

TS

BANDE DESSINÉE



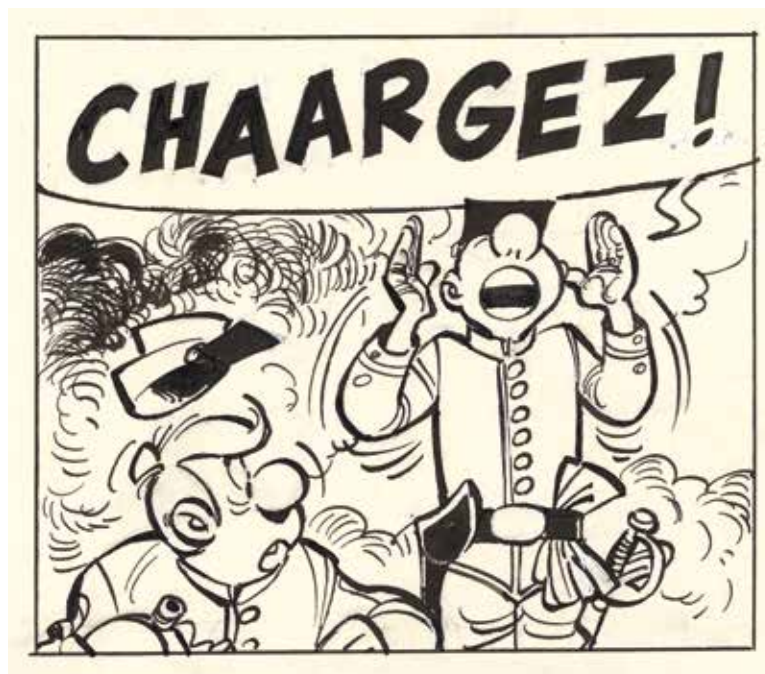
VENDREDI 24 NOVEMBRE 2023
PARIS • HÔTEL DROUJOT • SALLE 16

HUBERTY & BREYNE Expertise



ORIGINAUX de BANDE DESSINÉE

VENDREDI 24 NOVEMBRE 2023
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 16



Lot 181

Expositions publiques en Belgique :
Huberty & Breyne, Place du Châtelain 33 - 1050 Bruxelles
Vendredi 17 et Samedi 18 novembre de 11h00 à 18h00
Exposition publique à l'Hotel des ventes de Drouot :
Jeudi 23 novembre de 11h00 à 20h00

Vente
13h30

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

Le 24/11, à 13h30 Originaux de Bande Dessinée (lot 1 à 400)

Le 25/11, dès 11h Sérigraphies / Objets / Tirages Spéciaux (lot 401 à 535)

À 13h30 Passionnément Astérix (lot 536 à 582)

Hergé dans ses œuvres (lot 583 à 653)

L'univers de Spirou, Gaston, Franquin, Jijé et tous les autres (lot 654 à 701)

Un peu de Willy Vandersteen (lot 702 à 757)

Trésors de Bande Dessinée franco-belge (lot 758 à 890)

Dédicaces et dessins originaux (lot 891 à 950)

HUBERTY & BREYNE Expertise

Experts :

Pour les originaux :

Alain HUBERTY

+32 (0)4 78 31 92 82 • alain@hubertybreyne.com

Marc BREYNE

+32 (0)4 73 75 17 11 • marc@hubertybreyne.com

Pour les albums :

Udo VAN NIEUWENBURG

+32 (0)4 78 24 10 46 • album@hubertybreyne.com

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, et pour le monde entier, à la société Moulinsart, sise 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.

Pour les œuvres originales (tous les lots de la vente)

Conformément à la législation en vigueur Article L122-8, Articles R122-2 à 122-12 du Code de la Propriété Intellectuelle, l'acheteur-enchérisseur est redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues aux enchères, en sus du prix de vente total du bien lorsque l'adjudication soit supérieure à 750 € ; droit de suite applicable pour des artistes vivants ou décédés depuis moins de 70 ans. Cette obligation subsiste dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La salle n'interviendra pas dans les litiges relatifs au caractère fondé ou non de la réclamation du droit de suite Le montant total du droit exigible pour un lot ne peut pas excéder 12 500 euros. Nous calculons le montant dû comme suit : Droit pour la partie du prix d'adjudication (en euros) • 4 % jusqu'à 50 000 • 3 % entre 50 000,01 et 200 000 • 1 % entre 200 000,01 et 350 000 • 0,50 % entre 350.000,01 et 500.000 • au-delà de 500.000 euros, le montant le plus faible entre 0,25 % et 12.500 euros.

Huberty & Breyne Expertise • 33, Place du Châtelain - 1050 BRUXELLES

+32 28 93 90 30 • hubertybreyne.com

Graphiste : Hélène ALLERON • ln.alleron@hotmail.fr

Photographe : Christian BARAJA • c.baraja@wanadoo.fr

Production : Printvallée • www.printvallee.com

Originaux de Bande Dessinée
(13h30)





001 Philippe ADAMOV (1956-2020)

L'impératrice rouge - Le sang de Saint-Bothrace
Encre de Chine sur papier pour la planche 38 de l'album.

Signé en bas à gauche, 39x28,8 cm.

Clénat, 1999.
300 / 500 €



002 Philippe ADAMOV (1956-2020)

Soleil noir
Encre de Chine sur papier pour ce dessin publié dans le roman *Soleil noir* de Giorda paru dans la collection *Je bouquine*. On y joint le bleu de coloriage. Signé à gauche au centre et en bas à droite, 11x15,5 cm.

100 / 150 €



003 Pierre ALARY (né en 1970)

Silas Corey - Le réseau Aquila 1/2
Lavis d'encre de Chine et encre rouge sur papier pour un projet de couverture. Signé et daté 2013, 36,5x24 cm.

Clénat, 2013.
600 / 800 €



004 ARNO (1961-1996)

Alef-Thau - L'enfant tronc

Encre de Chine sur papier pour la planche 11 de l'album. 36,1x28,1 cm.
Humanoïdes associés, 1983.

400 / 500 €



005 ARNO (1961-1996)

Alef-Thau - L'enfant tronc

Encre de Chine sur papier pour la planche 5 de l'album. 36,1x27,9 cm.
Humanoïdes, associés 1983.

300 / 400 €



006 Jean-Marie ARNON (né en 1967)

Dinosaur Bop - Neanderthal bikini

Encre de Chine sur papier pour la planche 31 de l'album.

La mise en couleur est jointe.

Monogrammé en bas à droite, 52,8x37,2 cm.

Zenda, 1991.

200 / 300 €



007 Jean-Marie ARNON (né en 1967)

Dinosaur Bop - La caverne des cœurs brisés

Encre de Chine sur papier pour la planche 12 de l'album.

La mise en couleur est jointe.

52,7x37,8 cm.

Zenda, 1990.

200 / 300 €



008 ALFRED (né en 1976)

Le désespoir du singe - Le désert des épaves

Encre de Chine sur papier pour la planche 23 de l'album.

44x29,9 cm.

Delcourt, 2007.

300 / 400 €



009 ALFRED (né en 1976)

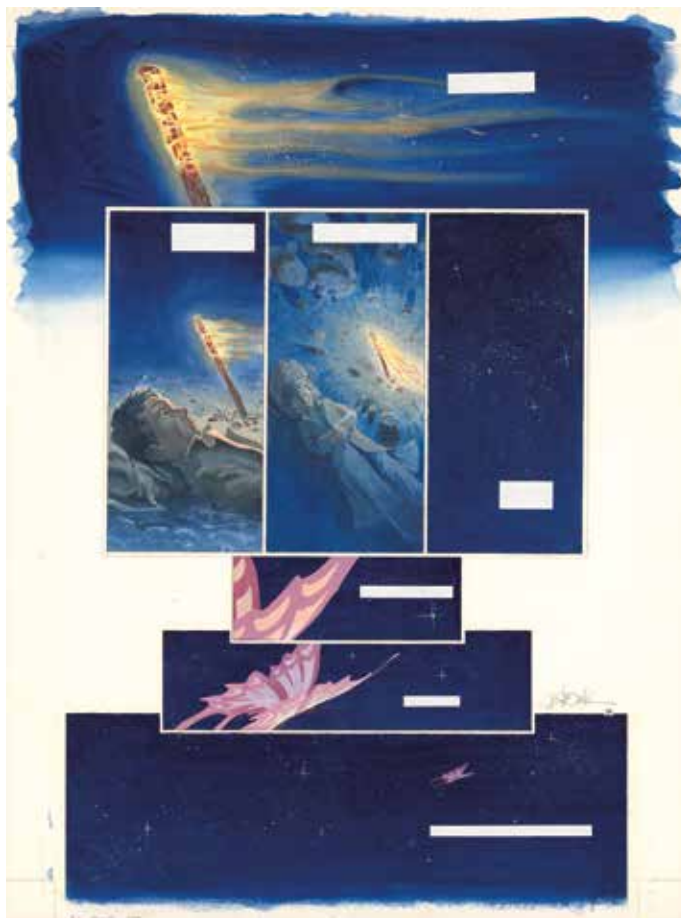
Le désespoir du singe - La nuit de lucioles

Encre de Chine sur papier pour la planche 23 de l'album.

Signé en bas à droite, 39,4x27,4 cm.

Delcourt, 2006.

300 / 400 €



010 Jean-Baptiste ANDRÉAE (né en 1964)

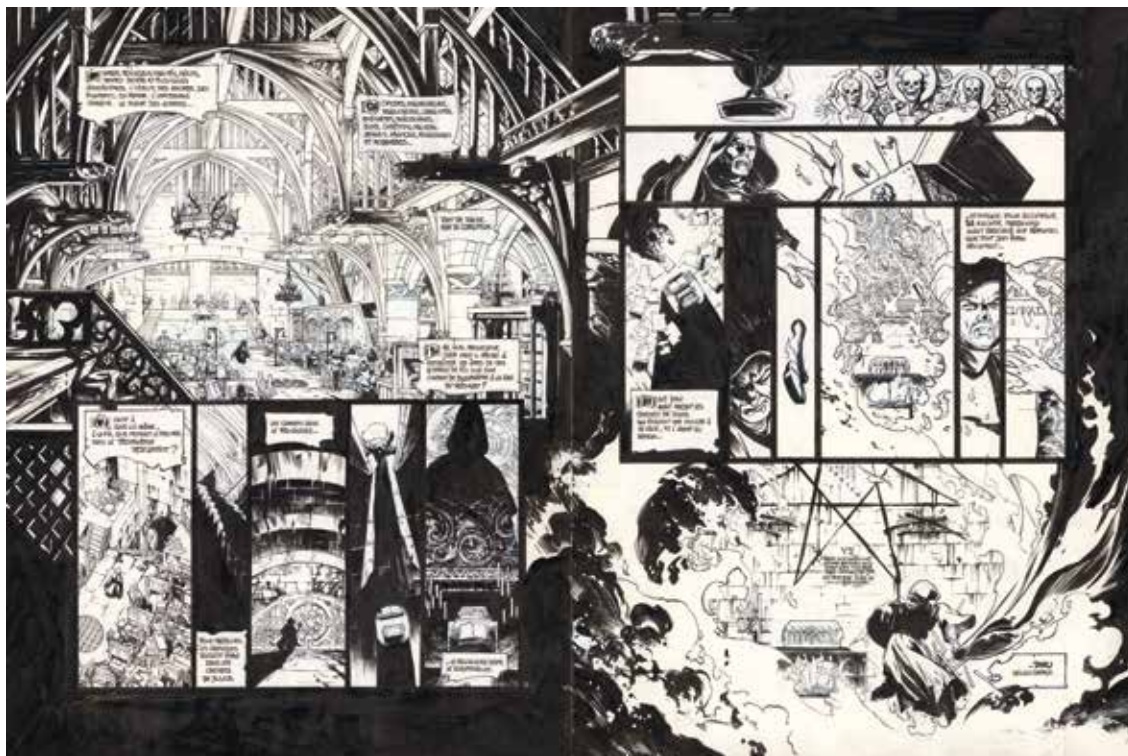
Mangecoeur - Le rêve d'Argemme

Encres de couleur sur papier pour la planche 25 de l'album.

Signé en bas à droite, 48,5x36 cm.

Vents d'Ouest, 1996.

1.200 / 1.800 €



011 Alex ALICE (né en 1974)

Le troisième Testament - Luc ou le souffle du taureau

Encre de Chine sur papier pour les planches 12 et 13 de l'album. Signé en bas à gauche, 49,7x74,9 cm.
Glénat, 2000.

1.000 / 1.500 €



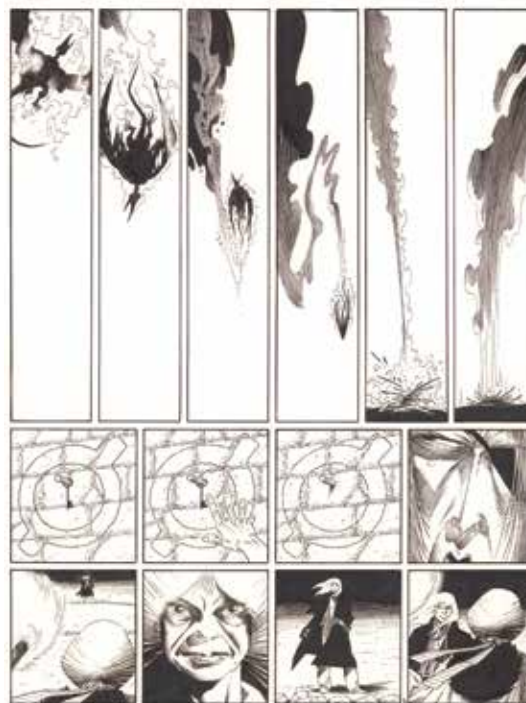
012 ANDREAS (né en 1951)

Rork - Lumière d'étoile

Encre de Chine sur papier pour la planche 33 de l'album.
40x30 cm.

Lombard, 1998.

1.500 / 2.000 €



013 ANDREAS (né en 1951)

Rork - Lumière d'étoile

Encre de Chine sur papier pour la planche 34 de l'album.
40x30 cm.

Lombard, 1998.

1.500 / 2.000 €



014 Édouard AIDANS (1930-2018)

Tounga et le dieu de feu

Encre de Chine sur papier pour la planche 13 de l'album. 45,4x34,2 cm. Lombard, 1968.

200 / 300 €



015 Édouard AIDANS (1930-2018)

Tounga - L'autre de la mort

Encre de Chine sur papier pour la planche 19 de l'album. 45x35,8 cm. Lombard, 1969.

300 / 400 €



016 Jean-Michel ARROYO (né en 1971)

Buck Danny - Les fantômes du Soleil Levant

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 1 de l'album. Signé en bas à droite, 45,6x34,6 cm.

Dupuis, 2016.

2.500 / 3.000 €



017 Dino ATTANASIO (né en 1925)
 Modeste et Pompon - Le neveu
 Encre de Chine sur papier pour le gag paru dans le journal Tintin en 1962.
 Signé en bas à droite, 34,6x25,8 cm.
 200 / 300 €



018 Dino ATTANASIO (né en 1925)
 Modeste et Pompon - Le nouveau voisin
 Encre de Chine sur papier.
 Signé en bas à droite, 34,5x25,9 cm.
 150 / 200 €



019 Claude AUCLAIR (1943-1990)
 Le sang du flamboyant
 Encre de Chine sur papier pour le projet d'affiche du film sorti sur les écrans en 1981.
 Signé et daté 81 au centre, 40x30 cm.
 300 / 400 €



020 Claude AUCLAIR (1943-1990)

Bran Ruz

Encre de Chine sur papier pour la planche 94 de l'album. 53,6x39,4 cm. Casterman, 1981.

400 / 500 €



021 Claude AUCLAIR (1943-1990)

Bran Ruz

Encre de Chine sur papier pour la planche 32 de l'album. 56,8x41,8 cm. Casterman, 1981.

400 / 500 €



022 Claude AUCLAIR (1943-1990)

Bran Ruz

Encre de Chine sur papier pour la planche 31 de l'album. 56,6x41,8 cm. Casterman, 1981.

400 / 500 €



023 Claude AUCLAIR (1943-1990)

Bran Ruz

Encre de Chine sur papier pour la planche 107 de l'album.

53,7x39,3 cm.

Casteman, 1981.

400 / 500 €



024 Virginie AUGUSTIN (née en 1973)

Alim le tanneur - Là où brûlent les regards

Mine de plomb sur papier pour la couverture du dernier album de la série.

Signé en bas à droite, 32,2x24,7 cm.

Delcourt, 2009.

500 / 600 €



025 Virginie AUGUSTIN (née en 1973)

Alim le tanneur - Le secret des eaux

Mine de plomb sur papier pour la planche 6 du premier album de la série. On découvre un crayonné préparatoire au verso.

Signé en bas à droite, 29,2x21 cm.

Delcourt, 2004.

400 / 600 €



026 Virginie AUGUSTIN (née en 1973)

Alim le tanneur - La terre du prophète pâle

Mine de plomb sur papier pour la planche 5 de l'album.

Signé en bas à droite, 28,7x21 cm.

Delcourt, 2007.

400 / 600 €



027 Erik ARNOUX (né en 1956)

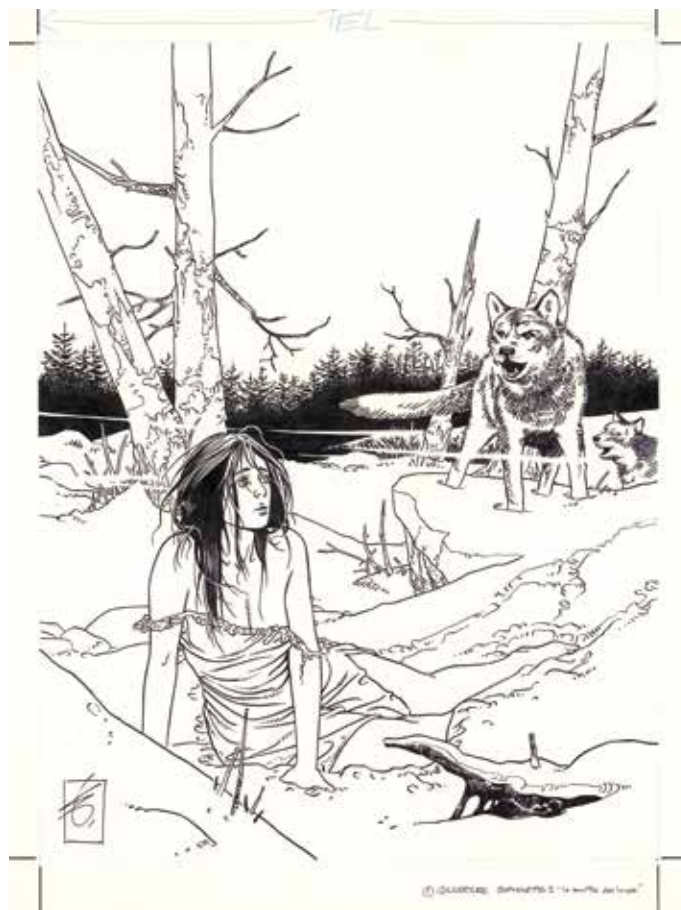
Sophaletta - Le souffle des loups

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

Signé en bas à gauche, 33x25 cm.

Le bleu de coloriage est joint.

Glénat, 1996.
400 / 600 €



028 Dominique BERTAIL (né en 1972)

Ghost Money - Mourir à Dubaï

Encre de Chine et feutre sur papier pour la planche 24 de l'album.

Signé en bas à gauche, 52,5x38 cm.

Dargaud, 2011.
900 / 1.000 €



029 Cyril BONIN (né en 1969)

Quintett - Premier mouvement : Histoire de Dora Mars

Encre de Chine sur papier pour la planche 58 de l'album.

39x27 cm.

Dupuis, 2005.
300 / 500 €



030 Jordi BERNET (né en 1944)

Andrax - Gnadenlose Jagd

Encre de Chine sur papier pour la couverture du 5e volume de l'intégrale. Signé et daté 75 en bas à gauche, 34x30,5 cm. Cross Cult Entertainment, 2009.

800 / 1.000 €



031 Jordi BERNET (né en 1944)

Andrax

Encre de Chine sur papier. 41,9x30,1 cm.

300 / 400 €



032 Philippe BERTHET

Pin-up 3 - Flying Dottie

Encre de Chine sur papier pour la planche 36 de l'album. Signé en bas à droite, 30x40 cm.

Dargaud, 1995.

1.500 / 2.000 €

033 Philippe BERTHET

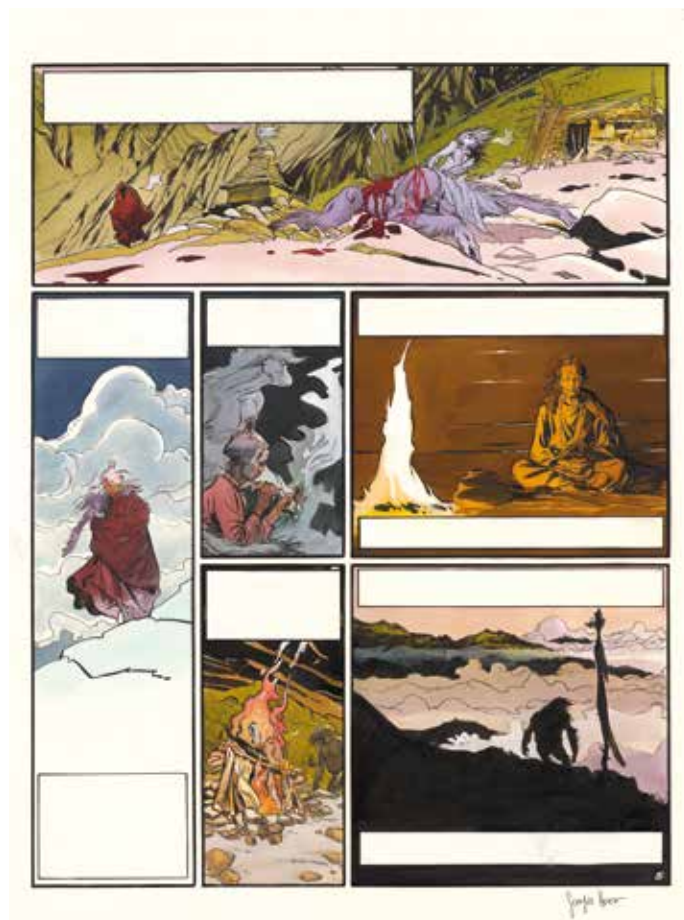
(né en 1956)

Sans titre

Encre de Chine et mine de plomb sur papier.

Signé au centre, 12,4x22 cm.

200 / 300 €



034 Georges BESS (né en 1947)

Le Lama Blanc - Main fermée, main ouverte

Encres de couleur sur papier pour la planche 43 de l'album.

Signé en bas à droite, 43,9x34cm.

Humanoïdes associés, 1992.

600 / 800 €



035 Georges BESS (né en 1947)

Le Lama Blanc - Main fermée, main ouverte

Encres de couleur sur papier pour la planche 41 de l'album.

Signé en bas à droite, 44,5x33,8 cm.

Humanoïdes associés, 1992.

600 / 800 €



036 Edmond BAUDOIN (né en 1942)

Sans titre 1

Technique mixte sur papier pour un dessin de grande taille.
100x69,8 cm.

300 / 500 €

037 Edmond BAUDOIN (né en 1942)

Sans titre 2

Technique mixte sur papier pour un dessin de grande taille.
100x69,8 cm.

300 / 500 €





038 Alberto BRECCIA (1919-1993)

Mort Cinder - Les yeux de plomb

Encre de Chine sur papier pour la planche 3 du premier épisode de Mort Cinder paru en juillet 1962 dans le n° 714 de la revue Misterix. 29 x 44,7 cm.

1.500 / 2.000 €



039 Alberto BRECCIA (1919-1993)

Mort Cinder - Le pénitencier Martin

Encre de Chine pour la planche 13 de l'épisode paru en avril 1963 dans le n° 751 de la revue Misterix.

47,7x32,5 cm.

900 / 1.000 €



040 Alberto BRECCIA (1919-1993)

Perramus, Livre 1. Le pilote de l'oubli - Le pont

Encre de Chine et gouache blanche sur papier pour la planche 5 de l'épisode.

Signé et daté 84 en bas à droite, 39,7 x 30,4 cm.

800 / 1.000 €



041 Christophe BEC (né en 1969)

Sanctuaire

Acrylique sur toile pour cette image qui sera reproduite dans l'intégrale à paraître en 2024.

Signé en bas à droite, 80x60 cm.

2.000 / 3.000 €



042 Christophe BEC (né en 1969)

Zéro absolu - Deuxième acte

Encre de Chine et gouache blanche sur papier pour la planche 31 de l'album, une des plus belles de la série selon son dessinateur dans sa dédicace au verso.

Signé en bas à droite et dédié au verso, 57,5x50 cm.
Soleil, 1998.

800 / 1.000 €

043 Franck BONNET (né en 1964)

Les pirates de Barataria - Aghumi

Encre de Chine sur papier pour la planche 37 de l'album.

Signé en bas à droite, 34x25 cm.

Clénat, 2014.

600 / 900 €



044 Éric BOURGIER (né en 1975)

Servitude - Livre III, L'adieu aux Rois

Encres de couleurs sur papier.

Signé en bas à droite, 59x46,8 cm.

Soleil, 2011.

2.000 / 2.500 €



045 Éric BOURGIER (né en 1975)

Servitude - Livre III, L'adieu aux Rois

Encres de couleurs sur papier pour la planche 12 de l'album.

Signé en bas à droite, 54,9x39 cm.

Soleil, 2011.

3.500 / 4.000 €



046 Christian BINET (né en 1947)

Encres de couleur sur papier pour la couverture du n° 83 de la revue Fluide Glacial. Signé en bas à droite, 29x23 cm, 1983.

2.000 / 3.000 €



047 Christian BINET (né en 1947)

Les Bidochon sauvent la planète
Technique mixte sur papier pour la planche 19 de l'album, 24,5x19 cm, Audie, 2012.

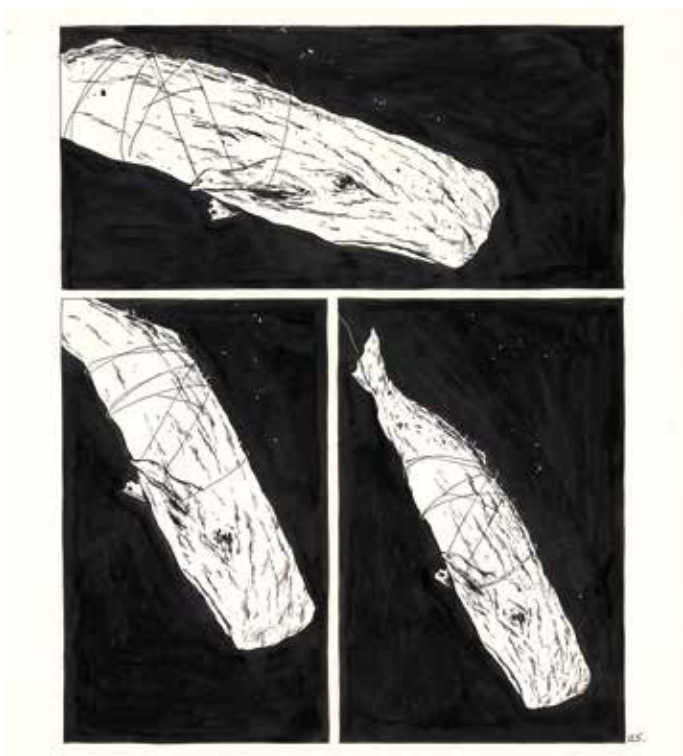
1.500 / 2.000 €



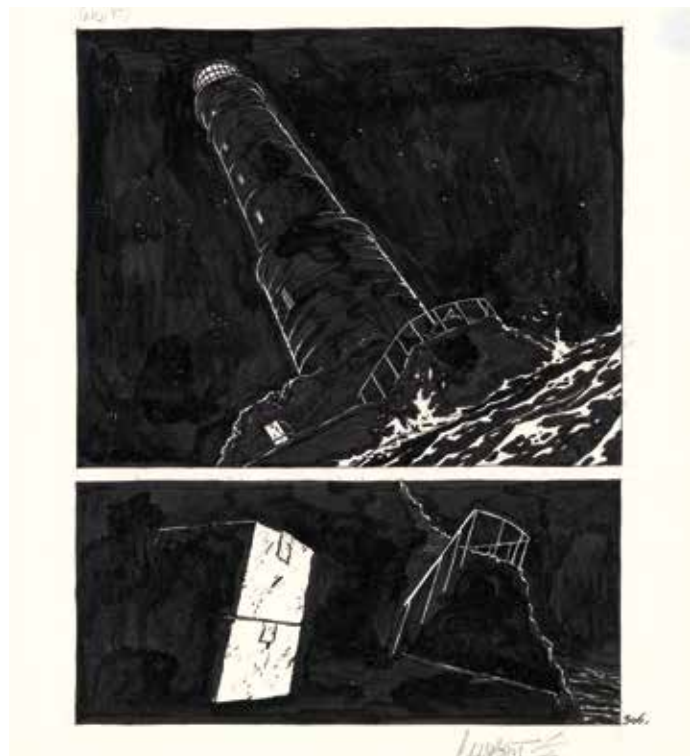
048 BUCHE (né en 1965)

Les enquêtes de Vincent Muraz - La nuit du Doryphore
Encre de Chine sur papier pour la planche 23 du premier album de la série. Signé en bas à droite, 27,5x38 cm, Dargaud, 1997.

300 / 400 €



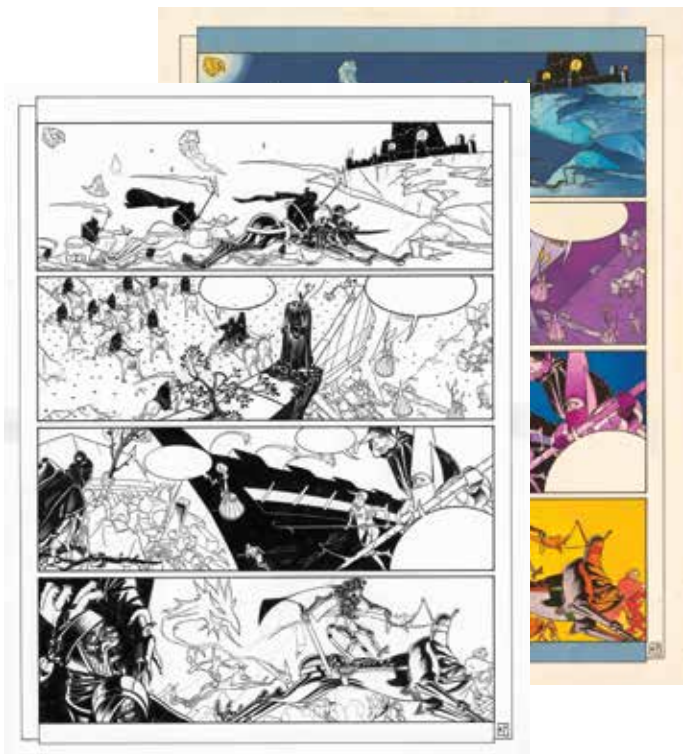
049 Christophe CHABOUTÉ (né en 1967)
Moby Dick - Livre second
 Encre de Chine sur papier pour la planche 125 de l'album. 37x26,5 cm.
 Vents d'Ouest, 2014.
 600 / 800 €



050 Christophe CHABOUTÉ (né en 1967)
Tout seul
 Encre de Chine sur papier pour la planche 306 de l'album.
 Signé en bas à droite, 25,4x18 cm.
 Vents d'Ouest, 2008.
 250 / 300 €



051 Christophe CHABOUTÉ (né en 1967)
Le lac
 Encres de couleur sur papier.
 Signé en bas à droite, 42x76 cm.
 1.500 / 2.000 €



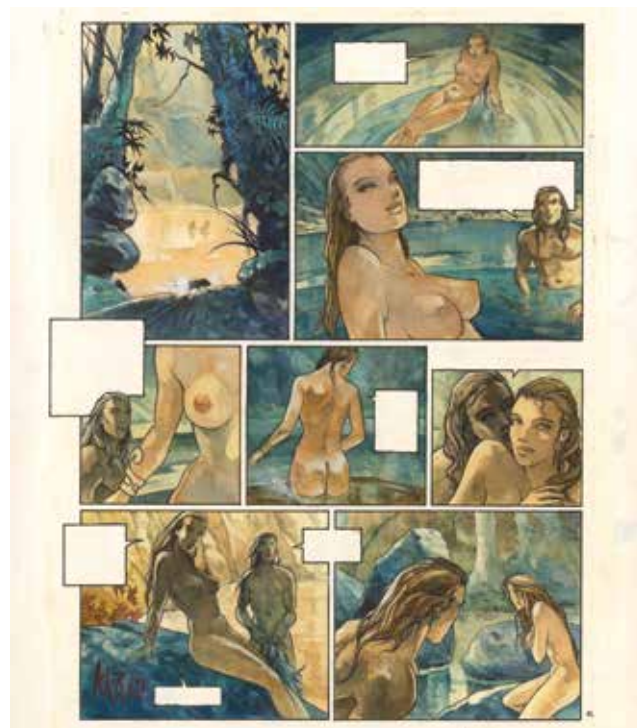
052 Silvio CADELO (né en 1948)
La saga d'Alandor - Le dieu jaloux
 Encre de Chine sur papier pour la planche 47 de l'album scénarisé par Jodorowsky. La mise en couleur est jointe. 37,7x28,7 cm.
 Humanoïdes associés, 1984.
 200 / 300 €



053 Emmanuel CIVIELLO (né en 1973)
Sans titre
 Mine de plomb sur papier.
 Signé et daté 92 en bas à droite, 31,7x14,5 cm.
 200 / 300 €



054 Emmanuel CIVIELLO (né en 1973)
Sans titre
 Mine de plomb sur papier.
 Signé en bas à droite, 18x16 cm.
 80 / 100 €



055 Alexis CHABERT (né en 1962)
Rogon le Leu - Den Bleiz
 Encres de couleur sur papier pour la planche 12 de l'album.
 Signé en bas à droite, 26,5x35 cm.
 Delcourt, 2001.
 400 / 600 €

056 Max CABANES (né en 1947)
 Colin-Maillard - Maxou contre l'Athlète, Colette
 Encres de couleur sur papier pour la planche 4 de l'histoire.
 39,1x29,3 cm.
 Casterman, 1997.
 600 / 800 €



057 Didier CROMWELL (né en 1959)
 Anita Bomba - Aussi loin que je me rappelle..
 Encres de couleur sur papier pour la planche 35 de l'album.
 Signé en bas à droite, 47,1 x 34,9 cm.
 Casterman, 1994.
 1.000 / 1.500 €



058 Yannick CORBOZ (né en 1976)
L'assassin qu'elle mérite
 Technique mixte sur papier.
 Signé et daté 2015 en bas à droite, 21x32 cm.
 300 / 500 €



059 Yannick CORBOZ (né en 1976)
Sans titre
 Encre de Chine sur papier.
 Signé et daté 2011 en bas à droite, 32x24,6 cm.
 400 / 600 €



060 Yannick CORBOZ (né en 1976)
L'assassin qu'elle mérite - Les attractions coupables
 Encre de Chine sur papier pour la planche 46 de l'album.
 Signé en bas à droite et dédié au verso en 2015, 42,8x30,2 cm.
 Vents d'Ouest, 2014.
 900 / 1.000 €



061 COSEY (né en 1950)

Jonathan - Douniacha, il y a longtemps

Encre de Chine sur papier pour la planche 38 de l'album.

41,7x30,8 cm.

Lombard, 1980.

3.800 / 4.000 €



062 Serge CARRERE (né en 1958)

Leo Loden - *Pizza aux pruneaux*

Encre de Chine sur papier pour la planche 30.

Signé en bas à droite, 41,4x30,6 cm.

Soleil, 1995.

300 / 500 €



063 Michel CONSTANT (né en 1963)

Mauro Caldi - *Cine Citta*

Encre de Chine sur papier pour la planche 15 de l'album.

44,8x32,9 cm.

Éditions du Miroir, 1988.

300 / 400 €



064 Michel CONSTANT (né en 1963)

Mauro Caldi - *Les voleurs de Ferrari*

Encre de Chine sur papier pour la planche 14 de l'album.

44,7x32,9 cm.

Alpen Publishers, 1993.

300 / 400 €



065 CLARKE (né en 1965)

Mélusine - En rose et noir

Encre de Chine sur papier pour la page titre de l'album.

27x18,5 cm.

Dupuis, 2018.

500 / 600 €



066 CLARKE (né en 1965)

Mélusine

Encre de Chine sur papier pour un dessin publié dans le n° 3898 du magazine Spirou du 26 décembre 2012. 27x25 cm.

400 / 600 €



067 CLARKE (né en 1965)

Urielle

Encre de Chine sur papier.

20x28,5 cm.

300 / 400 €



068 Serge CLERC (né en 1957)

Artiste et modèle - Bar de la Plage

Encres de couleur sur papier.

Signé en bas à droite, 32x18,8 cm.

1984.

300 / 400 €



069 François CRAENHALS (1926-2004)

Chevalier Ardent - Le Prince Noir

Encre de Chine sur papier pour la planche 28 du premier album

prépublié en 1966 dans le journal Tintin.

Dédiacé au verso, 47,8x35,5 cm.

Casterman, 1970.

600 / 800 €



070 François CRAENHALS (1926-2004)

Pom et Teddy - Le talisman noir

Encre de Chine sur papier pour la planche 36 de l'album.

Dédiacé au verso, 43,9x32,4 cm.

Lombard, 1958.

300 / 400 €



071 François CRAENHALS (1926-2004)

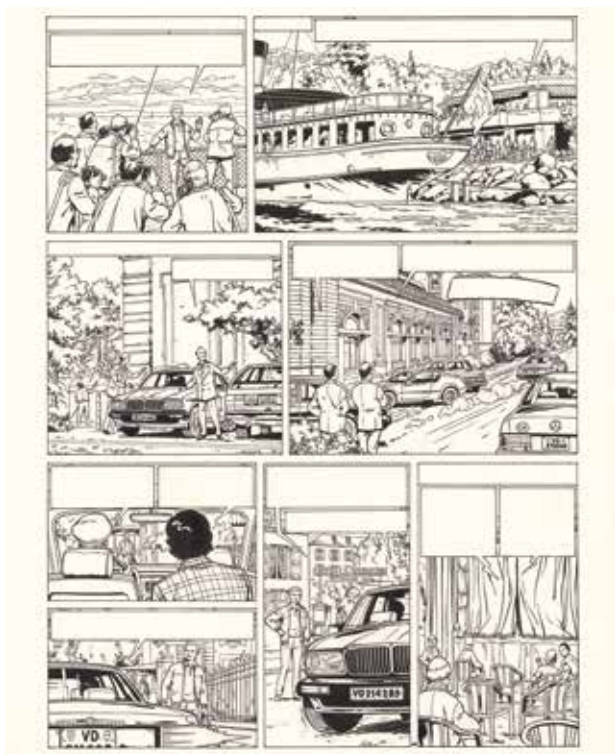
Pom et Teddy - Le secret du Balibach

Encre de Chine sur papier pour la planche 51 de l'album.

Signé en bas à droite, 43,5x32,3 cm.

Lombard, 1958.

300 / 400 €



072 Gilles CHAILLET (1946-2011)

Lefranc - La cible

Encre de Chine sur papier pour la planche 44 de l'album.
Signé par Jacques Martin en bas à droite, 42,3x30,5 cm.
Casterman, 1989.

500 / 800 €



073 Bob DE MOOR (1925-1992)

Cori le Moussaillon - Cap sur l'or

Encre de Chine et gouache blanche sur papier pour la planche 33
de l'histoire publiée dans le n° 30 du journal Tintin en 1952.
38,1x28,8 cm.

400 / 500 €



074 Bob DE MOOR (1925-1992)

Lefranc - Le repaire du loup

Encre de Chine sur papier pour la planche 25 de l'album.
30x42,5 cm.

Casterman, 1974.

1.000 / 1.500 €



075 Jean-François CHARLES (né en 1952)
Les pionniers du Nouveau monde - Du sang dans la boue
 Encre de Chine sur papier pour la planche 29 de l'album.
 40,2x30,1 cm.
 Glénat, 1989.
 400 / 600 €



076 Luigi CRITONE (né en 1981)
La rose et la Croix - La Confrérie
 Mine de plomb sur papier pour la couverture de l'album.
 Signé en bas à droite, 34,7x25,2 cm.
 Soleil, 2005.
 400 / 600 €



077 Philippe DELABY (1961-2014)
 Encre de Chine sur papier pour la planche 39.
 Signé et daté 95 en bas à droite, 43,5x32,4 cm.
 400 / 600 €



078 Christian DE METTER (né en 1968)
Sans titre
 Encres de couleur sur papier.
 Signé et daté 2001 en bas à gauche, 22,3x18 cm.
 200 / 300 €



079 Jean-Paul DETHOREY (1935-1999)
L'oiseau noir
 Encres de couleur sur papier pour la planche 15 de l'album. 45,1x33,8 cm.
 Dupuis, 1992.
 500 / 600 €



080 Nicolas DUMONTHEUIL (né en 1967)
Malentendus
 Encres de couleur sur papier pour la dernière planche de l'album.
 47,5x35,7 cm.
 Casterman, 1999.
 300 / 400 €



081 Michel DURAND (né en 1957)
Cliff Burton - Fou d'elles
 Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier pour la planche 46
 de l'album. 34,8x29,8 cm.
 Dargaud, 1998.
 300 / 400 €





082 Alain DODIER (né en 1955)

Jérôme K./Jérôme Bloche

Encre de Chine et feutre sur papier pour la couverture du tome 3 de l'intégrale. Signé en bas à droite, 34,2x28,1 cm.

Dupuis, 2007.

2.500 / 3.000 €



083 Paul DELIÈGE (1931-2005)

Les Krostons - Balade pour un Kroston

Encre de Chine sur papier pour la dernière planche de cette aventure.

Signé et daté 73, 39,6x29,4.

Dupuis, 1975.

400 / 500 €



083Bis Paul DELIÈGE (1935-2005)

Bobo - Les pros de l'évasion

Encre de Chine et feutre pour la planche 7 de ce récit en 20 pages publié dans le n° 2458 du magazine Spirou en 1985.

36,8x 27,2 cm.

200 / 300 €



084 DERIB (né en 1944)

Go West

Encre de Chine sur papier pour la planche 4 de l'album.

39,5x29,5 cm.

Lombard, 1979.

600 / 800 €



085 DUPA (1945-2000)

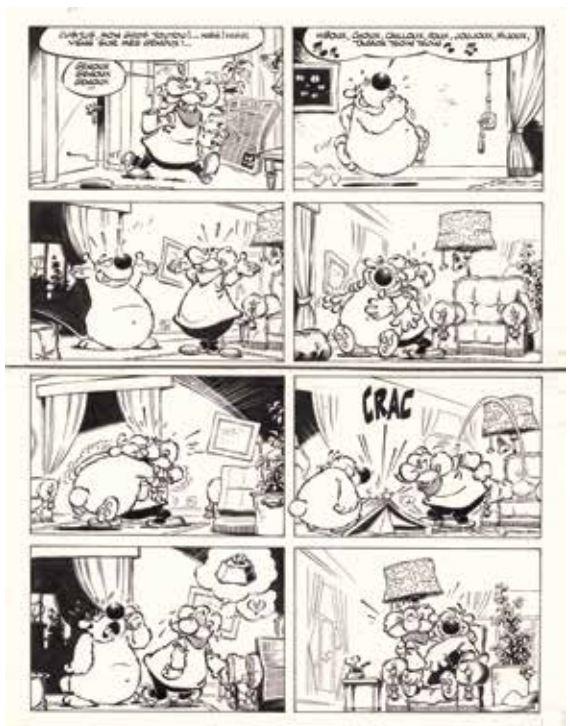
Cubitus et l'esprit égaré

Encre de Chine sur papier pour la planche 19 de l'album.

26,5x35,6 cm.

Lombard, 1989.

600 / 800 €



085Bis DUPA (1945-2000)

Cubitus

Encre de Chine sur papier pour le gag 434 de la série.

35,5x26,36 cm.

400 / 500 €



085Ter DUPA (1945-2000)

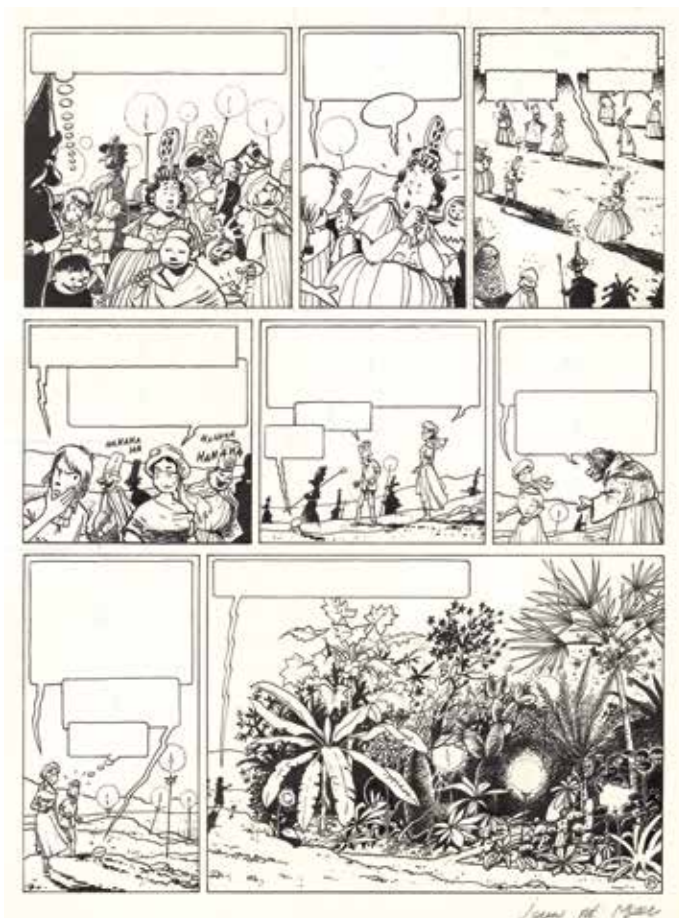
Cubitus du meilleur tonneau

Encre de Chine sur papier pour la planche 19 de l'album.

38x29 cm.

Dargaud, 1972.

400 / 600 €



090 Johan DE MOOR (né en 1953)

Gaspard de la nuit - Le prince des larmes sèches
 Encre de Chine sur papier pour la planche 21 de l'album.
 Signé en bas à droite, 40x29,5 cm.
 Casterman, 1987.

200 / 300 €



091 Johan DE MOOR (né en 1953)

Gaspard de la nuit - De l'autre côté du masque
 Encre de Chine sur papier pour la planche 35 du premier album de la série.
 40x29,5 cm.
 Casterman, 1987.

200 / 300 €



092 Johan DE MOOR (né en 1953)

Gaspard de la nuit - Le prince des larmes sèches
 Encre de Chine sur papier pour la planche 10 de l'album.
 40x29,4 cm.
 Casterman, 1987.

200 / 300 €



093 Frantz DUCHAZEAU (né en 1971)

Le diable amoureux et autres films jamais tournés par Méliès, La trapéziste escamotée
 Encre de Chine sur papier pour la première planche de l'histoire, publiée en page 17 de l'album. Signé en bas à droite, 25x18 cm.
 Dargaud, 2010.

400 / 500 €



094 Cédric FORTIER (né en 1980)

Braise - Maman vous aime
 Encre de Chine sur papier pour la planche 15 de l'album.
 48x34 cm.
 Dargaud, 2010.

300 / 400 €



095 Alfonso FONT (né en 1946)

Le prisonnier des étoiles - Le dôme des plaisir
 Encre de Chine sur papier pour la dernière planche du 5e chapitre de l'album.
 41,2x30,8 cm.
 Humanoïdes associés, 1987.

250 / 300 €



096 Alfonso FONT (né en 1946)

Clarke et Kubrick - Le maître de l'univers
 Encres de couleur sur papier pour la couverture de l'album.
 Signé en bas à droite, 30,8x22,8 cm.
 Glénat, 1985.

400 / 500 €



097 Michel FAURE (né en 1947)

L'île au trésor

Encres de couleur sur papier pour la planche 23 de l'album.

38,2x28,1 cm.

Dargaud, 1991.

400 / 600 €



098 FRANZ (1948-2003)

Lester Cockney - Irish Melody

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 31 de l'album.

38,8x30 cm.

Lombard, 1994.

200 / 300 €



099 FRANZ (1948-2003)

Lester Cockney - Irish Melody

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 30 de l'album.

Signé et daté 93 en haut, 39,9x30 cm.

Lombard, 1994.

200 / 300 €

100 FRANZ (1948-2003)

Lester Cockney - Irish Melody

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 28 de l'album.

39,9x30 cm

Lombard, 1994.

200 / 300 €



101 FRANZ (1948-2003)

Lester Cockney - Irish Melody

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 27 de l'album.

Signé et daté 93 en haut, 39,9x29,9 cm.

Lombard, 1994.

200 / 300 €



102 FRANZ (1948-2003)

Lester Cockney - Irish Melody

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 26 de l'album.

Signé et daté 93 en haut, 39,9x29,9 cm.

Lombard, 1994.

200 / 300 €



103 FRANZ (1948-2003)

Brougue - Goff

Encre de Chine sur papier pour la planche 39 de l'album.

38,9x28,8 cm.

Blanco, 1989.

250 / 300 €



104 FRANZ (1948-2003)

Brougue - La Renarde

Encre de Chine sur papier pour la planche 18 de l'album.

43,4x32,4 cm.

Blanco, 1991.

250 / 300 €



105 FRANZ (1948-2003)

Hannah - Le secret des Mackenna

Encre de Chine sur papier pour la planche 44 de l'album.

43,4x32,3 cm.

Dupuis, 1992.

250 / 300 €



106 FRANZ (1948-2003)

Hannah - Le secret des Mackenna

Encre de Chine sur papier pour la planche 44 de l'album.

43,4x32,7 cm.

Dupuis, 1992.

250 / 300 €



107 FRANZ (1948-2003)

Hannah - Les cavaliers de la mort

Encre de Chine sur papier pour la couverture du premier album de la série.

Signé et daté 90 en bas à droite, 23,5x24,5 cm.

Dupuis, 1991.
600 / 800 €



108 FRANZ (1948-2003)

Poupée d'ivoire - La griffe de bronze

Encre de Chine sur papier pour la planche 19 de l'album.

38,7x28,8 cm.

Glénat, 1989.

250 / 300 €



109 FRANZ (1948-2003)

Poupée d'ivoire - La griffe de bronze

Encre de Chine sur papier pour la planche 20 de l'album.

38,8x28,5 cm.

Glénat, 1989.

250 / 300 €



110 FRANZ (1948-2003)

Jugurtha - La pierre noire

Encre de Chine sur papier pour la planche 44 de l'album.

43,5x32,4 cm.

Lombard, 1991.

300 / 400 €

111 FRANZ (1948-2003)

Jugurtha - Le feu des souvenirs

Encre de Chine sur papier pour la planche 19 de l'album.

39,9x29,9 cm.

Lombard, 1983.

400 / 500 €



112 Fred (1921-2013) et **Liliane** (1927-2015) **FUNCKEN**

Le costume et les armes des soldats de tous les temps -1, Des pharaons à Louis XV

Couache sur papier pour cette illustration publiée en page 83 du premier volume de cette série. Monogrammé en bas à gauche, 33,2x27 cm.

Casterman, 1966.

400 / 500 €



113 Fred (1921-2013) et **Liliane** (1927-2015) **FUNCKEN**

L'uniforme et les armes des soldats de la guerre en dentelle

Couache et mine de plomb sur papier pour cette planche sur les Horse Guards, Life Guards et Grenadiers Guards britannique du XVIIIe.

Signé en bas à gauche, 32,2x25,48 cm.

Casterman, 1975.

300 / 400 €



114 Fred (1921-2013) et Liliane (1927-2015) FUNCKEN
Harald le Viking - La lueur verte
 Encre de Chine sur papier pour la planche 2 de l'histoire publiée dans le journal *Tintin* en 1957.
 43,8x32,9 cm.
 150 / 200 €



115 Fred (1921-2013) et Liliane (1927-2015) FUNCKEN
Capitan et le prince des ténèbres
 Encre de Chine sur papier pour la planche 15 de l'album.
 40,4x30,3 cm.
 Lombard, 1974.
 250 / 300 €

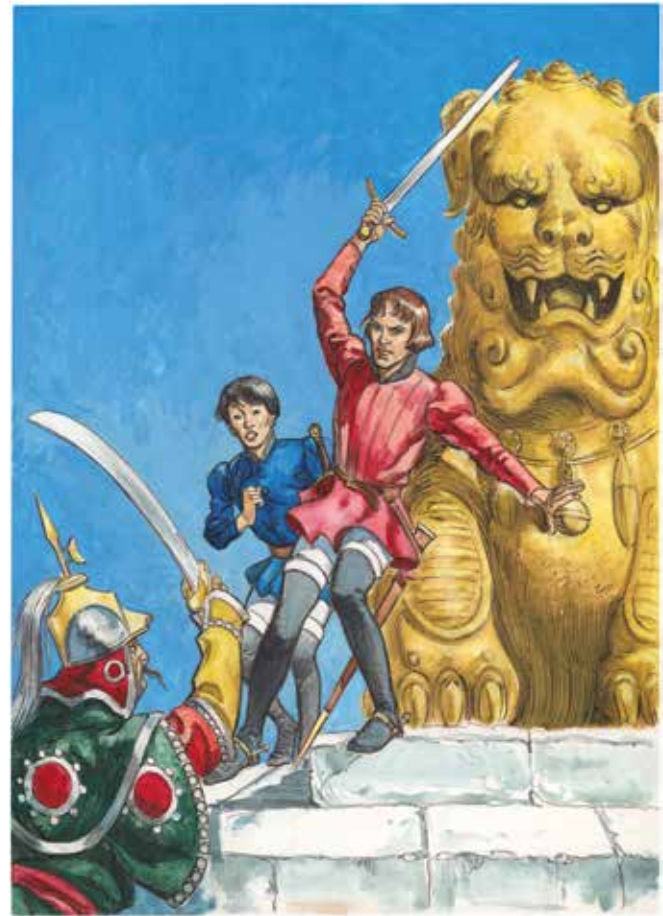


116 Fred (1921-2013) et Liliane (1927-2015) FUNCKEN
Le chevalier Blanc - Le serment du bucher
 Encre de Chine sur papier pour la planche 6 de cette histoire publiée en 1987 dans le journal *Tintin*.
 45,4x33,9 cm.
 200 / 300 €



117 Fred (1921-2013) et Liliane (1927-2015) FUNCKEN
Le chevalier Blanc - Le serment du bucher
 Encre de Chine sur papier pour la planche 29 de cette histoire publiée en 1987 dans le journal *Tintin*.
 Signé en bas à droite, 39,1x29,2 cm.
 200 / 300 €

118 Fred (1921-2013) et Liliane (1927-2015) FUNCKEN
Le Chevalier Blanc - L'héritier de la horde d'or
 Encres de couleur sur papier pour la couverture de l'album.
 32,2x22,9 cm.
 Helyode, 1994.
 400 / 600 €



119 Fred (1921-2013) et Liliane (1927-2015) FUNCKEN
Le Chevalier blanc - L'ombre du glaive
 Encre de Chine sur papier pour la planche 23 de cette aventure
 parue en 1958 dans le journal Tintin et reprise bien plus tard en album.
 43,6x33,1 cm.
 200 / 300 €



120 Fred (1921-2013) et Liliane (1927-2015) FUNCKEN
Le Chevalier blanc
 Encre de Chine sur papier pour la planche 4 de la première aventure
 scénarisée par Raymond Macherot.
 Signé en bas au centre, 49,3x37,1 cm.
 Lombard, 1956.
 400 / 500 €



121 Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)

Marée basse

Encre de Chine sur carton pour la planche 20 de l'album.

39,5x29,5 cm.

Dargaud, 1996.

800 / 1.000 €



122 Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)

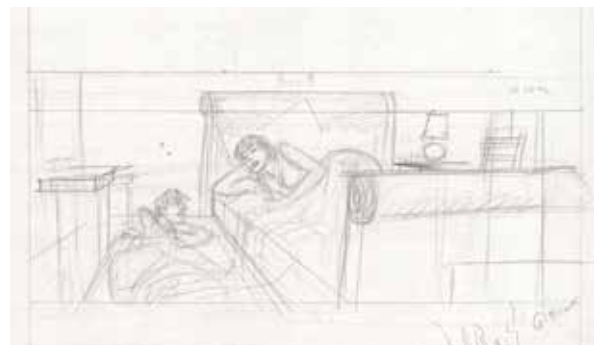
Marée basse

Encre de Chine sur papier pour la planche 17 de l'album.

39x29,3 cm.

Dargaud, 1996.

800 / 1.000 €



123 Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)

Mine de plomb sur papier pour trois études.

Signés en bas à droite, 13x27,5 cm, 11,4x27,3 cm et 12,5x5 cm.

200 / 300 €



124 Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)

Mine de plomb sur papier.
Signé en bas à droite, 39,1x29,3 cm.
300 / 400 €



125 Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)

Marée basse
Encre de Chine sur carton pour la planche 63 de l'album.
39x29,3 cm.
Dargaud, 1996.
800 / 1.000 €



127 Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)

Mine de plomb sur papier.
Signés en bas à droite, 24x9,8 cm.
100 / 150 €



128 Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)

Mine de plomb sur papier pour le croquis préparatoire de l'affiche du festival de Darnetal de 1996.
Signé en bas à droite, 27,6x14,9 cm.
200 / 300 €



129 Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)

Mine de plomb sur papier.
Signés en bas à droite, 18,8x27,2 cm.

100 / 150 €

130 Olivier GRENSON (né en 1962)

Niklos Koda
Mine de plomb sur papier.
Signé en bas à droite, 29x41,5 cm.

200 / 300 €

131 Juan GIMENEZ (1943-2020)

Sans titre
Mine de plomb et lavis d'encre de Chine sur papier.
Monogrammé dans l'illustration en bas à gauche et signé en dessous,
10,8x19,6 cm.

400 / 600 €



132 Juan GIMENEZ (1943-2020)

Photomaton photofinish
Encres de couleur sur papier pour ce gag en 2 planches qui clôture le n° 68/69 du USA Magazine paru le 1er septembre 1993.
Signé en haut à gauche de la première planche et en bas à droite de la seconde, 32,3x23,1 cm chacune.

1.200 / 1.500 €



133 Jean-Claude GÖTTING (né en 1963)

La découverte de la saucisse au curry

Acrylique sur papier pour la couverture de l'édition française du roman d'Uwe Timm. Signé en bas à gauche, 12,3x12,5 cm. Seuil, 1996.

200 / 300 €



134 Jean-Claude GÖTTING (né en 1963)

Crève-cœur

Acrylique sur papier pour les planches 13 et 14 de ce petit album de la collection X qui a reçu l'Alfred du meilleur premier album au festival d'Angoulême en janvier 1986. Monogrammé en haut et en bas à droite, 37x26,4 cm. Futuropolis, 1985.

400 / 600 €



135 Jean-Claude GÖTTING (né en 1963)

Détours

Acrylique sur papier pour 3e et dernière planche de ce court récit. Signé en bas à droite, 36,4x28,1 cm. Futuropolis, 1986.

300 / 400 €



136 Jean-Claude GÖTTING (né en 1963)

Gogo danser la nuit

Acrylique sur papier pour cette illustration publiée dans le magazine Elle en 2003.

Signé en bas à droite, 12x14,9 cm.

300 / 400 €



137 Yves GOT (né en 1939)

Le baron noir

Encres de couleurs sur papier.

Signé en bas à droite, 32,3x33,8 cm.

300 / 400 €



138 Gotlib, Druillet, Mezières & Mordillo

Technique mixte sur papier pour un dessin réalisé à l'occasion de l'exposition Science Fiction à la Galerie du Triangle à Paris.

23,5x19 cm.

800 / 1.000 €



139 GOTLIB (1934-2016)

Les bas-fonds du monde animal

Encre de Chine sur papier pour ce strip vertical d'une série imaginée par Marcel Gotlib et Jacques Lob pour le n° 593 de la revue Pilote en 1971. 38,2x9,3 cm.

800 / 1.000 €



140 GOTLIB (1934-2016)

La parole bien sentie

Encre de Chine sur papier pour le dessin de l'édito du n° 161 du magazine Fluide glacial de 1989. 6,5x15,7 cm.

300 / 500 €



141 GOTLIB (1934-2016)

Làzlo et Imre

Encre de Chine sur papier pour le dessin de l'édito du n° 175 du magazine Fluide glacial de 1990. 9x17 cm.

250 / 300 €



142 Michel GAYOUT et Philippe DRUILLET (né en 1944)

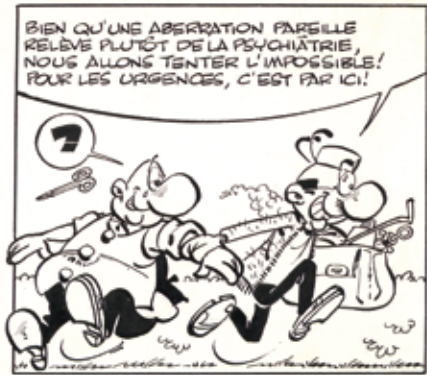
Mangeclous

Crayons de couleur et collage pour un projet d'affiche du film.

Signé et daté 88 en bas à gauche par Gayout et en bas à droite par Drillet, 73,5x72 cm.
1987.

2.000 / 3.000 €

LE PANARIS INTERDIGITÉ N'EST AUTRE QU'UNE INFLAMMATION PHLEGMO- NEUSE CHEZ LE BOEUF !



274A.
Pel 494 p 30



PJ 494 p 81 274 B.

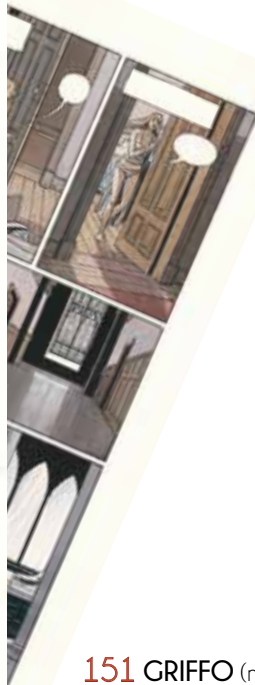
150 GREG (1931-1999)

Achille Talon - Sincèrement, est-ce Culape

Encre de Chine sur papier pour le gag en 2 planches paru dans le n° 494 du journal Pilote en 1969.

36,3x29,7 cm chacune.

900 / 1.000 €



151 GRIFFO (né en 1949)

La pension du docteur Eon 1

Encre de Chine sur papier pour la planche 53 de l'album.

La mise en couleur est jointe.

Signé en bas à droite, 40,8x30 cm et 37,3x27,6 cm respectivement.

Lombard, 1998.

400 / 600 €



152 GRIFFO (né en 1949)

Samba Bugatti - Monkey-Rock

Encre de Chine sur papier pour la planche 2 de l'album. La dernière case est reproduite en 4e de couverture.

Signé en bas à droite de la première case, 44,9x32,3 cm.

Cléna, 1993.

300 / 400 €



153 GRIFFO (né en 1949)

Beatifica Blues 2

Encre de Chine sur papier pour la planche 44 de l'album.

Signé en bas à droite, 51,5x39 cm.

Dargaud, 1988.

300 / 400 €

153Bis GRIFFO (né en 1949)

Beatifica Blues - Tome 3

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

Signé en bas à droite, 34x42,5 cm.

Dargaud, 1989.

500 / 600 €



154 GINE (né en 1947)

Capitaine Sabre - Miss Visage, Dame de cœur et valet de pique

Encre de Chine sur papier pour la planche 2 de cette histoire courte publiée en page 31 de l'album.

45,8x34,6 cm.

Lombard, 1983.

200 / 300 €



154Bis GINE (né en 1947)

Capitaine Sabre - Le dieu cargo

Encre de Chine, feutre et collage sur papier pour la couverture de l'album.

36,1x32,3 cm.

Lombard, 1987.

300 / 400 €



155 GABOR (né en 1977)

Isabellae - Sous le tombeau de 500 rois

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 2 de l'album.

Signé en haut à droite, 36,5x27,2 cm.

Lombard, 2015.

1.000 / 1.500 €



156 GRUN (né en 1971)

Metronomi' - Station orbitale

Encres de couleur sur papier pour la planche 27 de l'album.

Signé en bas à droite, 38,9x27,8 cm.

Glénat, 2011.

400 / 600 €



157 Miles HYMAN (né en 1962)

Le coup de Prague

Mine de plomb sur papier pour la planche 23 de l'album.

Signé en bas à droite, 47,5x33,9 cm.

Dupuis, 2017.

1.000 / 1.500 €



158 Luc JACAMON (né en 1967)

La Religion - Orlandu

Encre de Chine sur papier pour la planche 52 de l'album.

Signé en bas à droite, 51x37,2 cm.

Casterman, 2016.

600 / 800 €



OK! MARRE DE TOURNER! VENDU, ON S'INSTALLE ICI!

D'AC! A CONDITION QUE LE POPULO NE SOIT PAS VENU DÉTUBER DANS TOUS LES COINS!



BEN, COMME CA ON FERA DES ÉCONOMIES, YU QUE DÉJÀ!... BON, AU MENU, VOYONS: CORNED BEEF OU CORNED BEEF? TU DÉCIDES...

C'EST LA QUESTION! LE DEUXIÈME: CORNED BEEF. C'EST PAS TOUS LES JOURS QU'ON A LE CHOIX!



JOHN... QUE SE PASSE-T-IL?... TU ME SEMBES ABSENT DEPUIS TOUT-A-L'HEURE...

MOI?... ABSENT?...



QUELLE IDÉE!... COMMENT POURRAIS-JE ÊTRE ABSENT À CÔTÉ D'UNE ÉPOUSE AUSSI DÉLICIEUSE QUE TOI?... ET PUIS, AU DIABLE LES CAGHOTTERIES... TU LAURAI SEULEMENT APPRIS UN PEU PLUS TARD... JE PENSAIS PRÉCISÉMENT À CE CENTRE DE DÉSINTOXICATION DONT TU RÊVES DEPUIS LONGTEMPS...



OH... JOHN! C'EST VRAI?... TU ES FORMIDABLE!

TU VOIS, MA CHÈRE, JE N'ÉTAIS PAS ABSENT!... J'ÉTAIS... CONCENTRÉ.

159 HERMANN (né en 1938)

Jeremiah - Le cousin Lindford

Encres de couleur sur papier pour la planche 5 de l'album.

40,8x30,4 cm.

Dupuis, 1998.

6.000 / 8.000 €



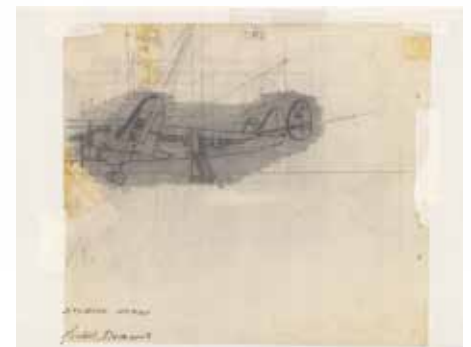
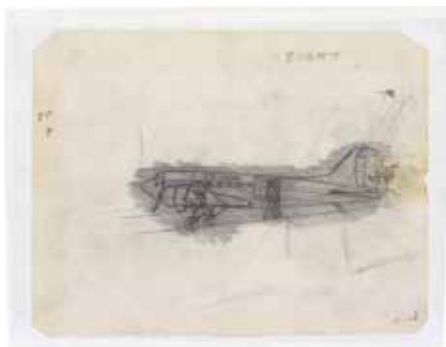
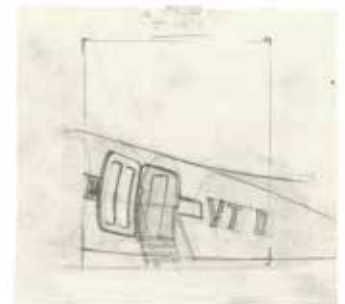
160 Johan De MOOR (né en 1953)

L'aventure de journal Tintin - 40 ans de Bande Dessinée
 Encre de Chine sur papier pour la planche de Quick et Flupke reproduite
 en page 68 de l'album. Signé en bas à gauche, 29,3x40 cm.
 Lombard, 1986.
 600 / 800 €



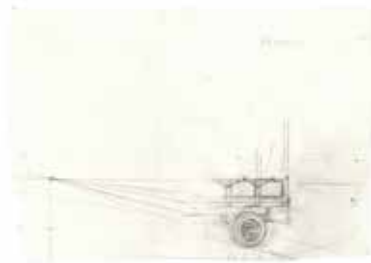
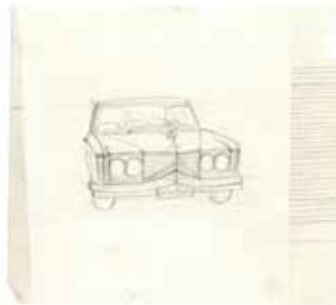
161 Studios Hergé

Tintin
 Ensemble de six mises en couleur.
 Chacun 18x15 cm.
 1.200 / 1.500 €



161Bis Studios Hergé

Tintin au Tibet
 Mine de plomb sur calque pour un ensemble de 6 croquis préparatoires.
 Chaque croquis est accompagné d'un certificat de la Fondation Hergé.
 4.000 / 6.000 €

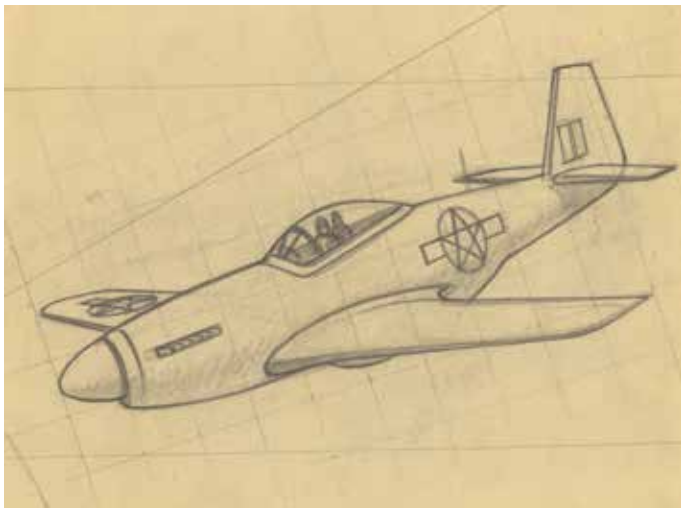


161Ter Studios Hergé

Tintin et les Picaros

Mine de plomb sur calque pour un ensemble de 15 croquis préparatoires.
Chaque croquis est accompagné d'un certificat de la Fondation Hergé.

6.000 / 9.000 €



165 Edgar P. JACOBS (1904-1987)

Voir et savoir - L'aviation

Mine de plomb sur papier.
12x21 cm.

300 / 400 €



166 Pierre JOUBERT (1910-2002)

Sans titre

Encre de Chine et lavis sur papier.

600 / 800 €



167 JIJÉ (1914-1980)

Blondin et Cirage - Le nègre blanc

Encre de Chine sur papier pour la planche 30 de l'album.
Signé en bas à droite, 45,6x30,5 cm.

Dupuis, 1952.

600 / 800 €



168 JIJÉ (1914-1980)

Baden Powell

Encre de Chine sur papier pour la planche 10 de l'album.
Signé en bas à droite, 41x31 cm.

Dupuis, 1950.

2.000 / 3.000 €



169 JIJÉ (1914-1980)

Valhardi - Le secret de Neptune

Encre de Chine sur papier pour la planche 38 de l'album. 46,2x33,3 cm.

Dupuis, 1961.

1.000 / 1.500 €



169Bis JIJÉ (1914-1980)

Don Bosco

Encre de Chine sur papier pour la planche 53 de la seconde version de l'album.

26,5x40 cm.

Dupuis, 1950.

900 / 1.000 €



170 JIJÉ (1914-1980)

Jerry Spring - Fort Red Stone

Encre de Chine sur papier pour la planche 24 de l'album. 42,4x30 cm.

Dupuis, 1956.

1.500 / 2.000 €



171 JIJÉ (1914-1980)

Jerry Spring - Le maître de la Sierra

Encre de Chine pour la planche 10 de l'album.

31,3x44,3 cm.

Dupuis, 1962.

2.000 / 3.000 €



172 André JUILLARD (né en 1948)

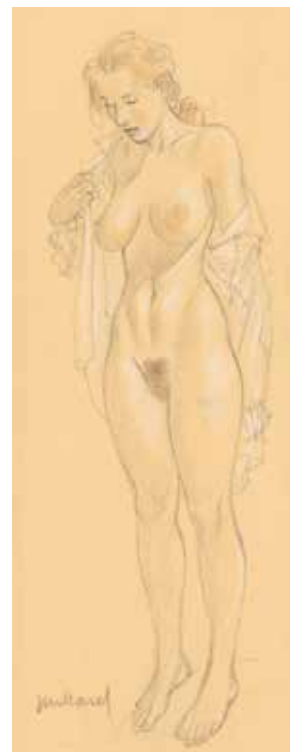
Mezek

Encres de couleur sur papier pour la planche 5 de l'album.

Signé en bas à droite, 42,3x31,2 cm.

Lombard, 2011.

1.200 / 1.500 €



173 André JUILLARD (né en 1948)

Sans titre

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à gauche, 17x5,5 cm.

800 / 1.000 €



174 André JUILLARD (né en 1948)

Les 7 vies de l'Épervier - La part du diable

Encre de Chine sur papier pour la planche 13 de l'album.

Signé en bas à droite, 40,9x30 cm.

Glénat, 1990.

1.200 / 1.500 €



174Bis André JUILLARD (né en 1948)

Arno - L'œil de Kéops

Encre de Chine sur papier pour l'avant-dernière planche de l'album.

Signé en bas à droite, 38,8x30 cm.

Glénat, 1985.

700 / 1.000 €



tel

175 André JUILLARD (né en 1948)

Bohémond de Saint-Gilles - Sortilèges à Malte

Encres de couleur sur papier pour la couverture de l'album de cette histoire prépubliée en 1977 dans le magazine Formule 1.

Signé et daté du 15 janvier 1977 en bas à droite, 32,7x26,6 cm.

600 / 800 €



1488-14
1488

177Ter KIKO (193662006)

Foufi - Le coffret magique

Encre de Chine sur papier pour la planche 9 de l'histoire publiée dans le n° 1488 du journal Spirou en 1966.

37,9x30,3 cm.
800 / 900 €



178 Frank LE GALL (né en 1959)

Théodore Poussin - Le trésor du Rajah blanc

Encre de Chine sur papier pour la planche 24 de l'album.

40x30 cm.

Dupuis, 1991.

1.200 / 1.500 €



179 Roger LELOUP (né en 1933)

Yoko Tsuno

Mine de plomb sur papier.

Signé et daté 96 en bas au centre, 14,5x15 cm.

500 / 600 €



180 Frank LE GALL (né en 1959)

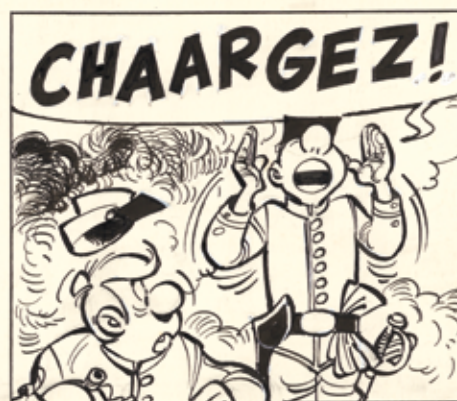
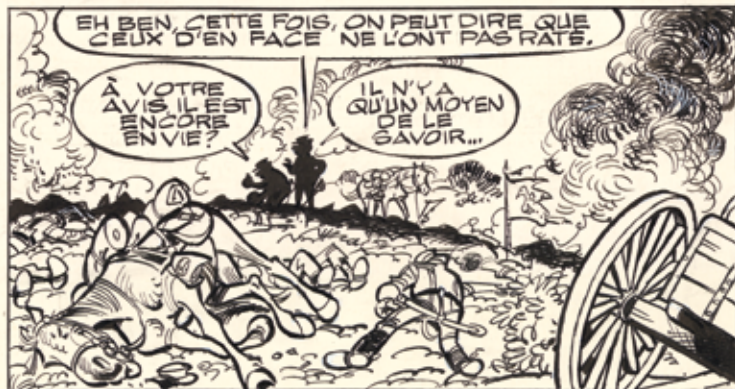
Théodore Poussin - Marie Vérité

Encre de Chine sur papier pour la planche 35 de l'album.

36,8x27,7 cm.

Dupuis, 1988.

800 / 1.000 €



181 Willy LAMBIL (né en 1936)

Les Tuniques Bleues - L'oreille de Lincoln

Encre de Chine sur papier pour la planche 4 de l'album.

42x30,7 cm.

Dupuis, année 2001.

7.000 / 9.000 €



182 Manu LARCENET (né en 1969)

Le rapport Brodeck - L'indicible

Encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite, 26,5x21 cm.
Dargaud, 2016.

900 / 1.000 €



183 Eric LARNOY (1960-1996)

Thaneros - Le chant du Majordome

Encre de Chine sur papier pour la planche 8 de l'album.
40,9x29 cm.
Novedi, 1989.

300 / 400 €



184 Xavier LOWENTHAL (né en 1970)

Iphigénie

Acrylique sur papier pour la planche 27 de l'album.
Signé en bas à gauche, 29x22 cm.
La Cinquième couche, 2000.

200 / 300 €



185 LOUSTAL (né en 1954)

Rien de neuf à Fort-Bongo

Mine de plomb sur papier pour la planche 24 de l'album.

La mise en couleur est jointe.

Signées toutes les 2 en bas à droite, respectivement, 34,5x25,2 cm et 2618,8 cm.

Casterman, 2004.

600 / 800 €



186 Étienne LE ROUX (né en 1966)

Le grimoire du petit peuple - Le crépuscule

Encres de couleur sur papier pour la dernière planche d'un des contes de ce recueil de Pierre Dubois.

Signé et daté 2004 en bas à droite, 39,5x26,7 cm.

Delcourt, 2004.

200 / 300 €



187 MERWAN (né en 1978)

L'Or et le sang - Khalil

Encre de Chine pour la planche 48 de l'album.

Signé et daté 2015 en bas à droite, 32,6x23,8 cm.

Glénat, 2014.

1.500 / 1.800 €



188 Tanino LIBERATORE (né en 1953)
RanXerox - Tome 2
 Technique mixte sur papier pour la planche 28 de l'album. 31,9x23,8 cm.
 Albin Michel, 1983.
 5.000 / 6.000 €



189 Tanino LIBERATORE (né en 1953)
 Encre de Chine sur papier pour ce "faux Moebius" recopié par Liberatore
 26,7x20,1 cm.
 3.000 / 4.000 €



190 Tanino LIBERATORE (né en 1953)
RanXerox
 Encre de Chine et feutre pour ce dessin reproduit sur des T-shirts
 41,5x25,5 cm.
 2.500 / 3.000 €



191 Tanino LIBERATORE (né en 1953)
Video clips - Evitez les grandes émulsions
 Encre de Chine sur papier pour la planche 4 de l'histoire.
 38,7x29,6 cm.
 Albin Michel, 1984.
 2.500 / 3.000 €



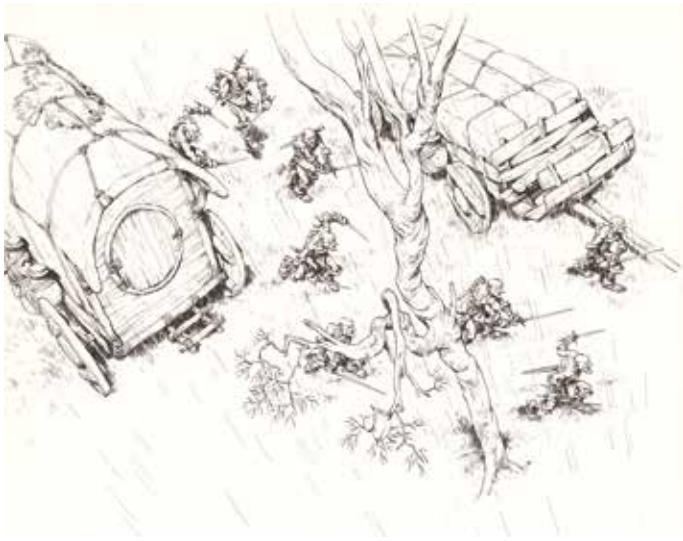
192 Tanino LIBERATORE (né en 1953)

Donald Duck

Technique mixte sur papier.

Signé et daté 84 en bas à gauche, 31,5x21,5 cm.

5.000 / 6.000 €



193 Jérôme LERECULEY (né en 1970)

Wolodrin - Le convoi 1/2

Encre de Chine sur papier pour le 4e de couverture du troisième album de la série.

Signé en bas à droite, 50x41 cm.

Delcourt, 2012.

800 / 1.000 €



194 Jérôme LERECULEY (né en 1970)

Wolodrin - Le matin des cendres 1/2

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

Signé et daté 2011 en bas à droite, 32,5x59,1 cm.

Delcourt, 2011.

800 / 1.000 €



195 Régis LOISEL (né en 1951)

La quête de l'oiseau du temps - Bragon

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à droite, 26,2x33 cm.

2.500 / 3.000 €



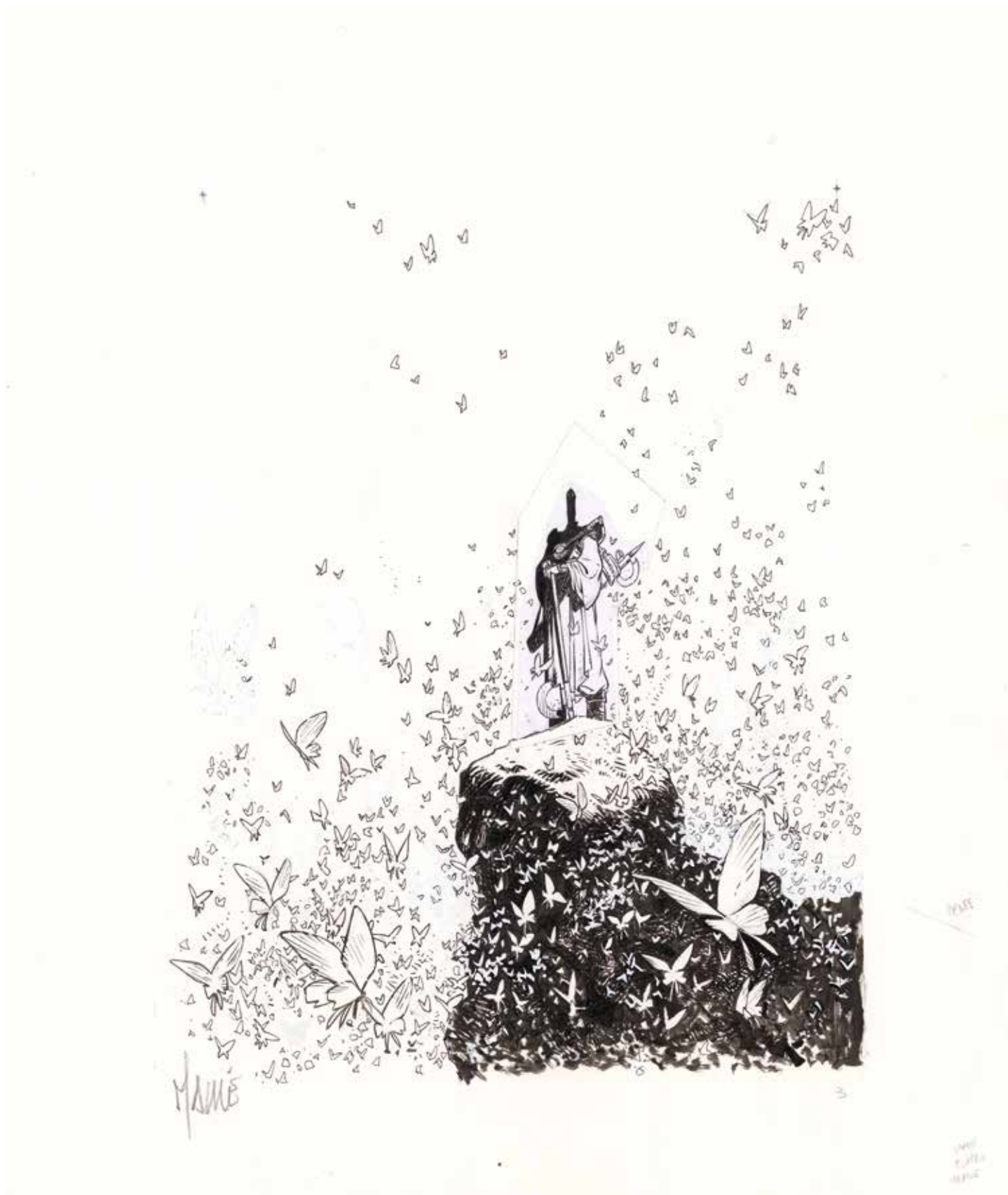
196 Régis LOISEL (né en 1951)

Sans titre

Mine de plomb sur papier.

Signé en bas à droite, 20,5x28,5 cm.

300 / 400 €



197 Vincent MALLIÉ (né en 1970)

La Quête de l'oiseau du temps - La voie du Rige

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

Signé en bas à gauche, 31,5x24,6 cm.

Dargaud, 2010.

1.500 / 2.000 €



198 Jacques LAUDY (1907-1993)
Hassan et Kaddour - Les mameluks de Bonaparte
 Encre de Chine sur papier pour la planche 44 de cette aventure
 parue dans le Journal Tintin en 1950-51.
 45,1x33 cm.
 300 / 400 €



199 Jacques LAUDY (1907-1993)
Hassan et Kaddour - Le voleur de Bagdad
 Encre de Chine sur papier pour la planche 24 de l'histoire parue en
 1948 dans le journal Tintin.
 43,2x33,1 cm.
 300 / 400 €



200 Nikita MANDRYKA (1940-2021)
Le concombre masqué - Pas de Sida pour Miss Poireau
 Encres de couleur sur papier pour la planche 1 de l'histoire.
 34,9x24,1 cm.
 Giphart, 1987.
 500 / 600 €



201 LUCQUES (né en 1949)

Les dragueurs - Le principe d'Archimède

Encre de Chine et trame sur papier pour les 2 planches de l'histoire parue dans le n° 57 de la revue l'Écho des Savanes en octobre 1979. Les 2 pages sont signées, la première en haut à gauche dans la première case, la seconde en bas à droite, 48,4x36,5 cm chacune.

600 / 800 €



202 LUCQUES (né en 1949)

Les dragueurs - Intérieurs

Encre de Chine et trame sur papier pour les 5 planches de l'épisode paru dans le n° 54 de la revue Fluide glacial en novembre 1980. Chaque page est signée à droite, 28,5x23 cm ; 29,5x22,8 cm ; 30x23 cm ; 29,3x23,3 cm et 30x23,5 cm

B. Diffusion, 1982.

1.000 / 1.500 €





206 Raymond MACHEROT (1924-2008)

Sibylline et les cravates noires

Encre de Chine sur papier pour la planche 22 de l'album.

37,4x28,8 cm.

Dupuis, 1977.

800 / 1.000 €



207 Raymond MACHEROT (1924-2008)

Le père La Houle

Encre de Chine sur papier pour la planche 26 de cette aventure parue dans le n° 13 du journal Tintin en 1957.

45x33,2 cm.

800 / 1.000 €



208 Raymond MACHEROT (1924-2008)

Sibylline et le petit cirque

Encre de Chine sur papier pour la planche 7 de l'album. On découvrira le crayonné d'une case au verso.

46,2x34,7 cm.

Dupuis, 1974.

400 / 500 €



209 Raymond MACHEROT (1924-2008)

Sibylline en danger

Encre de Chine sur papier pour la planche 32 de l'album.

47,1x34,8 cm.

Dupuis, 1968.

600 / 800 €



210 Raymond MACHEROT (1924-2008)

Chlorophylle - Le revanche d'Anthracite, Chlorophylle joue et gagne
 Encre de Chine sur papier pour l'avant-dernière planche de l'histoire
 parue dans le journal Tintin en 1961.
 30x39,5 cm.

1.000 / 1.500 €



211 Raymond MACHEROT (1924-2008)

Chlorophylle - Le revanche d'Anthracite, Chlorophylle joue et gagne
 Encre de Chine sur papier pour la dernière planche de l'épisode paru
 dans Tintin en 1961.
 39,5x29,7 cm.

1.000 / 1.500 €



212 Eddy PAAPE (1920-2012)

Marc Dacier - Le péril guette sous la mer
 Encre de Chine sur papier avec indication des couleurs à la gauche
 au verso pour la planche 38 de l'album.
 Signé en bas à droite, 50x35,7 cm.
 Dupuis, 1962.

400 / 500 €



213 Antonio LAPONE (né en 1970)

Sans titre

Acrylique sur toile.

Signé en bas à droite, 80x80 cm.

2.000 / 3.000 €



214 Walter MINUS (né en 1958)

Mélodie

Encres de couleurs sur papier.

Signé en bas à droite, 40x30 cm.

300 / 400 €



215 Walter MINUS (né en 1958)

Gogo club

Encres de couleur sur papier.

Signé en bas à droite, 26,3x18,5 cm.

100 / 200 €

216 Walter MINUS (né en 1958)
 Sans titre
 Encres de couleur sur papier.
 Signé à gauche au centre, 29x47 cm.
 400 / 500 €



217 Felix MEYNET (né en 1961)
 Ensemble de 4 mises en couleur sur papier.
 Signés et datés 96 en bas à droite, 24,4x19 cm.
 100 / 200 €



218 Felix MEYNET (né en 1961)
 Mine de plomb sur papier pour un ensemble de 4 études.
 Signés et datés 96 en bas à droite, 23x11,5 cm, 25,5x10,5 cm,
 16,5x12,5 cm et 22x11,5 cm.
 100 / 200 €



219 Felix MEYNET (né en 1961)

Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour un ensemble de 3 dessins.
Signés et datés 96 en bas à droite, 24x18cm, 25,5x14,8 cm et 29x14,5 cm.
200 / 300 €



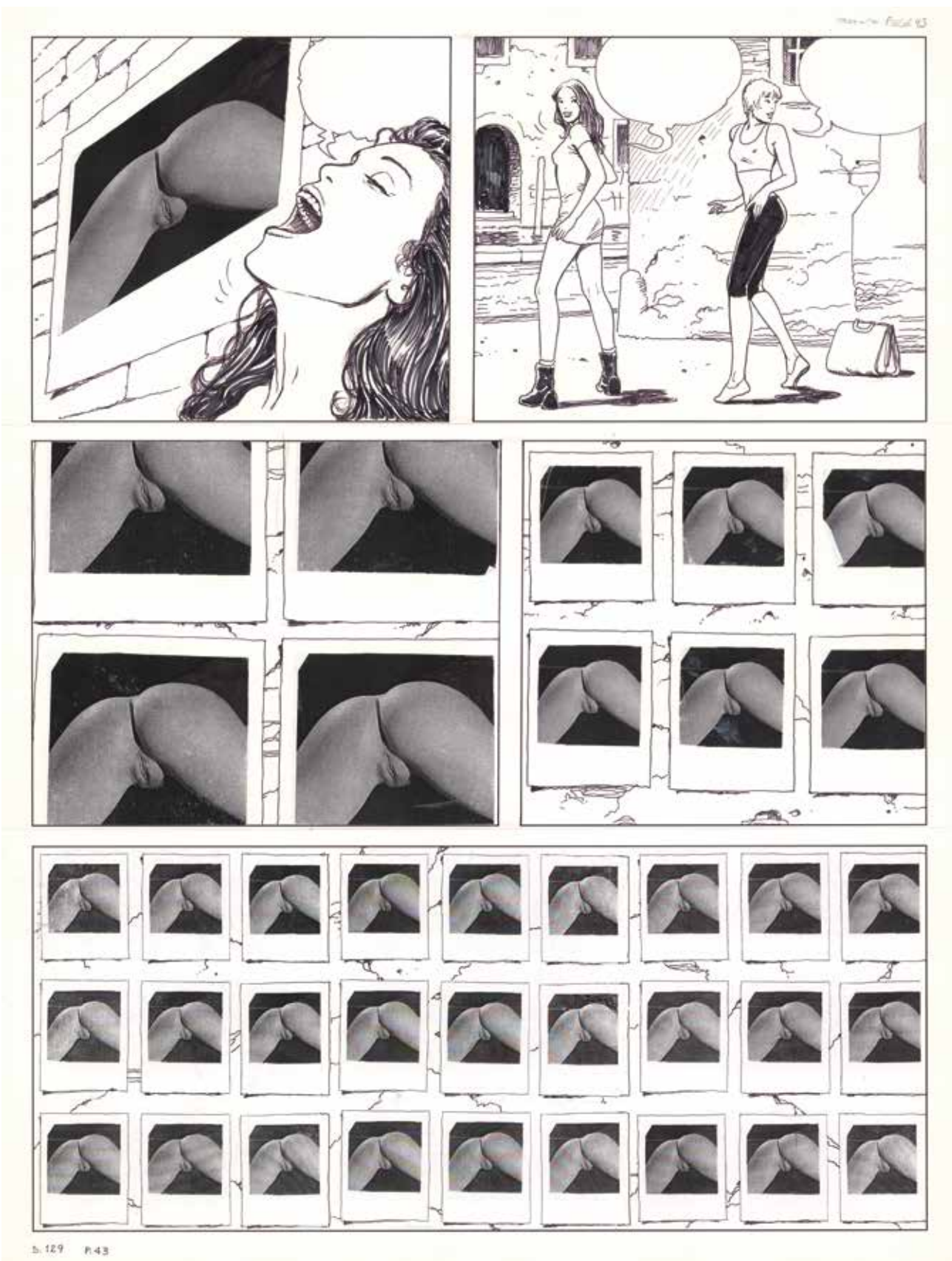
220 Felix MEYNET (né en 1961)

Amazones
Encre de Chine et gouache sur papier.
Signé en bas à droite, 43,2x35,3 cm.
2009.
500 / 600 €



221 Milo MANARA (né en 1945)

Miel
Encre de Chine sur papier.
Signé en bas à droite, 28,3x19,8 cm.
800 / 1.000 €



222 Milo MANARA (né en 1945)

Le piège

Encre de Chine, feutre et collage pour la planche 43 de l'album.

61,2x45,6 cm.

Albin Michel, 1998.

1.500 / 2.000 €



223 Bruno MAÏORANA (né en 1966)

Carulfo - Le prince aux deux visages

Encre de Chine sur papier pour la planche 25 de l'album.

Signé en bas à droite, 36,5x26,6 cm.

Delcourt, 1997.

500 / 600 €



224 Olivier MANGIN (né en 1967)

La guerre des amants - Bleu Bauhaus

Encre de Chine sur papier pour la planche 33 de l'album.

Signé en bas à droite, 39,8x32 cm.

Glénat, 2014.

200 / 300 €



225 Florence MAGNIN (née en 1950)

L'héritage d'Emilie - Le domaine Hatcliff

Encres de couleur sur papier pour la planche 11 de l'album.

Signé en bas à gauche, 34,2x25,2 cm.

Dargaud, 2002.

500 / 600 €



226 Florence MAGNIN (née en 1950)

Mascarade

Encres de couleur sur papier pour la planche 234 de l'album.

31x20,3 cm.

Daniel Maghen, 2014.

300 / 400 €



227 Mathieu LAUFFRAY (né en 1970)

Long John Silver - Guyanacapac

Encre de Chine sur papier pour la planche 32 de l'album.

Signé en bas à droite, 44,5x31,5 cm.

La mise en couleurs est jointe.

Dargaud, 2013.

2.500 / 3.000 €



228 MEZZO (né en 1960)

Mickey Mickey

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album

Signé au verso, 16,7x27,3 cm.

Delcourt, 1997.

800 / 1.000 €



229 Marc MICHETZ (né en 1951)

Kogaratsu - Le pont de nulle part, Le forgeron

Encre de Chine sur papier pour la planche 5 de l'histoire courte de 10 planches parue dans le n° 2685 du journal Spirou du 27/9/1989, et reprise dans l'album 0 de la série.

Signé et daté 89 en haut à gauche, 41,4x31,3 cm.

300 / 400 €



230 Marc MICHETZ (né en 1951)

Kogaratsu - Le printemps écartelé

Encre de Chine sur papier pour la planche 23 de l'album.

Signé et daté 86 au bas de l'avant-dernière case, 43,2x32,2 cm.

Dupuis, 1988.

300 / 400 €

231 Jean-Louis MOURIER (né en 1962)
Trolls de Troy - Les prisonniers du Darshan, volume 1
 Encre de Chine sur papier pour la planche 12 de l'album.
 Signé et daté 07 en bas à droite, 56,6x40,8 cm.
 Soleil, 2006.
 1.000 / 1.500 €



232 Joël PARNOTTE (né en 1973)
Le sang des Porphyres. Le cycle des rochers sculptés.
 Mine de plomb sur papier pour le projet de couverture de l'intégrale
 du premier cycle de la série.
 Signé en bas à droite, 29,8x21,2 cm.
 Dargaud, 2011.
 400 / 600 €



233 Claude PELET (né en 1965)
Sasmira - La fausse note
 Encre de Chine sur papier pour la planche 60 de l'album.
 Signé en bas à droite, 45x33,5 cm.
 Glénat, 2011.
 800 / 1.000 €



234 Rubén PELLEJERO (né en 1952)

Dieter Lumpen - Le prix de Charon

Encre de Chine sur papier pour la planche 19 de l'album. 36,8x27,8 cm.
Casterman, 1994.

Le crayonné préparatoire (28,5x23,5 cm) du dos de l'album est joint.
300 / 400 €



235 Rubén PELLEJERO (né en 1952)

Le silence de Malka

Encres de couleur sur papier pour la planche 56 de l'album.

40,5x30,4 cm.

Casterman, 1996.

400 / 500 €



236 Rubén PELLEJERO (né en 1952)

Dieter Lumpen - Caribes, Le poignard d'Istanbul

Encre de Chine sur papier pour la planche 6 de l'histoire.

40,8x31 cm.

Casterman, 1990.

500 / 600 €



237 Georges PICHARD (1920-2003)
Blanche Épiphanie - La bête des volcans
 Encre de Chine sur carton pour la planche 53 de ce récit publié dans France-Soir du 30 mai au 7 août 1985 et toujours inédit en album.
 41,4x29 cm.
 600 / 900 €



238 Georges PICHARD (1920-2003)
Blanche Épiphanie - La bête des volcans
 Encre de Chine sur carton pour la planche 60 de ce récit publié dans France-Soir du 30 mai au 7 août 1985 et toujours inédit en album.
 43,6x29 cm.
 700 / 900 €



239 Georges PICHARD (1920-2003)
Sans titre
 Encre de Chine sur carton.
 41,5x30 cm.
 600 / 900 €



240 Georges PICHARD (1920-2003)
Ceux-là 2
 Encre de Chine sur carton pour la planche 5 publiée en page 23 de l'album. 41,3x30 cm.
 Éditions du Square, 1980.
 600 / 900 €



241 René PETILLON (1945-2018)

Jack Palmer - Palmer en Bretagne

Encre de Chine sur papier pour la planche 13 de l'album.

38x29 cm.

Dargaud, 2013.

1.800 / 2.000 €

242 Pascal RABATÉ (né en 1961)

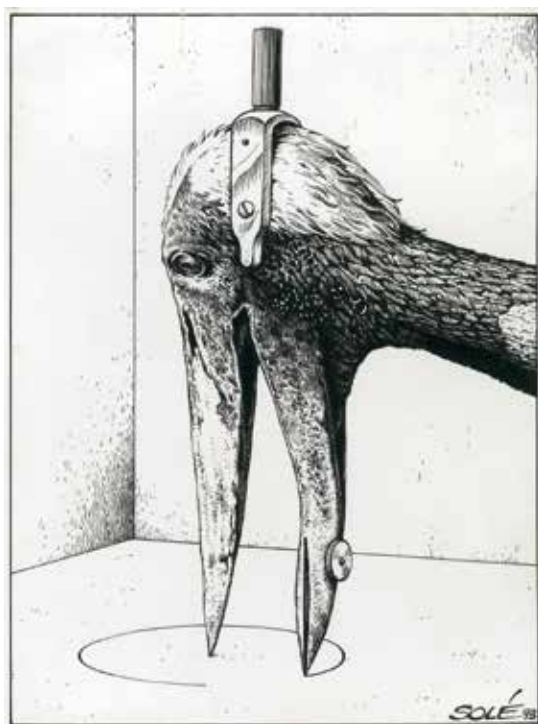
Ibicus 1

Lavis d'encre de Chine et acylique sur papier pour la cinquième planche du chapitre 6 de l'album.

49,5x33,5 cm.

Vents d'Ouest, 1998.

400 / 500 €



243 Jean SOLE (né en 1948)

Animaleries - Le compas

Encre de Chine sur papier.

Signé et daté 1973 en bas à droite, 21x15,5 cm.

400 / 500 €



244 TRONCHET (né en 1958)

Jean-Claude Tergal - Vivons cachés

Encre de Chine sur papier.

36,8x27,5 cm.

300 / 500 €



245 Hugo PRATT (1927-1995)

Ticonderoga

Lavis d'encre de Chine, gouache blanche et collage sur papier pour la dernière planche du 10e épisode de cette saga scénarisée par Hector Oesterheld dans les années 50.

36,5x24,9 cm.

1.000 / 1.500 €



246 Hugo PRATT (1927-1995)

Ticonderoga

Lavis d'encre de Chine, gouache blanche et collage sur papier pour une planche du 7e épisode de cette saga scénarisée par Hector Oesterheld dans les années 50.

36,5x25 cm.

900 / 1.000 €



247 Hugo PRATT (1927-1995)

Ticonderoga

Lavis d'encre de Chine, gouache blanche et collage sur papier pour une planche du 9e épisode de cette saga scénarisée par Hector Oesterheld dans les années 50.

36,9x28,5 cm.

900 / 1.000 €



248 Raymond REDING (1920-1999)

Chris Larzac - *Le 3eme bras de Kan Shin*

Encre de Chine et feutre sur papier pour la planche 28 de l'album.
42,5x32,5 cm.

100 / 200 €



249 Raymond REDING (1920-1999)

Section R - *L'effet Albion*

Encre de Chine et feutre sur papier pour la planche 9 de l'album.
43x31,4 cm.

100 / 200 €



250 Raymond REDING (1920-1999)

Eric Castel - *Le héros du gazon*

Encre de Chine et feutre sur papier pour la planche 34 de l'histoire.
40,2x31,4 cm.

150 / 200 €

251 Raymond REDING (1920-1999)

Section R - L'effet Albion

Encre de Chine et feutre sur papier pour la planche 13 de l'histoire.
41,8x32 cm.

100 / 200 €



252 Raymond REDING (1920-1999)

Monsieur Vincent

Encre de Chine sur papier pour la planche 17 de l'album.
48,6x36,6 cm.

Lombard, 1957.

400 / 500 €



253 Raymond REDING (1920-1999)

Monsieur Vincent

Encre de Chine sur papier pour la planche 31 de l'album.
48,3x36,6 cm.

Lombard, 1957.

400 / 500 €

255 Jose Luis MUNUERA (né en 1972)

Spirou et Fantasio

Encre de Chine sur papier pour un dessin reproduit en poster dans le n° 3547 du journal Spirou.

Signé et daté 06 en bas à droite, 36,4x25,5 cm.

1.500 / 2.000 €



256 Marcel REMACLE (1926-1999)

Vieux Nick et Barbe-Noire - Les mésaventures de Barbe-Noire, Tonneaux vides
Encre de Chine sur papier pour la deuxième planche du récit complet de 6 planches paru dans le n° 1489 du journal Spirou en 1968 et repris dans le 13e album de la série. 34x25,8 cm.

Dupuis, 1969.

300 / 400 €



257 Marcel REMACLE (1926-1999)

Vieux Nick et Barbe-Noire - Les mésaventures de Barbe-Noire, Tonneaux vides
Encre de Chine sur papier pour la première planche du récit complet de 6 planches paru dans le n° 1489 du journal Spirou en 1968 et repris dans le 13e album de la série. 34,3x26 cm.

Dupuis, 1969.

300 / 400 €



258 Marcel REMACLE (1926-1999)

Vieux Nick et Barbe-Noire - Pavillons noirs

Encre de Chine sur papier pour la planche 18 de l'album.

49,8x34,5 cm.

Dupuis, 1960.

700 / 1.000 €



259 Marcel REMACLE (1926-1999)

Vieux Nick et Barbe-Noire - Les commandos du roy

Encre de Chine sur papier pour la planche 42 de l'album.

38,2x28,8 cm.

Dupuis, 1969.

300 / 500 €



260 Marcel REMACLE (1926-1999)

Vieux Nick et Barbe-Noire - Les commandos du roy

Encre de Chine sur papier pour la planche 43 de l'album.

38,2x28,8 cm.

Dupuis, 1969.

300 / 500 €

261 Marcel REMACLE (1926-1999)

Vieux Nick et Barbe-Noire - Le trois-mâts fantôme

Encre de Chine sur papier pour la planche 40 de l'album.

34,1x25,9 cm.

Dupuis, 1967.

200 / 300 €



262 Marcel REMACLE (1926-1999)

Vieux Nick et Barbe-Noire - Sa Majesté se rebiffe

Encre de Chine sur papier pour l'avant-dernière planche de l'album.

36x25,9 cm.

Dupuis, 1964.

300 / 400 €



263 Marcel REMACLE (1926-1999)

Hultrasson - Fais-moi peur viking!

Encre de Chine sur papier pour la quatrième de couverture de l'album.

16,8x18,5 cm.

Dupuis, 1965.

300 / 500 €



264 José ROOSEVELT (né en 1958)

À l'ombre des coquillages

Lavis d'encre de Chine sur papier pour la planche 158 de l'album. La mise en couleur du même format est jointe. Tous deux signés, 38x26 cm. La boîte à bulles, 2005.

300 / 400 €



265 José ROOSEVELT (né en 1958)

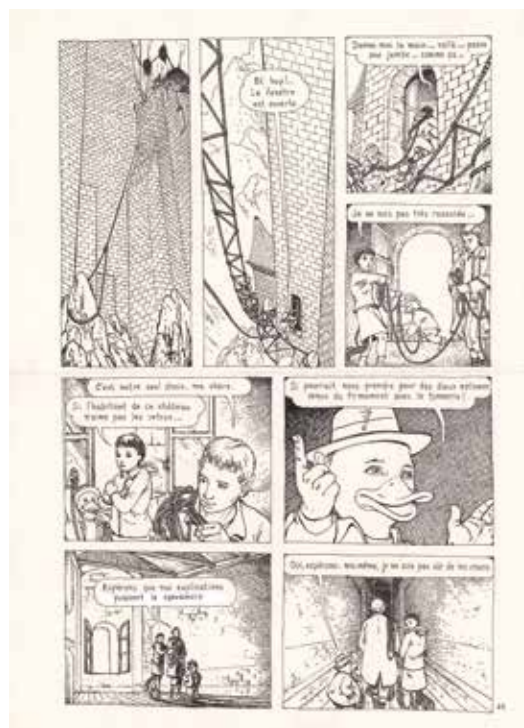
La table de Vénus

Encre de Chine sur papier pour la planche 25 de l'album.

Signé en bas droite, 24x37 cm.

Paquet, 2001.

300 / 400 €



266 José ROOSEVELT (né en 1958)

La table de Vénus (Intégrale)

Encre de Chine sur papier pour la planche 64 de l'album.

Signé en bas droite, 23x35,5 cm.

Éditions du canard, 2002.

300 / 400 €



267 Paul SALOMONE (né en 1981)

L'homme qui n'aimait pas les armes à feu

Encre de Chine et aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite, 33,3x19 cm.

400 / 500 €



268 Paul SALOMONE (né en 1981)

L'homme qui n'aimait pas les armes à feu - Le mystère de la femme araignée

Encre de Chine sur papier pour la planche 22 de l'album.

Signé en bas à gauche et dédié au verso, 56,6x35,3 cm.

Delcourt, 2014.

1.000 / 1.500 €



269 Benoit SOKAL (1954-2021)

Le vieil homme qui n'écrivait plus

Encre de Chine sur papier pour la planche 10 de l'album.

39,8x31,5 cm.

Casterman, 1996.

400 / 600 €



270 Benoit SOKAL (1954-2021)

Canardo

Encre de Chine sur papier pour le dessin de quatrième de couverture

des albums de la série chez Casterman entre 1990 et 1999.

Signé en bas à droite, 32x26 cm.

500 / 600 €



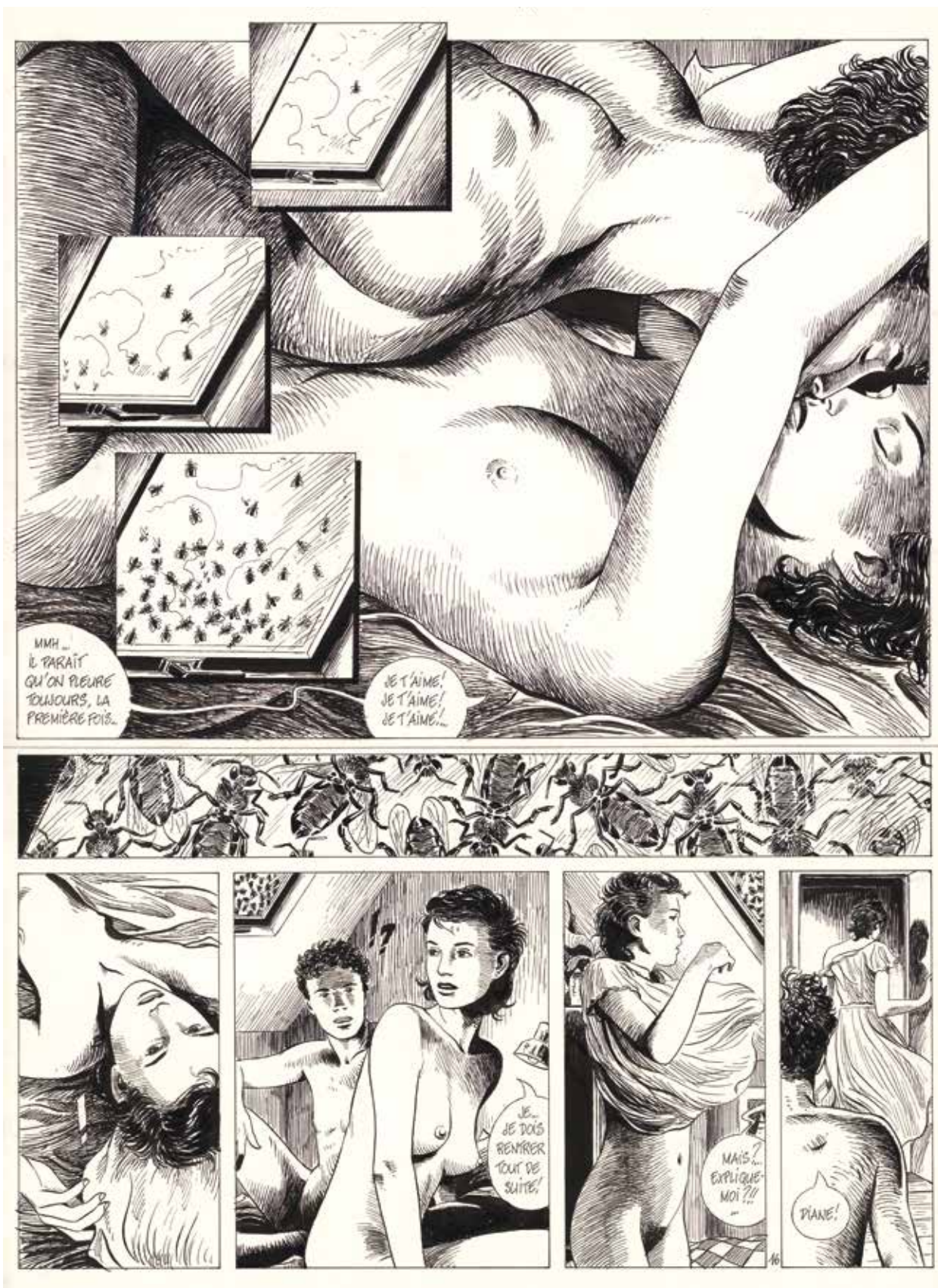
271 Jean-Claude SERVAIS (né en 1956)
La mémoire des arbres - Le tempérament de Marilou 2
 Encre de Chine sur papier pour la planche 75 de l'histoire.
 Signé en haut à gauche, 48,3x34,8 cm.
 Dupuis, 2004.
 500 / 800 €



272 Jean-Claude SERVAIS (né en 1956)
La mémoire des arbres - Les seins de café
 Encre de Chine sur papier pour la planche 62 de l'histoire.
 Signé en haut à gauche, 47x35 cm.
 Dupuis, 1996.
 500 / 800 €



273 Jean-Claude SERVAIS (né en 1956)
La mémoire des arbres - Les seins de café
 Encre de Chine sur papier pour la planche 63 de l'histoire.
 Signé en haut à gauche, 47x35 cm.
 Dupuis, 1996.
 500 / 800 €



274 Jean-Claude SERVAIS (né en 1956)

La petite Reine

Encre de Chine sur papier pour la planche 16 de l'album.

Signé en haut au centre, 47,5x35 cm.

Casterman, 1992.

500 / 800 €



275 Eric STALNER (né en 1959)

Solveig

Encres de couleur sur papier pour un dessin reproduit en ex-libris par la librairie Daniel Maghen.

Signé et daté 99 en bas à droite, 29,5x22,2 cm.

150 / 200 €



276 Eric STALNER (né en 1959)

La croix de Cazenac - La mort du tigre

Encre de Chine sur papier pour la planche 31 de l'album.

Signé en bas à droite, 37x26,8 cm.

Dargaud, 2006.

100 / 150 €



277 Eric STALNER (né en 1959)

Fabien M. - Les larmes du roi

Encre de Chine sur papier pour la planche 50 de l'album.

Signé en bas à droite, 39,5x29,5 cm.

150 / 200 €



278 Bernard VRANCKEN (né en 1963)

I.R.S. - Les survivants de Nankin

Encre de Chine sur papier pour la planche 44 de l'album.

Signé en bas à droite, 39,8x30,4 cm.

Lombard, 2012.

900 / 1.000 €



279 Bernard VRANCKEN (né en 1965)

I.R.S. - Sicilia Inc.

Encre de Chine sur papier pour la planche 13 de l'album. Le dessin du

Capitole a été utilisé pour la couverture de l'album. Signé en bas à droite et daté au verso 2002, 39,8x31 cm. Lombard, 2003.

800 / 900 €



280 Bernard VRANCKEN (né en 1965)

Le sang noir - Le chemin de la haine

Encre de Chine sur papier pour la planche 3 de l'album.

Signé en bas à droite, 29,8x39,7 cm.

Lombard, 1997.

500 / 600 €



281 Bernard VRANCKEN (né en 1965)

Le sang noir - L'ombre du parjure

Encre de Chine sur papier pour la planche 25 de l'album.

37,8x28,4 cm.

Lombard, 1998.

500 / 600 €



282 Chris SCHEUER (né en 1952)

Marie Jade - Charade

Encres de couleur sur papier pour le récit complet en 6 planches publié dans le n° 5 du magazine Pilote & Charlier en 1986.

Signé en haut à droite de la première planche, 25,5x18 cm chacune. Vents d'Ouest, 1988.

800 / 1.000 €



283 Alex VARENNE (1939-2020)

Amours fous

Encre de Chine sur calque pour la planche 20 de l'album.

Signé en bas à droite, 37,1x28,2 cm.

Albin Michel, 1991.

400 / 600 €



284 YSLAIRE (né en 1957)

Sambre - Révolution, révolution...

Technique mixte sur papier pour la planche 36 de l'album.

37,1x27 cm.

Glénat, 1993.

1.000 / 1.500 €

285 YSLAIRE (né en 1957)

Dieu est-il mort ?

Technique mixte sur papier pour ce dessin reproduit en affiche par 1000 éditions en 1992.

Signé en bas à gauche, 38x26 cm.

2.500 / 3.000 €

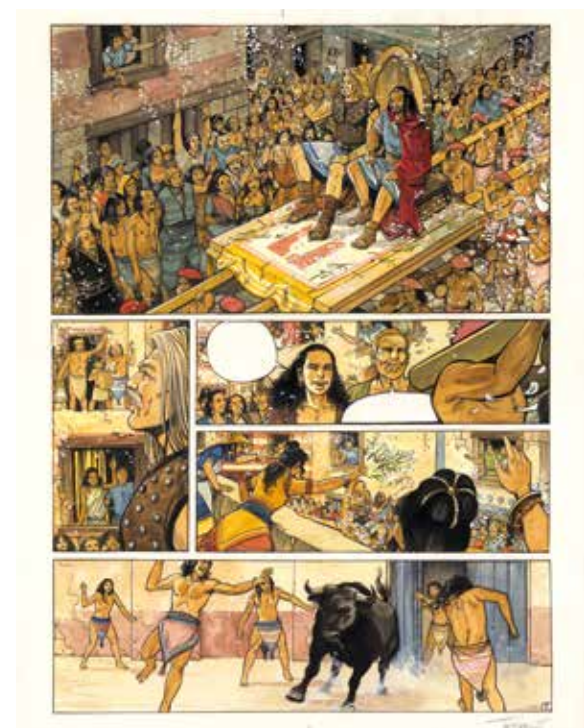




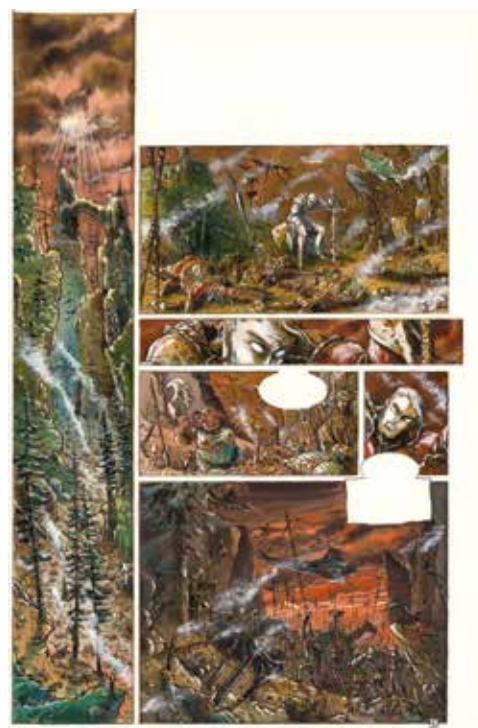
286 Guillaume SOREL (né en 1966)
Mens Magna - L'aigle d'Égypte
 Encres de couleur sur papier pour la planche 32 de l'album.
 59,8x44 cm.
 Soleil, 1997.
 400 / 600 €



287 Yves SWOLFS (né en 1955)
Le Prince de la nuit - Le journal de Maximilien
 Mine de plomb sur papier pour le croquis préparatoire de la couverture
 de la réédition de 2015. Signé en bas à droite, 36,3x31,6 cm.
 Glénat, 2015.
 400 / 600 €



288 Jacques TERPANT (né en 1957)
Messara - Minos
 Encres de couleur sur papier pour la planche 2 de l'album.
 Signé en bas à gauche, 42,6x30,9 cm.
 Dargaud, 1995.
 200 / 300 €



289 Tiburce OGER (né en 1967)
Corn
 Encres de couleur sur papier pour la planche 2.
 400 / 600 €

290 SIRIUS (1911-1997)

Timour - Le piège de la Calanque rouge

Encre de Chine sur papier pour la planche 3 d'un récit complet de 4 planches paru dans le n° 28 du magazine Risque-tout le 31 mai 1956. 55,6x38,5 cm.

200 / 300 €



291 TIBET (1931-2010)

Chick Bill contre "L'invisible"

Encre de Chine sur papier pour la double-planche n° 3 de la première aventure de Chick Bill parue en 1953 dans Junior et Ons Volkje.

Signé en bas à droite de la seconde planche, 58x34 cm.

Lombard, 1954.

800 / 1.000 €





296 Maurice TILLIEUX (1921-1978)

Cil Jourdan - Patée explosive

Encre de Chine sur papier pour la planche 12 de l'album.

46,4x36,4 cm.

Dupuis, 1971.

1.200 / 1.800 €



297 William VANCE (1935-2018)

Gaston de Foix, Duc de Neumours (1489-1512)

Encre de Chine sur papier pour ce récit complet en 4 planches publié en 1964 dans le n° 36 du journal Tintin.

Signé sur la première planche en haut à droite, 48x33 cm chacune.

800 / 1.000 €



298 William VANCE (1935-2018)

Howard Flynn - La griffe du tigre

Encre de Chine sur papier pour la planche 17 de l'album.

Signé au verso, 43,54x33,4 cm.

Lombard, 1969.

1.000 / 1.500 €



299 William VANCE (1935-2018)

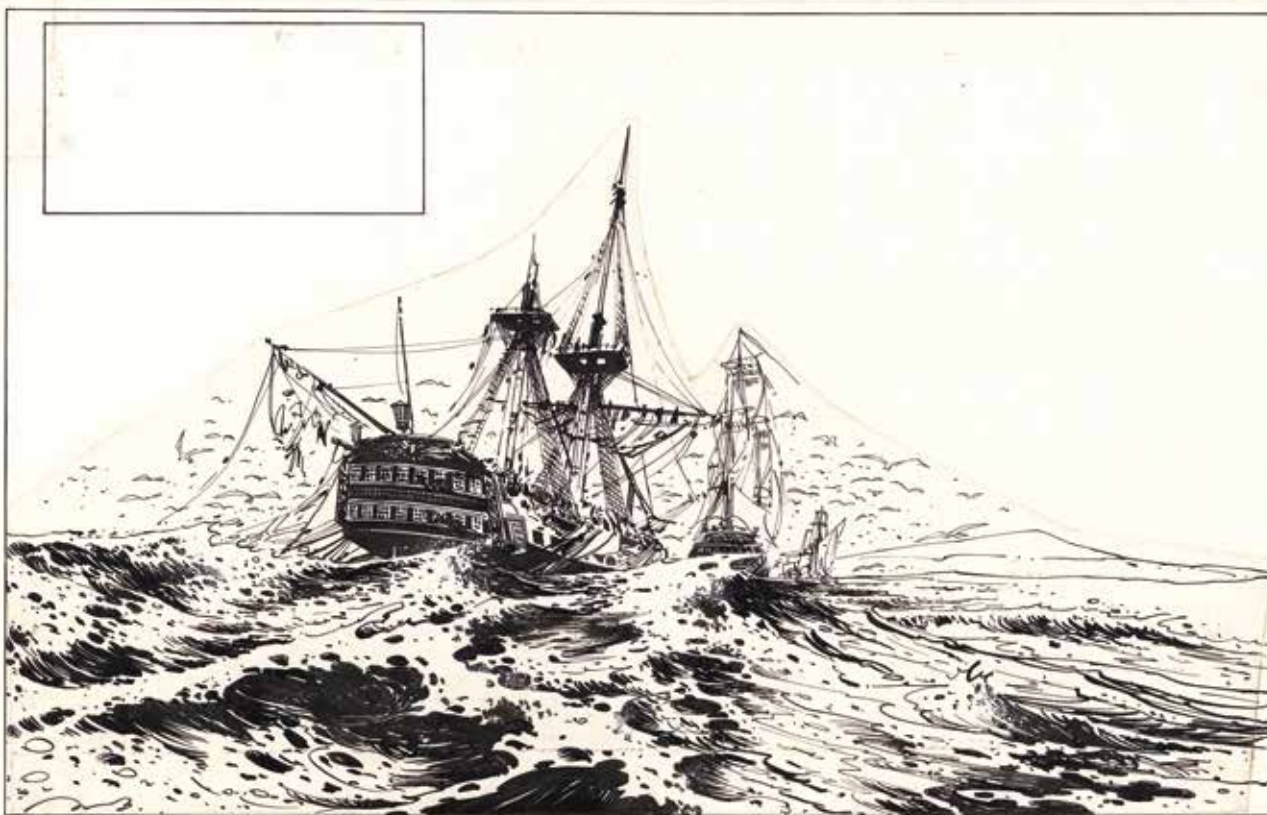
Le premier voyage du lieutenant Howard Flynn

Encre de Chine sur papier pour la planche 5 de l'album.

41,7x32,7 cm.

Lombard, 1966.

500 / 800 €



300 William VANCE (1935-2018)

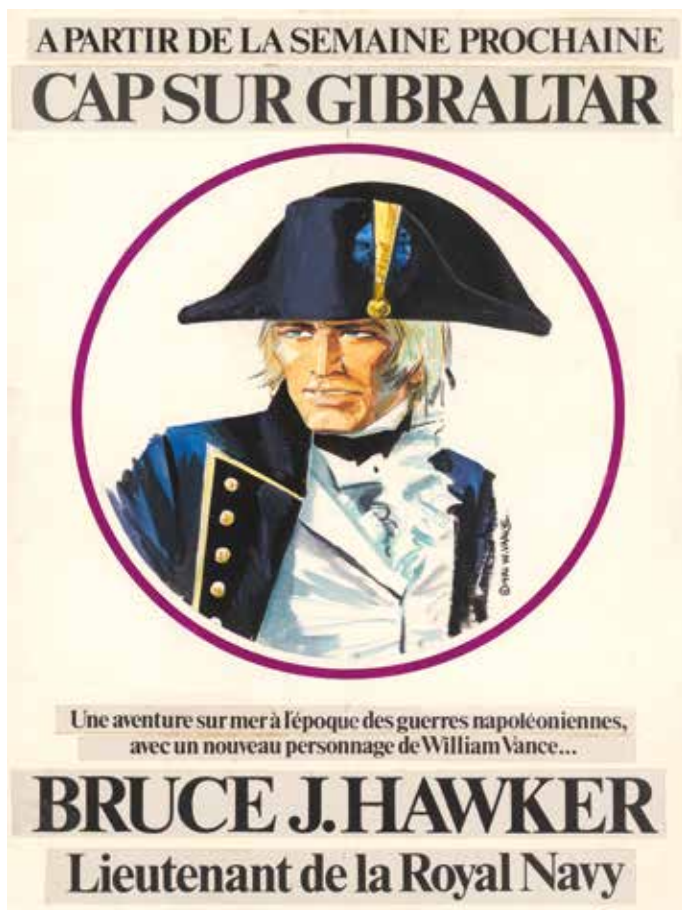
Bruce J. Hawker - Cap sur Gibraltar

Encre de Chine sur papier pour la planche 33 de l'album.

Signé et daté 1977 au centre à droite, 43,4x33,5 cm.

Lombard, 1985.

1.000 / 1.500 €



301 William VANCE (1935-2018)

Bruce J. Hawker - Cap sur Gibraltar

Gouache sur papier pour la toute première image du héros publiée dans le n° 1649 de la revue Femmes d'aujourd'hui du 8 décembre 1976.

Signé et daté 1976 en bas à droite, 15 cm (diamètre du cartouche), 28x20 cm pour l'ensemble du document.

3.000 / 4.000 €



302 William VANCE (1935-2018)

Bruce J. Hawker - Le puzzle

Encre de Chine sur papier pour la planche 27 de l'album.

Signé en bas à droite, 44,3x33,8 cm.

Lombard, 1987.

1.000 / 1.500 €



303 William VANCE (1935-2018)

Bruce J. Hawker - Le puzzle

Encre de Chine sur papier pour la planche 14 de l'album.

Signé au verso, 44,3x33,9 cm.

Lombard, 1987.

1.000 / 1.500 €



304 William VANCE (1935-2018)

Bob Morane - L'archipel de la terreur

Encre de Chine sur papier pour la planche 41 de l'album.

Signé et daté 69 en bas à droite, 59,6x46,2 cm.

Lombard, 1972.

1.000 / 1.500 €



305 William VANCE (1935-2018)

Bob Morane - Opération "Chevalier Noir"

Encre de Chine sur papier pour la planche 14 de l'album.

43,8x33,1 cm.

Dargaud, 1969.

1.200 / 1.500 €



306 William VANCE (1935-2018)

Ramiro - Le secret du Breton

Encre de Chine sur papier pour la planche 36 de l'album.

Signé en bas à droite, 50,9x37,8 cm.

Dargaud, 1979.

1.000 / 1.500 €



307 William VANCE (1935-2018)

Ringo - Piste pour Santa Fe

Encre de Chine sur papier pour la planche 14 de l'album.

Signé en bas à droite, 46,8x35,9 cm.

Lombard, 1986.

900 / 1.000 €



308 William VANCE (1935-2018)

Marshall Blueberry - Sur les ordres de Washington
 Encre de Chine sur papier pour la planche 37 de l'album.
 Signé et daté 1991 en bas à gauche, 44,7x34 cm.
 Alpen, 1991.

3.000 / 4.000 €



309 Colin WILSON (né en 1949)

Blueberry
 Encre de Chine sur papier.
 Signé et daté 2014 en bas à droite, 18,7x28 cm.
 400 / 600 €



310 Albert WEINBERG (1922-2011)

Dan Cooper
 Encre de Chine sur papier pour un dessin reproduit en ex-libris par la
 galerie Heinzelmännchens.
 Signé en bas à droite, 11,9x28 cm.

300 / 500 €



311 Eric WARNAUTS (né en 1960) & RAIVES (né en 1959)

Kin' la belle

Encres de couleur sur papier pour la planche 24 de l'album.

Signé en bas par les deux artistes, 40,3x29,4 cm.

Casterman, 1999.

300 / 500 €



312 Eric WARNAUTS (né en 1960) & RAIVES (né en 1959)

Intermezzo

Encre de Chine sur papier pour la planche 41 de l'album.

39,9x29,5 cm.

Casterman, 1993.

300 / 500 €



313 Eric WARNAUTS (né en 1960) & RAIVES (né en 1959)

La dernière page

Encre de Chine sur papier pour la planche de fin du récit publié dans le magazine japonais Morning.

Signé en bas par les deux artistes, 29,4x20 cm.

Casterman, 1999.

150 / 200 €



314 Eric WARNAUTS (né en 1960) & RAIVES (né en 1959)

La contorsionniste

Encre de Chine sur papier pour la planche 7 de l'album.

Signé en bas par les deux artistes, 40x29,4 cm.

Casterman, 1998.

300 / 500 €



315 Laurent VICOMTE (1956-2020)

Sans titre

Mine de plomb sur calque pour le croquis préparatoire du visuel de l'affiche du festival BD de Juan-les-Pins des 23-24-25 juin 2000. Signé en bas à droite, 29x23,5 cm.

700 / 800 €



316 Laurent VICOMTE (1956-2020)

Virages

Mine de plomb sur papier pour une étude reproduite partiellement en page 50 du recueil. 19x19,5 cm. Daniel Maghen, 2005.

100 / 200 €



317 VINK (né en 1950)

Encres de couleur sur papier. 39,6x29,9 cm.

500 / 800 €



318 Philippe VUILLEMIN (né en 1958)

En trois lettres...

Techinque mixte sur papier. Signé en bas à droite, 22,5x14,3 cm.

400 / 500 €



319 Pierre WININGER (1950-2013)

Victor Biletoux - Les ombres de nulle part

Encre de Chine sur papier pour la planche 25 de l'album.

61,4x46,2 cm.

Glénat, 1979.

300 / 400 €



320 Pierre WININGER (1950-2013)

Nicéphore Vaucanson - Le mystère Van Hopper

Encre de Chine sur papier pour la première planche de l'album.

54,3x40,2 cm.

Bayard Presse, 1984.

300 / 400 €



321 Danijel ZEELJ (né en 1966)

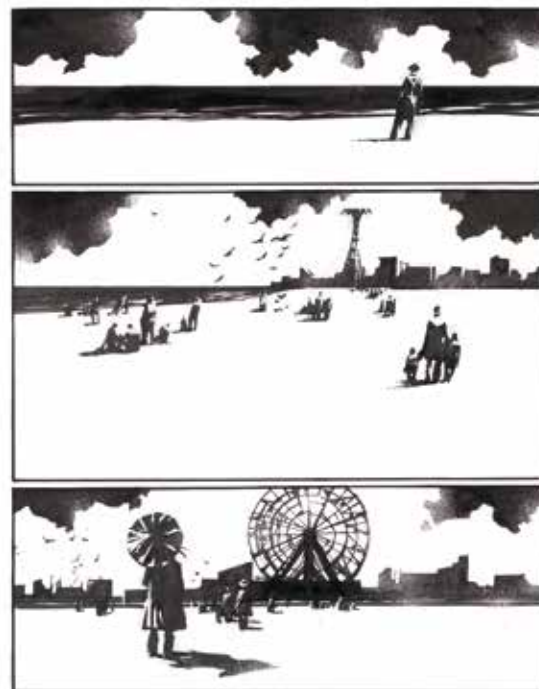
Babylone

Encre de Chine et gouache blanche sur papier pour la planche 9 du chapitre VII de l'album.

Signé en bas à gauche, 25,6x20,1 cm.

Mosquito, 2013.

800 / 1.000 €



322 Danijel ZEELJ (né en 1966)

Babylone

Encre de Chine et gouache blanche sur papier pour la planche 2 du chapitre VIII de l'album.

Signé en bas à gauche, 25,6x19,9 cm.

Mosquito, 2013.

600 / 800 €



323 DUT (1911-1989)

Histoire de la filibuste - La fille du boucanier

Encre de Chine sur papier pour 94 des 132 planches de l'histoire.
25,3x18,3 chacune. 1961.

1.000 / 1.500 €



324 CHARGIL (1906-2000)

Encre de Chine sur papier pour la couverture du n° 7 de 1947 du journal Grand Cœur.

Signé en bas à droite, 33,7x30,7 cm.

200 / 300 €



325 ERIK (1912-1974)

Quand 1950 se rencontre avec 1900

Encre de Chine sur papier pour la couverture du fascicule du
31/12/1950 de la revue Cœurs Vaillants.

Signé en bas à droite, 33,2x34,2 cm.

100 / 200 €



326 Max Day

Encres de couleur sur papier pour une planche publiée dans le n° 24
de 1946 du magazine Grand-Cœur.

Signé en bas à droite, 39,6x30 cm.

100 / 150 €



327 CHIC YOUNG (1901-1973)

Blondie

Encre de Chine sur papier pour le Sunday du 11 mai 1969.

Signé en bas à gauche, 37,5x42,6 cm.

300 / 400 €



328 Terry DODSON (né en 1970)

Red Skin - Welcome to America

Encre de Chine sur papier pour la planche 31 de l'album.

Signé en bas à droite, 41,4x27,2 cm.

Clénat, 2014.

1.200 / 1.500 €



329 Wallace WOOD (1927-1981)

The King of the World

Encre de Chine sur papier pour la planche 11 de l'histoire parue simultanément aux USA et en France.

43,5x32,2 cm.

Les éditions du Triton, 1978.

600 / 800 €



330 Jean-Yves MITTON (né en 1945)

Strange

Lavis d'encre de Chine sur papier pour la recreation du poster du n° 190 du magazine Strange de 1985.

Signé en bas à droite, 56,5x41,7 cm.

2.500 / 3.000 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (23,34 % H.T. + T.V.A. 20 %)

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Preneur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Preneur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Preneur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des Clercs d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.

Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

En validant votre inscription, vous acceptez que l'étude mémorise et utilise votre adresse email dans le but de vous envoyer nos lettres d'informations sur nos ventes futures.

Enchères Live

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-preneur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme drouotlive.com).

Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement " 3D Secure " sur le site <https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaire en € à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510

• Par chèque bancaire (en €) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 €, frais de vente compris.

Délivrance des lots

Tous les meubles et objets adjudgés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain avec la facture acquittée. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€, selon la nature du lot *
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
 - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
 - 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot *

DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com

6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots »

** The Packengers • hello@thepackengers.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M^e TESSIER - M^e SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES PARTAGES • ASSURANCES FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

Graphiste : Hélène ALLERON • In.alleron@hotmail.fr
Scans : Iuliana CIRLAN



al
over



TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs