



MILLON

BANDES DESSINÉES
DIMANCHE 19 JUIN 2016

Experts : Alain Huberty & Marc Breyne

MILLON

BANDES DESSINÉES

DIMANCHE 19 JUIN 2016

14h00

Duplex PARIS-BRUXELLES

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Paris :

Les **4 et 6 juin de 11h à 19h**
Salle VV,
3, rue Rossini
75009 Paris

Bruxelles :

Les **17 et 18 juin de 11h à 18h**
à l'espace du Forum,
8A rue Bodenbroeck
Place du Grand Sablon
1000 Bruxelles

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Audrey DUMONT
Tél. +32 (0) 2 893 90 60
adumont@millon.com

EXPERTS

Alain HUBERTY
+32 (0) 478 31 92 82
alain@hubertybreyne.com

Marc BREYNE
+32 (0) 473 75 17 11
marc@hubertybreyne.com

CONTACTS PRESSE

Paris :

Marina DAVID
+33 (0)6 86 72 24 21
m.david@marinadavid.fr

Bruxelles :

Viviane VANDENINDEN
+32 (0) 472 31 55 37
viviane.vandeninden@klach.be



GALERIE
HUBERTY
BREYNE

Drouot LIVE.com



LE FORUM
Place du Grand Sablon
8A rue Bodenbroek
1000 Bruxelles

INDEX

ADAMOV	4	DE SPIEGELEER	34	LEDROIT	80, 81	RENARD	108
ANDREAS	5	DODIER	33	LE GALL	45, 84, 85	RENAUD	111
ANDREAE	6	DRUILLET	34	LEPAGE	82	ROSINSKI	109
AOUAMRI	12	DUMONTHEIL	36	LIBERGE	82	ROSY	114 – 117
ARNO	6, 7	DUPA	62	LOISEL & TRIPP	83	ROYO	112, 113
ATTANASIO	8, 9	FOLLET	36	LÖWENTHAL	77	SCHWARTZ	49
AUCLAIR	13	FOURNIER	42 – 44	LUGUY	84	SERON	117
AVRIL	10, 11	FRANCIS	37	MACHEROT	88	SERVAIS	111
BARA	13	FRANQUIN	40, 41	MALIK	89	SEVERIN	46
BERGÈSE	16	FRANZ	50 – 53	MANARA	86, 87	SIRIUS	118
BERTHET	14, 15	GEERTS	62	MANDRYKA	97	SLEEN	118
BLANC-DUMONT	17	GIFFEY	64	MARINI	90, 91	SOLEÉ & GOTLIB	119
BOËM	19	GOOSSENS	124	MARGERIN	96	SOREL	120, 121
BONHOMME	20	GOTLIB	54, 55, 119	MÉZIÈRES	97	SWOLFS	122, 123
BOUCQ	18	GOURDON	64	MIDAM	92 – 95	TARDI	124
BRETÉCHER	19	GOT	65	MILLER	97	TAYMANS	125
BROCA	42	GREG	56 – 61	MICHETZ	98, 99	TILLIEUX	126
BRUCERO	20	HARDY	63	MINUS	101	TRONCHET	124
CADELO	20	HAUSMAN	65	MIRALLES	100	UDERZO	133
CHABOUTÉ	22, 23	HERGÉ	66, 67	MOEBIUS	102	VANCE	126, 127
CHARLES	21	HERMANN	68, 69	MOGUEROU	100	VANDERSTEEN	134
CIVIELLO	21	HISLAIRE	70, 71	MONGE	100	VICOMTE	128
COHEN	25	JAMAR	70	MUNOZ	103	VINK	130, 131
COMÈS	29	JANRY	47	MUNUERA	48	WALLI	134
CRAENHALS	24	JIDEHEM	70	PARME	45	WARN'S & RAIVES	129
CRISSE	28	JIGOUNOV	74	PÉ	38, 39	WASTERLAIN	134
CROMWELL	30, 31	JIJÉ	72, 73	PELLERIN	104	WILL	132
CUVELIER	26, 27	JUILLARD	79	PEYO	104	WILSON	135
DELIÈGE	32	KAS	75	PICHARD	106, 107		
DENAYER	32	KIKO	63	PIROTON	108		
DERIB	32	KUIJPERS	78	POÏVET	105		
DERMAUT	35	LAWRENCE	34	RABATÉ	110		



**1. Philippe ADAMOV
Dayak – Ghetto 9**

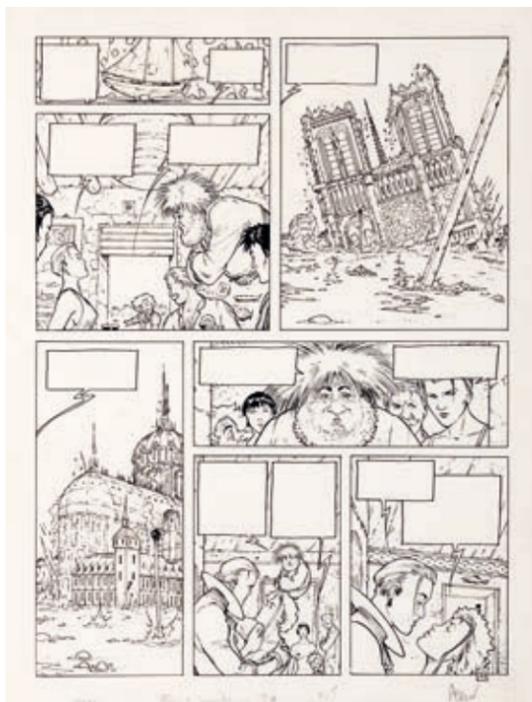
Encre de Chine pour la planche 7 de l'album à laquelle on joint le crayonné préparatoire aux mêmes dimensions. 29x39 cm. Glénat 1993

250/300€

4. ANDREAS – Rork – Descente

Encre de Chine pour la planche 10 de l'album. 29x38 cm. Lombard 1992

1.200/1.500€



**2. Philippe ADAMOV
Les eaux de Mortelune
Le café du port**

Encre de Chine pour la planche 40 de l'album. Signée, 29x37 cm. Glénat 1987

350/400€



**3. Philippe ADAMOV
Les eaux de Mortelune
La mort de Nicolas**

Encre de Chine pour la planche 37 de l'album. Signée, 29x37 cm. Glénat 1997

350/400€



5. ANDREAS – Quintos

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la planche 45 de l'album. 27x37 cm. Dargaud 2006

1.200/1.500€



6. Jean-Baptiste ANDREAË
La confrérie du crabe – Première partie

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 3 du premier album de la série. 28x45 cm. Delcourt 2007

500/600€



7. ARNO - Anton Six

Encre de Chine pour la planche 25 de l'album. Signée, 30x40 cm. Albin Michel – Écho des Savanes 1987

400/500€



8. ARNO - Anton Six

Encre de Chine pour la planche de fin (46) de l'album. Signée, 30x40 cm. Albin Michel – Écho des Savanes 1987

400/500€

9. ARNO - Les fugitifs

Encre de Chine pour une illustration d'un roman de Jean Guilloché pour la collection «Je bouquine». Signée, 37x24 cm. Bayard 1988

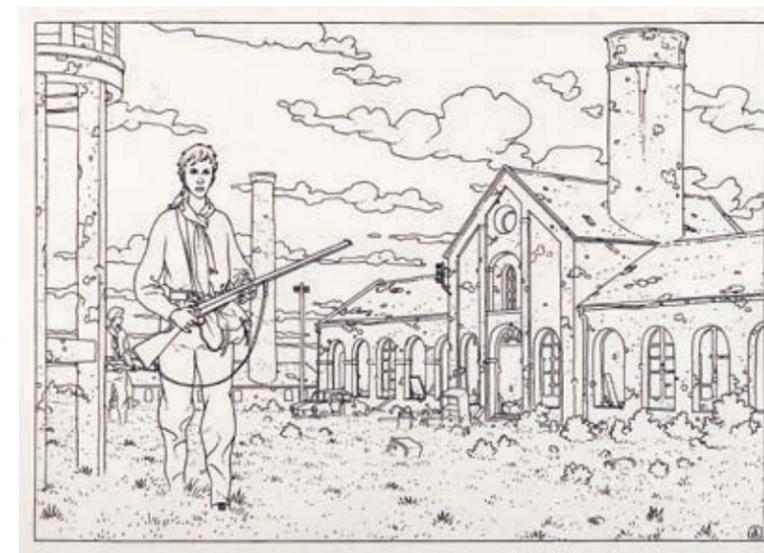
300/400€



10. ARNO - Vestiges

Encre de Chine pour une des 10 illustrations de ce célèbre portfolio paru chez Aedena en 1986. Monogrammé, 33x23 cm.

300/400€



11. ARNO - Le combat d'Odiri

Encre de Chine pour une illustration de ce roman de Georges-Olivier Châteaureynaud de la collection «Je bouquine». Le dessin sera repris presque à l'identique pour la couverture. Signée, 37x23 cm. Bayard 1991

300/400€





12. Dino ATTANASIO – Spaghetti Au rendez-vous des cyclistes

Encre de Chine pour la planche 30 de l'histoire. Signée deux fois, 28x36 cm. Lombard 1963

180/200€



13. Dino ATTANASIO Spaghetti à la fête

Encre de Chine pour la planche 17 de cet album scénarisé par René Goscinny dont les planches ont été vendues au profit de l'UNICEF. Signée, 27x36 cm. Lombard 1967

180/200€



14. Dino ATTANASIO – Spaghetti

Encre de Chine et gouache pour cet amusant portrait, publié, du héros qui se prépare pour le dessinateur. 16x11 cm

200/220€

15. Dino ATTANASIO – Spaghetti à la fête

Encre de Chine pour la planche 27 de cet album scénarisé par René Goscinny dont les planches ont été vendues au profit de l'UNICEF. Signée, 27x36 cm. Lombard 1967

180/200€

Dino



16. Dino ATTANASIO Spaghetti à la fête

Encre de Chine pour la planche 29 de cet album scénarisé par René Goscinny dont les planches ont été vendues au profit de l'UNICEF. Signée, 27x36 cm. Lombard 1967

180/200€



17. Dino ATTANASIO Spaghetti à la fête

Encre de Chine pour la planche 9 de cet album scénarisé par René Goscinny dont les planches ont été vendues au profit de l'UNICEF. Signée, 27x36 cm. Lombard 1967

180/200€



18. François AVRIL – Paris | Tokyo | New-York | Bruxelles

Encre de Chine et de couleurs pour un dessin intitulé « Chaussée de Marcinelle » repris dans la partie « Bruxelles ». Signé, 21x15 cm. Champaka 2006

400/600€



19. François AVRIL – Paris | Tokyo | New-York | Bruxelles

Encre de Chine et de couleurs pour un dessin intitulé « Croisement de la rue Bram Van Velde avec la rue Bernard Buffet » repris dans la partie « Bruxelles ». Signé, 37x24 cm. Champaka 2006

1.200/1.700€



20. Mohamed AOUAMRI – Saga Valta 1
Encre de Chine pour la planche 7 de l'album. Signée, 34x44 cm. Lombard 2012

1.200/1.500€



22. Mohamed AOUAMRI
La quête de l'oiseau du temps du temps

Mine de plomb pour un dessin de la série. Signé, 16x25 cm

300/350€

21. Mohamed AOUAMRI
Saga Valta

Grand crayonné dans le cadre de la série. On découvrira une grande ébauche au verso. Signée, 33x50 cm (recto) et 29x40 cm (verso)

350/400€



23. Mohamed AOUAMRI
La quête de l'oiseau du temps
Le grimoire des dieux

Crayonné préparatoire poussé de la planche No 7 de l'album et un crayonné plus sommaire au verso. 33x44 cm. Dargaud 2007

800/1.000€



24. Claude AUCLAIR
Simon du fleuve – Cité N.W. N° 3

Encre de Chine pour la planche 39 de l'album. 32x41 cm. Lombard 1979

250/300€



26. Guy BARA – Max l'explorateur

Encre de Chine pour le gag en une planche M.9 de la série, publié dans le *Journal Tintin* en 1968. Signé, 36x48 cm

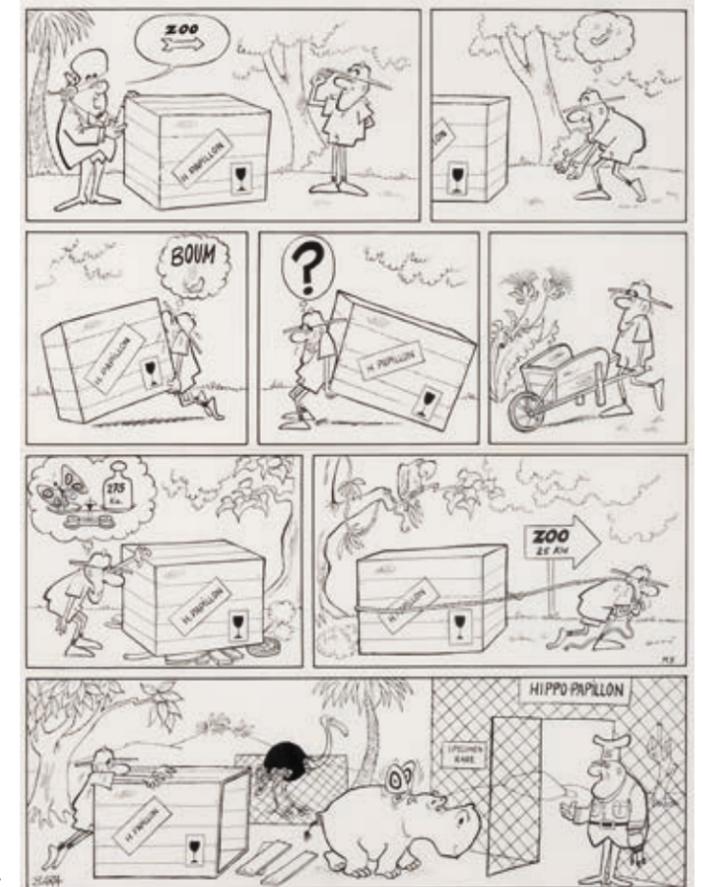
200/400€



25. Claude AUCLAIR – Bran Ruz

Encre de Chine pour la planche 66 de l'album. 40x54 cm. Casterman 1981

400/500€





**27. Philippe BERTHET
Sur la route de Selma**

Encre de Chine pour la planche 15 de l'album.
Signée, 30x40 cm. Dupuis 1991

1.600/1.800€



29. Philippe BERTHET – Nico

Encre de Chine et gouache sur papier
de couleur pour une illustration dans le
cadre de la série. Signée, 22x37 cm.

800/1.000€



**28. Philippe BERTHET
Yoni – Dollymorphing**

Encre de Chine pour la couverture du tirage
de l'album chez Boulevard des Bulles en 2004.
Signée, 28x23 cm.

500/600€



30. Philippe BERTHET – Pin-up

Technique mixte pour l'ex-libris accompagnant le coffret contenant
les trois premiers albums. Il sert aussi de couverture au coffret avec le
crayonné préparatoire. Signé, 26x36 cm. Dargaud 1998

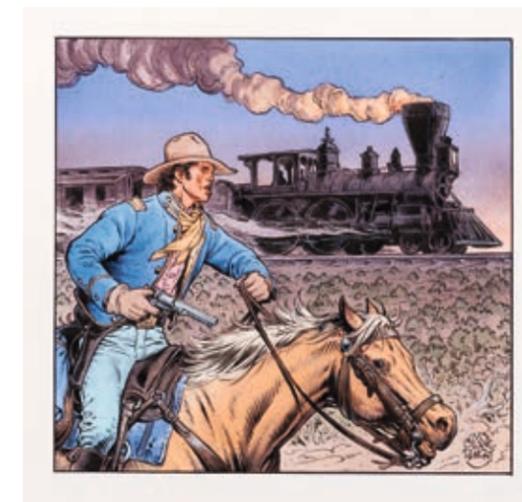
4.000/5.000€



31. Francis BERGÈSE
Buck Danny – Zone interdite
 Gouache et encre de Chine pour la couverture de l'album. Signée et datée 97, 30x42 cm. Dupuis 1998
2.500/2.800€

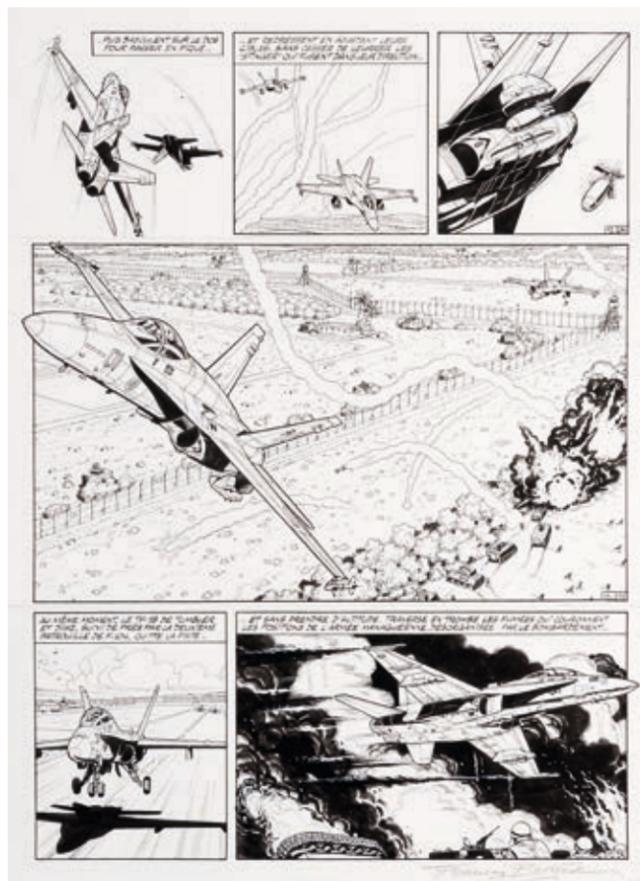


33. Michel BLANC-DUMONT
La jeunesse de Blueberry
La piste des maudits
 Encre de Chine pour la planche 30 de l'album. Signée et datée 99, 32x41 cm. Dargaud 2000
600/700€



34. Michel BLANC-DUMONT
La jeunesse de Blueberry
Dernier train pour Washington
 Encre de Chine et de couleurs pour cette illustration réalisée dans le cadre de l'album. Signée, 18x17 cm.
600/700€

32. Francis BERGÈSE
Buck Danny - Tonnerre sur la Cordillère
 Encre de Chine pour cette planche 27 (pleine d'avions, comme il se doit, et avec une grande case centrale) de l'album. Signée et dédiée, 33x46 cm. Dupuis 1999
700/800€



35. Michel BLANC-DUMONT
La jeunesse de Blueberry
La solution Pinkerton
 Encre de Chine pour la planche 45 de l'album. Signée, 32x41 cm. On y joint le bleu de coloriage (sans film) signé aussi. Dargaud 1998
500/600€



36. Michel BLANC-DUMONT
La jeunesse de Blueberry
La sirène de Veracruz
 Encre de Chine pour la planche 33 de l'album. Signée, 32x42 cm. Dargaud 2006
700/800€



37. François BOUCQ
Bouncer – La proie des louves
 Encre de Chine pour la planche 15 de l'album.
 50x39 cm. Humanoïdes Associés 2006
2.500/3.000€



38. François BOUCQ
Hommage à Alain Saint-Ogan
 Encre de Chine et de couleurs pour ce dessin en hommage (très personnel) au créateur de Zig et Puce. Signé, 16x26 cm.
300/400€



39. François BOUCQ
L'artiste et la mort
 Encre de Chine et de couleurs pour ce dessin éditorial qui nous rappelle «Les aventures de la Mort et de Lao-Tseu». 17x21 cm.
300/400€



40. Claire BRETÉCHER
Les gngnangnan
 Encre de Chine pour le gag 23 de cette série parue dans le *Journal Spirou*. 19x26 cm.
250/300€



41. Claire BRETÉCHER – Agrippine
 Encre de Chine et de couleur pour un gag en une planche de la série. Signée, 25x33 cm.
 Chez l'auteure, auto-éditrice
1.800/2.000€

42. Emmanuel BOËM – Archie Shit
 Encre de Chine et trame pour la première planche d'un récit complet dont l'un des personnages ressemble étrangement à André Franquin... 43x59 cm
250/300€

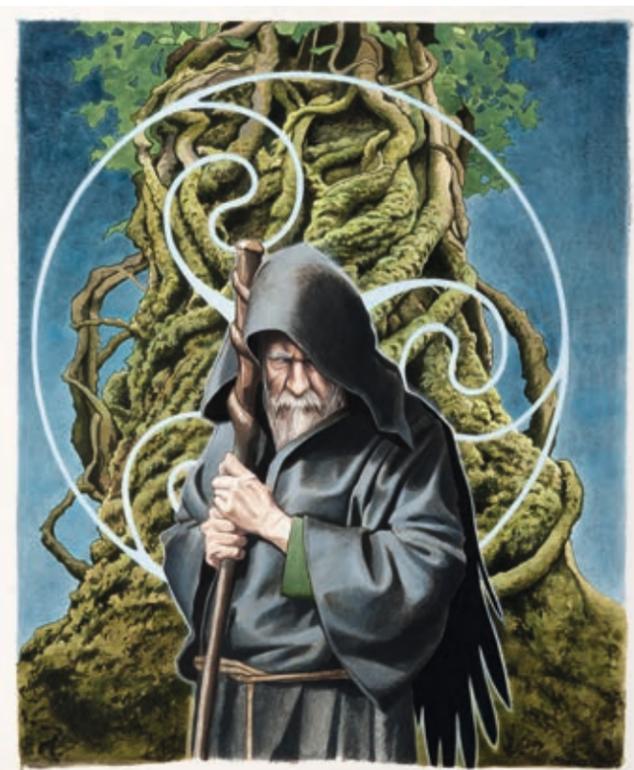




43. Mathieu BONHOMME – Le Marquis d’Anaon

Lavis pour ce portrait du Marquis dans les ruines de Karnak.
Signé, 19x14 cm

500/700€



44. BRUCERO – Le livre secret de Merlin

Encre de Chine et de couleurs pour le dessin de la
couverture de l’ouvrage. Signé et daté 2007, 33x40 cm

1.700/1.800€



45. Silvio CADELO – In Karna 13

Acrylique, fusain, pastel sur papier.
Signé et daté 2014, 32x26 cm.

1.200/1.500€

46. Emmanuel CIVIELLO

Korrigans - Les enfants de la nuit

Encre et gouache de couleurs pour la planche 11 du
premier album de la série. Elle est accompagnée du
calque avec les textes. Signée en 2006, 34x46 cm.
Delcourt 2000

1.400/1.500€



47. Jean-François CHARLES

Pionniers du nouveau monde – Le pilori

Encre de Chine pour la planche 26 du premier album de la
série. Signée, 34x46 cm. Éditions Michel Deligne 1982

600/700€



48. Jean-François CHARLES

War and dreams

La terre entre les deux caps

Technique mixte pour la planche 16 de l’album,
une des plus belles de la série. 32x45 cm.
Casterman 2007

1.600/1.800€



49. Christophe CHABOUTÉ – Moby Dick

Encre de Chine et acrylique sur papier pour cette illustration panoramique issue de la série.
Signée, 50x100 cm. 2016

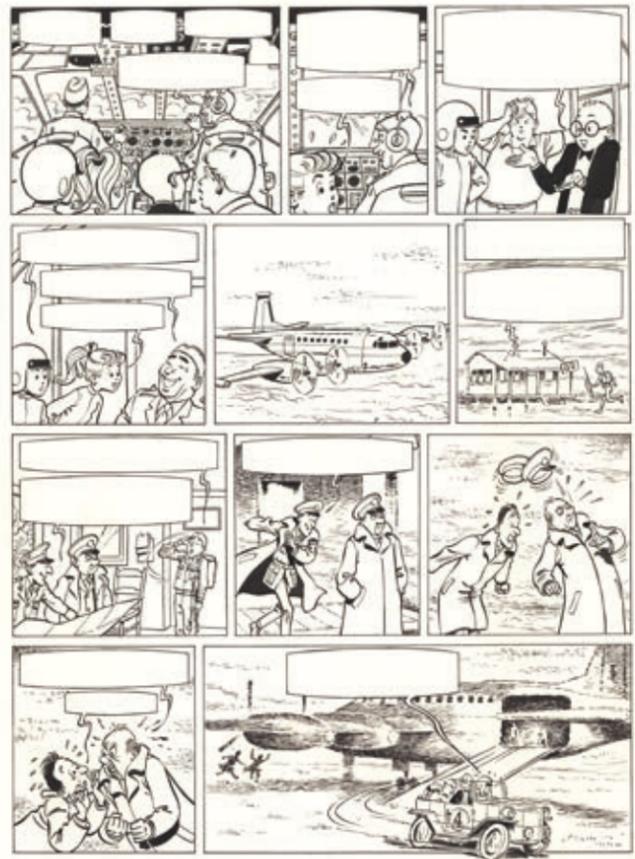
2.000/3.000€



50. François CRAENHALS
Pom et Teddy – Le léopard des neiges

Encre de Chine pour la planche 18 de l'album. On joint le bleu de coloriage (sans film) et le bleu avec les textes en français. 31x41 cm. Lombard 1963

400/500€



51. François CRAENHALS
Les 4 As – Le rallye olympique

Encre de Chine pour la planche 23 de l'album. 29x41 cm. Casterman 1969

120/150€



52. François CRAENHALS
Pom et Teddy – Zone interdite

Encre de Chine pour la planche 25 de l'album. 27x38 cm. Lombard 1964

400/500€



53. Colman COHEN - La longue marche d'Antonin

Encre de Chine et aquarelle pour la première planche de l'épisode « Antonin a des maux d'amours » publié dans *Pilote* No. 641 de 1972. Signée et datée 1971, 44x59 cm. Dargaud 1973.

1.300/1.500€



54. Paul CUVELIER – Wapi

Encre de Chine pour la planche 22 de l'album.
34x45 cm (pliures transversales entre les strips
de la planche). Lombard 1969

500/600€

**55. Paul CUVELIER
Deux femmes**

Mine de plomb pour ce
croquis préparatoire.
20x25 cm

200/250€



**56. Paul CUVELIER
Flamme d'argent**

Encre de Chine pour la planche 6 de la première
aventure parue dans le *Journal Tintin* en 1960.
31x42 cm. Lombard 1965

700/800€



**57. Paul CUVELIER
Line – Les requins du Korador**

Mine de plomb et encre de Chine pour la planche
préparatoire de la planche 15 de l'album. 33x43 cm
(la signature est un cachet). Lombard 1966

300/400€



58. Paul CUVELIER – Corentin – Le royaume des eaux noires

Encre de Chine pour la planche 32 de l'album. 30x40 cm. Lombard 1974

1.800/2.000€



59. CRISSE
L'épée de cristal – Les Arcanes
 Encre de Chine pour les pages de garde de l'album.
 44x29 cm. Vents d'Ouest 1995

700/750€



60. CRISSE
Kookaburra - Projet Equinoxe
 Encre de Chine pour la couverture du tirage de tête de l'album.
 Monogrammé et daté 98 puis signé et daté 2000, 25x25 cm.
 Soleil 1998

600/700€



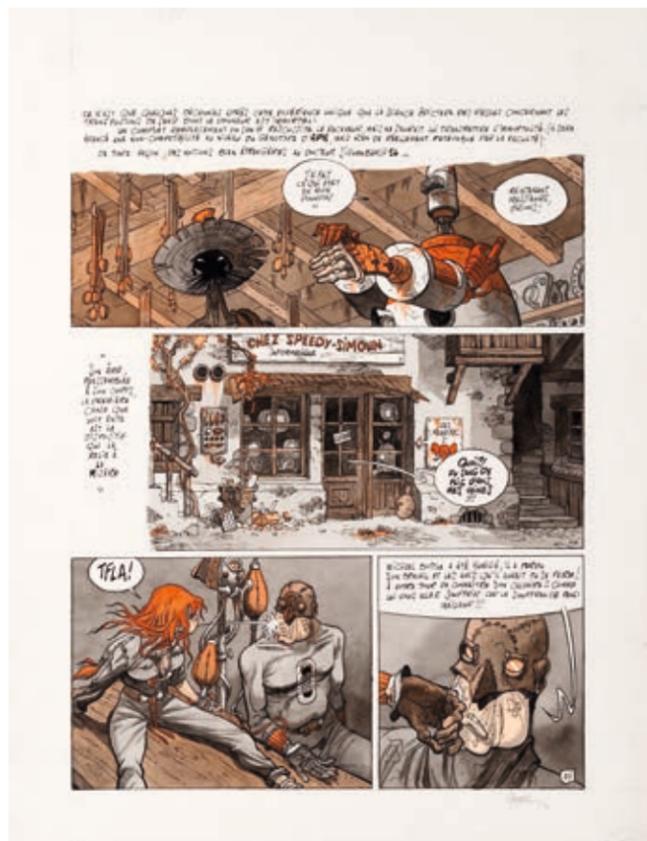
60b. DIDIER COMÈS – LES LARMES DU TIGRE

Encre de Chine pour la planche 18 de l'album. Signée, 29x40 cm. Casterman 2000

5.000/6.000€



61. CROMWELL
Le dernier des Mohicans
 Gouache et acrylique sur papier
 pour une des illustrations de
 cet album pour le chapitre
 «Maguas-Uncas».
 35x27 cm. Soleil 2010
1.500/1.800€



62. CROMWELL – Anita Bomba
 Encre de Chine et de couleurs pour la planche 35
 de l'album.

300/400€



63. CROMWELL - Amanite et Tequila
 Acrylique et encre de couleur pour le dessin de la
 première case de la planche 5 de cette série parue
 dans *l'Écho des Savanes* au début des années 2000.
 Signé, 33x47 cm (petites déchirures dans le haut du
 papier qui ne touchent pas le dessin)

600/800€



64. CROMWELL – Les Univers de Cromwell
 Encre de Chine pour la couverture de l'album. Signée. 40x50 cm. Albin Michel 2004.

2.500/3.000€



65. Paul DELIÈGE
Les Krostons – L'héritier

Encre de Chine et feutre pour la planche 28 de l'album. Encadrée sous vers anti-UV et signée, 28x36 cm. Dupuis 1984

800/1.200€



66. Christian DENAYER
Wayne Shelton – Le contrat

Encre de Chine pour la belle planche 39 de l'album. Signée et dédicacée, 31x41 cm. Dargaud 2003

800/900€



67. DERIB – L'homme qui croyait à la Californie

Gouache pour cette rencontre de trois héros du dessinateur, publiée en double page intérieure de l'album. 45x29 cm. Lombard 1987

1.400/1.500€

68. Alain DODIER
Jérôme K. Jérôme Bloche – Le gabion

Encre de Chine pour la couverture du tirage de luxe de l'album. Au verso, on découvre un crayonné préparatoire de la couverture de l'album classique. Signée, 32x29 cm. BD Must 1997

1.500/1.800€



69. Alain DODIER
Jérôme K. Jérôme Bloche
Le vagabond des dunes

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 6 de l'album avec seulement 2 petites rustines discrètes. Signée, 37x52 cm. (petite déchirures dans le bas). Dupuis 1992

400/500€



70. Alain DODIER
Jérôme K. Jérôme Bloche – L'absent

Encre de Chine et feutre pour la planche 24 de l'album. Signée et dédicacée, 37x52 cm. Dupuis

550/600€



71. Chantal DE SPIEGELEER
Blake et Mortimer
La malédiction des trente deniers
Tome 1

Encre de Chine pour la planche 50 de l'album. Signée, 32x43 cm.
 Editions Blake et Mortimer 2009

1.300/1.500€



73. Philippe DRUILLET
Astérix

Encre de Chine et de couleurs et gouache pour cet hommage au « petit » gaulois. Signé et daté 2015, 41x57 cm

1.500/1.800€



72. Don LAWRENCE – Trigan
La vengeance de Darak

Encre de Chine et écoline pour la planche N° 169 de l'épisode « Vannu's Poison » (Une ville sans mémoire) parue à l'origine dans « Look and Learn » au printemps 1967. 34x41 cm. Glénat 1983

1.600/1.800€



74. Philippe DRUILLET
Lone Sloane

Le mystère des abîmes
 Encre de Chine pour la planche 15 de l'album. Signée et estampillé du cachet de l'artiste, 42x49 cm. Losfeld 1966

500/600€



75. François DERMAUT – Les chemins de Malefosse – Le diable noir

Encre de Chine et de couleurs pour la couverture du premier album de la série. Signée, 24x33 cm. Glénat 1983

1.800/2.000€



76. Nicolas DUMONTHEIL
Qui a tué l'idiot ?

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 10 de l'album. Signée 37x50 cm. Casterman 1996

800/900€



77. René FOLLET – Terreur 2

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 35 de l'album. Signée 27x36 cm. Lombard 2004

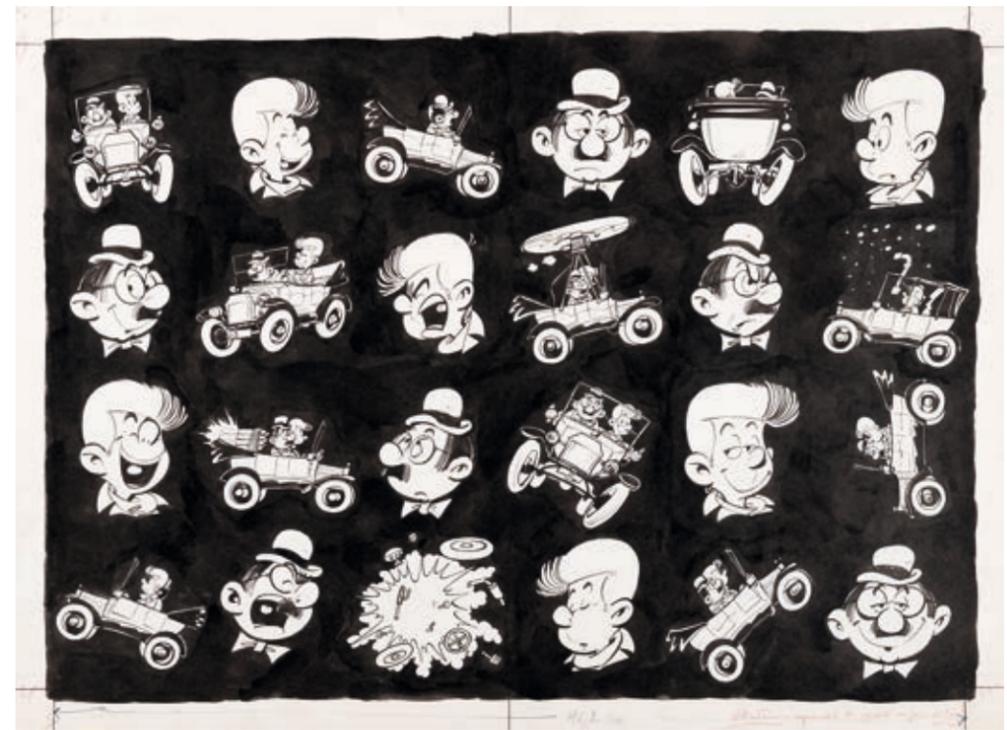
1.100/1.200€



78. René FOLLET
Carnaval de Venise

Superbe gouache pour cette évocation du plus célèbre carnaval de l'hémisphère Nord... Signée et datée 1994. 38x33 cm

1.900/2.000€



79. FRANCIS – Marc Lebut et son voisin – Gags en Ford T

Encre de Chine pour les pages de garde des albums de la série à partir du No. 10 et pour les rééditions. 42x30 cm. Éditions Dupuis

300/400€



80. FRANCIS – Capitaine Lahuche
La caravelle d'occasion

Encre de Chine pour la planche 27 de la dernière aventure du capitaine du Tyran d'eau parue dans Spirou en 1977. 42x32 cm

100/120€



81. FRANCIS – Lahuri

Encre de Chine pour une planche-gag parue en 1966 dans le *Journal Tintin* par le dessinateur de Marc Lebut. 26x35 cm

100/120€



83. Frank PÉ - Une nature d'enfer

Encre de Chine et de couleurs pour la couverture du calendrier de la Fédération des scouts catholiques de 1991, intitulé cette année-là « Une nature d'enfer » et réalisé par Frank Pé et le regretté André Geerts. 24x33 cm.

400/500€



82. Frank PÉ – Jaguar

Gouache et crayon gras pour ce grand dessin. Signé, 104x84 cm.

1.300/1.500€



84. Frank PÉ – Ara et Calao

Gouache et crayon gras pour ce grand dessin d'oiseaux exotiques. Signé, 103x71 cm.

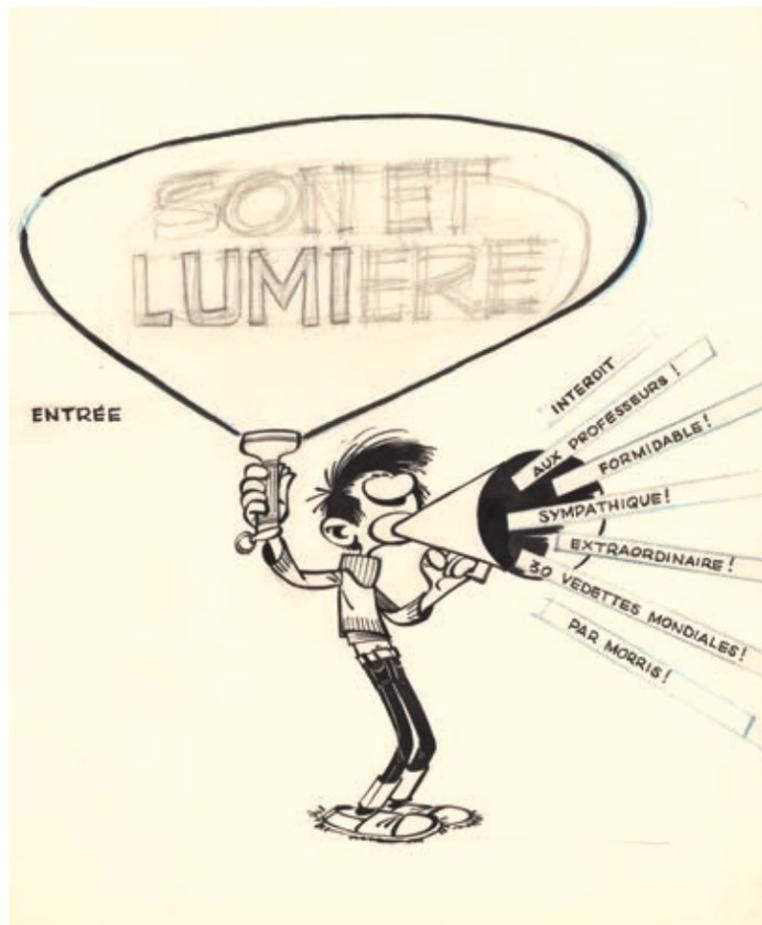
1.300/1.500€



85. Frank PÉ – Tigre blanc royal

Gouache et crayon gras pour ce grand dessin d'une femelle et son petit. Signé, 170x75 cm.

2.500/3.000€



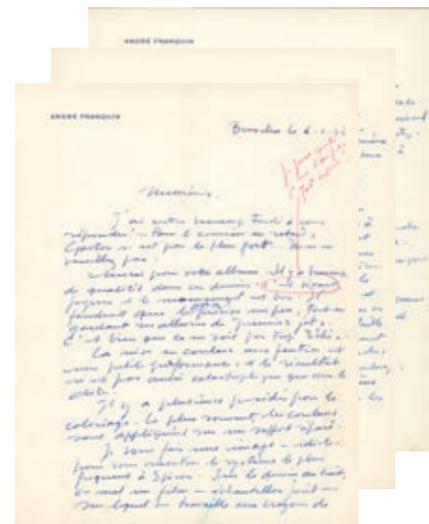
**86. André FRANQUIN
Gaston – Son et lumière**

Encre de Chine et crayon pour le carton d'invitation réalisé par Franquin pour une fête dans l'école de sa fille Isabelle - vers 1963. 24x30 cm.

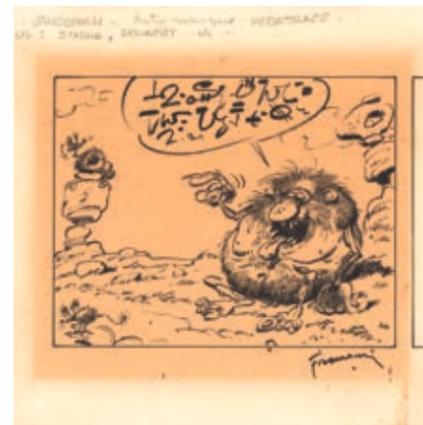
5.000/6.000€



*Cher Martens,
Je destinai tout d'abord ceci
à "la peur mène la course"
utilisée dans Spirou... Mais, si difficile à
servir de carte de vœux pour vos
souhaiter bonne année
Franquin.*



*Attention pour le VANGOFAN 124 sur de l'ingé:
il y a deux espèces de... de l'ingé.
N° 70 A 7, et une autre n° de couleur...
Attention pour le VANGOFAN 124 sur de l'ingé:
il y a deux espèces de... de l'ingé.
N° 70 A 7, et une autre n° de couleur...
Attention pour le VANGOFAN 124 sur de l'ingé:
il y a deux espèces de... de l'ingé.
N° 70 A 7, et une autre n° de couleur...*



87. André FRANQUIN – Correspondance

Lettre manuscrite de 3 pages à de jeunes dessinateurs, les frères Vivant, pour les remercier de l'envoi de leur premier album. La lettre leur explique les procédés de mise en couleur de Spirou et plus particulièrement le sien propre sur Vangofan. Un petit mot manuscrit sur une autre feuille accompagne un morceau de Vangofan. On y joint la copie du dessin original qui accompagnait la lettre ainsi que l'enveloppe. 13,5x10,5 cm.

600/800€

88. André FRANQUIN – La peur mène la course

Encre de Chine (avec sa mise en couleur sur vangofanTM pour ce dessin prévu pour la couverture du *Journal Spirou* pour Patrick Leman «La peur mène la course» de Denayer et Vasseur paru dans le No 1769 de 1972 mais «difficile à utiliser dans Spirou » et donc offert au Rédacteur en chef, Thierry Martens pour lui souhaiter une bonne année... On y joint la lettre signée qui explique tout cela. Au verso, on découvre une petite tête de Gaston et quelque trompette d'un dessin abandonné... 17x13 cm et 7x8 cm. pour le crayonné au verso.

900/1.000€



89. BROCA - Spirou et Fantasio
La boîte noire

Encre de Chine pour la planche 13 de l'album, dans un style très « dessin animé » trahissant le parcours de l'auteur. 32x43 cm. Dupuis 1983

300/400€



90. BROCA - Spirou et Fantasio
Les faiseurs de silence

Encre de Chine pour la planche 42 de l'album. 32x43 cm. Dupuis 1984

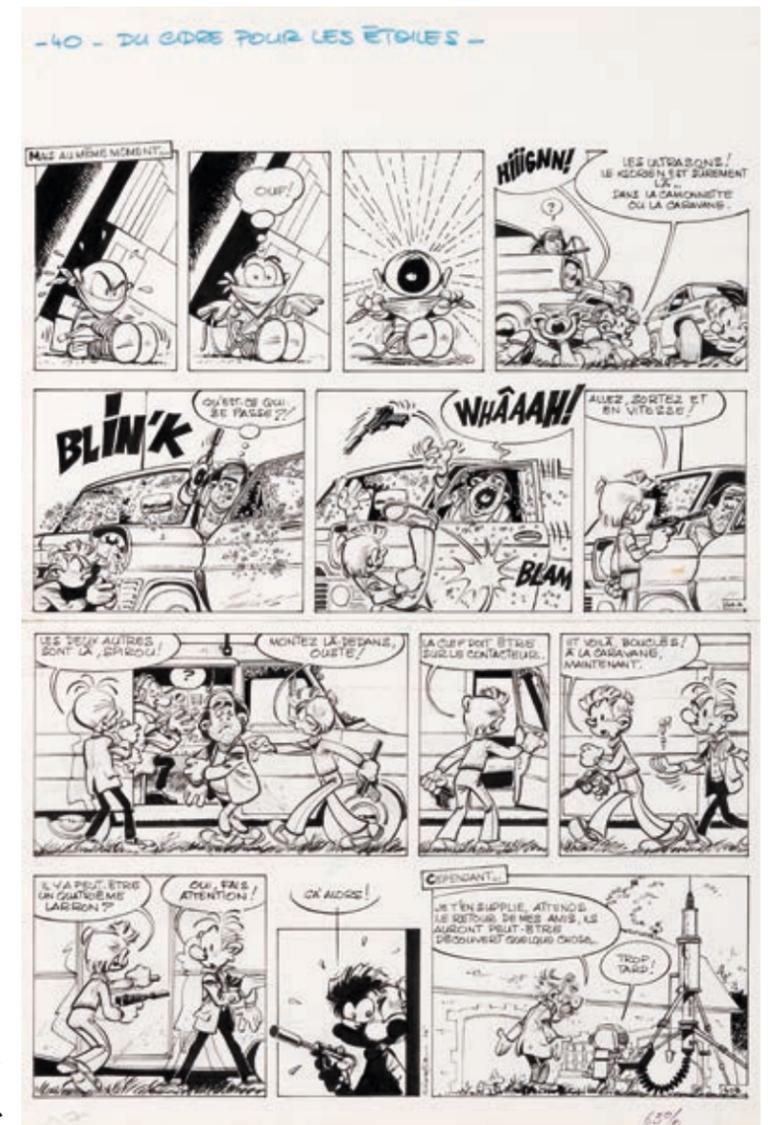
300/400€



92. Jean-Claude FOURNIER
Mues Pils

Encre de Chine et de couleurs pour cette illustration en hommage au rédacteur en chef de Spirou et à une de ses passions... Signée, 25x15 cm

300/400€



93. Jean-Claude FOURNIER
Spirou et Fantasio
Du cidre pour les étoiles

Encre de Chine pour la planche 40 de l'album avec un méchant qui ressemble «étrangement» à François Walthéry. 28x37 cm. Dupuis 1975

1.200/1.400€

91. Jean-Claude FOURNIER - Spirou et Fantasio

Encre de Chine et de couleurs pour ce dessin éditorial paru dans le Spirou No 1965 de 1975 représentant le trio. Signé, 26x12 cm.

700/800€





**94. Jean-Claude FOURNIER
Spirou et Fantasio
Du cidre pour les étoiles**

Encre de Chine pour la planche 14 de l'album.
29x37 cm. Dupuis 1975

1.200/1.400€



**95. Jean-Claude FOURNIER
Spirou et Fantasio – Tora Torapa**

Encre de Chine pour la planche 23 de l'album avec
Yvan Delporte en guest-star.
Signée et datée 72, 28x37 cm. Dupuis 1973

1.000/1.200€

**96. Jean-Claude FOURNIER
Le calvaire**

Encre de Chine et aquarelle pour ce paysage
typiquement breton si cher à l'auteur. Signé et
daté 1978, 35x26 cm.

300/400€



**97. Fabrice PARME
Spirou et Fantasio
Panique en Atlantique**

Crayonné préparatoire de
la 2^e case du 2^e strip de la
planche 6 de l'album. 9x9 cm.
Dupuis 2010

50/60€



**99. Frank LE GALL
Spirou et Fantasio
Les marais du temps**

Encre de Chine pour la couverture du tirage
de tête de l'album édité par Album à 550
exemplaire en 2007. Signée, 22x32 cm.

1.400/1.700€



98. Frank LE GALL – Spirou et Fantasio

Encre de Chine et de couleur pour ce joli petit pastiche
de la couverture du volume 31 du journal de Spirou de
1951. Signé, 20x24 cm

700/800€



**100. Fabrice PARME
Spirou et Fantasio
Panique en Atlantique**

Crayonné préparatoire de
la 3^e case du 4^e strip de la
planche 2 de l'album. 8x9 cm.
Dupuis 2010

50/60€



101. AL SEVERIN
Album Spirouille à la pompe

Encre de Chine et gouache pour ce pastiche des couvertures des albums *Spirou* de Jijé aux Editions Dubruit. Signée Al, 29x41 cm.

350/400€



102. AL SEVERIN – Spirou présente les secrets de la « De Dion Bouton 1904 »

Encre de Chine et gouache pour ce clin d'œil « rétro » à la célèbre rubrique automobile de Starter du *Journal de Spirou*. Signée Al et datée soi-disant de 51, 29x40 cm.

350/400€



103. JANRY – Le petit Spirou et Mlle Chiffre

Encre de Chine et quelques petites retouches au feutre dans les aplats pour une sérigraphie éditée par Equinoxe et tirée à 199 exemplaires en 1997. Signée, 16 x 21 cm.

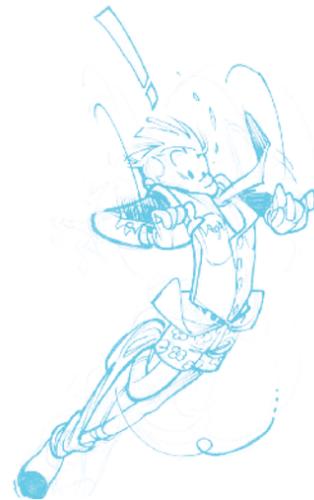
2.000/2.200€

104. José-Luis MUNUERA

Spirou

Mine de plomb et aquarelle de couleur pour cette illustration.
Signée, 46x30 cm

2.500/2.800€



105. José-Luis MUNUERA

Spirou – Aux sources du Z

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 23 de l'album. 36x50 cm.
Dupuis 2008

1.800/2.000€



106. Olivier SCHWARTZ

Spirou. Le groom vert-de-gris – La serpillière de l'Oncle Adolf

Encre de Chine pour la couverture du fascicule 3704 du 8 avril 2009 de Spirou pour fêter dignement la fin de l'histoire avec un Prosit de Fantasio. Signée et datée, 25x34 cm.

5.000/6.000



107. FRANZ

Captain Tom. « Et que ça saute ! »

Encre de Chine pour la planche 40 de l'album avec une belle grande case qui rappelle la couverture.

Signée et datée 83, 30x40 cm. Les Archers 1984

250/300€



108. FRANZ

Captain Tom. « Et que ça saute ! »

Encre de Chine pour la planche 27 de l'album avec une belle grande case.

Signée et datée 83, 30x40 cm. Les Archers 1984

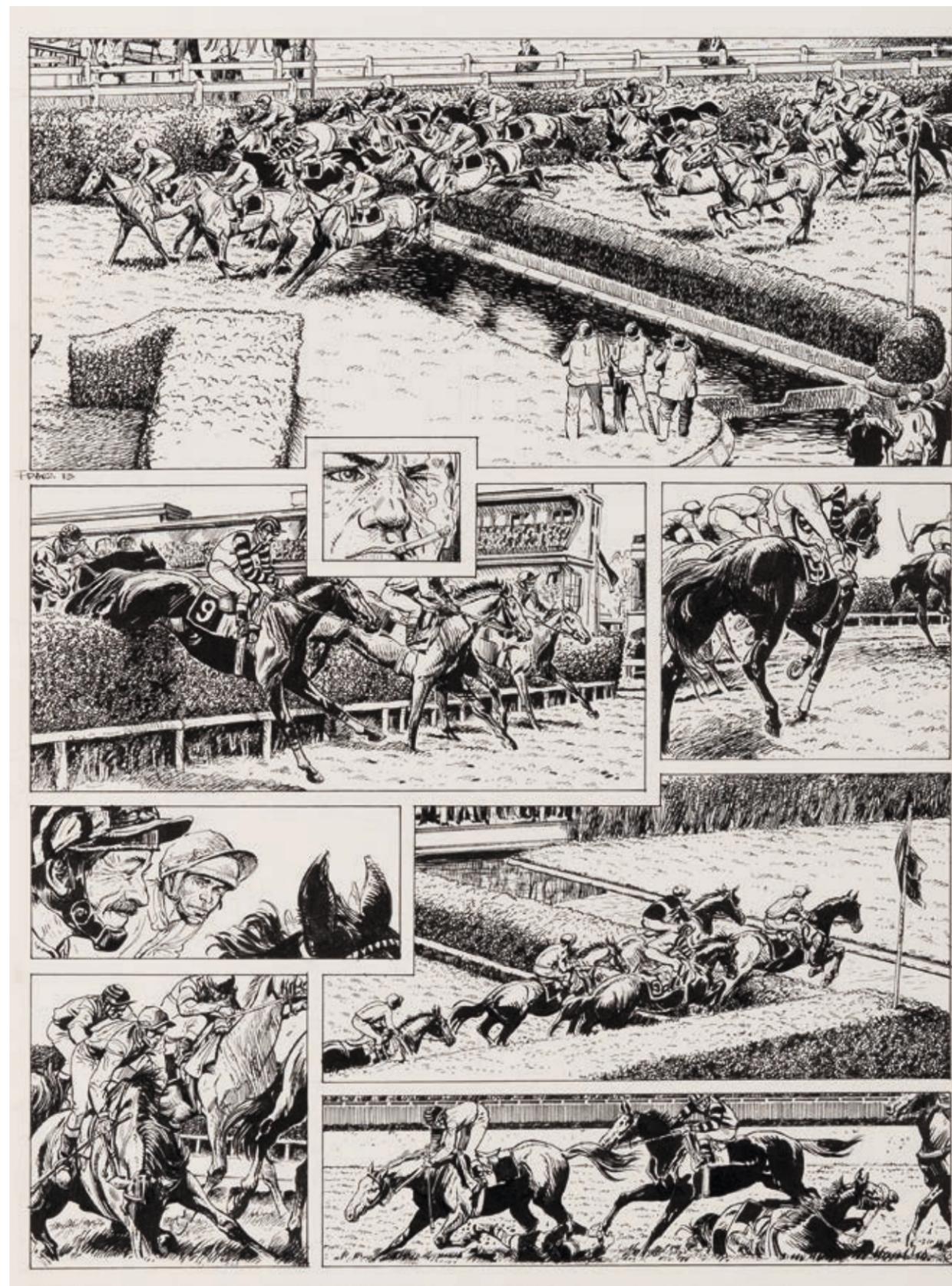
250/300€



109. FRANZ – Captain Tom – « Et que ça saute ! »

Gouache pour la couverture de cet album. Signée et datée 83. Les Archers 1984

700/800€



110. FRANZ – Captain Tom. « Et que ça saute ! »

Encre de Chine pour la planche 39 de l'album avec une belle grande case.

Signée et datée 83, 30x40 cm. Les Archers 1984

250/300€



111. FRANZ – L'indien et le bison
 Encre de Chine pour la 4e des 7 planches de ce récit complet publié dans *Tintin Super-indiens* en décembre 1981. Signée et datée 81, 30x40 cm

250/300€



113. FRANZ – Korrigan
 Encre de Chine pour la planche 6 d'une histoire de 8 planches parue dans le *Tintin* au début des années 70. 33x44 cm

100/120€



**112. FRANZ
 Captain Tom. « Et que ça saute ! »**
 Encre de Chine pour un dessin probablement publié dans le *Journal Tintin*. En prime, vous découvrirez, au verso, un petit crayonné préparatoire du dessin de la page titre de l'album de *Captain Tom*. 15x12 cm. Les Archers 1984

100/120€



**114. FRANZ – Poupée d'ivoire
 La griffe de bronze**

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 15 de l'album. 29x39 cm. Glénat 1989

150/200€

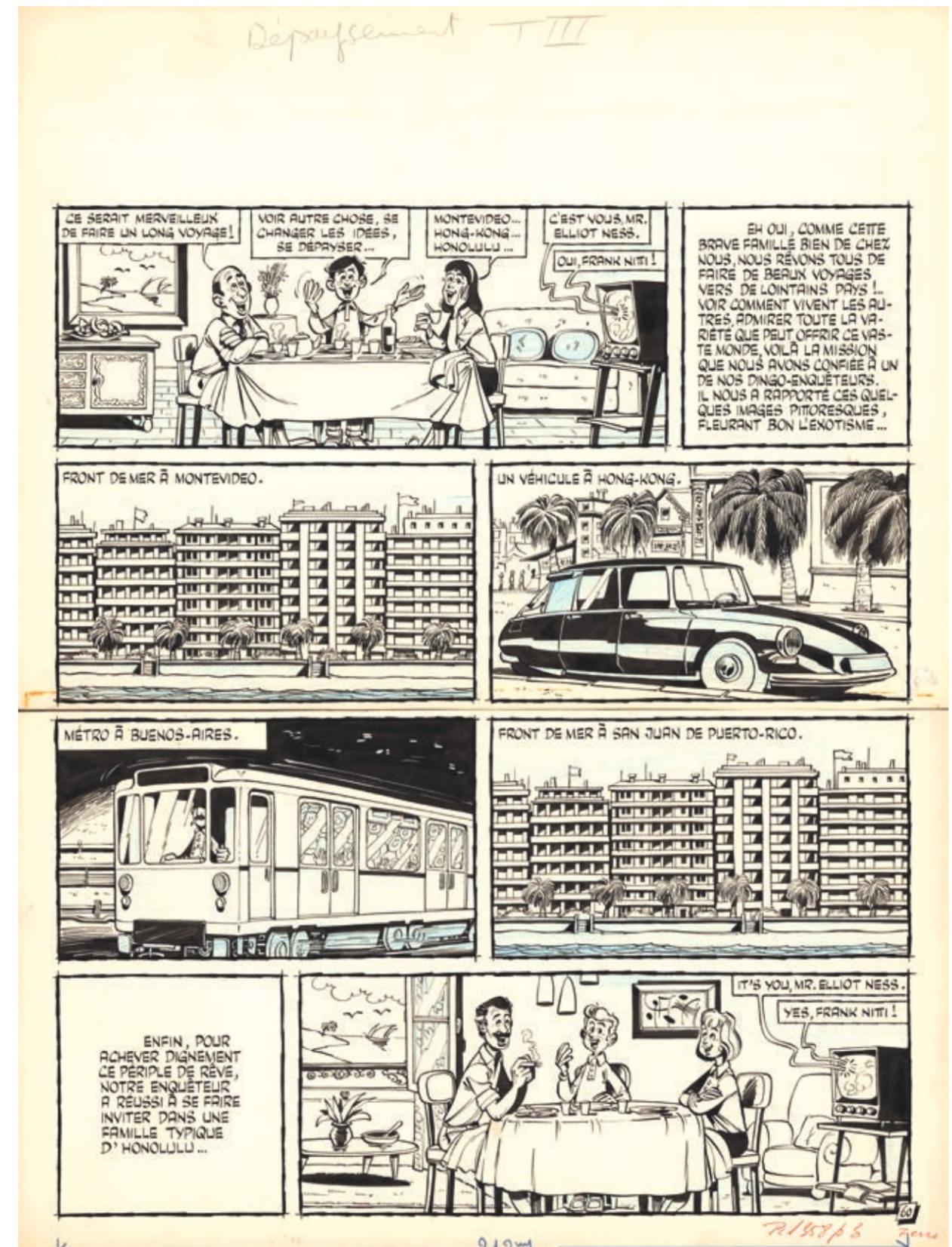
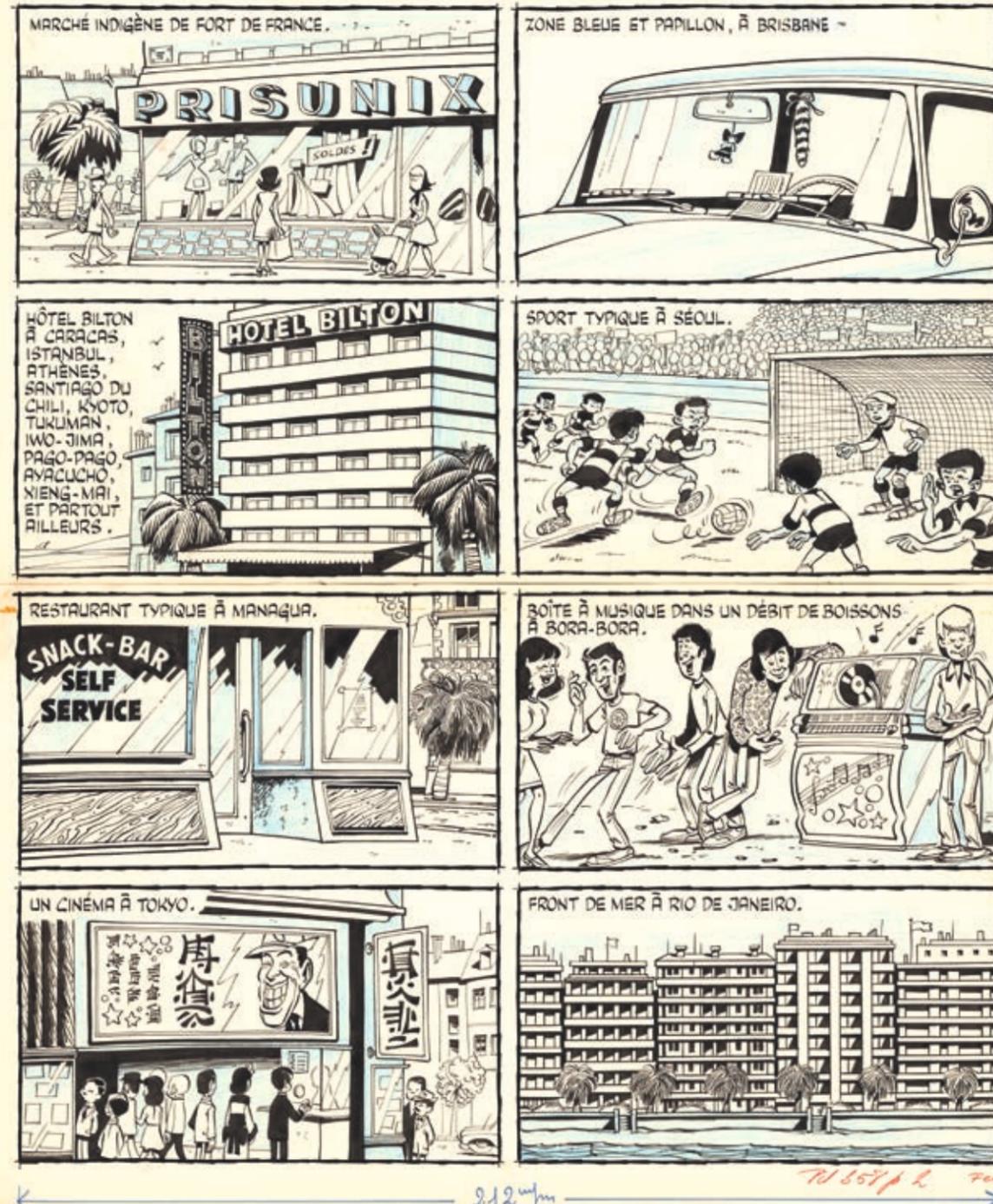


115. FRANZ – Bruxelles, mille ans d'épopées

Encre de Chine pour la couverture de cet album commandé par la Ville de Bruxelles à Franz et Jean-Luc Vernal pour l'anniversaire de son millénaire en 1979. Il est amusant de remarquer que celle-ci a été censurée et que le prêtre en arrière-plan des soudards a été effacé. Signée, 34x43 cm. Casterman 1979

500/600€

CETE SEMAINE : DÉPAYSEMENT



117. Marcel GOTLIB – Dingodossiers

Encre de Chine et crayon bleu pour les 2 planches de ce dingodossier paru fort à propos dans *Pilote* le 1er septembre 1966. La personne qui a collé les demis planches ensemble au scotch-tape a interverti les 2 parties inférieures des planches... 79x51 cm

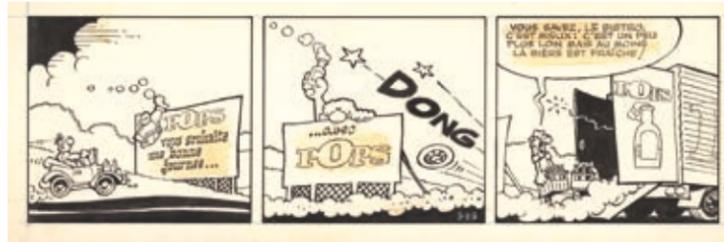
8.000/9.000€

118. GREG – Achille Talon

C'est à Toutou tous ces trous partout

Encre de Chine pour la première planche de ce récit complet paru en 1969 dans le *Pilote Superpocket* N° 6 puis dans l'*Achille Talon Magazine* N° 2 en 1975., Signée, 23x31 cm.

300/400€



120. GREG – Achille Talon

Encre de Chine pour le strip 395. Années 80, 33x10 cm.

80/90€



121. GREG – Achille Talon

Encre de Chine pour le strip 255. Années 80, 33x10 cm.

80/90€



122. GREG – Achille Talon

Encre de Chine pour le strip 3. Années 80, 33x10 cm.

80/90€

119. GREG – Achille Talon

La télévision juxtalinéaire

Encre de Chine pour la planche 4 de ce récit complet se moquant joyeusement de la pire invention du XX^e siècle parue en 1964 dans le *Pilote* N° 262. On y reconnaîtra les séries de notre enfance et le clin d'œil au Sâr Rabindranath Duval. 32x43 cm.

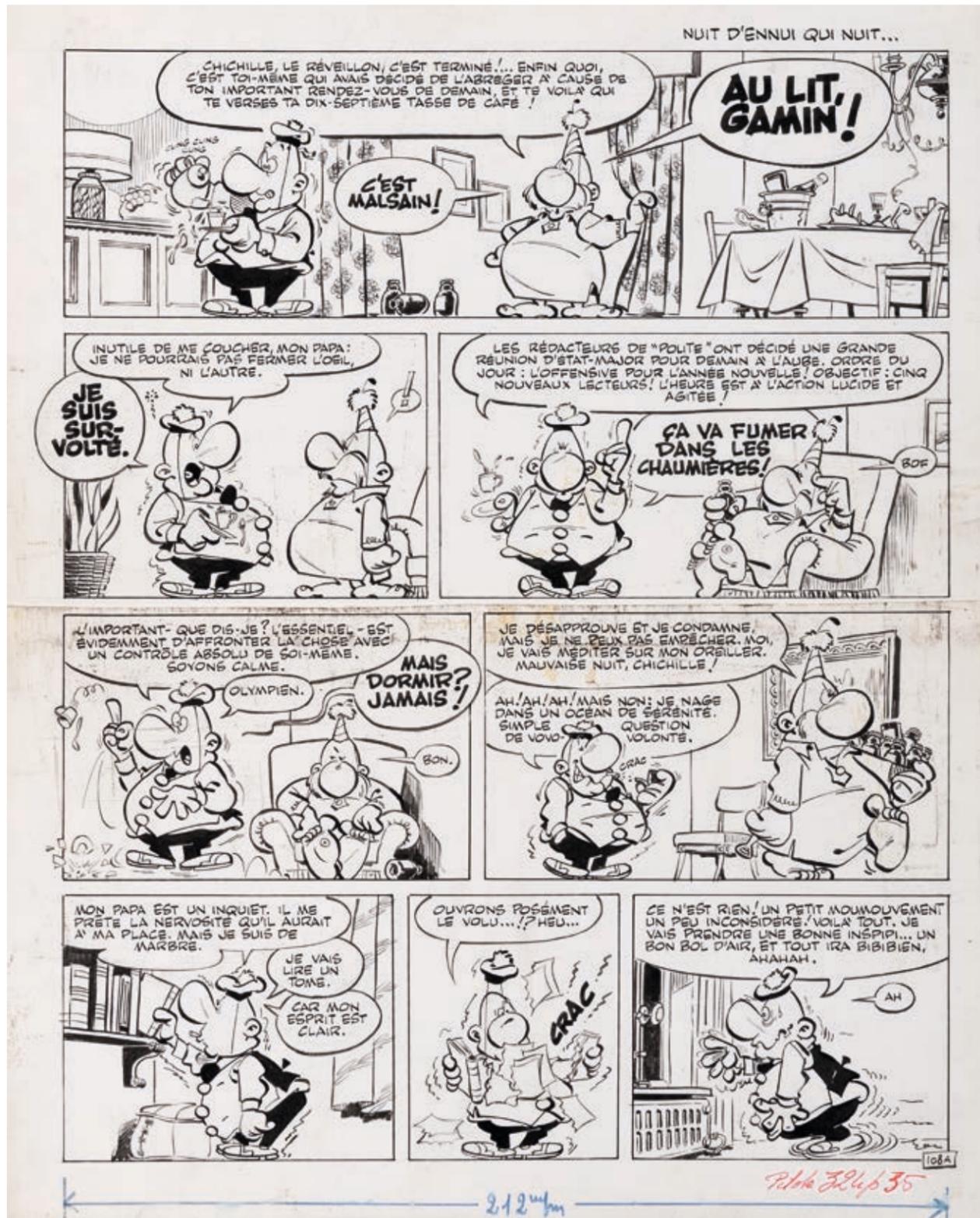
500/600€



123. GREG – Achille Talon – Le grain de folie

Encre de Chine pour la couverture du fascicule 107 du *Nouveau Tintin* paru en 1977. 31x29 cm.

2.000/2.200€



124. GREG - Achille Talon – Nuit d'ennui qui nuit

Encre de Chine pour le gag N° 108 en 2 planches publié dans le N° 324 du *Journal Pilote* en 1966. On retrouve dans les 2 dernières cases, René Goscinny et Jean-Michel Charlier en très grande méforme et un Greg beaucoup plus sérieux naturellement. 29x36 cm chacune.

2.000/2.500€



125. GREG – Achille Talon
Encre de Chine pour cette planche typique de la série. Signée et datée 87, 30x38 cm
250/300€



126. GREG - Luc Junior - Le mystère de Yaxatsec
Encre de Chine et crayon de couleur au dos pour la planche 10 de cette histoire parue dans *La Libre junior* dans les années 50. 35x35 cm.
90/100€



130. GREG – Achille Talon
Encre de Chine pour le strip 703. Daté de 1980, 33x10 cm.
80/90€



127. GREG – Rock Derby
Une étoile a disparu
Encre de Chine pour la planche 6 de l'épisode paru dans *Tintin* en 1961 repris en album en 1980 chez Magic Strip et puis dans l'intégrale du Lombard en 2013. 32x41 cm
250/300€



128. GREG – Zig, Puce et Alfred – S.O.S. Sheila
Encre de Chine pour la planche 29 de l'album. 30x38 cm. Lombard 1966
250/300€



131. GREG – Toutsy et le fantôme
Encre de Chine avec les couleurs au crayon au verso pour la première planche de cette histoire parue dans *La Libre Junior* en 1970. 28x30 cm.
120/150€



132. GREG
Les As – Opération mise en boîte
Encre de Chine pour la planche 4 de cet épisode en 7 planches paru dans *Pif* en 1970 avec un superbe décor dans la dernière case et un taximan qui fait horriblement penser à Achille Talon. 27x38 cm
120/150€

129. GREG
Le Trésor du phare maudit
Encre de Chine sur papier pour les 22 planches de cette histoire. 32x43 cm chacune.

1.500/2000€



133. DUPA – Cubitus

Encre de Chine pour cet excellent gag (N° 460) qui vous fera voir votre note de mazout d'un tout autre œil, publié dans *Tintin* en 1979. 36x26 cm

250/300€



**134. DUPA – Cubitus
L'esprit égaré**

Encre de Chine pour la planche 5 de l'album. 27x36 cm. Lombard 1989

250/300



135. GEERTS – Horoscope

Encre de Chine et aquarelle pour cette amusante illustration pour le signe du Capricorne. Signée, 28x22,5 cm.

300/400€



**136. André GEERTS – Jojo
La ballade des quatre saisons**

Encre de Chine et gouache pour la planche 41 de l'album accompagné de son calque avec les textes.

Signée, 20x27 cm. Dupuis 2004

800/900€

**137. Marc HARDY
Hommage à Peyo et Franquin**

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle pour ce bel hommage aux grands anciens réalisé à l'occasion d'une exposition de la galerie « Petit papiers ». Signé, 45x36 cm

1.800/2.200€



138. Marc HARDY – Pierre Tombal

Encre de Chine pour les pages de garde d'un des albums de la série. 33x26 cm. Éditions Dupuis

500/600€



139. KIKO – Foufi

Encre de Chine et de couleur pour cette belle illustration de Foufi et Kifkif son fidèle bourricot. Signée, 41x29 cm

1.400/1.700€





140.



141.

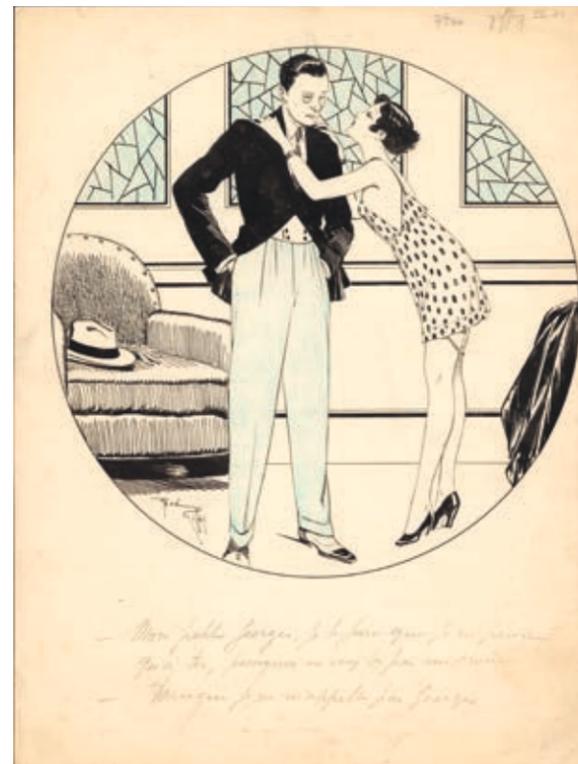


142.

**140/141/142. René GIFFEY – Les
espégleries de Nigaude et Malicette**

Encre de Chine et crayon bleu pour ces planches de la série parue dans *Fillette* début des années 20 puis reprise en album à la SPE dans les années 30. Vendues individuellement. 22x22 cm chacune.

120/150€



**143. René GIFFEY
Mon petit Georges**

Encre de Chine et crayon bleu pour ce dessin humoristique signé, 22x23 cm

300/400€



**144. Michel GOURDON
Le rapt du Délégué**

Encre de Chine et gouache pour la couverture de ce roman de Pierre Courcel paru sous le numéro 1090 dans la collection *Espionnage* au *Fleuve Noir* en 1973. Signée, 31x33 cm

200/300€

**145. Yves GOT
Le Baron noir**

Encre de Chine pour ce strip signé par les auteurs de cette célèbre série du *Matin de Paris* entre 1976 et 1981. 48x18 cm.

300/400€



**146. René HAUSMAN
Animaux sauvages d'Europe
et d'Amérique du Nord
(tome 2)**

Encre de Chine et écoline pour l'illustration des pages 72-73 de l'album. Signée et daté 83. Dupuis 1984

900/1.000€



**147. René HAUSMAN
Le temps des secrets**

Encre de Chine et gouache pour cette illustration d'un épisode des mémoires de Pagnol pour le N° 2222 de *Bonnes soirées* paru le 13 septembre 1964. Signé et daté 64, 44x29 cm.

300/400€



148. HERGÉ

Tintin – Les 7 boules de cristal

Encre de Chine pour la 3e case du strip paru dans *Le Soir* (volé) du 18 mars 1944 qui n'a pas été retenu pour l'album, probablement parce que ce « bon mot » n'avait pas sa place dans l'album, cassant le côté dramatique de l'annonce de la léthargie du Pr. Hornet. 14x11,5 cm. On le retrouve dans le premier volume de la belle intégrale parue sous le titre *La malédiction de Rascar Capac*

9.500/10.000€





149. HERMANN
Jugurtha - Le lionceau des sables

Encre de Chine pour la dernière planche de l'épisode « Le retour de Vipia » paru dans le *Journal Tintin* en 1968 puis reprise dans le premier album de la série, publié par RTP en 1975 avant d'être réédité en couleurs au Lombard en 1977. Signée, 27x39 cm.

900/1.000€



150. HERMANN - Dylan Stark
Deux hommes sont venus

Gouache pour une illustration de ce roman de Pierre Pelot parue en page 18 du *Tintin* 15/1016 de 1968. 20x25 cm.

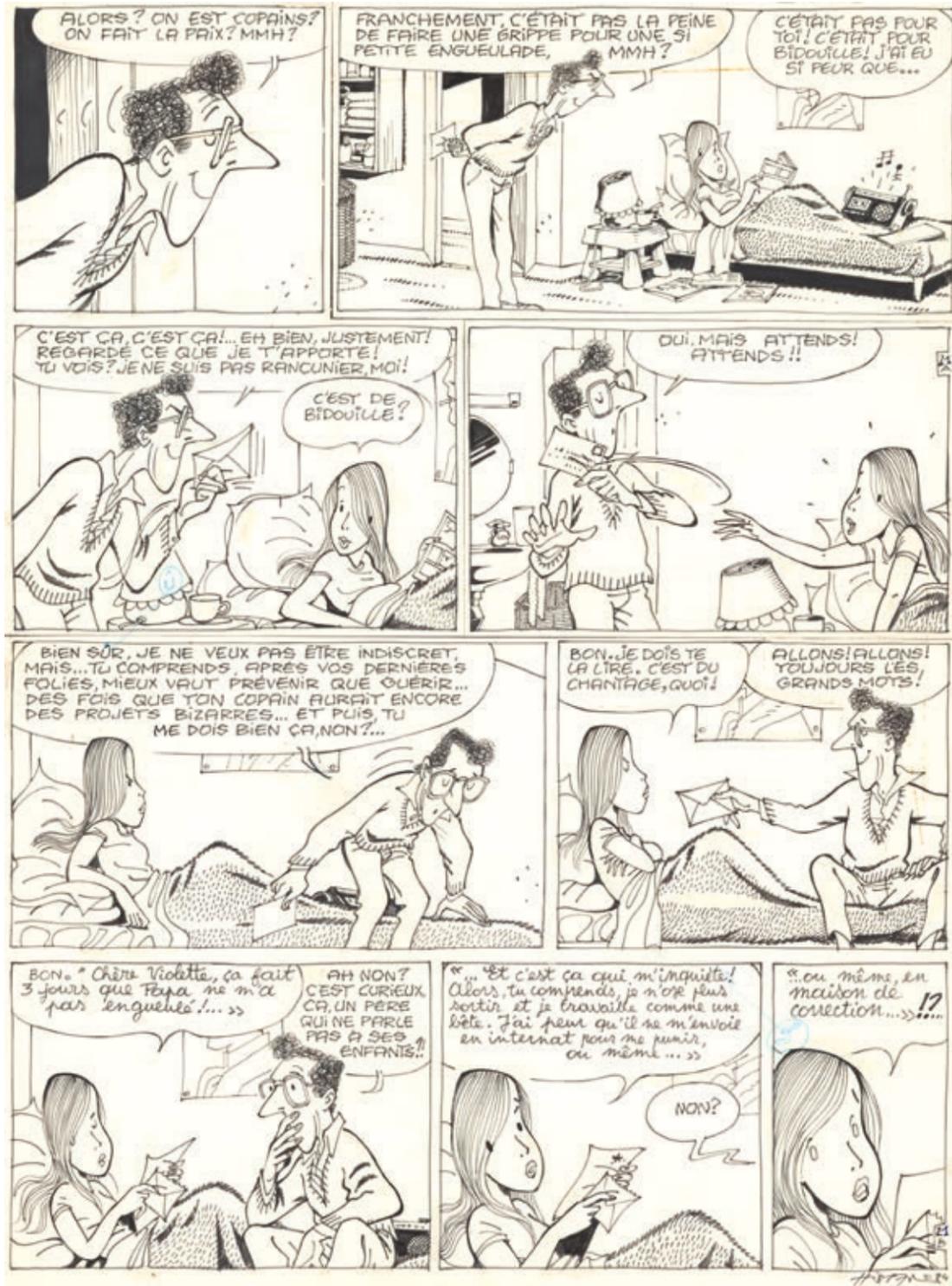
600/700€



151. HERMANN - Jeremiah - Mercenaires

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 14 de l'album. 30x41 cm. Dupuis 1997

4.500/5.000€



152. Bernard HISLAIRE
Bidouille et Violette – La ville de tous les jours

Encre de Chine et trame dans la première case pour la planche 21 de l'album. Remarquons le Corto épinglé au mur... Au verso, l'acheteur découvrira quelques croquis de personnages dont certains font déjà penser à Sambre. Signée et datée 84, 29x37 cm. Dupuis 1986

600/800€



153. Bernard HISLAIRE
Bidouille et Violette – La reine des glaces

Encre de Chine et trame dans la première case pour la planche 7 de l'album. Signée et datée 80, 29x37 cm. Dupuis 1984

600/800€



154. JIDEHEM
Sophie – Qui fait peur à Zoé

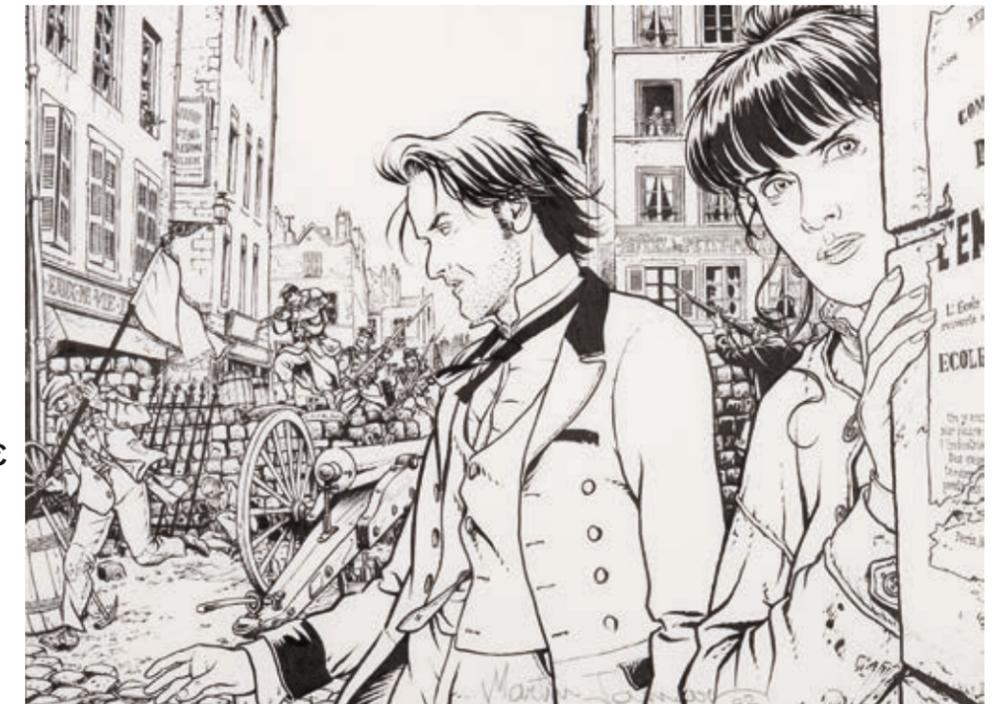
Encre de Chine pour la première planche d'un récit complet 'Sophie et le goinfre volant' paru dans le N° 1576 du Journal Spirou en 1968 et repris en page 47 de l'album. 30x38 cm. Dupuis 1970

2.000/2.500€

155. Martin JAMAR
Les voleurs d'Empires

Encre de Chine pour cette grande illustration de Nicolas et Anaïs en pleine révolution. Signé et datée 2002, 30x22 cm.

400/600€





156. JIJÉ - Valhardi contre le Soleil noir
 Encre de Chine pour la planche 43 de l'album. 33x45 cm.
 Dupuis 1958

1.200/1.500€



157. JIJÉ - Jerry Spring Fort Red Stone

Encre de Chine pour la planche 32 de l'album. 30x42 cm. Dupuis 1960

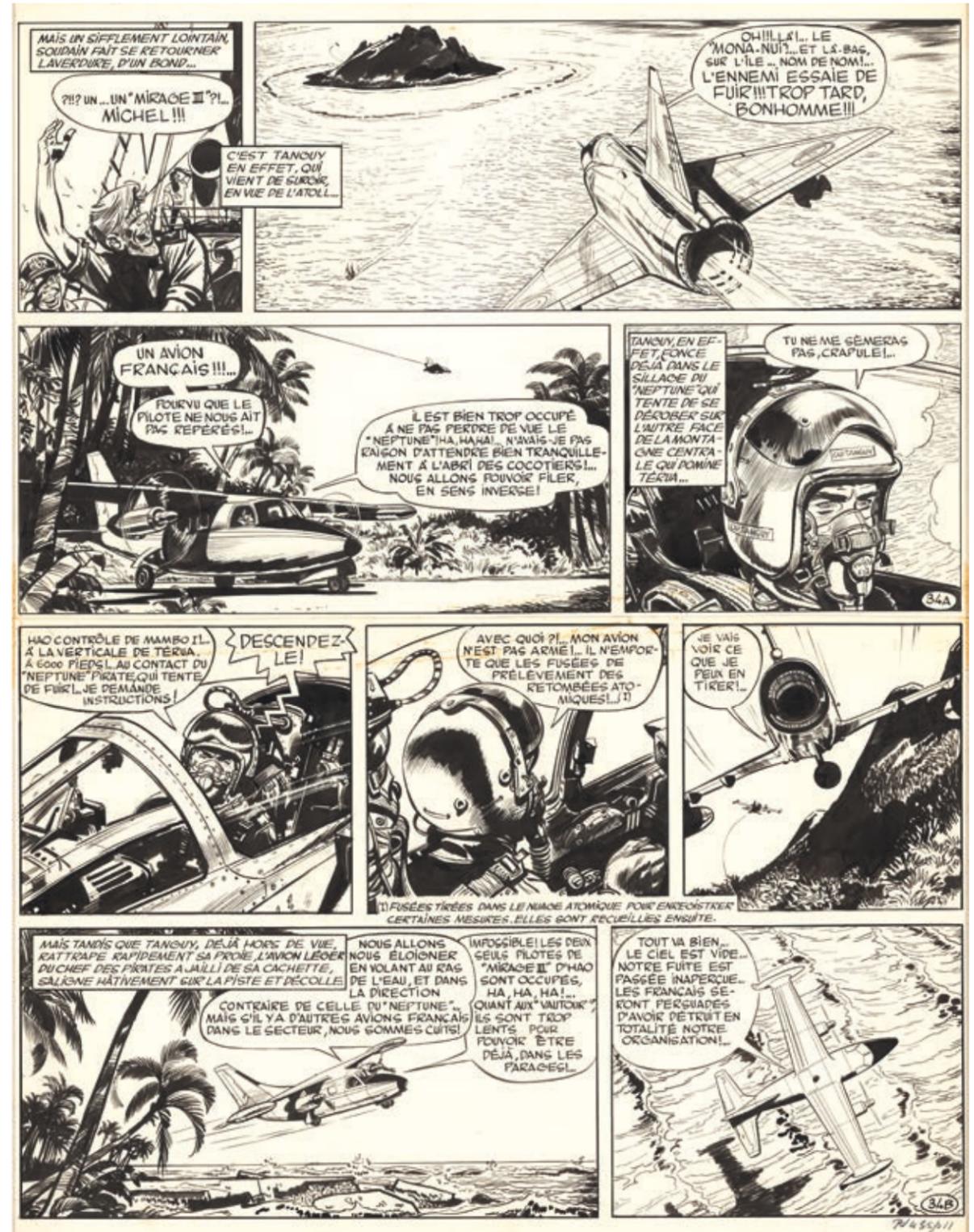
1.300/1.500€



158. JIJÉ - Tanguy et Laverdure Station brouillard

Encre de Chine pour la planche (remontée) 8 de l'épisode éponyme de l'album paru dans le *Superpocket Pilote* N° 7 en 1970. 23x32 cm. Hachette-Novedi 1982

700/800



159. JIJÉ - Tanguy et Laverdure - Destination Pacifique

Encre de Chine pour la planche 34 de l'album. 46x58 cm (déchirure dans la dernière case). Dargaud 1969

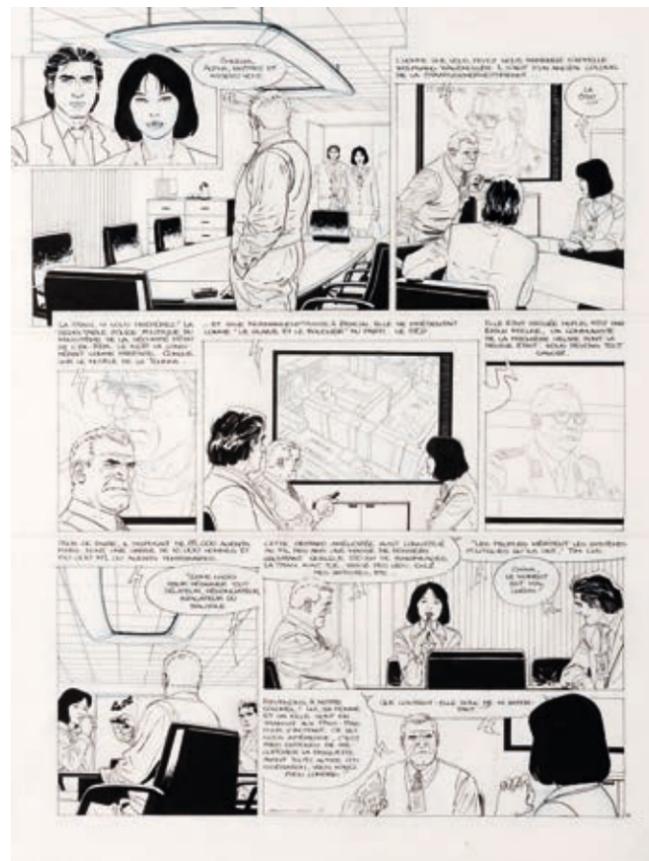
2.500/3.000



160. Youri JIGOUNOV – Alpha – La liste

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 30 de l'album. On y joint le crayonné du même format. Signés et datés 98, 32x45 cm. Lombard 1999

900/1.000€



161. Youri JIGOUNOV – Alpha – La liste

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 14 de l'album. Signée et datée 98, 32x45 cm. Lombard 1999

900/1.000€



162. KAS – Halloween Blues

Acrylique sur toile pour cette grande peinture très représentative des couvertures de la série. Signée et datée 2007 (entre les albums 4 et 5 de la série), 68x99 cm

6.000/7.000€



163. Jacques de LOUSTAL

Illustration

Encre de Chine et de couleurs pour cette illustration du *New Yorker*. Signée, 18x25 cm.

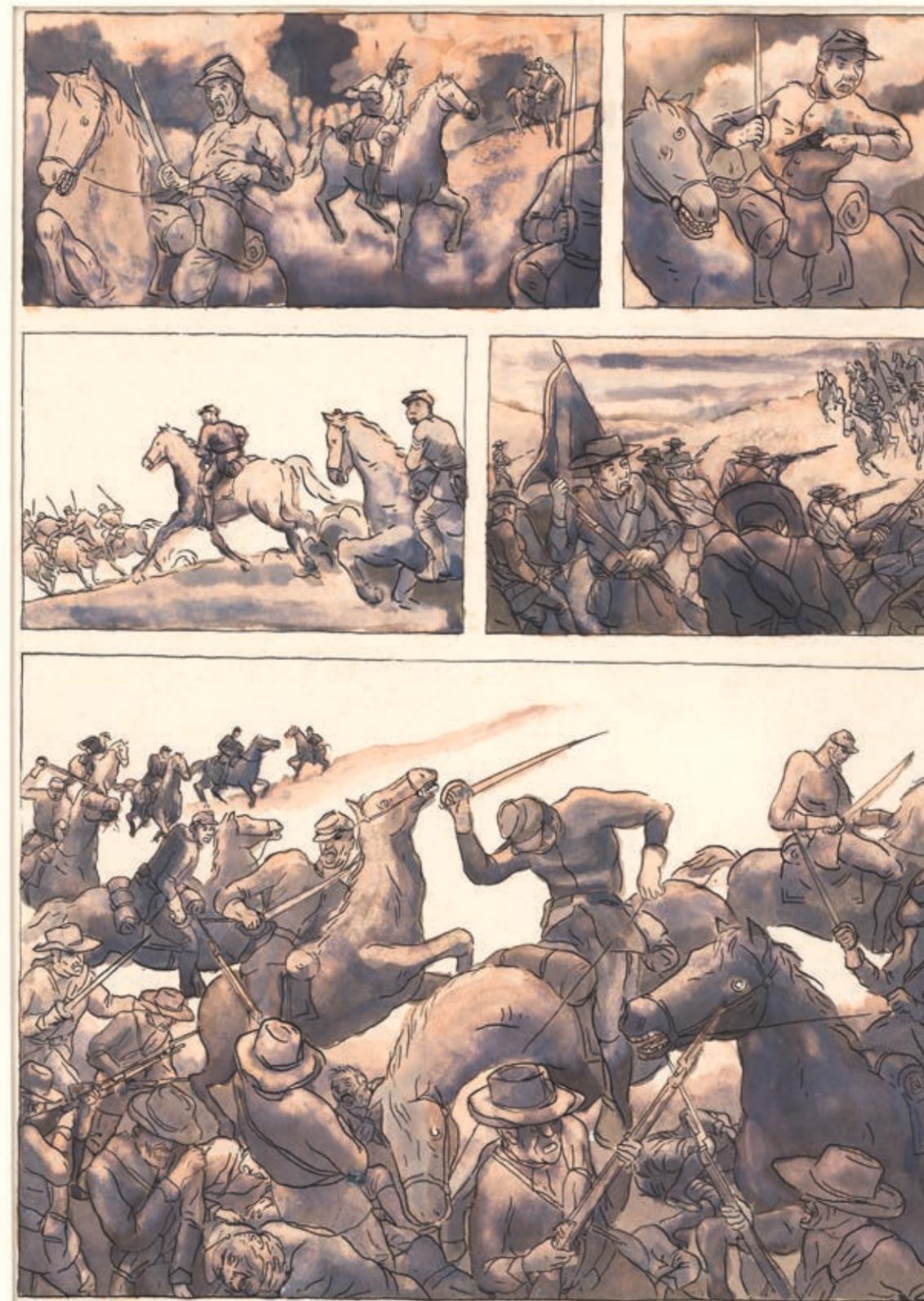
700/1.000€



164. Jacques de LOUSTAL – Kwak

Mine de plomb pour une illustration d'un texte d'Elsa Marpeau parue dans le premier numéro de la revue *Kwak* en 2005. Signée, 19x20 cm.

300/500€



165. Xavier LÖWENTHAL – Hommage aux Tuniques bleues

Encre de Chine et de couleurs pour cette planche en hommage à une des séries préférées de l'auteur quand il était jeune. 31x44 cm.

500/600€



166. Henk KUIJPERS - Franka - L'épée d'Iskander

Encre de Chine pour la planche 27 de cet album qui est le premier volet de la trilogie du voyage d'Ishtar, paru à l'origine en néerlandais en 2006. Encadrée et signée, 35x45 cm. BDMust 2010

750/800€

167. André JUILLARD

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 2 d'un récit complet. Signée, 36x23 cm

900/1.000€



168. André JUILLARD

Plume aux vents

Mine de plomb et crayon de couleur pour cette étude d'une indienne. Signée, 18x27 cm.

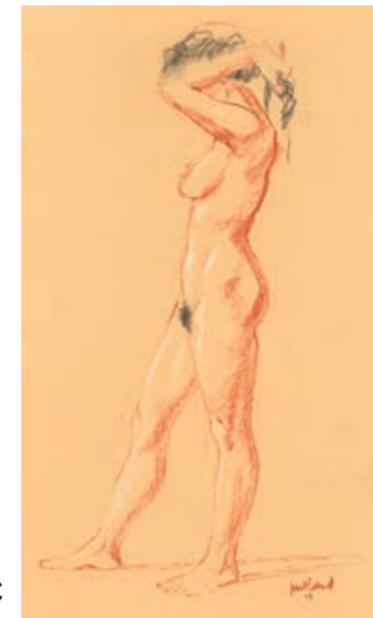
1.000/1.200€



169. André JUILLARD - Nu

Sanguine et mine de plomb pour ce nu académique. Signé et daté, 2011, 13x26 cm.

600/700€

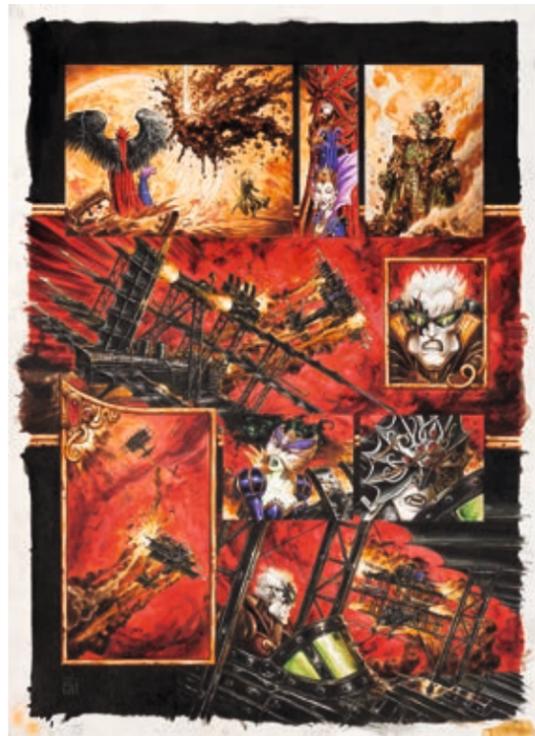


170. André JUILLARD

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 3 d'un récit complet. Signée, 36x23 cm.

900/1.000€





171. Olivier LEDROIT – Requiem Chevalier vampire – Dragon Blitz

Encre de Chine et gouache pour la planche 16 de l'album. Signée et dédiée, 39x53 cm. Nickel Productions 2004

1.800/2.000€



172. Olivier LEDROIT – Xoco

Encre de Chine et de couleurs et gouache pour cette grande illustration restée inédite de l'album *Notre Seigneur l'écorché*. Signé et daté deux fois 95 et 98, 31x51 cm.

1.500/1.600€



173. Olivier LEDROIT Dentelle noire N° 7

Lavis d'encre de Chine et dentelle pour cette dominatrix sexy. Signé et daté 2011, 35x43 cm.

1.800/2.000€



174. Olivier LEDROIT Requiem Chevalier vampire Résurrection

Encre de Chine et gouache pour une case de la page 6 de l'album. Signée et dédiée, 32x41 cm. Nickel Productions 2000

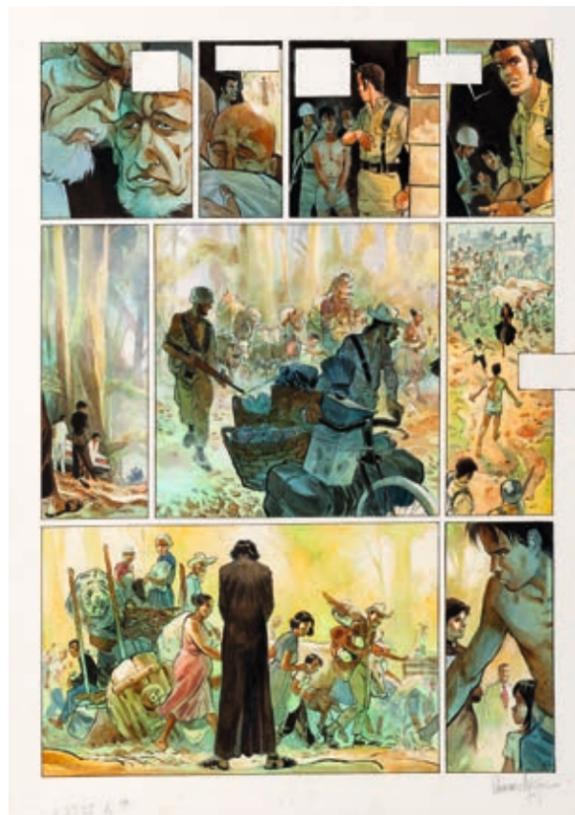
300/400€



175. Olivier LEDROIT – Requiem, Chevalier Vampire – Dragon Blitz

Encre de Chine et de couleurs pour cette très belle planche de l'album. Signée et daté 2004, 41x54 cm. Nickel Production 2004

2.800/3.000€



176. Emmanuel LEPAGE
Muchacho (tome 1)

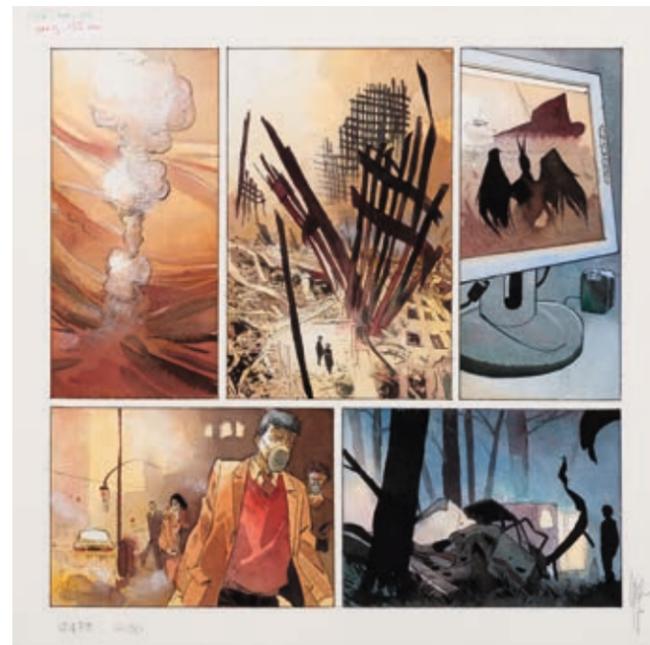
Encre de Chine et de couleurs pour la planche 65 de l'album. Signée, 29x42 cm. Dupuis 2004

900/1.000€

178. Éric LIBERGE
Monsieur Mardi-Gras Descendre
Le Télescope de Charon

Encre de Chine et gouache blanche pour cet ex-libris de la librairie Fantasmagories publié à l'occasion de la sortie du 2^e album de la série. Signé et daté 2/4/2000, 21x28 cm.

300/500€



177. Emmanuel LEPAGE

Move Up 3^e

Encre de Chine et de couleurs pour la planche de la leçon 1 de ce manuel de langue paru en 2003. Signée, 26x25 cm. Nathan 2003

1.500/1.600€



179. Régis LOISEL et Jean-Louis TRIPP
Magasin général - Charleston

Technique mixte pour le storyboard très poussé de Loisel et mine de plomb et gouache blanche pour la version définitive de la planche 43 de l'album. La planche définitive est signée par les 2 artistes. 22x32 cm (planche) et 28x40 cm (st.). Casterman 2011

2.200/2.400€



180. Régis LOISEL
La quête de l'Oiseau du temps
Fol de Dol

Encre de Chine et de couleurs pour ce portrait de l'étrange Fol maître du fleuve Dol, qui a servi pour un pins. Signé, 10x12 cm.

1.200/1.300€



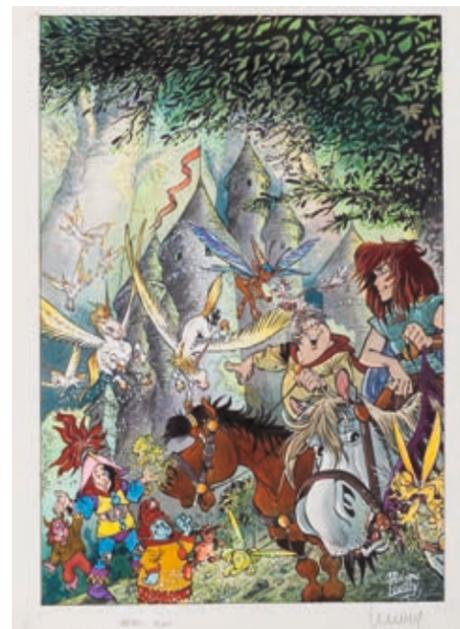


181. Philippe LUGUY

Percevan - Les lames vorpales

Encre de Chine pour la couverture du 6e numéro (spécial Philippe Luguay) de 1985 de la très intéressante revue de l'Association de professionnels et d'amateurs de bande dessinée de science-fiction basée à Lyon et parue de 1983 à 1987. (Vorpale est un mot créé par Lewis Carroll dans le poème Jabberwocky et signifie tranchant). Signée et datée 1985, 25x35 cm.

600/700€



182. Philippe LUGUY - Percevan - Affiche

Encre de Chine et de couleurs pour ce dessin qui a servi pour l'exposition Luguay à Bréhal en juillet 2006 puis à une fête en novembre de la même année à Coutances. Signé 22x32 cm

900/1.000€



183. Frank LE GALL

Théodore Poussin - La vallée des roses

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 6 de l'album. Signée, 30x40 cm. Dupuis 1993

2.200/2.500€



184. Frank LE GALL - Théodore Poussin - Les moussons

Aquarelle, Acrylique et crayon pour ce grand dessin intitulé « Makassar » paru dans ce portfolio et dans la publication faite à l'occasion de l'exposition à la galerie Huberty & Breyne et donc quelques exemplaires sont encore disponibles... Signé, 65x50 cm. Dupuis 2015

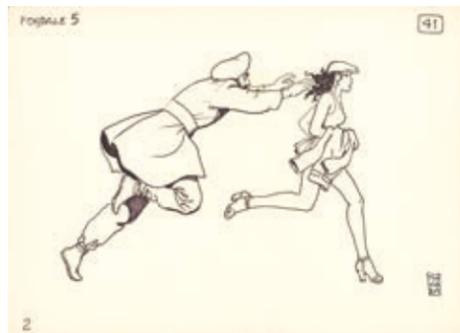
4.000/5.000€



**185. Milo MANARA
Kama Sutra**

Feutre pour la troisième case de la page 55 de l'album (le décor et les couleurs ont été réalisés à l'ordinateur). On remarquera qu'un des personnages a été supprimé. Signée, 24x19 cm. Albin Michel 1997

400/500€



**186. Milo MANARA
Kama Sutra**

Feutre pour la deuxième case de la page 40 de l'album (le décor et les couleurs ont été réalisés à l'ordinateur). Signée, 25x16 cm. Albin Michel 1997

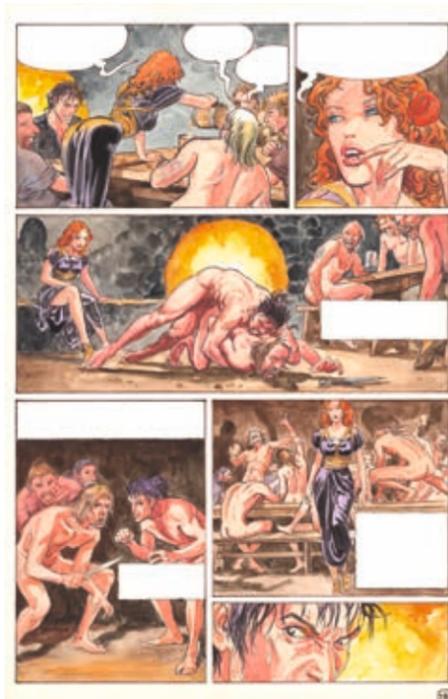
400/500€



**187. Milo MANARA
Kama Sutra**

Feutre pour la troisième case de la page 35 de l'album (le décor et les couleurs ont été réalisés à l'ordinateur). Signée, 20x19 cm. Albin Michel 1997

400/500€



**188. Milo MANARA
The Sandman
Endless Night**

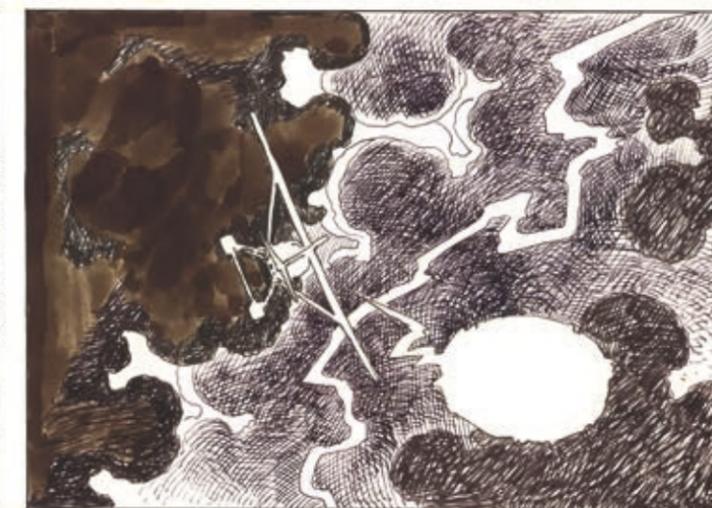
Encre de Chine et de couleurs pour la planche 16 de l'épisode « Desire. What I've tasted of Desire » de l'album, repris dans le tome 7 de la version française. 27x40 cm. DC Comics 2003 (Urban Comics 2016)

2.000/2.500€

**189. Milo MANARA
Giuseppe Bergman
Jour de colère**

Encre de Chine pour ce strip, 46x15 cm. Casterman 1983

300/400€



190. Milo MANARA – Le dé clic 3

Encre de Chine et feutre pour la page 62 de l'album. 46x60 cm. Albin Michel 1994

2.800/3.000



**191. Raymond MACHEROT
Sibylline – L'aéro-camelot**

Encre de Chine pour la première planche de cette ultime aventure de Sibylline par son créateur réalisée au début des années 90 mais qui ne sera publiée qu'en 2002 par les Éditions de l'Âge d'Or. 22x30 cm.

900/1.000€

**192. Raymond MACHEROT
Sibylline s'envole**

Encre de Chine pour la planche 28 de l'album. 29x38 cm. Dupuis 1975

600/700€



**193. MALIK
Johnny Paraguay**

Gouache pour ce très grand dessin paru au début des années 80 aux éditions des Archers. Signée et dédicacée, 51x60 cm (déchirure de 2 cm à droite)

500/600€



194. MALIK – Carte de vœux

Feutre et crayon de couleur pour ces deux dessins réalisés pour une carte de vœux de 1976 s'amusant schtroumpfement des pauvres petits lutins bleus. Signé, 27x18 cm chacun.

200/300€

195. MALIK – Carte de vœux

Encre de Chine et de couleurs pour cette carte de vœux de l'année 1972 destinée au rédacteur en chef de Spirou où il venait de commencer à publier Archie Cash. On remarquera qu'il avait déjà repéré les pêcheurs mignons de l'intéressé. Signée, 15x18 cm.

250/300€





**196. Enrico MARINI – Le Scorpion
Le Scorpion et Méjaï sur les toits de Romez**

Aquarelle et crayon pour ce beau portrait de Méjaï qui a l'air d'en vouloir un peu au Scorpion d'admirer le paysage aussi beau soit-il plutôt qu'elle...
Signé et daté 2015

2.000/2.200€



197. Enrico MARINI – Les Aigles de Rome – Morphea

Aquarelle et crayon pour ce beau portrait de Morphea, inspiré du tome 2 de la série. Signé, 32x24 cm

1.200/1.400€



198. Enrico MARINI - Étoile du désert. Tome 2

Encre de Chine pour la planche 47 du 2e album de ce diptyque. On y joint la mise en couleur de grand format. Toutes deux signées, 28x38 cm (pl.) et 27x36 cm (coul.). Dargaud 1996

2.600/2.800€



199. Enrico MARINI – Blacksad – Natalia Wilford

Crayonné préparatoire pour le dessin fait par Marini pour aider Guarnido à rassembler l'argent pour financer le clip en animation du groupe Freak Kitchen. Signé, 20x15 cm

450/500€



200. MIDAM – Kid Paddle – Game Over

Encre de Chine et de couleur pour ce très grand dessin de nos petits héros en mauvaise posture ! Peut-être le plus grand dessin en couleur directe réalisé par Midam à ce jour. 2015. Signé, 98x29 cm.

4.000/4.500€



202. MARGERIN
Lucien – Bananes métalliques
 Encre de Chine et de couleur pour la planche 4 de l'épisode «Concerts à l'œil» parue dans le No 69 de *Métal Hurlant* en 1981 et reprise dans ce mythique album. Signée, 26x37 cm. Humanoïdes Associés, 1982
1.000/1.200€



203. Frank MARGERIN
Lucien - Lulu s'maque
 Encre de Chine pour la planche 33 de l'album. 26x37 cm. Humanoïdes Associés 1987
700/900€



204. Frank MARGERIN
Chez Lucien
 Encre de Chine et feutre pour la planche de fin de de l'album. Signée, 26x37 cm. Humanoïdes Associés.
900/1.000€



205. MANDRYKA - Le Concombre masqué
Le retour du concombre masqué
 Encre de Chine pour la planche 5 du premier épisode de «Tous dans le Bain» publié en 1972 dans le journal *Pilote*. 36x45 cm. Dargaud 1975
1.000/1.200€



206. Jean-Claude MÉZIÈRES
Celui qui achève
 Encre de Chine pour la planche N° 5 de la fin de l'album qu'Auclair n'avait pu terminer. 22x29 cm. Casterman 1991
500/600€



207. Frank MILLER - Sin City - L'enfer en retour
 Encre de Chine pour la planche 47 du 9e épisode de l'album. 22x33,5 cm. Rackam 2001
3.800/4.000€



208. Marc MICHETZ – Kogaratsu – Le dos du tigre

Encre de Chine pour la planche 9 de l'album. Signée et daté 88 deux fois, 31x42 cm. Dupuis 1992
On découvre au dos quelques esquisses érotiques au feutre et au crayon...

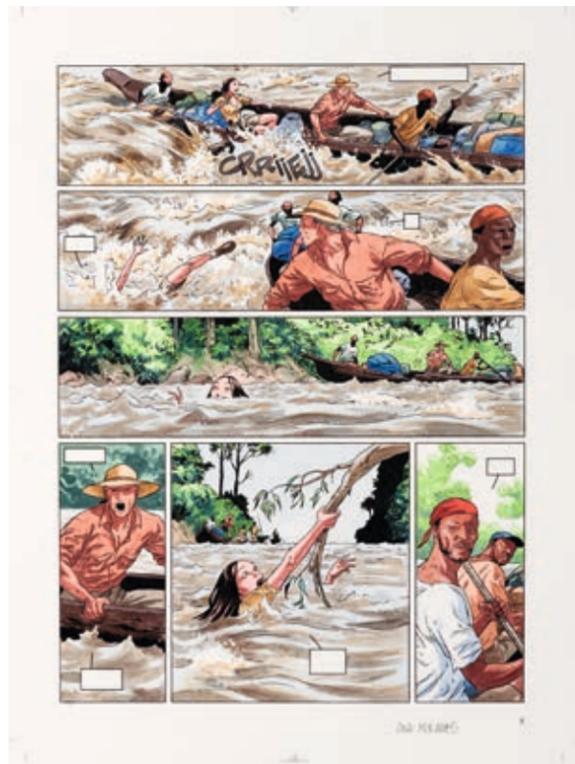
300/350€



209. Marc MICHETZ – Geisha

Encre de Chine, crayon et gouache rouge pour ce très beau dessin d'une geisha fort accueillante. Signé et daté 2014, 40x63 cm.

2500/3000€



210. MIRALLES - Djinn – Fièvres

Ensemble des crayonnés définitifs sur calque des cases de la planche 3 de l'album accompagnés de la grande mise en couleur réencrée. Signés, formats divers pour les cases et 26x35 cm pour la mise en couleur.
Dargaud 2008

1.300/1.500€



**211. Pascal MOGUEROU
L'Heure des fées**

Technique mixte pour cette illustration de ce livre paru en 2007 aux éditions Au bord des continents...
Signé, 32x42 cm

900/1.000€



**212. Jean-Baptiste MONGE – Halloween.
Sorcière, lutins, fantômes et autres
croquemitaines**

Mine de plomb et aquarelle pour une illustration de l'ouvrage.
Signée, 23x17 cm. Au bord des continents 2004

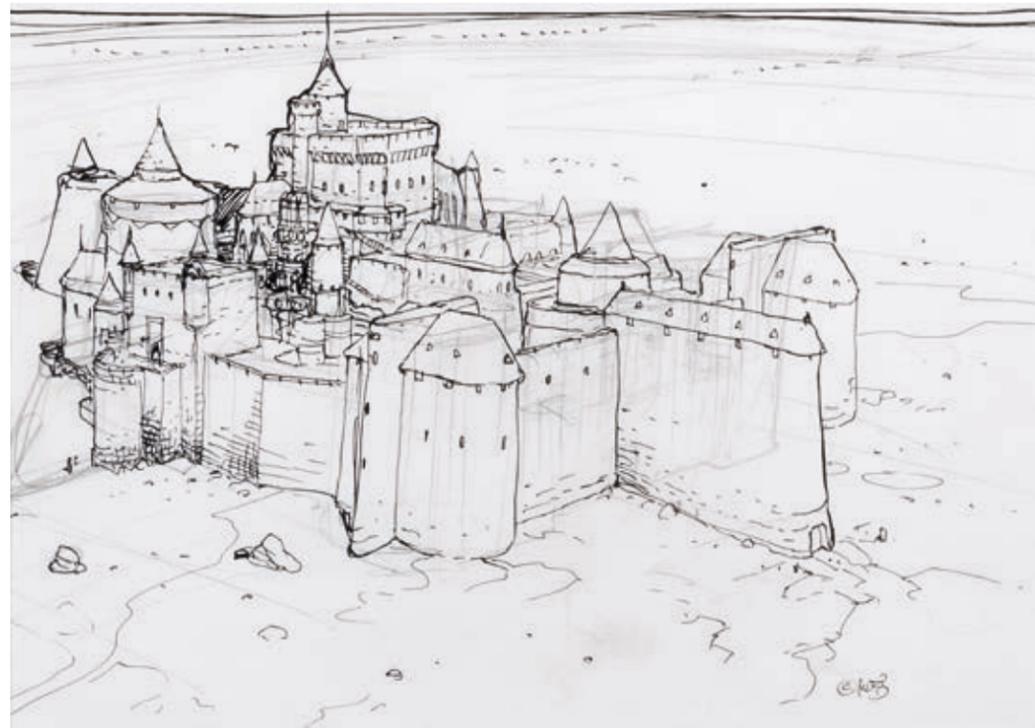
200/400€



213. Walter MINUS – L'œil du cœur

Acrylique sur toile pour cette peinture monogrammée.
Signée et datée février 2012 au dos, 60x82 cm.

1.000/1.200€



214. MOEBIUS – Dune

Encre de Chine et crayonné sous-jacent pour un dessin préparatoire de l'adaptation du roman de J.G. Ballard par Jodorowski. Signé, 29x21 cm.

1.200/1.400€



216. José MUNOZ – Alack Sinner – Rencontres

Encre de Chine pour la planche de la page 90 de l'album. Signée et encadrée, 30x42 cm. Casterman 1984

5000/6000€



217. Patrice PELLERIN
Les voyages de l'Épervier

Encre de Chine et de couleur pour une affiche d'un festival de BD en Bretagne et qui est reprise parmi les 13 illustrations du portfolio publié par Daniel Maghen en 2003. Signée et datée 96, 25x36 cm.

2.800/3.000€



218. PEYO (studios)
Les Schtroumpfs – Le bébé schtroumpf

Encre de Chine pour le dernier strip de la planche 17 de l'album accompagné de son crayonné préparatoire sur calque. Signé Peyo. 30x10 cm. Dupuis 1984

2.000/2.500€



219. PEYO – Les Schtroumpfs

Encre de Chine et de couleur pour ce dessin dédié au schtroumpf musicien. Signé, 22x14 cm (taches)

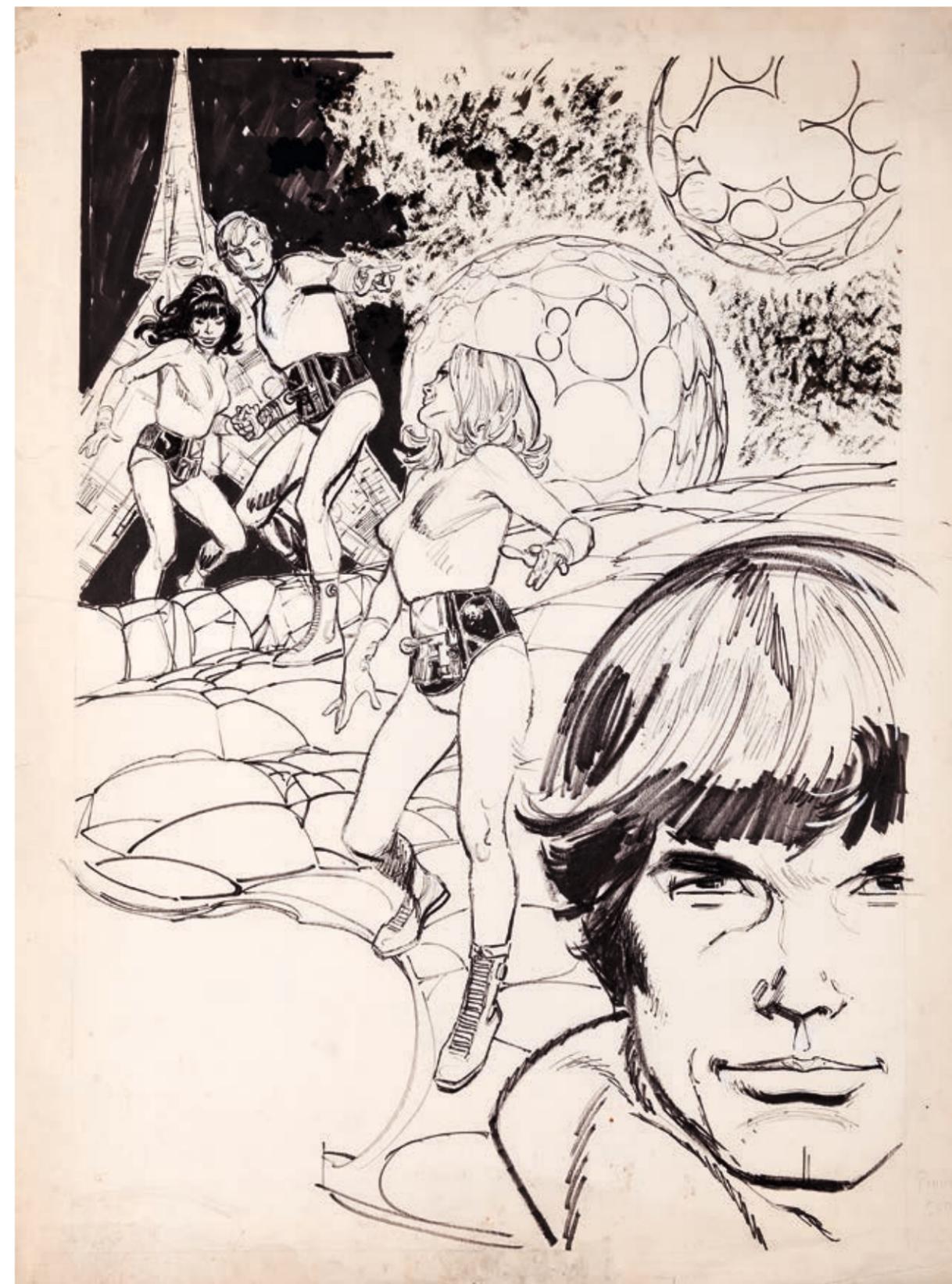
700/800€



220. PEYO
Les Schtroumpfs

Encre de Chine et de couleur pour ce dessin dédié d'un schtroumpf offrant des fleurs. Signé, 20x15 cm

700/800€



221. Raymond POÏVET – Les pionniers de l'Espérance

Feutre pour ce très grand projet de couverture pour l'album paru dans les années 70, 42x60 cm.

1.200/1.500€



**222. Georges PICHARD
Blanche Épiphanie**

Encre de Chine pour la planche 29 de l'album.
229x44 cm.

500/600€



**223. Georges PICHARD
Gitane**

Encre de Chine pour ce dessin
humoristique paru dans les années
60 notamment dans un journal
allemand. Signé, 21x28 cm.

180/200€



225. Georges PICHARD

Bornéo Joe – La pierre de passe

Encre de Chine pour la planche 26 de l'album.
28x37 cm. Dargaud 1984

500/600€



**224. Georges
PICHARD
V Magazine**

Encre de Chine et aquarelle
bleue pour ce dessin extrait
du magazine coquin dans
lequel est née Barbarella.
10x26 cm.

180/200€



226. PICHARD - Blanche Épiphanie

Encre de Chine pour cette planche 63 de l'album. 29x43 cm.

600/700€



**227. Arthur PIROTON – Jess Long
 Ses adieux à la scène – Double jeu**

Encre de Chine pour la planche 16 de la première histoire de l'album. Signée, 38x50 cm. Dupuis 1986

150/200€



**228. Raymond REDING
 Jari – Le justicier de la Malagne**

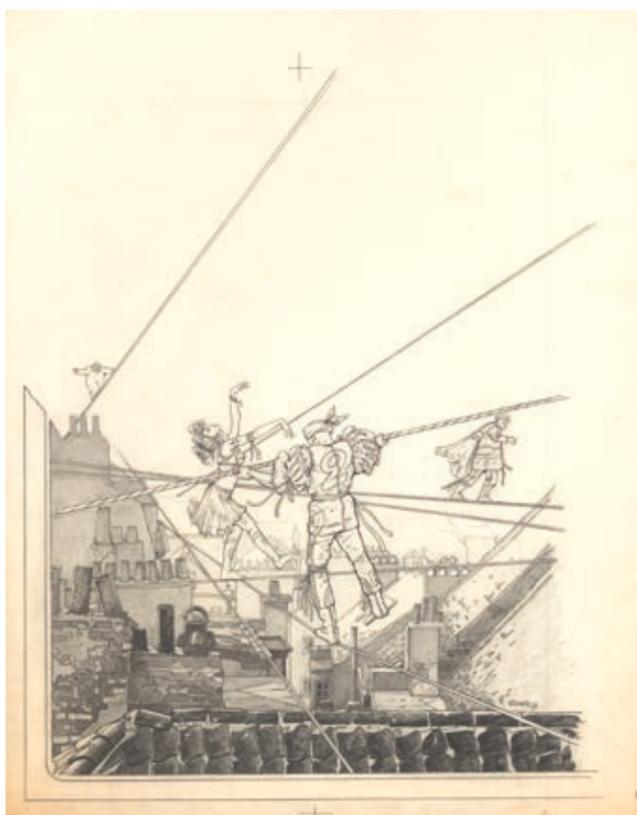
Encre de Chine pour la planche 33 de cette histoire parue en 1965-1966 dans le *Journal Tintin* et restée longtemps inédite en album à la grande frustration des Rochefortoises et Rochefortois. BDMust s'est chargé récemment de réparer cet oubli (en 2014). 60x46 cm (nombreux crayonnés préparatoires au dos comme à l'accoutumée)

200/250€

229. Claude RENARD – Le 9eme rêve N° 2

Mine de plomb pour la couverture du 2e recueil des travaux des élèves de Saint-Luc où ont été publiés les premiers travaux de Schuiten, Andreas, Berthet ou Sokal par exemple. Signé et daté 78, 37x46 cm. Les Archers 1978

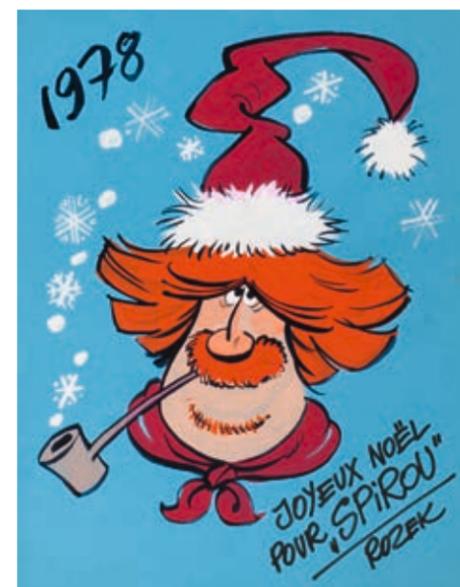
600/800€



230. Gregorz ROSINSKI – Thorgal – La galère noire

Encre de Chine pour la planche 9 de l'album. Signée, 33x43 cm. Lombard 1982

7.500/8.000€



**231. Gregor ROSINSKI
 La croisière fantastique**

Portrait de «Mac» des Mac Inhouet du Loch Ness à la gouache pour les vœux de 1978 au beau *Journal de Spirou*. Signé, 17x21 cm.

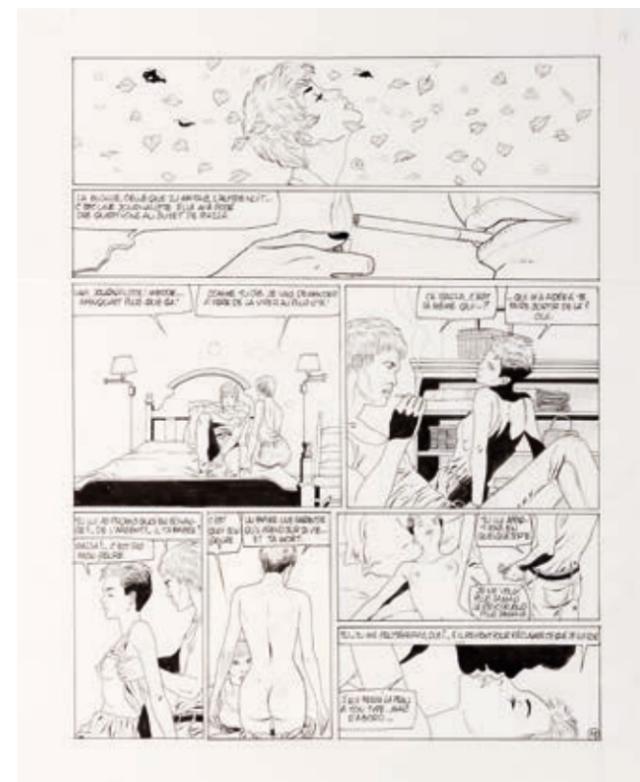
300/400€



232. Pascal RABATÉ – Ibcus – Livre 1

Lavis d'encre de Chine et gouache blanche pour la planche 25 de l'album. Vents d'Ouest 1998

900/1.000€



233. RENAUD

Jessica Blandy – Buzzard Blues

Encre de Chine pour la planche 28 de l'album. La première case a servi pour la couverture du 3^e volume de l'intégrale. On y joint la mise en couleurs.

Signée, 33x43 cm. Dupuis 1999

250/300€



**234. RENAUD – Jessica Blandy
Nuits couleur Blues**

Encre de Chine pour la planche 5 de l'album.

Signée, 33x43 cm. Novedi 1988

250/300€

235. Jean-Claude SERVAIS

La mémoire des arbres

Les seins de café 2

Encre de Chine pour la planche 27 de l'album.

Signée, 34x47 cm. Dupuis 1996

800/1.200€

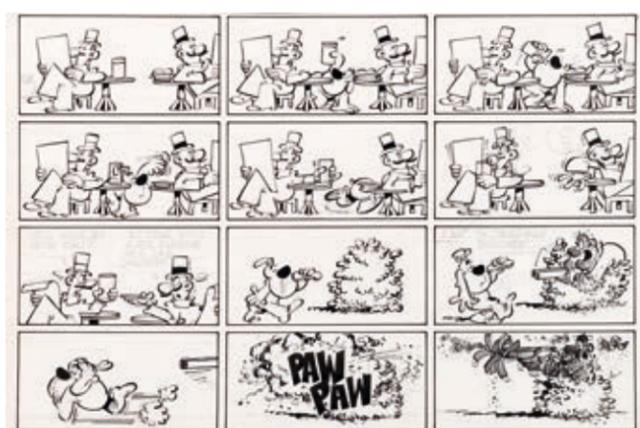
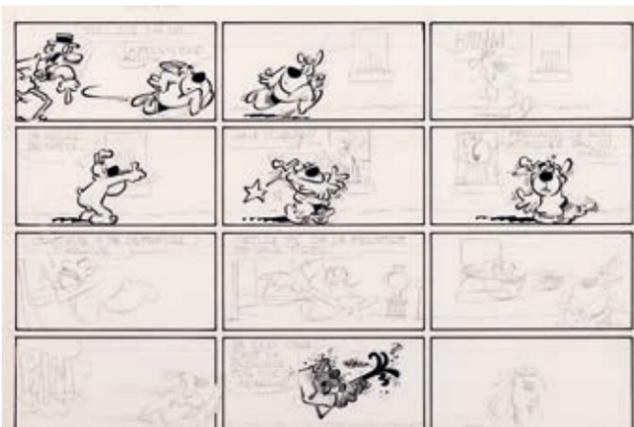
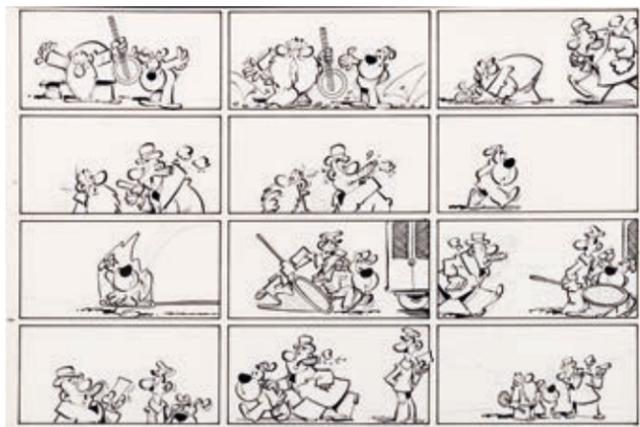
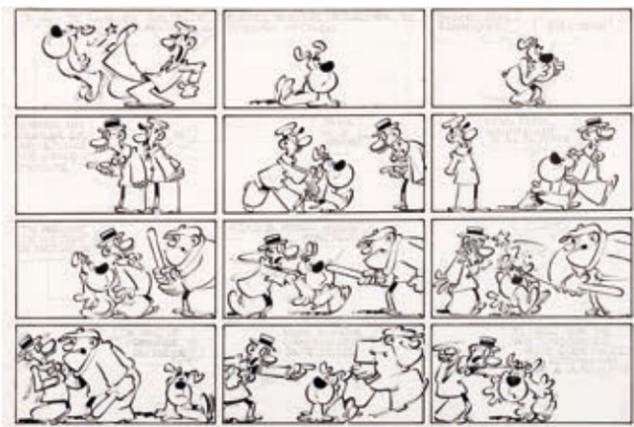
Rojo



236. Luis ROYO – Subversive Beauty – Ritual II

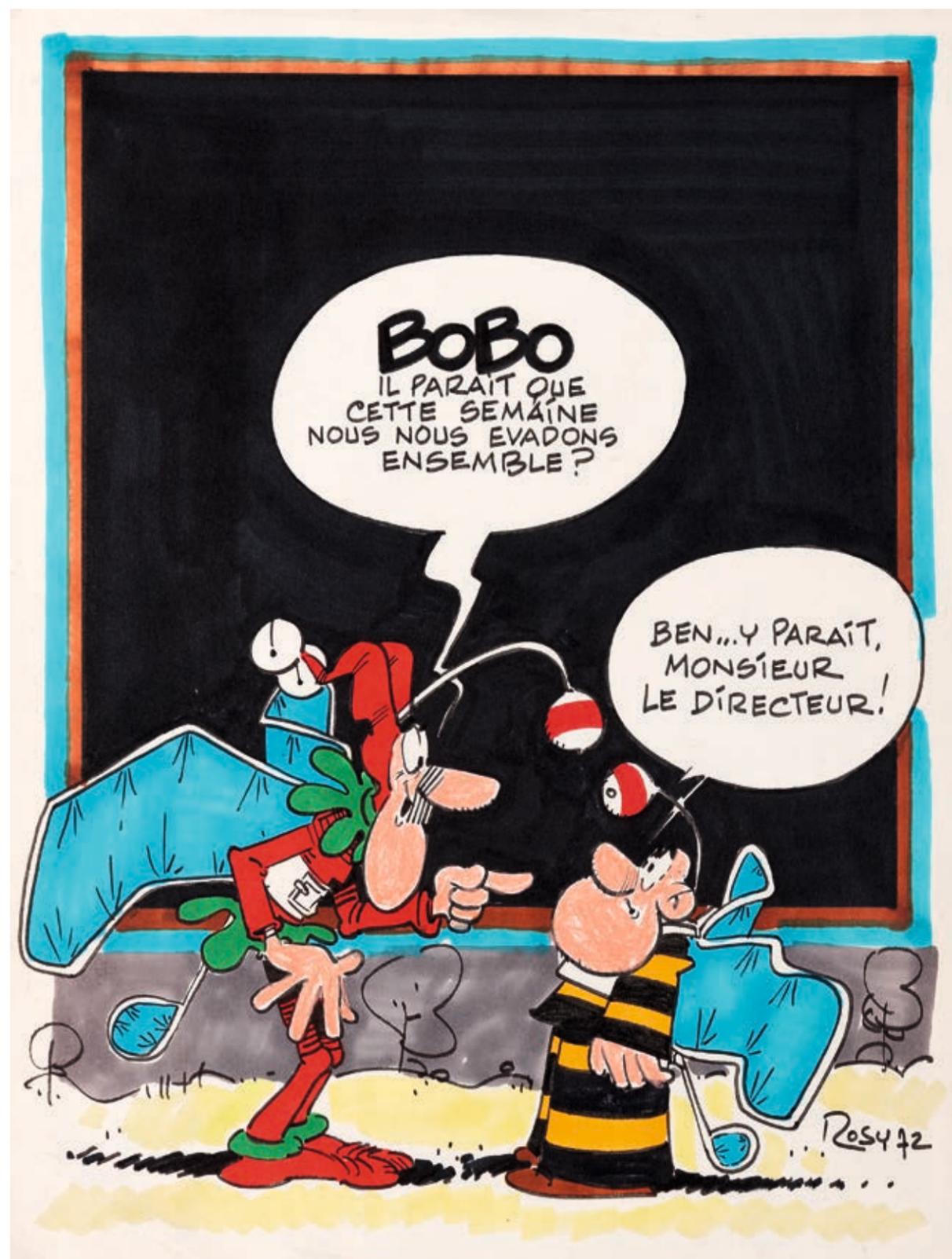
Technique mixte pour ce dessin publié sur divers supports. Signé, 50 x 28 cm. Heavy Metal 2006.

6.500/7.000€



237. Maurice ROSY
Bobo chien errant sans collier
 Encre de Chine et crayon pour cet ensemble de sept demis planches d'une histoire restée incomplète et inédite. On y joint en bleu de coloriage les six planches du récit complet de Bobo et l'engin de M. Klock paru dans le N° 1835 de Spirou de 1973. La première est signée, 34x23 cm.

300/400€



238. Maurice ROSY – Bobo
 Feutre pour un projet de couverture pour le journal Spirou. Signé et daté 72, 26x33 cm

300/400€



239. Maurice ROSY – Bobo

Ensemble de 9 grandes feuilles avec le brouillon du début d'une histoire inédite. On y joint 5 feuilles A4 d'idées et de croquis ainsi que 3 calques de croquis et 7 bleus de coloriages. 47x29 cm pour la taille des feuilles.

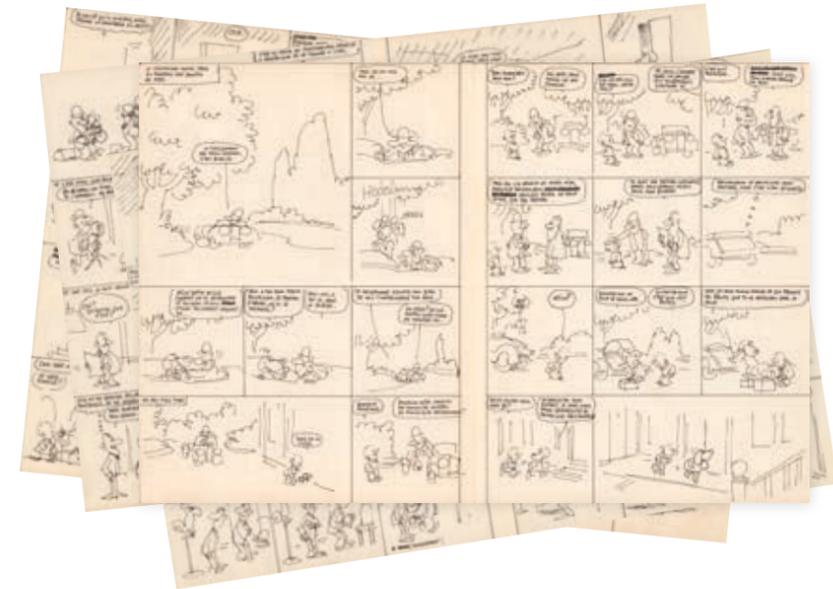
200/300€



240. Maurice ROSY – Bobo

Ensemble de 3 demis planches de Bobo inachevées. On y joint deux planches de bande dessinée expérimentale et une planche de bande dessinée publicitaire représentative de son travail ultérieur. Formats divers de 34x20 à 36x57 cm

200/300€



241. Maurice ROSY – Attila au château

Feutre pour le scénario des planches 15 à 22 de l'album en 4 grandes feuilles de 50x32 cm. On y joint les copies des 12 premières planches. On remarquera que le titre était différent et le cachet du 22 novembre 1967.

200/300€



242. Eddy RYSSACK

Colin Colas – L'empereur des Sargasses

Encre de Chine pour la planche 44 de l'album. 33x44 cm. Novedi-Hachette, 1981

120/150€



243. Pierre SERON

Les Centaures – Les châtiments Hermès

Encre de Chine pour la planche 12 de l'album. Signée et datée 85. MC Productions 1988

300/400€



244. SIRIUS
L'Épervier bleu – L'île aux perles
 Encre de Chine et gouache pour cette planche de l'album. 28x39 cm. Dupuis 1950

400/500€



245. SIRIUS – Caramel et Romulus
 Encre de Chine et gouache blanche pour cette planche 30 de l'album. 25x35 cm. Dupuis 1946

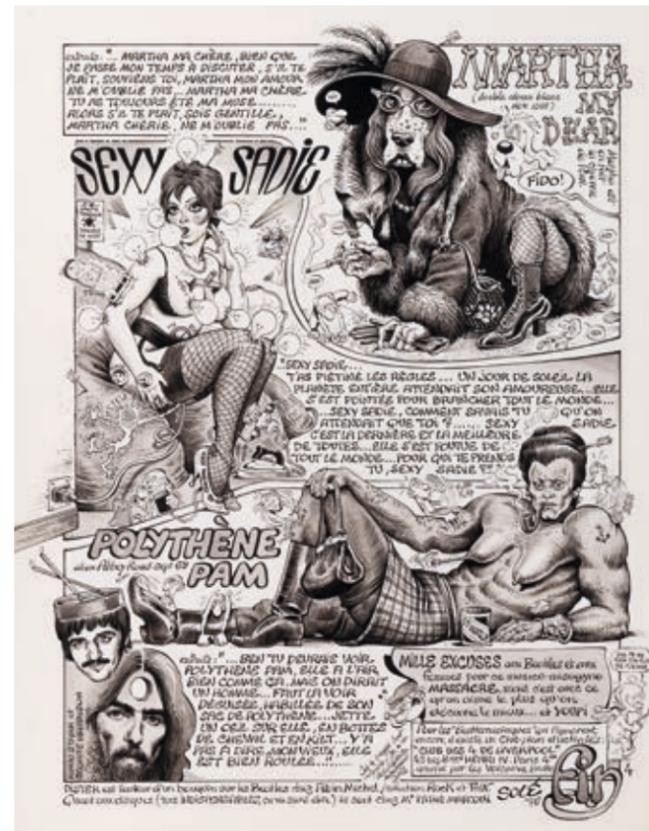
400/500€



246. Marc SLEEN – Nero (Néron)
Het geheim van Slappe Bizon (Le mystère du Bison Fada)

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 30 (strips 117-120) de l'album. 29x41 cm. Standaard-Érasme 1966/67

900/1.000€



247. Jean SOLÉ et Marcel GOTLIB (en guest-star) - Pop & Rock & Colégram

Encre de Chine et lavis pour la quatrième et dernière planche consacrée à Genesis, publiée dans *Fluide Glacial* N° 4 en 1976, avec tous des petits dessins de Gotlib dans tous les coins. Signée, datée 76 et resignée au dos, 29x34 cm. Audie 1978

700/800€



248. Jean SOLÉ et Marcel GOTLIB (en guest-star) - Pop & Rock & Colégram

Encre de Chine et lavis pour la quatrième et dernière planche consacrée au Fab Four, publiée dans *Fluide Glacial* N° 4 en 1976, avec des petits dessins de Gotlib dans tous les coins. Signée par les 2 artistes, datée 76 et resignée au dos, 29x34 cm. Audie 1978

700/800€



249. Guillaume SOREL – Mens Magna – Le crépuscule des Titans

Technique mixte pour la couverture du 3e et dernier ouvrage de la série.
Signée et datée 98, 61x46 cm. Soleil 1998

2.200/2.500€



250. Guillaume SOREL – Yendi

Encre de Chine et gouache pour la couverture du roman de Steven Brust
aux Editions Mnémos en 2005. Signée et datée 2005, 31x50 cm.

1.200/1.400€



251. Yves SWOLFS
Durango – Piège pour un tueur
 Encre de Chine pour la planche 35 de l'album.
 32x42 cm. Les Archers 1983

800/900€



252. Yves SWOLFS – Durango
Les forces de la colère
 Gouache pour ce beau portrait qui
 a servi de page titre à l'album.
 On découvrira au verso un
 autre portrait en crayonné léger.
 Monogrammé, 13x17 cm

500/600€



253. Yves SWOLFS
Durango – Amos
 Encre de Chine pour la planche 39 de l'album.
 Monogrammée, 33x42 cm. Les Archers, 1984

800/900€



254. Yves SWOLFS
Durango – Piège pour un tueur
 Encre de Chine pour la planche 2 de l'album.
 Monogrammée, 32x42 cm. Les Archers, 1983

800/900€



255. Yves SWOLFS – Légende – Intégrale Premier Cycle
 Acrylique sur papier toilé pour la couverture de l'album.
 Signée et datée 2011, 35x40 cm. Éditions Soleil 2011

4.000/5.000€



256. TARDI – Lucien Brindavoine
Portrait du personnage au feutre sur papier libre de qualité (vraisemblablement un livre d'or).
Signé, 11x17 cm

700/800€



258. Didier TRONCHET
Les collègues compatissants
Encre de Chine et de couleurs et feutre pour le noir des costumes pour ce dessin éditorial sur un problème de santé publique bien connu. Signé, 20x28 cm

160/180€



257. Daniel GOOSSENS – Le Père Noël arrive
Encre de Chine pour la planche 7 du deuxième épisode de ce récit paru dans le N° 92 de *Fluide Glacial* de janvier 1984.
On remarque les études crayonnées dans la mage inférieure.
55x32 cm

800/900€

259. André TAYMANS
Sam Griffith – Sortie des artistes
Encre de Chine et feutre pour la couverture du premier album de la série. Signée, 26x33 cm.
Alpen Publishers 1991

200/250€



260. André TAYMANS
Sam Griffith – L'ombre de Kipling
Encre de Chine et feutre pour la planche 17 de l'album.
Signée, 33x46 cm. Alpen Publishers 1993

150/200€

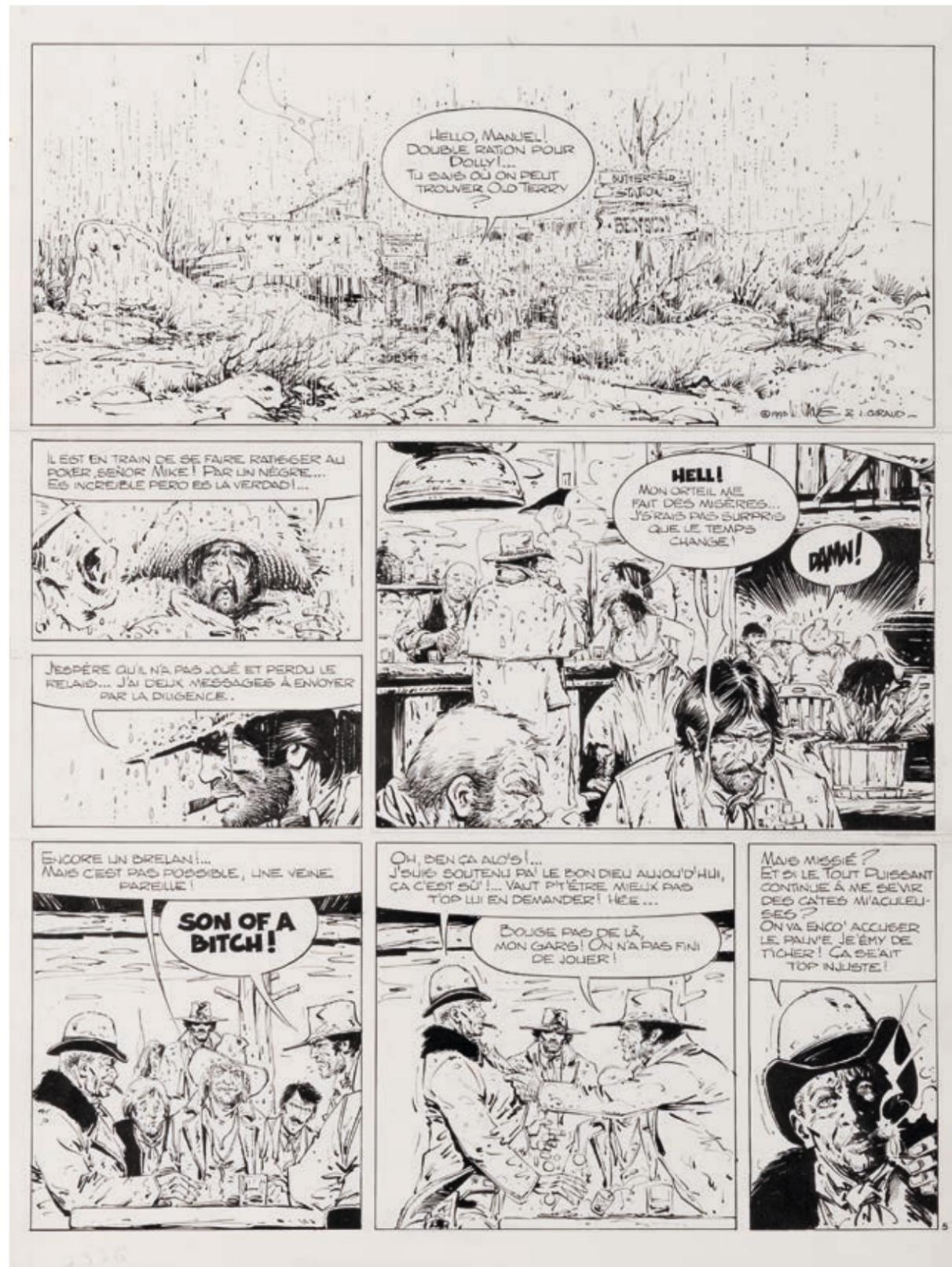


261. Maurice TILLIEUX
Gil Jourdan – Patée explosive
 Encre de Chine pour la planche 9 de l'histoire éponyme de l'album avec le gag du tuyau typique...
 Patée explosive est une adaptation de l'histoire de Félix Drôle de sandwich ! parue en 1954 dans *Héroïc-Albums*.
 36x47 cm. Dupuis 1971

3.000/4.000€



262. William VANCE – Bob Morane
Les poupées de l'Ombre jaune
 Encre de Chine pour la planche 6 de l'album.
 Signée deux fois, 33x43 cm. Dargaud 1970
 1.000/1.200€



263. William VANCE – Marshal Blueberry – Mission Sherman
 Encre de Chine pour la planche 5 de cet album scénarisé par Giraud et Thierry Smolderen avec de belles ambiances de pluie au début et de bar crasseux dans lesquels Vance excelle. 34x44 cm.
 Alpen Publishers 1993

2.300/2.500€



264. Laurent VICOMTE – Eau de là

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour cette illustration qui a servi de modèle pour l'affiche, l'ex-libris, le marque-page et la carte postale du festival de BD de Perros-Guirec d'avril 1999.

Elle a aussi servi pour le portfolio collectif « Eau de là » réalisé pour le N° 50 de la revue *Sapristi!* en 2002.

Signée et datée 1998, 28x40 cm.

On y joint le crayonné préparatoire.



1.000/1.200€

267. WARN'S & RAIVES

L'Orfèvre – K.O. sur ordonnance

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 12 de l'album. Signée et dédiée par les auteurs au collectionneur qui l'a reçue pour sa St Nicolas en 2003. 30x41 cm. Glénat 2002

800/900€



265. Laurent VICOMTE

Balade au Bout du monde - Le bâtard

Encre de Chine pour le dessin de la page-titre de l'album avec des collages de mise en place et des indications à l'imprimeur. Signé et daté 83, 9x19,5 cm (le dessin uniquement). Glénat 1985

300/400€

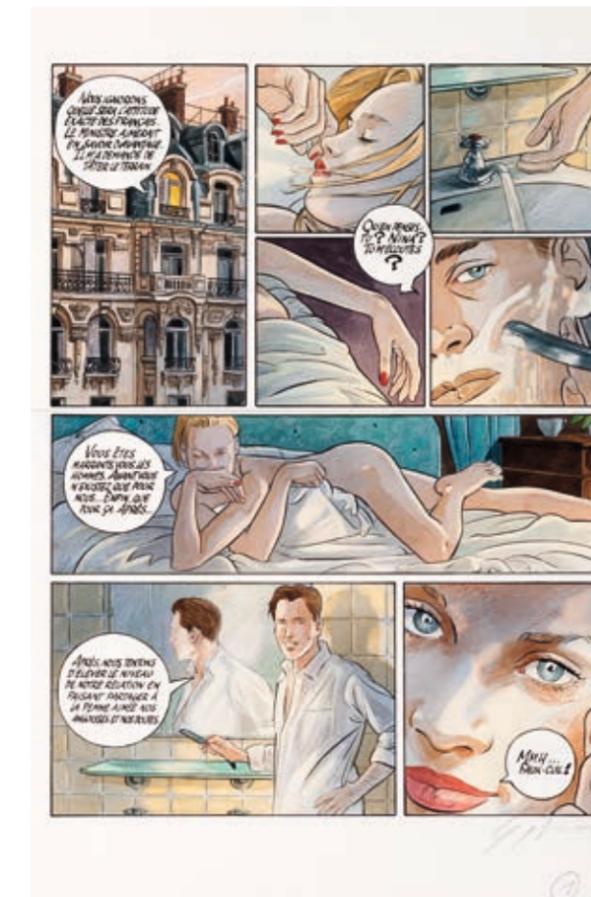


266. Laurent VICOMTE - Sasmira

Encre de Chine pour un projet d'affiche.

Signé (griffures éparées), 27x38 cm.

700/800€



268. WARN'S & RAIVES – L'innocente

Technique mixte pour cette planche 1 réalisée à deux mains. Signée, 29x41 cm. Casterman 1994

350/400€



269. WARN'S & RAIVES – L'innocente

Technique mixte pour cette planche 2 réalisée à deux mains. Signée, 29x41 cm. Casterman 1994

350/400€



**270. VINK - Les voyages de He Pao
Neige blanche, chemin d'antan**

Encre de couleurs pour la planche 18 de l'album.
27x36 cm. Dargaud 2008

1.400/1.600€



272. VINK - L'abordage

Encre de couleurs pour ce très grand dessin. Signé, 73x54 cm

6.000/7.000€

**271. VINK
Sur la route de Banlung.
Cambodge 1993**

Acrylique sur toile pour cette peinture
reproduite au 4^e de couverture de l'album.
Signée et datée mars 2011 au dos, 50x60 cm

2.500/2.800€





273. WILL – Lettre de vœux

Encre de Chine pour ces vœux accompagnés d'une pin-up.
Signé W. Maltaite, 14x20 cm

100/150€



274. WILL – Collection privée

Mine de plomb pour une grande illustration qui a servi pour un poster de la défunte célèbre Librairie Chick Bull et qui est reprise à la page 43 de ce recueil publié en 1995 aux Éditions Concerto. Signée, 20x26 cm

2.000/2.500€



275. Albert UDERZO – Belloy – L'homme qui avait peur de son ombre

Encre de Chine pour la planche 22 (numérotée 158 dans la continuité avec les autres histoires) de l'album. Publiée à l'origine en 1958 dans le journal *Pistolin*, elle a été reprise en album chez Deligne en 1977. 39x48 cm (texte en néerlandais).

5.000/6.000€



276. WALLI
Modeste et Pompon
Le Chinois à 10 têtes

Encre de Chine pour la couverture du fascicule N° 29/514 du *Journal Tintin* du 16 juillet 1985 où commence cette aventure scénarisée par Bom.
 Signée, 21x24 cm.

200/300€



277. Willy VANDERSTEEN
(Studios) – Jérôme

Encre de Chine pour la planche 19 d'un des albums de la série parue aux Éditions Érasme. 22x32 cm.

150/200€



278. WASTERLAIN
Docteur Poche – Le renard bleu

Encre de Chine pour la planche 39 de l'album où on constate que Wasterlain est aussi un merveilleux dessinateur animalier. 40x29 cm. Dupuis 1984

400/450€



279. Marc WASTERLAIN
Jeannette Pointu – Reportages

Encre de Chine pour la planche 18 de l'album. 30x40 cm. Dupuis 1989

300/400€



281. Colin WILSON
La jeunesse de Blueberry
La poursuite impitoyable

Encre de Chine pour la planche 44 de l'album. Signée et datée 91, 60x45 cm. Novedi 1992

1.200/1.500



280. Colin WILSON
Blueberry – Les démons du Missouri

Encre de Chine pour la planche 9 de l'album. Signée, 39x50 cm. Novedi 1985

1.200/1.500



282. Colin WILSON
La jeunesse de Blueberry
Terreur sur le Kansas

Encre de Chine pour la planche 8 de l'album. Signée et datée 86, 37x48 cm. Novedi 1987

1.200/1.500

Conditions de vente

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s’y rapporte sont régis uniquement par le droit belge. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux belge (Bruxelles). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif. Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d’Elephantidae spp , antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l’UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant à la charge du futur acquéreur.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon Bruxelles et les Experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l’état de l’objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l’acheteur potentiel et restent soumises à l’entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l’état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l’examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l’estimation basse dépasse 2 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l’état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les Experts.

En cas de contestation au moment des adjudications, c’est à dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l’exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon Bruxelles. A ce titre, notre société n’assume aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n’est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d’ordres téléphoniques au plus tard jusqu’à la fin des horaires d’expositions, elle n’assumera aucune responsabilité en cas d’inexécution au titre d’erreurs ou d’omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L’ACHETEUR

L’acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d’adjudication ou prix au marteau, une commission d’adjudication de :

19,50 % HT soit 23,60 % TTC
Taux de TVA en vigueur 21%

Prix global = prix d’adjudication (prix au marteau) + commission d’adjudication. Pour les œuvres pour lesquelles le droit de suite est applicable, l’acquéreur devra payer en sus de l’adjudication et des frais légaux, 4% supplémentaires et ce à partir de 2 000 euros. Ces droits de suite sont à la charge de l’acquéreur. Pour tout renseignement concernant les œuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l’acquéreur de se renseigner auprès de Millon Bruxelles avant la vente.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots marqués d’un astérisque (*) devront s’acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d’une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l’adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot acheté.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon Bruxelles, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication de ce lot, augmenté de la commission d’adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon Bruxelles. En cas de contestation de la part d’un tiers, Millon Bruxelles pourra tenir l’enchérisseur seul responsable de l’enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Toute somme non payée dans les trente jours suivant l’adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l’échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d’une indemnité forfaitaire de 15%.

Sans préjudice des poursuites en paiement à la charge de l’acheteur défaillant, les lots impayés dans les 8 jours ouvrables suivant la vacation pourront être remis en adjudication sur réitération de l’enchère (folle enchère) sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l’acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que les frais et débours relatifs aux ventes nécessaires à la nouvelle adjudication du lot et ne pourra réclamer l’excédent s’il y en a.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Mardi 2 février de 9h à 13 et de 14h à 18h
FORUM DU GRAND SABLON
8A Rue Bodenbroek/Place du Grand Sablon 1000 Bruxelles
A partir du mercredi 3 février surrendez-vous uniquement
ENTREPÔT MILLON BRUXELLES
25 rue Rogier Van der Weyden 1000 Bruxelles
Millon Bruxelles ne remettra les lots vendus à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global.

Les lots vendus à Bruxelles pourront être intégrés à un transport groupé et gratuit vers Paris. De la même manière, les lots vendus à Paris pourront être transportés gratuitement à Bruxelles sur demande. Seuls les transports sont gratuits, le stockage dans notre garde-meuble pourra en revanche être facturé.

Il appartient à l’adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon Bruxelles décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Les achats bénéficient d’une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivant la vente. Passé ce délai, des frais de stockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l’enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert : 98 € HT par lot
- Stockage : 9 € HT par lot par semaine la première année
18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

La manutention et le magasinage n’engagent pas la responsabilité de Millon Bruxelles. Millon Bruxelles n’est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s’occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d’accidents qui reste à la charge de l’acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d’un lot n’emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon Bruxelles précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l’adjudicataire devra immédiatement s’acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire belge.

Le règlement pourra être effectué comme suit :
– en espèces dans la limite de 3000 €
– par carte bancaire Visa ou Master Card
– par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes :

ING
Rue de la Régence 25
1000 Bruxelles – Belgique
IBAN : BE13 3631 0598 2139
SWIFT : BBRUBEBB



Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by Belgian law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of Belgian courts. The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others.

The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only. Lots marked with ° are done with ivory specimen of elephantidae. Prior to June 1, 1947 and thus in accordance with the communitarian regulation of the 9/12/1996 art. 2/wcm for an exit of the EU. A “Cites” of re-exportation will be necessary and at the charge of the future purchaser.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon Brussels and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale.

Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter.

This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented.

For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 2 000 €, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon Brussels and the Sale Experts can in no way be held liable for it.

In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a service provided by Millon Brussels free of charge. Telephone bids will only be accepted for proposals at or above the low estimate, and for lots whose low estimates are superior to 150 €. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon Brussels is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon Brussels in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of: 19,50 % plus VAT or 23,60 %
Current rate of VAT 21 %.
Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

Concerning the artworks for which the resale right is applicable, the buyer will have to pay additional 4% on top of the adjudication and legal fees and thus from 2000 euros. These royalties are at the charge of the buyer. For any information regarding the artworks subjected to the resale right, the buyer can contact Millon Bruxelles after the sale.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

BIDDERS’ LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon Brussels, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon Brussels.

In the event of a dispute involving a third party, Millon Brussels may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000-6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON BRUSSELS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 €.
- for payment of the sale price
or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon Brussels will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer’s responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon Brussels declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks.

Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay. Starting from the third week, storage costs and set costs for transfer from our premises to our warehouse will be invoiced at the moment that lots are removed, on the following conditions:

FROM THE FOURTH WEEK ONWARDS STORAGE COSTS PER LOT PER WEEK

- Transfer : 98 € HT per lot
- Storage : 9 € HT per lot per week the first year
18 € HT per lot per week beyond the first year

Handling and storage does not cause Millon Brussels to assume liability. Millon Brussels is not responsible for loading vehicles after sale. If as an exception, it agrees to arrange transport, it cannot be held liable in the event of loss, theft or accident and these risks remain the buyer’s responsibility.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Payment may be made as follows:
- in cash up to 3 000 €
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS: BNP PARIBAS
Bank ING
Rue de la Régence, 25
1000 - Brussels
IBAN: BE13 3631 0598 2139
BIC: BBRUBEBB

Impression : Corlet
Exécution graphique : Charles Némoz Guillot

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

MILLON

Ordres d'achat

BANDES DESSINÉES

MILLON Bruxelles
Envoyer à adumont@millon.com

Dimanche 19 juin 2016 à 14h00

- Duplex Paris-Bruxelles

ORDRES D'ACHAT – ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE – TELEPHONE BID FORM

Nom et prénom – Name and first name _____

Adresse – Address _____ C.P. _____ Ville _____

Téléphone(s) _____ Email _____

RIB _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature _____

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux

de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente. Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.



**HUBERTY
BREYNE
GALLERY**

HUBERTY & BREYNE GALLERY BRUXELLES
8A rue Bodenbroeck - Place du Grand Sablon - 1000 BRUXELLES
Tél : +32 (0) 2 893 90 30 - Mobile +32 (0) 478 319 282
ouvert du mercredi au samedi de 11 h à 18 h et le dimanche de 11 h à 17 h

HUBERTY & BREYNE GALLERY PARIS
91 rue Saint-Honoré 75001 Paris
Tél : +33(0) 1 40 28 04 71
ouvert du mercredi au samedi de 11 h à 19 h

www.hubertybrejne.com

