

TS

BANDE DESSINÉE

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2022
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 9



HUBERTY & BREYNE Expertise





BANDE DESSINÉE

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2022
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 9

Cocktail & Vernissage en Belgique :

Jeudi 24 Novembre de 18h à 21h

Expositions publiques en Belgique :

Vendredi 25 et Samedi 26 Novembre de 11h à 18h

Expositions publiques à l'Hôtel des ventes de Drouot :

Vendredi 2 décembre de 11h à 18h

et le matin de la vente de 11h à 12h

Vente
à 15h

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

Experts :

Pour les originaux :

Alain HUBERTY

+32 (0)4 78 31 92 82 • alain@hubertybreyne.com

Marc BREYNE

+32 (0)4 73 75 17 11 • marc@hubertybreyne.com

Pour les albums et objets:

Udo VAN NIEUWENBURG

+32 (0)4 78 24 10 46 • album@hubertybreyne.com

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, et pour le monde entier, à la société Moulinsart, sise 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.

Pour les œuvres originales

Conformément à la législation en vigueur Article L122-8, Articles R122-2 à 122-12 du Code de la Propriété Intellectuelle, l'acheteur-enchérisseur est redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des oeuvres vendues aux enchères, en sus du prix de vente total du bien lorsque l'adjudication est supérieure à 750 € ; droit de suite applicable pour des artistes vivants ou décédés depuis moins de 70 ans. Cette obligation subsiste dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La salle n'interviendra pas dans les litiges relatifs au caractère fondé ou non de la réclamation du droit de suite Le montant total du droit exigible pour un lot ne peut pas excéder 12 500 euros. Nous calculons le montant dû comme suit : Droit pour la partie du prix d'adjudication (en euros) • 4 % jusqu'à 50 000 • 3 % entre 50 000,01 et 200 000 • 1 % entre 200 000,01 et 350 000 • 0,50 % entre 350.000,01 et 500.000 • au-delà de 500.000 euros, le montant le plus faible entre 0,25 % et 12.500 euros.

Pour les lots en provenance hors CEE

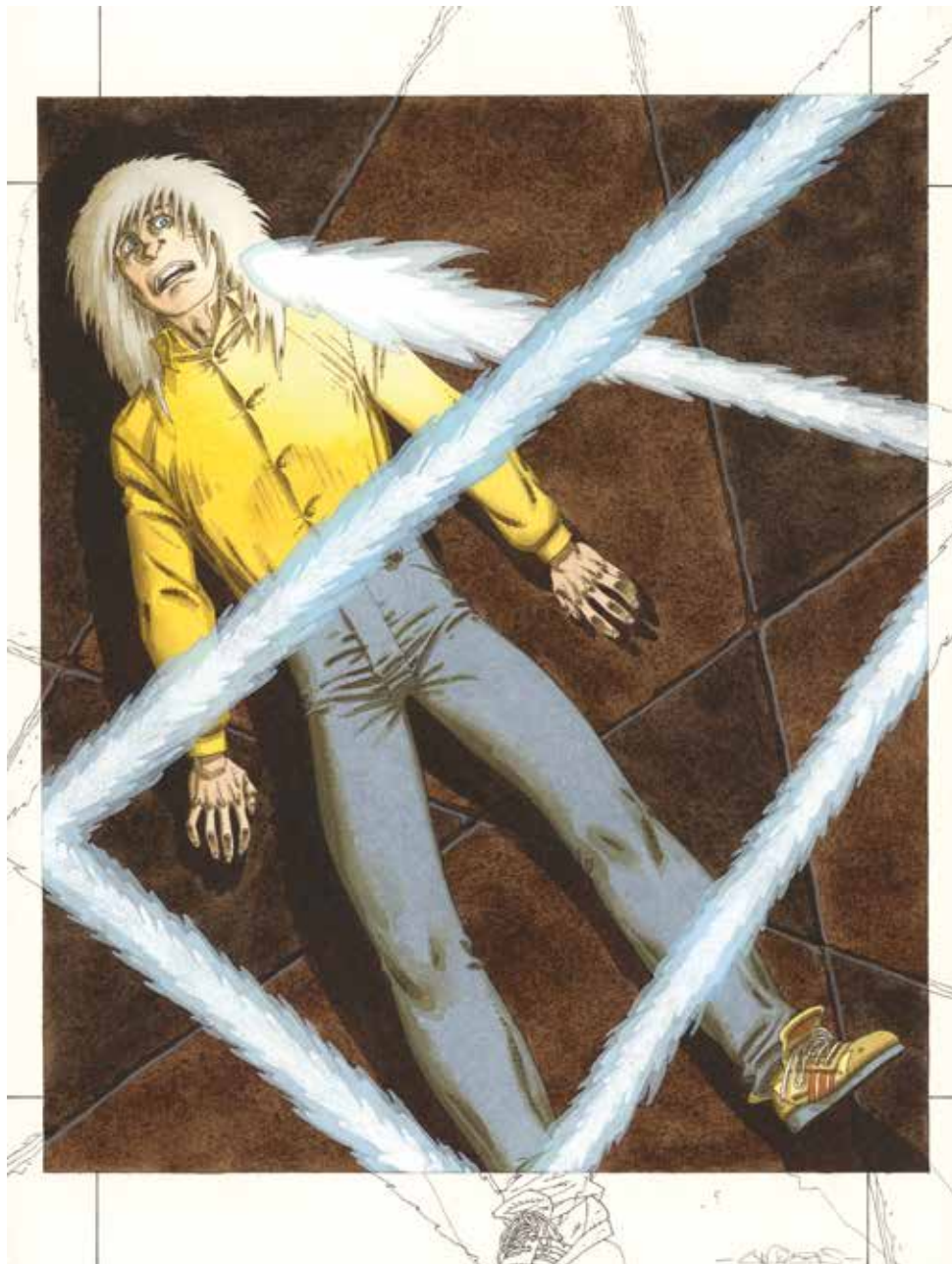
Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication)

Huberty & Breyne Expertise • 33, Place du Châtelain - 1050 BRUXELLES
+32 28 93 90 30 • hubertybreyne.com

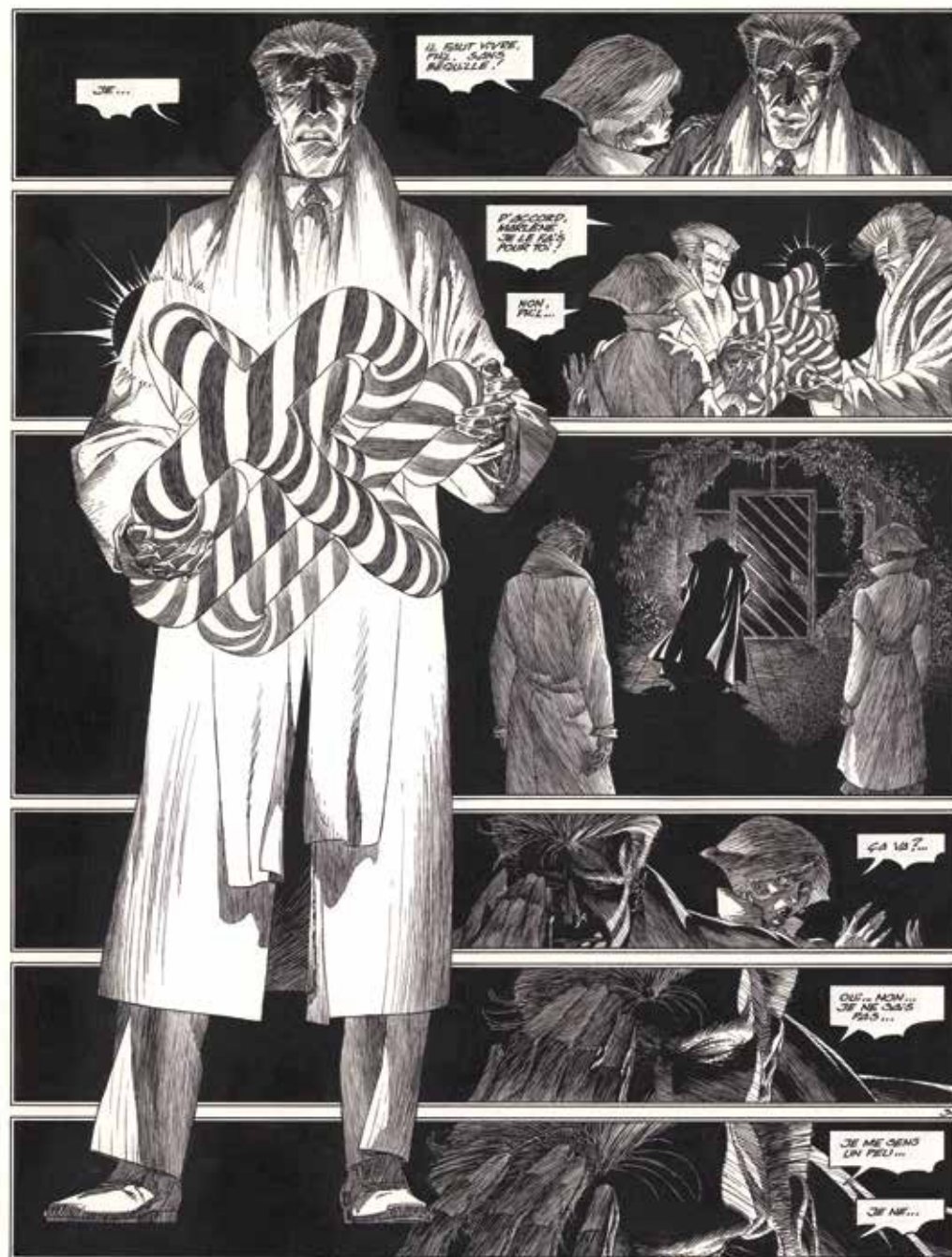
Graphiste : Hélène ALLERON • ln.alleron@hotmail.fr

Production : Printvallée • www.printvallee.com

ANDREAS



- 1** **ANDREAS** (né en 1951)
Arq - Maître noir
Encres de couleur pour la couverture de l'album.
Signé en bas à droite.
34,9 x 28,6 cm.
Delcourt, 2008.
2 000 / 3 000 €



2 ANDREAS (né en 1951)

Rork - Les fantômes

Encre de Chine sur papier pour la planche 34 de l'album.

43,7 x 33,1 cm.

Lombard, 2012.

2 500 / 4 000 €

François AVRIL

3

François AVRIL (né en 1961)

Le voyage en Italie

Acrylique et encre de Chine sur papier.

Signé en bas à droite.

44,5 x 58,5 cm.

3 000 / 5 000 €



Christophe BEC

4

Christophe BEC (né en 1969)

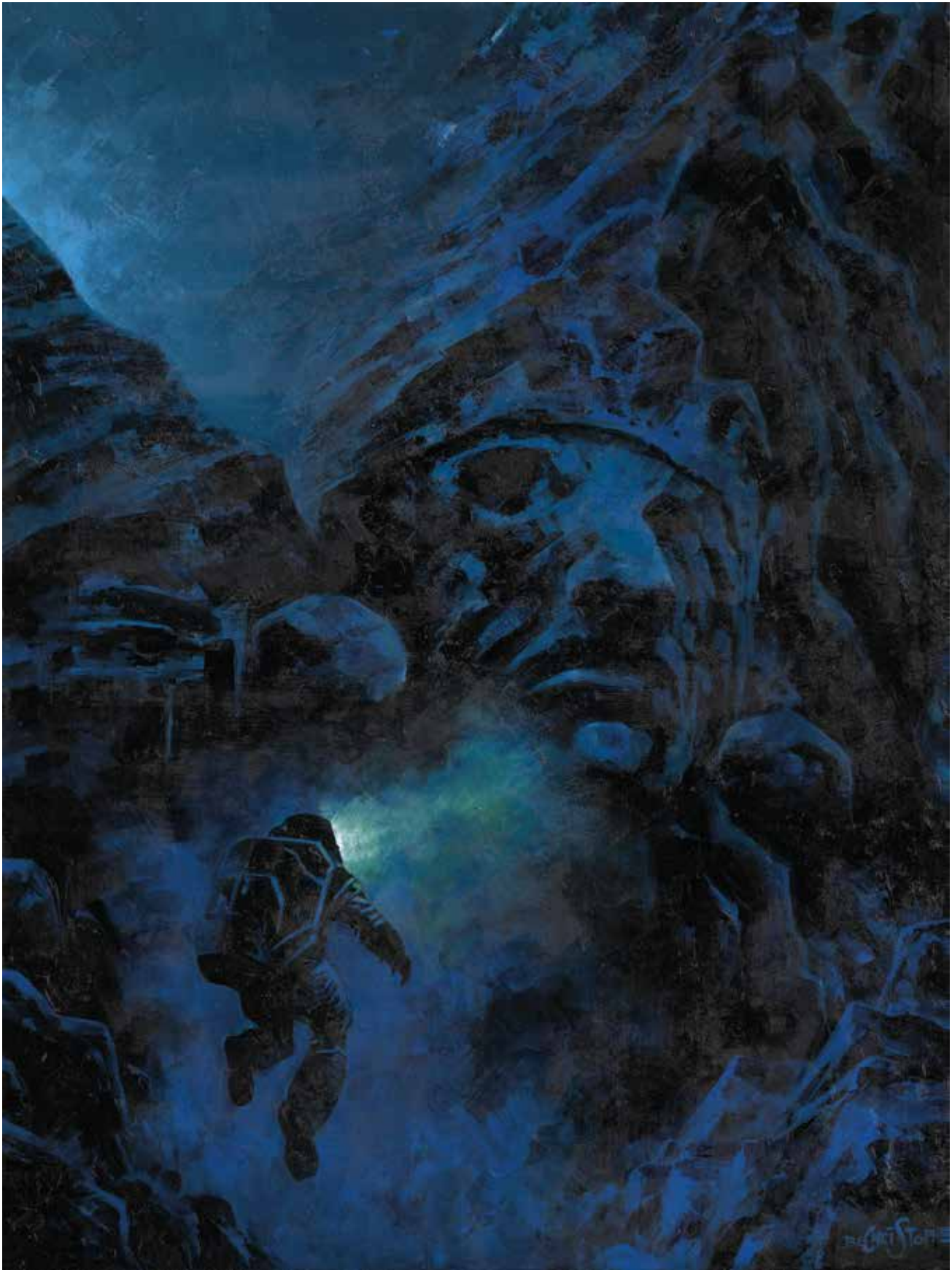
Sanctuaire

Acrylique sur toile pour la couverture de la future intégrale de l'album.

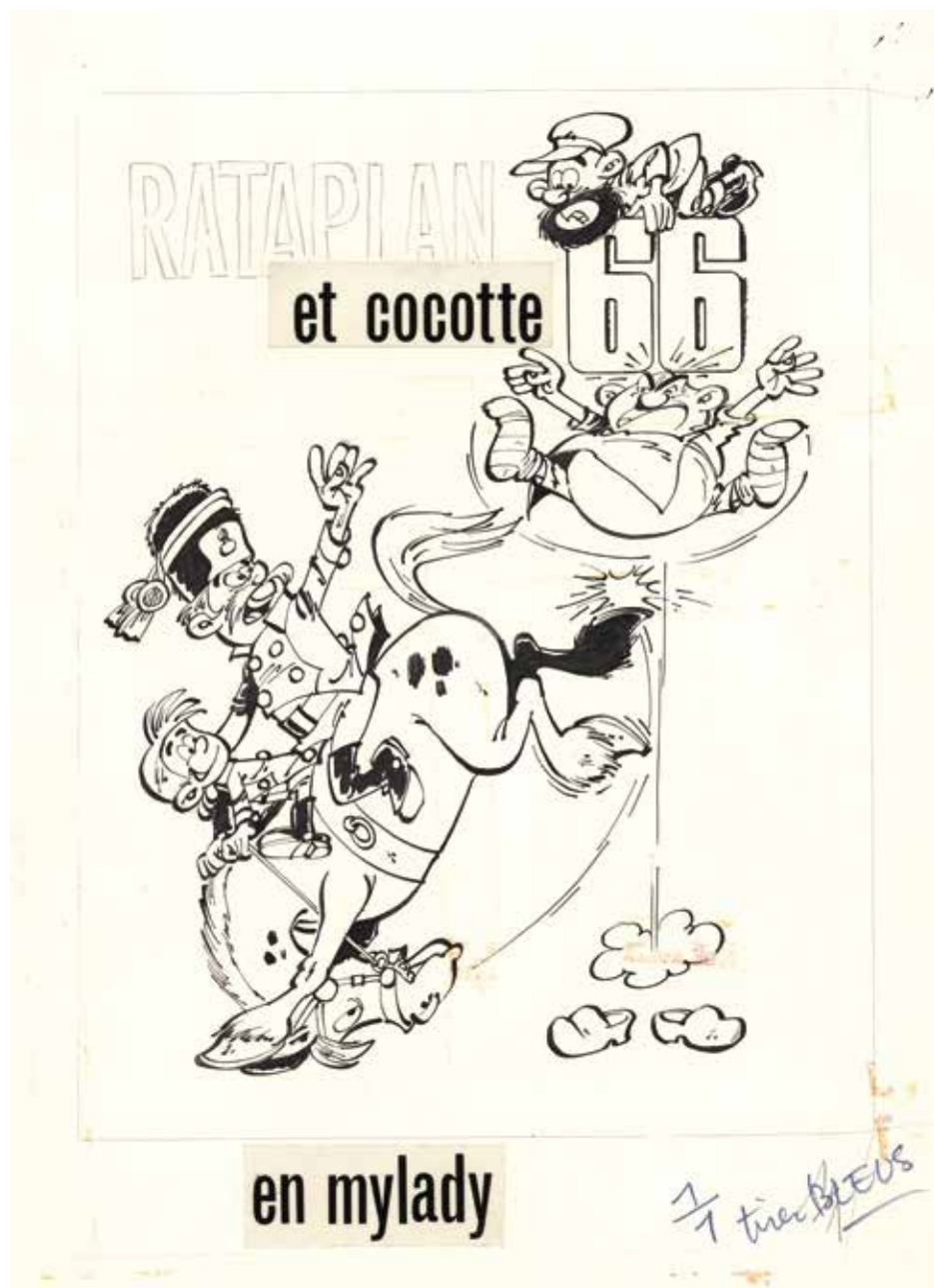
Signé en bas à droite.

80 x 60 cm.

1 500 / 2 500 €



BERCK



- 5 **BERCK** (1929-2020)
Ratapiplan et cocotte 66
Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
25,5 x 19,3 cm.
Lombard, 1968.
1 500 / 2 000 €

Philippe BERTHET



6 Philippe BERTHET (né en 1956)

Sans titre

Encres de couleur sur papier.

Signé en bas à gauche.

63,4 x 43,6 cm.

4 000 / 6 000 €

Frédéric BÉZIAN

7 **Frédéric BÉZIAN** (né en 1960)
Tottentanz - Les âmes qui pleurent
Encre de Chine sur papier pour la planche 10 de l'histoire.
Signé en bas à droite.
39,7 x 29,6 cm.
Magic Strip, 1986.
2 000 / 3 000 €



— BÉZIAN —

Enki BILAL

8# **Enki BILAL** (né en 1951)

Le bain

Acrylique sur toile.

Signé en bas à droite.

99,5 x 135 cm.

70 000 / 100 000 €



Enki BILAL



9

Enki BILAL (né en 1951)

Tétralogie du monstre - Acte 4

Quatre ?, 2007

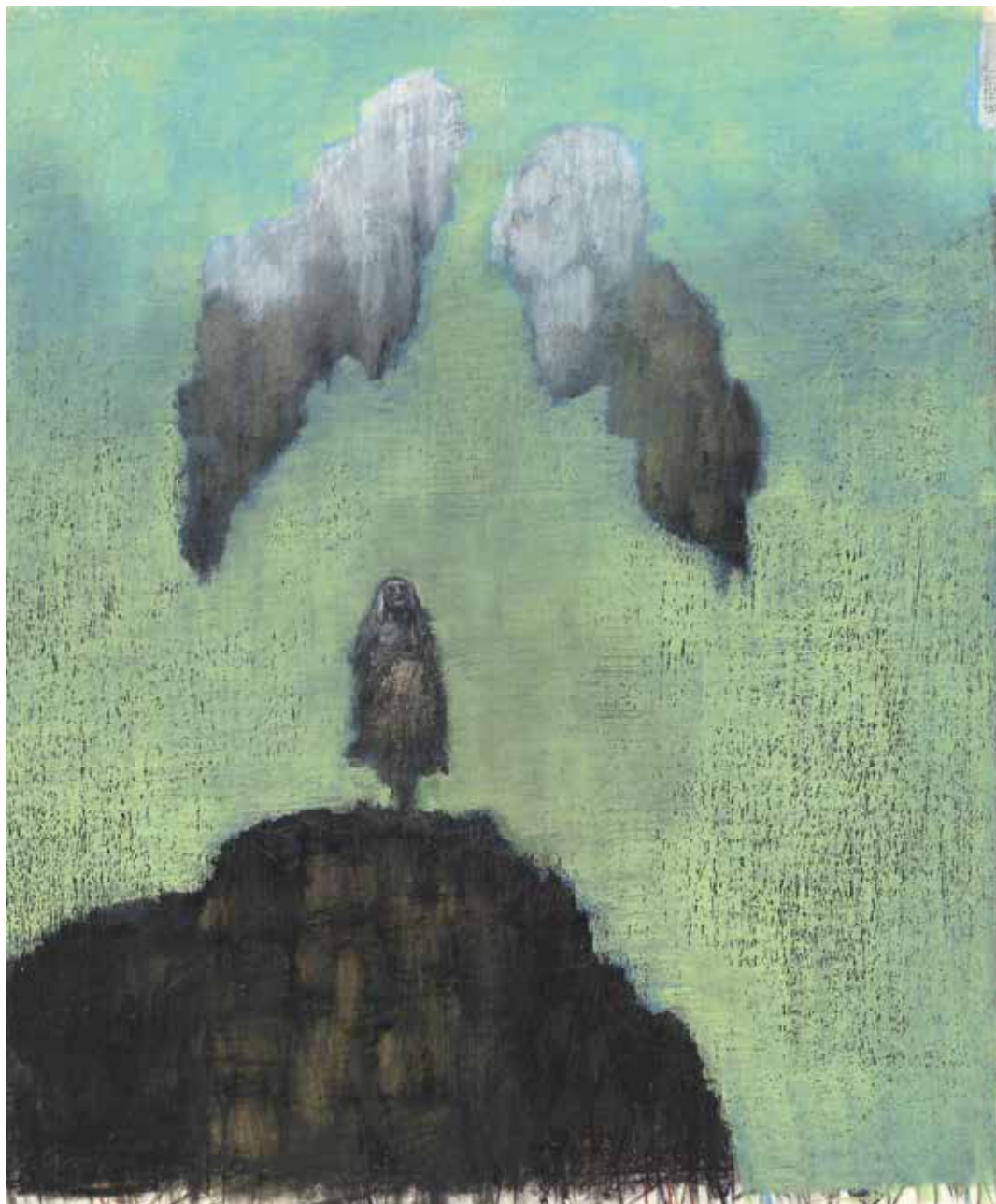
Acrylique, pastel gras, crayon et encre de chine sur papier pour la troisième case de la planche 18 du dernier volet de la *Tétralogie du monstre*, publiée page 22 dans l'album en première édition chez Casterman.

Elle a également été utilisée dans le clip vidéo de Brigitte Fontaine « *Crazy Horse* » en 2013, clip réalisé par Enki Bilal.

10 x 38 cm.

5 000 / 7 000 €

BLUTCH



10

BLUTCH (né en 1967)

Contes d'Amérique

Technique mixte sur papier.

Signé en haut à droite.

87,2 x 65,5 cm.

Seuil, 2004.

2 000 / 4 000 €

François BOUCQ

- 11** François BOUCQ (né en 1955)
Bouncer - La justice des Serpents
Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
La mise en couleurs est jointe.
44 x 40 cm.
Humanoïdes Associés, 2003.
10 000 / 15 000 €





Alberto BRECCIA

12

Alberto BRECCIA (1919-1993)

Mort Cinder - La tour de Babel

Encre de Chine sur papier pour la planche 6 de cet épisode
paru dans le n° 741 de la revue Misterix le 25 janvier 1963.

Signé et daté 62 en bas à droite.

47,6 x 32,4 cm.

3 000 / 5 000 €

OTRO ERA AMUR,
EL HOMBRE
DE LA QUIJADA
DE ORO.
DECÁN QUE UN RAYO
LE PARTIÓ LA CARA,
QUE EL MISMO
RESTAÑÓ
LA SANGRE.
QUE EL MISMO
SE PLANTÓ
LA QUIJADA
DE ORO...



ERA UN MATEMÁTICO MARAVILLOSO, EL SOL Y LOS PLANETAS PARECÍAN GIRAR DENTRO DE SU CABEZA, DE TAL MANERA CONOCÍA Y ANTICIPABA SUS MOVIMIENTOS...



RUB ERA EL TERCERO DE LOS TRES HOMBRES SABIOS. ERA CIEGO, CIEGO DE RARA CEGUERA. DE DÍA NO VEÍA NADA, PERO DE NOCHE ERA CAPAZ DE RECORRER LA MINA SIN TROPEZAR JAMÁS. DE LA ROCA ARRANCADA POR LOS MINEROS SACABA...



...PEQUEÑOS
TROZOS DE
MINERAL. ES-
TOS TROZOS
DE MINERAL
ERAN LLEVA-
DOS AL TÚNEL
DE LOS MOR-
TEROS...



EL MINERAL ELEGIDO
POR RUB DABA UN POLVO
VERDOSO. POLVO FOSFO-
RESCENTE, COMO SI ALGO
DE LUNA VERDE HUBIERA
QUEDADO DEMORADO
EN EL FONDO DEL MOR-
TERO...

Claire BRETÉCHER

13 Claire BRETÉCHER (1940-2020)

Les Frustrés

Encre de Chine sur papier pour cette planche publiée à la page 91
du numéro 676 de l'hebdomadaire Le Nouvel Observateur.

Signé en bas à droite.

30,2 x 22,6 cm.

4 000 / 6 000 €

N° 083
616 / p 91

CCair M. TCHER



Philippe BUCHET

14

Philippe BUCHET (né en 1962)

La galerie des illustres - Nôvis - Sillage - Spirou

Encre de Chine sur papier pour une planche tiré de cet album collectif.

Signé en bas à gauche.

56 x 44,5 cm.

Dupuis, 2013.

6 000 / 8 000 €



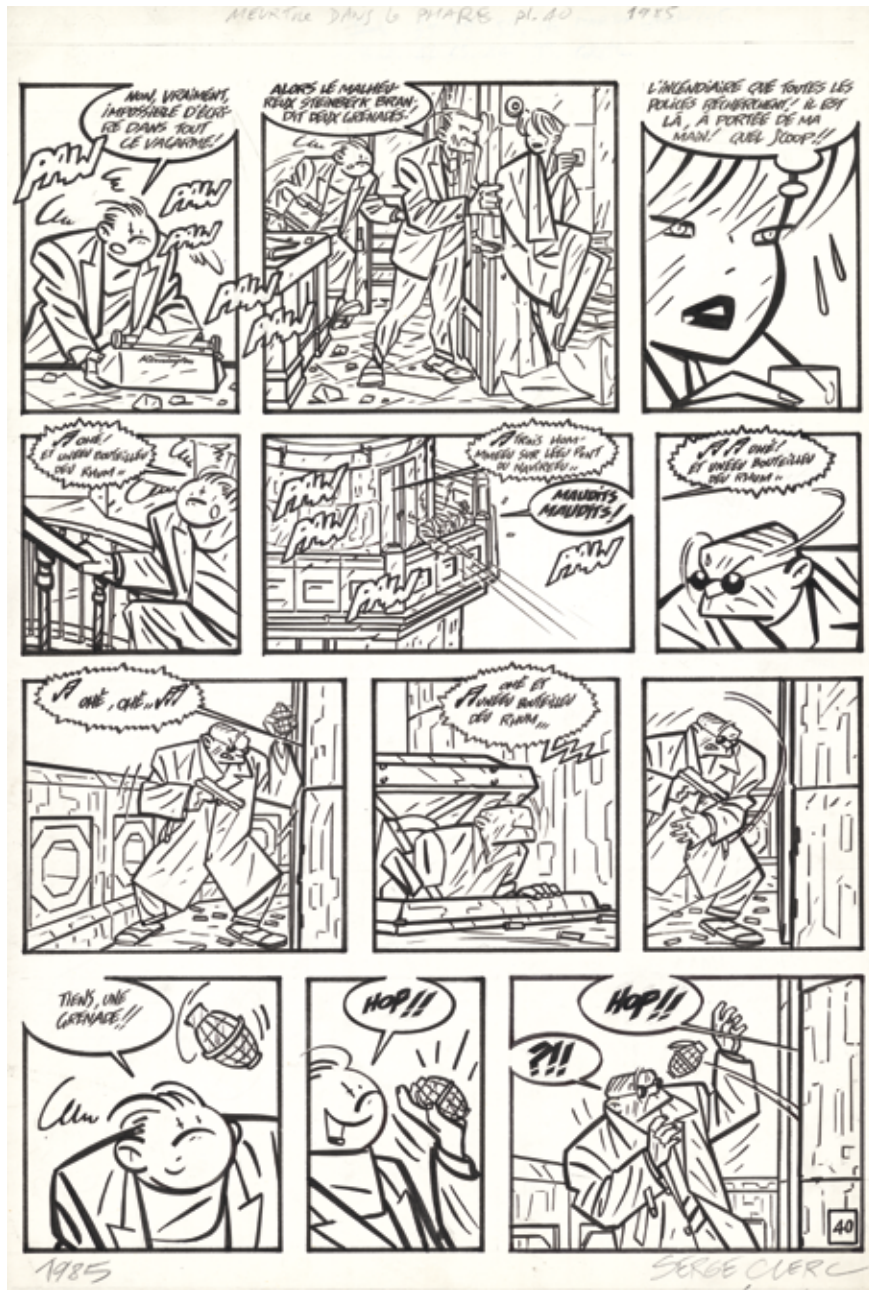
Christophe CHABOUTÉ

15 Christophe CHABOUTÉ (né en 1967)
Loups, 5
Encres de couleur sur papier.
Signé en bas à droite.
85 x 53,5 cm.
2015.
2 000 / 3 000 €



James

Serge
CLERC



16 Serge CLERC (né en 1957)

Phil Perfect - Meurtre dans le phare

Encre de Chine sur papier pour la planche 40 de l'album.

Signé en bas à droite et daté 1985.

43 x 31 cm.

Humanoides associés, 1986.

2 000 / 3 000 €

Didier COMÈS



17 Didier COMÈS (1942-2013)

La maison où rêvent les arbres

Encre de Chine sur papier pour la planche 40 de l'album.

Signé en bas à gauche.

39,9 x 29,2 cm.

Casterman, 1995.

5 000 / 8 000 €

François CRAENHALS

18

François CRAENHALS (1926-2004)

Pom et Teddy - Le léopard des neiges

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

41 x 28,6 cm.

Lombard, 1963.

3 000 / 5 000 €





19

François CRAENHALS (1926-2004)

Chevalier Ardent - Les murs qui saignent

Encre de Chine sur papier pour la planche 5 de l'album.

40,4 x 30 cm.

Casterman, 2001.

1 000 / 1 500 €



20

François CRAENHALS (1926-2004)

Chevalier Ardent - La fiancée du roi Arthus

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

45,6 x 35,3 cm.

Casterman, 1995.

2 000 / 3 000 €

CROMWELL

21

CROMWELL (né en 1959)

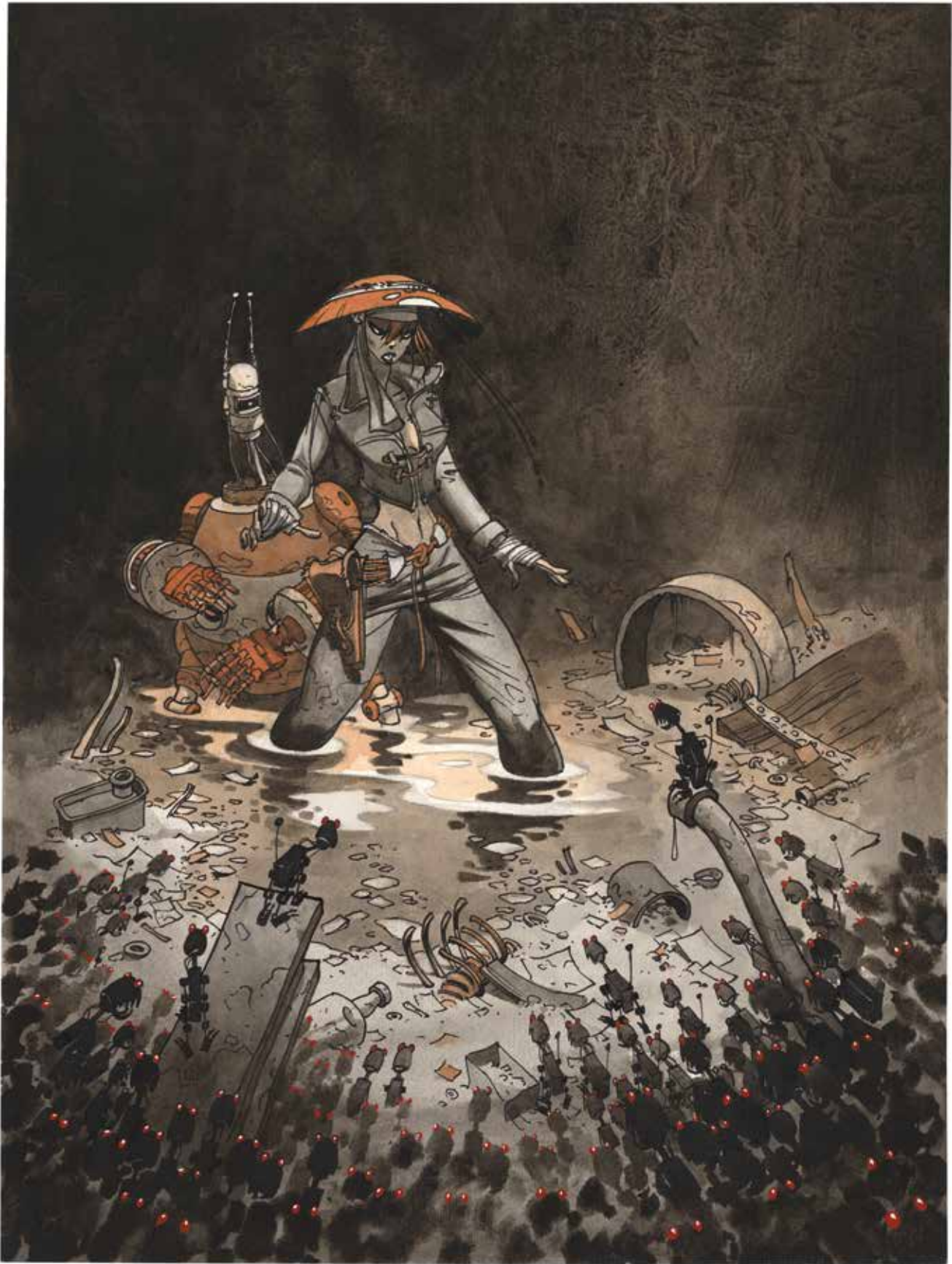
Anita Bomba - Aussi loin que je me rappelle...

Encres de couleur sur papier pour la couverture de l'album.

40,4 x 30,4 cm.

Casterman, 1994.

4 000 / 6 000 €



Charles DEGOTTE

22

Charles DEGOTTE (1933-1993)

Les motards - Tome 1

Encres de couleur sur papier pour la couverture de l'album.

35,3 x 27,7 cm.

Dupuis, 1986.

1 500 / 2 000 €



denin a' reclusie a' 9490.

DERIB



23

DERIB (né en 1944)

Buddy Longway - L'original

Encre de Chine sur papier pour la planche 17 de l'album.

40,1 x 29,9 cm.

Lombard, 1978.

2 000 / 4 000 €



24 **DERIB** (né en 1944)
Buddy Longway - Intégrale Tome 3
Encres de couleur sur papier pour la couverture de l'album.
39,9 x 29,8 cm.
Lombard, 1978.
3 000 / 5 000 €

Philippe DRUILLET et Robert DOISNEAU

25

Philippe DRUILLET (né en 1944)
et **Robert DOISNEAU** (1912-1994)

Paris de fous

Acrylique sur photocopie.

Signé par les deux auteurs en bas à gauche.

87,2 x 65,5 cm.

Dargaud, 1995.

3 000 / 5 000 €

Thomas EHRETSMANN

26 **Thomas EHRETSMANN** (né en 1974)
Zodiaque - Le choix des Gémeaux
Acrylique sur papier pour la couverture de l'album.
Signé en bas à droite.
36 x 26 cm.
Delcourt, 2012.
3 000 / 5 000 €



Thomas Eakins

Will EISNER



27 Will EISNER (1917-2005)

The Spirit - Death of Autumn Mews

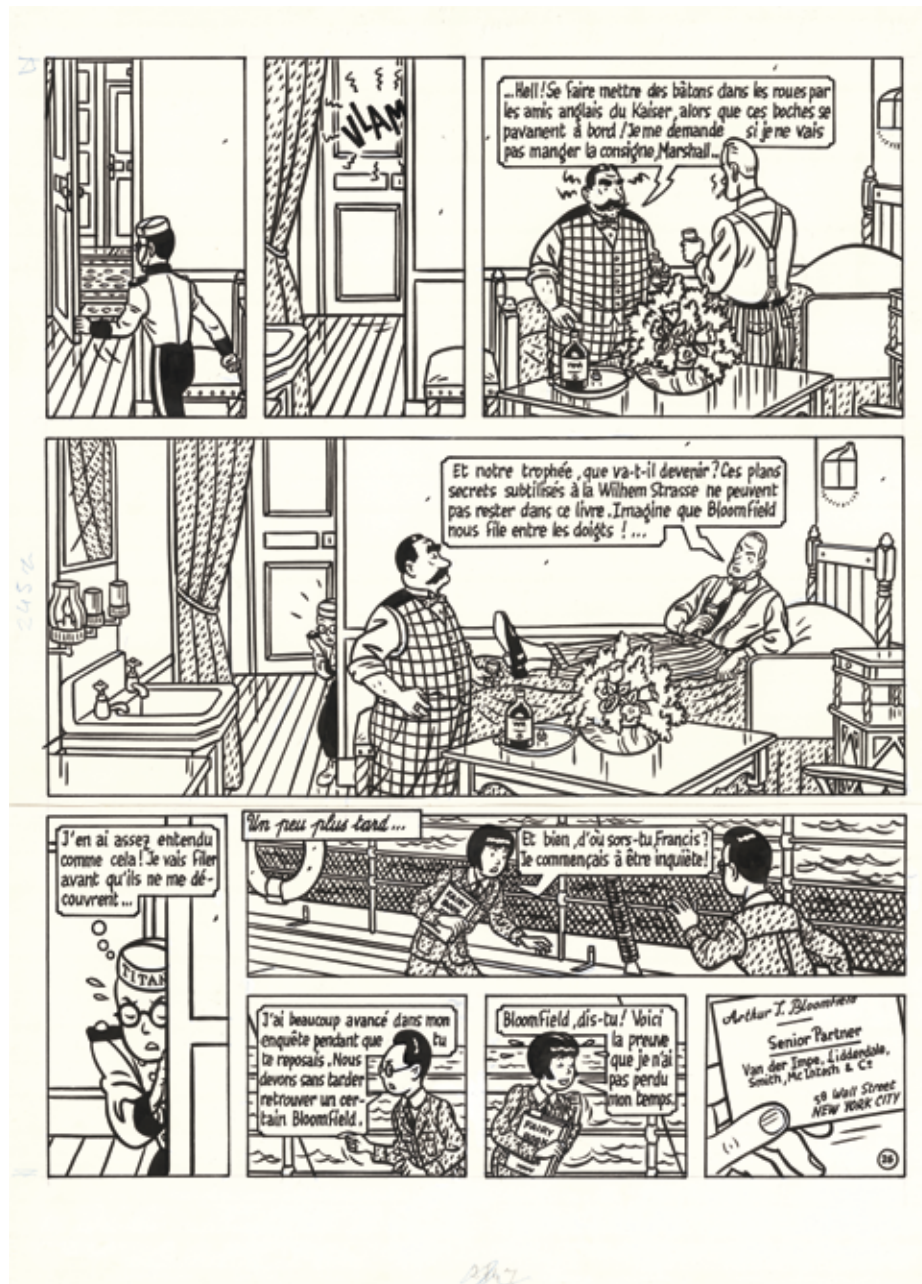
Encre de Chine pour la troisième planche de cet épisode paru le 9 octobre 1949.

En français, on retrouve cet épisode dans Les femmes fatales du Spirit (Neptune 1983).

49,5 x 35,5 cm.

3 000 / 5 000 €

FLOC'H



28 FLOC'H (né en 1953)

Albany & Sturgess - A la recherche de Sir Malcolm
 Encre de Chine sur papier pour la planche 26 de l'album.
 55,8 x 42,8 cm.
 Dargaud, 1984.
 3 000 / 5 000 €

Jean-Claude FOREST

29

Jean-Claude FOREST (1930-1998)

La jonque fantôme vue de l'orchestre

Encre de Chine sur papier pour la planche 54 de l'album.

Signé en bas à droite.

61 x 47 cm.

Casterman, 1981.

4 000 / 6 000 €



Jean-Claude FOURNIER



30 Jean-Claude FOURNIER (né en 1943)

Spirou et Fantasio

Encre de Chine et mine de plomb sur papier.

Signé et daté 73 en bas à droite.

15,3 x 33 cm.

3 000 / 4 000 €

André FRANQUIN



31 André FRANQUIN (1924-1997)

Gaston et les piles Philips, quelle équipe

Encre de Chine sur papier pour le 9^e gag de cette série de gags publicitaires créée en 1973. Ils ont été repris dans le 19^e album de Gaston publié par Marsu Productions en 1999 (dans la maquette du 40^e anniversaire), en y remplaçant le nom de Philips par Bidule.

Signé en haut à droite.

21,5 x 30,1 cm.

30 000 / 40 000 €

Philippe FRANCQ

32# Philippe FRANCQ (né en 1961)

Largo Winch - Dior

Encre de Chine sur papier pour un dessin utilisé pour représenter
la marque Dior.

Signé en bas à gauche.

26,5 x 27,8 cm.

20 000 / 30 000 €



Frank PE

33

Frank PE (né en 1956)

Zoo - Tome 2

Encre de Chine sur papier pour la planche 118 de l'album.

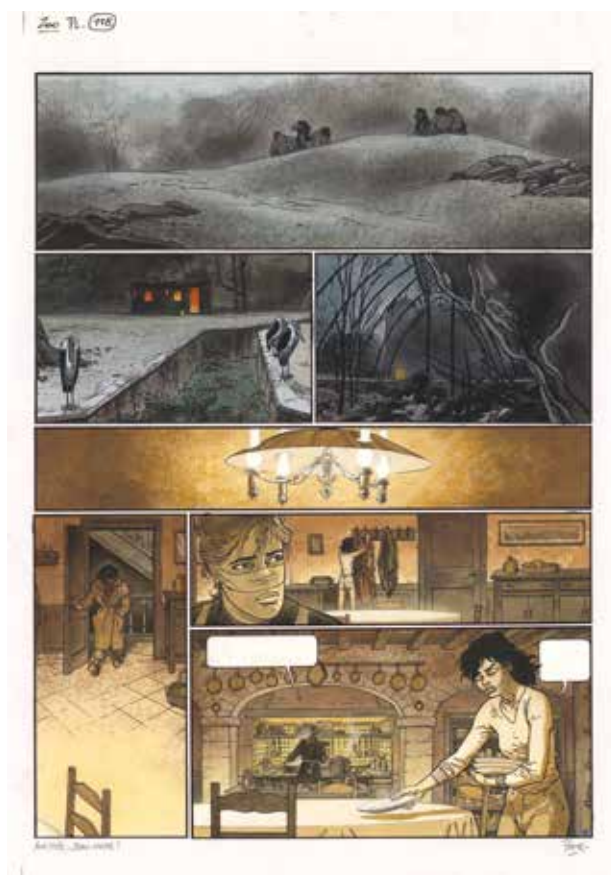
On y joint la mise en couleurs au pastel signé de format 36,6 x 26,5 cm.

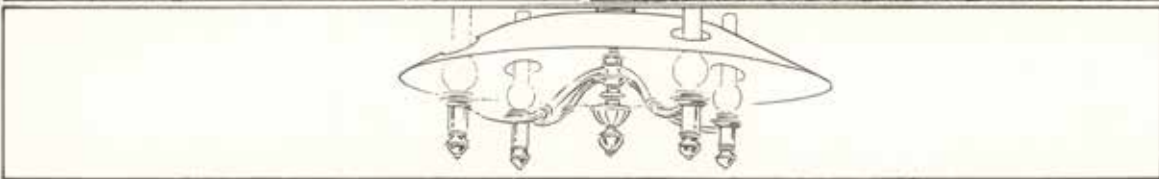
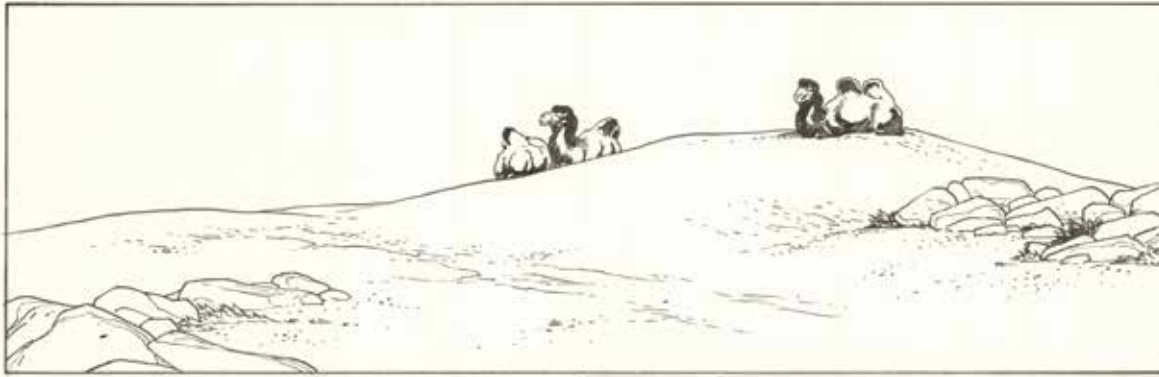
Signé en bas à droite.

44 x 32 cm.

Dupuis, 1999.

2 500 / 3 000 €





Flax

Jean-Pierre GIBRAT

34 Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)

Marée basse

Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour la planche 50 de l'album.

La mise en couleurs est jointe.

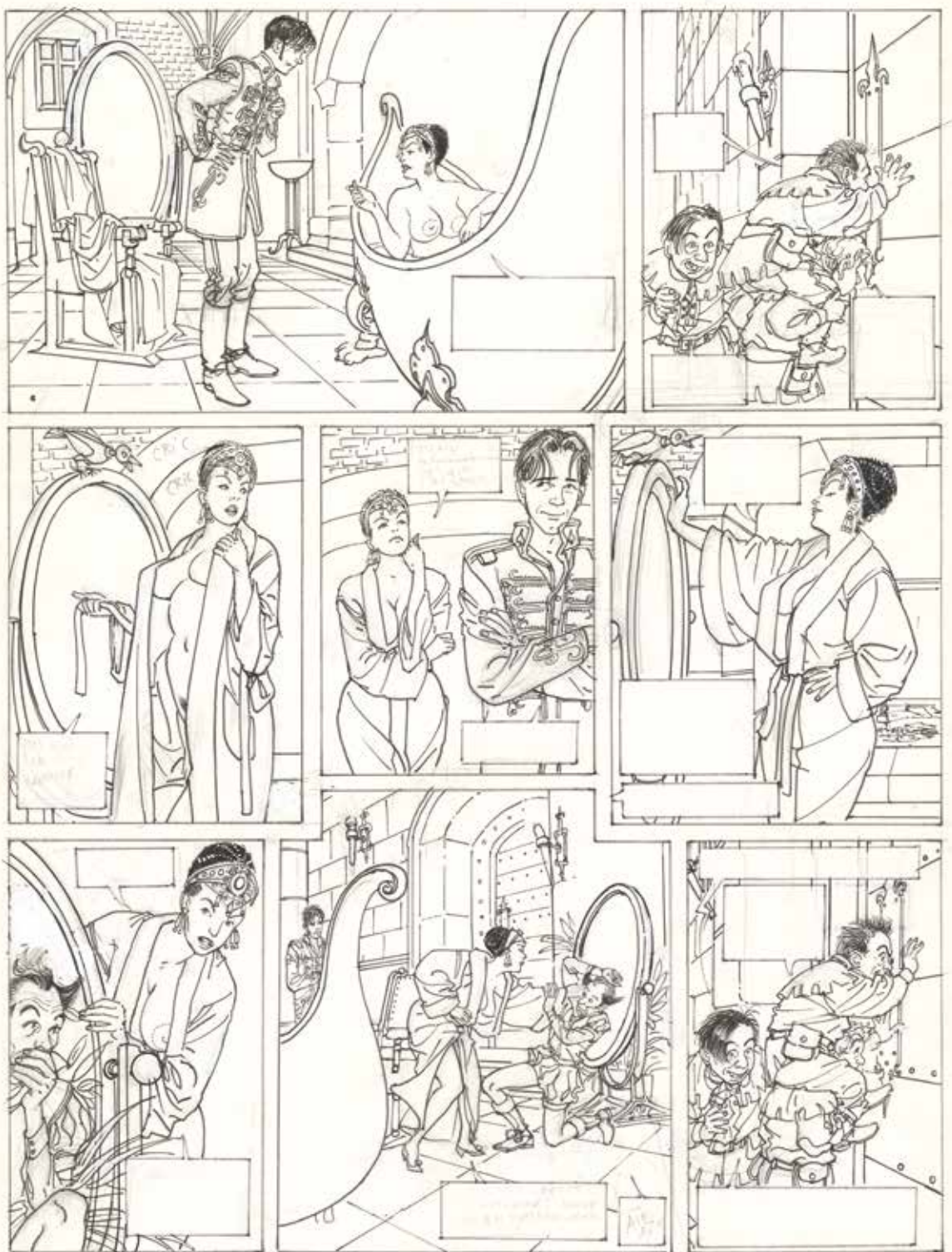
Signé en bas à droite.

39,1 x 29,3 cm.

Dargaud, 1996.

1 500 / 2 000 €





8387

Jean-Pierre GIBRAT

35 Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)

Le sursis - Tome 1

Encres de couleur sur papier pour la planche 38 de l'album.

Signé en bas à droite.

36,4 x 27,2 cm.

Dupuis, 1997.

5 000 / 8 000 €



GIBPAT 58

730/6

GOTLIB

36 GOTLIB (1934-2016)

Rubrique-à-Brac n° 55

Encre de Chine sur papier pour ce récit complet en 2 planches
publié dans le n° 489 du journal Pilote.

41,4 x 33,2 chacune.

1969.

20 000 / 25 000 €

... CE QUI A VALU AU CHAMEAU D'ÊTRE
SURNOMMÉ À JUSTE TITRE. "LE RUDOLPHE
VALENTINO DU SAHARA".

VOUS HABITEZ
CHEZ VOS PARENTS?



OHÉ LES AMIS !
C'EST VOTRE
GRAND COPAIN
ONCLE BURP
HEUREUX DE
VOUS VOIR DE
NOUVEAU ET QUI
VOUS PARLERA
AUJOURD'HUI
DU CHAMEAU !



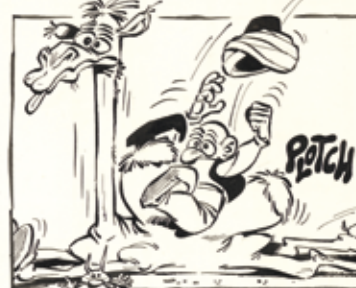
LE CHAMEAU EST APPARU SUR TERRE À
PEU PRÈS EN MÊME TEMPS QUE LE CINÉ-
MATOGRAPE DES FRÈRES LUMIÈRE.
AVANT CELÀ, SEUL EXISTAIT LE DROMA-
DAIRE QUI N'A QU'UNE BOSSE :



LES MÉHARISTES, PROFONDEMENT MAR-
QUÉS PAR LES PREMIERS WESTERNS
FURENT À L'ORIGINE D'UNE MUTATION
FONDAMENTALE...



...QUI DONNA NAISSANCE AU CHAMEAU
(2 BOSSES) SURNOMMÉ LE "VAISSEAU
DU DÉSERT". CE QUI DÉMONTRE UNE FOIS
DE PLUS L'INFLUENCE DU CINÉMA SUR
LES ÂMES SIMPLÉS.



ENTRE PARENTHÈSES, UN
MÉHARISTE MNOPE PRIT
UN JOUR ISAAC NEWTON
POUR SON DROMADAIRE :



IL N'EN FALLUT PAS PLUS
AU GRAND SAVANT POUR
EN DÉDUIRE SA FAMEUSE
LOI SUR LA RÉPRESSION
DE L'INRESSE PUBLIQUE.



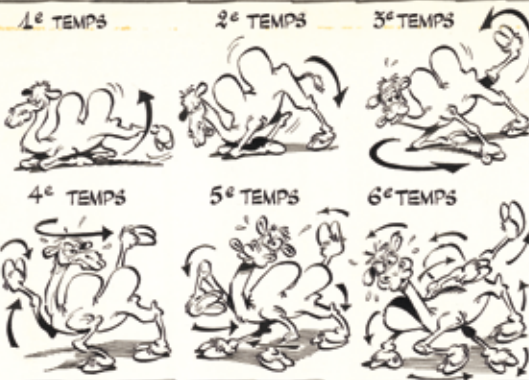
QUOI QU'IL EN SOIT, ON S'APERÇUT
TRÈS VITE QUE LES DEUX BOSSES
DU CHAMEAU PRÉSENTAIENT DE MUL-
TIPLÉS AVANTAGES. AU POINT DE
VUE CONFORT, D'ABORD...



EN TERME TECHNIQUE, UN CHA-
MEAU ACCROUPE EST DIT :
"BARAQUE"



POUR SE
METTRE DE-
BOUT, LE
CHAMEAU
UTILISE UNE
MÉTHODE
PERSONNEL-
LE, EN
PLUSIEURS
TEMPS,
MÉTHODE
QUI L'A FAIT
SURNOMMER
À JUSTE
TITRE, LE
"VAISSEAU
DU DÉSERT."



VOUS POURRIEZ
ME DONNER UN COUP DE
MAIN AU LIEU DE ME RE-
GARDER D'UN AIR
AHURI !



LE CHAMEAU POSSÈ-
DE DES PATES AD-
MIRABLEMENT CON-
FORMÉES POUR LA
MARCHÉ SUR LE SA-
BLE. NE L'A-T-ON
PAS, D'AILLEURS, SUR-
NOMMÉ "LE VAISSEAU
DU DÉSERT" ?



LORSQU'UN CHAMEAU MARCHE, IL DÉPLACE EN
MÊME TEMPS LES DEUX PATES SITUÉES DU
MÊME CÔTÉ : ON DIT QU'IL "VA L'AMBLE".



SCHEMA
EXPLICATIF :



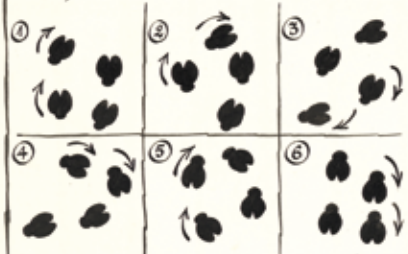
CE QUI DONNE À SA DÉMARCHE
UN MOUVEMENT DE ROULIS
AUQUEL IL DOIT...



LE SURNOM FORT MÉRITÉ
DE "VAISSEAU DU DÉSERT"



C'EST AINSI QUE LORSQUE LE CHAMEAU FAIT DEMI-TOUR, IL EMPLOIE UNE METHODE ORIGINALE, DECRIE DANS LE SCHEMA CI-DESSOUS:



ON REMARQUERA QUE CE SCHEMA PRESENTE DES SIMILITUDES TROUBLANTES AVEC LA DECOMPOSITION DU PAS DU TANGO.

... CE QUI A VALU AU CHAMEAU D'ETRE SURNOMME A JUSTE TITRE... "LE RUDOLPHE VALENTINO DU SAHARA"!



LE CHAMEAU EST REPUTE POUR SA SOBRIETE, D'OÙ SON SURNOM DE "2 CV. DE L'OUED". IL EST CAPABLE DE PARCOURIR DES KILOMETRES SANS BOIRE UNE GOUTTE D'EAU. COMMENT S'Y PREND-IL POUR CELA ?



C'EST BIEN SIMPLE, IL UTILISE TOUTE L'EAU QU'IL A EN RESERVE DANS LE CORPS, AU FUR ET A MESURE DE SA MARCHÉ. EN D'AUTRES TERMES, IL SE DESHYDRATE.



ARRIVÉ À L'OASIS, LE CHAMEAU BOIT UNE QUANTITE ENORME D'EAU.



PRESQUE INSTANTANÉMENT, IL RETROUVE SON VOLUME NORMAL.



À LA LUMIÈRE DE CE QUI PRÉCÈDE, ON COMPREND DEUX CHOSSES: 1°) QU'IL Y AIT SI PEU D'OASIS DANS LE DÉSERT. 2°) L'ORIGINE DU SURNOM DONT ON AFFABULE LE CHAMEAU: "LE SOIFFARD DE SIDI-BEL-ABBES".



DANS LES OASIS, IL EXISTE D'AILLEURS DES DRUGSTORES OÙ L'ON PEUT ACHETER COURAMMENT DES CHAMEAUX EN SACHETS.



CE PROCÉDÉ DE CONSERVATION, TRÈS PRATIQUE, EST BASÉ JUSTEMENT SUR L'ÉNORME FACULTÉ D'ABSORPTION D'EAU QU'A LE CHAMEAU.



PRODIGEUX PAS EN AVANT QUI NOUS OUVRE BIEN DES HORIZONS. CAR EN EFFET, LE JOUR EST PROCHE OÙ LES COSMONAUTES POURRONT EMPORTER DES CHAMEAUX DANS LEURS CAPSULES.



ON POURRA ALORS SURNOMMER LE CHAMEAU: "LE GAGARINE DU KALAHARI". AU-REVOIR, CHERS PETITS ENFANTS! ÉCOUTEZ BIEN VOS MAMANS!



GOTLIB

37

GOTLIB (1934-2016)

Hamster Jovial

Encre de Chine sur papier pour la planche 27 de l'album.

41,7 x 33 cm.

Les Editions du Fromage, 1974.

10 000 / 12 000 €

GOTLIB



38 GOTLIB (1934-2016)

Nanar, Jujube et Piette

Encre de Chine et aquarelle sur carton pour la couverture du Vaillant No 1001 du 19 juillet 1964.

Signé et daté 64 en bas à droite.

24,5 x 24 cm.

2 000 / 4 000 €



39 **GOTLIB** (1934-2016)
 Rubrique-à-Brac -L'intégrale
 Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
 Signé en bas à droite.
 20,8 x 21,8 cm.
 Dargaud, 2002.
 10 000 / 15 000 €

GREG

40

GREG (1931-1999)

Achille Talon

Gouache sur papier pour la couverture du numéro 611 du journal Pilote. Le dessin a également été utilisé comme couverture du Best Off / Le Summum - 40 ans, 40 gags en 2003.

Signé en bas à droite.

38 x 28,3 cm.

1971.

10 000 / 15 000 €

Prologue & Mi 2012



GREG.

Prologue & Mi (SUP)

Juanjo GUARNIDO

41 **Juanjo GUARNIDO** (né en 1967)
Amarillo's Road
Aquarelle et gouache sur papier.
Signé et daté 2015 en bas à droite.
16 x 55,8 cm.
30 000 / 40 000 €



HAUSMAN

42

HAUSMAN (1936-2016)

Laiyna - Le crépuscule des elfes

Encres de couleur sur papier pour la planche

Signé et daté 88 en bas à droite.

40,5 x 32 cm.

Dupuis.

2 000 / 4 000 €



Gene Housman '88

60%

HERGÉ

43 **HERGÉ** (1907-1983)

Tintin - L'Oreille cassée

Encre de Chine sur papier pour la page 46 de l'édition originale couleurs de l'album parue en 1943 aux éditions Casterman. Hergé a redécoupé et retravaillé la planche de la version en noir & blanc pour le passage à la version en couleurs. Les textes des bulles notamment, en partie masqués par de la gouache blanche, laissent entrevoir les dialogues originaux avec leur lettrage particulier.

Cette œuvre, tout à fait exceptionnelle, est emblématique de l'album dont elle est issue, sa huitième case étant très proche de la couverture de l'album tant dans sa version noir & blanc que dans sa version en couleur.

Pliures au centre, légers manques aux coins inférieurs droits et gauches et deux petits trous à côté de la pagination.

45,7 x 33 cm.

Un certificat de la Fondation Hergé est joint.

300 000 / 500 000 €



TINTIN CHEZ LES ARUMBAYAS

Cette planche de *L'Oreille cassée* est exceptionnelle : selon de nombreuses sources, il s'agit en effet de l'unique planche sur le marché des 62 pages originales qui composent l'album *L'Oreille cassée* (dans sa version éditée en couleur par Casterman en 1943). Voilà une bonne raison de s'y intéresser, mais elle n'est pas la seule.

Made in 1935-1937

Cette aventure, la sixième d'une série qui en comptera vingt-quatre, était parue en noir et blanc dans le *Petit Vingtième* (le supplément hebdomadaire du quotidien belge *Le Vingtième Siècle*) du 5 décembre 1935 au 25 février 1937. Cette parution en feuilleton avait été suivie en fin d'année 1937 de la publication de l'album dans son état d'origine : en noir et blanc, agrémenté de quatre hors-texte en couleur.

Les images qui composent la moitié supérieure de la planche ici proposée étaient parues à l'origine dans le numéro 44 du *Petit Vingtième*, daté du 5 novembre 1936. Celles qui composent sa partie inférieure avaient été publiées dans le numéro 45 du jeudi suivant. Voulant assurément mettre en évidence ce passage, important à ses yeux, Hergé avait mis en couverture du numéro 44 une reprise (plus détaillée et publiée en bichromie) de la vignette qui montrait la pirogue passer devant un arbre mort, avec ce titre éloquent : *Vers le pays des Arumbayas...*

On sait que c'est précisément cette composition qu'il mettra en couverture de l'album de 1937 (redessinée et mise en couleur). Et qu'il l'amplifiera encore en 1943, en la redessinant une nouvelle fois, à bords perdus, avant de la mettre en couleurs pour la couverture de l'album définitif.

C'est une autre raison pour affirmer le caractère exceptionnel de cette planche.

Des ajustements en 1943

En 1943, se conformant à la nouvelle norme de 62 pages qu'il avait acceptée quelques mois plus tôt, Hergé s'est employé à ramener sur une seule planche le contenu de deux planches de la version 1937.

Les images qui s'étagaient auparavant sur trois strips se disposent à présent sur quatre, d'où la taille imposante des planches de la nouvelle version, dont celle-ci fait partie. Leur contenu ne change pas : Hergé se contente de disposer autrement, sur un nouveau support, les vignettes qu'il avait préalablement découpées dans ses planches d'origine.

Chacune de ces cases dispose d'un supplément de quelques millimètres en hauteur, tandis qu'un très léger ajustement est parfois nécessaire en largeur. C'est ainsi que la troisième image du deuxième strip a été très légèrement rognée, de même que la première et la troisième du suivant... mais qu'en revanche la première image du dernier strip a bénéficié d'un peu plus d'espace, à droite.

Au final, la planche 46 se termine ainsi sur un point de suspension intéressant : le constat par Tintin de la disparition de l'Indien qu'il avait engagé pour lui servir de guide.

Pourquoi ce lavis bleu ?

On observe qu'un léger bleuté recouvre certaines parties des dessins, et cela sur toute l'étendue de la planche. Ce sont des vestiges des indications apportées au pinceau en 1936 par Hergé, sur ses planches originales, pour indiquer aux photogreveurs du journal les parties qui devraient comporter une trame mécanique. Car si les planches étaient publiées en noir et blanc, elles se paraient fort judicieusement de zones grises qui leur conféraient soit des accents (l'indication d'une peau bronzée, la couleur de certains vêtements ou les contrastes du feuillage...), soit des effets lumineux (l'entrée dans la pénombre, la tombée du jour...).

On peut considérer aujourd'hui que ce jeu de l'aquarelle, d'origine et de la main de l'auteur, confère un surcroît de séduction aux planches qui en sont agrémentées.

Une planche muette, et pour cause...

Si, en 1943, la gouache blanche a recouvert les dialogues d'origine, ce n'est pas seulement parce que des traductions étaient d'ores et déjà envisagées, nécessitant de débarrasser les planches de tout texte, bruitage compris, mais c'était aussi parce que l'auteur avait souhaité unifier les formes de ses phylactères. Désormais rectangulaires, certains comportant des coins légèrement retravaillés, ils devaient être lettrés à part, chaque langue étrangère nécessitant un autre ensemble de textes. Si celui d'origine réapparaît ici ou là, c'est de manière fortuite. Quoi qu'il en soit, il fait ressurgir du passé l'élégant lettrage qu'Hergé s'appliquait à poser sur ses dessins originaux à une époque où, ne disposant d'aucun collaborateur, il faisait tout lui-même.

Ce que la gouache nous empêche de voir, soit dit en passant, c'est la correction que l'auteur de Tintin avait dû apporter au nom de l'Indien Caraco, en 1937, entre la publication dans *Le Petit Vingtième* et l'album qui allait suivre : à l'origine, il l'avait appelé Carajo, et il n'avait pas fallu longtemps pour qu'un lecteur lui fasse remarquer qu'en espagnol, ce mot était la traduction... de celui de Cambronne !



HERGÉ

44

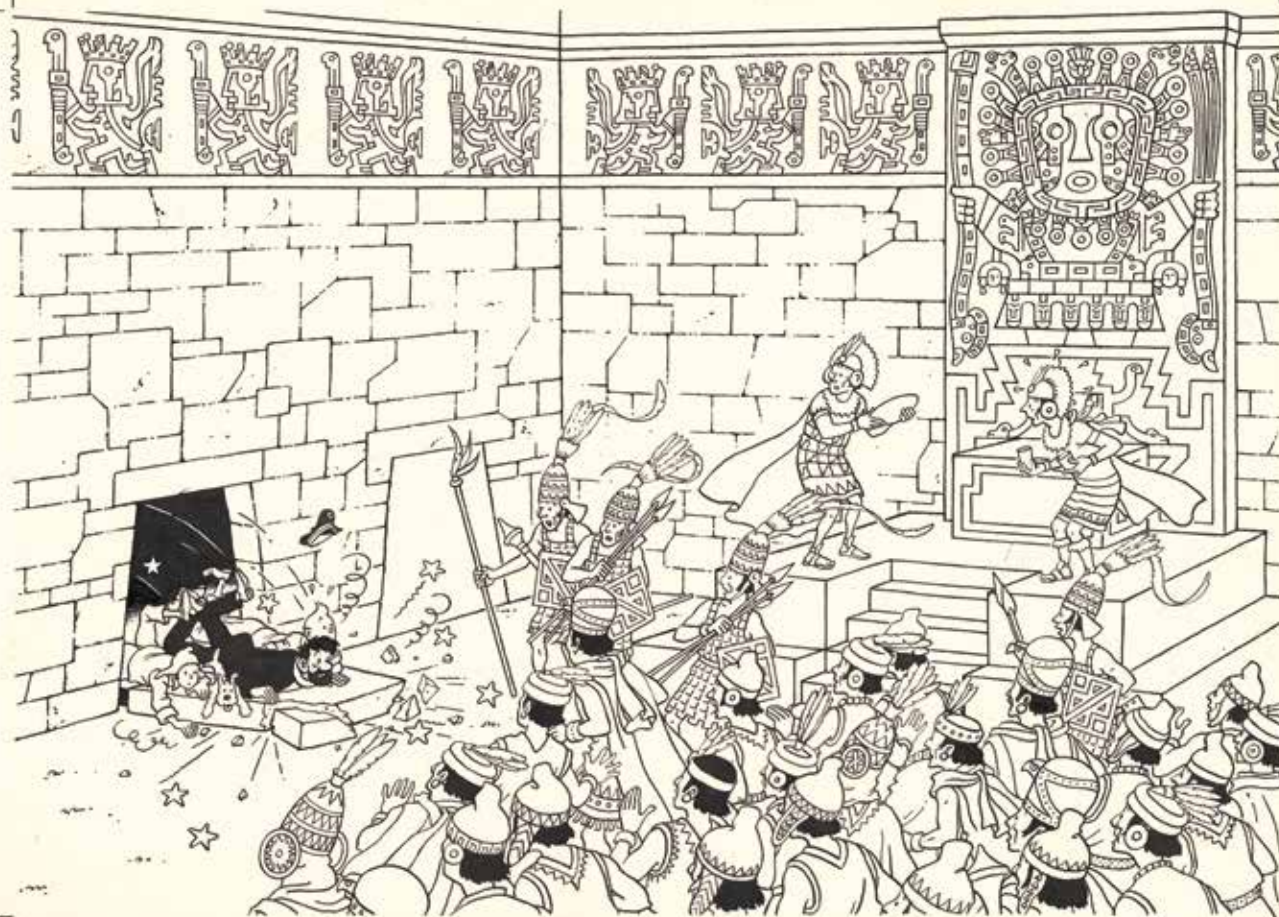
HERGÉ (1907-1983)

Tintin - Le temple du soleil

Encre de Chine sur papier pour ce dessin utilisé pour un puzzle de la gamme des produits "Timbre Tintin" diffusés par les éditions du Lombard 34,3 x 24,6 cm.

Une copie du certificat émis par le comité d'authentification des œuvres d'Hergé est jointe.

150 000 / 180 000 €



RÉPÈRE À 33 CM

ATTENTION / CE DESSIN N'EST PAS AU FOGNAT 1/1

HERGÉ

45 Studios HERGÉ

Tintin

Mine de plomb sur papier.

27,7 x 18,5 cm.

15 000 / 20 000 €





46 HERGÉ (1907-1983)

Tintin - Le trésor de Rackham Le Rouge

Grande sérigraphie représentant la planche 40 de l'album qui a été commercialisée en 1981 au profit du World Wildlife Fund (WWF).

Pièce numérotée 191/200 et signée par Hergé. Encadrée.

Proche de l'état neuf.

2 000 / 3 000 €



451/850

Cette planche a été créée de "Tintin en Amérique", le 10^{ème} album de la série Tintin. Elle a été dessinée par Hergé, qui était en 1950 son directeur. A l'époque, il est responsable, en sa qualité de directeur, de la série Tintin et de toutes celles qui lui sont confiées. Il a été aidé par son collaborateur, mais c'est l'auteur principal de la série et de toutes les planches.

Hergé

47 HERGÉ (1907-1983)

Tintin en Amérique

Sérigraphie représentant le héros à cheval qui a été offerte à tout le personnel des établissements Casterman à l'occasion du bicentenaire de la société.

Pièce numérotée 451/850 et signée par Hergé, jamais exposée et accompagnée de son papier de protection d'origine. Très proche de l'état neuf.

67,5 x 45 cm.

1 000 / 1 500 €

HERGÉ

48

HERGÉ (1907-1983)

Tintin - Objectif Lune/On a marché sur la Lune

Grande sculpture en bois réalisée par Michel Aroutcheff
représentant la fusée lunaire.

Le plus grand modèle tiré à quelques exemplaires bien complet
de sa pastille certifiante.

Très proche de l'état neuf.

H. 160 cm.

6 000 / 8 000 €





49 HERGÉ (1907-1983)

Exceptionnel coffret toilé gris tiré à 12 exemplaires comprenant 6 photos en couleurs représentant le maître chez lui entouré de quelques objets fétiches des aventures de Tintin et de ses œuvres d'art préférées.

Ce tirage jamais commercialisé nous a été confié par son auteur, le photographe belge André Soupert. Pièce exceptionnelle numérotée 1/12 et signée.

3 500 / 4 000 €



50 HERGÉ (1907-1983)

Exceptionnel coffret toilé rouge tiré à 12 exemplaires comprenant 6 photos en noir et blanc représentant le maître chez lui entouré de quelques objets fétiches des aventures de Tintin et de ses œuvres d'art préférées.

Ce tirage jamais commercialisé nous a été confié par son auteur, le photographe belge André Soupert. Pièce exceptionnelle numérotée 1/12 et signée.

3 500 / 4 000 €



51 HERGÉ (1907-1983)

Exceptionnelle photo représentant le maître entouré des personnages et des objets iconiques de ses albums.

Tirage réalisé par le photographe belge Kayaert et signée par lui au dos.

La plus grande photo commercialisée représentant Hergé. Encadrée.

167 x 131 cm.

800 / 1 200 €



52 **HERGÉ** (1907-1983)

Tintin Au Tibet

Sculpture en verre gravé représentant Tintin et Milou devant la grotte de glace. Éditions Arkanis Productions. Deux éraflures très peu visibles. Superbe objet très décoratif.

1 000 / 1 500 €

HERMANN



53

HERMANN (né en 1938)

Jeremiah - Un cobaye pour l'éternité

Encre de Chine sur papier pour la planche 13 de l'album.

42 x 31,8 cm.

Novedi, 1981.

4 000 / 6 000 €



54 HERMANN (né en 1938)

Bernard Prince - La flamme verte du conquistador
Encre de Chine sur papier pour la planche 37 de l'album.

Signé en bas à gauche.

42,2 x 32 cm.

Dargaud, 1974.

4 000 / 6 000 €



55

川É (1914-1980)

Jerry Spring - Mon ami Red

Encre de Chine sur papier pour la planche 23 de l'album.

45 x 32,3 cm.

Dupuis, 1965.

3 000 / 5 000 €



56

JIJÉ (1914-1980)

Tanguy et Laverdure - Baroud sur le désert

Encre de Chine sur papier pour la planche 46 de l'album.

52 x 42,2 cm.

Dargaud, 1970.

5 000 / 7 000 €

André JUILLARD

57

André JUILLARD (né en 1948)

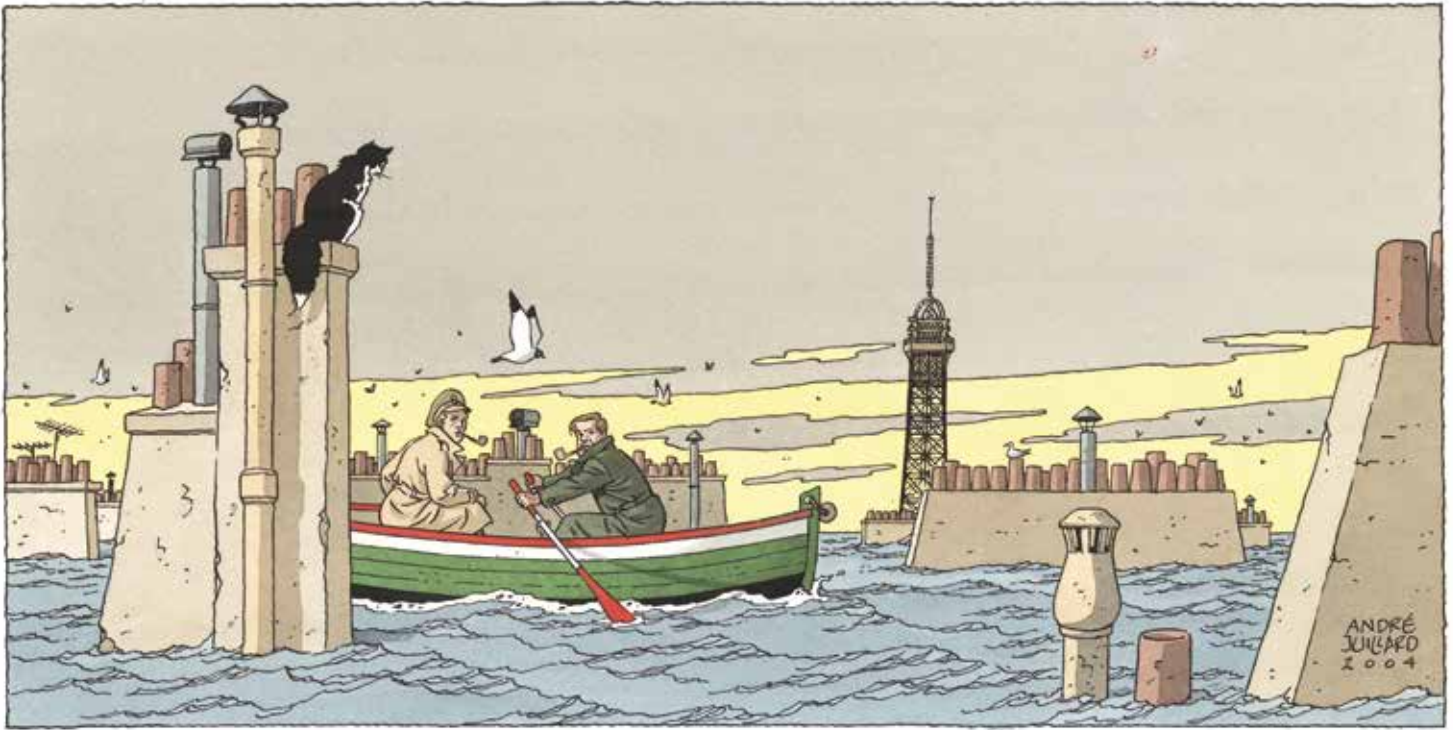
Blake et Mortimer - Greenpeace

Encres de couleur sur papier.

Signé et daté 2004 en bas à droite.

15,7 x 31,7 cm.

4 000 / 6 000 €



POUR GREENPEACE

Olivier LEDROIT

58 **Olivier LEDROIT** (né en 1969)
Sha
Encres de couleur sur papier.
Signé et daté 97 en bas à droite.
50 x 65 cm.
3 000 / 5 000 €



LEO

59

LEO (né en 1944)

Aldebaran - Le groupe

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

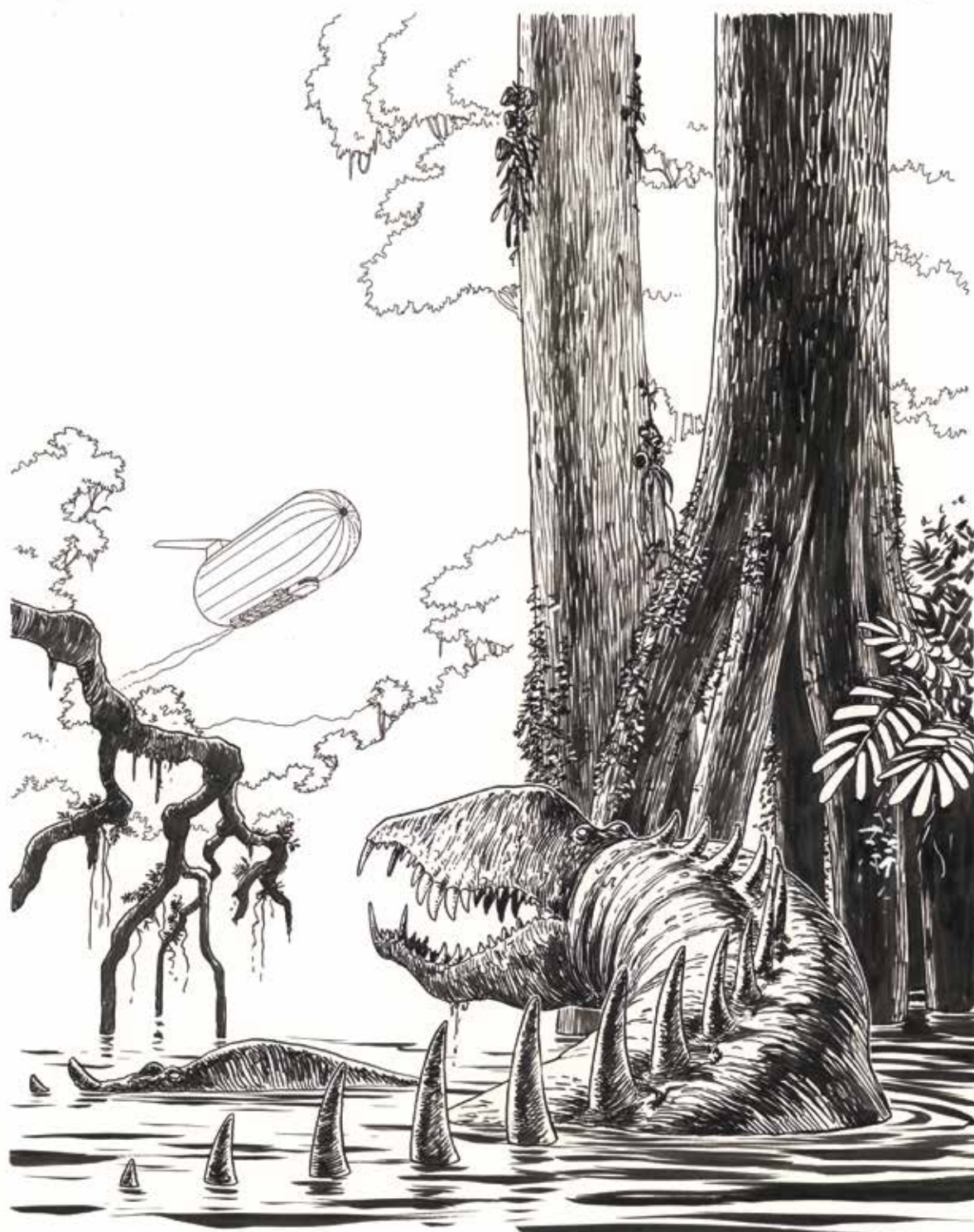
Le bleu de coloriage est joint.

32,3 x 25,4 cm.

Dargaud, 1997.

4 000 / 6 000 €





LEO

60

LEO (né en 1944)

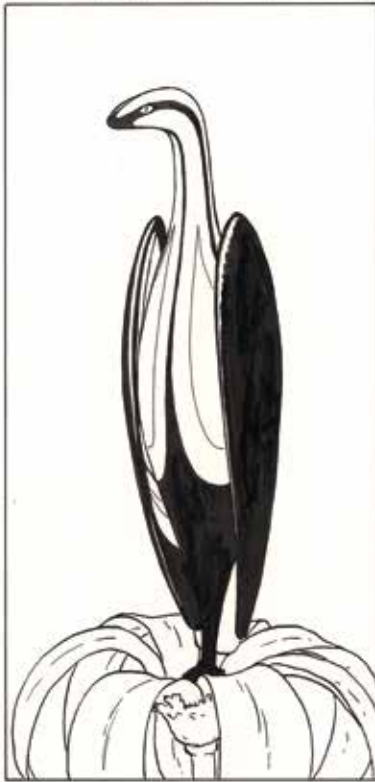
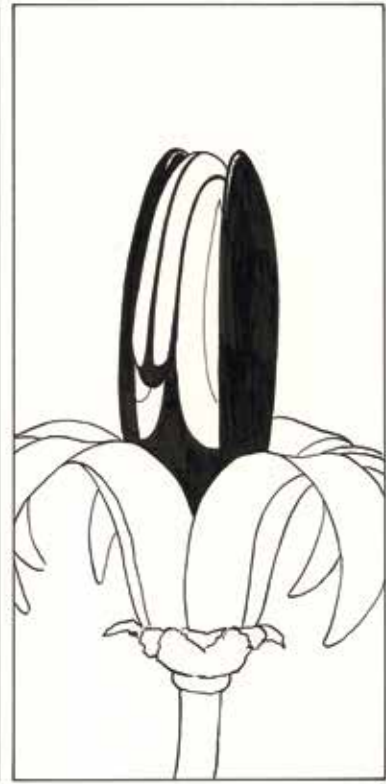
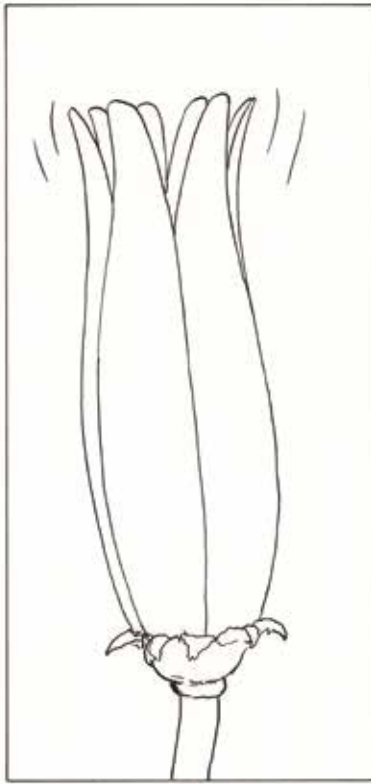
Betelgeuse

Encre de Chine sur papier pour la planche 3 de ce récit en 4 planches paru dans le Pilote Spécial Noël de 2004.

Signé en bas au centre.

44 x 32 cm.

1 200 / 1 800 €



Régis LOISEL



61 Régis LOISEL (né en 1951)

Peter Pan - Crochet

Encre de Chine sur papier pour la planche 5 de l'album.

Signé en bas à droite.

42,3 x 29,8 cm.

Vents d'Ouest, 2002.

4 000 / 6 000 €

LOUSTAL

63

LOUSTAL (né en 1956)

Mer du Nord

Encres de couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

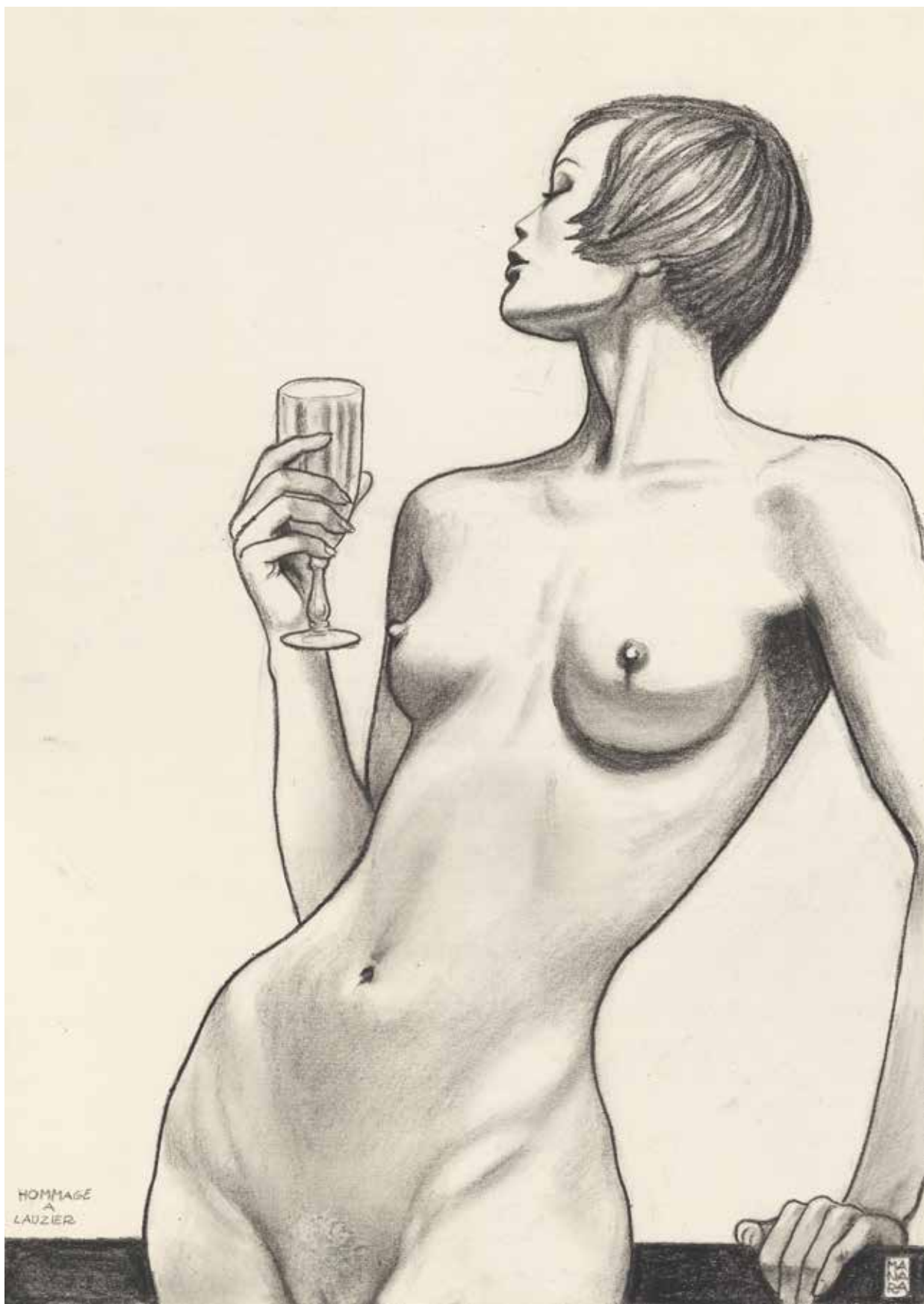
53,8 x 72,4 cm.

3 000 / 5 000 €



Milo MANARA

64 **Milo MANARA** (né en 1945)
Hommage à Lauzier
Fusain sur papier de couleur.
Signé en bas à droite.
70 x 50 cm.
7 000 / 10 000 €



Milo MANARA

65

Milo MANARA (né en 1945)

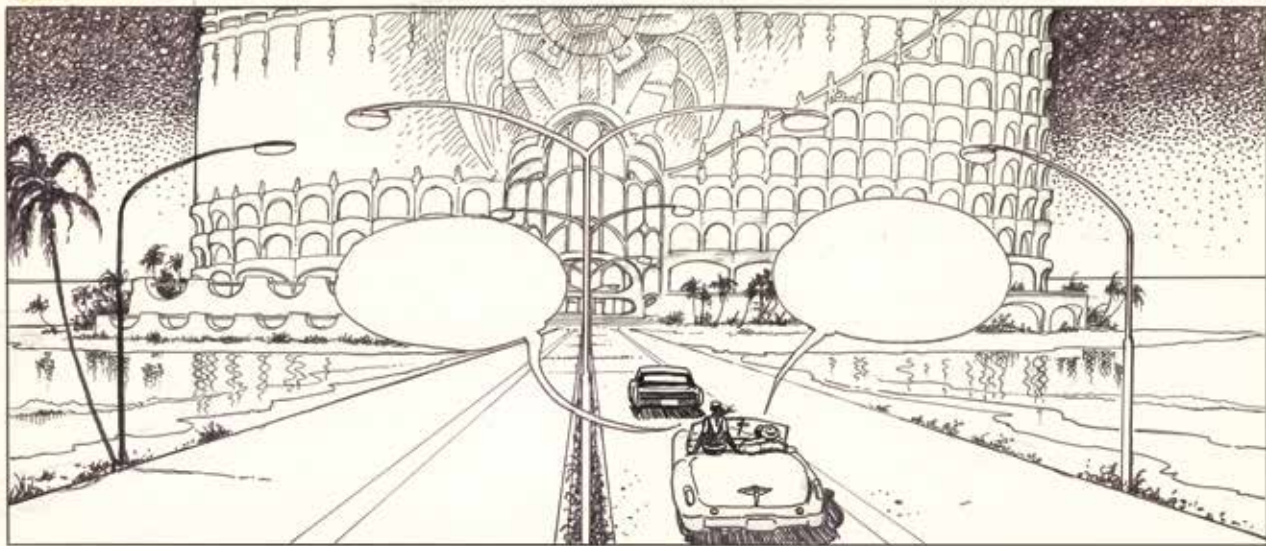
Voyage à Tulum

Encre de Chine sur papier pour la planche 33 de l'album.

61 x 45,7 cm.

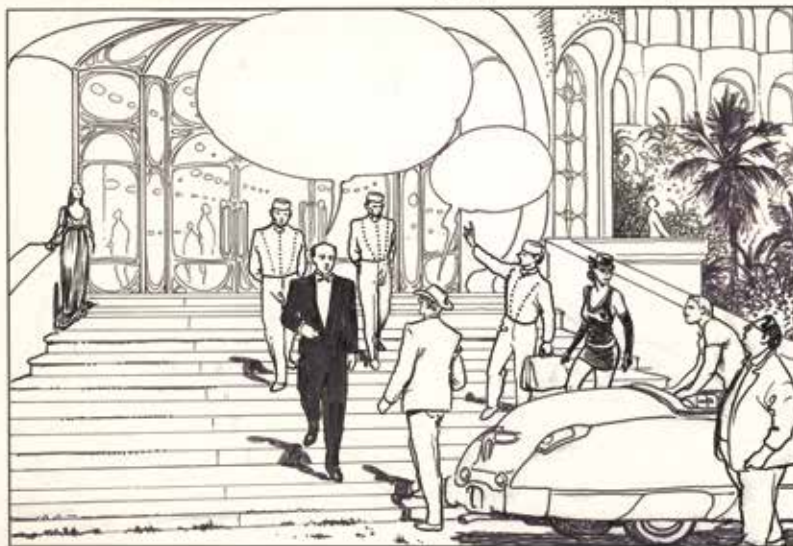
Casterman, 1990.

5 000 / 8 000 €



5.97

22



5.99

P.33

Jean-Claude MÉZIÈRES

66 Jean-Claude MÉZIÈRES (1938-2022)
Sans titre
Encres de couleur sur papier.
Signé en bas à gauche.
39,9 x 55,8 cm.
12 000 / 15 000 €



MOEBIUS

67

MOEBIUS (1938-2012)

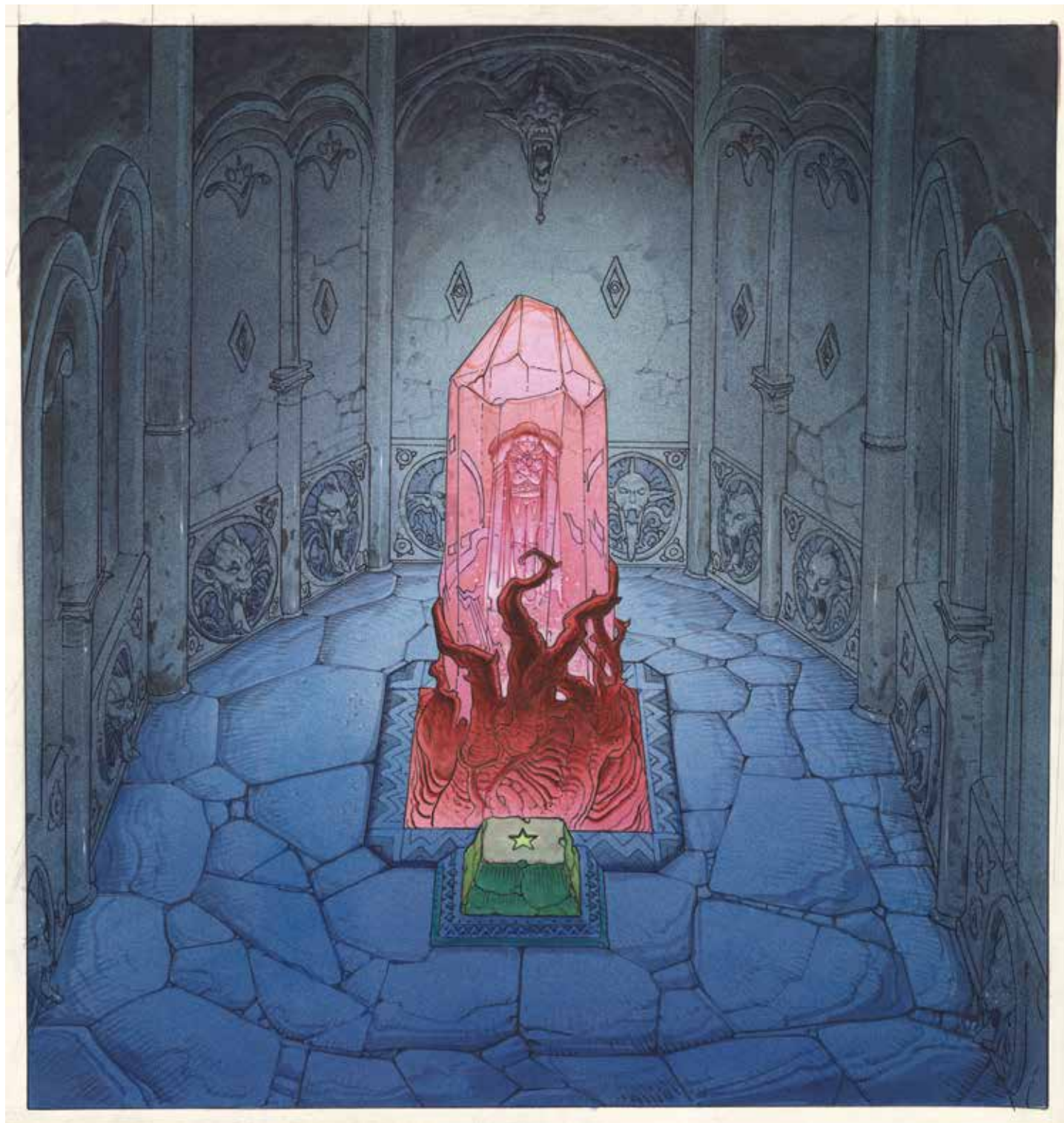
Cristal

Encres de couleur sur papier.

La partie gauche du mur a été encrée par Sylvain Despretz, le reste est entièrement de la main de Moebius, mise en couleurs incluse.

36 x 33,6 cm.

30 000 / 40 000 €



MORRIS



68 MORRIS (Studios)

Lucky Luke - L'Alibi

Encre de Chine sur papier pour la planche 3 de l'album.

47,5 x 35 cm.

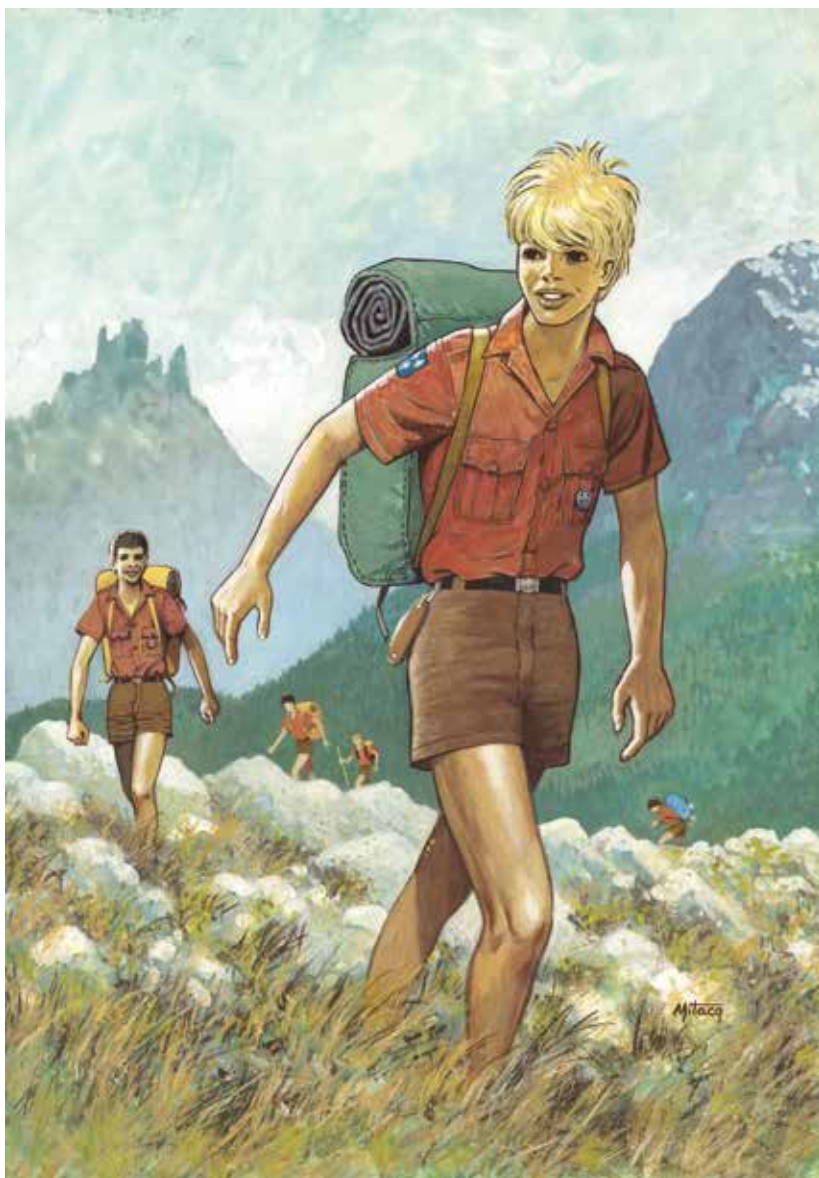
Dargaud, 1987.

3 000 / 5 000 €



69 **MORRIS** (1923-2001)
Lucky Luke
 Encre de Chine sur papier.
 Signé en bas à droite.
 20,5 x 12,4 cm.
 4 000 / 6 000 €

MiTacq



70 **MiTacq** (1927-1994)

La Patrouille des Castors

Encres de couleur sur papier pour la couverture du n° 2084 de la revue Télémoustique du 6 janvier 1966.

Signé en bas à droite.

29,9 x 21,3 cm.

3 000 / 4 000 €

Eddy PAAPE



71

Eddy PAAPE (1920-2012)

Luc Orient - La porte de cristal

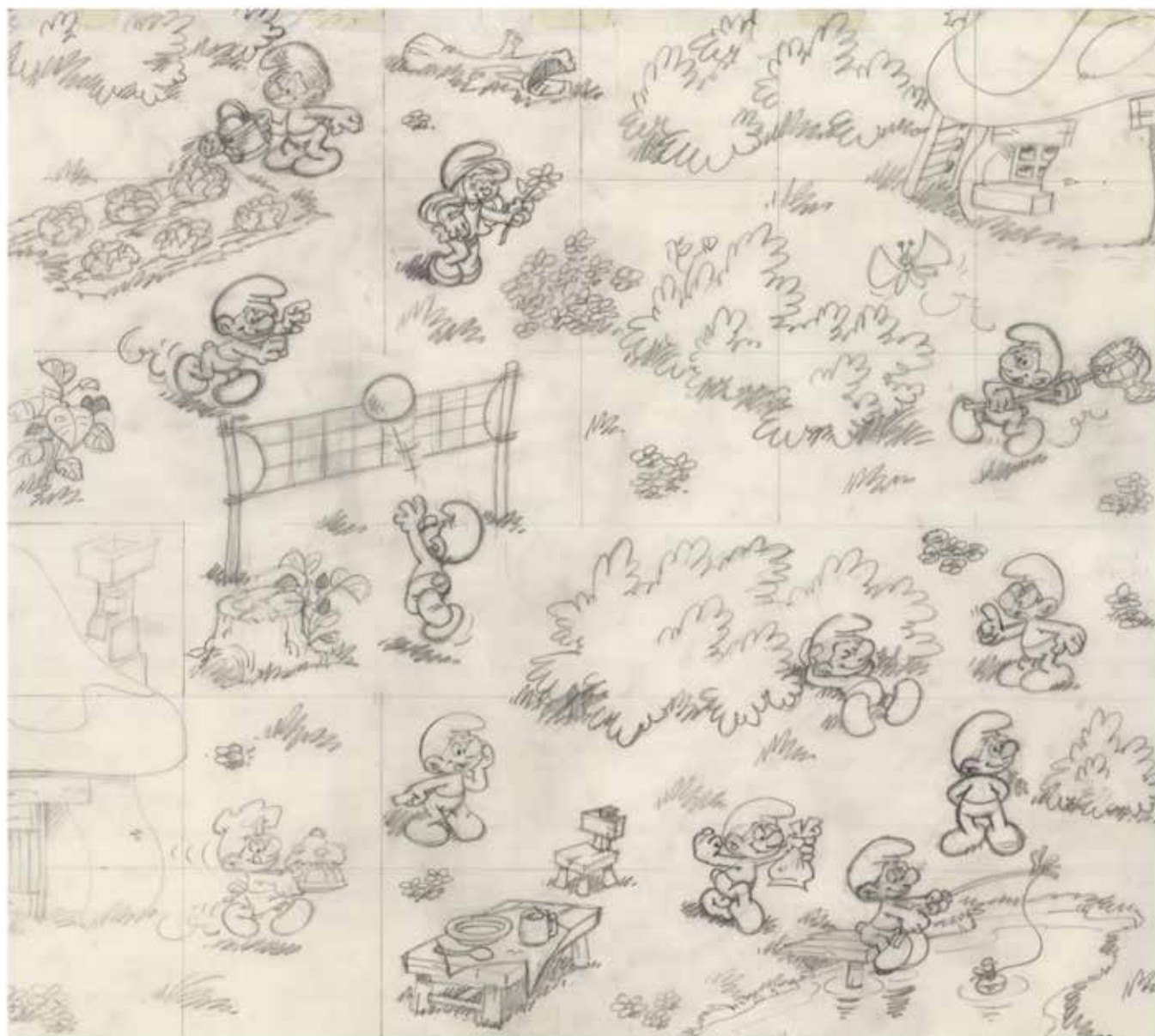
Encre de Chine sur carton pour la planche 17 de l'album.

45,6 x 34,3 cm.

Dargaud, 1977.

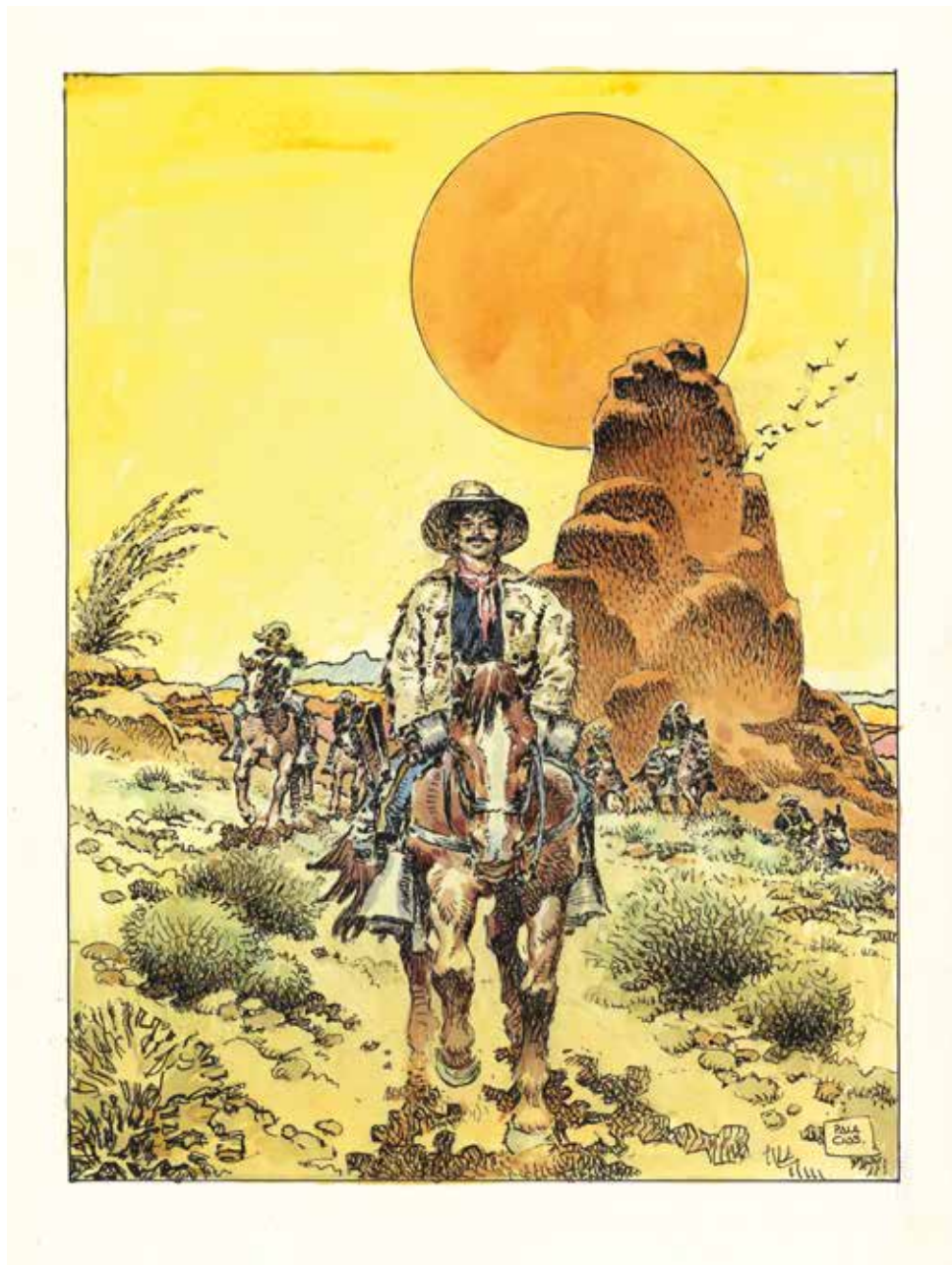
3 000 / 4 000 €

STUDIO PEYO



72 STUDIO PEYO
Les schtroumpfs
Mine de plomb sur calque.
62 x 51,2 cm.
1 500 / 2 000 €

Antonio Hernandez PALACIOS



73 Antonio Hernandez PALACIOS (1921-2000)

Alexis Mac Coy - Sur la piste de miss Kate

Encres de couleur sur papier pour la couverture de l'album.

Signé en bas à droite.

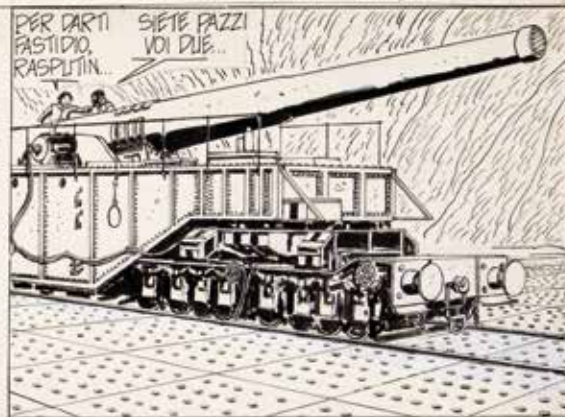
31,4 x 23,5 cm.

Dargaud, 1999.

2 000 / 3 000 €

Hugo PRATT

74# Hugo PRATT (1927-1995)
Corto Maltese en Sibérie
Technique mixte pour la page 100 dans la première édition de l'album.
62 x 48 cm.
Casterman, 1979.
40 000 / 60 000 €



Hugo PRATT

75 **Hugo PRATT** (1927-1995)
Les femmes de Corto Maltese - Cassandra
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
29,1 x 20,5 cm.
1994.
12 000 / 15 000 €



François SCHUITEN

76

François SCHUITEN (né en 1956)

Les Cités obscures - La Frontière invisible, Tome 2

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album, en-dessous de la jaquette.

Signé en bas à droite.

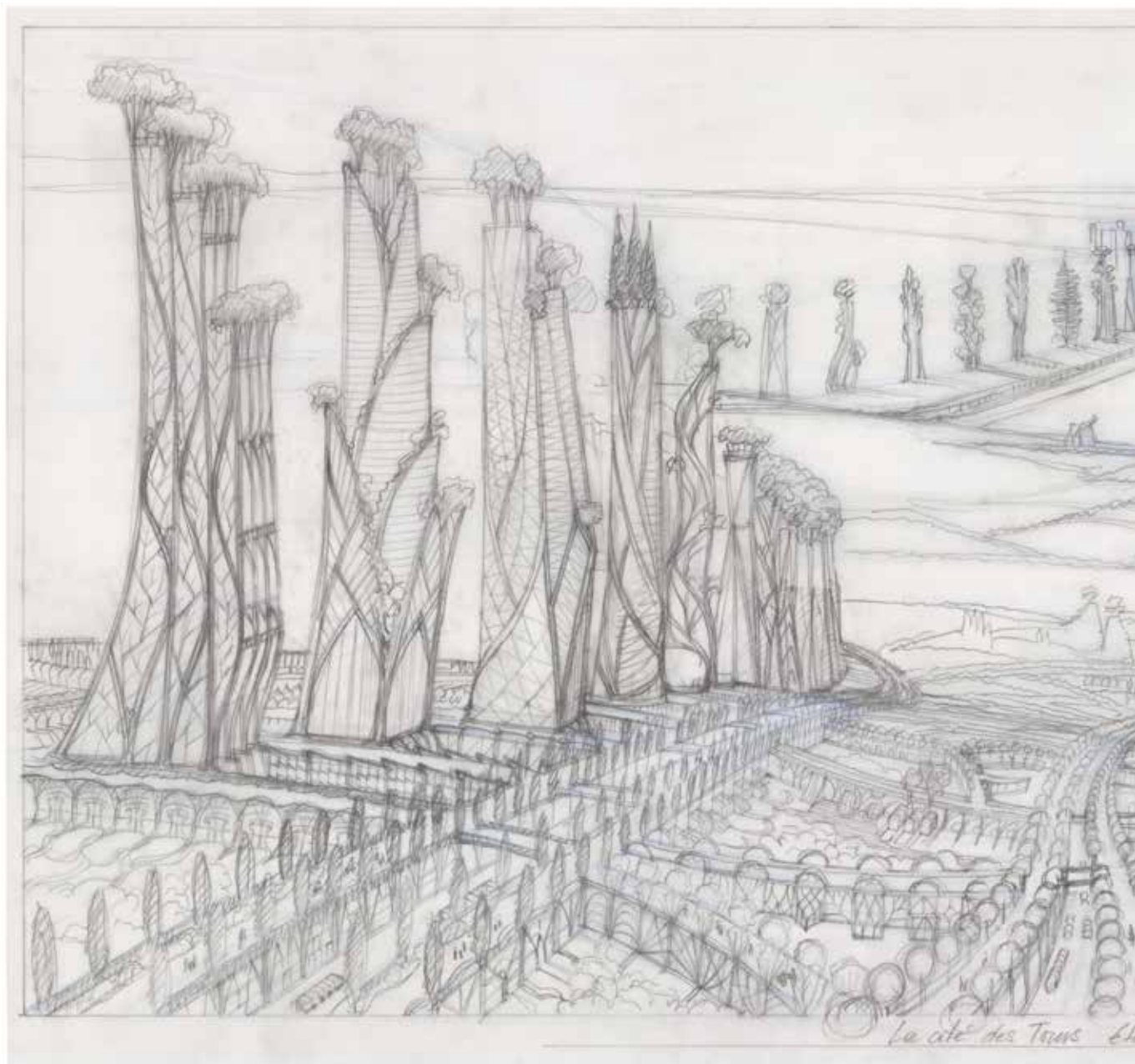
58 x 42,2 cm.

Casterman, 2004.

25 000 / 30 000 €



Luc SCHUITEN



77

Luc SCHUITEN (né en 1944)

Archiborescence - Cité arborescente de 2100

Aquarelle et crayons de couleur sur papier pour ce dessin publié en pages 134 et 135 de l'ouvrage.

Signé et daté 2002 en bas au centre.

61 x 109 cm.

Editions Mardaga, 2010.

8 000 / 10 000 €



Denis SIRE

78

Denis SIRE (1953-2019)

to Joe Petrali and the 61 ohV

Acrylique sur toile pour cet hommage au pilote et au moteur qui
ont sauvé la firme Harley-Davidson de la faillite dans les années 30.
194,3 x 129,6 cm.

2 500 / 3 000 €



Jacques TARDI

79 Jacques TARDI (né en 1946)

La débauche

Encre de Chine sur papier pour la planche 18 de l'album.

Signé en bas à droite.

39,6 x 28,3 cm.

Futuropolis, 2000.

5 000 / 8 000 €



TARDI



80

Jacques TARDI (né en 1946)

La saga Malaussène - La fée Carabine

Encres de couleur sur papier pour la couverture du roman de Daniel Pennac.

Signé en bas à gauche.

13,5 x 11,3 cm.

Gallimard, 1998.

2 500 / 4 000 €



81 Jacques TARDI (né en 1946)

Adèle Blanc-Sec

Encre de Chine sur papier pour ce dessin publié en page 37 de l'album poster.

Signé en bas à droite.

15,7 x 11,6 cm.

Casterman, 1986.

4 000 / 5 000 €



82

Jacques TARDI (né en 1946)

Le der des ders

Technique mixte sur papier pour un projet de couverture reproduit en page 44 de l'ouvrage Tardi 60 ans édité par Horizon-BD en 2006.

Signé en bas à droite.

30,5 x 23,2 cm.

1996.

3 000 / 5 000 €



83 Jacques TARDI (né en 1946)

Rue des rebuts

Fusain et encres de couleur sur papier pour ce dessin reproduit en pages 90 et 91 de l'album.

Signé en bas à droite.

19,9 x 35,7 cm.

Alain Beaulieu, 1990.

6 000 / 9 000 €

Didier TARQUIN

84 **Didier TARQUIN** (né en 1967)
Sans titre
Acrylique sur toile.
Signé en bas à droite.
55 x 33,2 cm.
5 000 / 7 000 €



Maurice TILLIEUX

85

Maurice TILLIEUX (1921-1978)

Cil Jourdan - L'enfer de Xique-Xique

Encre de Chine sur papier pour la planche 30 de l'album.

Avec indications de couleurs au dos.

39,5 x 28 cm.

Dupuis, 1962.

10 000 / 15 000 €



LE LENDEMAIN...

1184/13



Albert UDERZO

86#

Albert UDERZO (1927-2020)

Astérix - Le cadeau de César

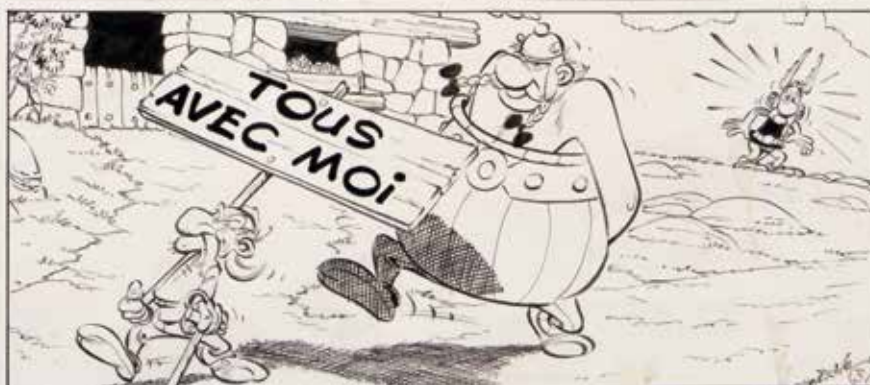
Encre de Chine sur papier pour la planche 3 de l'album.

Dargaud, 1974.

Signé en bas à droite.

47,5 x 38,5 cm.

100 000 / 150 000 €



LE CADEAU DE CÉSAR

COCHET

Albert UDERZO

87# **Albert UDERZO** (1927-2020)

Astérix

Gouache sur papier pour la couverture du n° 489 du magazine
Pilote du 20 mars 1969.

Signé en bas à droite et dédié en bas à gauche.

35,8 x 28,5 cm.

130 000 / 200 000 €



William VANCE



88

William VANCE (1935-2018)

XIII - Lachez les chiens

Encre de Chine sur papier pour la planche 43 de l'album.

Signé en bas à droite.

43,1,3 x 33,4 cm.

Dargaud, 2002.

6 000 / 8 000 €



89

William VANCE (1935-2018)

Bob Morane - Les sortilèges de l'Ombre Jaune

Encre de Chine sur papier pour la planche 34 de l'album.

Signé et daté 78 au dos.

44,2 x 33,4 cm.

Lombard, 1976.

3 000 / 5 000 €

Willy VANDERSTEEN

90

Willy VANDERSTEEN (1913-1990)

Suske en Wiske/Bob et Bobette - De spokenjagers/Les chasseurs de fantômes

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

La mise en couleur, signée 64 est jointe.

15,3 x 19,2 cm.

Erasmé, 1967.

8 000 / 12 000 €





(52)

Dr. SPAGNAGERS

(20)

LES CHASSEURS DE FANTOMES

Willy VANDERSTEEN

91

Willy VANDERSTEEN (1913-1990)

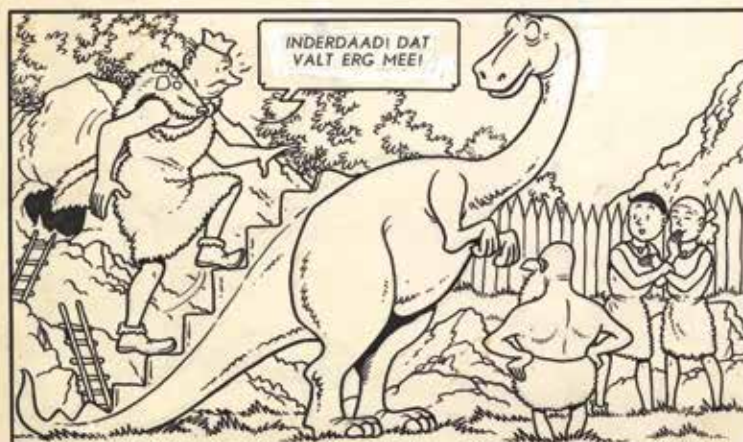
Suske en Wiske/Bob et Bobette - De groene splinter

Encre de Chine sur papier pour les deux strips de la planche 41 publiés en 1957 dans le journal Tintin et dans l'album de la série bleue.

Ils ne seront plus repris dans la version de la série rouge en 1971.

21,6 x 32,6 cm.

8 000 / 10 000 €



Luc WARNANT

92# **Luc WARNANT** (né en 1956)
Soda - Un ange trépassé
Encre de Chine sur papier pour la planche 3 de l'album.
Signé et dédicacé en bas à droite.
30 x 24 cm.
Dupuis, 1987.
7 000 / 10 000 €



Tous Reploix
am'édiment
L. Warrant

WILL

93

WILL (1927-2000)

Tif et Tondu - Plein gaz

Encre de Chine sur papier pour la planche 40 de l'album.

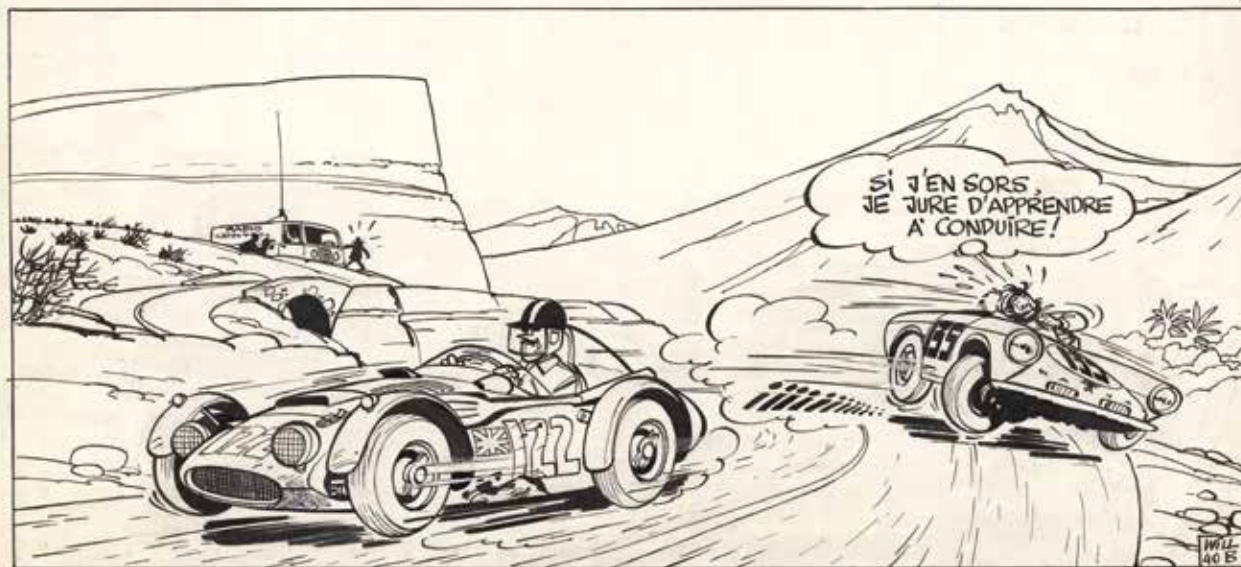
Signé en bas à droite.

46,2 x 33,6 cm.

Dupuis, 1959.

8 000 / 12 000 €





WILL

94

WILL (1927-2000)

Tif et Tondu contre le Cobra

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

Signé en bas à droite.

22 x 19,4 cm.

Dupuis, 1971.

20 000 / 25 000 €

← Numéro

← trois albums précédents

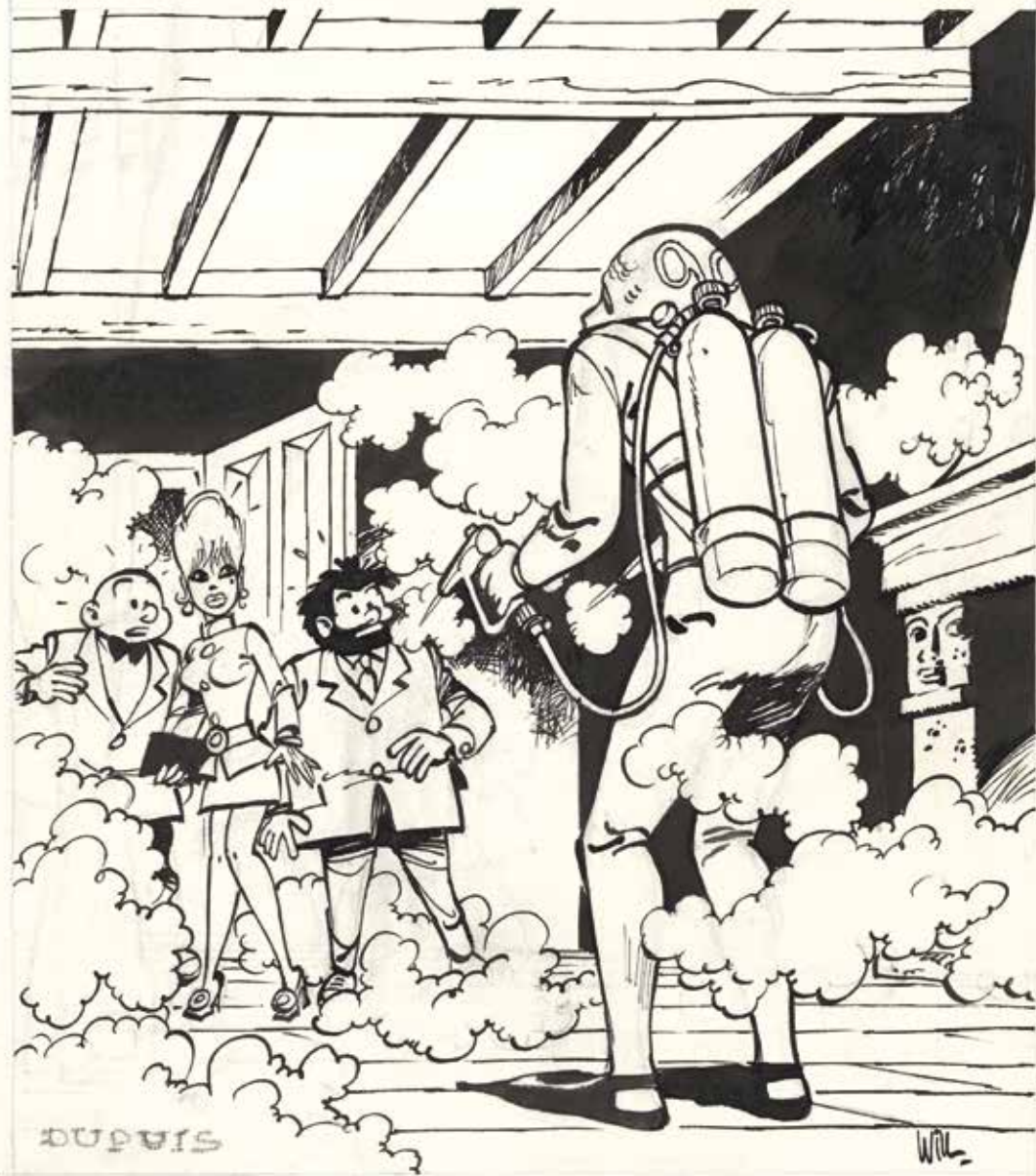
FORMAT 1/3
TIRER BLEU

17

TIP ET TONDI

CONTRE LE COBRA

DESSINS DE WILL * SCÉNARIO DE M. TILLIEUX



DUPUIS

WILL

WILL

95 WILL (1927-2000)

Le jardin des désirs

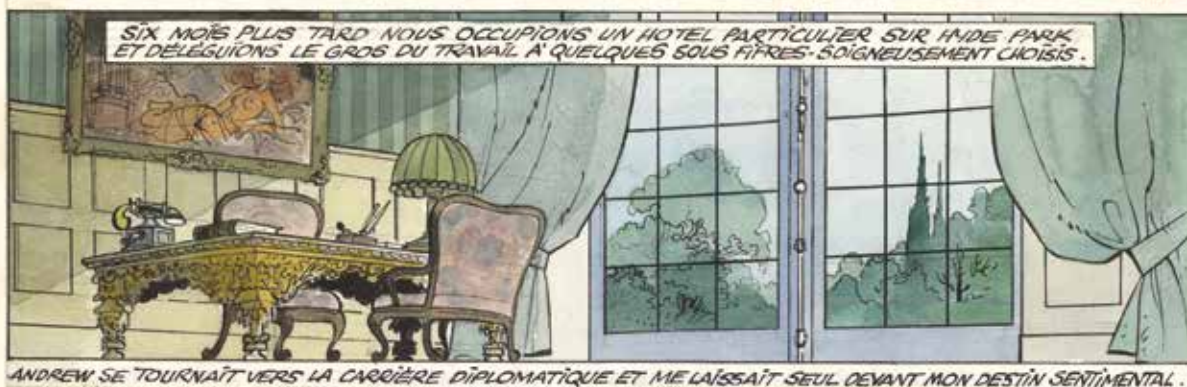
Encre de Chine et aquarelle pour la planche 16 de l'album.

Signé en bas à droite.

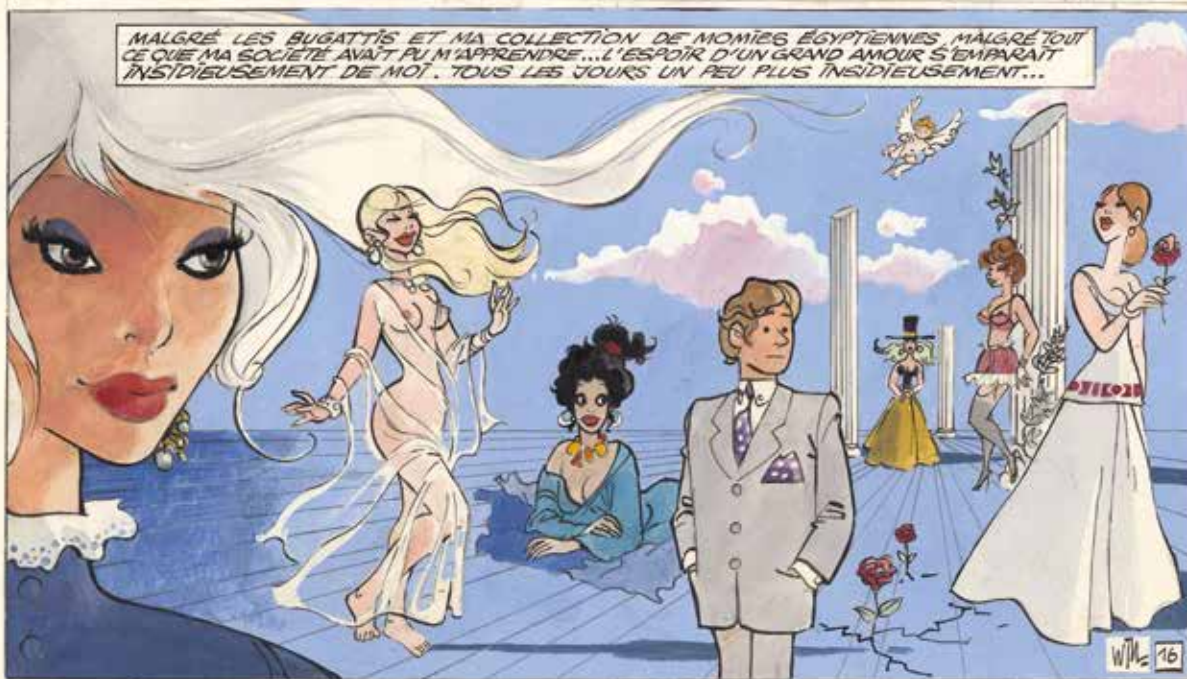
45,4 x 33,5 cm.

Dupuis, 1988.

10 000 / 15 000 €



ANDREW SE TOURNAIT VERS LA CARRIÈRE DIPLOMATIQUE ET ME LAISSAIT SEUL DEVANT MON DESTIN SENTIMENTAL.



YSLAIRE



96 YSLAIRE (né en 1957)

XXe ciel.com - Mémoires du XXe ciel 98

Technique mixte sur papier pour ce dessin reproduit en page 24 de l'album.

Signé en bas à droite.

19,5 x 29,6 cm.

Delcourt, 1999.

3 000 / 4 000 €



97

YSLAIRE (né en 1957)

Sambre - Fleur de pavé

Encres de couleur pour la planche 45 de l'album.

Signé en bas à droite.

47,3 x 33,4 cm.

Clénat, 2016.

5 000 / 8 000 €

INDEX

A

ANDREAS, 1, 2
AVRIL François, 3

B

BEC Christophe, 4
BERCK, 5
BERTHET Philippe, 6
BÉZIAN Frédéric, 7
BILAL Enki, 8, 9
BLUTCH, 10
BOUCQ François, 11
BRECCIA Alberto, 12
BRETÉCHER Claire, 13
BUCHET Philippe, 14

C

CHABOUTE Christophe, 15
CLERC Serge, 16
COMÈS Didier, 17
CRAENHALS François, 18, 19, 20
CROMWELL, 21

D

DEGOTTE Charles, 22
DERIB, 23, 34
DRUILLET Philippe, 25

E

EHRETSMANN Thomas, 26
EISNER Will, 27

F

FLOC'H, 28
FOREST Jean-Claude, 29
FOURNIER Jean-Claude, 30
FRANQUIN André, 31
FRANCQ Philippe, 32
Frank PE, 33

G

GIBRAT Jean-Pierre, 34, 35
GOTLIB, 36, 37, 38, 39
GREG, 40
GUARNIDO Juanjo, 41

H

HAUSMAN, 42
HERGÉ, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52
HERMANN, 53, 54

J

JJÉ, 55, 56
JUILLARD André, 57

L

LEDROIT Olivier, 58
LEO, 59, 60
LOISEL Régis, 61, 62
LOUSTAL, 63

M

MANARA Milo, 64, 65
MÉZIÈRES Jean-Claude, 66
MOEBIUS, 67
MORRIS, 68, 69
MiTacq, 70

P

PAAPE Eddy, 71
PEYO STUDIO, 72
PALACIOS Antonio Hernandez, 73
PRATT Hugo, 74, 75

S

SCHUITEN François, 76
SCHUITEN Luc, 77
SIRE Denis, 78

T

TARDI Jacques, 79, 80, 81, 82, 83
TARQUIN Didier, 84
TILLIEUX Maurice, 85

U

UDERZO Albert, 86, 87

V

VANCE William, 88, 89
VANDERSTEEN Willy, 90, 91

W

WARNANT, 92
WILL, 93, 94, 95

Y

YSLAIRE, 96, 97





TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs