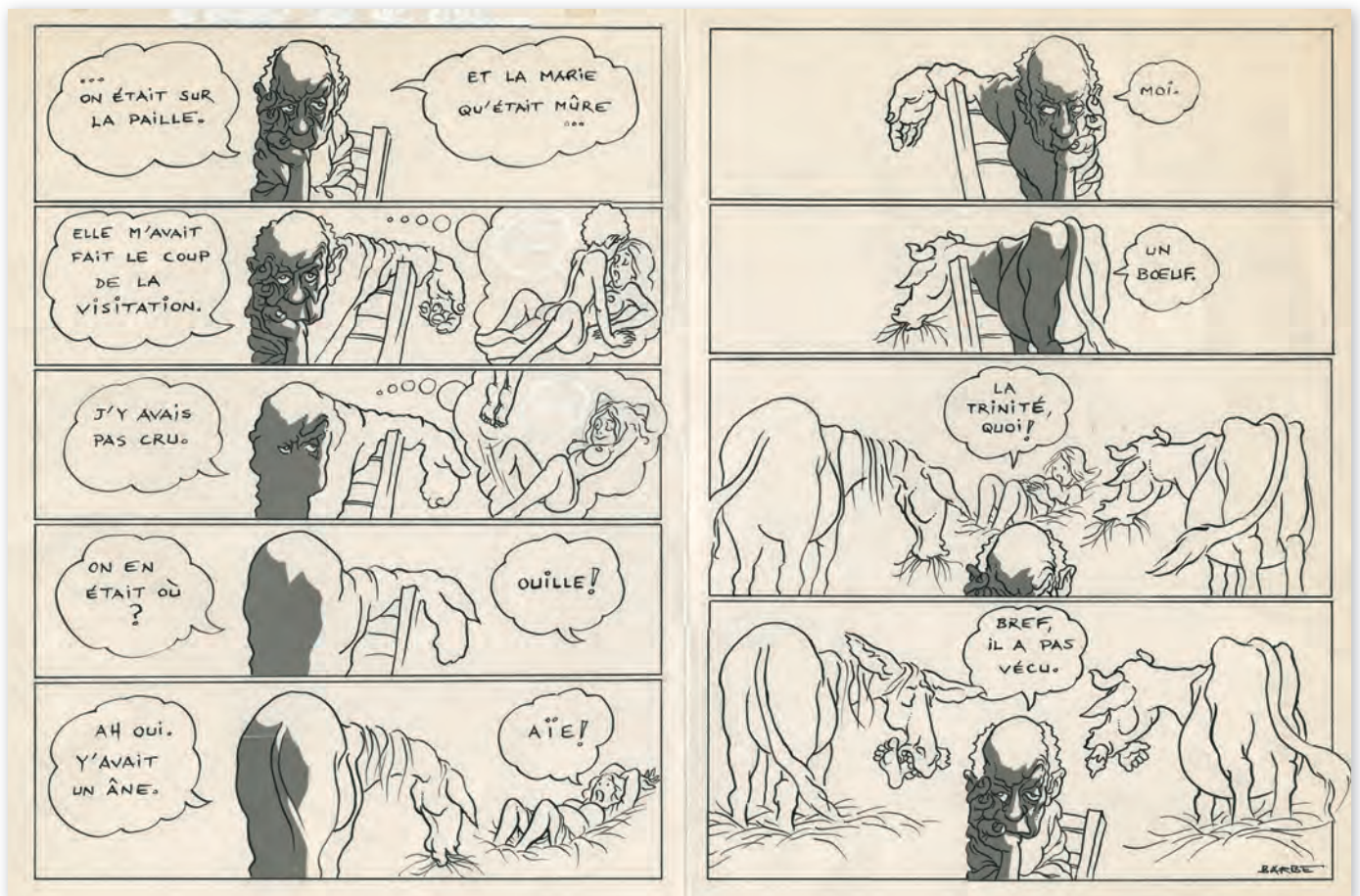


102. ASLAN - Jeune fille 3

Mine de plomb sur papier. 35 x46 cm. Signé.

900/1.000€

BARBE



103. BARBE

Encre de Chine sur papier. Paru dans «Vous cherchez quelque chose ?». Editions du fromage 1980. 35 x54 cm. Signé.

800/900€



BAUDOIN

104. BAUDOIN - Deux ou trois choses qui me sont inconnues

Acrylique sur panneaux de polyuréthane pour cette peinture de cette série publiée par Zampano en 2009. Encadrée, signée et datée 2008, 51x35 cm.

500/600€



105. BAUDOIN - Prémices

Encre de Chine et blanco pour ce dessin érotique. Signé et daté 2004. 28x21 cm,

300/400€



106. BAUDOIN - À cheval

Encre de Chine et blanco pour ce dessin érotique. Signé et daté 2004. 28x21 cm,

300/400€

107. BAUDOIN - Deux ou trois choses qui me sont inconnues

Acrylique sur panneaux de polyuréthane pour cette peinture de cette série publiée par Zampano en 2009. Encadrée, signée et datée 2008, 51x35 cm.

500/600€



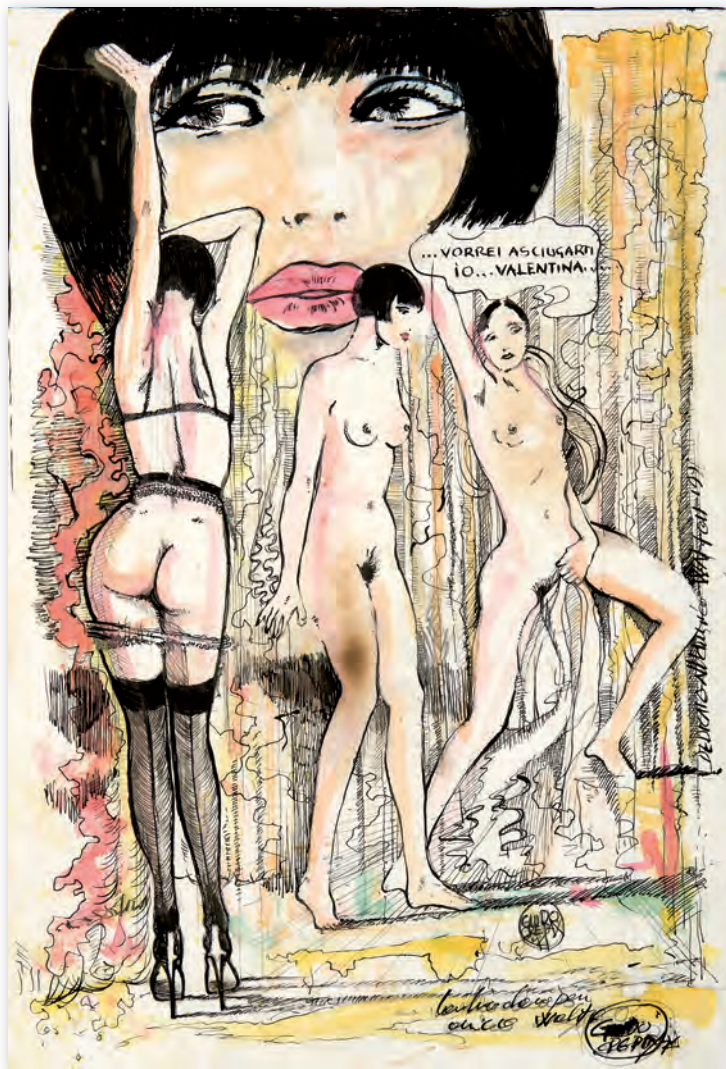
CLAEYS.



109. CLAEYS

Encre de Chine et crayon pour cette charmante nouvelle recrue de l'Éducation Nationale, bien décidée à faire remonter la France dans les classements PISA par tous les moyens. 51x36 cm.

1.400/1.500€



110. CREPAX - Valentina

Encre de Chine et aquarelle pour ce grand dessin dédié. Signé et daté octobre 1971. 48x32 cm.

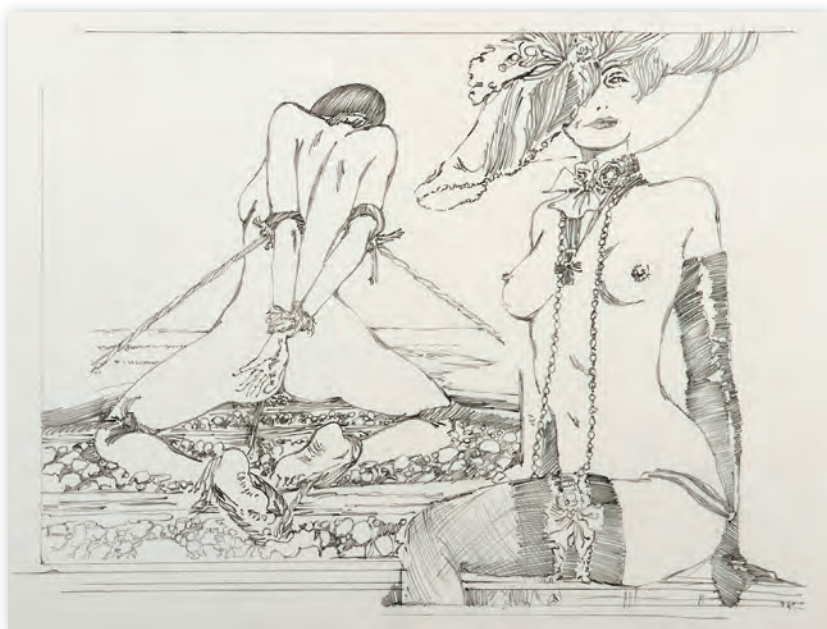
3.800/4.000€



111. CREPAX - Valentina

Encre de Chine pour ce beau dessin de Valentina «bondage». Signé et daté 75, 26x12,5 cm.

500/600€

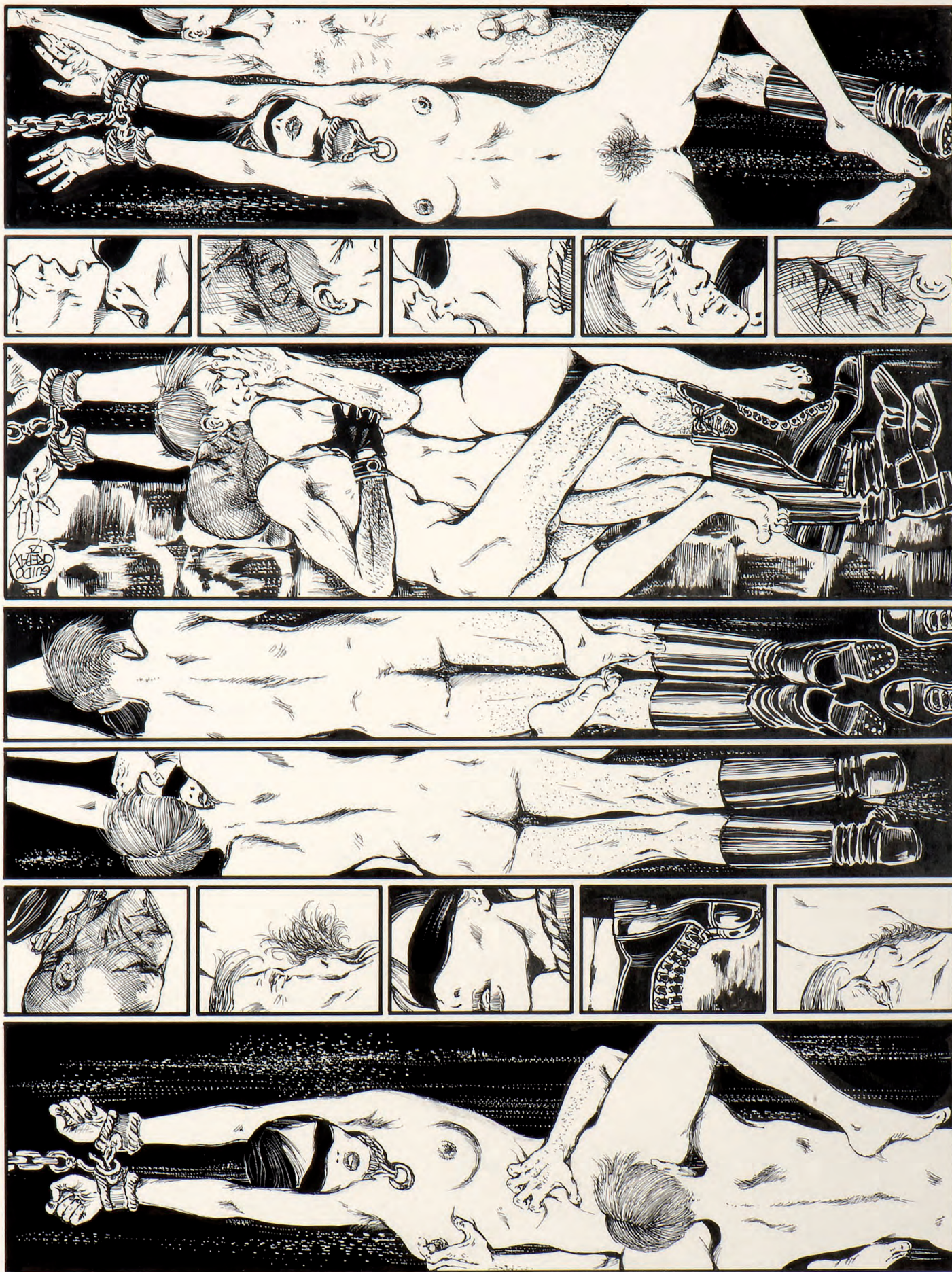


112. CREPAX - Valentina

Grand crayonné avec Baba Yaga et Valentina dans la même position inconfortable que dans une case de l'épisode «Vive Trotsky». 28x38 cm.

500/600€

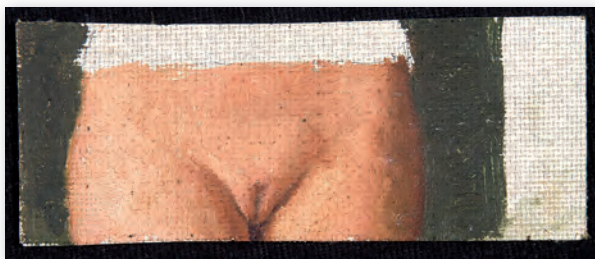




113. CREPAX - Histoire d'O

Encre de Chine pour la planche à la symétrie complètement maîtrisée (heureusement, elle est signée!) publiée à la page 51 de la version non expurgée de ce mythique album paru en 2010 chez Delcourt. Encadrée, signée et datée 75, 34x46 cm. Elle ne se trouve pas dans l'édition originale de Trinkvel et Livre Essor de 1975.

5.000/6.000€



114. CUVELIER - Petit con

Huile sur toile pour cette petite peinture du créateur de Corentin. 3,5x7,5 cm (la signature au dos est un cachet).

200/300€



115. CUVELIER - Petit con 2

Huile sur toile pour cette petite peinture du créateur de Corentin. 6x10 cm (la signature est un cachet).

200/300€



116. CUVELIER - La sieste

Crayon et aquarelle pour cette jolie composition érotique. Encadrée, 7x11 cm.

500/600€

Paul Cuvelier

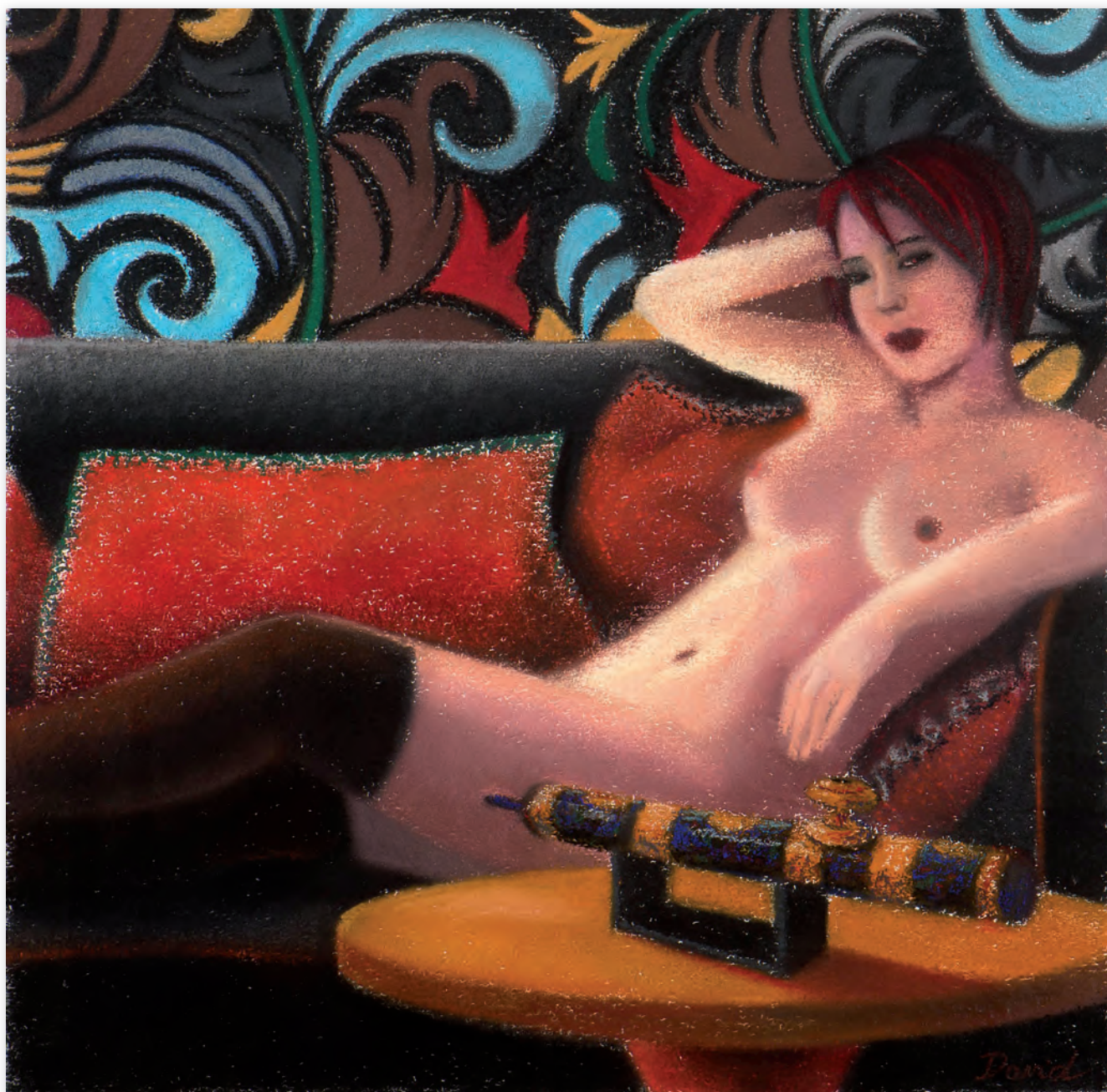


117. CUVELIER - Epoxy

Mine de plomb et aquarelle pour ces petites études de l'époque d'Epoxy. 6x12,5 cm (la signature au dos est un cachet).

300/400€

DAVID



118. DAVID - Rêverie sur canapé

Pastel sur papier pour cette peinture aux motifs «Art déco». Encadrée et signée, 53x56 cm.

800/1.000€

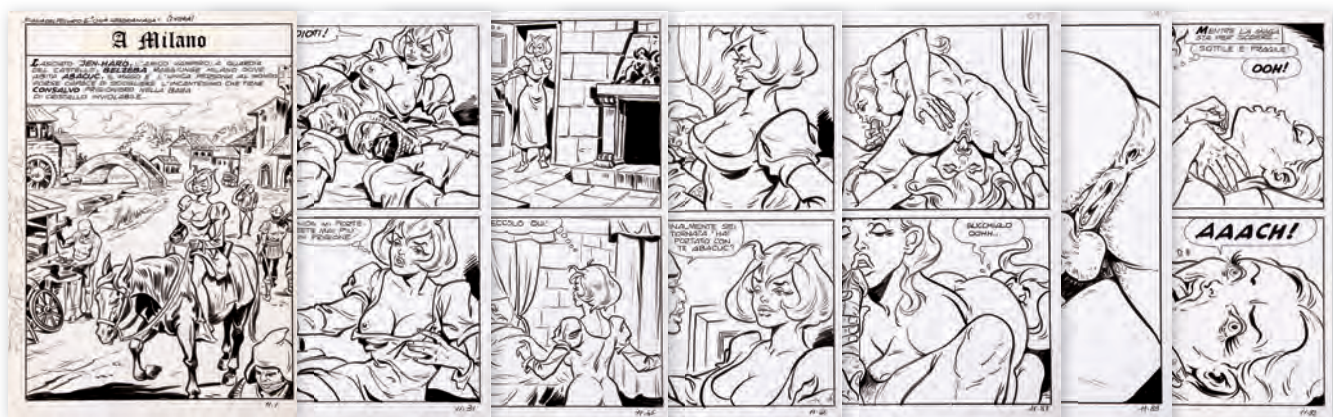
ElviFrance

Les bandes dessinées de petit format pour Adultes eurent leur heure de gloire dans les années 80 grâce à ELVIFRANCE. Beaucoup se souviennent encore avec amusement et/ou nostalgie d'avoir feuilleté dans leur jeunesse des tires comme "Lucifera", "Magella" ou "Isabella". Dans les pages qui suivent, nous proposons à la vente quelques uns de ces récits complets.



BELZEBBA

Uniquement publiée en Italie, cette série raconte les aventures érotiques et drôles d'un diable hermaphrodite, pouvant se transformer à volonté en homme ou en femme... La série a été créée et dessinée par **Sandro Angiolini**. Il existe 30 numéros.



119. Belzeba - Abacuc, il mago

Encre de Chine pour l'ensemble des 111 planches de ce petit fascicule publié par Edifumetti en 1977. 22x15,5 cm chacune.

1.600/1.800€

BIANCANEVE

Biancaneve ou Blanche Neige est parue en France sous le titre «Les Contes Malicieux» et est une célèbre parodie érotique du conte populaire allemande de Wilhelm Grimm. Cette «adaptation» raconte l'histoire de la naïve Blanche Neige, superbe brune au corps on ne peut plus épanoui, fille du Roi Kurt et souffre-douleur de la Reine Naga sa belle-mère jalouse de sa beauté. Heureusement, Blanche-Neige a pour amis les sept nains, dont les noms expriment à eux seuls leurs caractéristiques : Masocchio, Occhiolo, Brutolo, Segolo, Anulo, Chiappolo et Montolo, tous aussi vicieux et roués qu'on peut l'imaginer....

La série, conçue par Giuseppe Pederiali (puis Rubino Ventura) pour les textes, a été dessinée par : **Leone Frolo, Edoardo Morricone (Studio Origa) et Studio Leonetti.**

Il existe 94 numéros.



120. DEL MESTRE - Biancaneve - Primo premio

Encre de Chine pour l'ensemble des 108 planches de ce fascicule coquin dessiné par un des élèves de Magnus. 23x16 cm. Edifumetti 1977.

1.200/1.400€



121. MORICONE Edoardo - Biancaneve – Contes malicieux - Voto di castità

Encre de Chine sur calque pour l'ensemble des 108 planches de ce fascicule coquin du début des années 70. Rare! 15x10 cm.

2.200/2.400€



122. DEL MESTRE - Contes féérotiques L'amour des trois maroufles

Encre de Chine et de couleurs pour la couverture du No. 17 de 1976 de ce petit format italien (Sexi favole) publié par Elvifrance et interdit à l'exposition en France à l'époque. 45x36 cm.

600/700€



123. FROLLO - Casino - Enfer et plaisir

Encre de Chine pour la planche 2 de cette histoire de la célèbre maison-close parisienne de Mme Georgette parue récemment dans le 3e volume de l'intégrale et parue à l'origine dans la 2e moitié des années 80 chez Edifumetto. 19,5x13 cm. Delcourt 2012.

120/150€

CORNARDS (Les)



Histoires sur l'infidélité conjugale dans la tonalité comique, que l'on pourrait presque considérer comme «familiales» puisqu'elles narrent les mésaventures sexuelles de gens comme vous et moi confrontés au cocufiage, aux grossesses malheureuses et involontaires, aux infidélités etc. Les dessins sont souvent de bonne qualité et les histoires intéressantes (mais sans toutefois échapper à la balourdise des blagues de cocus). Signalons enfin que ce fut le premier Petit Format Adulte français à montrer le sexe masculin sans détour. Le titre italien d'origine est «Corna Vissute».

Dessins de Francesco Blanc, **Mario Janni**, Tullio Brunone, Italo Peratello, Giovanni Romanini, Ivo Pavone, Alberto Del Mestre, **Danilo Grossi**, Angelo Todaro, **Nestore Del Boccio**, Giuseppe Montanari, **Alberto Giolitti (Studio Giolitti)**, Aldo Rapetti e Nicolino Del Principe. Il existe 188 numéros.



124. JANNI - Les cornards - Suffisait d'y penser

Encre de Chine et feutre pour l'ensemble des 94 planches de la première histoire mêlant performances sportives et érotiques de ce fascicule publié par Elvifrance en 1987. 22x16 cm.

800/1.000€



**125. DANGELICO Giuseppe -
DE SADE - Romanzo popolare**

Gouache pour la couverture du fascicule 151 de la série publiée à la fin des années 70 en Italie par Ediperiodici. 36x26 cm.

600/700€



126. FROLLO - Dominatrix

Encre de Chine et feutre (le fauteuil) pour ce dessin humoristique publié. 20x14,5 cm.

150/180€



127. MACCHI - Série verte - Énergie vitale

Encre de Chine (avec crayonnés des planches au verso) pour l'ensemble des 186 planches de ce fascicule publié par Elvifrance en 1991. On y joint la publication. 22x15 cm.

600/800€



128. ALLER - A porte Chiuse - Ester Dream

Gouache pour la couverture du No 116 de ce petit format «vietato ai minori» paru au début des années 90. La particularité est que le dessin, pour faire honneur au titre de la série s'inscrivait dans un trou de serrure... Quelques numéros sont parus en français sous le titre «Mélodrame». 32x24 cm.

600/700€

ISABELLA

Sous-titré «La duchesse du diable». Cape et Epée, érotisme et sadisme. Isabella, duchesse de Frissac, sorte d'Angélique marquise des anges à la mode pimentée, a assisté, alors qu'elle était enfant, au viol de sa mère et au vol de ses terres par les mercenaires alsaciens d'un baron. Epargnée, elle apprendra à se battre avant de se mettre au service du cardinal de Richelieu pour qui elle deviendra agent secret, jusqu'au jour où elle pourra se venger de ses ennemis ...

Héroïne littéraire française, créée par Anne et Serge Solon.

Créée en Italie en 1966 par Giorgio Cavedon d'après les frères Renzo et Giuseppe Barbieri et dessinée par **Sandro Angiolini** puis (mais uniquement en Italie) **Sergio Rossi**, **Umberto Sammarini**, **Gaspard Di Fiore**, elle fut la première héroïne de BD à apparaître complètement nue (mais l'érotisme des bandes était encore très «soft»). Il y a eu un film «Isabella duchessa dei diavoli» de Bruno Corbucci, en 1969 avec Brigitte Skay dans le rôle de la belle. IL existe 263 numéros.



129. ANGIOLINI Sandro - Isabella - Terra di Francia

Encre de Chine pour l'ensemble des 116 planches de ce petit fascicule publié par Edifumetti en 1971. 22x15 cm chacune.

1.200/1.400€



130. SCAGLIA Marco - Gigetto Girotondo di mignotte

Encre de Chine et de couleur pour la couverture du No 37 de cette série paru en novembre 1976. 36x31 cm.

600/700€



131. VALCARENGHI Rodolfo Jacula - Momie ou vampire?

Gouache pour la couverture du No 100 de cette célèbre vampire sexy (No. 123 de l'édition italienne). Elvifrance 1979.

600/700€



132. GIOLITTI Alberto Jacula - Johnnie Walker

Encre de Chine et feutre pour la planche 73 du fascicule 312 du début des années 80. 23x16 cm.

100/120€



133. MANARA Jolanda de Almaviva Furia scatenata

Encre de Chine pour la planche 72 d'un des péchés de jeunesse de Manara. 30x21 cm. Ediperiodici 1972.

100/120€



134. FROLLO - Lucifera Un enfant sur le bûcher

Gouache pour la couverture du No 100 de cette célèbre vampire sexy (No. 123 de l'édition italienne). Elvifrance 1979.

100/120€

LUCIFERA

Envoyée sur Terre par Satan, à l'époque de la Table Ronde et des seigneurs du Moyen Age, la très belle Luciféra doit pervertir le pur et beau Faust, mais elle en tombe amoureuse alors que lui n'a d'yeux que pour la blonde et chaste Marguerite (aux appas aussi somptueux que ceux de la démonsse). Pour que Faust soit à elle, Luciféra usera donc de tous ses pouvoirs.

L'un des meilleurs graphismes de la BD érotique, se déroulant à l'époque de la Table Ronde et des seigneurs du Moyen Age.

Créé par Giorgio Cavedon et Leone Frollo

Dessin de **Leone Frollo** (1/15), puis **Tito Marchioro** et **Studio Origa** (**Adriana Lobello**, **Renzo Savi**, **Manlio Truscia** et **Edoardo Morricone-Morrik**).

Il existe 170 numéros.



135. MARCHIORO Tito - Lucifera - Cannibalismo

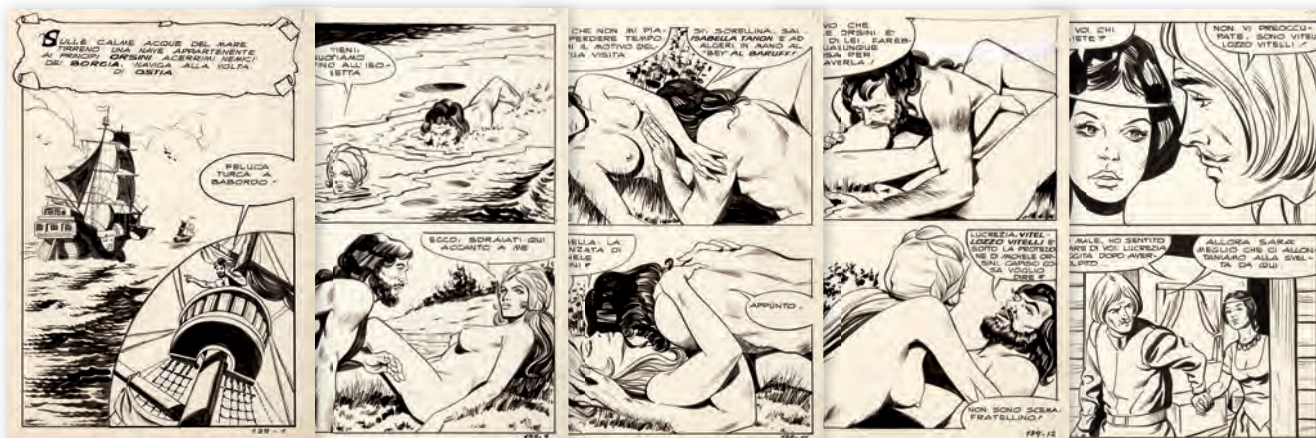
Encre de Chine pour l'ensemble des 108 planches de ce fascicule réalisé par l'assistant de Leone Frollo dans la 2e moitié des années 70. 19x12,5 cm

2.400/2.600€

LUCREZIA

Mettant en vedette la belle «Lucrezia» Borgia, fille méchante et pécheresse du pape Alessandro Borgia, dans une adaptation littéraire libre de la Renaissance. Lucrece, dite la Duchesse de l'Enfer, est une sorcière redoutable qui évolue dans l'Italie pervertie de la Renaissance italienne faite de conspirations, d'intrigues, d'incestes et de jeux lubriques. La cruauté de Lucrece Borgia et la multiplicité de ses amants se prêtaient à cette adaptation honnête, ce qui est un comble pour Lucrece !

Dessin du studio italien de Sergio Rosi (**Gaspare De Fiore**, nos 1/132 et **Paolo Ongaro** nos 133/140). Couverture de Leandro Bala (nos 1/59, 75) et Alessandro Biffignandi. Il existe 140 numéros.



136. DE FIORE Gaspare - Lucrezia - Un' Italiana ad Algeri

Encre de Chine pour l'ensemble des 116 planches de ce petit fascicule publié par Edifumetti en 1974 avec les aventures sulfureuses de Lucrece Borgia. 23x15 cm chacune.

1.200/1.400€

MAGHELLA

Très bons dessins pour l'un des grands succès graphiques de la maison Elvifrance et les aventures fantastico-burlesques de «Maghella» (ou la «petite magicienne» en italien), jeune fille du Moyen-Age bien en formes, nymphomane qui s'ignore mais ne recule devant aucun «sacrifice» sexuel pour apprendre ...

«Gaudriole pétant de santé, texte hyper-décontracté, vulgaire jusqu'à en être délicieux. Maghella est de ces créatures qui se font baiser avec la plus candide innocence et la plus évidente gourmandise. Aventures fantastico-marrantes à lire absolument» (Numa Sadoul dans « Schtroumpfazine » No 16 de 1978). Il existe 145 numéros.

Dessins de Dino Leonetti et Studio Origa (Edoardo Morricone, Renzo Savi, Enea Riboldi). Couverture d'Averardo Ciriello sur des textes de Giorgio Pedrazzi et Furio Arrasich et adaptation française de G. Bielec.



137. LEONETTI Dino - Maghella - Satrap

Encre de Chine pour l'ensemble des 108 planches de ce fascicule dont 6 planches sont censurées en France. On y joint la publication italienne avec une couverture inédite en France. 22x15 cm.

2.400/2.800€



138. LEONETTI - Maghella Jeux de mains – jeux de coquins

Encre de Chine pour la planche 101 du fascicule. 27x18 cm. Elvifrance 1975.

100/120€



139. LEONETTI - Maghella Jeux de mains – jeux de coquins

Encre de Chine pour la planche 95 du fascicule. 27x18 cm. Elvifrance 1975.

100/120€

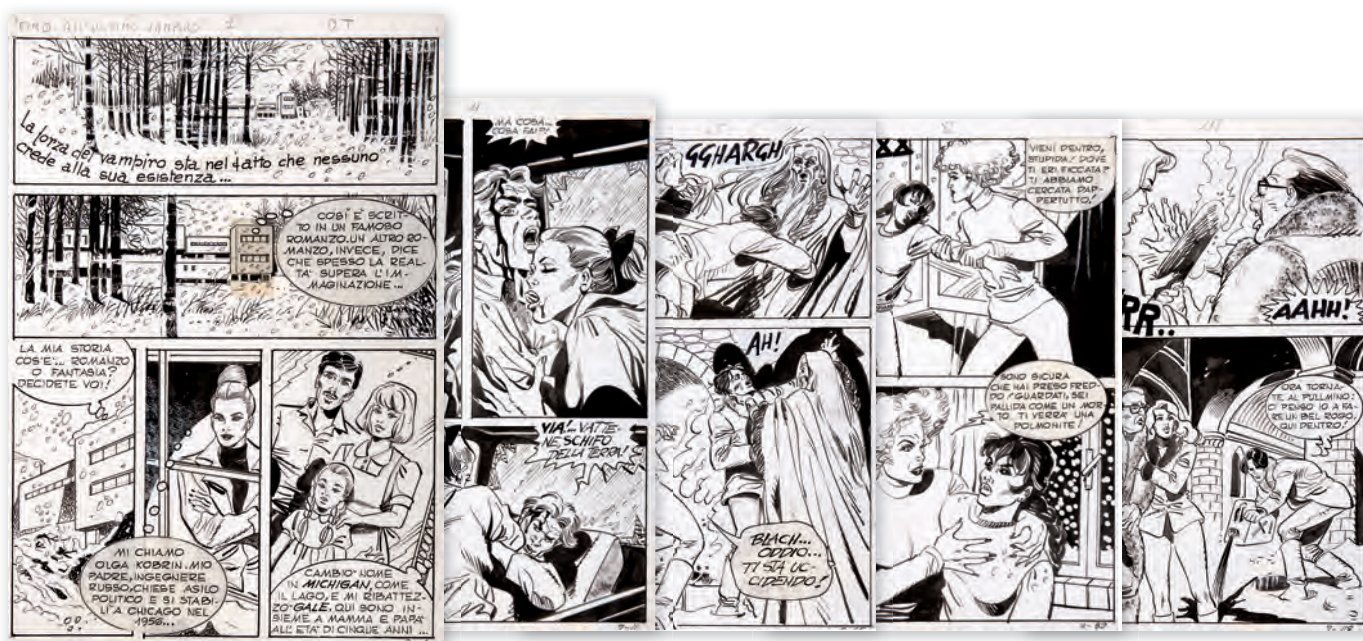


140. CARIA Maria Oltretomba – Incube Il cimitero dei peccatori Le message

Gouache pour la couverture du fascicule 255 de la série italienne et 30 de la française parue au milieu des années 80 chez Ediperiodici et Elvifrance. 37x26 cm.

600/700€

OLTRETOMBA



141. PESCE - Oltretomba - Fino all'ultimo vampiro

Encre de Chine pour l'ensemble des 124 planches pour ce récit de vampires des petits formats italiens des années 70 ou début 80. 22,5x15,5 cm.

600/800€



142. BLANC et SANTILLI - Le sicaire de Satan

Encre de Chine et feutre pour l'ensemble des 186 planches de ce fascicule publié par Elvifrance en 1988. On y joint une vingtaine de planches en italien qui viennent allonger l'histoire (ou en approfondir certains aspects). 22x16 cm.

1.200/1.400€



ULULA



143. ROMANINI - Ulula - La clinica degli orrori

Encre de Chine et feutre pour l'ensemble des 104 planches de ce fascicule publié par Edifumetto en 1982. Plusieurs planches sont signées. 22x15 cm.

1.800/2.000€



144. ROMANINI - Ulula

La lupa di Hollywood

Encre de Chine et feutre pour la planche 27 du fascicule avec l'héroïne en pleine action. 23x15 cm. Edifumetto 1982.

60/80€



145. BALZANO - Zora la vampire

Encre de Chine pour la très sexy planche 123 d'un des fascicules de la série. 25x17 cm.

60/80€

ZORA LA VAMPIRA

Fille d'un scientifique du XIX siècle, qui a trouvé en Transylvanie le cadavre du comte Dracula et qui le ramène à Londres, Zara Pabst devient un vampire après avoir été mordu par la pseudo-dépouille du comte Dracula, qui la ressuscite contre son gré par un baiser. Dès lors, Zara devient la servante de Dracula mais celui-ci lui laisse tout loisir d'assouvir sa soif de sexe et de sang, d'autant qu'elle peut aussi voyager dans le temps... Grâce à un filtre, cependant, ZARA parvient à survivre même à la lumière du jour et finit par ensuite traquer l'abominable comte Dracula.

Ecrit par Renzo Barbieri, à qui s'est joint rapidement Giuseppe Pederali (puis Rubino Ventura).

Presque tous les épisodes ont été dessinés par le grand dessinateur Birago Balzano.

Il existe 288 numéros.



146. BALZANO - Zora la Vampira - La paura del Vampira

Encre de Chine pour l'ensemble des 106 planches de ce petit fascicule publié par Edifumetti en 1976. 25x17 cm chacune. Cette série a lourdement été censurée en version française.

2.400/2.800€



Frollo

147. FROLLO - Mona Street - La cravate

Crayon de couleur pour ce dessin de l'héroïne à la robe retroussée. Signé, 15x16 cm.

600/800€



148. FROLLO - Mona Street - Rêverie

Crayon et aquarelle pour ce dessin de l'héroïne endormie. Signé, 16x31 cm.

600/800€



149. FROLLO

On s'en lèche les doigts

Crayon de couleur pour ce dessin sexy signé. 15x21 cm.

600/800€



150. GIMENEZ - La dame à la cravache

Encre de Chine et écoline pour ce grand dessin légèrement sado-maso. 34x24,5 cm.

1.500/2.000€



151. GOURDON - Paul Kenny

FX18 change de piste

Mine de plomb, encre de Chine et gouache blanche pour la couverture typique de ce roman de la célèbre collection «Espionnage» (No. 847) du Fleuve noir. Encadrée et signée, 34x32 cm. Fleuve noir 1970.

500/600€

152. LACOMBE - Les contes macabres

Crayon et rehauts de gouache sur papier Ingres pour cette étude d'un dessin illustrant la nouvelle « Le portrait ovale » d'E.A. Poe. Encadrée et signée, 24x17 cm. Soleil – Métamorphose 2009.

3.500/4.000€





153. LEDROIT - Pin-up au tatouage

Encre de Chine et brou de noix pour cette belle dame au tatouage, signée. 50x65 cm.

3.000/3.500€



154. LEVIS - Liz et Beth

Encre de Chine sur papier pour cette planche sensuelle.
37x28 cm.

300/400€



155. LEVIS

Lavis d'encre de Chine sur papier pour cette très belle planche. 37x28 cm

400/500€



156. LIBERATORE - Le kimono vert

Mine de plomb et crayon de couleur pour cette jolie asiatique artistiquement encadrée. Signée et datée 11, 38x25 cm.

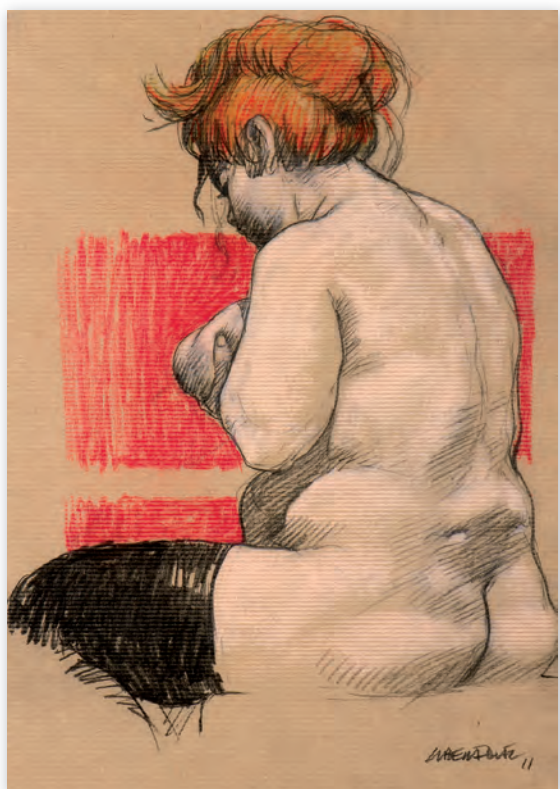
800/1.000€



157. LIBERATORE - Demain, je mets le bas

Mine de plomb et crayon de couleur pour ce dessin signé et daté 11, 40x27 cm.

800/1.000€



158. LIBERATORE

La petite rousse aux gros roberts

Mine de plomb et crayon de couleur pour cette femme épanouie. Encadrée, signée et datée 11, 38x29 cm.

800/1.000€

CARTE BLANCHE
À

LIBERATORE



159. LIBERATORE - Psychose

Mine de plomb pour cette femme qui a un peu trop regardé Hitchcock. Encadrée, signée et datée 08. 44x32 cm.

1.200/1.500€



160. LIBERATORE - Suce pas ton pouce!

Mine de plomb et crayon de couleur pour cet énorme dessin montrant toute la maîtrise de l'artiste. Encadré et signé, 114X69 cm.

3.000/3.500€



161. LIBERATORE - Blonde décontractée

Mine de plomb pour ce dessin signée et datée 08, 28x40 cm.

1.200/1.500€



162. LIBERATORE - Au harem (entre Ingres et Delacroix)

Mine de plomb pour ce très grand dessin dans la grande tradition orientaliste. Encadré artistement, signé et daté 08, 64x46 cm.

6.000/8.000€



163. LIBERATORE - T'as de beaux yeux, tu sais?

Mine de plomb et crayon de couleur pour ce grand dessin érotique d'une grande maîtrise. Encadré, signé et daté 2011, 54X79 cm.

2.500/3.000€



164. LIBERATORE - Le chapelet

Mine de plomb pour cette jeune communiant au grand manteau. Encadrée, signée et datée 08, 44x32 cm

1.200/1.500€



165. LIBERATORE - 1 novembre

Mine de plomb pour la vision très liberatorienne de la veuve fidèle... Remarquez que l'artiste a été pessimiste sur sa longévité. Encadrée, signée et datée 08, 44x32 cm.

1.200/1.500€



166. LIBERATORE - La blonde au Nokia

Encre de couleur pour cette jolie blonde arborant fièrement son Nokia 1110 sorti l'année précédant le dessin et devenu le portable le plus vendu de la planète. Signé et daté 04.

900/1.000€



167. LIBERATORE - Honey Hooker Comic

Encre de couleur pour la planche de fin de cette adaptation erotico-frankensteiniennne un peu particulière pour le numéro de Mars 1984 du magazine «spécialisé» américain Hustler de Larry Flint où Liberatore peut se laisser aller et c'est pas triste... Signée, 40x30 cm.

1.800/2.000€



168. LOISEL - Troubles fêtes

Mine de plomb et aquarelle pour cette planche bien représentative de l'album, dirons-nous pudiquement. Encadrée, 27x20 cm.
Humanoïdes associés 1989.

5.000/6.000€



169. MANARA - Kama Sutra

Feutre pour la case La Piratessa B2 de l'album. 18x10 cm, encadrée et signée. Albin Michel 1997

400/500€



170. MANARA - Kama Sutra

Feutre pour la case La Piratessa B1 de l'album. 18x10 cm, encadrée et signée. Albin Michel 1997

400/500€



171. MANARA Ophélie sauvée des eaux

Lavis d'encre bleue pour ce dessin servant à une assiette.
Signé, 35 cm de diamètre

5.000/6.000€



172. MANARA - Miel

Crayon et aquarelle pour ce portrait de Miel dans toute sa nudité héroïque. Signé 23x18 cm

2.200/2.500€



173. MANARA - Le miel de la guêpe

Encre de Chine et aquarelle pour ce dessin qui fleure bon les années 50 qui a servi pour des mugs. Signé, 31x25 cm

3.000/4.000€



174. MANARA - I viaggi di Ulisse - I Lotofagi

Encre de Chine et aquarelle pour ce grand dessin, très préraphaélite, fait à l'occasion d'un «concert mythologique pour instrument et voix» de Nicola Piovani le compositeur de la musique de «La vita è bella». Signé, 61x34 cm.

6.000/7.000€



175. NICOLLET - La tentation de Saint Antoine

Acrylique sur toile pour cette version personnelle du célèbre tableau de Rops. Signée et datée 2012, 46x33 cm

1.200/1.500€

Nicolle



176. MALLARD - Vanité

Acrylique sur toile pour cette charmante variation du thème pictural qui a servi de couverture au catalogue d'une exposition publié chez Zampano. Monogrammée à l'avant et signée au dos, 60x30 cm

1.200/1.500€



177. MARCELÉ - La marée rose

Encre de couleurs pour cette illustration érotico-onirique (au dos, on découvre une impression partiellement réencrée). Monogrammée, 36x30 cm..

400/500€



178. MICHETZ - Geisha au kimono rouge

Encre de Chine et aquarelle pour cette jolie geisha.

Encadrée, signée et datée 10, 38x26 cm

1.500/2.000€



179. MICHETZ - Histoire d'O Hommage à Crepax

Encre de Chine et mine de plomb pour la recreation de la planche de la page 121 de l'album. Signée et datée 2013, 41x31 cm

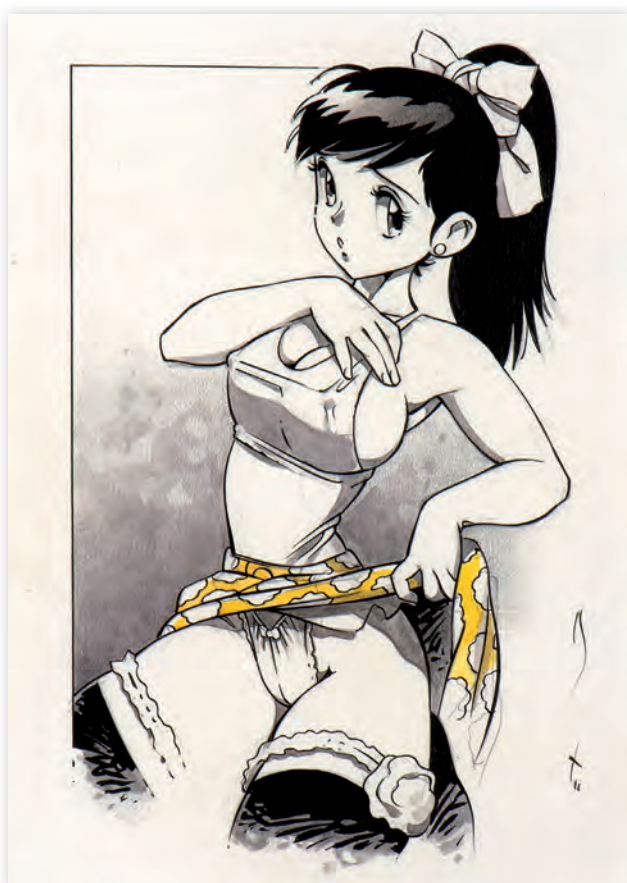
800/1.000€



180. MICHETZ - La surprise

Encre de Chine et aquarelle pour cette geisha au kimono vert. Encadrée, signée et datée 10, 47x32 cm

1.500/2.000€



181. MICHETZ - Shōjo

Encre de Chine et aquarelle pour cette jolie jeune fille sexy dans la grande tradition de la BD japonaise. Encadrée, signée et datée 11, 27x17 cm

300/400€



182. MICHETZ - L'écolière

Encre de Chine et aquarelle pour cette écolière bien familière. Encadrée, signée et datée 08, 40x26 cm

1.500/2.000€



183. MICHETZ - Geisha refaisant sa coiffure

Encre de Chine, crayon et aquarelle pour cette geisha aux jarretelles. Encadrée, signée et datée avril 2011, 57x40 cm

1.500/2.000€





184. Walter MINUS - Une blonde en ville

Acrylique sur toile pour ce grand ensemble de 4 toiles.
Monogrammé, 130x88 cm pour chacune des toiles.

3.500/4.000€



185. Walter MINUS
Pin-up aux cheveux noirs

Acrylique sur toile pour ce grand diptyque d'une pin-up qui fera penser à Miss.tic aux connaisseurs. Monogrammé, 100x81 cm pour chacune des toiles.

3.000/3.500€

186. TIN - Painting Steampunk

Technique mixte pour cette illustration. 61x48 cm

800/900€



187. PRADO Miguelanxo Venin de femmes - Tanxenzias

Encre de Chine et acrylique pour la planche 11 de cette histoire du recueil qui a été réédité sous le titre «Après l'amour» chez Casterman. Signée. 30x22 cm. Albin Michel 1995

1.100/1.200€



188. PICHARD - Pin-up

Gouache pour cette jolie pin-up à la robe légèrement translucide comme il se doit. 22x16 cm.
200/300€

189. PICHARD

Les sorcières de Thessalie, tome 2

Encre de Chine pour la planche 3 de la 2e partie de cette adaptation du célèbre roman d'Apulée. 42x30 cm. Glénat 1986.

500/600 €



190. PICHARD - Pin-up

Mine de plomb pour cette esquisse qui fera penser à la couverture du 2e volume de Madoline. 19x15 cm.

200/300€



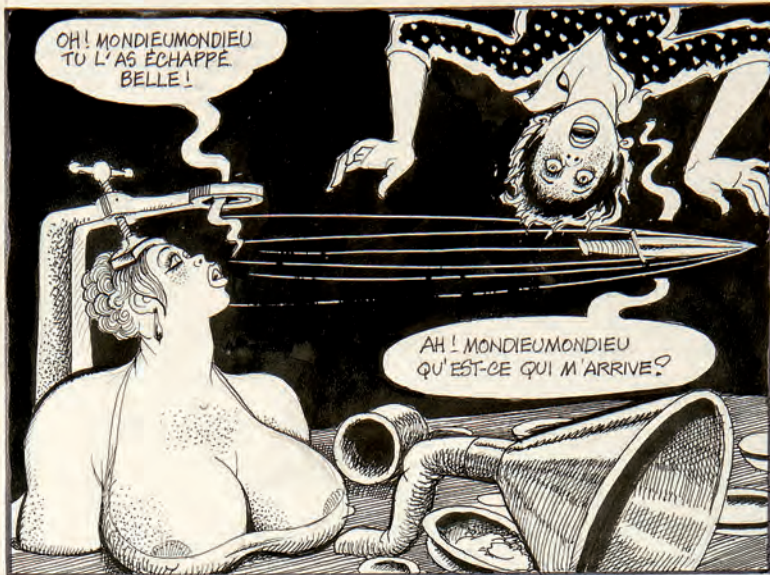
191. PICHARD

Bornéo Jo

La pierre de passe

Encre de Chine pour la planche 28 de l'album, tellement typée qu'elle sert d'illustration à la série sur BD Gest'. 37x28 cm. Dargaud 1984.

500/600 €

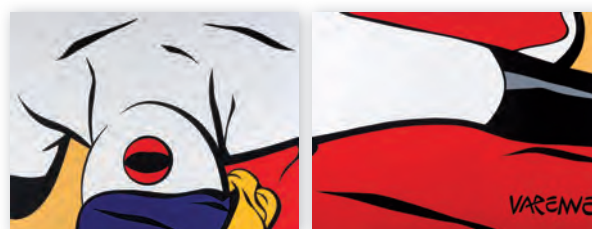


192. PICHARD - Caroline Choléra

Encre de Chine pour cette planche où Caroline a une drôle de manière de s'envoyer en l'air.... 45x30 cm. Éditions du fromage.

700/800€





193. VARENNE - Au lit

Acrylique sur toile pour ce grand diptyque allongé. 89x116 cm.

2.500/3.000€



194. VARENNE - Fragments érotiques

Encre de Chine et trame sur calque pour ce grand dessin bondage, publié en page 77 du recueil. Encadré et signé, 59x45 cm. La Sirène 1993.

800/1.000€

ALEX VARENNE



195. VARENNE - Fragments érotiques

Encre de Chine et trame sur calque pour ce grand dessin bondage, publié en page 78 du recueil. Encadré et signé, 55x41 cm. La Sirène 1993.

800/1.000€

Dean Yeagle.



196. Dean YEAGLE - Mandy

Crayon de couleur sur papier Canson demi-teinte. Signé et daté 2010. 42x40 cm

900/1.000€



197. Ashley WOOD - Sans titre

Huile sur bois pour cette peinture érotique. Monogrammée, 29,5x30,5 cm.

2.500/3.000€

The background is a monochromatic blue line drawing of an ancient Egyptian scene. It features two pharaohs standing side-by-side. The pharaoh on the left wears a headdress with a cobra (uraeus) and holds a crook. The pharaoh on the right wears a different headdress and holds a flail. In the foreground, the back of a person's head is visible, looking towards the pharaohs. Hieroglyphs are scattered in the background, and a lotus flower is on the left. The entire scene is rendered in a simple, stylized line-art style.

III. Bande Dessinée Classique



198. AIDANS - Tounga - L'étalon noir

Encre de Chine pour la planche 18 de l'album. 41x31 cm.
Lombard 1971.

150/200€



199. AIDANS - Tounga - Le peuple des arbres

Encre de Chine pour la planche 38 de l'album avec un Aidans en pleine forme pour cette histoire parue en 1969 dans le journal Tintin. 42x31 cm. Lombard 1981

150/200€



200. AIDANS - Tounga et les hommes rouges

Encre de Chine pour la planche 10 de l'album. 45x34 cm.
Lombard 1967

150/200€

AIDANS



201. ALIDOR (JAM) - La libération

Encre de Chine et aquarelle pour ce dessin pour Pan après sa libération en 1952. Paul Jamin, dit Jam, l'Oncle Jo ou encore Alidor, avait été arrêté et condamné à mort pour collaboration (notamment au « Soir volé ») pendant la guerre. Avant-guerre, il avait d'abord travaillé avec Hergé au Petit Vingtième avant de rejoindre le « Pays réel » de Léon Degrelle. Intéressant dessin historique. Encadré et signé. 30x38 cm

500/550€



202. ATTANASIO - Modeste et Pompon

Encre de Chine pour le gag «Aux grands maux» paru dans le journal Tintin 44 de 1966 sur un scénario de Hao, alias Mittéi. Ce gag a été offert à l'origine pour une vente caritative au profit d'Unicef. Signé. 36x26 cm

150/200€



203. ATTANASIO - Spaghetti à Paris

Encre de Chine pour la première planche de cette mémorable histoire scénarisée par R. Goscinny. Signée. 36x28 cm. Lombard 1964

150/200€



204. AUCLAIR - Bran Ruz

Encre de Chine pour la planche 134 de l'album. 55x40 cm.
Casterman 1981

150/200€



205. BERCK - Sammy - Deux histoires de gorilles Samba des gorilles

Encre de Chine pour la planche 10 de la toute première histoire des gorilles
parue dans Spirou en 1970. 47x35 cm

800/900€



206. BLESTEAU - Wofi - Le clan des «dix-doigts»

Encre de Chine et calque de couleurs pour la couverture de l'album
prévu de cette aventure parue dans le journal Spirou en 1982 mais
qui ne sera publié que plus tard avec une couverture refaite par MC
Productions en 1989. 27x24 cm

300/400€



207. BERNET - Paul Foran

Ensemble des 44 planches à l'encre de Chine, feutre et blanco constituant cette histoire complète et inédite de Paul Foran. 36x28 cm chacune. On y joint le scénario dactylographié des 23 premières planches.

500/600€



208. BERNET - Paul Foran - La Momie

Encre de Chine et quelques touches de feutre pour la couverture de cet album mythique! 21x29 cm. Dupuis 1979

250/300€



209. BERNET - Paul Foran

Le clan des vampires

Encre de Chine pour un projet de couverture pour un album de cette série mythique! 21x29 cm.

250/300€

BOB MORANE



210. VANCE - Bob Morane - Les sortilèges de l'Ombre Jaune

Encre de Chine pour la planche 37 de l'album. Encadrée, 44x34 cm. Lombard 1976

500/600€



211. VANCE - Bob Morane Opération «Chevalier noir»

Encre de Chine pour la planche 13 de l'album avec 2 belles grandes cases et Miss Ylang Ylang en prime! 43x33 cm. Lombard 1969

500/600€



212. VANCE - Bob Morane L'archipel de la terreur

Encre de Chine pour la planche 28 de l'album. Signée à l'arrière. 60x46 cm. Dargaud – Lombard 1972

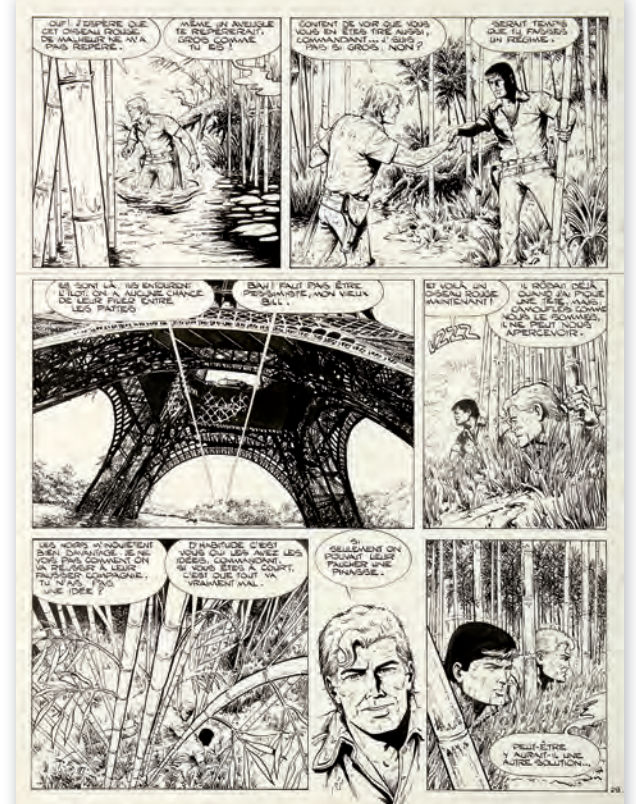
500/600€



213. VANCE - Bob Morane Panne sèche à Sérado

Encre de Chine pour la planche 12 de l'album. 43x33 cm. Lombard 1975

500/600€



214. CORIA - Bob Morane Les fourmis de l'Ombre Jaune

Encre de Chine pour la planche 29 de l'album. Signée au dos. 41x30 cm. Lombard 1987

400/500€



215. CALVO - L'armée française au combat

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour ces 2 planches de dessins humoristiques sur le parachutisme publiées juste après la 2e Guerre Mondiale dans la revue de l'Armée française. Encadrées séparément et signées, 39x30 cm chacune.

9.000/10.000€



216. CALVO - Cricri, souris d'appartement Retour à la campagne

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche No. 67 parue dans Pierrot en 1954. Signée, 34x24 cm.

800/900€



217. CALVO - Tom Mix

Encre de Chine pour la planche 67 de la série publiée dans l'hebdomadaire «Les grandes aventures» pendant la 2e Guerre mondiale. Signée, 27x27 cm.

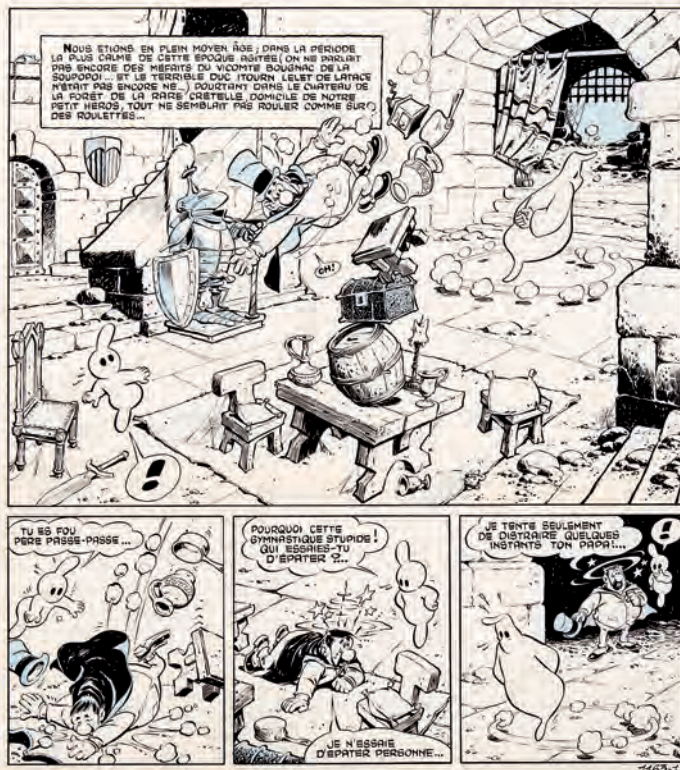
650/700€



218. CALVO - Chienlock Holmès détective

Encre de Chine pour la première planche de cette parodie d'affrontement entre Sherlock et Arsène Lupin (en lapin, naturellement) signée par Lucien Bornert, alias Neranval au scénario et Anny, alias Calvo, noms sous lequel est parue cette histoire dans «Grandir en 1949 sous le titre Doglock Holmès détective. On voit encore les traces de colle pour masquer les textes d'origine! Superbe planche, très représentative de l'œuvre animalière de l'auteur. 36x25 cm.

1.000/1.200€



220. CÉZARD - Arthur le fantôme

Présent dans le passé

Encre de Chine et crayon bleu pour cette exceptionnelle première planche de cette histoire à suivre publiée dans les numéros 1163 à 1168 du journal de Pif en 1967. 38x34 cm.

800/900€



221. CÉZARD - Arthur le fantôme

Arthur et le bateau-fantôme

Encre de Chine pour la planche 9 de ce récit complet publié dans le Pif No. 175 de 1972. 41x30 cm.

300/400€



222. CHÉRET - Rahan

Les pierres qui brûlent

Encre de Chine pour la planche 10de cette histoire. 49x40 cm. Vaillant 1977

1.300/1.500€





223. CHÉRET - Rahan - Le clan des sacrifiés

Encre de Chine pour la planche de fin No. 12 publiée dans le Pif No. 358 en 1976 et qui nous laisse avec un suspense insoutenable! Rahan en pleine action, des mammouths et une jolie femme préhistorique aussi désirable que cette planche... 49x40 cm.

1.300/1.500€



224. CRAENHALS - Chevalier Ardent Le Prince noir

Encre de Chine pour la planche 7 du premier album de la série avec un tout jeune Ardent. Signée au dos. 49x36 cm. Casterman 1970

400/500€



225. CRAENHALS - Chevalier Ardent La corne de brume

Encre de Chine pour la planche 30 de l'album bien dans le ton de la série. On y joint le bleu de coloriage (sans film). 43x32 cm. Casterman 1972

400/500€



226. CRAENHALS - Rémy et Ghislaine Le cas étrange de Mr de Bonneval

Lavis pour la belle planche 9 de cet album. 49x37 cm. Textes en espagnol et signée au dos. Lombard 1955

600/700€



227. CRAENHALS - Pom et Teddy - Le microfilm

Encre de Chine pour la planche 27 de l'album publiée dans Tintin en 1955 et beaucoup plus tard en album. Signée au dos, 62x46 cm. Deligne 1977

500/600€

Craenhals



228. CRAENHALS - Pom et Teddy - Le secret du Balibach

Encre de Chine pour la planche 4 de l'album avec une belle ambiance de nuit. 44x32 cm. Lombard 1960

500/600€



Paul Cuvelier

229. CUVELIER - Corentin Le signe du cobra

Encre de Chine pour la planche 28 de l'album. 30x40 cm.
Lombard 1969

1.600/1.800€



230. CUVELIER Les nouvelles aventures de Corentin

Lavis d'encre de Chine et gouache blanche pour la page titre
de la planche 1 de l'album. 11x10,5 cm. Lombard 1952

1.500/2.000€



231. CUVELIER - Epoxy

Encre de Chine pour cette jolie centauresse dédiée par
l'artiste. Encadrée et signée, 17x25 cm pour le dessin.

1.000/1.200€

232. DEVOS - Chronique d'extraterrestres L'étoile verte

Encre de Chine pour la planche 38 publiée dans Spirou en 1984 puis beaucoup plus tard en album par le fils de l'auteur. 47x36 cm. Bague à tel 2008

180/200€



233. DERIB - L'aventure d'une B.D.

Encre de Chine pour ce cours-conférence donné par le «Grand schtroumpf» des Ahlalaas sur la création d'une bande dessinée avec comme exemple pratique Buddy Longway et sa petite famille. Encadrée, 36x27 cm. Lombard 1981

1.200/1.500€



234. DERIB - Buddy Longway - Chinook

Encre de Chine pour la planche 11 du premier album de ce classique du western européen. Belle ambiance de nuit qui rappellera au connaisseur quelques belles scènes de Jerry Spring. Encadrée, 29x39 cm. Lombard 1974

1.600/1.800€



235. DANY - Olivier Rameau Le canon de la bonne humeur

Encre de Chine pour cette belle planche 19 de l'album avec sa construction éclatée à un moment clé de l'album. Un Dany en grande forme !
Encadrée, 40x36 cm. Lombard 1983

1.500/2.000€



236. DANY - Olivier Rameau L'océan sans surface

Encre de Chine pour la planche 23 du dernier album scénarisé par Greg. On y retrouve les 3 personnages principaux de la série, Olivier Rameau, M. Pertinent et la douce Colombe. Dédicacée, 40x30 cm. Lombard 1987

900/1.000€

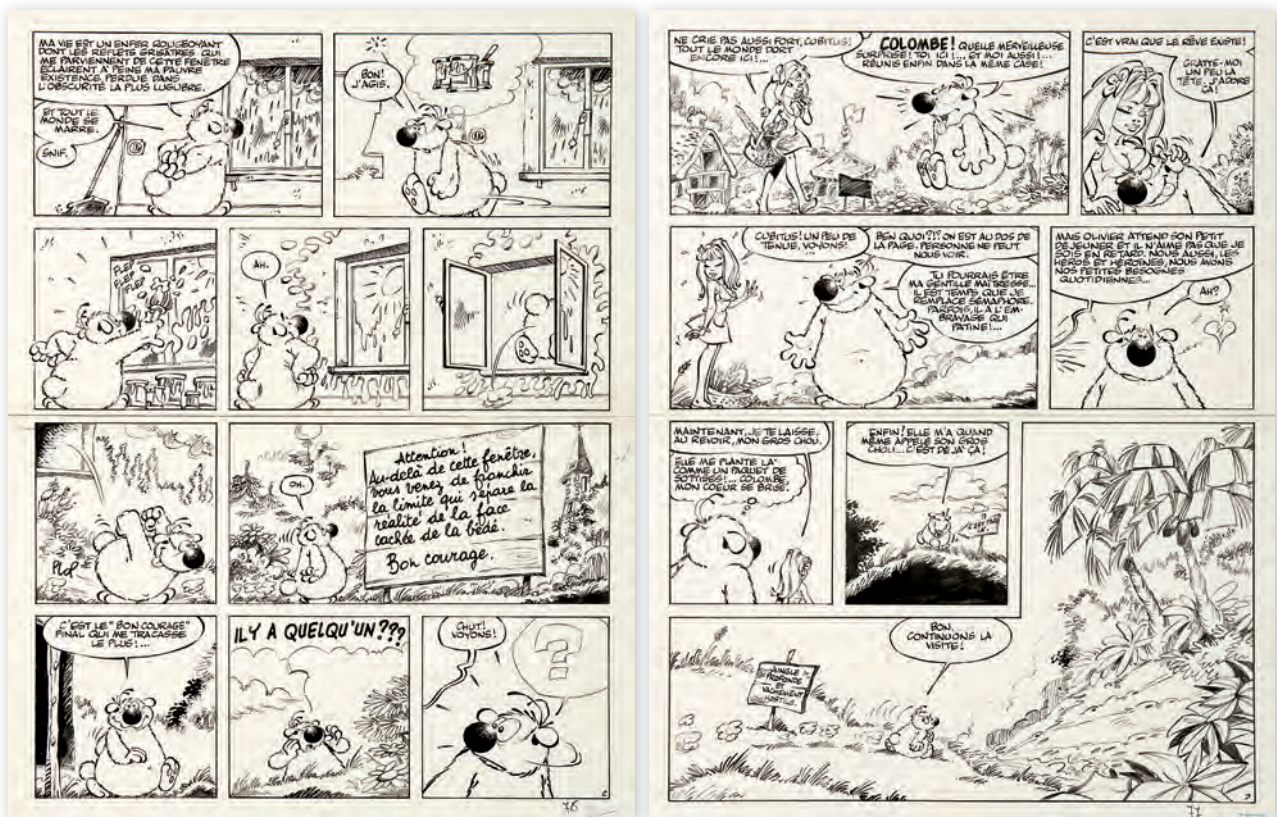
DANY.



237. DANY - Olivier Rameau

Encre de Chine et gouache pour un poster offert avec le No. 1211 du Journal Tintin en 1972, à l'époque de la «Caravelle de n'importe où». Encadré, signé et dédié à la jolie Valérie (qui devait l'être vraiment pour recevoir un si beau cadeau...), 29x40 cm

1.400/1.500€



238. DUPA - DANY - Cubitus – Olivier Rameau - Histoire pleine de héros

Encre de Chine pour ce lot de 2 planches(c et d) d'un récit complet de 9 planches publié dans le Tintin Super-héros de décembre 1982.
Belle collaboration entre 2 des plus talentueux élèves de Greg. 36x27cm chacune

500/600€



239. DUPA - Cubitus

Encre de Chine pour le gag 222 qui fait tout pour combattre la sinistrose ambiante, paru dans le Tintin belge en 1973 et en 74 dans l'Hebdoptimiste.
36x27 cm

250/300€



240. DUPA - Cubitus

Encre de Chine pour le gag 912 paru dans Hello BD en 1990. 36x27 cm

250/300€



241. DUPA - Cubitus – La préférez-vous aux myrtilles ou aux fraises?

Confiture de mûres sur papier pour ces 4 planches formant une histoire complète à la morale douteuse, publiée dans le Tintin Super casse-cou en avril 1979. 36x26 cm chacune

800/1.000€



242. DUBOUT - Le bal des voleurs

Splendide illustration à l'encre de Chine et aquarelle de grand format qui réunit quelques thèmes de prédilection de Dubout (voleurs, majordome, grosse dame,...). Signée, 30x53 cm

3.000/4.000€

Dubout



243. DUBOUT - La vestale cherche une amulette

Encre de Chine et aquarelle pour ce dessin beau comme l'Antique du Maître de l'illustration humoristique français. Signé 24x23 cm

1.200/1.500€



244. FORTON - Tiger Joe - Passagers pour Tibango

Ensemble des 22 planches accompagnées du bandeau-titre de cette histoire créée pour La Libre Junior au début des années 60. Encre de Chine. 44x37 cm

900/1.000€

245. FUNCKEN - Harald le Viking - L'île de la brume

Encre de Chine pour la planche 47 de l'album. 49x37 cm. Lombard 1958

300/350€



246. FUNCKEN - Chevalier blanc

Le serment du bûcher

Encre de Chine pour la planche 10 de ce récit complet paru dans le journal Tintin français en 1987. Belle planche à l'ambiance de pluie. 45x34 cm

250/300€



247. FUNCKEN - Oncle Paul - Vercingétorix

Encre de Chine avec couleurs au dos pour les 4 planches de cette histoire complète parue dans le journal Spirou No. 832 de 1954. Les 3 cases avec l'Oncle Paul et les enfants sont fort probablement dessinées par Eddy Paape. Signées du pseudonyme «Kendy». 46x39 cm pour la première et 56x39 cm pour les suivantes.

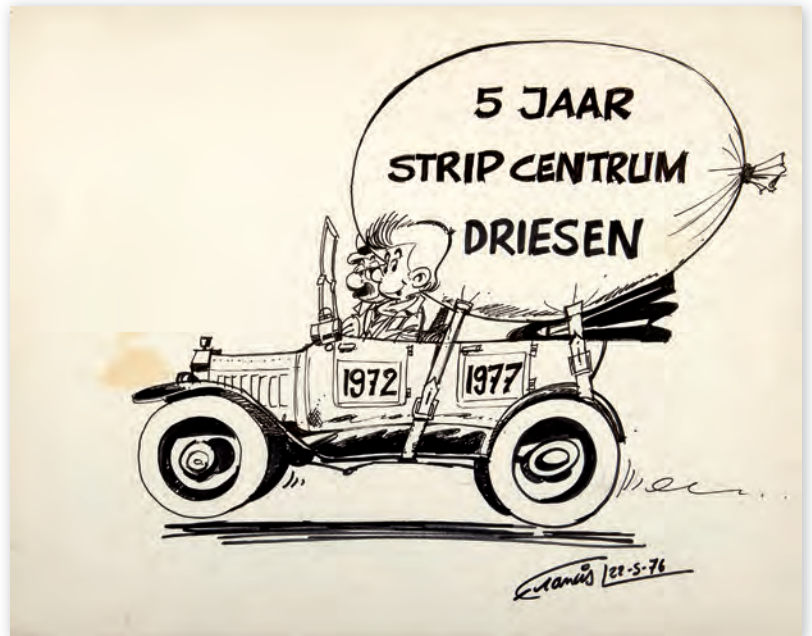
500/600€



248. FOURNIER - Spirou - Tora Torapa

Encre de Chine et de couleur pour le projet de couverture très abouti du fascicule Spirou 1801 de 1972 pour les débuts de l'aventure Tora Torapa. On retrouve ici les principaux personnages de la série et un amusant petit autoportrait à la place du dessin que Franquin faisait pour chacune des couvertures à l'époque. 20x15 cm

500/600€



249. FRANCIS - Marc Lebut et son voisin

Feutre pour ce grand dessin de Marc Lebut, son voisin et la Ford T pour l'anniversaire des 5 ans «Strip en Kartoën Centrum Driesen», une structure qui organisait des expositions (dont Spirou) et publiait un fanzine (Guust, nom de Gaston en flamand) dans les années 70 à Anvers. Signé et daté mai 76. 35x39 cm

120/150€



250. FRANQUIN - ROBA - TILLIEUX - Dédicaces

Feutre pour les dédicaces à Clotilde représentant Gil Jourdan, Gaston et Bill. Encadré. 25x16 cm

2.000/2.200€

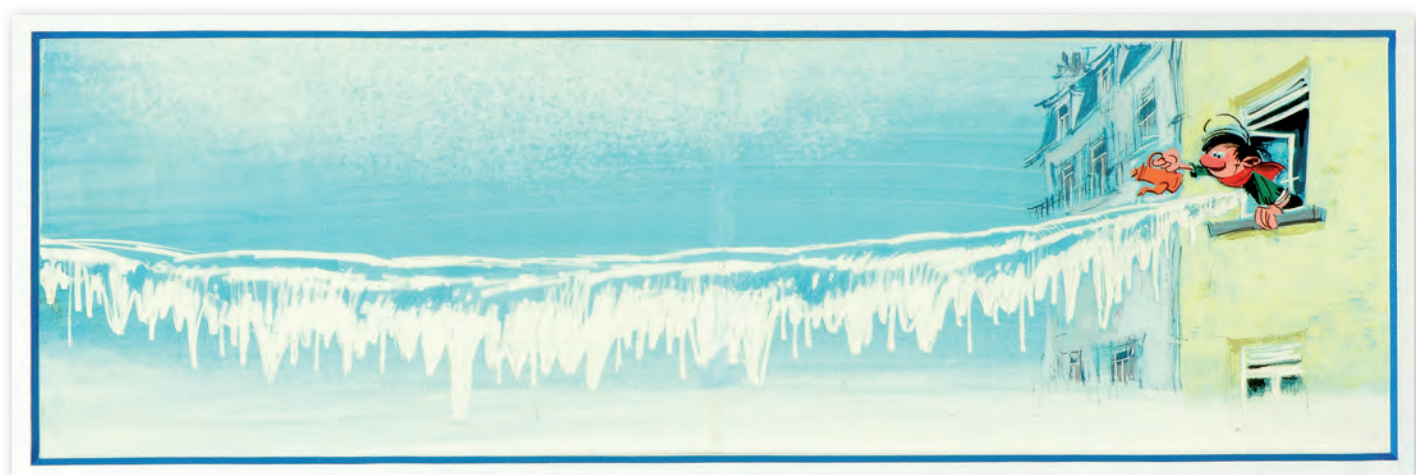


251. FRANQUIN - ROBA - MORRIS - Dédicaces

Feutre pour les dédicaces à Bernard représentant les 3 animaux de compagnie préférés des 3 piliers du beau journal de Spirou. Encadré. 25x16 cm

2.000/2.200€

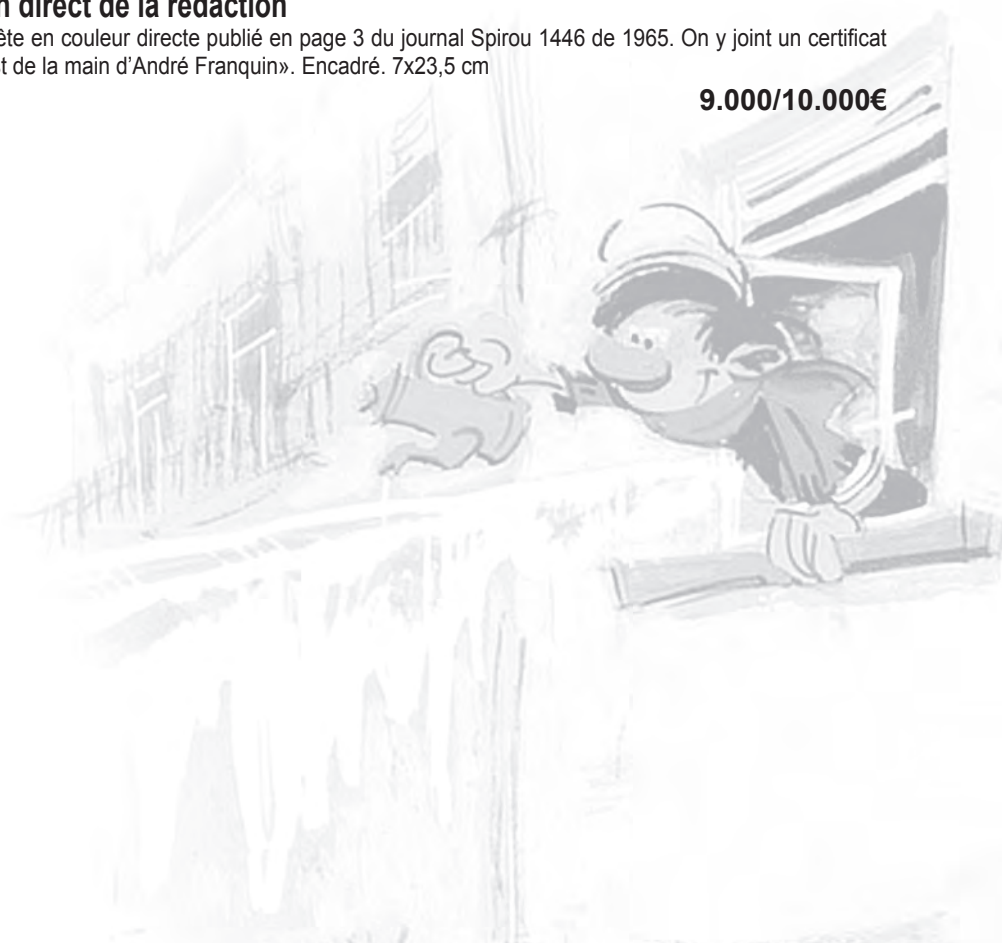
Franquin



252. FRANQUIN - Gaston Lagaffe - En direct de la rédaction

Encre de Chine et gouache pour ce superbe en-tête en couleur directe publié en page 3 du journal Spirou 1446 de 1965. On y joint un certificat d'Isabelle Franquin attestant «que le document est de la main d'André Franquin». Encadré. 7x23,5 cm

9.000/10.000€





253. FRANQUIN - Gaston Lagaffe - Gaston Kastou

Encre de Chine et feutre pour ce grand buste de notre fainéant favori. Accompagné du calque avec les indications de couleur. 21x28 cm

4.500/5.000€



254. FRANQUIN - Gaston Lagaffe

Encre de Chine pour une partie des petites têtes de Gaston imprimées au-dessus des gags dans les albums. 7x30 cm

3.000/4.000€





255. FRANQUIN - Spirou Meilleurs récits du journal de Spirou

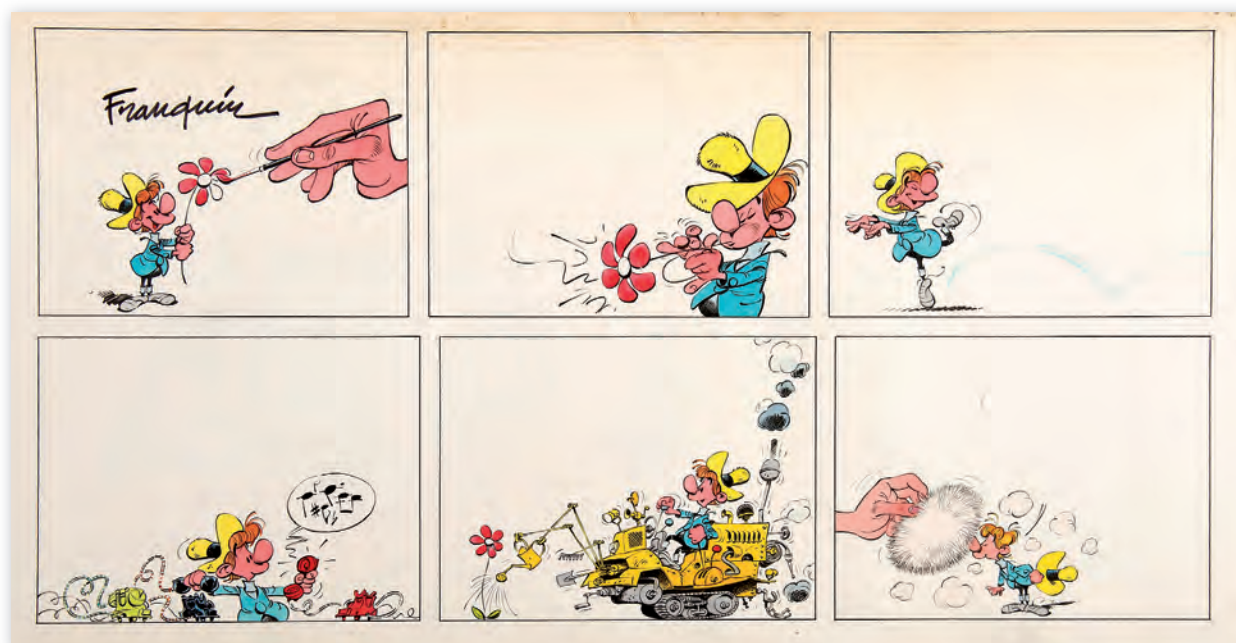
Encre de Chine pour le dessin de 4e de couverture des albums des «Meilleurs récits du journal de Spirou», fin années 70. On y joint un petit Spip étonné à l'encre de Chine, des années 60 probablement. 16x8 et 3,5x2,5 cm respectivement

3.800/4.000€

256. FRANQUIN Spirou et l'ange

Encre de Chine pour un petit dessin éditorial du journal Spirou des années 60. 8x6 cm

3.000/3.200€



257. FRANQUIN - C'est le printemps

Encre de Chine et de couleur pour cette demi-planche en 6 cases issue d'un ensemble utilisé comme décors pour une émission de variétés de la télévision belge RTB en 1969. On retrouve des éléments de ce décor dans le clip vidéo du tube "Que calor la vida" de la chanteuse Marie Laforet (visible ici: <http://youtu.be/b1uC4dTQXtE>). 29x57 cm. Signée

10.000/12.000€



258. FRANQUIN - Le petit vieux et le pigeon

Encre de Chine pour un petit dessin éditorial du journal Spirou des années 70 avec son calque couleur. 7x13 cm

2.000/2.200€

ALBUM "MODESTE ET POMPON" N°3

1x1

1/1 TITRE INTÉRIEUR PAGE 1
VOIR CALQUE DES COULEURS POUR TEXTE À AJOUTER.

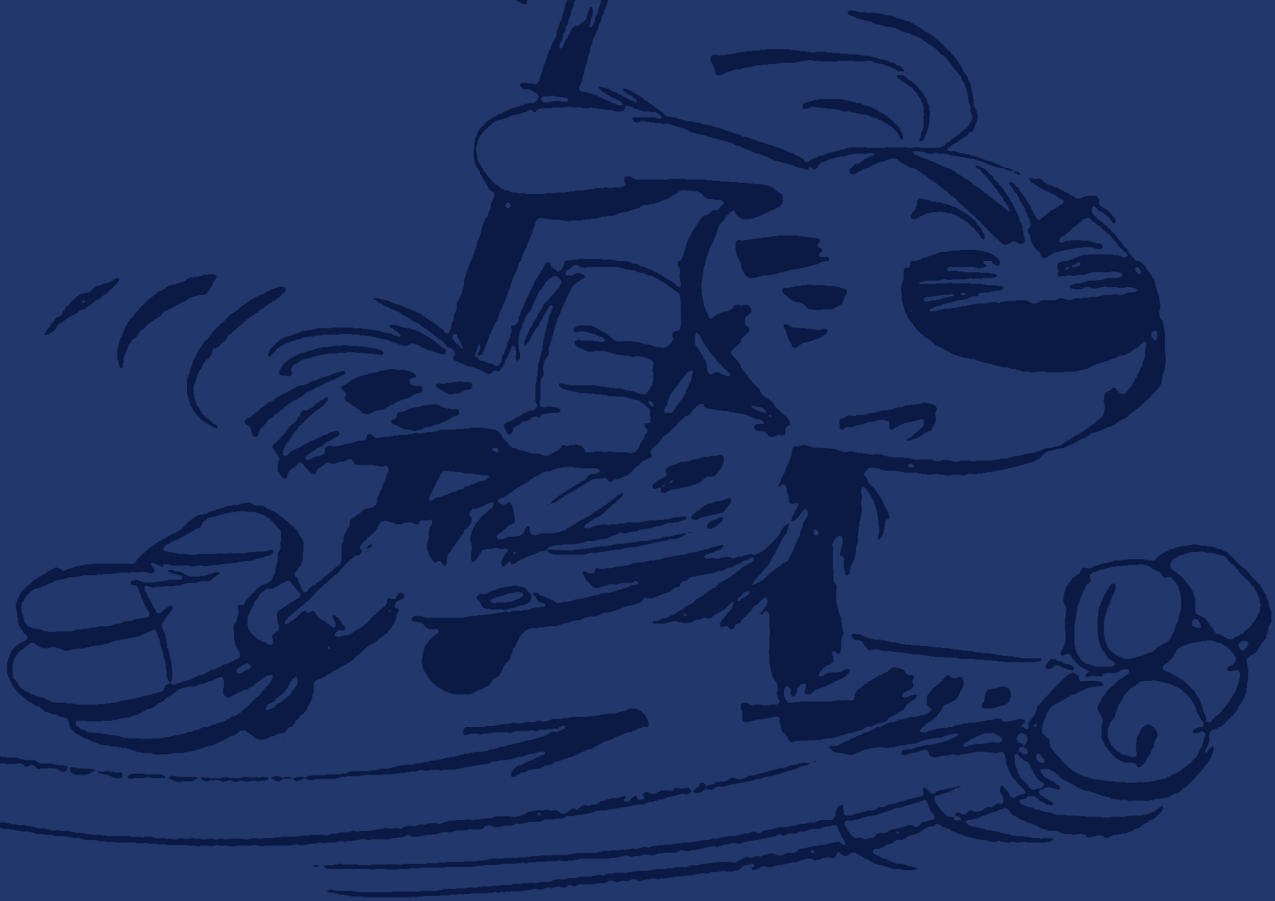


259. FRANQUIN - Modeste et Pompon - Tout plein de gags

Encre de Chine pour la page titre de l'album. Elle est accompagnée des indications de couleurs sur vangofan TM .19x24 cm (le dessin uniquement) Lombard 1973

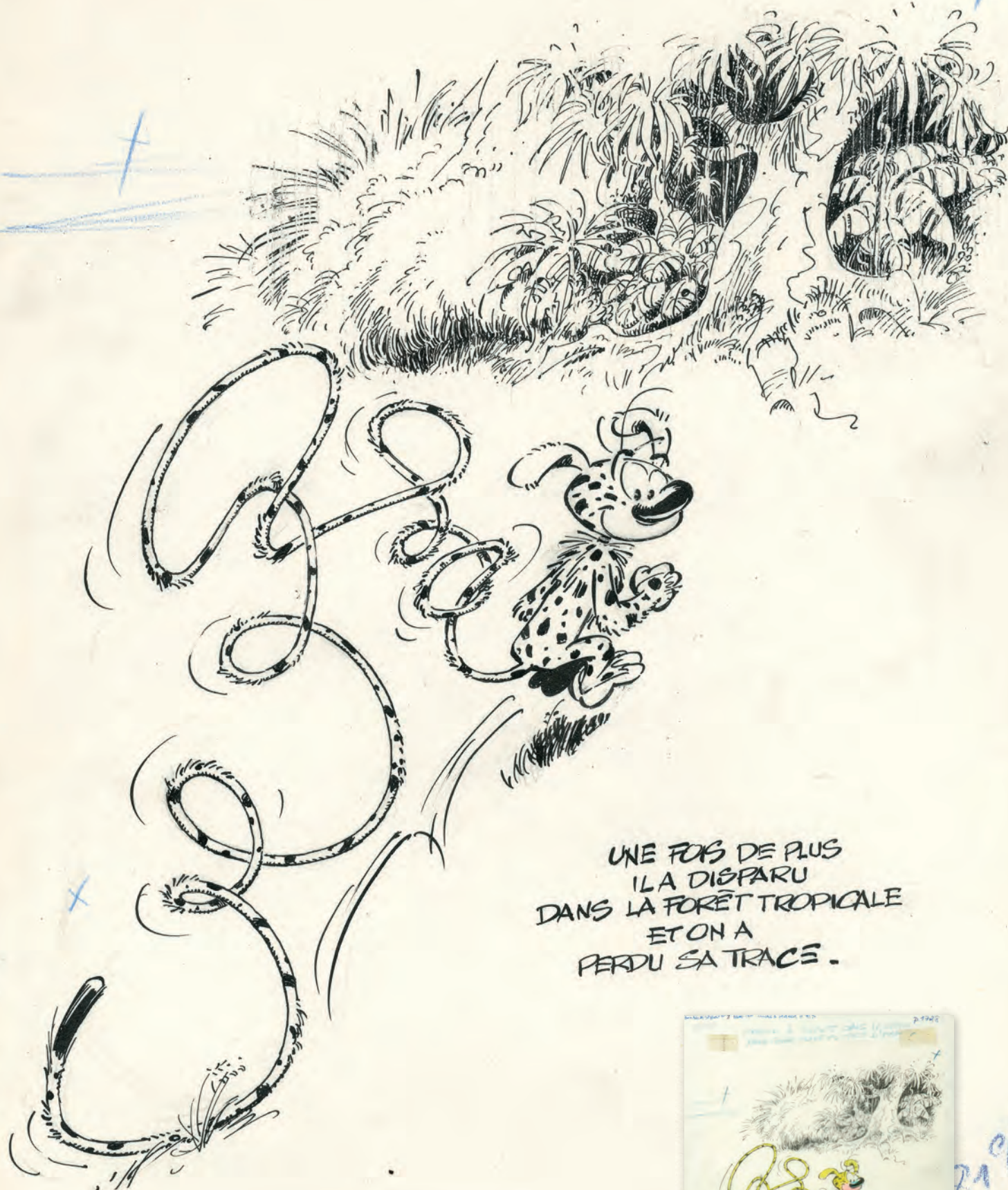
8.000/9.000€

Franklin



COUPE À VOLONTÉ DANS LE DROIT
POUR FAIRE PLACE AU TEXTE D'INTÉGRAL

p. 174/8



UNE FOIS DE PLUS
IL A DISPARU
DANS LA FORÊT TROPICALE
ET ON A
PERDU SA TRACÉ.

260. FRANQUIN - Le Marsupilami

Encre de Chine et couleurs aux crayons sur calque pour ce dessin publié en page 160 de l'album consacré au Marsupilami publié chez Rombaldi à la suite de l'intégrale Spirou. 26x22 cm. Rombaldi 1987

7.000/8.000€



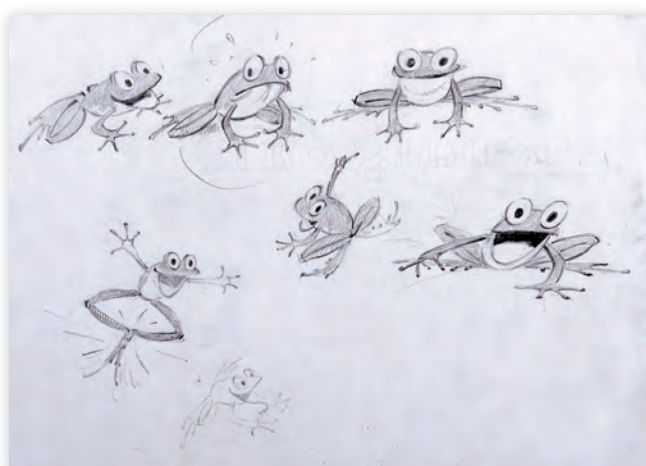
Suite au succès des Schtroumpfs en dessin animé à la télévision américaine, on a proposé, au milieu des années 80, à Franquin de se lancer sur un projet similaire avec le Marsupilami. Pour ce faire, il a réuni autour de lui une petite équipe comprenant Will, Wasterlain, Conrad, Yann et Delporte. Le projet sera abandonné du fait des divergences artistiques et des difficultés techniques. Il en est resté des idées de scénario qui seront reprises plus tard dans les albums et des dessins préparatoires. C'est une partie de ceux-ci qui est proposée à la vente aujourd'hui.



261. FRANQUIN - Le Marsupilami

Crayon à papier pour la découverte de ce curieux animal qui saute sans queue! 18x26 cm

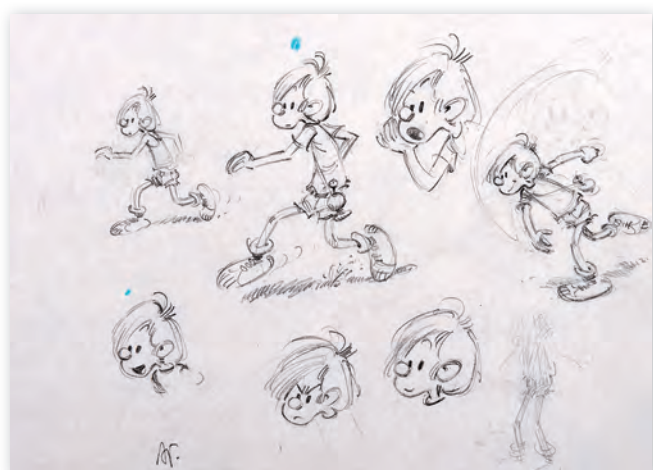
1.200/1.500€



262. FRANQUIN - Le Marsupilami

Crayon à papier pour ces études d'une grenouille vraiment sympa. 19x28 cm

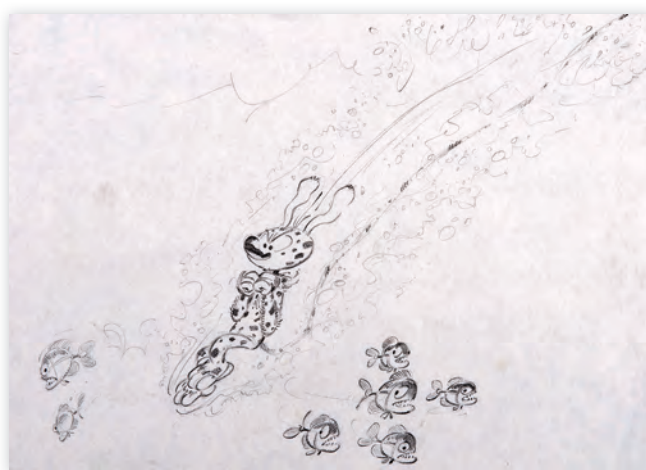
500/600€



263. FRANQUIN - Le Marsupilami - Têtes gamin

Crayon à papier pour ces études du futur Bip. Monogrammé, 20x25 cm

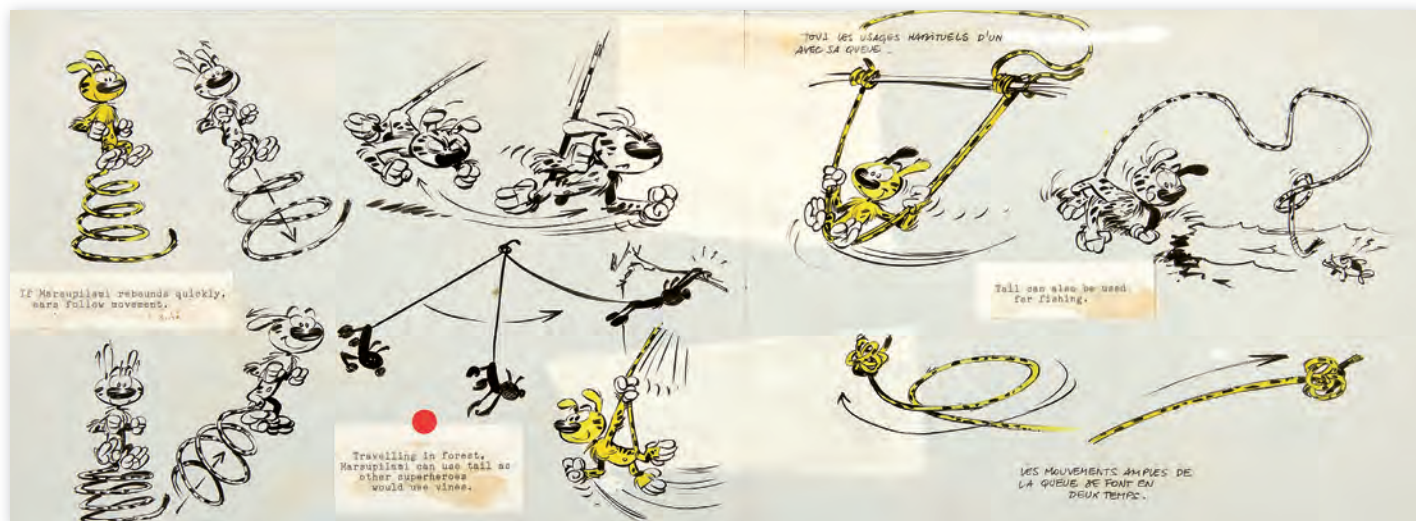
900/1.000€



264. FRANQUIN - Le Marsupilami

Crayon à papier pour ce plongeur du marsupilami au milieu de piranhas pas très rassurés. 18x28 cm

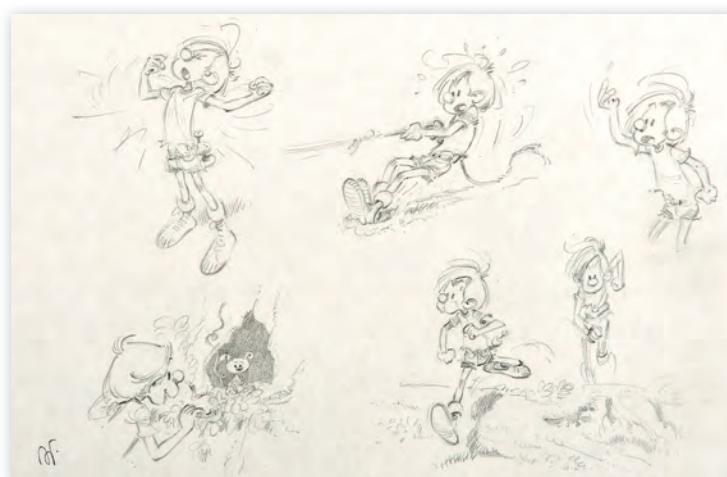
1.200/1.500€



265. CONRAD - Le Marsupilami

Encre de Chine et écoline pour ces études de l'usage que le marsupilami fait de sa queue dans la jungle palombienne. 21x53 cm

600/800€



266. FRANQUIN - Le Marsupilami

Crayon à papier pour ces études du futur Bip et d'un bébé marsupilami. Monogrammé, 18x25 cm

900/1.000€



267. WASTERLAIN - Le Marsupilami

Encre de Chine, pour une planche / model-sheet des piranhas qui reprend quelques-uns des épisodes les plus célèbres du Nid des marsupilamis. 40x34 cm

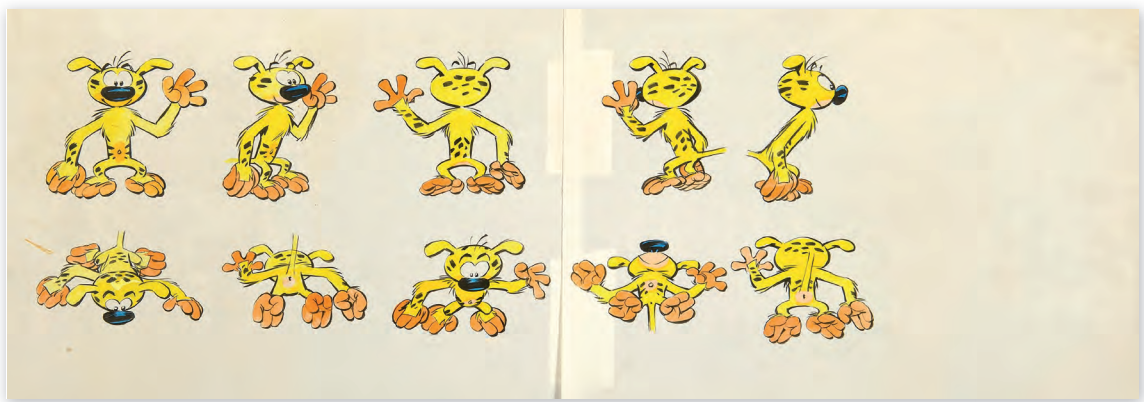
350/400€



268. WASTERLAIN - Le Marsupilami

Encre de Chine, pour une planche / model-sheet du jaguar en chasse. 40x30 cm

350/400€



269. CONRAD - Le Marsupilami

Encre de Chine et écoline pour ces études de l'anatomie du marsupilami sous toutes ses coutures. 15x43 cm

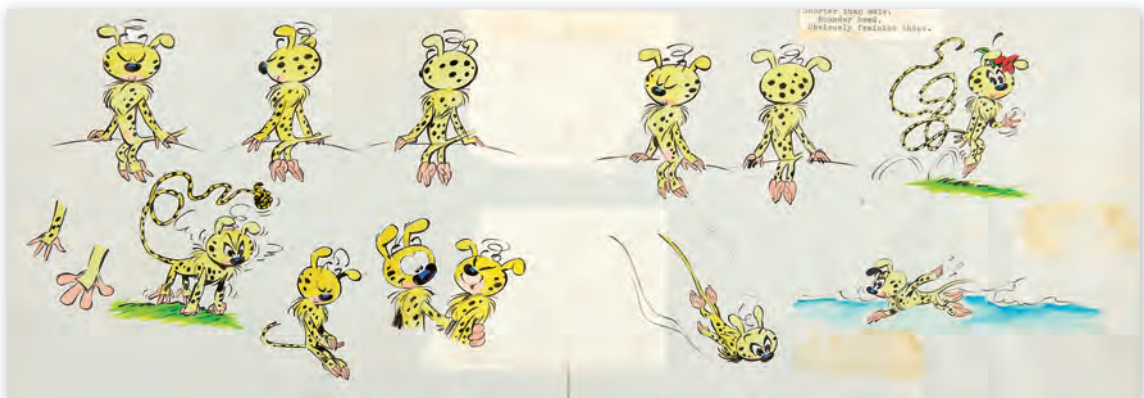
600/800€



270. CONRAD - Le Marsupilami

Encre de Chine et écoline pour ces études de l'anatomie et de la démarche du marsupilami. 19x54 cm

600/800€



271. CONRAD - Le Marsupilami

Encre de Chine et écoline pour ces études de la marsupilamie. 18x55 cm

600/800€



272. CONRAD - Le Marsupilami

Encre de Chine et écoline pour ces études de Bring M. Backalive, le vilain chasseur. 19x50 cm

320/350€



273. WASTERLAIN - Le Marsupilami

Encre de Chine et gouache pour un model-sheet de perroquets.
Il y en a même un qui prend l'attitude de l'emblème de Palombie
du Dictateur et le champignon. 37x48 cm

220/250€



274. WASTERLAIN - Le Marsupilami

Encre de Chine et gouache pour un model-sheet des singes.
On y retrouve de célèbres cases du Nid des marsupilamis et en prime
on a droit à un face à queue du marsupilami et du boa. 34x50 cm

350/400€

Franquin



275. FRANQUIN - Le Marsupilami

Crayon à papier pour ces études de 3 marsupilamis (M., Mme et le petit). 20x29 cm

1.200/1.500€



276. WASTERLAIN - Le Marsupilami

Encre de Chine, pour un model-sheet du jaguar en chasse.
35x45 cm

220/250€



277. WASTERLAIN - Le Marsupilami

Encre de Chine, gouache, feutre et crayon sur papier pour un model-sheet du boa. 35x51 cm

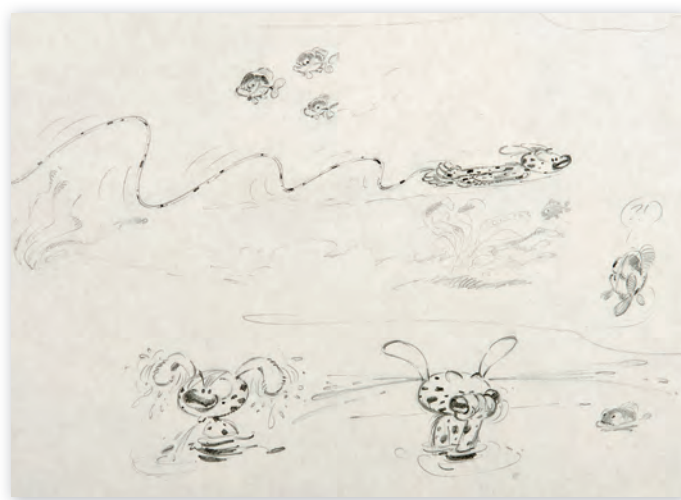
280/300€



278. FRANQUIN - Le Marsupilami

Crayon à papier pour ces études des personnages qui deviendront Sarah et Bip. Monogrammé, 15x23 cm

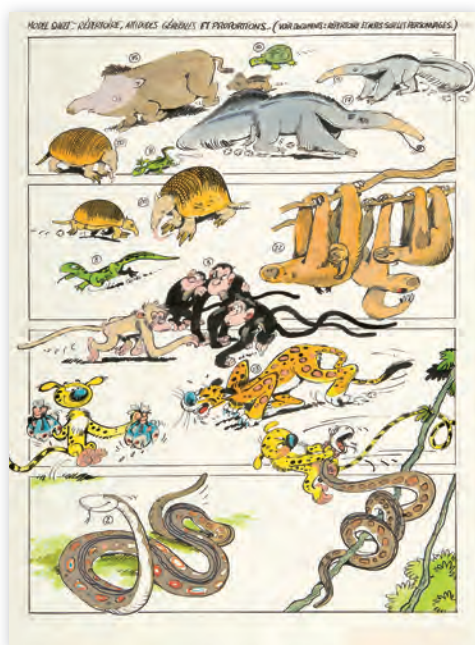
900/1.000€



279. FRANQUIN - Le Marsupilami

Crayon à papier pour ces scènes de baignade du marsupilami. 18x28 cm

1.200/1.500€



280. WASTERLAIN - Le Marsupilami

Encre de Chine et gouache pour cette belle planche qui reprend les principaux animaux prévus pour la série. 51x35 cm

300/350€



281. WASTERLAIN - Le Marsupilami

Encre de Chine pour cette étude des animaux dans différentes attitudes. 50x36 cm

180/200€



282. CONRAD - Le Marsupilami

Encre de Chine et écoline pour ces études du petit marsupilami noir jouant avec un petit indigène dans la forêt palombienne.
21x50 cm

800/900€

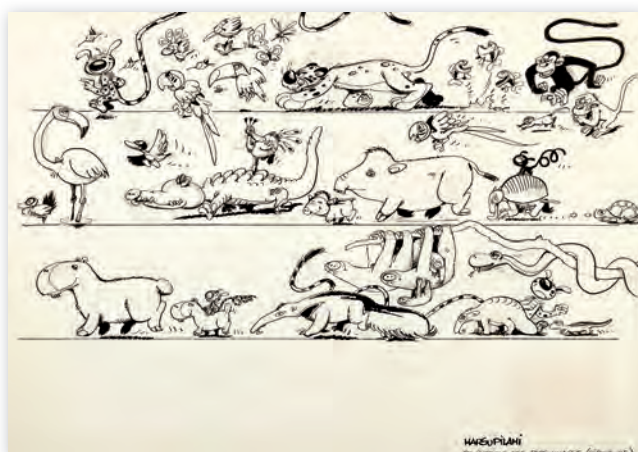


Franquin

283. FRANQUIN - Le Marsupilami

Crayon à papier pour ces 3 études du marsupilami. 20x29 cm

1.200/1.500€



284. WASTERLAIN - Le Marsupilami

Encre de Chine pour les animaux de la ménagerie prévue pour la série proportionnés les uns aux autres. 26X49 cm

180/200€



285. WASTERLAIN - Le Marsupilami

Encre de Chine, pour un model-sheet du jaguar, notamment dans sa célèbre attitude accroché à la branche avant de tomber dans l'eau. On remarquera les crayonnés effacés des pattes vues sous divers angles. 35x46 cm

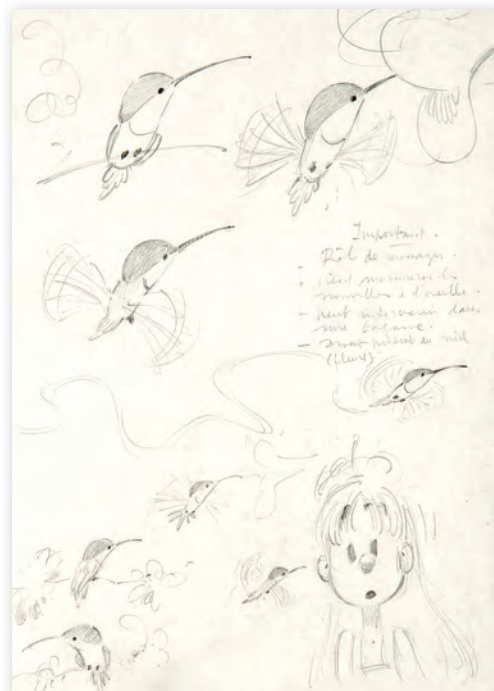
220/250€



286. FRANQUIN - Le Marsupilami

Crayon à papier pour ces études d'une grenouille vraiment sympa. 20x29 cm

600/800€



287. FRANQUIN - Le Marsupilami

Crayon à papier pour ces études du colibri avec ses caractéristiques et un joli portrait de la future Sarah. 21x29 cm

900/1.000€



288. CONRAD - Le Marsupilami

Encre de Chine et écoline pour ces études d'un indigène de la forêt palombienne. 19x55 cm

320/350€



289. WASTERLAIN - Le Marsupilami

Encre de Chine et crayon de couleur pour cette belle planche qui vous révélera comment construire votre petit nid douillet. 37x51 cm

350/400€



293. FRANZ - Hannah

Lavis d'encre de Chine et gouache pour cette rare illustration de l'adaptation d'un roman de Paul-Loup Sulitzer

180/200€



294. FRANZ - Lester Cockney Les conjurés du Danube

Encre de Chine pour la planche 13 de l'album bien représentative de la série. 40x30 cm. Lombard 1987

200/250€



295. FRANZ - Poupée d'ivoire - Nuits Sauvages

Encre de Chine pour la jolie planche 9 de l'album. 41x30 cm. Glénat 1988

200/250€

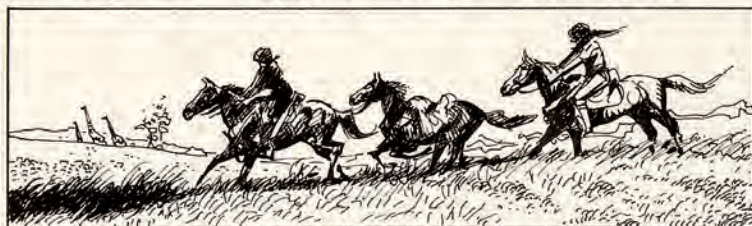
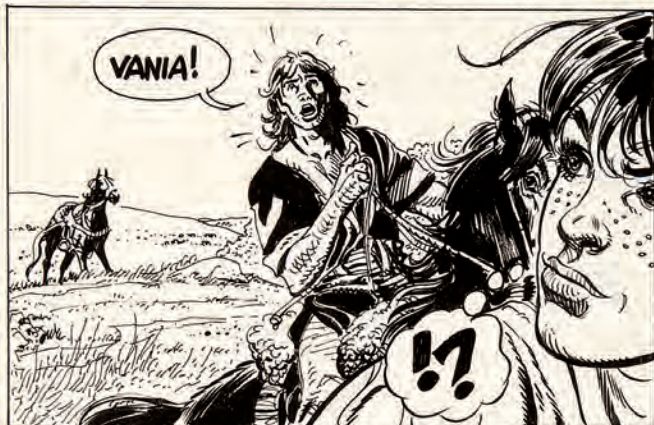
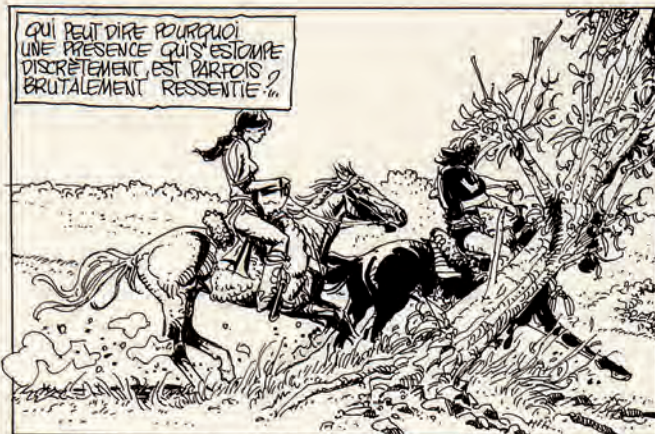


296. FRANZ - Poupée d'ivoire - Loups

Encre de Chine pour la très belle couverture de l'album.
Accompagnée de son bleu couleur. Encadrée, 30x41 cm.
Glénat 2001

1.500/2.000€

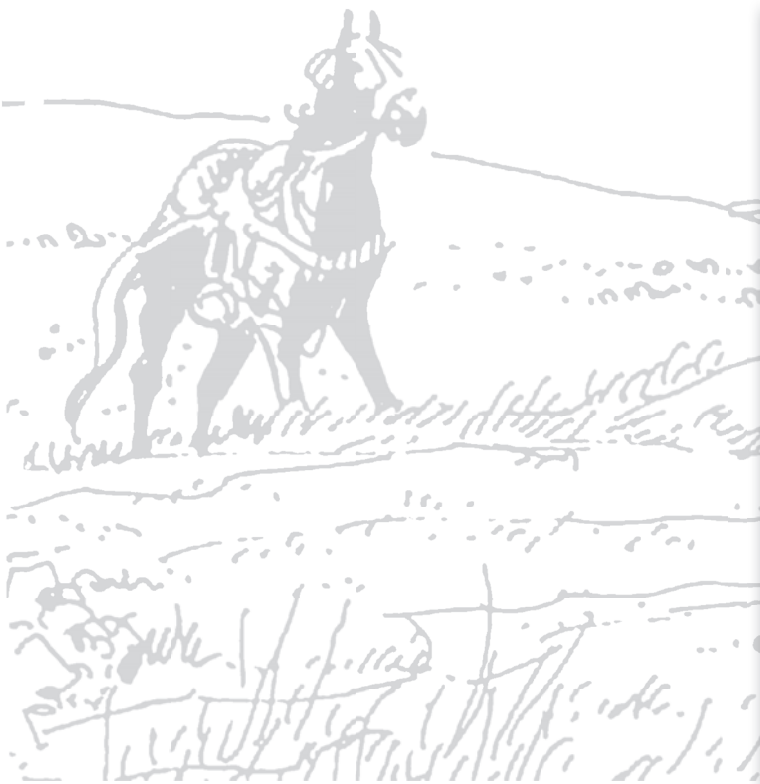




297. FRANZ - Jugurtha - Le feu des souvenirs

Encre de Chine pour la planche 45 de l'album, typique de l'univers de Franz. Lombard 1983. 30x40 cm

150/200€



298. FRANZ - Jugurtha - Les loups des steppes

Encre de Chine pour la planche 23 de l'album. 43x33 cm.

Lombard 1980

150/180€



299. FRANZ - Lester Cockney Une hongroise au Pendjab

Encre de Chine pour la planche 8 de l'album.
43x33 cm.

180/200€





300. GIRAUD - GIR - Blueberry

Aquarelle pour ce beau portrait de face du héros. Signé, 24x28 cm (le papier est chiffonné d'origine!).

1.200/1.500€



301. GIRAUD - Les voleurs de bétail

Encre de Chine pour cette planche des tous débuts du Maître, qui n'avait pas encore 20 ans, parue dans Coeurs Vaillants no. 43 de 1957. Signée J. Giraud et datée 57. 37x25 cm. Encadrée entre 2 plaques de plexiglass.

1.000/1.200€

**301bis. GIRAUD - Blueberry
Chihuahua Pearl**

Aquarelle pour ce très beau portrait de
l'héroïne. Signé, 24x28 cm

2.200/2.500€





302. GEERTS - Jojo - Jojo au pensionnat

Encre de Chine pour les belles planches nocturnes 20 et 21 de l'album avec la difficile cohabitation du Directeur et de son petit élève. Tout l'humour et la tendresse de ce grand auteur trop tôt disparu. Encadrées ensemble, 27x20 chacune. Dupuis 2002

800/1.000€



303. GEERTS - Jojo - Monsieur Je-sais-tout

Encre de Chine pour la jolie planche 17 de l'album. 27x20 cm. Dupuis 1998

450/500€



304. GEERTS - Horoscope

Encre de Chine et aquarelle pour cette amusante illustration pour le signe du Capricorne. Signée, 28x22,5 cm

300/400€



305. GODARD - Martin Milan

Les clochards de la jungle

Encre de Chine pour la planche 23 de l'album avec un superbe suspense pour la semaine suivante. 42x31 cm. Lombard 1973

350/400€



306. GODARD - Martin Milan

Églantine de ma jeunesse

Encre de Chine pour la planche 17 de l'album qui rappellera la couverture de la réédition. Signée et daté 70. 42x31 cm. Lombard 1972

350/400€



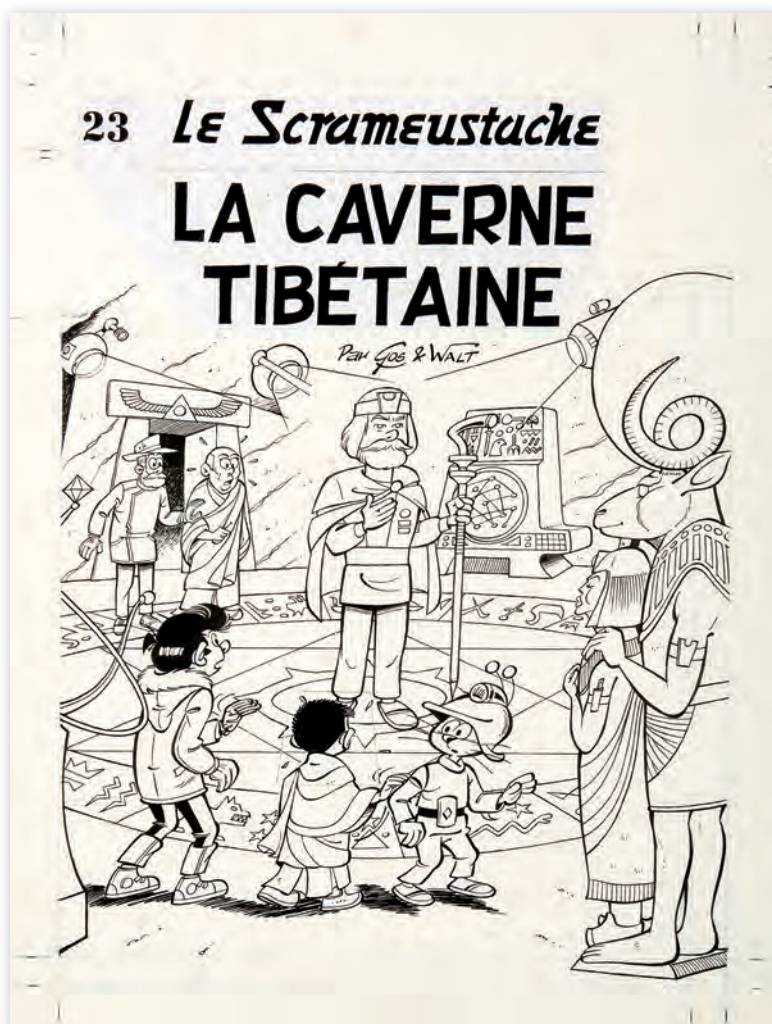
GOS

307. GOS - Le Scrameustache

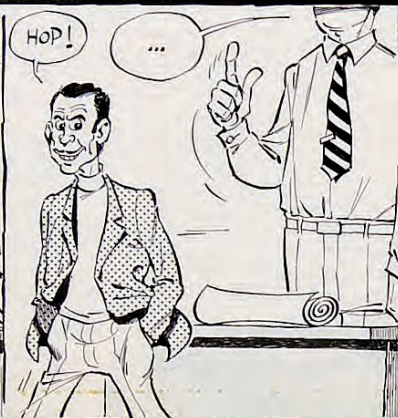
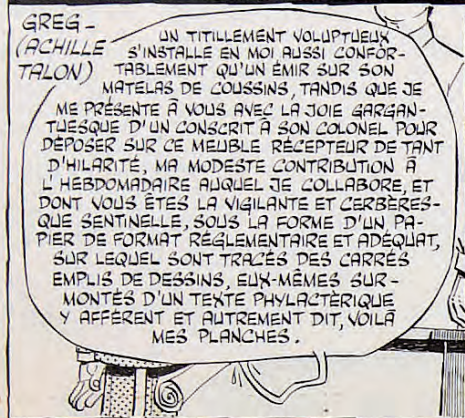
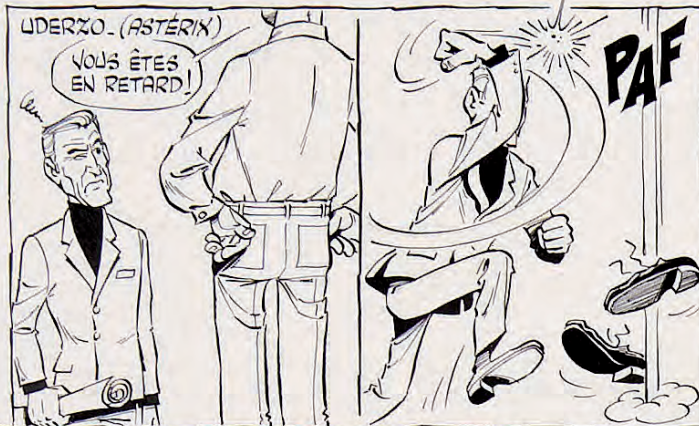
La caverne tibétaine

Encre de Chine pour la couverture de l'album. Signée, 25x23 cm. Dupuis 1992

450/500€



LA LIVRAISON DES PLANCHES DESSINÉES EST UN MOMENT EMBARRASSANT POUR LES DESSINATEURS CAR ILS NE SONT JAMAIS À L'HEURE, COMME VOUS LE SAVEZ DÉJÀ. C'EST POURQUOI CHACUN D'EUX A MIS AU POINT UNE TECHNIQUE QUI LUI PERMET DE S'EN TIRER LE MIEUX POSSIBLE. JE VOUS DÉVOILE ICI LES TRUCS DE QUELQUES COLLÈGUES, MAIS QUE CECI RESTE ENTRE NOUS, PROMIS ? (JE NE VOUDRAIS PAS ÊTRE ACCUSÉ DE TRAHISON).



GREG

309. GREG - Rock Derby - Panique au Paradis

Encre de Chine pour la planche 9 de cette histoire parue en 1960 dans Tintin et plus tard en album. 44x32 cm. Lombard 1975

200/250€



310. GREG - Zig et Puce - Le légume boulimique

Encre de Chine et gouache pour la couverture du Tintin No. 29 ou 933 de 1966 où est paru ce récit complet qui fut bien plus tard repris dans un album qui porte son nom. Signée, 37x27 cm

1.200/1.500€



311. GREG - Zig et Puce - La pierre qui vole

Encre de Chine pour la planche 16 de l'album avec un problème de téléphone que les moins de 20 ans ne peuvent pas comprendre... 39x30 cm. Lombard 1968

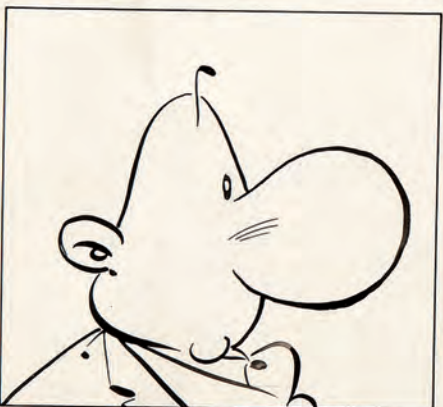
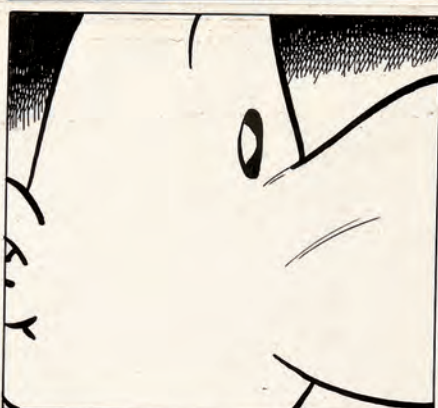
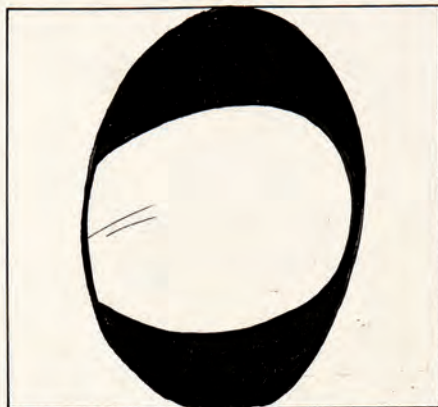
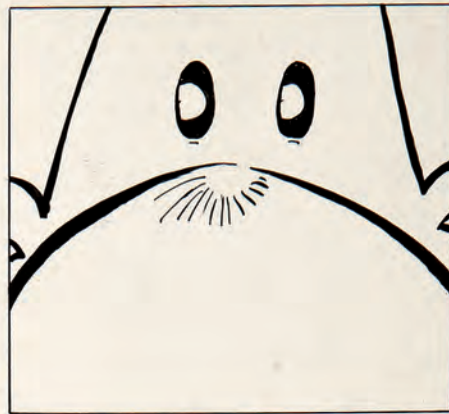
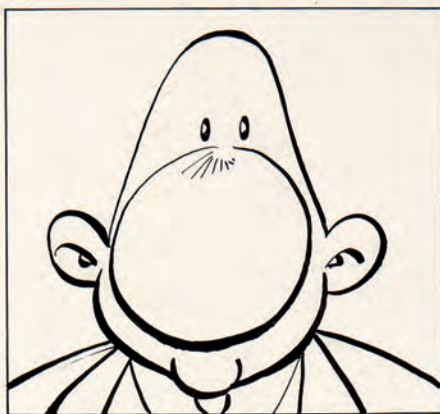
200/250€

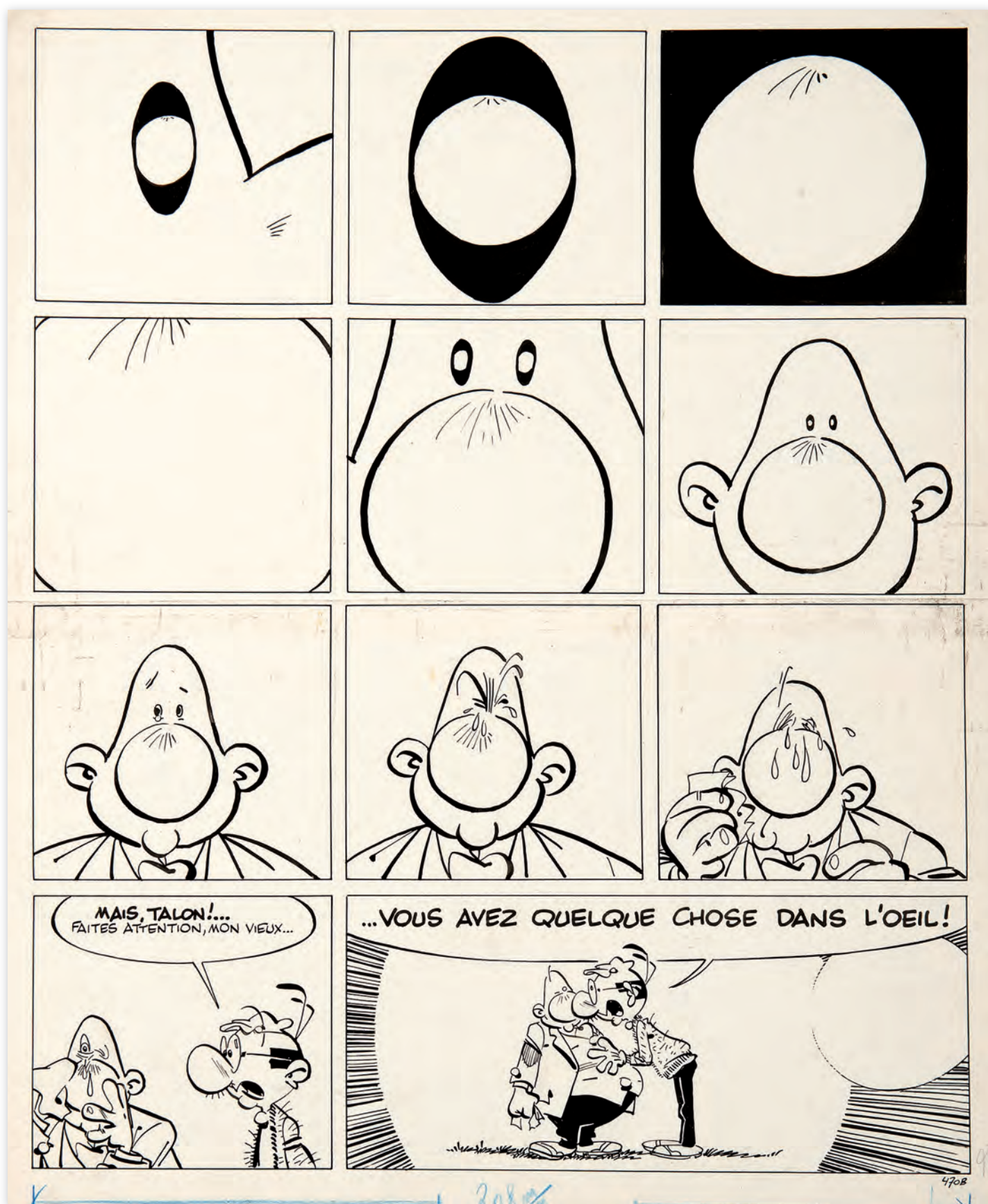
311bis. GREG - Achille Talon magazine

Encre de Chine et gouache pour la couverture du troisième
numéro du magazine qui lui fut un temps consacré. 29x21 cm.
Dargaud 1976

1.800/2.000€





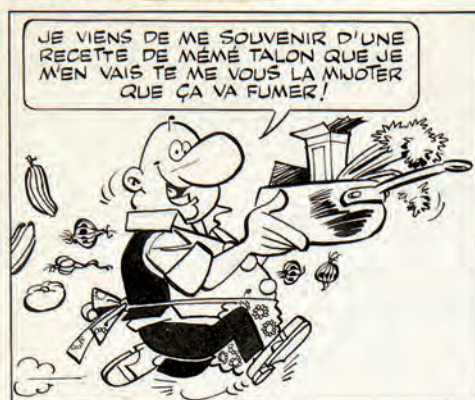


312. GREG - Achille Talon

Encre de Chine pour ce gag en 2 planches No. 470, «Ah! L'art ment...» paru dans le No. 711 de Pilote en 1973 où on est quasiment dans de la non-figuration dans plusieurs cases. On trouve au sommet du gag une petite supplique manuscrite à l'égard du coloriste. Signée «Greg».

36x29 cm chacune.

1.200/1.500€



313. GREG - Achille Talon

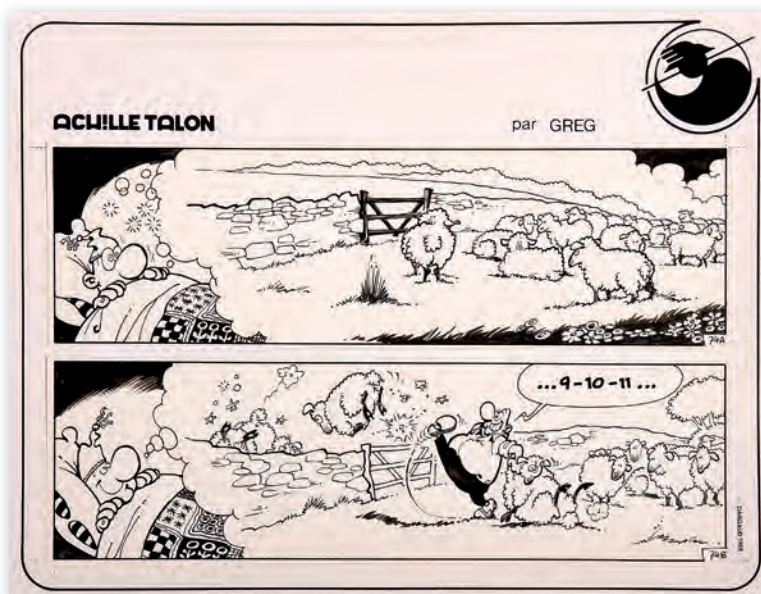
Encre de Chine pour le gag numéro 34 paru dans le Pilote No. 245 de 1964. C'est probablement le premier gag où Greg se joue des codes de la BD en fusionnant la réalité de la publication avec la réalité du héros. 38x30 cm.

700/800€

314. GREG - Achille Talon

Encre de Chine pour le gag 74 des petits albums de la collection 16/24 de Dargaud. 20x32 cm

90/100€



315. GREG - Achille Talon - Les As Le réveil de Pivoine

Encre de Chine pour l'ensemble des planches (manquent la 2 et la 4 sur 40) de l'histoire qui sert à la couverture de l'As poche No. 3. On y joint la page de présentation du volume. 18x19 cm chacune. Vaillant 1967

900/1.000€



316. HAUSMAN - Saki et Zunie

Encre de Chine avec couleurs au dos pour la planche 17 publiée en 1958 dans Spirou et beaucoup plus tard en album.

Signée et datée 58. Chlorophylle 1980

200/250€



317. HAUSMAN - Saki et Zunie

Encre de Chine avec couleurs au dos pour la planche 43 publiée en 1958 dans Spirou et beaucoup plus tard en album. Encadrée, signée et datée 58. Chlorophylle 1980

300/350€



318. HAUSMAN - Allez coucher, sales bêtes!

Lavis d'encre de Chine pour cette double planche gag prépubliée dans *Fluide glacial* vers 1980 et reprise dans un album pas très orthodoxe pour les éditions Dupuis en 1991... Encadrées et signées, 26x18 cm chacune

1.000/1.200€



319. HAUSMAN - Layna La forteresse de pierre

Encre de Chine et écoline pour la planche 30 de l'album avec sa grande case d'anthologie (remarquez les coins!) et une jolie collection de trolls en dessous. Signée et datée 84. 40x30 cm. Dupuis 1985 (album détachable publié dans *Spirou* pour la Noël) et 1987 (album classique)

800/900€



320. HAUSMAN Les contes d'un buveur de bière

Encre de Chine et de couleur pour cette affiche pour une comédie musicale de Ronny Coutteure et Gérard Jouannest jouée à Verviers et à Mons en novembre 1991. Encadrée. 52x33 cm.

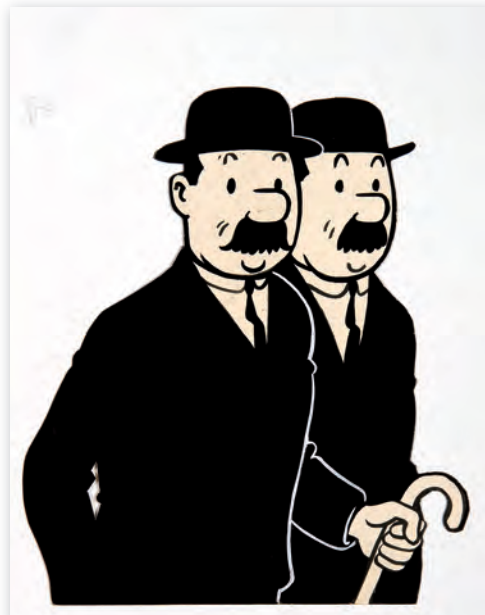
1.200/1.300€



321. HAUSMAN - Le prince des écureuils

Encre de Chine et écoline pour la très belle planche 13 de l'album avec son château dans la brume. Encadrée, 30x39 cm. Depuis 1998.

1.800/2.000€



322. HERGÉ - Tintin - Le sceptre d'Ottokar

Bromures retravaillés par les studios Hergé en 1953 pour le dessin animé diffusé sur la B.R.T. Ces dessins étaient réalisés à partir des cases des planches originales, photographiés et imprimés sur un papier à dessin spécial, retravaillés et encrés par les membres du studio dont Bob De Moor, Jacques Martin et Jacobs. On y joint un certificat de la C.B.E.B.D. signé par Bob De Moor et Michel Deligne. On remarquera l'agrandissement d'une case du Fantôme espagnol au verso du décor. 30x40, 23x13, 22x19 cm respectivement

1.800/2.000€



323. HERGÉ & Co

Bel ensemble de dédicaces faites à l'occasion des 25 ans du journal Tintin par une belle brochette d'auteurs (et même quelques-uns du Journal Spirou qui passaient par là). Hergé et De Moor (naturellement!), Leloup, Greg, Benn, Dupa, Wasterlain, Dany, Vance, Denayer, Hermann (qui a oublié de signer), Peyo, Devos, Gos, Degotte, Cauvin et Guy Bara. Belle pièce historique, techniques diverses. 62x30 cm

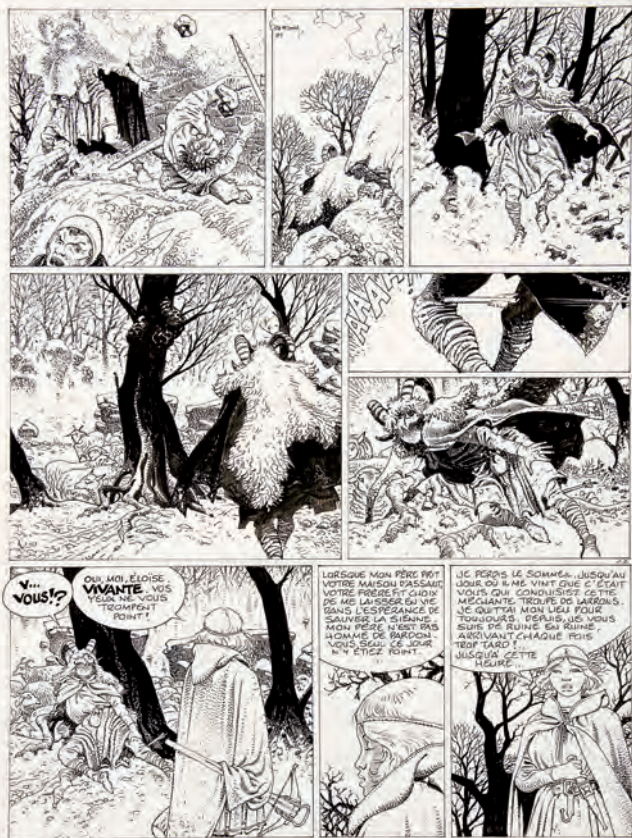
2.200/2.500€



324. HERGÉ - Tintin - Le temple du Soleil

Encre de Chine pour le dessin préparatoire d'une carte postale pour les journalistes ou à publier dans les journaux (sous le passe, il est écrit «Vœux journaux») pour les bons vœux 1970 au moment de la sortie du dessin animé de Belvision le 13 décembre 1969. Encadré 13x18,5 cm.

20.000/25.000€



325. HERMANN - Dylan Stark

Deux hommes sont venus

Gouache pour une illustration de ce roman de Pierre Pelot parue en page 18 du Tintin 15/1016 de 1968. 20x25 cm

800/900€

326. HERMANN - Les Tours de Bois-Maury

Eloïse de Montgri

Encre de Chine pour la planche 42 de l'album. Signée et datée 85, 32x42 cm. Glénat 1985.

3.000/3.500€



327. HERMANN - Jeremiah - Qui est Renard bleu?

Ensemble des crayonnés préparatoires des 44 planches de l'album avec en vis-à-vis une copie couleur des pages. Elles sont précédées d'études de différents personnages et de 2 cases, sur papier machine A4. Dupuis 2002

1.200/1.500€



328. HERMANN - Jugurtha - Le casque celtibère

Encre de Chine pour la planche 4 du 2e l'album de la série. 30x27 cm. RTP 1975

600/700€



329. HERMANN - Jeremiah - Du sable plein les dents

Encre de Chine pour la planche 43 de l'album. Celle-ci porte encore le titre originel de l'album «Un retour au Soleil». Datée 29/3/1978, 42x32 cm. Fleurus/EDI-3, 1979

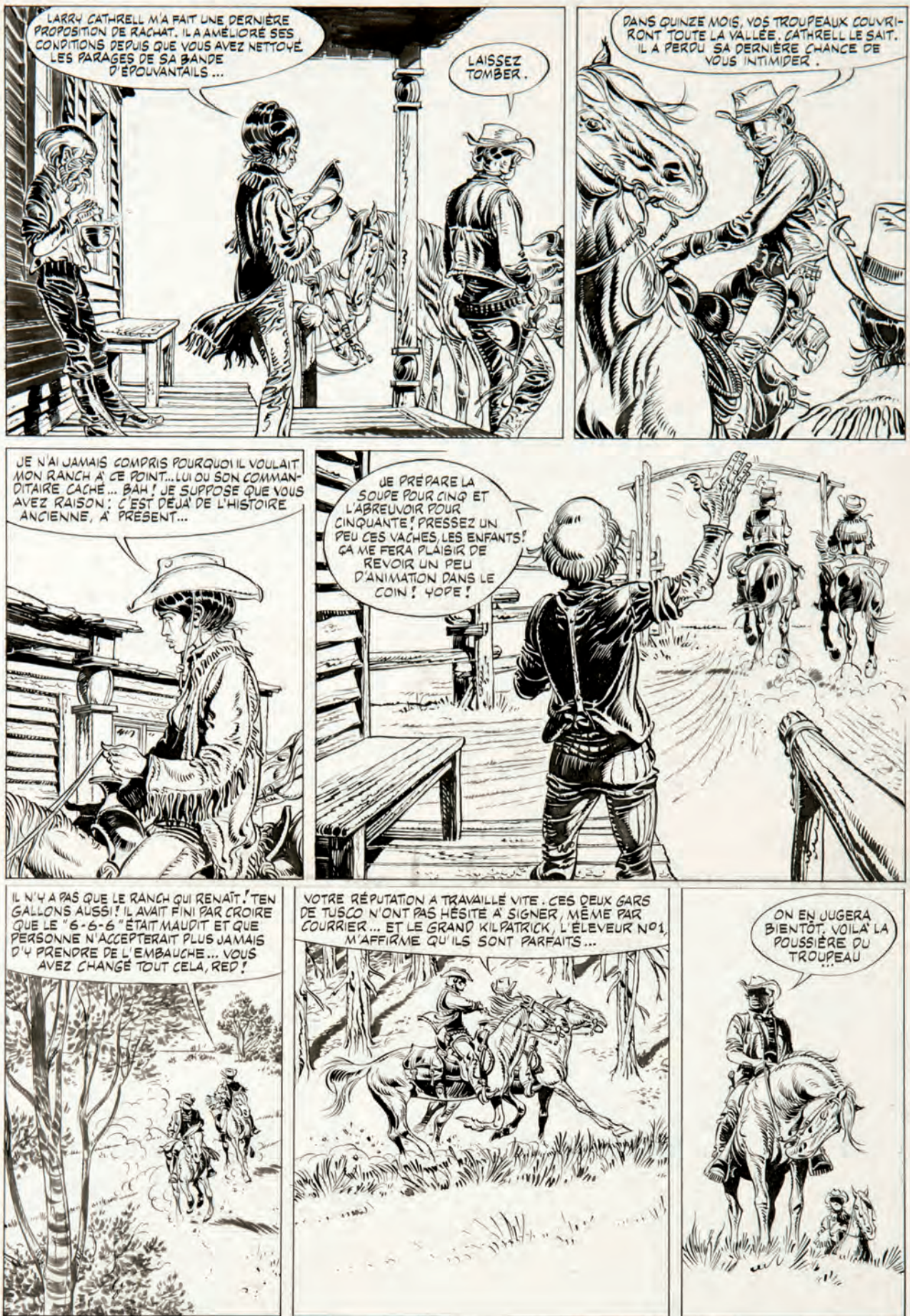
3.000/3.500€



330. HERMANN - Comanche - Les guerriers du désespoir

Encre de Chine pour la planche 6 du 5e et dernier chapitre de l'album, «Le géants du bout du monde», paru initialement dans le Tintin
40/1197 de 1971. 39x29 cm. Lombard 1973

3.500/4.000€



331. HERMANN - Comanche - Red Dust

Encre de Chine pour la planche No. 2 du chapitre «Les longhorns» de l'album, publiée dans le No. 38/1143 du Journal Tintin en 1970. Belle planche des débuts de la série avec les trois protagonistes principaux. 41x28 cm. Lombard 1972

4.000/4.500€



332. HERMANN - Bernard Prince - Objectif Cormoran

Encre de Chine pour la planche 8 de l'album. 32x42 cm. Lombard 1978

3.000/3.500€



333. HERMANN - Bernard Prince - La flamme verte du conquistador

Encre de Chine pour la planche 26 de cet album. 42x32 cm. Lombard 1984

3.000/3.500€



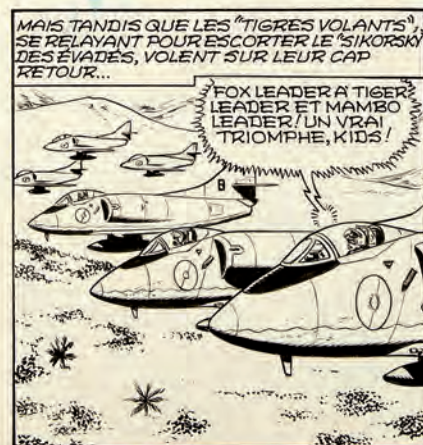
334. HISLAIRE - Bidouille et Violette - La ville de tous les jours

Encre de Chine et trame pour la planche 14 de l'album qui rappellera de bons souvenirs aux amateurs de Tillieux. Signée, 40x30 cm. Dupuis 1986

800/900€



VICTOR
HUBINON



338. HUBINON - Buck Danny - Tigres volants contre pirates

Encre de Chine pour la planche 28 de l'album avec indications des couleurs à l'aquarelle au dos. Signée. 50x35 cm. Dupuis 1962

9.000/10.000€



339. HUBINON - Buck Danny - Pilote d'espace

Encre de Chine pour la planche 2 de ce récit complet humoristique de 5 pages paru dans le Spirou en 1976 à l'occasion du numéro spécial 2000 et repris dans le 10e volume de l'intégrale Tout Buck Danny paru en 1987. 46x36 cm

3.500/4.000€



340. HUBINON - Charles Lindbergh

Encre de Chine pour la planche 5 de la biographie du premier aviateur à avoir traversé l'Atlantique sans escale pour l'Oncle Paul en 1954 et qui est restée inédite. On retrouve ici tout l'encrage puissant du dessinateur de Buck Danny et Barbe-Rouge. 46x35 cm

600/700€

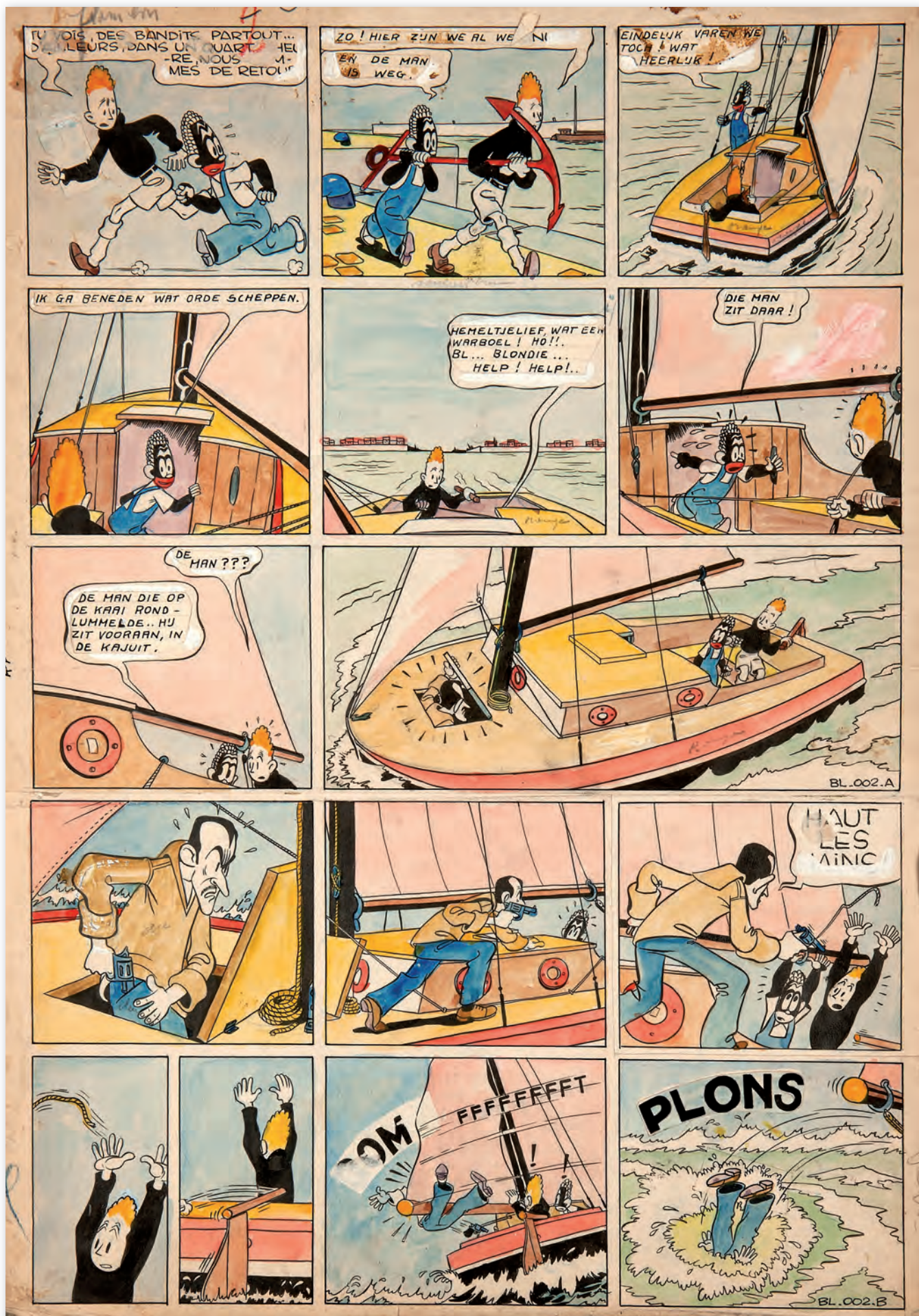
Francis Bergère

341. BERGÈSE - Buck Danny - Tout Buck Danny

Gouache et encre de Chine pour la couverture de l'intégrale. Signée et datée janvier 86, 40x31 cm. Dupuis 1987

1.600/1.800€





342. HUBINON - Les nouvelles aventures de Blondin et Cirage

Encre de Chine pour la planche 2 de l'album de la reprise par le dessinateur de Buck Danny des personnages de Jijé. 52x35 cm. Dupuis 1951.

2.400/2.800€

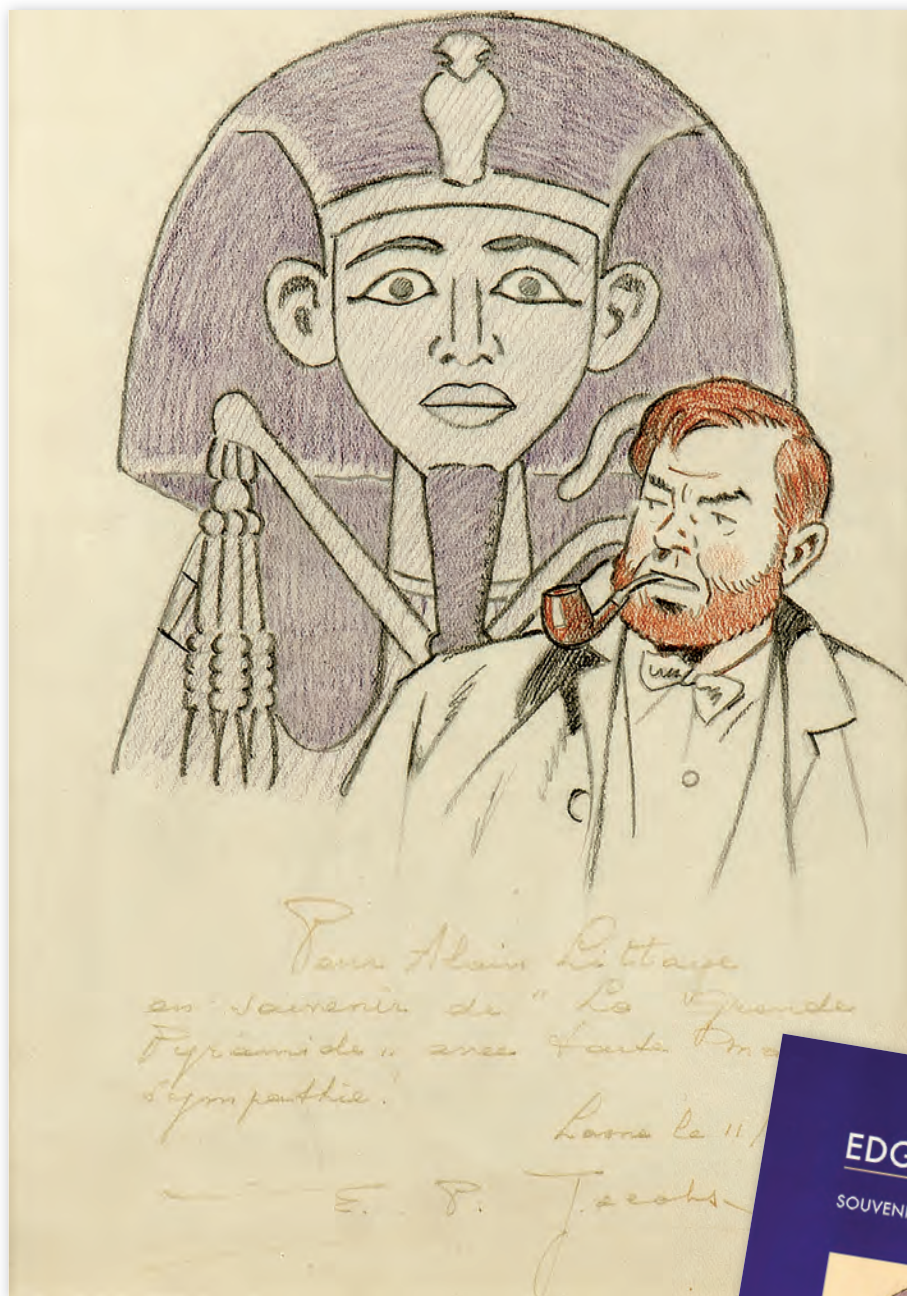
E.P. JACOBS



343. JACOBS - Blake et Mortimer - La marque jaune

Ensemble de 4 cases à l'encre de Chine pour la planche 7. On retrouve ici Vernay qui regarde s'éloigner dans la nuit le taxi de Septimus. Belle ambiance aussi londonienne qu'humide. 14,5x30cm. Lombard 1956

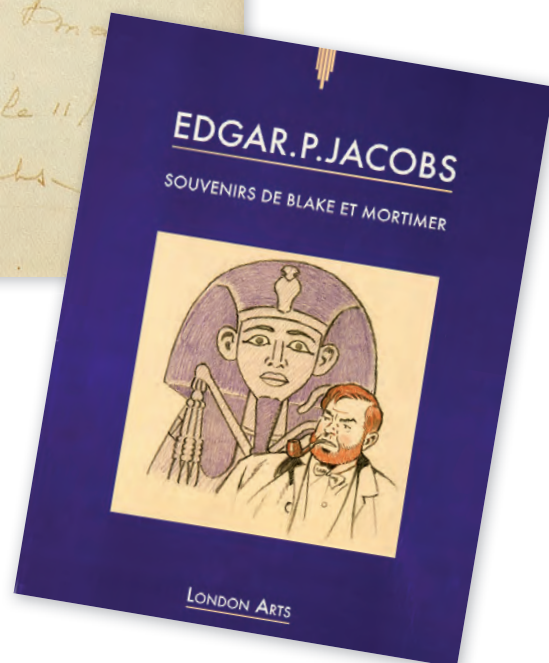
8.000/9.000€



344. JACOBS - Blake et Mortimer
Souvenirs de Blake Mortimer

Crayons de couleurs pour ce rare dessin dédié à Alain Littaye le 11 novembre 1972 et qui a servi de couverture au portfolio publié par London Art en 2005. On y joint celui-ci. Signé, encadré et daté, 12x14 cm pour le dessin uniquement.

9.000/10.000€





345. JIJÉ - Tanguy et Laverdure La mystérieuse escadre Delta

Encre de Chine pour la très aérienne planche 35 de l'album. C'est le dernier album achevé par Jijé, il est mort pendant qu'il dessinait «Opération Tonnerre». 56x42 cm. Fleurus 1979

900/1.000€



346. JIJÉ - Osamu l'écolier du bout du monde

Encre de Chine pour cette planche tirée d'un reportage illustré de 4 pages pour le 2e numéro de «Total journal» de juin 1966. Rare et original! 32x20 cm

350/400€

347. JIJÉ - Valhardi - Les cargos disparus

Encre de Chine pour la planche 57 du 2e album de la série avec une maîtresse-femme, la belle Suzanne, ce qui n'est pas fréquent à l'époque dans la BD franco-belge. 32x22 cm, rare. Dupuis 1951

1.600/1.800€

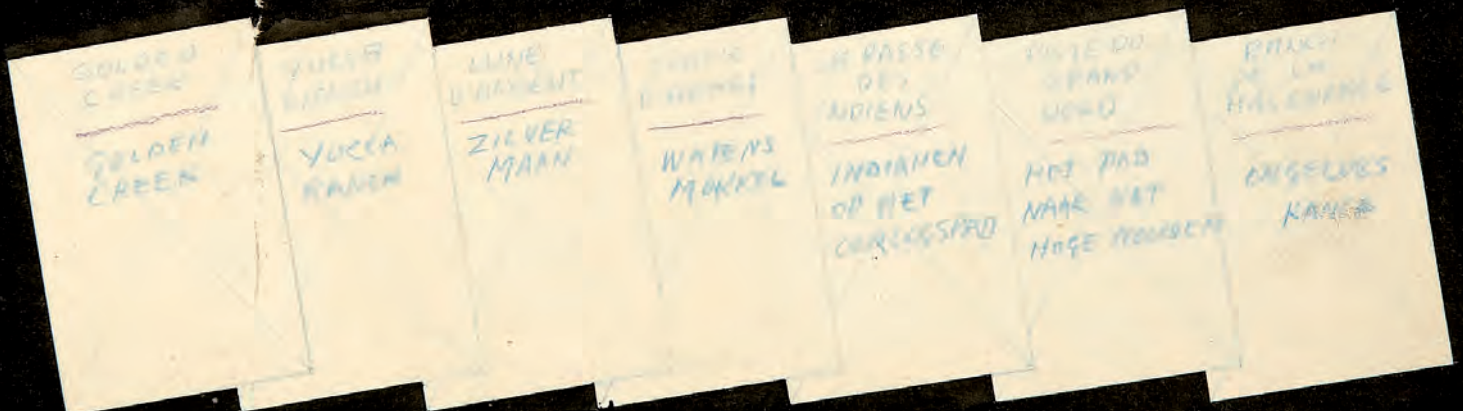




**348. JIJÉ - Jerry Spring
Valhardi - L'affaire Barnes**

Publicité pour l'autre série phare de l'auteur parue au 4e de couverture de l'album de Jean Valhardi, «L'affaire Barnes». On remarquera que sur les albums on a enlevé «Le ranch de la malchance». Dupuis 1960. 34x23 cm

2.800/3.000€





349. JIJÉ - Tanguy et Laverdure - La terreur vient du ciel

Encre de Chine pour la planche 9 de l'album avec sa belle ambiance nocturne. 52x43 cm. Dargaud 1971

1.200/1.500€



350. JIJÉ - Jo le petit cowboy - Jo au rodéo

Encre de Chine pour la planche 3 de ce récit complet publié dans le No. 8 de Bonux-Boy en 1960 au moment du «Maître de la Sierra» dans Spirou et repris dans Total Journal en août 1968. 28x19 cm

200/250€



352. LAUDY - David Balfour

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 2 de cette histoire publiée dans Tintin en 1952 et bien plus tard en album par un des pères fondateurs du journal Tintin. Encadrée. 42x32 cm. Distri B.D. 1980

1.200/1.300€



351. KIKO - Foufi

Encre de Chine et gouache pour ce joli portrait du héros qui plonge littéralement dans l'aventure. Signé, 32x22 cm

180/200€





353. LAUDY - Hassan et Kaddour - Le miroir magique

Encre de Chine pour la planche parue dans le No. 3 de 1950 du journal Tintin de ce grand classique et reprise bien plus tard en album sous le titre le miroir enchanté. Encadrée, 42x33 cm. Bedescope 1980

2.000/2.200€



354. LAGAS - Sam et l'ours

Encre de Chine pour ce gag en une planche publié dans le Spirou No. 1754 de 1971 et qui sert à la couverture du 2e recueil publié aux éditions du Taupinambour. Signé par Lagas et Delième, le scénariste. 34x25 cm

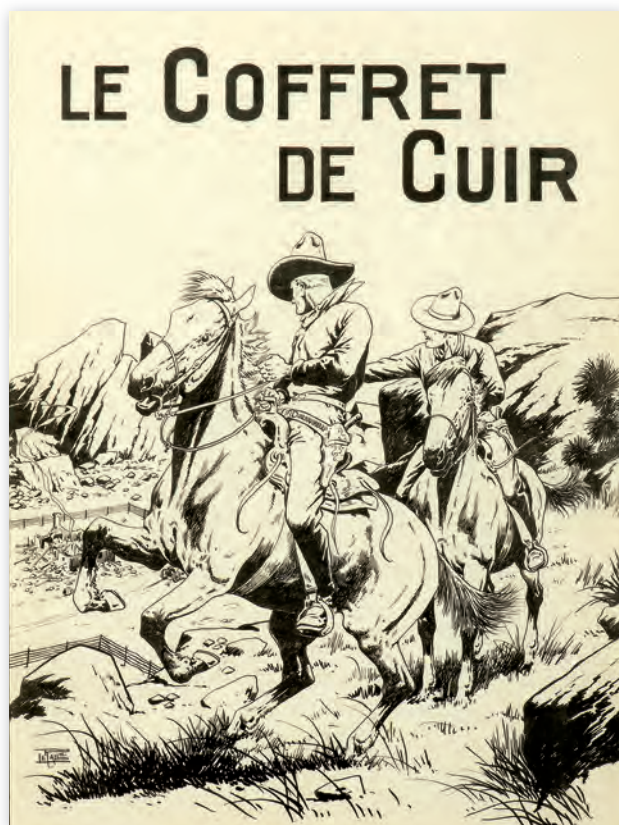
120/150€



355. LAGAS - Sam et l'ours

Encre de Chine pour ce gag en une planche publié dans le Spirou No. 1873 de 1974. Signé par Lagas, 34x25 cm

120/150€



356. LE RALLIC - Yan Keradec - Le coffret de cuir

Encre de Chine pour la couverture de l'album du grand maître de la bande dessinée française. Une partie du dessin a aussi servi à composer la couverture de l'album suivant « Le poignard d'or ». Il a également servi de couverture à l'intégrale chez Noir Dessin en 2011. Encadrée et signée. 30x23 cm. Chagor 1948

1.200/1.300€



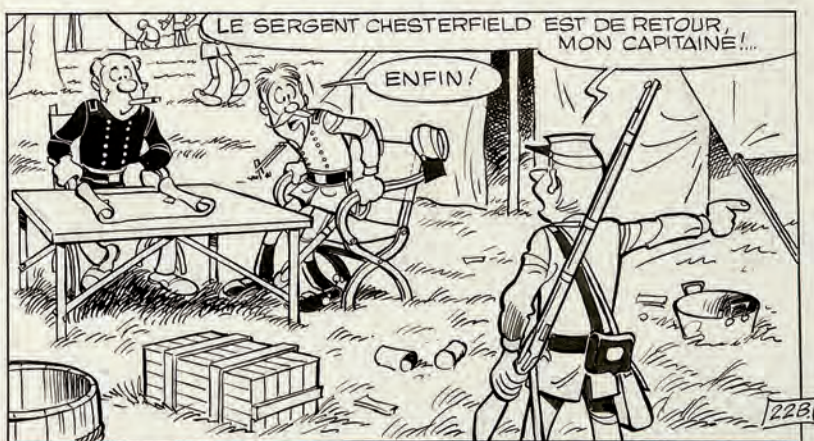
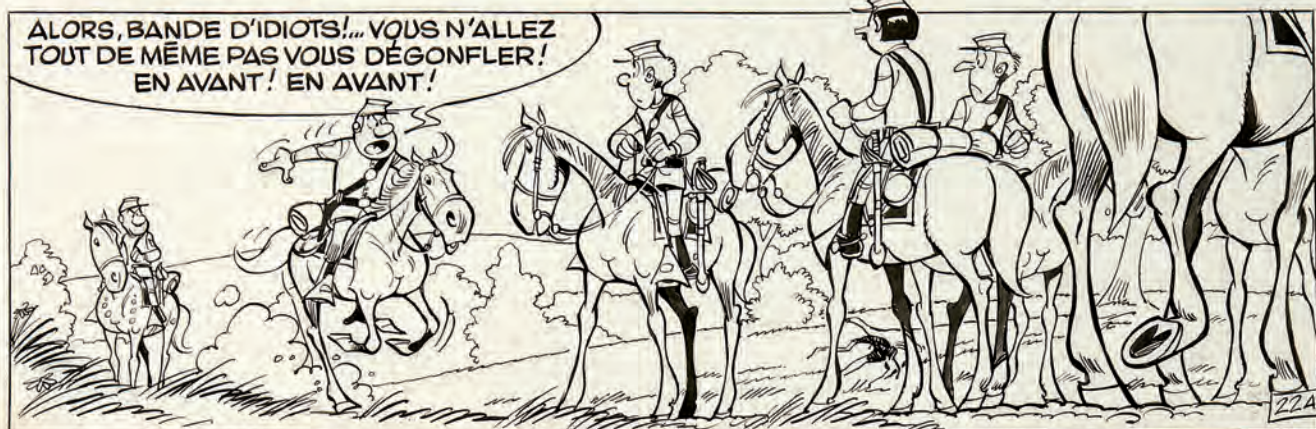
357. LELOUP - Verviers aviation miniature

Gouache pour cette grande affiche pour son club d'avion miniature, créé cette année-là dans sa ville natale et qui changea de nom en 1961 et existe encore de nos jours sous l'appellation «Les aigles». L'avion représenté fait partie de la catégorie de vol circulaire où le pilote est relié par 2 câbles métalliques à l'appareil. Ce dessin date donc des tous débuts de la carrière de Roger Leloup au studio Martin. Il faut savoir que Leloup a été champion de Belgique de modèle réduit d'aviation. Il n'est donc pas étonnant qu'il ait été chargé des avions dans la 2e version couleur de l'Île noire. Encadrée, signée et datée 50. 49x66 cm

400/500€

LAMBIC

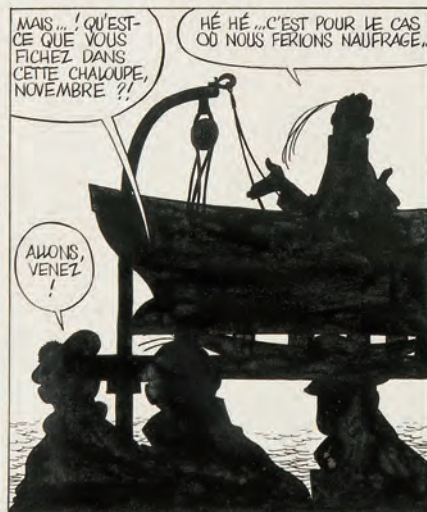




358. LAMBIL - Les Tuniques bleues - Les bleus tournent cosaques

Encre de Chine pour la planche 22 de l'album avec un Capitaine Stark qui ne va pas tarder à remonter à cheval... 41x32 cm. Dupuis 1977

4.000/4.500€



359. LE GALL - Théodore Poussin - Secrets

Beaucoup d'Encre de Chine pour la superbe planche 13 de l'album tout en ombres chinoises qui rappelle par certains côtés une planche du Lotus bleu... et une autre de l'Étoile mystérieuse. 40x30 cm. Dupuis 1990

700/800€

360. LE GALL - Théodore Poussin

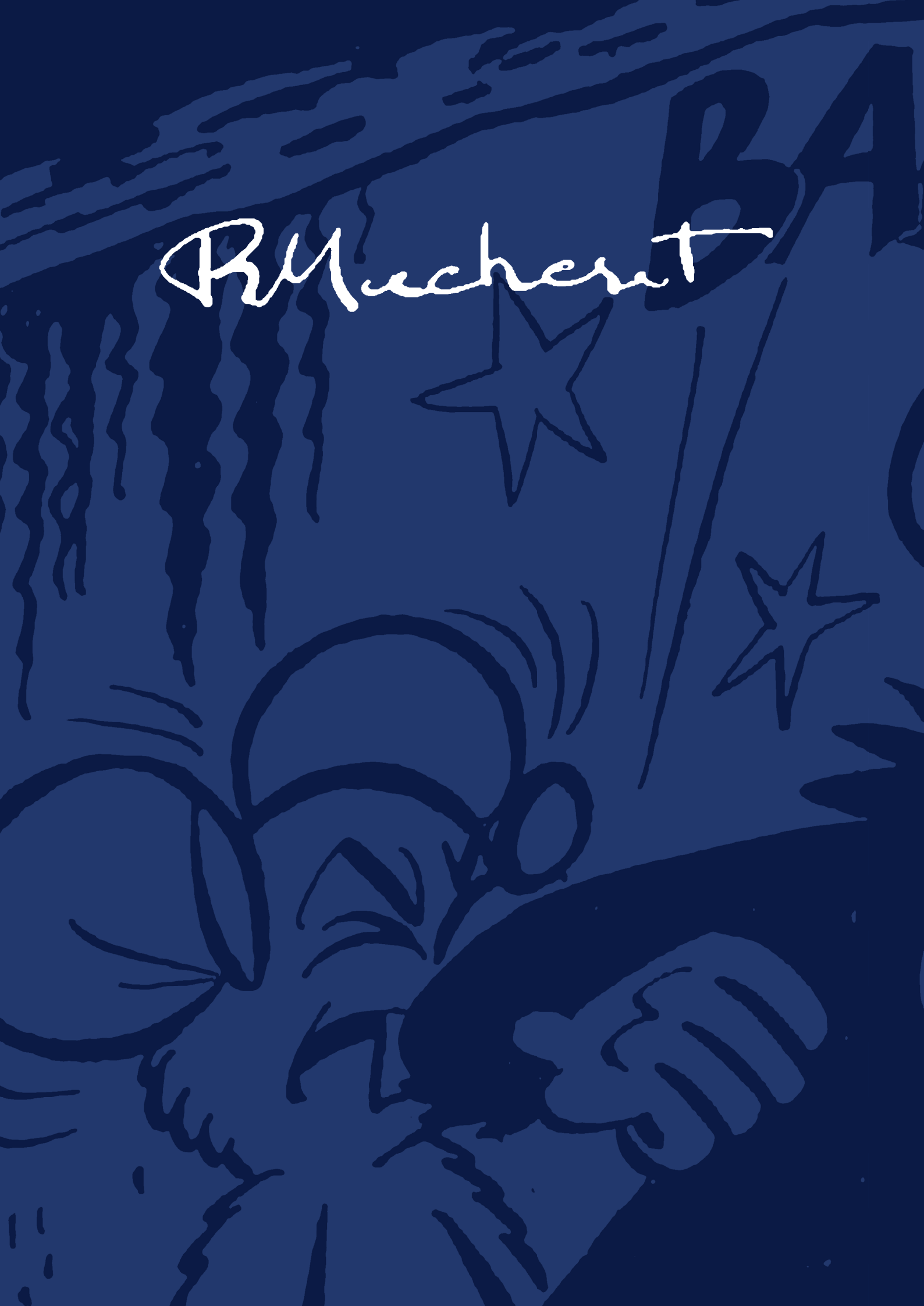
Port Jackson

Aquarelle et mine de plomb pour cette
exceptionnelle illustration de notre héros.
Signée. 75x55,5 cm

2.500/3.000€



Recherent





361. MACHEROT - Chlorophylle et les conspirateurs

Encre de Chine pour la très belle planche de la page 35 de l'album. On y retrouve Chlorophylle et Minimum en train de rouler Anthracite.
51x37 cm. Lombard 1956

7.000/8.000€



362. MACHEROT - Kurt Von Bütagas

Encre de Chine accompagnée des indications de couleurs sur vangofan TM pour la planche 1 de la série prévue pour le Trombone Illustré, restée inédite avec l'arrêt de la série. 50x34 cm

300/400€

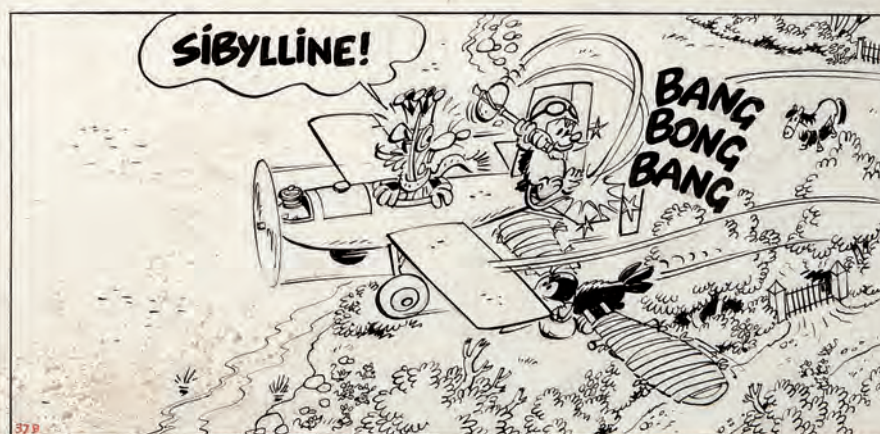
Macherot



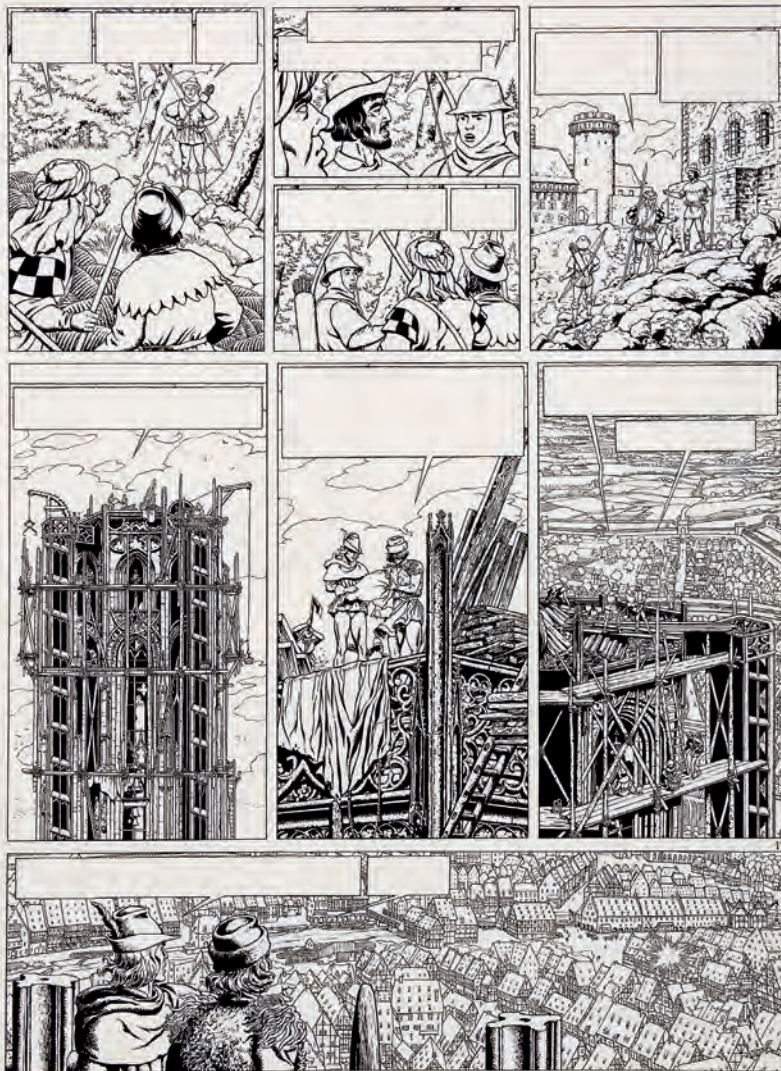
363. MACHEROT - Kurt Von Bütagas

Encre de Chine accompagnée des indications de couleurs sur vangofan TM pour la planche 2 de la série prévue pour le Trombone Illustré, restée inédite avec l'arrêt de la série. 50x34 cm

300/400€



2.800/3.000€

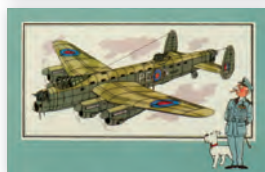


Autour de *Jean Hergé*

365. PLEYERS - Jhen - La cathédrale

Encre de Chine pour la très belle planche 11 de l'album. 42x30 cm. Casteman 1985

1.200/1.500€



366. MARTIN (studio Hergé) Voir et savoir

Mine de plomb pour le dessin préparatoire du mythique bombardier Avro Lancaster. 12x23 cm

500/600€

367bis. DE MOOR BOB - Lefranc Le repaire du loup

Encre de Chine pour la planche 10 de l'album. 42x30 cm. Casteman 1974

1.800/2.000€





367. JUILLARD - Arno - Le pique rouge

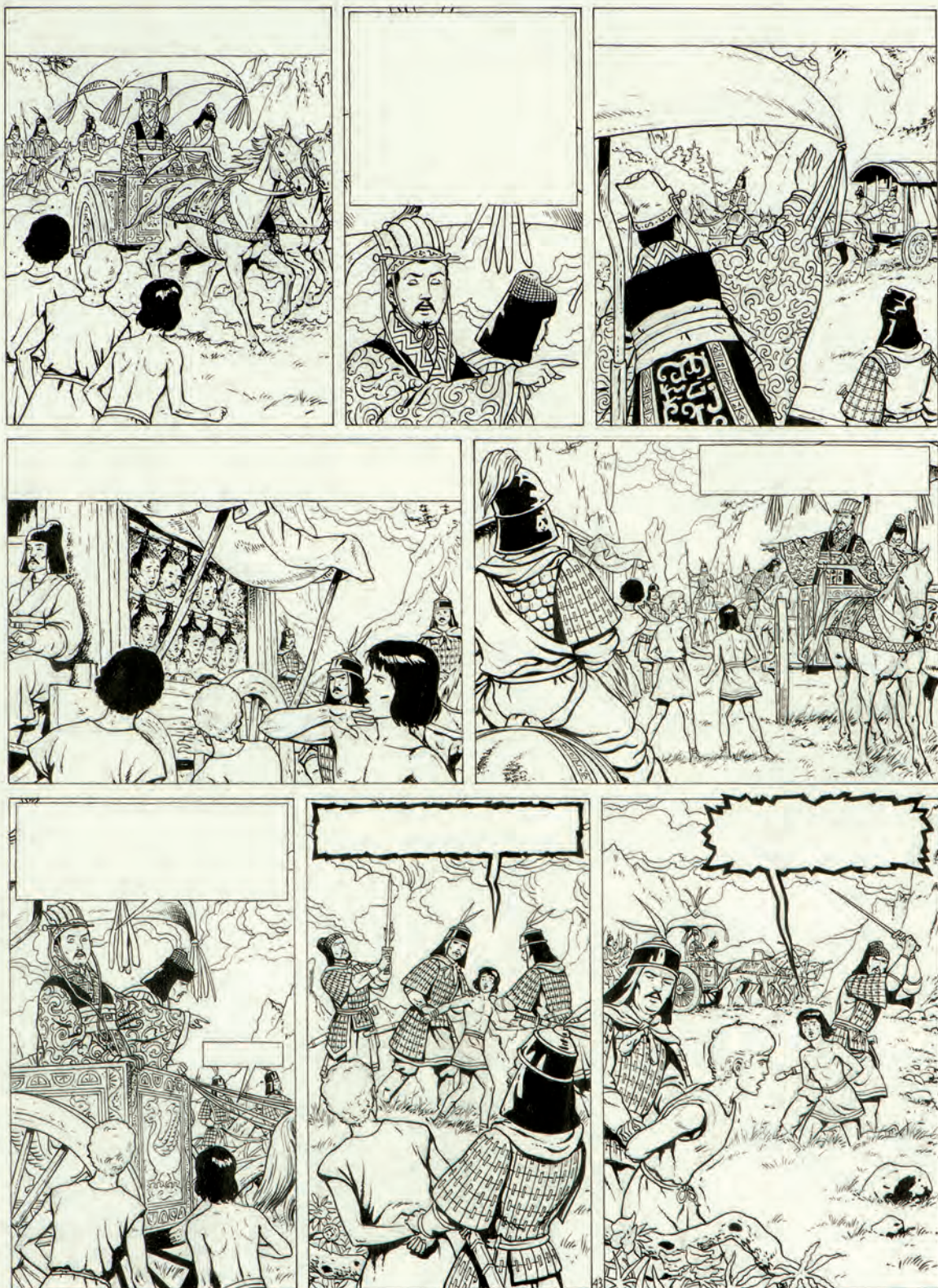
Encre de Chine et aquarelle pour ce projet de couverture du premier des albums sur scénario de Jacques Martin. Encadré, signé daté 1983 et dédié à l'arrière à un couple de libraire BD bruxellois en 1985. 28x20 cm. Glénat 1984

5.000/6.000€

LE PIQUE ROUGE



AJUI
LAR
D83



368. MARTIN - Alix - L'Empereur de Chine

Encre de Chine pour la planche 43 de l'album avec la dernière case qui est reprise pour la couverture. Signée et dédiée, 42x31 cm. Casterman 1983

7.500/8.000€



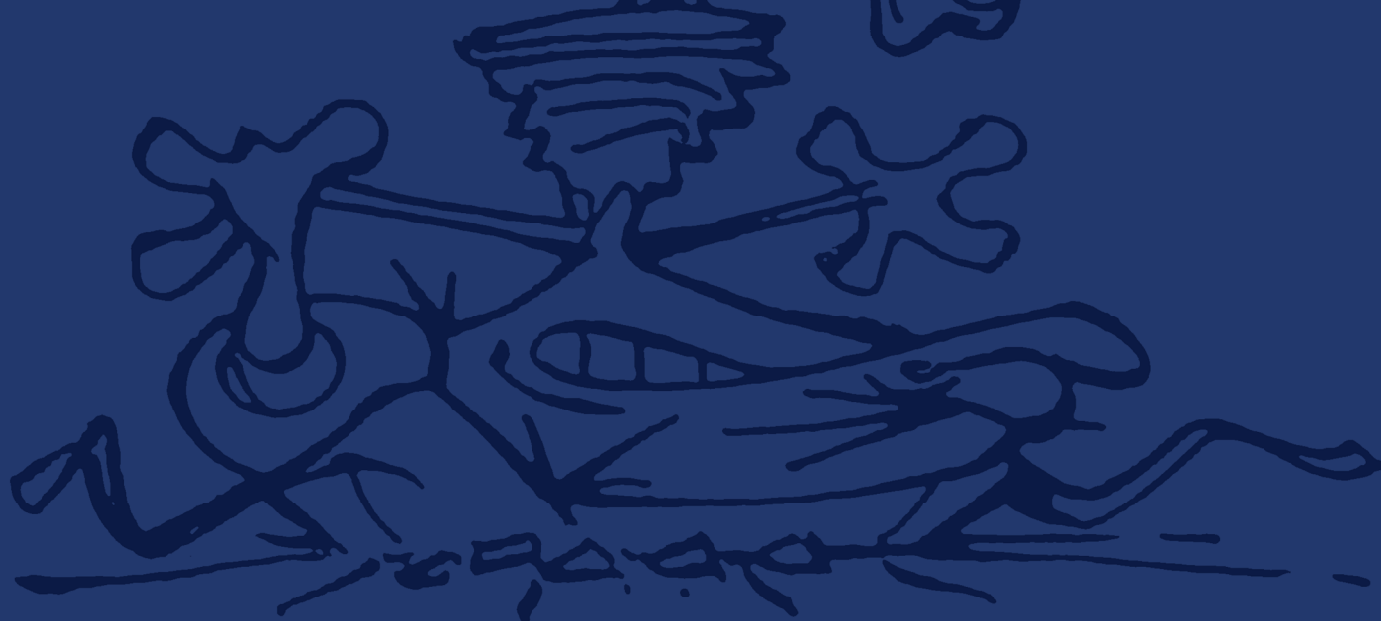
369. MARTIN - Alix - L'île maudite

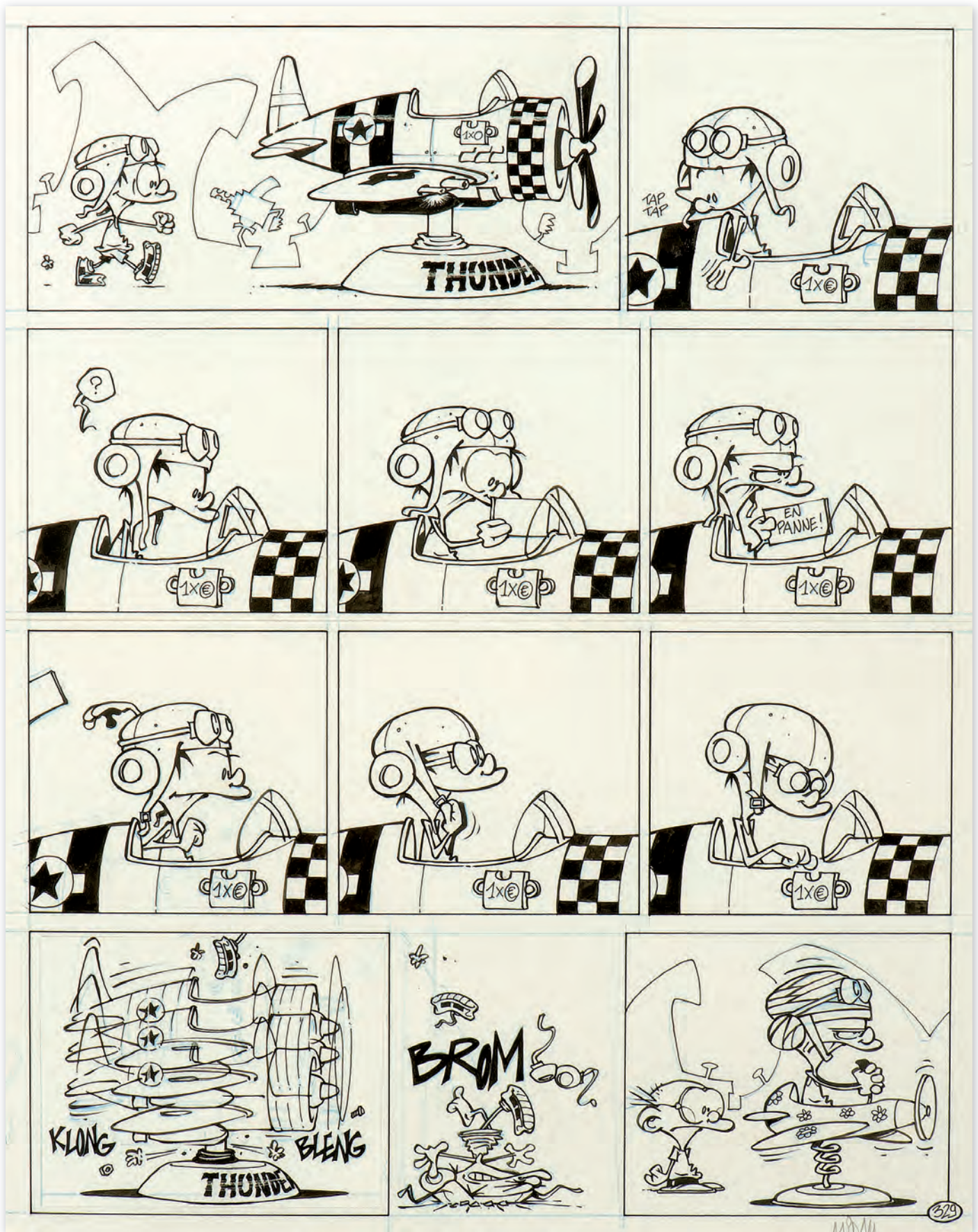
Encre de Chine pour la planche 31 de l'album. Signée, 32x43 cm. Lombard 1957

9.000/10.000€



MIDAM



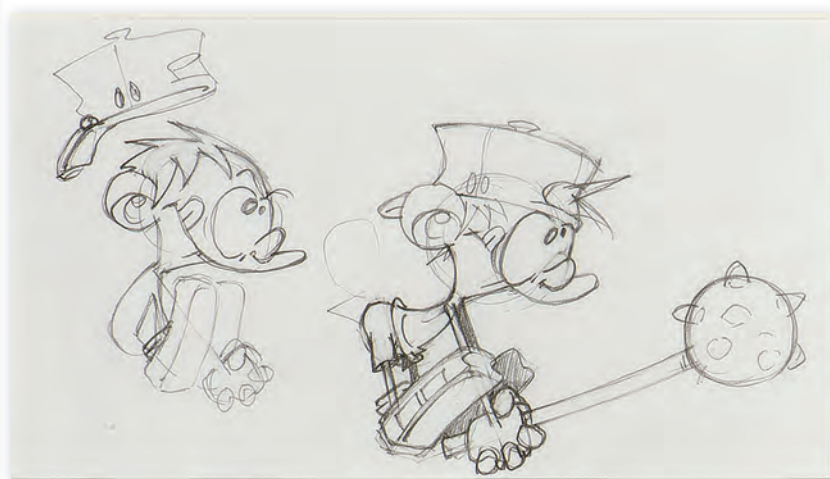


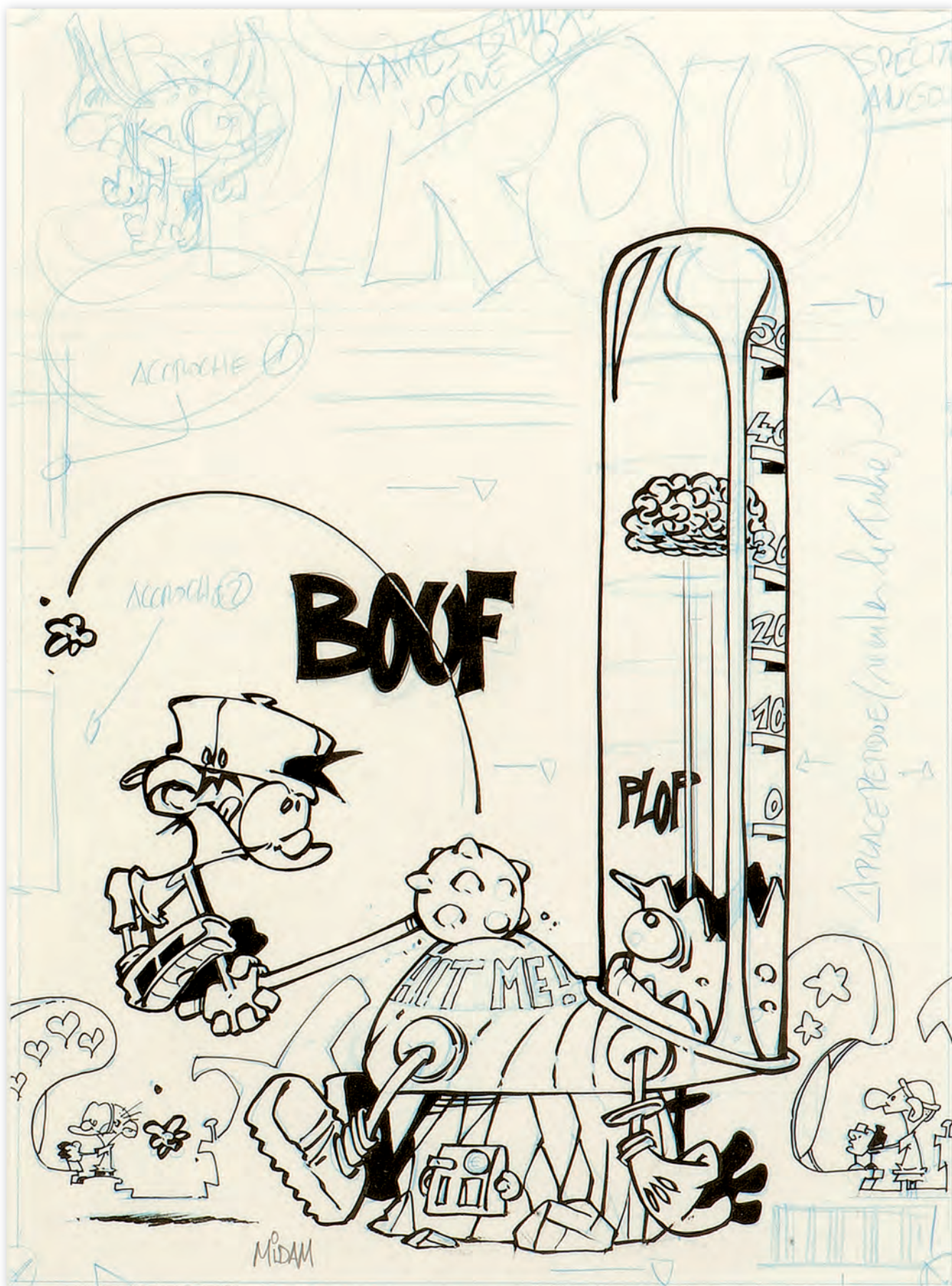
370. MIDAM - Kid Paddle - Boing! Boing! Bunk!

Encre de Chine pour le gag 329 de Kid Paddle qui découvre les joies et les dangers des jeux non électroniques du bon vieux XXe siècle...
publié dans le No. 3387 du Journal Spirou en 2003. Signé et encadré professionnellement. 32x25 cm. Dupuis 2004

2.000/2.200€

MIDAM





371. MIDAM - Kid Paddle

Encre de Chine et crayon bleu pour la couverture du fascicule 3538 du 1er février 2006 du Journal Spirou. Signée et encadrée professionnellement avec des croquis préparatoires, 23x18 cm

2.200/2.500€



372. MARCHAND - Spirou

Encre de Chine et écoline pour cette amusante parodie de la couverture de Franquin pour le recueil No 41 du journal Spirou en 1952 à l'époque des Voleurs du Marsupilami. Encadrée, signée et datée 2004, 38x24 cm

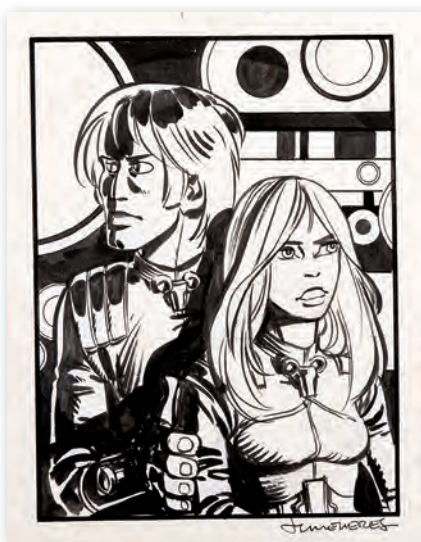
400/500€



373. MAZEL - Boulouloum et Guiliguili Frousse en brousse

Encre de Chine pour cette couverture restée inédite d'un album de la série. Elle est accompagnée des indications de couleurs sur vangofan TM Signée, 30x21 cm. Bien dans le ton de la série, vers 1981.

350/400€



374. MEZIERES - Valérien

Encre de Chine pour ce beau portrait des héros pour une affiche promotionnelle réalisée vers 1973. Signée, 17x13 cm

1.200/1.500€



375. MITACQ - La patrouille des castors Le traître sans visage

Encre de Chine avec couleurs au dos pour la planche 20 de l'album. Superbe planche représentant la patrouille au grand complet dans la pénombre des sous-bois et s'achevant sur un beau suspense comme J.-M. Charlier savait les créer. Encadrée sous double verre, dédiée au dos, 35x50 cm

2.200/2.500€



376. MITTÉI - Modeste et Pompon - On peut toujours rêver

Encre de Chine pour ce gag en 3 planches sur scénario de Christian Godard pour Tintin Sélection fin des années 60. 34x21 cm chacune.

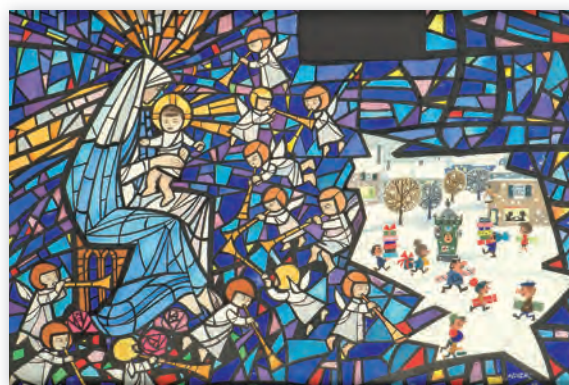
400/500€



377. MITTÉI

Encre de Chine et trame pour la couverture de Pâques d'un numéro de la Libre Junior à la fin des années 50. Encadrée et signée, 33x26 cm

400/500€



378. MITTÉI

Encre de Chine et gouache pour cette splendide double couverture pour le numéro de Noël 1964 du journal Tintin. Encadrée, signée et datée 1964, 41x30 cm

700/800€



379. MITTÉI - Modeste et Pompon - Il y a un os

Encre de Chine pour les 2 planches d'un gag pour Tintin Sélection fin des années 60. 34x21 cm chacune.

300/400€



380. MITTÉI

Gouache sur papier, feutre et collage sur calque pour la couverture du numéro de Noël du journal Tintin de 1970. Signée et datée 70. 31x43 cm

400/500€



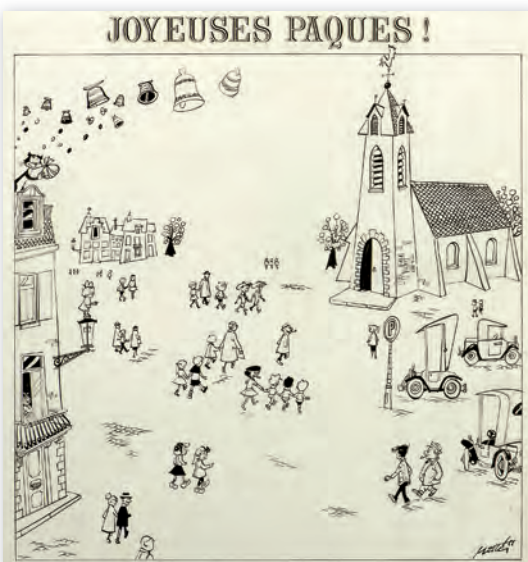
198 ·

MITTÉI

382. MITTÉI - Rouly-la-Brise

Encre de Chine pour la toute première planche de la série publiée dans le journal Tintin 28 de 1959 et puis beaucoup plus tard en album. Signée, 50x39 cm. Bedescope 1984

250/300€



384. MITTÉI

Encre de Chine pour la couverture de Pâques d'un numéro de la Libre Junior à la fin des années 50. On reconnaît quelques-uns des héros publiés dans ce journal, notamment Luc Junior et Laplaque (Uderzo, Sirius puis Greg), Fifi de Victor Hubinon ou Alain et Christine de Martial. Encadrée et signée, 24x24 cm

450/500€

383. MITTÉI - Modeste et Pompon - 22 v'là les flics...

Encre de Chine pour les 2 dernières planches d'un gag en 3 planches sur scénario de Godard pour Tintin Sélection fin des années 60. 34x21 cm chacune.

300/400€



385. MORRIS - Lucky Luke

Feutre pour ce grand dessin représentant la famille Dalton en hommage à Claude Moliterni, le scénariste de Scarlett Dream entre autres et un des pères fondateurs du festival d'Angoulême où Morris a reçu le Grand prix spécial des 20 ans en 1992. 54x50 cm

700/800€

MORRIS



386. MORRIS - Lucky Luke

Feutre pour ce grand dessin représentant la famille de Rantanplan en hommage à Claude Moliterni, le scénariste de Scarlett Dream entre autres et un des pères fondateurs du festival d'Angoulême où Morris a reçu le Grand prix spécial des 20 ans en 1992. 54x50 cm

700/800€

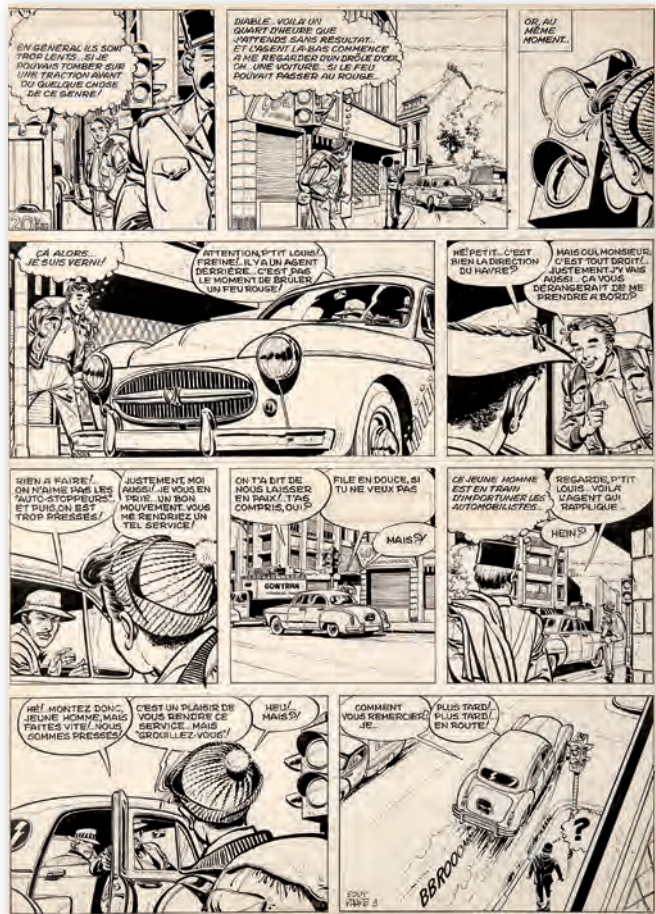


387. MORRIS - Lucky Luke

Encre de Chine avec indications de couleurs au crayon au verso pour ce dessin classique des frères Dalton. 21x15 cm

4.000/5.000€

EDDY PAAPE



388. PAAPE - Marc Dacier Aventures autour du Monde

Encre de Chine pour la planche 8 de l'album. Signée 50x36 cm.
Dupuis 1960

600/700€



389. PIROTON - Jess Long

Il était deux fois dans l'Ouest – Le saut de la mort
Encre de Chine pour la planche 6 de l'épisode « Il était deux fois dans l'Ouest ». Signée Tillieux et Piroton. 50x39 cm. Dupuis 1980

120/150€



390. PIROTON - Jess Long

Il était deux fois dans l'Ouest – Le saut de la mort
Encre de Chine pour la planche de fin de l'épisode « Le saut de la mort » avec son meurtre signé Maurice Tillieux. 50x40 cm.
Dupuis 1980

120/150€



391. FRANK PE - FRANK - Le gorille

Crayon de couleur et gouache pour ce grand dessin animalier bien dans le style de l'auteur. 74x106 cm

900/1.000€

PEYO

392. PEYO - Les Schtroumpfs

Encre de Chine et calque avec indications de couleurs pour ce dessin pour un autocollant pour les Kiwanis international. On y joint l'autocollant, les copies carbone de lettres envoyées dans des établissements scolaires en accompagnement des autocollants et une photocopie de l'Assemblée générale du Kiwanis de 1976 où on annonce la réception du dessin. Signé 12x11 cm



1.600/1.800€



393. PEYO - Les Schtroumpfs

Crayon pour cette étude très dynamique d'Azraël, de face, fondant sur sa proie (un schtroumpf à voir sa tête...). Encadrée et signée. 13x14 cm

450/500€



394. PEYO - Johan et Pirlouit - Le lutin du bois aux roches

Encre de Chine pour la case d'ouverture de l'album. 14x28 cm. Dupuis 1955

1.200/1.400€



395. ROBA - Boule et Bill - Tiboutchik sort de l'ombre

Encre de Chine pour ces 2 «mini»-planches de la suite du mini-récit «Boule contre les mini-requins» en 1959. On retrouve Bill aux prises avec le mauvais de la première histoire, le Professeur Tiboutchik. Ces planches sont restées inédites et la série s'est concentrée avec le succès que l'on sait sur Boule et Bill. À quand une spin-off? Encadrées, la première est signée et a des traces de mises en couleur, 17x12 cm chacune

3.500/4.000€



REMACLE M

396. REMACLE - Vieux Nick et Barbe-Noire Les mangeurs de citron

Encre de Chine et couleurs au crayon au dos pour la planche 11 du 3e album de la série quand le vieux Nick est encore le héros. 38x28 cm. Dupuis 1961

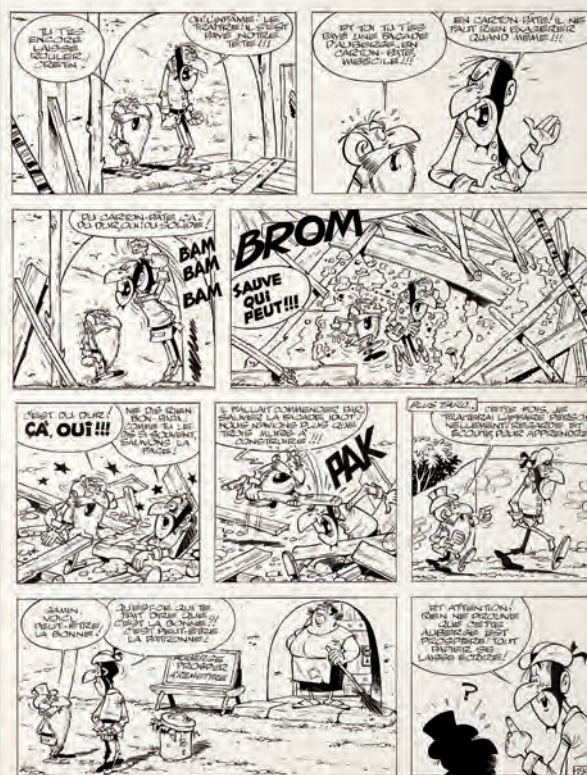
300/350€



397. REMACLE - Vieux-Nick et Barbe-Noire Les mutinés de la Sémillante

Encre de Chine et couleurs au crayon au verso pour la planche 32 de l'album avec les 3 protagonistes, le Vieux-Nick, Barbe-Noire et Bon-Papa en face-à-face. 39x28 cm. Dupuis 1962

250/300€



398. REMACLE - Barbe-Noire Aubergiste

Encre de Chine pour la planche 19 de l'album avec nos pirates père et fils en grande forme dans leur tentative de reconversion. 38x29 cm. Dupuis 1971

250/300€



399. REMACLE - Vieux Nick et Barbe-Noire Le mal étrange

Encre de Chine pour une annonce de l'album, inédite telle quelle mais les portraits du Vieux Nick et de Barbe-Noire ont servi de 4e de couverture des albums récents et le dessin du bas est un projet du dessin de la page-titre de l'album. Lucifer n'a pas servi. 20x14 cm. Dupuis 1982

300/400€



400. RIGOT - Cœurs Vaillants

Gouache et encre de Chine pour cette illustration réalisée pour les 20 ans du journal qui publia Tintin en France et qui poussa Hergé à créer Jo et Zette. Pour ce faire Robert Rigot revisite une affiche du grand affichiste et peintre français Robert Falconetti. Encadrée et signée, 31x21 cm

900/1.000€



401. SEVERIN - Jean Valhardi

Encre de Chine et trame pour cette planche parue récemment dans le Supplément de Spirou paru à l'occasion de la sortie de l'album «Spirou sous le manteau» début septembre 2013. Signée, 55x38 cm

800/1.000€

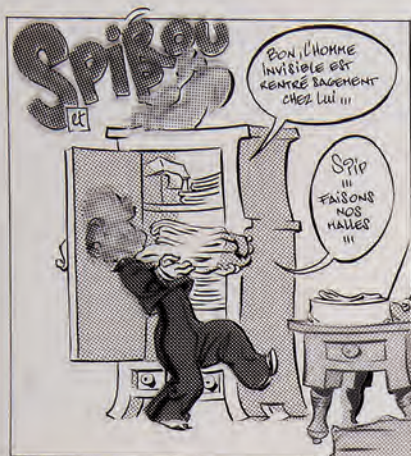
AL

402. SEVERIN - Spirou - Groom à tous les étages

Grand dessin original d'une affichette pour l'exposition «Groom à tous les étages» à l'occasion de la sortie de l'album «Spirou sous le manteau» en septembre 2013. Dimension 41x29 cm.

300/350€





403. SEVERIN - Spirou et Spip

Encre de Chine et trame pour cette planche parue récemment dans le Supplément de Spirou paru à l'occasion de la sortie de l'album «Spirou sous le manteau» début septembre 2013. On y retrouve le Spirou dans sa fraîcheur des premiers temps. Signée, 55x38 cm

800/1.000€

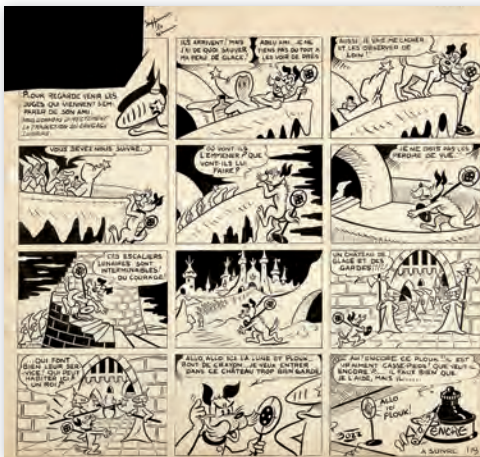


404. Rob-Vel - Bozz

Les aventures du chien Plouk sur la Lune

Encre de Chine pour la planche No. 129 de cette aventure parue dans Pierrot dans les années 40 du créateur de Spirou. Plouk, lui, n'a pas de problèmes pour former son gouvernement. Signée, 33x36 cm

120/150€



406. Rob-Vel - Bozz

Les aventures du chien Plouk sur la Lune

Encre de Chine pour la planche No. 119 de cette aventure parue dans Pierrot dans les années 40 du créateur de Spirou. Signée, 33x36 cm

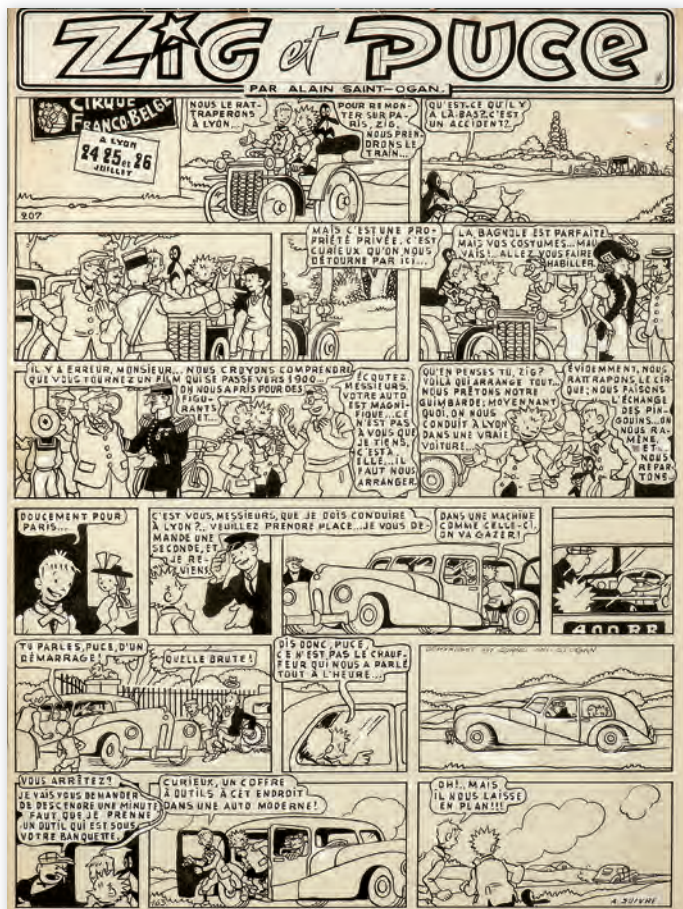
120/150€



407. SIRIUS - L'Épervier bleu - L'ennemi sous la mer

Encre de Chine pour la partie inférieure de la planche 10 de l'album sur calque. Belle ambiance marine de nuit. Encadrée, 25x28 cm. Editions Dupuis.

400/500€



405. SAINT-OGAN - Zig et Puce et le cirque

Encre de Chine et gouache pour la planche No. 163 de l'album agrémentée d'un intéressant petit crayonné avec les indications de couleurs. Encadrée. 29x43 cm. Hachette 1951

1.000/1.200€



408. SIRIUS - L'Épervier bleu - Ce bon Julius

Encre de Chine pour la couverture du journal Spirou 1926 de 1975, à l'occasion du début de la publication de cet épisode resté jusqu'à présent inédit en album. Signé, 33x23 cm

250/300€

409. Godefroid de Bouillon

Gouache sur carton pour la très belle couverture de la réédition partielle de ce grand classique. Elle a aussi servi à la couverture du Spirou No. 2078 de 1978. 44x29 cm

1.000/1.200€





410. TABARY - Corinne et Jeannot De pire en pire

Encre de Chine pour la couverture de l'album. Signée dans la couverture, 30x22 cm. Éditions Tabary 1988

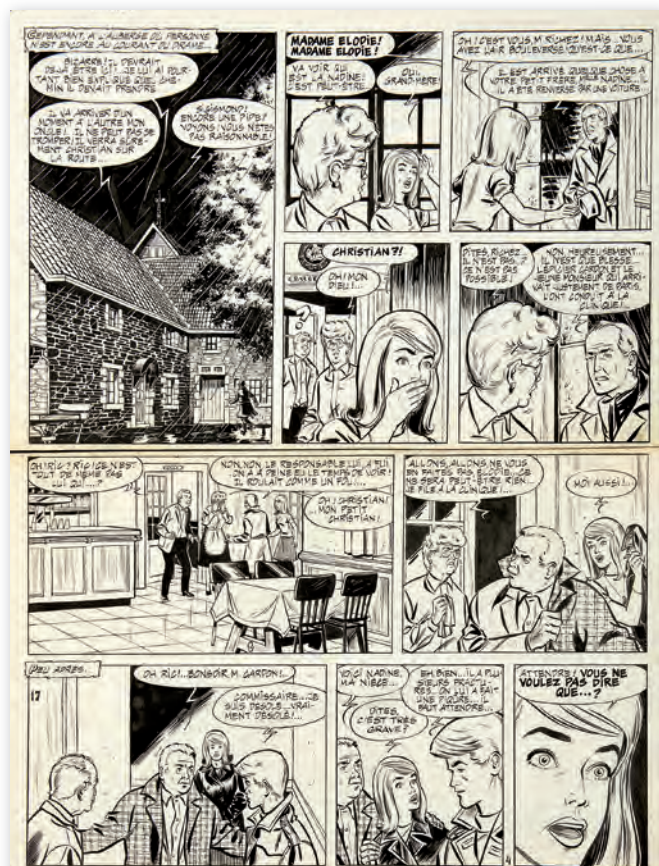
1.200/1.500€



411. TIBET - Chick Bill L'arme secrète de Kid Ordinn

Encre de Chine pour la planche 31 de l'album prépublié dans Junior et dans Tintin en 1967. 33x28 cm. Lombard 1970

400/500€



412. TIBET - Ric Hochet - Piège pour Ric Hochet

Encre de Chine pour la planche 4 de l'album avec une belle grande première case. 37x28 cm. Lombard 1967

1.300/1.500€

TIBET



413. TIBET - Ric Hochet chasse le vautour

Encre de Chine pour la couverture du Journal Tintin d'avril 1971 contenant ce récit complet entre Ric Hochet contre le bourreau et Le monstre de Noireville. Signée, datée 71 et encadrée 23x20 cm

1.600/1.800€



414. TIBET - Ric Hochet - Rapt sur le France

Encre de Chine pour la planche 34 de l'album et sa célèbre bagarre sur le sommet du Transatlantique. Encadrée. 37x28 cm. Lombard 1968

2.000/2.200€



415. TILLIEUX - César et Ernestine - Jette ta pelle
Encre de Chine pour ce gag en une planche. On le retrouvera avec plaisir dans la belle intégrale publiée par les éditions Dupuis en 2011. 38x27 cm

700/800€



416. TILLIEUX - César et Ernestine
Tu m'embetteraves

Encre de Chine pour ce gag en une planche qui horrifierait le Commissaire aux droits de l'enfant, paru dans le Spirou 1747 de 1971 et auparavant dans le Moustique. On le retrouvera avec plaisir dans la belle intégrale publiée par les éditions Dupuis en 2011. 38x27 cm

700/800€



417. TILLIEUX - Félix - On liquide!

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 6 du récit paru dans le numéro 12 d'Heroïc album en 1952 et repris beaucoup plus tardivement en album chez M. Deligne. 45x30 cm

600/700€

418. TILLIEUX - Gil Jourdan - Rue sans issue

Encre de Chine, gouache, et aquarelle sur cellulo et papier pour cette rare illustration couleur de la série phare de l'auteur restée inédite à sa mort. Les connaisseurs penseront au début du «Grand souffle». Encadrée. 29x18 cm

4.000/5.000€

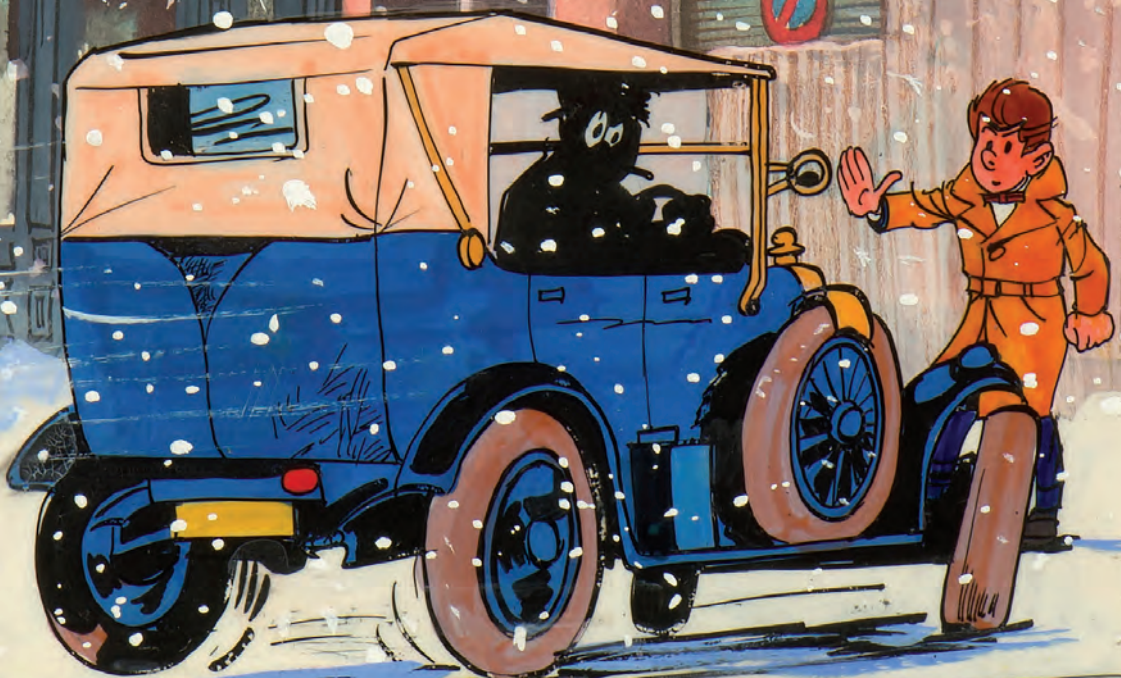
RUE SANS ISSUE

& H TAILORS

KINGWU

PICERIE

W. BOUTIN & Co





« Un type qui refuse trois millions est un type DANGEREUX ! ».

Cette très belle planche de « La voiture immergée », la planche 13, expose l'essence même de la série et du personnage créés par M Tillieux en 1956 dans le journal de Spirou : c'est une série policière et Gil Jourdan est un docteur en droit reconverti en détective privé... il enquête donc. Planche de transition avec les deux précédentes, entre deux actions (l'expédition rue des Abbesses et le saut à Londres), elle permet au lecteur de respirer et au scénariste de faire avancer l'intrigue ; en fait celle-ci donne à percevoir deux indices majeurs du comment et du pourquoi de l'affaire.

Découpée en quatre strips nerveux , elle montre une filature de deux belles mécaniques des années 50 (clin d'œil...c'est Gil qui est ici suivi), dans la dernière case la calandre menaçante de la Panhard semblant vouloir avaler la petit Dauphine, puis une scène automnale dans le jardinet d'un pavillon de banlieue, ensuite la pause de midi, Gil cassant la croûte au « MIAM -MIAM », le retour au bureau et la travail de dactylo de Queue de cerise, enfin l'enquête parallèle de Libellule qui, présentement, « alourdit sa note de frais » dans un bar de la rue Blanche.

Remarquons à quel point les vignettes sont denses grâce aux détails dont elles sont bourrées ; surtout ces ajouts qui peuvent paraître superflus concourent à créer une ambiance sans égale, une véritable marque de fabrique de M Tillieux, dessinateur de l'ordinaire et du quotidien (ainsi la calandre de la Panhard dans cette banlieue parisienne, les feuilles que le jardinier brûle à la bonne saison, la case du petit resto « MIAM-MIAM » tellement touffue qu'elle donne à vivre toute l'ambiance du coup de feu d'un petit bistrot à midi, les graffitis de la cabine téléphonique du bar dont un très irrévérencieux « mort aux veaux » (c'est sans doute ce genre de détails qui amèneront les démêlés de la série avec la censure française)...et bien d'autres.

Cette superbe planche est une planche « parisienne » de la série et elle acquiert une beauté magique lorsque qu'on la découvre toute en couleurs grâce au coloriage déposé au verso visible par transparence, à la lumière.



419. TILLIEUX - Gil Jourdan - La voiture immergée

Encre de Chine et couleurs à la gouache au dos pour la planche 13 de ce grand classique. On y retrouve toute l'ambiance de la douce France d'avant 68. 47x33 cm. Dupuis 1960

11.000/12.000€



420. UDERZO - Luc Junior Les bijoux volés

Encre de Chine avec couleurs au dos pour la planche 8 de la première histoire de Luc Junior parue fin novembre 1954 où on voit d'honorables gangsters se faire importuner par de vils paparazzis... 31x28 cm. I.P. Bruxelles sans date (vers 1955)

5.000/6.000€



421. UDERZO

Luc Junior chez les Paspartos

Encre de Chine pour la planche No. 108 pour cette génialissime planche avec une jungle terriblement délirante... et un serpent à tête de Gaston! Signée par Uderzo et Goscinny, 28x29 cm.

4.200/4.500€



422. UDERZO - Jehan Pistolet et l'espion

Encre de Chine avec indications de couleur au dos pour la planche No. 106 de l'album. Remarquez le petit Goscinny dans les compagnons. Publiée dans les années 50 dans la Libre Junior, cette série vient de bénéficier d'une intégrale aux Éditions Albert-René en 2013.

8.000/9.000€



423. VANCE - XIII - Le jour du soleil noir

Encre de Chine pour la planche 21 de l'album Signée. 44x33 cm. Sublime planche du tout premier album de la série. Dargaud 1984

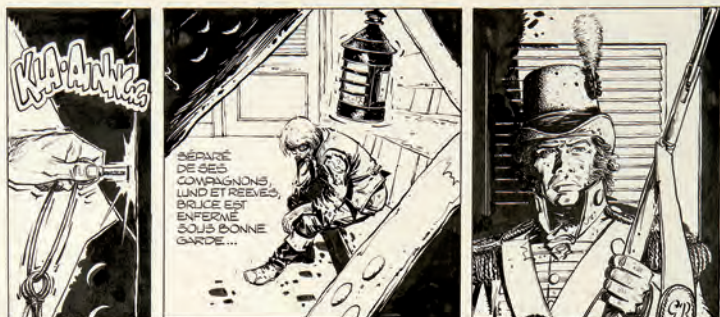
12.000/15.000€



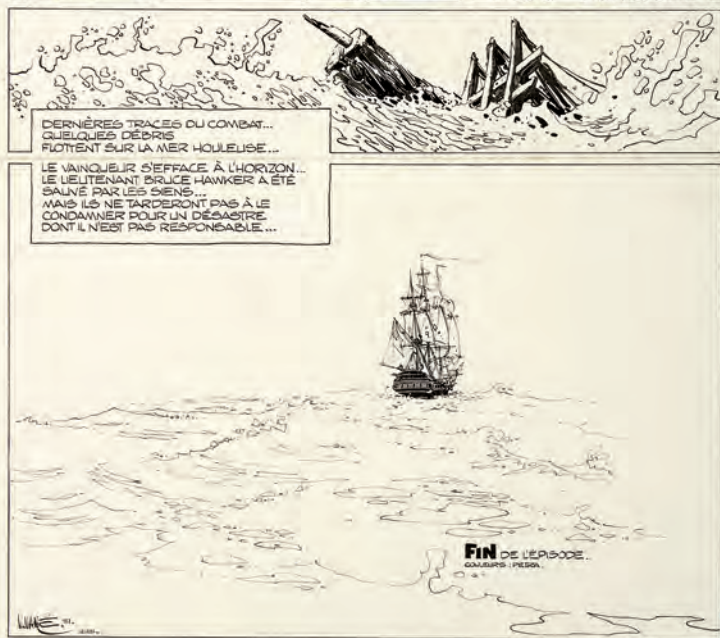
424. VANCE - XIII - La nuit du 3 août

Encre de Chine pour la planche 45 de l'album. Signée Vance et Van Hamme, datée et dédiée. 44x34 cm Lombard 1990

8.000/9.000€



W.VANCE.



425. VANCE - Bruce J. Hawker L'orgie des damnés

Encre de Chine pour la planche de fin de l'album.

Signée et datée du 12 décembre 1981, 40x30 cm.

Lombard 1986

500/600€



426. VANCE - Bruce J. Hawker L'orgie des damnés

Encre de Chine pour la planche 44 de l'album. Signée,
40x30 cm. Lombard 1986

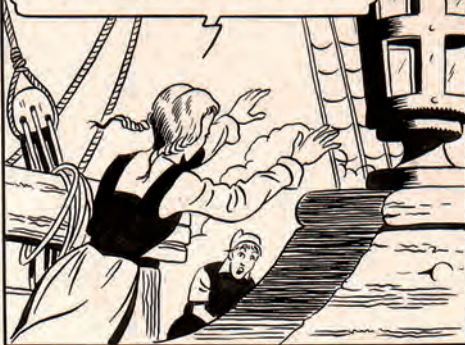
700/750€



Nele, qui descend dans la cale, aperçoit le capitaine au moment où il entre dans la chambre aux poudres. Horrifiée, comprenant qu'il est trop tard, elle remonte sur le pont en courant.



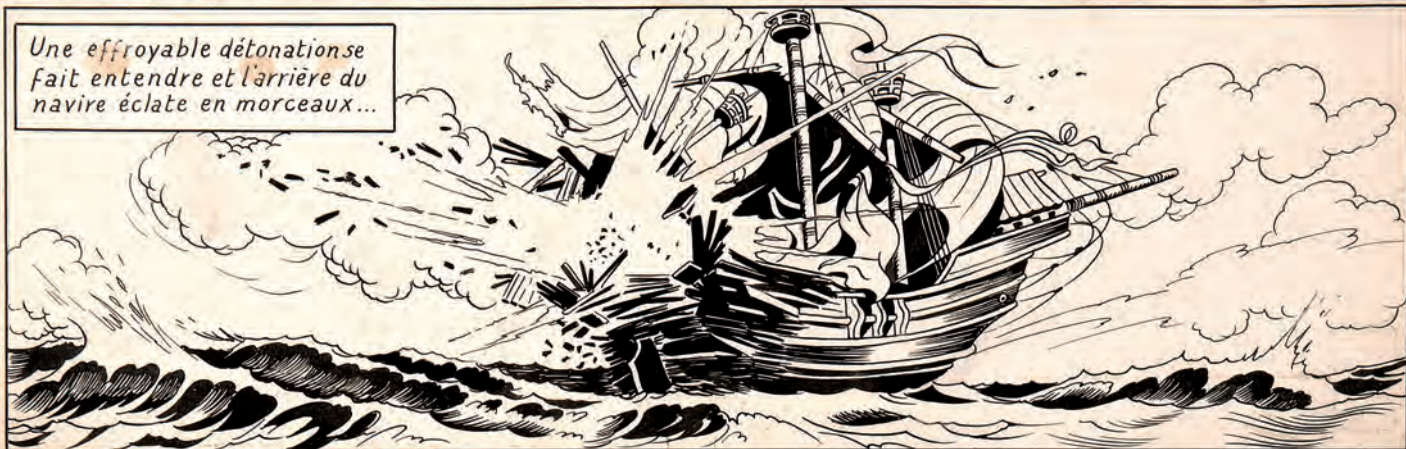
Sauve qui peut!
Le capitaine va faire sauter le navire!



Le malheureux, à qui la fièvre a fait perdre la raison, est persuadé que son navire est au pouvoir des révoltés. Il lance sa lanterne dans la poudre...



Une effroyable détonation se fait entendre et l'arrière du navire éclate en morceaux...



Quelques instants plus tard, Thyl, Lamme et Nele plongent par-dessus bord. Le dernier des mousquetaires trouve la mort dans l'explosion.



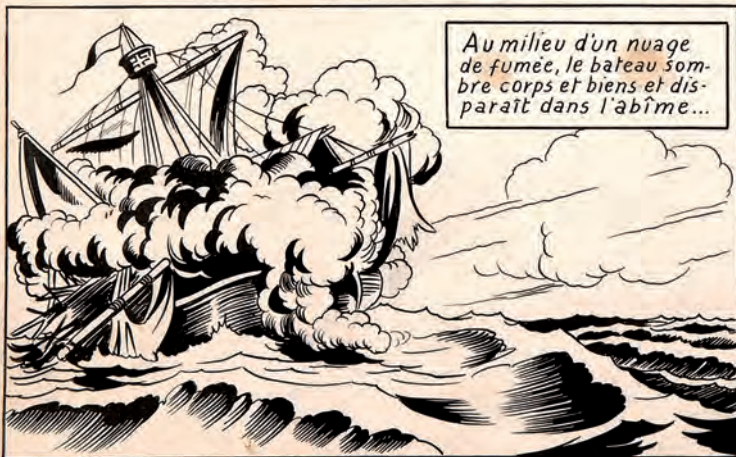
Lamme, qui tenait Nele en se jetant à l'eau, est suffoqué par la fumée, et lâche la jeune fille...



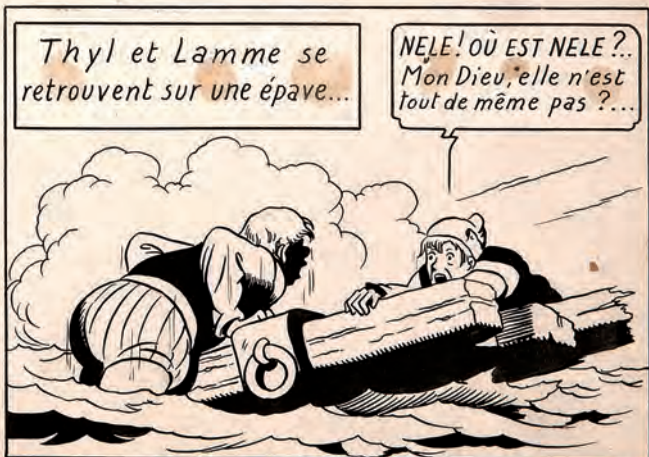
Nele! Lamme! Eloignez-vous du navire! Il va nous entraîner dans son remous!



Au milieu d'un nuage de fumée, le bateau sombre corps et biens et disparaît dans l'abîme...



Thyl et Lamme se retrouvent sur une épave...



NELE! OÙ EST NELE? Mon Dieu, elle n'est tout de même pas?...

427. VANDERSTEEN - Thyl Uilenspiegel - Fort Amsterdam

Encre de Chine pour la planche 21 de l'album de ce classique du Maître flamand. 46x35 cm. Lombard 1955

2.000/2.200€



428. WALTHERY - Natacha et Benoît Brisefer

Encre de Chine pour la planche 9 de l'album. 38x28 cm.
Dupuis 1984

400/500€



429. WALTHERY - Natachas

Mine de plomb pour ce grand dessin inédit de notre hôtesse favorite. Signé et daté 85

300/400€

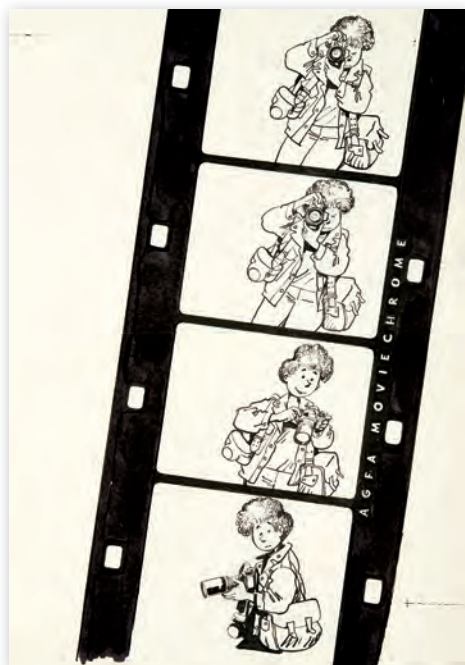


430. WASTERLAIN

Docteur Poche - Le renard bleu

Encre de Chine pour la planche 9 de l'album. 38x28 cm. Dupuis 1984

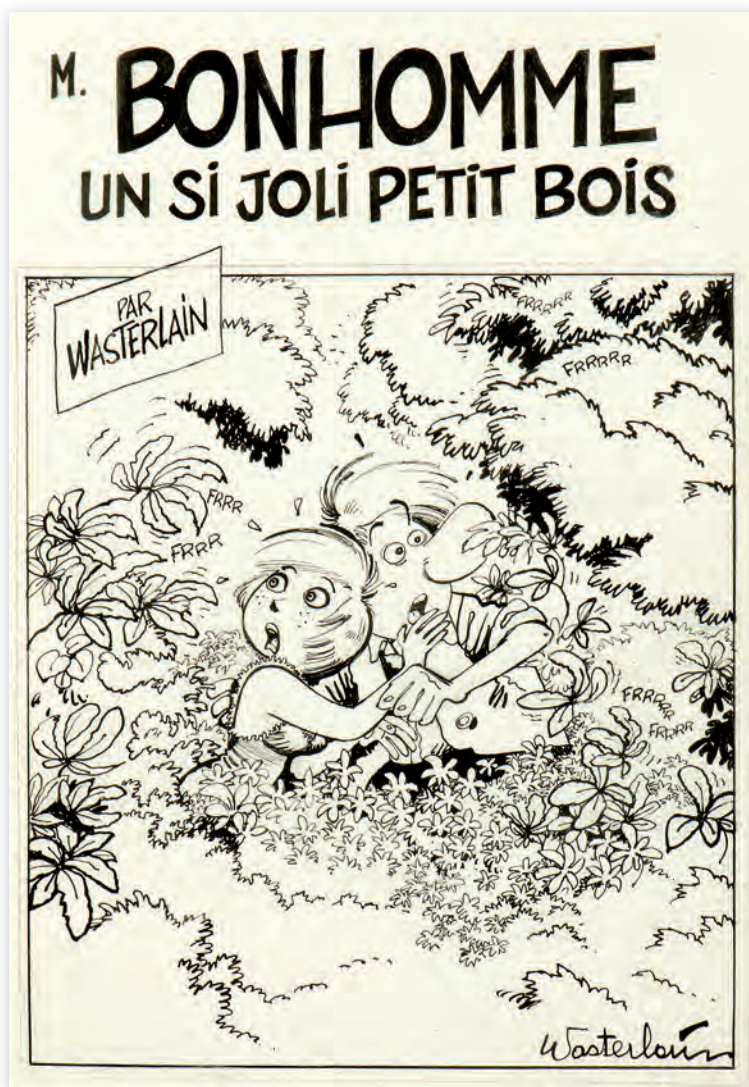
400/500€



431. WASTERLAIN - Jeannette Pointu
Encre de Chine pour cette magnifique illustration.
35x20 cm

250/300€

Wasterlain



432. WASTERLAIN - M. Bonhomme
Un si joli petit bois

Encre de Chine pour la couverture de l'album.

Encadré et signé, 28x20 cm. Magic Strip 1983

1.000/1.200€



433. WASTERLAIN - Jeannette Pointu
Quatre X quatre. Paris-Dakar

Encre de Chine pour la dernière planche de l'album.

Signée et datée 86. 41x31 cm. Dupuis 1986

300/400€



434. WILL - Tif et Tondu contre la main blanche

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 32 de l'album. La planche est signée et dédiée par Will au dos. Joliment encadrée, 45x34 cm. Dupuis 1956.

9.000/10.000€



**435. WILL - Isabelle
L'astragale de Cassiopée**

Encre de Chine pour le dessin
intermédiaire entre la couverture
du fascicule No 2033 de Spirou de
1977 et la couverture de l'album de
1979. Signé. 26,5x18 cm.
Dupuis 1979

6.000/7.000€

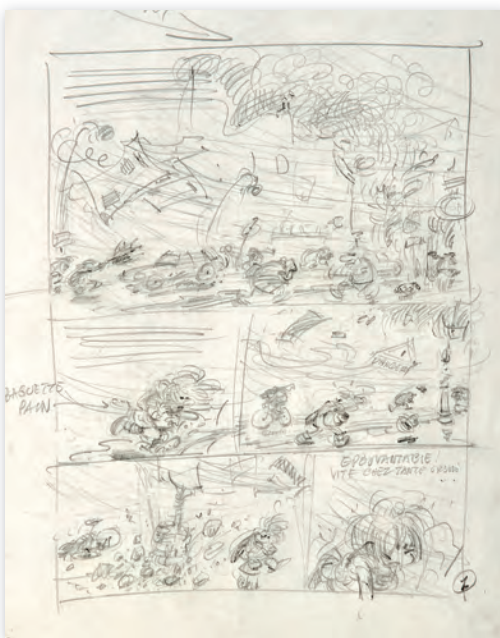


WILL

436. WILL - Tif et Tondu

Encre de Chine pour ce grand portrait des héros (probablement fait au moment de l'album « Les passe-montagnes »). Signé, 42x55 cm

500/600€



437. FRANQUIN - Isabelle

Crayon à papier pour ces mises en place des 2 premières planches apocalyptiques d'une histoire restée inédite de cette collaboration unique de Will, Franquin, Delporte et Macherot. Rare témoignage matériel des séances de travail où, paraît-il, tout le monde apportait ses idées aux histoires et Franquin mettait cela "en musique" en direct, avant que Will n'aille s'installer avec les brouillons tels que celui-ci à sa table à dessin pour nous en faire de bien belles planches. 23x17 cm chacune

1.800/2.000€



438. WILL - Saint Nicolas

Encre de Chine pour ce joli dessin rédactionnel pour le journal Tintin fin des années 50 début des années 60. Encadré de manière originale, 10x14 cm

500/600€



439. WEINBERG - Dan Cooper

Viking Connection

Encre de Chine pour la planche 16 de l'album qui rappelle la couverture. Signée et dédiée, 43x31 cm. Novedi 1984

700/800€

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit belge.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux belges (Bruxelles).

Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon Bruxelles et les Experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon

Bruxelles et les Experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHERES TELEPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon Bruxelles.

A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon Bruxelles soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

19.5% HT 23.60% TTC

Taux de TVA en vigueur 21%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication. Les droits de suite sont à la charge de l'acheteur.

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 euros
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 euros et 200 000 euros
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 euros et 350 000 euros
- 0.5% pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 euros et 500 000 euros
- 0.25% pour la tranche du prix excédant 500 000,01 euros

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans un délai de un mois sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon Bruxelles, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon Bruxelles.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon Bruxelles pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Toute somme non payée dans les trente jours suivant l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%.

Sans préjudice des poursuites en paiement à la charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 8 jours ouvrables suivant la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que les frais et débours relatifs aux ventes nécessaires à la nouvelle adjudication du lot et ne pourra réclamer l'excédent si il y en a.

ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon Bruxelles ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon Bruxelles décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. A partir de la 3ème semaine, des frais de stockage et des frais fixes de transfert de nos locaux vers notre entrepôt seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes :

A PARTIR DE LA 3ÈME SEMAINE

FRAIS DE STOCKAGE PAR LOT ET PAR SEMAINE

Objets 3 € HT
Tableaux 5 € HT
Meubles 8 € HT

FRAIS FIXES DE TRANSFERT PAR LOT

Objets 15 € HT
Tableaux 15 € HT
Meubles 40 € HT

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon Bruxelles.

Millon Bruxelles n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon Bruxelles précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire belge.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 3 000 €
- par carte bancaire Visa
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :

ING
Rue de la régence 25
1000 Bruxelles - Belgique
IBAN : BE11 3631 2503 3848
SWIFT : BBRUBEBB

Ordre d'achat

MILLON
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Tél. 0032 2 893 90 60

BANDES DESSINÉES

Dimanche 15 juin 2014 en Duplex Paris - Bruxelles

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM
Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 48 00 98 58
mcbronzini@millon-associes.com

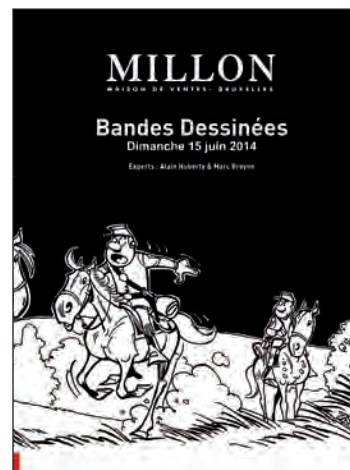
Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Email :

RIB :



Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci - dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature :

- ☐ Je souhaite retirer mes lots à PARIS
- ☐ Je souhaite retirer mes lots à BRUXELLES

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci - dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

MILLON

MAISON DE VENTES - BRUXELLES

♦ DIRECTION ♦

PRÉSIDENT :

Alexandre Millon

DIRECTEUR COMMERCIAL :

Stéphane Cauchies

scauchies@millon-associes.com

MANAGER GENERAL :

Marie-Caroline Bronzini

mcbronzini@millon-associes.com

DIRECTEUR DE CLIENTÈLE :

Bruno Ract-Madoux

bractmadoux@millon-associes.com

UNE ÉQUIPE DE SPÉCIALISTES À VOTRE DISPOSITION

♦ DEPARTEMENTS ♦

ADMINISTRATION DES VENTES ET SHIPPING

Jordan Vallée

jvallee@millon-associes.com

COMPTABILITÉ

+33 (0)6 34 27 58 96

comptabilite-bruxelles@millon-associe.com

CONSULTANTES :

Esther Verhaeghe de Nayer, Laure Dorchy, Elisabeth de Beaumont

♦ COMMISSAIRES-PRISEURS ET CLERCS HABILITÉS ♦

Alexandre Millon - Pelage de Coniac - Stéphane Cauchies

Mayeul de La Hamayde - Nathalie Mangeot - Enora Alix - Guillaume de Freslon

♦ RELATIONS PRESSE ET MEDIAS ♦

Marina David

+33 (0)6 86 72 24 21

m.david@marinadavid.fr

Le Forum du Grand Sablon - rue Bodenbroek 8A, 1000 Bruxelles

bruxelles@millon-associes.com

Tél. +32 (0)2 893 90 60

www.millon-associes.com