

BANDE DESSINÉE



VENDREDI 31 MAI 2024
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 15

HUBERTY & BREYNE Expertise



ORIGINAUX de BANDE DESSINÉE

VENDREDI 31 MAI 2024
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 15



Lot 270

Expositions publiques en Belgique :
Huberty & Breyne, Place du Châtelain 33 - 1050 Bruxelles

Vendredi 24 et Samedi 25 mai de 11h00 à 18h00

Exposition publique à l'Hotel des ventes de Drouot :
Jeudi 30 mai de 11h00 à 20h00

Vente
13h30

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

Le 31/05, à 13h30 Originaux de Bande Dessinée (lot 1 à 400)

Le 01/06, dès 11h Collection de « Monsieur Patrick » (lot 401 à 498)
Dédicaces et dessins originaux (lot 499 à 529)

À 13h30 Sérigraphies / Objets / Tirages Spéciaux (lot 530 à 604)
Collection de Monsieur Philippe Brun (lot 605 à 706)
L'univers de Spirou, Gaston, Franquin, Jijé et tous les autres (lot 707 à 836)
Un peu de Raymond Macherot (lot 837 à 863)
Trésors de Bande Dessinée franco-belge (lot 864 à 929)
Hergé dans ses œuvres (lot 930 à 970)



HUBERTY & BREYNE Expertise

Experts :

Pour les originaux :

Alain HUBERTY

+32 (0)4 78 31 92 82 • alain@hubertybreyne.com

Marc BREYNE

+32 (0)4 73 75 17 11 • marc@hubertybreyne.com

Pour les albums :

Udo VAN NIEUWENBURG

+32 (0)4 78 24 10 46 • album@hubertybreyne.com

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, et pour le monde entier, à la société Moulinsart, sise 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.

Pour les œuvres originales (tous les lots de la vente)

Conformément à la législation en vigueur Article L122-8, Articles R122-2 à 122-12 du Code de la Propriété Intellectuelle, l'acheteur-enchérisseur est redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues aux enchères, en sus du prix de vente total du bien lorsque l'adjudication soit supérieure à 750 ; droit de suite applicable pour des artistes vivants ou décédés depuis moins de 70 ans. Cette obligation subsiste dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La salle n'interviendra pas dans les litiges relatifs au caractère fondé ou non de la réclamation du droit de suite Le montant total du droit exigible pour un lot ne peut pas excéder 12 500 euros. Nous calculons le montant dû comme suit : Droit pour la partie du prix d'adjudication (en euros) • 4 % jusqu'à 50 000 • 3 % entre 50 000,01 et 200 000 • 1 % entre 200 000,01 et 350 000 • 0,50 % entre 350.000,01 et 500.000 • au-delà de 500.000 euros, le montant le plus faible entre 0,25 % et 12.500 euros.

Huberty & Breyne Expertise • 33, Place du Châtelain - 1050 BRUXELLES
+32 28 93 90 30 • hubertybreyne.com

Graphiste : Hélène ALLERON • ln.alleron@hotmail.fr
Photographe : Christian BARAJA • c.baraja@wanadoo.fr

Production : Printvallée • www.printvallee.com

Ravind

Originaux de Bande Dessinée (13h30)



1 Charlie ADLARD (né en 1966)

Walking Dead - Issue 41

Encre de Chine sur papier pour la planche 3 de l'épisode paru en 2007 chez Image Comics.

25,8x16,8 cm.

600/800 €

2 ALFRED (né en 1976)

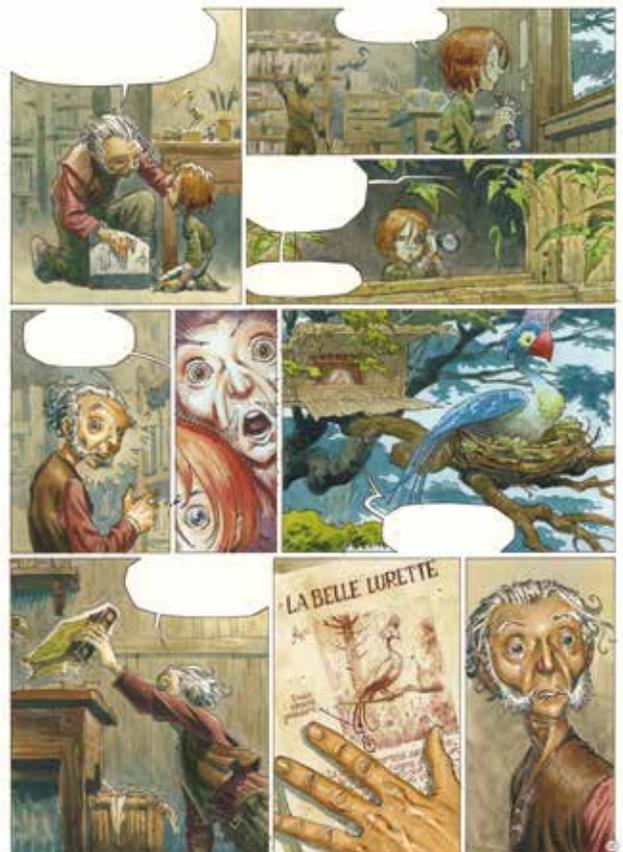
Le désespoir du singe - Le dernier vœu

Encre de Chine sur papier pour la planche 14 du dernier album de la série.

38,9x26,7 cm.

Delcourt, 2011.

300/500 €



3 Jean-Baptiste ANDREAE (né en 1964)

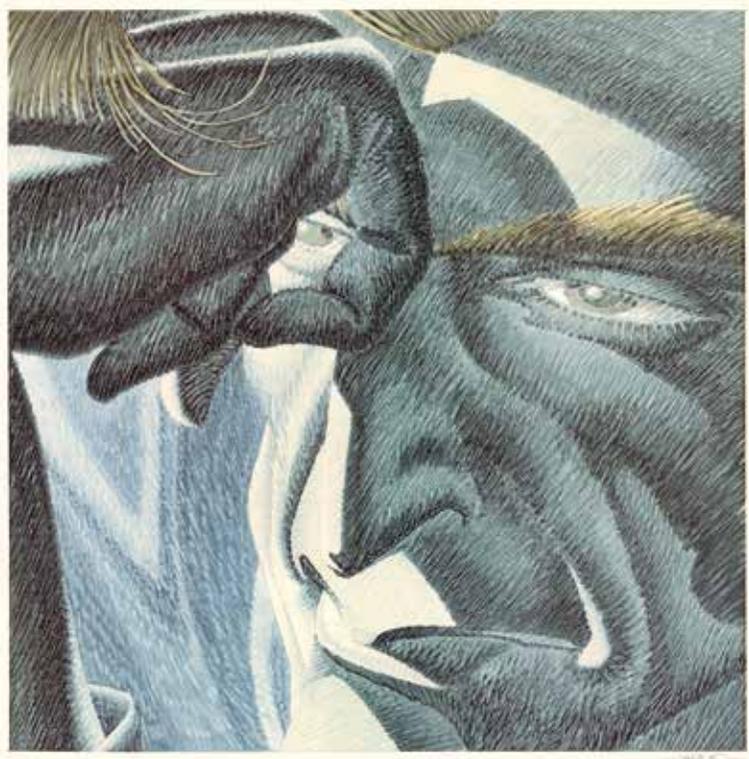
Azimut - Les Aventuriers du temps perdu

Encres de couleur sur papier pour la planche 2 de l'album.

Signé en bas à droite, 44,7x31,8 cm.

Vents d'Ouest, 2012.

1.500/1.800 €



4 ANDREAS (né en 1951)

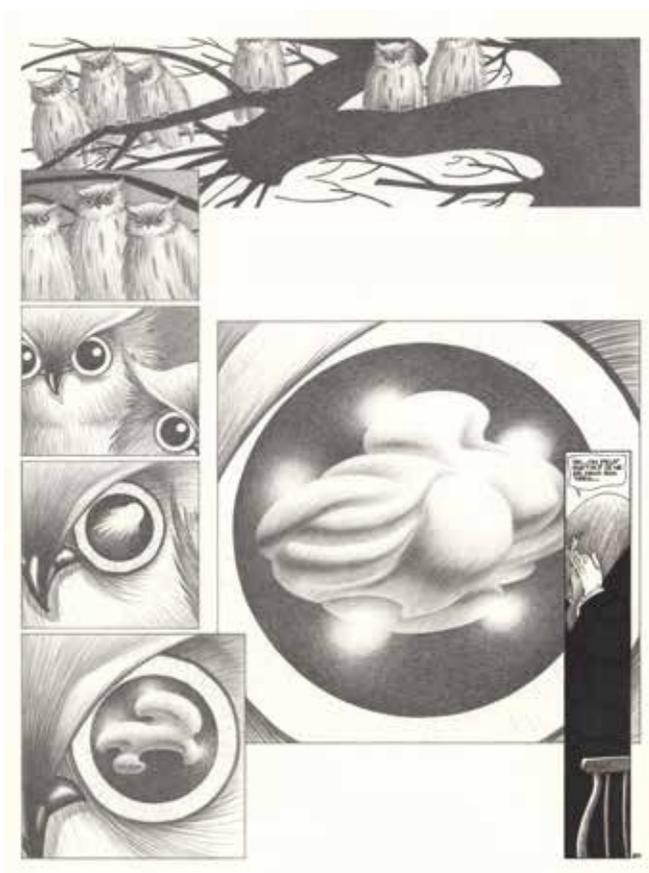
Fantasia

Technique mixte sur papier pour une des illustrations de l'ouvrage.

Signé en bas à droite, 48x48 cm.

Magic Strip, 1986.

1.000/1.500 €



5 ANDREAS (né en 1951)

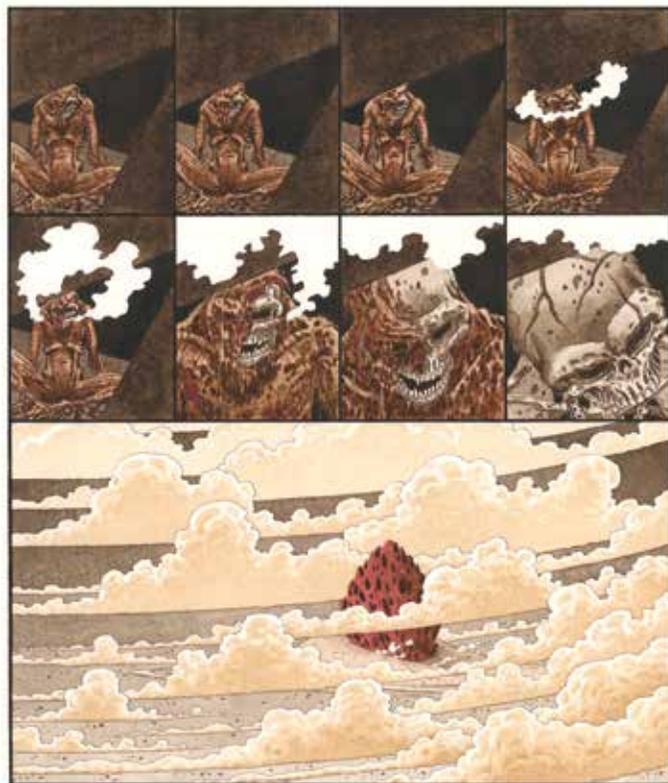
Le testament de Cromwell Stone

Technique mixte sur papier pour la planche 20 de l'album.

43,7x33,1 cm.

Delcourt, 2004.

1.000/1.500 €



6 ANDREAS (né en 1951)

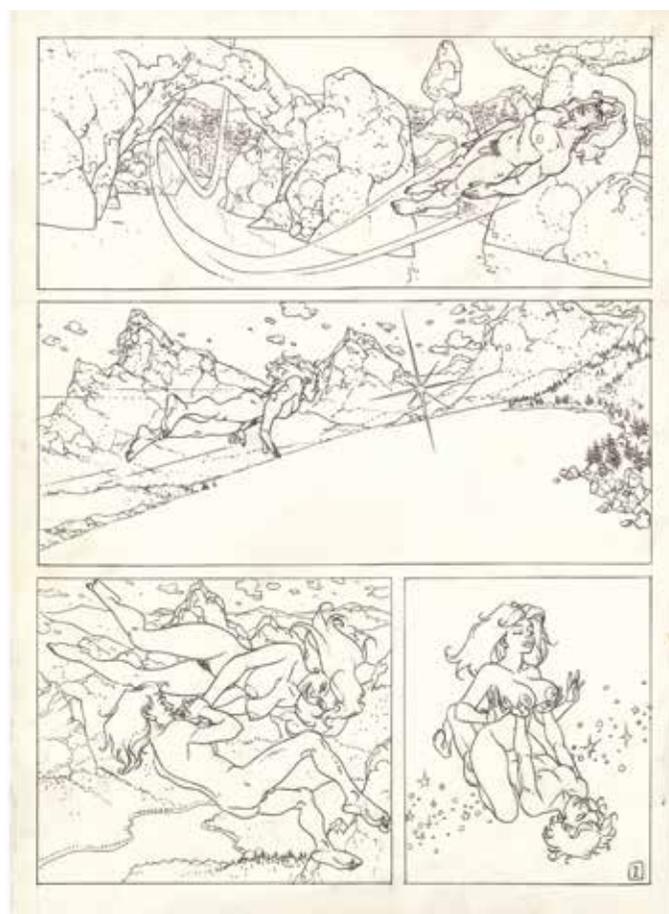
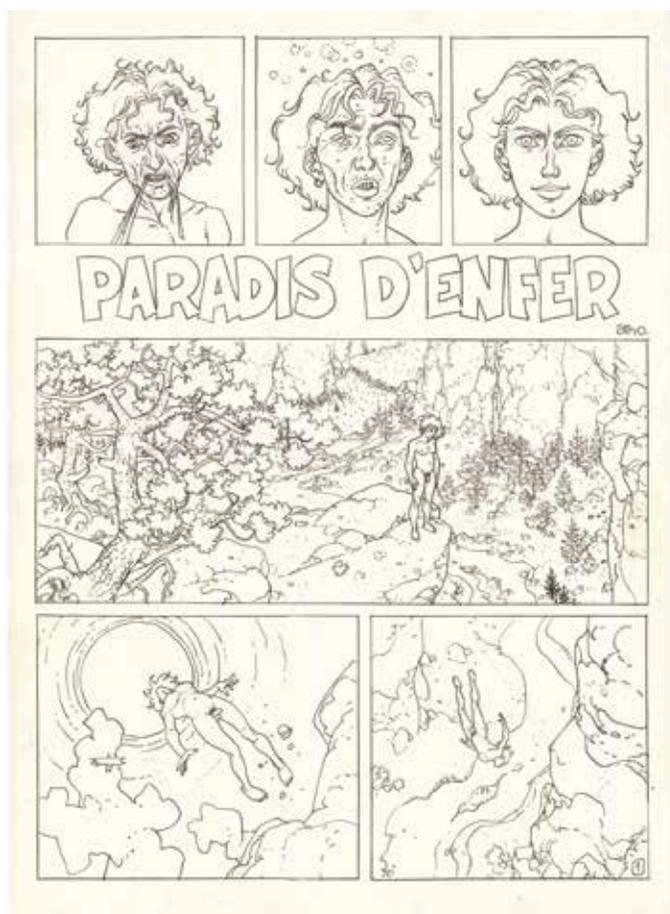
Arq - Mission

Encres de couleur sur papier pour la planche 35 de l'album.

33,8x28,9 cm.

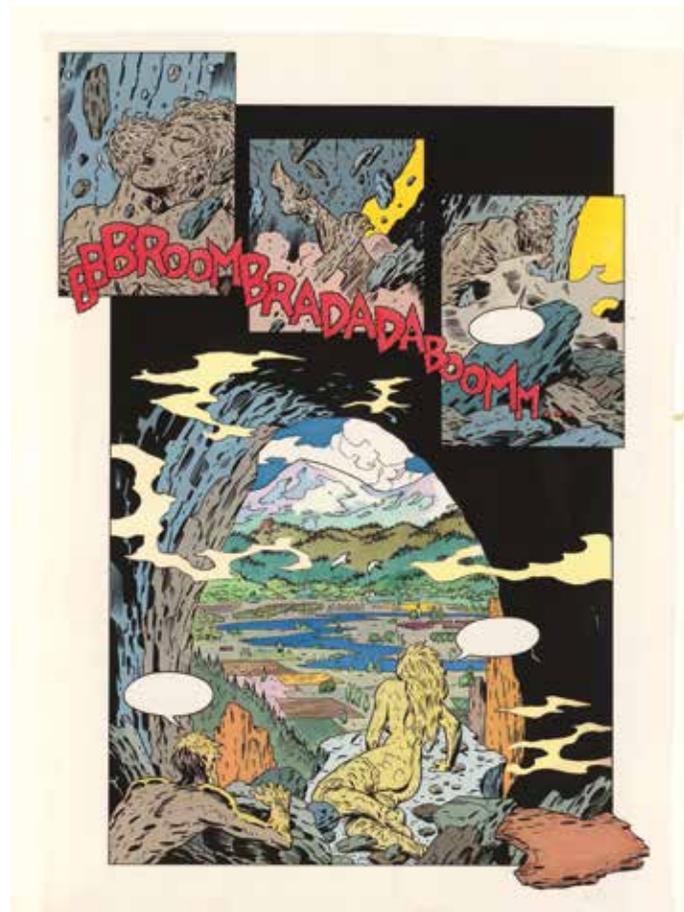
Delcourt, 2009.

500/800 €



7 ARNO (1961-1996)

Paradis d'enfer
 Encre de Chine sur papier pour les trois planches de l'histoire publiée
 dans le (A SUIVRE) Hors série Silence, on rêve en août 1991.
 40,4x29,4 cm chacune.
 900/1.200 €



8 Jean-Marc ARNON (né en 1967)

Dinosaur Bop - Shaman Blues

Encre de Chine pour la planche de fin de l'album.

49,5x34,4 cm.

Zenda, 1993.

La mise en couleurs (25,2x17,5 cm) est jointe.

200/300 €

9 Jean-Marc ARNON (né en 1967)

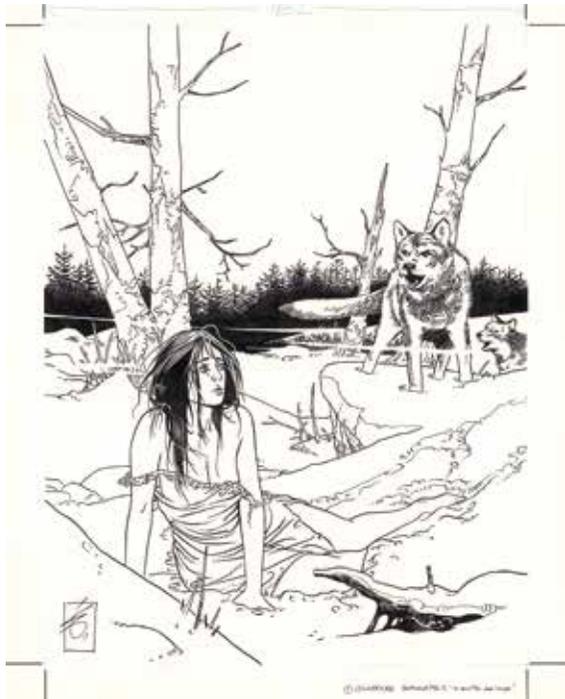
Dinosaur Bop - L'odeur des filles

Encre de Chine sur papier pour la planche 20 du premier album de la série.

53,6x38 cm.

Zenda, 1989.

200/300 €



10 Erik ARNOUX (né en 1956)

Sophaletta - Le souffle des loups

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

Signé en bas à gauche, 33x25 cm.

Clénat, 1996.

Le bleu de coloriage est joint.

300/500 €



11 Philippe AYMOND (né en 1968)

Lady S. - Une taupe à Washington

Encre de Chine sur papier pour la planche 14 de l'album.

Signé en bas à droite, 46,5x33,8 cm.

Dupuis, 2008.

500/800 €



12 ASLAN (1930-2014)

Sans titre

Gouache sur papier pour ce dessin publié dans le n° 179 du magazine Lui de décembre 78.

Signé en bas à droite, 49x34,5 cm.

Le dessin est accompagné d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

4.000/6.000 €



13 ASLAN (1930-2014)

Sans titre

Gouache sur papier pour ce dessin publié dans Aslan, les filles qu'on épingle, le calendrier 1967 (mois d'août).

Signé en bas à gauche, 48,3x37,3 cm.

Le dessin est accompagné d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

4.000/6.000 €



14 ASLAN (1930-2014)

Sans titre

Gouache sur papier pour ce dessin publié dans le n° 13 du magazine Lui de novembre 74.

Signé en bas à droite, 47x38 cm.

Le dessin est accompagné d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

4.000/6.000 €



15 ASLAN (1930-2014)

Sans titre

Gouache sur papier pour ce dessin publié dans le n° 60 du magazine Lui de janvier 69 et repris comme couverture de l'ouvrage Pin-up publié par La Musardine en 2010.

Signé en bas à gauche, 45x34,5 cm.

4.000/6.000 €



16 Claude AUCLAIR (1943-1990)

Bran Ruz
 Encre de Chine sur papier pour la planche 31 de l'album.
 56,6x41,8 cm.
 Casterman, 1981.
 300/400 €



17 Claude AUCLAIR (1943-1990)

Bran Ruz
 Encre de Chine sur papier pour la planche 122 de l'album.
 53,6x39,4 cm.
 Casterman, 1981.
 300/400 €



18 Claude AUCLAIR (1943-1990)

Bran Ruz
 Encre de Chine sur papier pour la planche 21 de l'album.
 56,6x41,6 cm.
 Casterman, 1981.
 300/400 €



19 Claude AUCLAIR (1943-1990)

Bran Ruz

Encre de Chine sur papier pour la planche 15 de l'album.

56,9x41,7 cm.

Casteman, 1981.

500/600 €

Comme un sanglier dévastateur, comme un cruel et furieux taureau qui a été malheureusement mordu
ils ont donné trois fois l'assaut, les glorieux rois du combat !



Sortés d'hydromel et de vin, ils sont allés au combat. Je ne connais pas de semblable récit de carnage
Des vingtaines sen sont allés vers les ombres! De trois fois vingt hommes, un seul revint !

iiii
AAAAH



20 Claude AUCLAIR (1943-1990)

Bran Ruz

Encre de Chine sur papier pour la planche 130 de l'album.

56,6x41,6 cm.

Casterman, 1981.

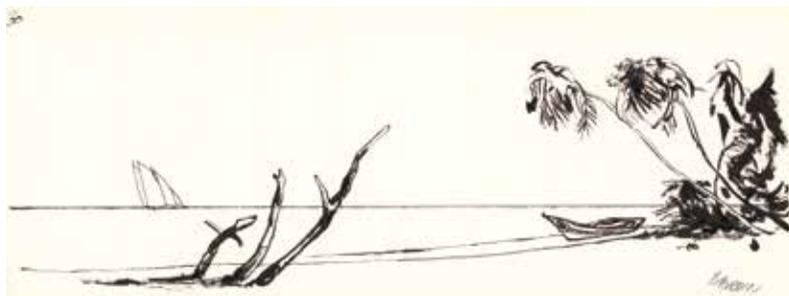
300/400 €



23 François AVRIL (né en 1961)
 Sephora
 Encres de couleur sur papier.
 Signé en bas à droite, 29,5x35 cm.
 600/800 €



24 François AVRIL (né en 1961)
 & **Dominique CORBASSON** (1958-2018)
 Sans titre
 Encre de Chine et encres de couleur sur papier pour ce dessin à 4 mains.
 Signé en bas par les deux artistes, 18,5x50 cm.
 500/800 €



25 Edmond BAUDOIN (né en 1942)
 Sans titre
 Encre de Chine sur papier.
 Signé en bas à droite, 11,5x38,5 cm.
 250/300 €



29 AZPIRI (1947-2017)

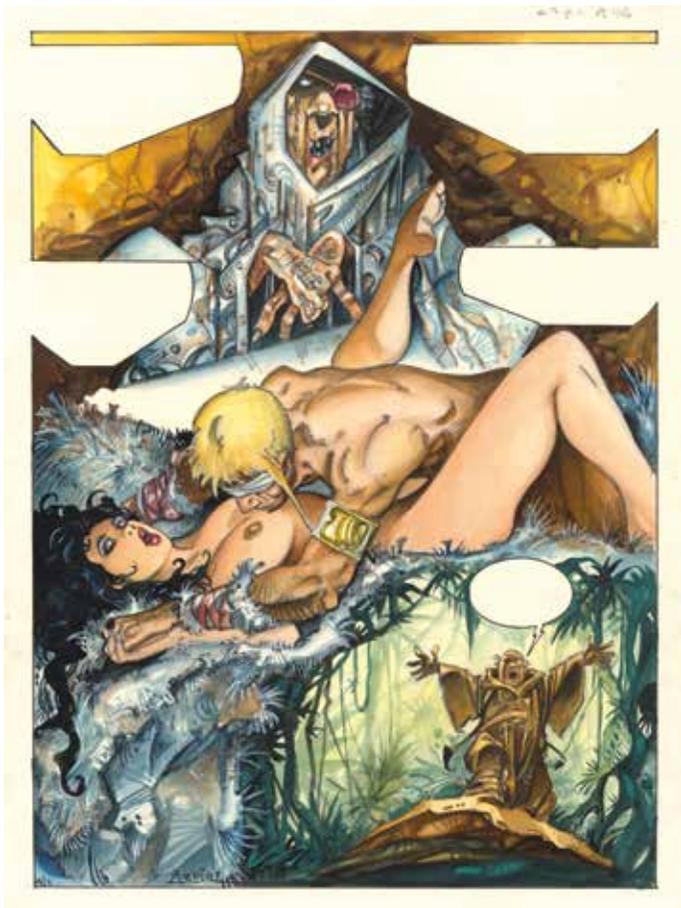
Suenos humedos 2 - Sombras de hielo

Encres de couleur sur papier pour la planche 3 de l'album.

Signé en bas à droite, 35,5x25,8 cm.

Norma, 2002.

300/500 €



30 AZPIRI (1947-2017)

Suenos humedos 2 - Suenos

Encres de couleur sur papier pour la planche 1 de l'album.

Signé en bas à gauche, 35,5x25,8 cm.

Norma, 2002.

300/500 €



31 BARU (né en 1947)

Les années Spoutnik

Encres de couleur sur papier pour la planche 39 de l'album.

Signé en bas à droite, 32,8x24,5 cm.

700/900 €

32 BARU (né en 1947)

Canicule

Encres de couleur sur papier pour la planche 103 de l'album.

Signé en bas à droite, 27,8x20,4 cm.

600/800 €

33 BEB DEUM (né en 1960)

La femme au voile

Encres de couleur sur papier.

Signé en bas à droite, 19,7x17,2 cm.

600/800 €





34 Christophe BEC (né en 1969)

Conan

Encre de Chine sur papier.

Signé en bas à droite, 59,4x42 cm.

1.000/1.200 €



35 Christophe BEC (né en 1969)

Héroïnes

Encre de Chine sur papier.

Signé en bas à droite, 59,5x42 cm.

1.000/1.200 €



36 Philippe BERTHET (né en 1956)

Pin-up, Intégrale - Cycle 3

Encre de Chine et feutre sur papier pour la couverture de l'album.
Signé en bas à droite, 28,2x21,4 cm.

Dargaud, 2007.

2.000/3.000 €



37 Philippe BERTHET (né en 1956)

Pin-up - Venin

Encre de Chine et feutre sur papier pour la planche 36 de l'album.
Signé en bas à droite, 37,9x28,4 cm.

Dargaud, 2005.

1.500/2.000 €



38 Dominique BERTAIL (né en 1972)

Ghost Money - Mourir à Dubaï

Encre de Chine et feutre sur papier pour la planche 24 de l'album.
Signé en bas à gauche, 52,5x38 cm.

Dargaud, 2011.

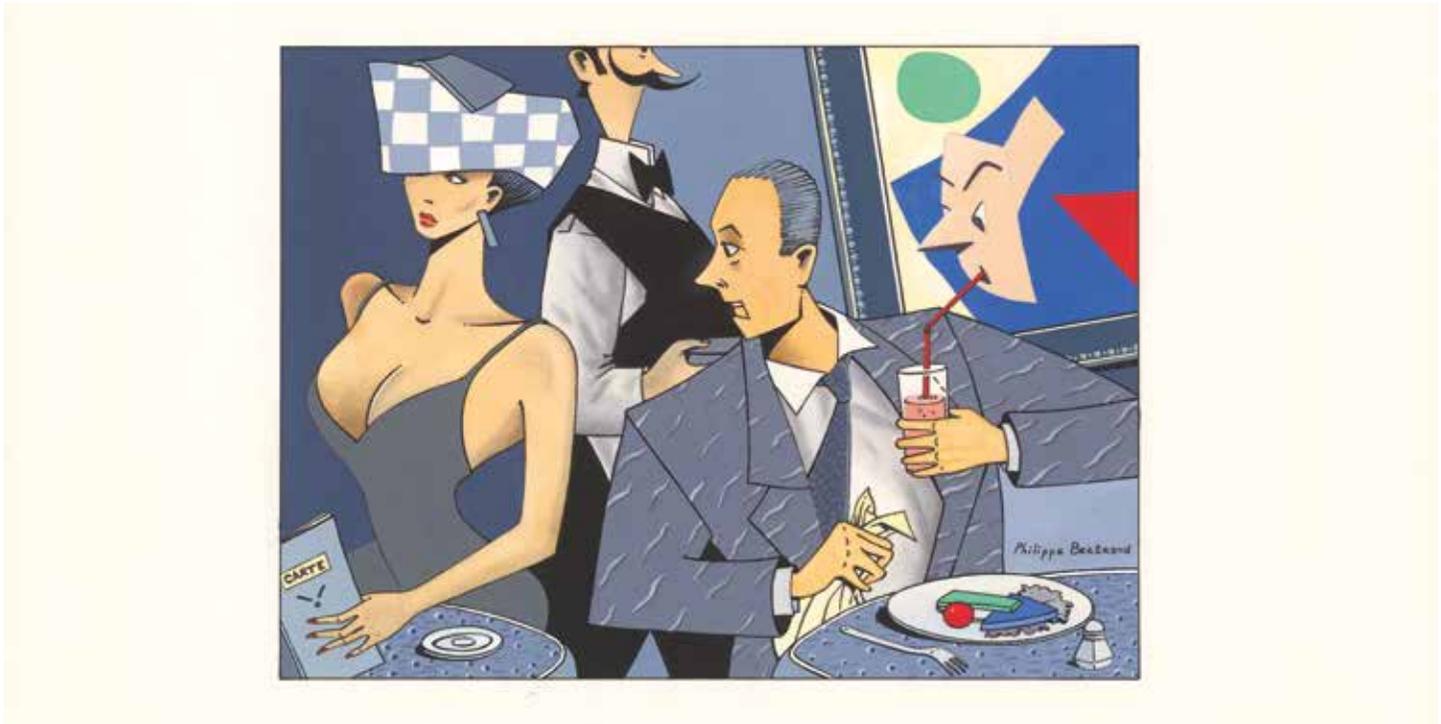
600/800 €



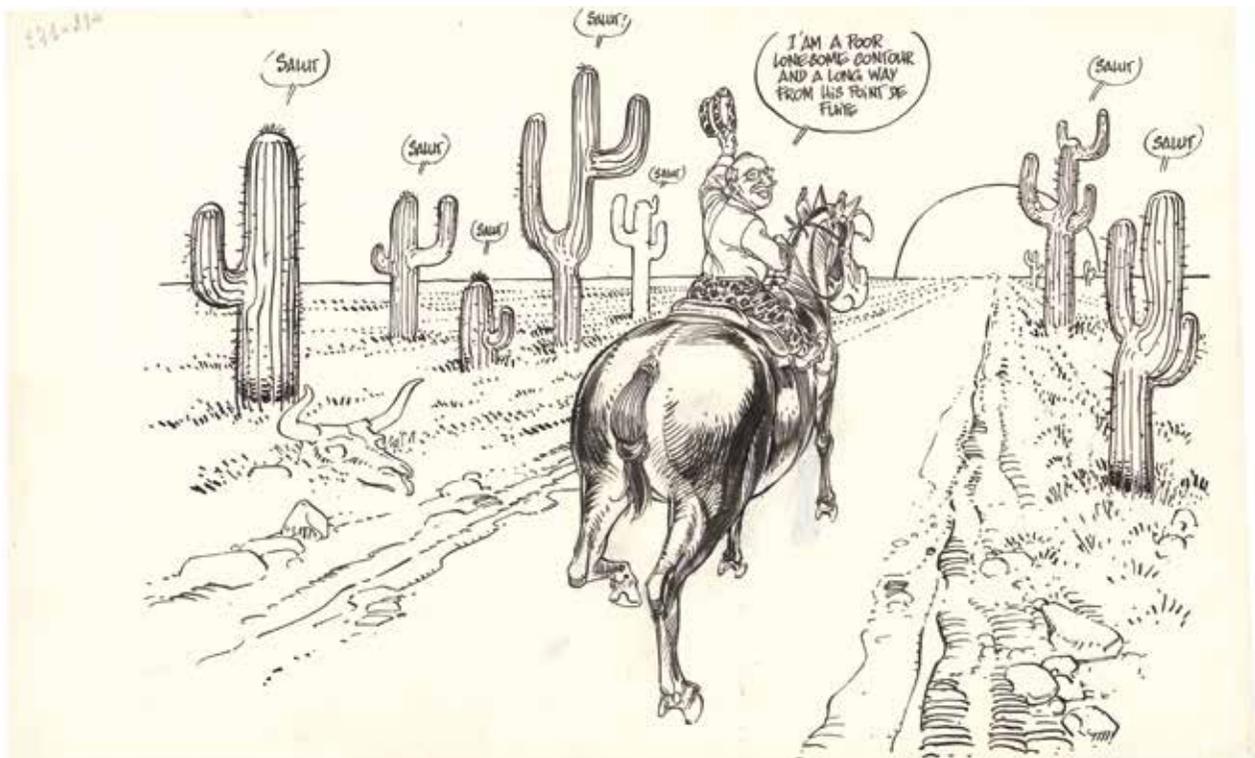
39 Cyril BONIN (né en 1969)
 Quintett - Premier mouvement : Histoire de Dora Mars
 Encre de Chine sur papier pour la planche 58 de l'album.
 39x27 cm.
 Dupuis, 2005.
 200/400 €



40 Philippe BUCHET (né en 1962)
 Sillage - Retour de flammes
 Technique mixte sur papier de couleur pour ce dessin reproduit en ex-
 libris dans le tirage de tête édité par Bruno Graff en 2010.
 Signé en bas à droite, 39x27 cm.
 1.000/1.500 €



41 Philippe BERTRAND (1949-2010)
 Sans titre
 Encres de couleur sur papier.
 Signé en bas à droite, 14,9x18,9 cm.
 600/800 €



42 François BOUCQ (né en 1955)

Jérôme Moucherot
Encre de Chine sur papier.
19,7x27,5 cm.
300/400 €



43 François BOUCQ (né en 1955)

Bouncer
Encre de Chine sur papier.
22,5x15,5 cm.
300/400 €



44 François BOUCQ (né en 1955)

Bouncer 2
Encre de Chine sur papier.
26x17 cm.
300/400 €

45 François BOUCQ (né en 1955)

Un point c'est tout

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

La taille du point noir a été modifiée numériquement.

Le bleu de coloriage est joint.

22x23,1 cm.

1993

600/800 €





46 Claire BRETECHER (1940-2020)

Encre de Chine sur papier pour une planche publiée par le Nouvel Obs pour convaincre les firmes de faire de la publicité dans leur magazine.
24,9x19,9 cm.

800/1.000 €



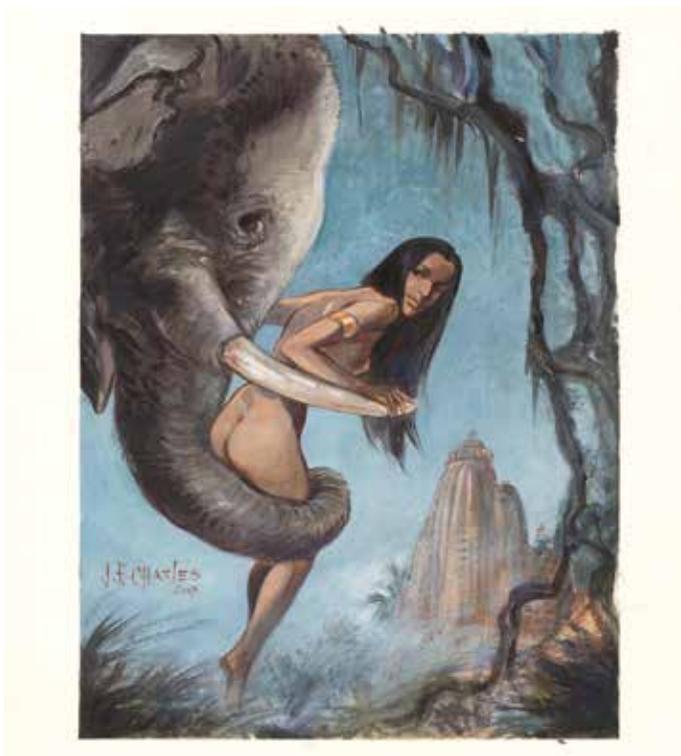
47 Silvio CADELO (né en 1948)

Le dieu jaloux - L'ange carnivore

Encres de couleur sur papier pour la planche 36 du second album de cette série scénarisée par Alejandro Jodorowski. Croquis préparatoires au verso.

29,6x23,2 cm.

250/300 €



48 Jean-François CHARLES (né en 1952)
 Sans titre
 Encres de couleur sur papier.
 Signé et daté 2005 en bas à gauche, 30,2x23,2 cm.
 800/1.200 €



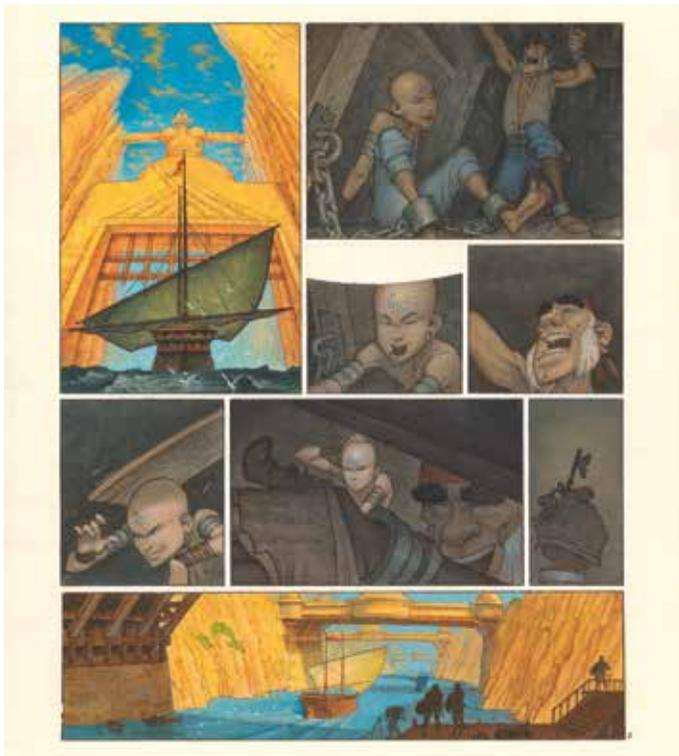
49 Jean-François CHARLES (né en 1952)
 Les pionniers du Nouveau Monde - La rivière en flammes
 Technique mixte sur papier toilé pour le dos de couverture de l'album.
 Signé en bas à gauche, 41,7x11,4 cm.
 Clénat, 1996.
 300/400 €



50 Jean-François CHARLES (né en 1952)
 Les pionniers du nouveau monde - Du sang dans la boue
 Encre de Chine sur papier pour la planche 29 de l'album.
 40,2x30,1 cm.
 Clénat, 1989.
 400/600 €



51 Jean-François CHARLES (né en 1952)
 Sans titre
 Mine de plomb sur papier.
 Signé en bas à droite, 33x22,5 cm.
 200/300 €



52 Didier CASSEGRAIN (né en 1966)
 Toa Bang - Le septième cercle
 Encres de couleur et collage sur papier pour la planche 2 de l'album.
 Signé en bas à gauche, 31,6x23,9 cm.
 Delcourt, 1998.
 400/500 €



53 Christophe CHABOUTE (né en 1967)
 Hendrix
 Technique mixte sur papier.
 Signé en bas à droite et daté 30-04-16 au dos, 23,5x24 cm.
 500/600 €



54 Christophe CHABOUTE (né en 1967)
 Correspondant local
 Encre de Chine sur papier.
 Signé en bas à droite et daté 23-09-20 au dos, 28x18,5 cm.
 200/300 €



55 Christophe CHABOUTE (né en 1967)
 Corto
 Technique mixte sur papier.
 Signé en bas à droite et daté 25-07-21 au dos, 41x30 cm.
 800/1.000 €



56 Yannick CORBOZ (né en 1976)

Encre de Chine et mine de plomb pour un ensemble de quatre études.
Tous les dessins sont signés, 21x27 cm.

200/300 €



57 Yannick CORBOZ (né en 1976)

Encre de Chine et mine de plomb pour un ensemble de trois études.
Tous les dessins sont signés, 21x27 cm.

150/200 €



58 Didier COMES (1942-2013)

Sans titre

Technique mixte sur papier.

Signé et daté 1981 en bas à droite, 20x29 cm.

1.000/1.500 €



59 Didier CROMWELL (né en 1959)

Anita Bomba

Encres de couleur sur papier.

Signé et daté 2002 en bas à droite, 20,5 x 24,5 cm.

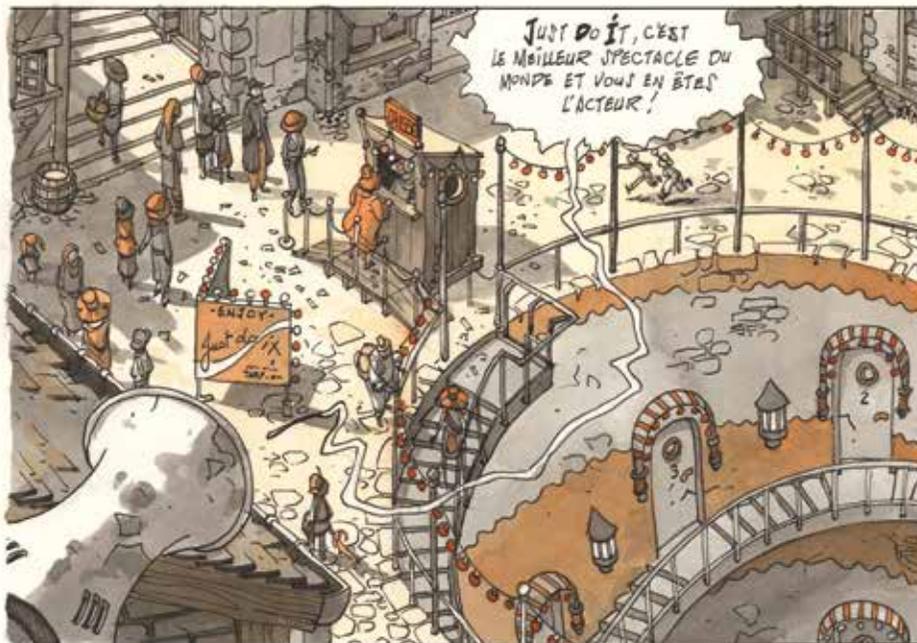
Casterman, 1994.

300/500 €

ANITA BOMBA

HISTOIRE COURTE

ANITA BOMBA
VIENT DE GAGNER UNE
ENTRÉE GRATUITE À
"JUST DO IT"
L'ATTRACTION À LA
MODE À ALPHAPOLIS



À JUST DO IT VOUS DÉCOUVRIREZ
ET DÉPASSEREZ VOS FRUSTRATIONS

VEZ ANÉANTIR VOS
INTERDITS À JUST DO IT!

JUST DO IT ASSOUVIT VOS HAÏNES ET VOS FANTASMES



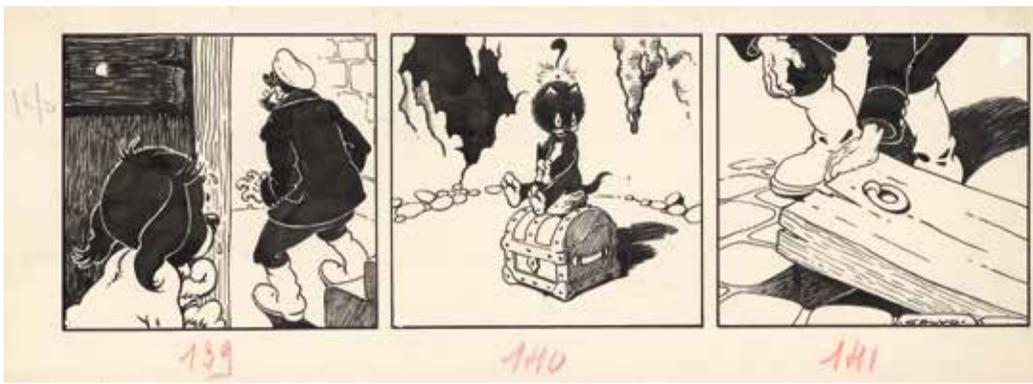
60 CROMWELL (né en 1959)

Anita Bomba

Encres de couleurs sur papier pour cette histoire en une planche.

46,6x 34,7 cm.

1.300/1.500 €



61 Edmond-François CALVO (1892-1957)
Cricri souris d'appartement
Encre de Chine et collage sur papier.
29,7x20,2 cm.
400/600 €



62 Edmond-François CALVO (1892-1957)
Coquin le petit cocker
Encre de Chine sur papier.
Signé en bas à droite, 8,6x28,9 cm.
Années 50.
250/300 €

63 Nicole CLAVELOUX (née en 1940)
Morte saison
Encre de Chine sur papier pour la planche 2.
Signé en bas à droite, 39x29,8 cm.
Les Humanoïdes Associés, 1979.
600/900 €



64 CHRISTO (1923-1995)
Encre de Chine et aquarelle bleue sur papier pour deux cases.
Les deux sont signées, 6,5x13,6 cm et 6,4x8,4 cm.
50/80 €



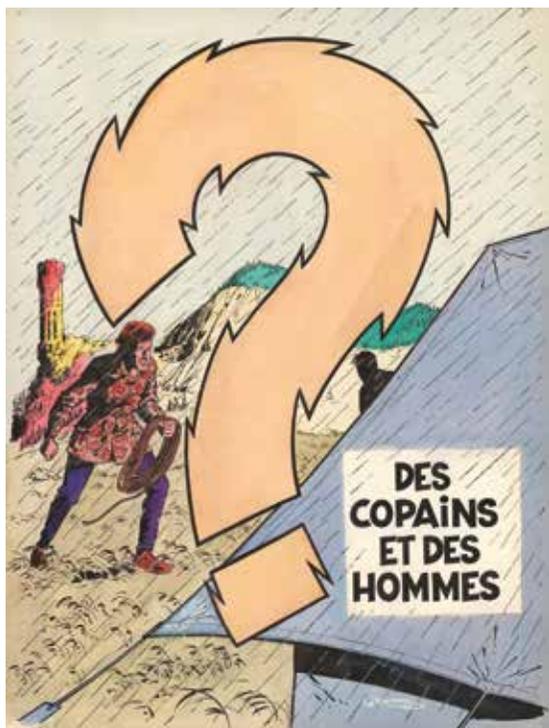
65 François CRAENHALS (1926-2004)

Rémy et Ghislaine - Le puits 32

Encre de Chine sur papier pour le dessin annonçant la série Pom et Teddy reproduit en dernière page de l'album.

13,5x21,7 cm.
Lombard, 1955.

500/800 €



66 François CRAENHALS (1926-2004)

Pom et Teddy - Des copains et des hommes

Encres de couleur sur papier pour la couverture du journal Tintin du 31 novembre 1962.

Signé en bas à gauche, 38,5x27,7 cm.

500/800 €



67 Paul CUVELIER (1923-1978)

Flamme d'argent - Tome 1

Encre de Chine sur papier pour la planche 24 de la première aventure de la série publiée en 1960-1961 dans le journal Tintin.
46x33,7 cm.

Lombard, 1965.

800/1.000 €



Couverture
"La vieille
Russe"
Sherlock
Holmes
G. CLAIR

68 Guy CLAIR (1956-2013)

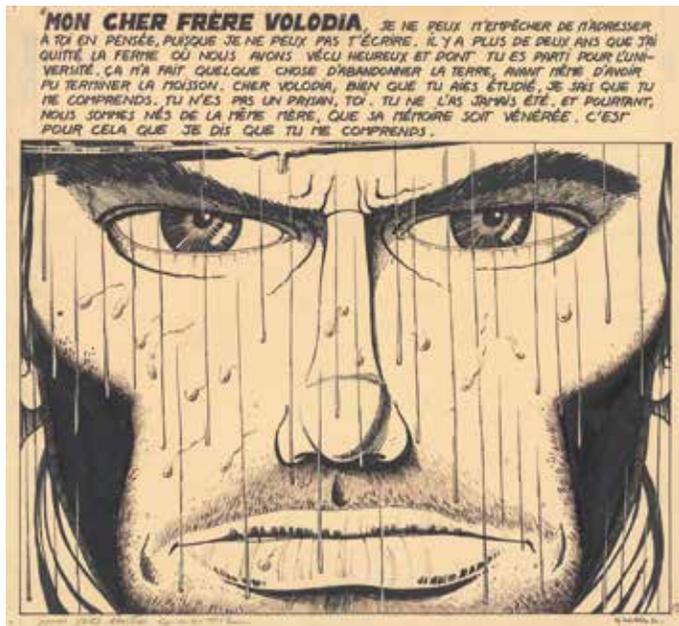
Sherlock Holmes - La vieille Russe

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

34x44,5 cm.

Claude Lefrançois, 1997.

400/600 €



69 Guy CLAIR (1956-2013)

Sans titre

Encre de Chine et feutre sur papier.

Signé et daté 80 en bas à droite, 47,7x52,6 cm.

100/200 €



70 CLARKE (né en 1965)

Mélusine - Hocus Pocus

Encre de Chine sur papier pour la page de titre de l'album.

27,8x20 cm.

Dupuis, 2000.

300/500 €

71 DANY (né en 1943)

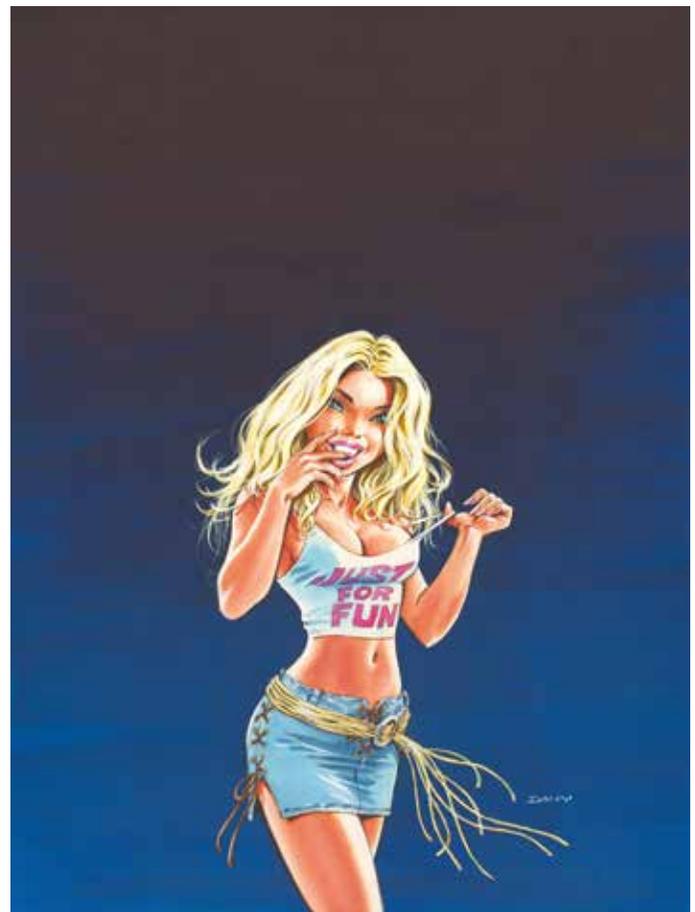
Ca vous interesse ? - Juste pour rire

Encres de couleur sur papier pour le projet de couverture de l'album.

Signé en bas à droite, 35x26,7 cm.

2003.

500/800 €



72 Pieter De POORTERE (né en 1976)

Dickie au musée - L'origine du monde

Encre de Chine sur papier.

Signé en bas à droite, 36x26,9 cm.

Un print couleur signé par l'artiste est joint.

1.200/1.500 €



73 Pieter De POORTERE (né en 1976)

Dickie au musée - Vincent Van Gogh

Encre de Chine sur papier.

Signé en bas à droite, 36x26,9 cm.

Un print couleur signé par l'artiste est joint.

1.200/1.500 €



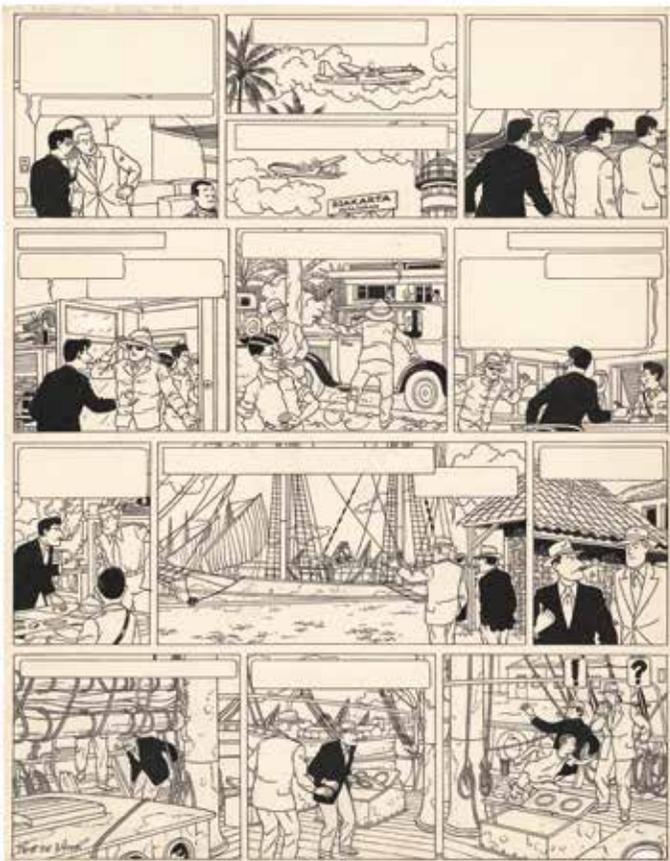
74 Johan DE MOOR (né en 1953)

Gaspard de la nuit - De l'autre côté du masque
 Encre de Chine sur papier pour la planche 26 de l'album. Les 2 dernières cases ont été refaites et on peut encore découvrir derrière une autre version.
 39,8x29,5 cm.
 Casterman, 1987.
 200/300 €



75 Johan DE MOOR (né en 1953)

Gaspard de la nuit - Les ailes de Naxmaal
 Encre de Chine sur papier pour la planche 19 de l'album. Dans la seconde et la dernière case il manque une rustine.
 40x29,4 cm.
 Casterman, 1991.
 200/300 €



76 Bob DE MOOR (1925-1992)

Barelli - Monsieur Barelli à Nusa-Pénida
 Encre de Chine sur papier pour la planche 11 de l'histoire publiée dans le journal Tintin le 16 mai 1951.
 Signé en bas à gauche, 39,3x28,7 cm.
 600/1.000 €



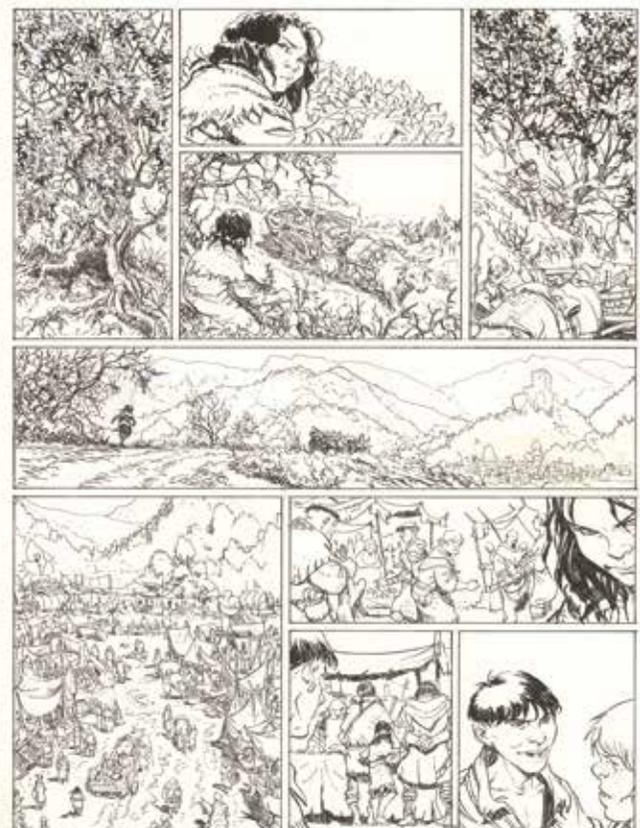
77 Philippe DELABY (1961-2014)

La grande aventure des Vikings
 Encre de Chine sur papier pour la première planche du récit complet
 en 4 pages paru dans le n° 639 du journal Tintin en 1987.
 Monogrammé et daté 87 en bas à droite, 44x32,4 cm.
 400/600 €



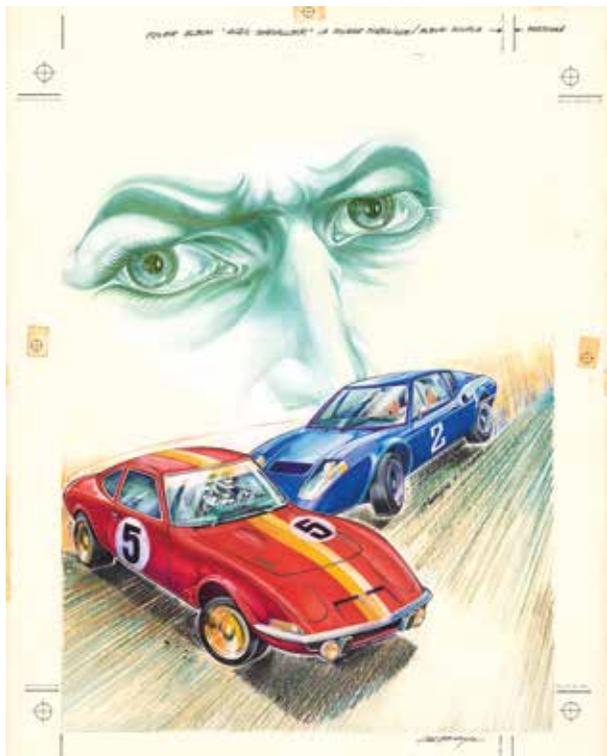
78 Philippe DELABY (1961-2014)

Bran - Légende née des tourbillons des vents du nord...
 Encre de Chine sur papier pour la planche 25 de l'album.
 46x35 cm.
 Lombard, 1993.
 600/800 €



79 Giulio DE VITA (né en 1971)

Les mondes de Thorgal, Kriss de Valnor - Je n'oublie rien
 Encre de Chine sur papier pour la planche 16 de l'album.
 36,2x26,4 cm.
 Lombard, 2010.
 400/600 €



80 Christian DENAYER (né en 1945)

Alain Chevalier - La course diabolique

Technique mixte sur carton pour la couverture de l'album.

Signé en bas à droite, 29,1x24 cm.

Rossel, 1974.

300/500 €



81 Christian DENAYER (né en 1945)

Les abandonnés de l'Antarctique

Encre de Chine sur papier pour la planche 2 de l'histoire publiée dans le n° 1046 du journal Tintin en 1968.

47,2x32,7 cm.

Le bleu de coloriage est joint.

150/200 €



82 DERIB (né en 1944)

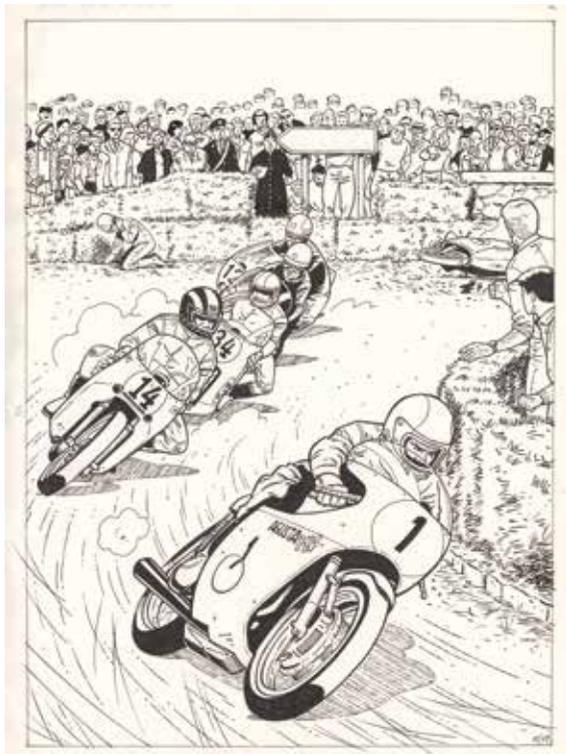
Les aventures d'Attila - Un métier de chien

Encre de Chine sur papier pour la planche 7 de l'album.

Signé en bas à droite, 39x29,8 cm.

Dupuis, 1969.

400/600 €



83 Baudoin DEVILLE (né en 1956)

Continental circus
 Encre de Chine sur papier pour la couverture de la réédition.
 43,3x31,5 cm.
 Paquet, 2011.
 200/300 €



84 Jacques DEVOS (1924-1992)

Victor Sebastopol, les mémoires d'un agent secret - Le dirigeable à réaction
 Encre de Chine et feutre sur papier pour la planche de fin de l'histoire
 restée inédite dans Spirou mais reprise dans le 2e volume de l'intégrale
 publiée par le Coffre à BD en 2013.
 37,1x28,1 cm.
 200/300 €



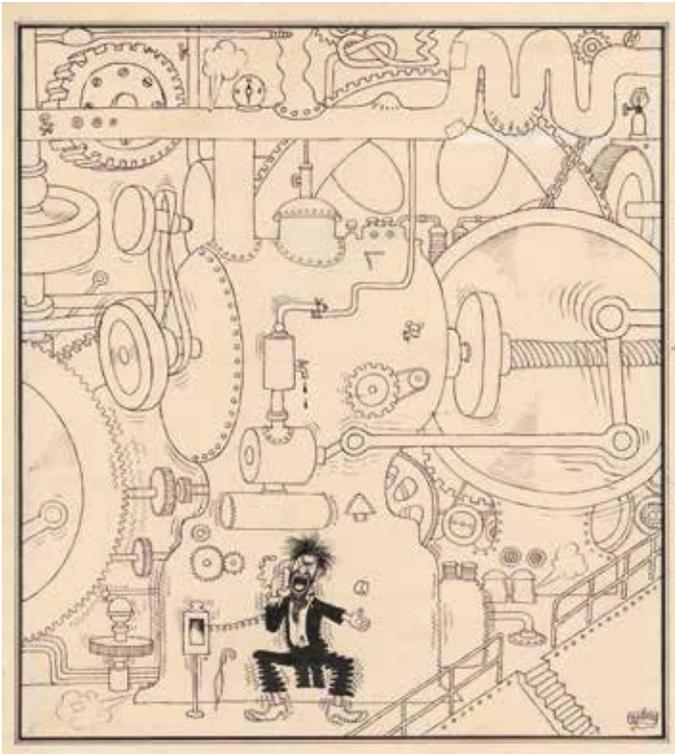
85 Jacques DEVOS (1924-1992)

Cénéal Olivier - Au pied de la lettre
 Encre de Chine sur papier pour le gag 120 de la série.
 Signé et daté 1985 en bas à droite, 37,8x28,4 cm.
 100/200 €

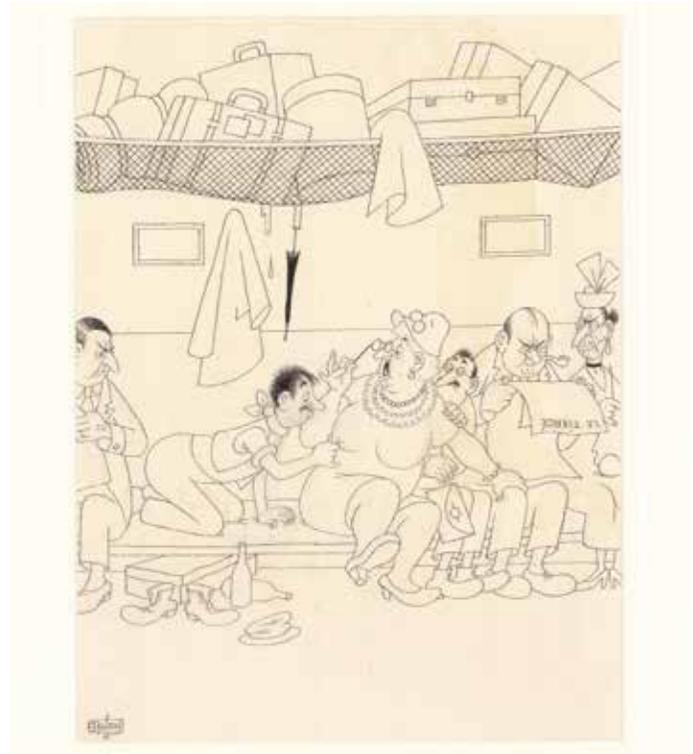


86 Jacques DEVOS (1924-1992)

Cénéal Olivier - Tas, pis au cas
 Encre de Chine sur papier pour le gag 146 de la série.
 Signé et daté 87 en bas à droite, 37,3x28,3 cm.
 100/200 €



87 DUBOUT (1905-1976)
 Palais de la découverte
 Encre de Chine sur papier.
 Signé en bas à droite, 20,6x18,8 cm.
 1.000/2.000 €



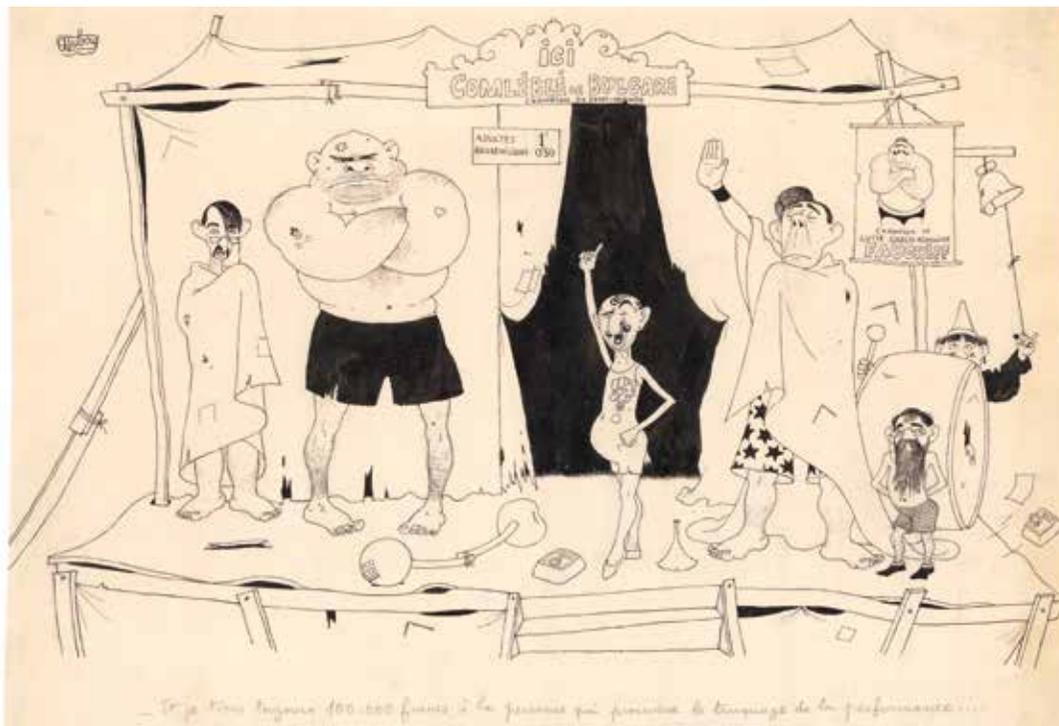
88 DUBOUT (1905-1976)
 Article 12 du Code du voyage et du tourisme
 Encre de Chine sur papier.
 Signé en bas à gauche, 24,5x22 cm.
 1.000/2.000 €



89 DUBOUT (1905-1976)
 Note de service
 Encre de Chine sur papier.
 Signé et daté 1939 en haut à gauche, 19,2x31,7 cm.
 1.000/2.000 €



90 DUBOUT (1905-1976)
 Voyons ! Tu charges trop l'arrière !
 Encre de Chine sur papier.
 Signé en bas à gauche, 23,5x29,5 cm.
 1.000/2.000 €



91 DUBOUT (1905-1976)
 Comléblé le bulgare
 Encre de Chine sur papier.
 Signé en haut à gauche, 21x32 cm.
 1.000/2.000 €



92 Philippe DUPUY (né en 1960)
& Charles BERBERIAN (né en 1959)
 Mine de plomb sur papier pour deux illustrations.
 Signées en bas à droite, 27,5x17 cm et 29,5x20,5 cm.
 500/600 €



93 Philippe DUPUY (né en 1960)
& Charles BERBERIAN (né en 1959)
 Le défid e Serge
 Technique mixte sur papier pour une des illustrations publiée dans la
 magazine Je Bouquine de mai 1990. Signé en bas à gauche, 28x21 cm.
 200/400 €



94 Philippe DUPUY (né en 1960)
& Charles BERBERIAN (né en 1959)
 Monsieur Jean - Pour Métropolis
 Technique mixte sur papier.
 Signé et date 1996 en bas, 12,5x12,2 cm.
 300/500 €



95 Philippe DUPUY (né en 1960)
& **Charles BERBERIAN** (né en 1959)

Sans titre

Encres de couleur sur papier pour un dessin utilisé pour une publicité SNCF.

Signé en bas à gauche, 20,7x37,1 cm.

300/500 €



96 Philippe DUPUY (né en 1960)
& **Charles BERBERIAN** (né en 1959)

Monsieur Jean - Les femmes et les enfants d'abord

Encre de Chine sur papier pour la planche 11 de l'album.

Signé en bas à droite, 36,3x26,7 cm.

Les Humanoïdes Associés, 1994.

250/300 €



97 Michel DURAND (né en 1957)

Cliff Burton - Fou d'elles

Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier pour la planche 46 de l'album.

34,8x29,8 cm.

Dargaud, 1998.

200/300 €



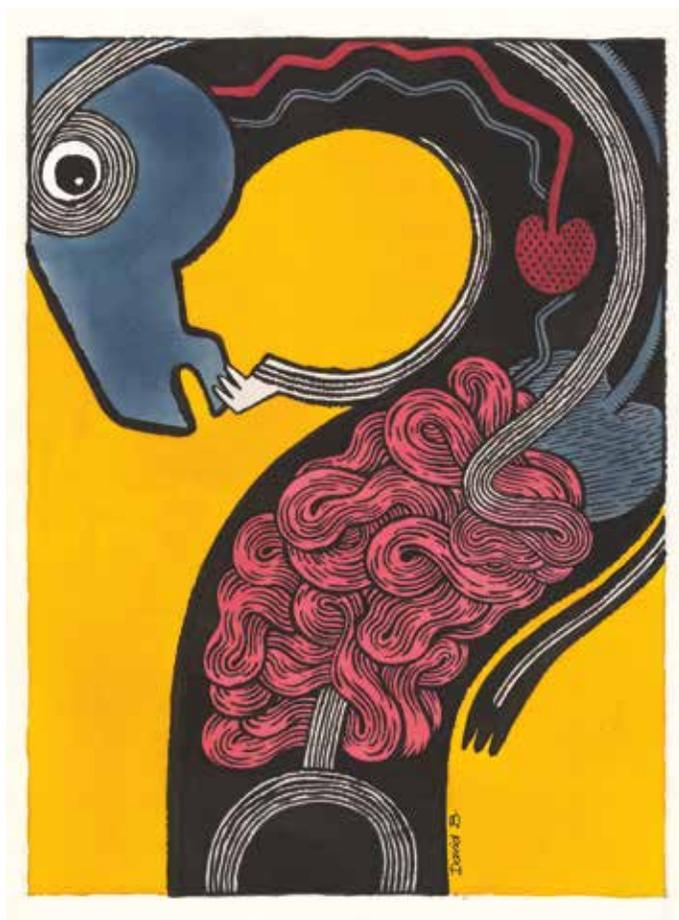
98 Nicolas de CRÉCY (né en 1966)

Sans titre

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à droite, 31,6x40,8 cm.

2.000/3.000 €



99 DAVID B. (né en 1959)

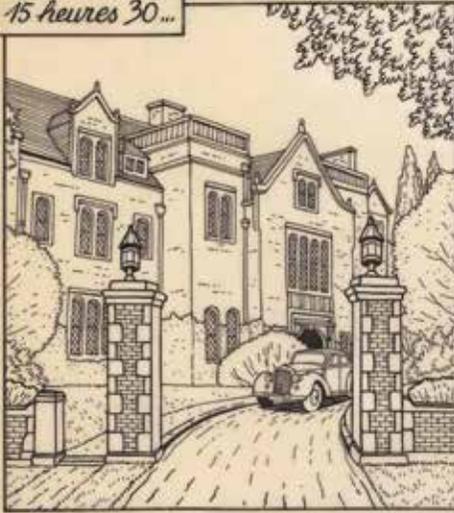
Le Doute

Acrylique sur papier pour ce dessin publié dans le journal Libération.

Signé en bas à gauche, 23,5x31,3 cm.

1.500/2.000 €

15 heures 30...



J'aimerais que nous puissions bavarder avec le vieil Adrian Putney, Christopher l'aimait beaucoup et je pense qu'il sait des choses que nous ignorons ...
Soit. Je vous passe le flambeau, ma chère...



Vous pouvez rentrer au manoir, Ramon. Au retour nous prendrons par le bois.



...Vous savez, pour ces gens, les habitants de Burton Lodge ressemblent un peu aux dieux de l'Olympe. Le moindre de leurs gestes est disséqué, analysé ...
Croyez-vous vraiment à cela?



C'est lui!



Chère Miss Sturgess, quelle bonne surprise!!



...Mais si je ne me trompe pas, c'est notre grand critique du Daily Wire, Mr Francis Albany! Ne me dites rien: Il me semble que je devine la raison de votre présence ici...



Un peu plus tard...



...Vers cette époque, les choses commencèrent à se détériorer. Sir Christopher vivait en permanence à Londres tandis qu'à Burton Lodge, son épouse défrayait la chronique...

100 FLOC'H (né en 1953)

Albany & Sturgess - Le dossier Harding

Encre de Chine sur calque pour la planche 13 de l'album.

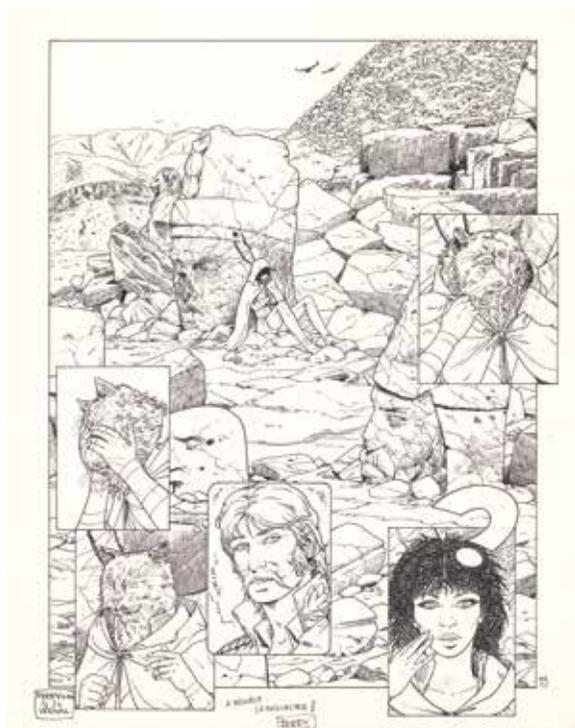
48,2x38,4 cm.

Dargaud, 1980.

1.200/1.500 €



101 Michel FAURE (né en 1947)
 Les fils de l'aigle - Le camp de Boulogne
 Encres de couleur sur papier pour la couverture de la réédition.
 Signé et daté 93 en bas à droite, 47,5x32 cm.
 Arboris, 1994.
 500/800 €



102 FERRY (né en 1944)
 Ian Kaledine
 Encre de Chine sur papier.
 Signé et daté 86 en bas à gauche, 38,6x27,8 cm.
 200/300 €



103 Gerald FORTON (1931-2021)
 & **Eddy PAAPE** (1920-2012)
 Monsieur Pilule contre les gangsters
 Encre de Chine sur papier pour la première planche de ce récit
 complet en 4 planche paru dans le n° 1342 du journal Spirou en 1964.
 Le buste d'Oncle Paul est de la main d'Eddy Paape. 60,4x43,4 cm.
 200/300 €

104 René FOLLET (1931-2020)

Les autos de l'aventure - La passion des défis
Encre de Chine sur papier pour la planche 40 de l'album.
Signé en bas à droite, 37,7x28,3 cm.
Editions de l'Yser, 1996.
200/300 €



105 René FOLLET (1931-2020)

L'île de Pâques
Encre de Chine sur papier pour la planche 1 de l'histoire publiée dans
le n° 336 du journal Tintin en 1955.
41,5x27,6 cm.
100/200 €



106 René FOLLET (1931-2020)

Les autos de l'aventure - Les fruits de la passion
Encre de Chine sur papier pour la planche 26 de l'album.
Signé en bas à droite, 45x34,2 cm.
Editions Chevron, 1998.
200/300 €



107 FRANZ (1948-2003)

Jugurtha - L'île de la résurrection
 Encre de Chine sur papier pour la planche 22 de l'album.
 50x34,4 cm.
 Lombard, 1979.
 300/400 €



108 FRANZ (1948-2003)

Jugurtha - La pierre noire
 Encre de Chine sur papier pour la planche 45 de l'album.
 43,4x32,3 cm.
 Lombard, 1991.
 250/300 €



109 FRANZ (1948-2003)

Jugurtha - Le grand Zèbre sorcier
 Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 35 de l'album.
 39,6x30,6 cm.
 Lombard, 1982.
 250/300 €



110 FRANZ (1948-2003)

Jugurtha - Le grand ancêtre

Encre de Chine sur papier pour la planche 15 de l'album.

41,7x31,4 cm.

Lombard, 1985.

250/300 €



111 FRANZ (1948-2003)

Jugurtha - La pierre noire
 Encre de Chine sur papier pour la planche 41 de l'album.
 43,5x32,4 cm.
 Lombard, 1991.
 250/300 €



112 FRANZ (1948-2003)

Poupée d'ivoire - La reine oubliée
 Encre de Chine sur papier pour la planche 13 de l'album.
 43,3x32,5 cm.
 Glénat, 1990.
 300/400 €



113 FRANZ (1948-2003)

Poupée d'ivoire - La griffe de bronze
 Encre de Chine sur papier pour la planche 6 de l'album.
 38,8x28,4 cm.
 Glénat, 1989.
 250/300 €



114 FRANZ (1948-2003)

Poupée d'ivoire - La femme lynx

Encres de couleur sur papier pour la planche 29 de l'album.

40,3x30 cm.

Glénat, 1999.

400/500 €



115 FRANZ (1948-2003)

Lester Cockney - Les fous de Kaboul

Encre de Chine sur papier pour la planche 9 de l'album.

39,6x29,9 cm.

Lombard, 1982.

250/300 €



116 FRANZ (1948-2003)

Lester Cockney - Je veux retourner à Pecs !

Encre de Chine sur papier pour la planche 35 de l'album.

39,7x30 cm.

Lombard, 1985.

250/300 €



117 FRANZ (1948-2003)

Lester Cockney - La déchirure

Encre de Chine sur papier pour la planche 7 de l'album.

43,5x32,4 cm.

Lombard, 1993.

250/300 €



118 FRANZ (1948-2003)

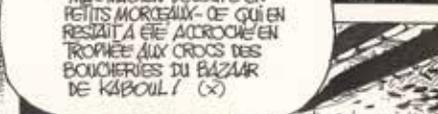
Lester Cockney - Une Hongroise au Pendjab

Encre de Chine sur papier pour la planche 7 de l'album.

39,7x30 cm.

Lombard, 1984.

300/400 €



119 FRANZ (1948-2003)

Lester Cockney - Les fous de Kaboul
Encre de Chine sur papier pour la planche 3 de l'album.
43,3x32,5 cm.
Lombard, 1982.
300/400 €

120 FRANZ (1948-2003)

Wyoming Doll

Encres de couleur sur papier pour la planche 15 de l'album.

40x29,9 cm.

Dargaud, 1999.

400/500 €



121 FRANZ (1948-2003)

Brougue - La Renarde

Encre de Chine sur papier pour la planche 17 de l'album.

43,2x32,4 cm.

Blanco, 1991.

250/300 €



122 FRANZ (1948-2003)

Brougue - La Renarde

Encre de Chine sur papier pour la planche 22 de l'album.

43,4x32,3 cm.

Blanco, 1991.

250/300 €



123 Liliane (1927-2015) et **Fred** (1921-2013) **FUNCKEN**

Uniformes & Armes - Grande-Bretagne, Artillerie et génie

Couache sur papier.

Signé en bas à droite, 33,1x27,3 cm.

100/150 €



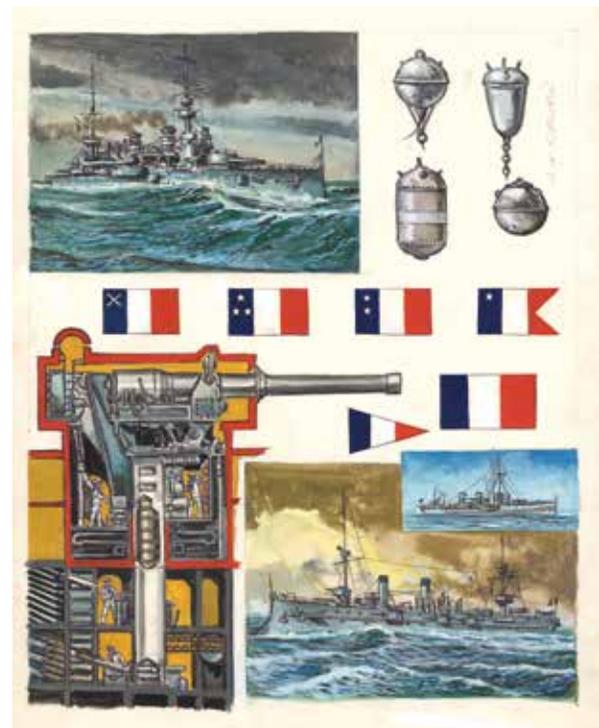
124 Liliane (1927-2015) et **Fred** (1921-2013) **FUNCKEN**

Uniformes & Armes

Couache sur papier.

Signé en bas à droite, 30,3x25,8 cm.

250/300 €



125 Liliane (1927-2015) et **Fred** (1921-2013) **FUNCKEN**

Uniformes & Armes

Couache sur papier.

33,5x27,2 cm.

100/150 €



126 Liliane (1927-2015) et **Fred** (1921-2013) **FUNCKEN**

Uniformes & Armes - La lance au Xve siècle

Couache sur papier.

Signé en bas à droite, 30x25 cm.

300/400 €



127 Liliane (1927-2015) et **Fred** (1921-2013) **FUNCKEN**

Uniformes & Armes - Grande-Bretagne, La cavalerie de ligne

Couache sur papier.

30,3x24,6 cm.

250/300 €



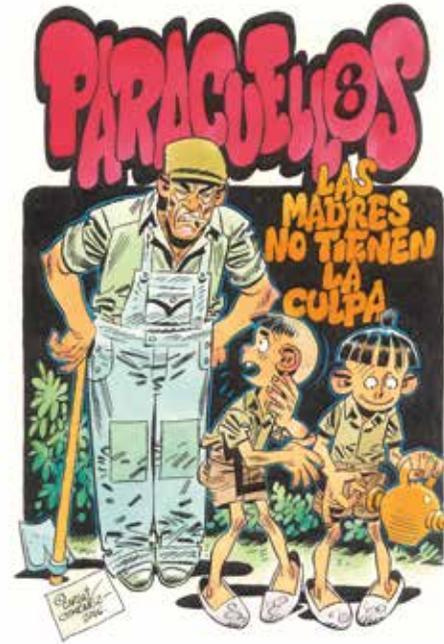
128 Liliane (1927-2015) et **Fred** (1921-2013) **FUNCKEN**

Le chevalier blanc - Le serment du bucher

Technique mixte sur papier pour la planche 6 de cette histoire publié dans le journal Tintin en 1987.

45,4x33,9 cm.

200/300 €



129 Carlos GIMENEZ (né en 1941)

Paracuellos - Tome 8

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album en espagnol publié en 2016 par Norma Editorial.

Signé et daté 2016 en bas à gauche, 26,5x18,4 cm.

La mise en couleurs (26,5x18,4 cm) est jointe.

1.800/2.000 €



130 Carlos GIMENEZ (né en 1941)

Paracuellos - Cardé-à-vous

Encre de Chine sur papier pour la planche 2 de l'histoire.

Signé en bas à droite, 43,8x32 cm.

1.200/1.500 €



131 Carlos GIMENEZ (né en 1941)

Paracuellos - Neuf d'un coup

Encre de Chine sur papier pour la planche 6 de l'histoire.

Signé en bas à droite, 44,2x32 cm.

1.300/1.500 €



132 Carlos GIMENEZ (né en 1941)
 Dani Futuro - Le magicien de l'espace
 Encre de Chine sur papier pour la planche 45 de l'album.
 Signé en bas à droite, 44,5x33,7 cm.
 Lombard, 1983.
 1.300/1.500 €



133 Carlos GIMENEZ (né en 1941)
 Dani Futuro - Les maîtres de Psychedelia
 Encre de Chine sur papier pour la planche 39 de l'album.
 Signé en bas à droite, 42,3x31,8 cm.
 Lombard, 1976.
 1.200/1.500 €



134 Philippe GAUCKLER (né en 1960)
 Sans titre
 Encres de couleur sur papier.
 Monogrammé en bas au centre, signé et daté 97 au dos, 50x32,5 cm.
 400/600 €



135 Jean GIRAUD (1938-2012)

Blueberry

Feutre et écoline sur papier.

Signé en bas à droite, 34,6x25,5 cm.

1.500/2.000 €



136 Jean GIRAUD (1938-2012)

L'idée de Barbaro

Encre de Chine sur papier pour la première des quatre planches du récit publié dans le n° 37 de Cœurs Vaillants en 1956.

Signé et daté 56 en bas à gauche, 24,8x18,9 cm.

800/1.000 €



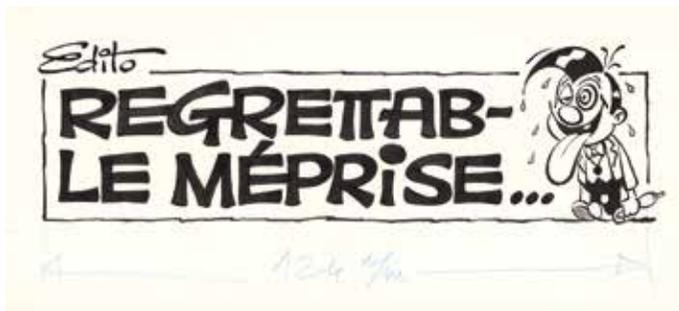
137 Yves GERVY (1908-1998)

Pat'Apouf aux antipodes

Encre de Chine sur papier.

28,2x18,2 cm.

200/300 €



141 GOTLIB (1934-2016)
 Regrettab-le méprise..
 Encre de Chine sur papier pour l'edito du n° 137 du magazine Fluide Glacial. 4,4x15,2 cm. 1987.
 300/500 €



142 GOTLIB (1934-2016)
 De certaines ambiguïtés
 Encre de Chine sur papier pour l'edito du n° 201 du magazine Fluide Glacial. 6,1x14,8 cm. 1993.
 300/500 €



143 GOTLIB (1934-2016)
 Ancien combattant
 Encre de Chine sur papier pour l'edito du n° 191 du magazine Fluide Glacial. 6,5x16 cm. 1992.
 300/500 €



144 GOTLIB (1934-2016)
 Mélanie
 Technique mixte sur papier pour l'edito du n° 183 du magazine Fluide Glacial. 5,8x15 cm. 1991.
 300/500 €



145 GOTLIB (1934-2016)
 Sans titre
 Encre de Chine sur papier.
 Signé en bas à droite, 14x13,3 cm.
 800/1.000 €



146 GREG (1931-1999)
 Achille Talon et l'arme du crocodile
 Encre de Chine sur papier pour la planche 45 de l'album. 43,5x33 cm.
 Dargaud, 1980.
 300/400 €



148 GREG (1931-1999)

Zig et Puce - Le voleur fantôme

Encre de Chine sur papier pour la planche 38 de l'album.
41,4x31,6 cm.

Lombard, 1965.

200/300 €



149 GREG (1931-1999)

Zig et Puce - Le voleur fantôme

Encre de Chine sur papier pour la planche 37 de l'album.
41,2x32 cm.

Lombard, 1965.

200/300 €



150 GREG (1931-1999)

Zig et Puce - S.O.S. "Sheila"

Encre de Chine sur papier pour la planche 26 de l'album.
38,4x29,4 cm.

Lombard, 1966.

200/300 €

S.O.S. SHEILA



T.G.S. P. 11/12

151 GREG (1931-1999)

Zig et Puce - S.O.S. "Sheila"

Encre de Chine sur papier pour la planche 1 de l'album.

38,3x29,4 cm.

Lombard, 1966.

200/300 €



152 GREG (1931-1999)

Rock Derby - Les voleurs de poupées

Encre de Chine sur papier pour la planche 25 de l'album.
44x32,3 cm.

Lombard, 1975.

200/300 €



153 GREG (1931-1999)

Rock Derby - L'or des Navajos

Encre de Chine sur papier pour la planche 1 de cette aventure publiée dans le journal Tintin en 1961-62 et reprise 20 ans après en album.

42,3x31,6 cm.

200/300 €



154 GREG (1931-1999)

Rock Derby - L'or des Navajos

Encre de Chine sur papier pour la planche 28 de cette aventure publiée dans le journal Tintin en 1961-62 et reprise 20 ans après en album.

42x31,6 cm.

200/300 €



155 HACHEL (né en 1945)

Les aventures de Papa Talon - Le tunnel
 Encre de Chine sur papier pour la planche de fin de l'histoire publiée
 dans le n° 6 de Achille Talon Magazine.
 Signé en bas à droite, 27,8x20,9 cm.
 1976.
 80/100 €



156 HACHEL (né en 1945)

Les aventures de Papa Talon - Le radar
 Encre de Chine sur papier pour la planche 3 de l'histoire publiée dans
 le n° 1 de Achille Talon Magazine. 27,8x20,9 cm.
 1976.
 80/100 €



157 René HAUSMAN (1936-2016)

Laiyna - La forteresse de pierre
 Encres de couleur sur papier pour la planche 24 de l'album.
 40x30,3 cm.
 Dupuis, 1987.
 600/800 €



158 Olivier GRENSON (né en 1962)

XIII Mystery - Judith Warner

Encre de Chine sur papier pour la planche 31 de l'album.

Signé en bas à droite, 42,8x31,9 cm.

Dargaud, 2018.

1.200/1.500 €



159 Olivier GRENSON (né en 1962)

Niklos Koda

Mine de plomb sur papier.

Signé en bas à droite, 29x41,5 cm.

200/300 €



160 Olivier GRENSON (né en 1962)

Niklos Koda

Encres de couleur sur papier.

Signé en bas à droite, 42,8x56 cm.

1.000/1.500 €



161 Richard GUERINEAU (né en 1969)

Le chant des Stryges - Rencontres

Encre de Chine sur papier pour un dessin reproduit en ex-libris par la librairie BD Must en 2003.

Signé en bas à droite, 25x35 cm.

500/800 €



162 GRIFFO (né en 1949)

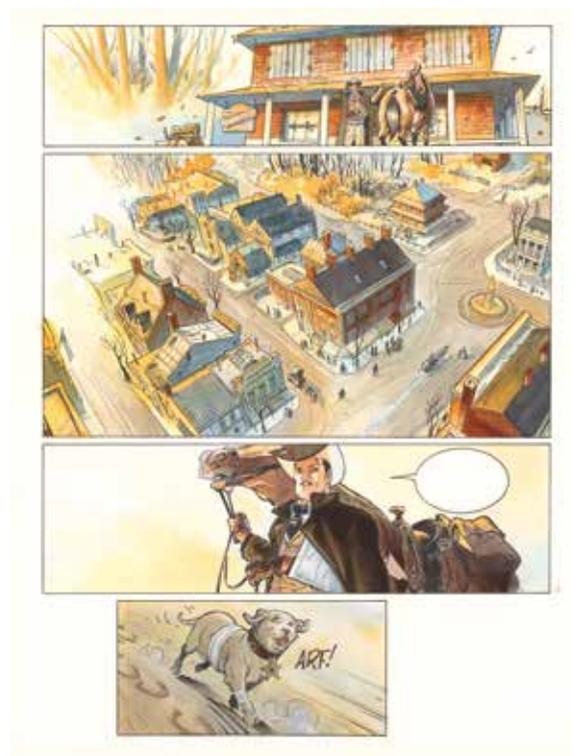
Monsieur Noir - Tome 1

Encre de Chine sur papier pour la planche 51 de l'album.

Signé en bas à gauche, 42,3x30,4 cm.

Dupuis, 1994.

300/500 €



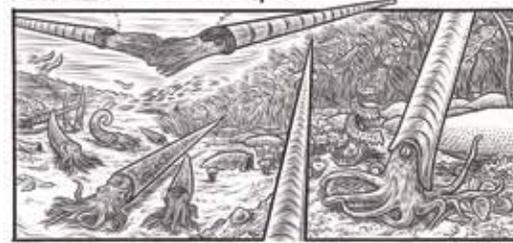
163 Eric HERENGUEL (né en 1966)

Lune d'argent sur Providence - Dieu par la racine

Encre de Chine et de couleur sur papier pour la planche de fin du second album. 47,3x33,7 cm.

Vents d'Ouest, 2008.

400/600 €



164 Jens HARDER (né en 1970)

Alpha - Dinosaur

Encre de Chine sur papier.

Signé et daté 2015 en bas à droite, 40,3x28,2 cm.

1.200/1.500 €

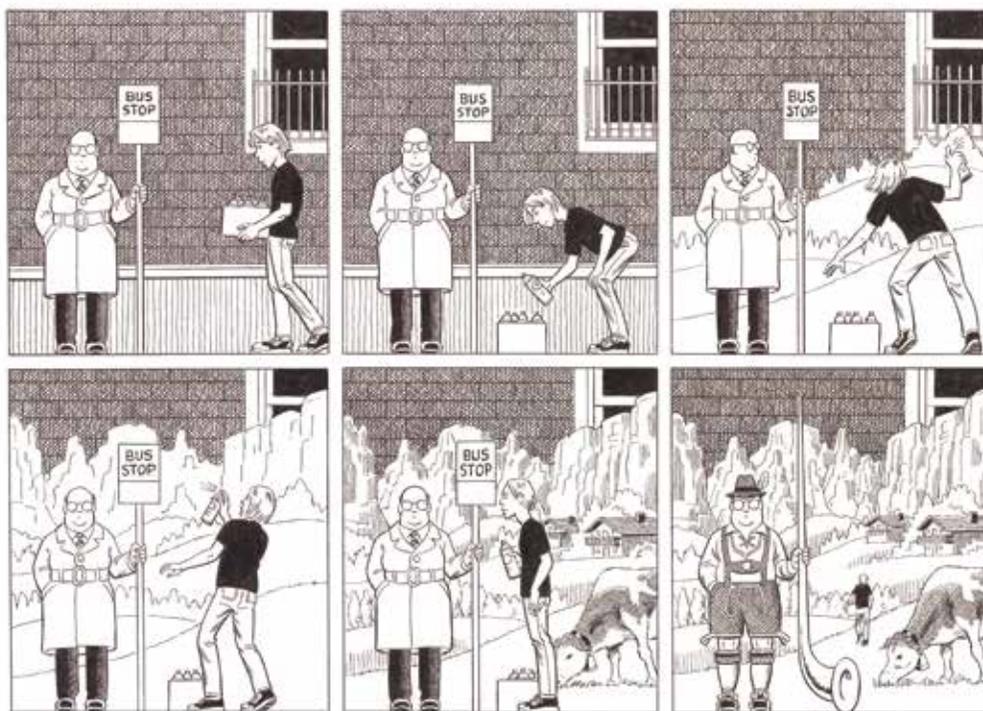
165 Jens HARDER (né en 1970)

Alpha - Paléozoïque

Encre de Chine sur papier.

Signé et daté 2015 en bas à droite, 40,3x28,2 cm.

1.200/1.500 €



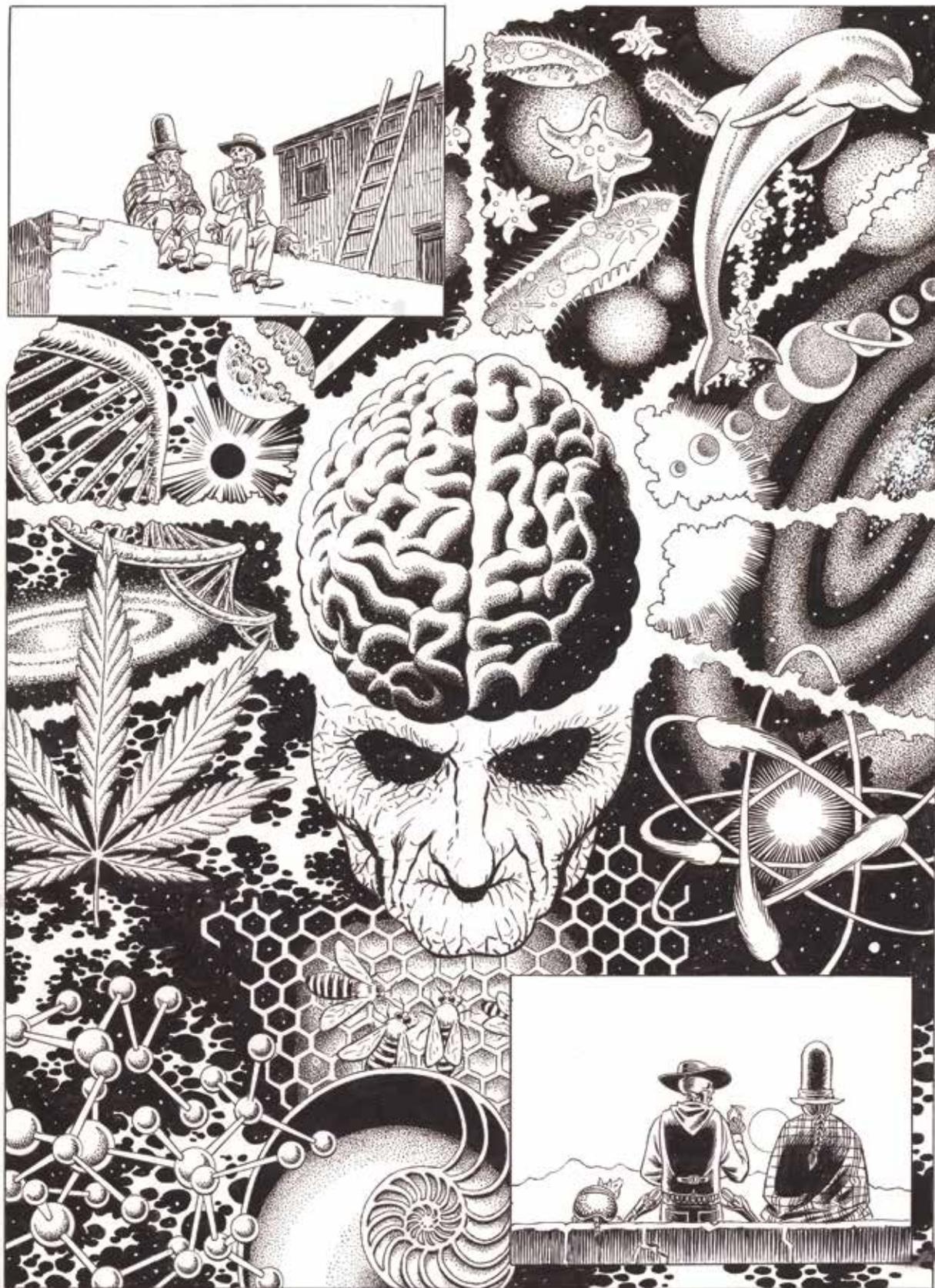
166 Paul KIRCHNER (né en 1952)

The bus - Bus stop

Encre de Chine sur papier.

Signé en bas à droite, 34,6x48,7 cm.

600/800 €



167 Paul KIRCHNER (né en 1952)
Dope Rider - Shered Consciousness
Encre de Chine sur papier.
Signé en bas à droite, 49x35,5 cm.
700/1.000 €



168 HERMANN (né en 1938)

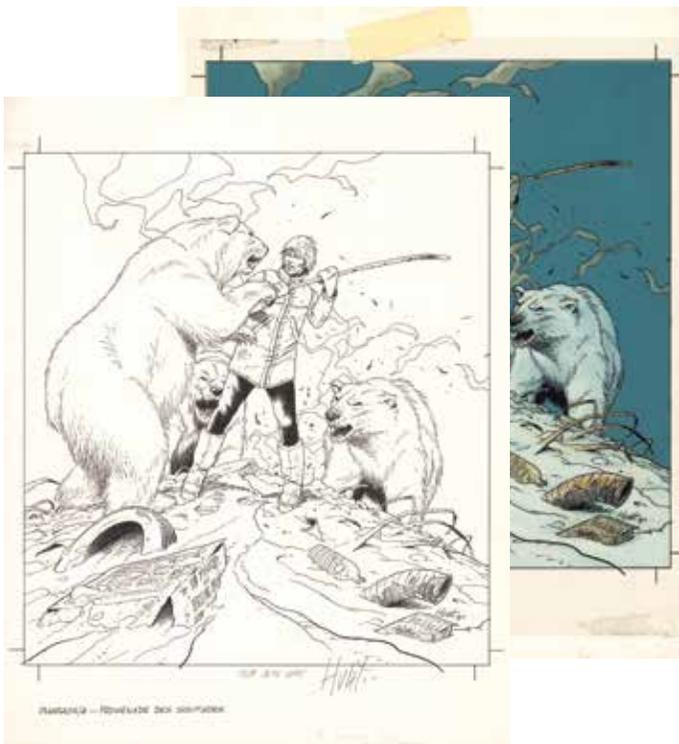
Jeremiah - Le cousin Lindford

Encre de couleur sur papier pour la planche 5 de l'album.

40,8x30,4 cm.

Dupuis, 1998.

5.000/6.000 €



169 Daniel HULET (1945-2011)

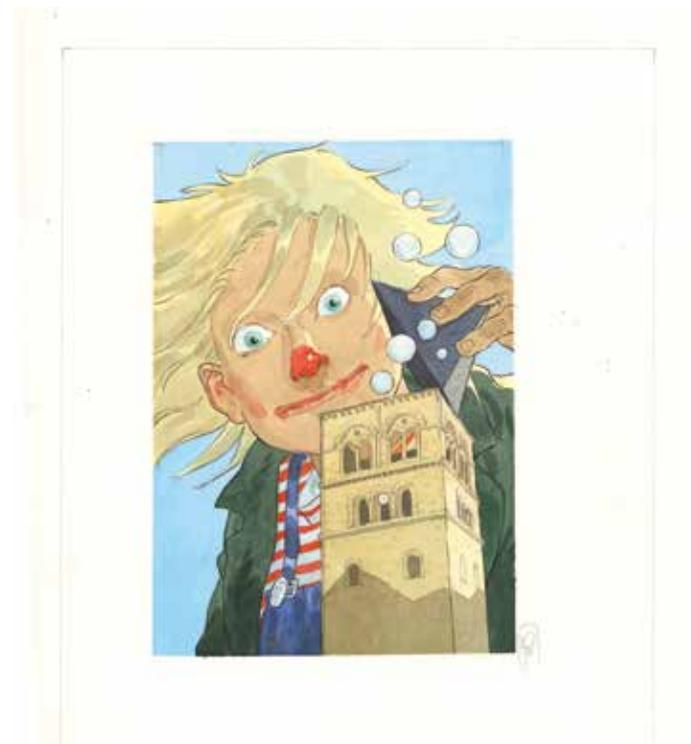
Pharaon - Promenade des solitudes

Encre de Chine sur papier pour la couverture de la réédition.

Signé et daté 95 en bas à droite, 35x31,9 cm. Glénat, 1996.

Le bleu de coloriage est joint.

500/800 €



170 Laurent HIRN (né en 1963)

Le sourire du clown

Encre de couleur sur papier.

Signé et daté 11 en bas à droite, 24,1x17,2 cm.

300/500 €

171 Romain HUGAULT (né en 1979)

Panama Pin-up

Mine de plomb et crayon bleu sur papier pour le dessin de l'affiche du meeting aérien de la Ferté Alais en 2011.

Signé en bas à droite, 38x29,5 cm.

1.500/2.000 €



172 Patrick HITTE (né en 1963)

Sans titre

Technique mixte sur papier de couleur.

Signé en bas à droite, 43x24 cm.

100/200 €



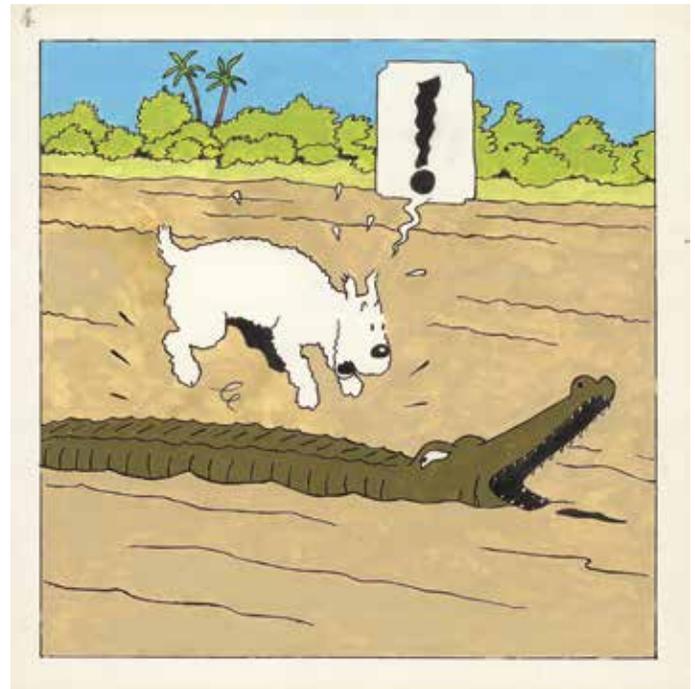
172Bis Patrick HITTE (né en 1963)

Sans titre 2

Technique mixte sur papier de couleur.

Signé en bas à droite, 41,5x22,7 cm.

100/200 €



173 STUDIO HERGE

Tintin au Congo

Encre de Chine et gouache sur papier pour ces deux dessins réalisés par l'éditeur de cartes stéréoscopiques RoMo vers 1960. L'ensemble fait partie des premières images de Tintin en 3D. (deux dessins juxtaposés (œil droit, œil gauche))

18,9x18,9 cm chacun.

1.500/2.000 €



174 HERGÉ

Tintin - L'affaire Tournesol

Encre de Chine et gouache sur papier.

13,1x12,6 cm.

Le certificat de la Fondation Hergé est joint.

8.000/10.000 €



175 JEAN-LUC (Jean-Luc Bèghin, né en 1939)

Oncle Paul - Bathyscaphe 11.000

Encre de Chine sur papier pour l'ensemble des 5 planches de l'histoire publiée dans le n° 1604 du journal Spirou en 1969.
39,5x30,6 cm chacune.

500/800 €



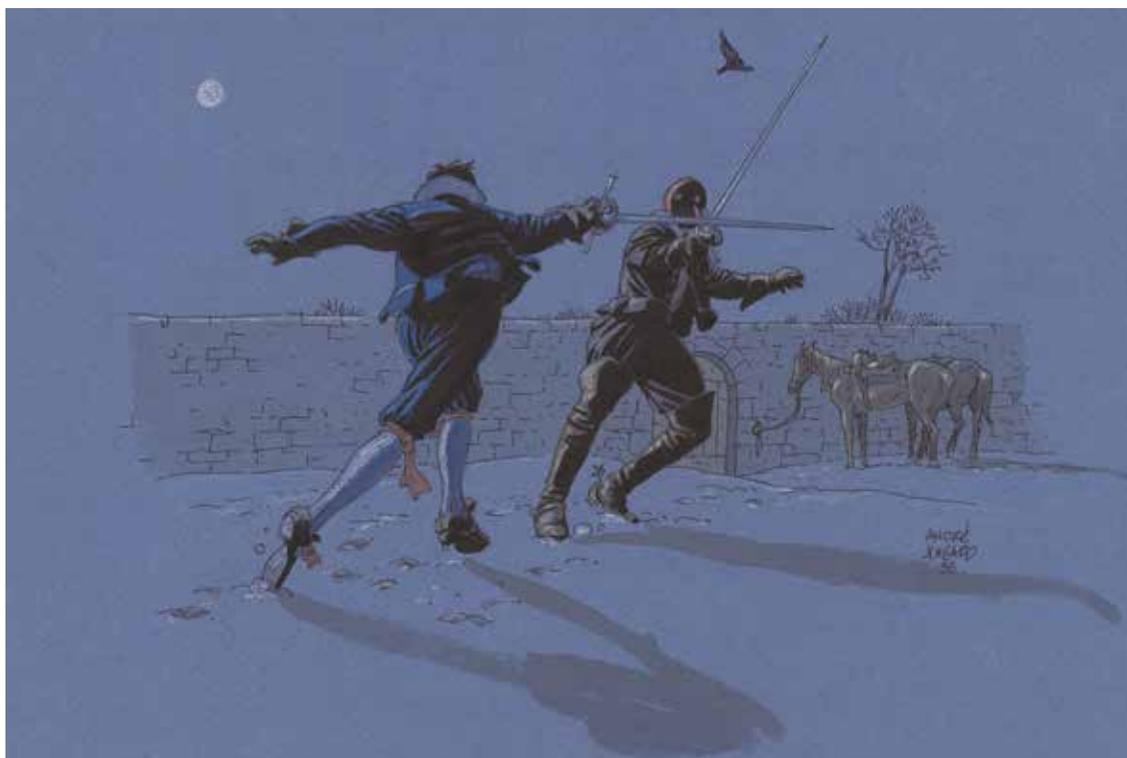
176 JIJÉ (1914-1980)

Don Bosco

Encre de Chine sur papier pour la planche 80 de l'album.
46x30 cm.

Dupuis, 1950.

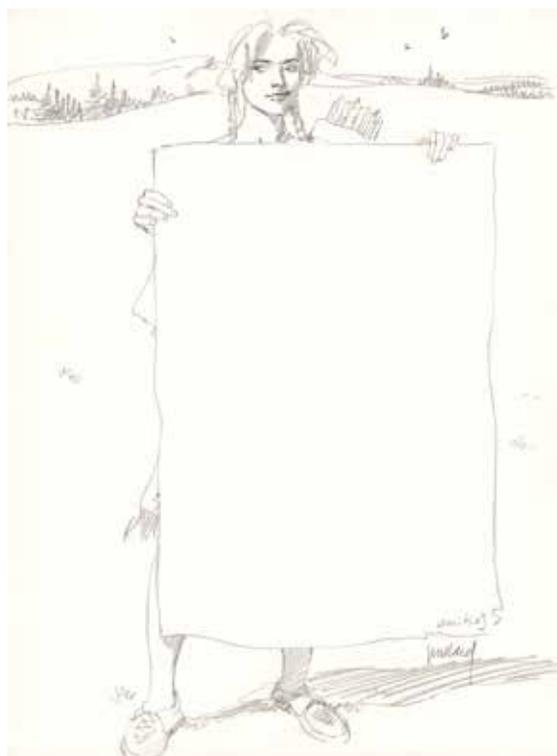
900/1.200 €



177 André JUILLARD (né en 1948)
 Les 7 vies de l'Épervier
 Encres de couleur sur papier bleu.
 Signé et daté 93 en bas à droite, 19x26 cm.
 900/1.000 €



178 André JUILLARD (né en 1948)
 Plume aux vents - L'oiseau-tonnerre
 Encres de couleur sur papier pour un dessin reproduit en ex-libris par la librairie Super-Héros en 2000.
 Signé en bas à gauche, 26,3x16,3 cm.
 2.000/3.000 €



178Bis André JUILLARD (né en 1948)
 Sans titre
 Mine de plomb sur papier.
 Signé en bas à droite, 31,3x22,5 cm.
 300/400 €



179 KAS (né en 1955)

Halloween Blues - Je vous écris de Gettysburg
Encres de couleur sur papier pour l'ex-libris qui accompagne le tirage de luxe.
Signé et daté 2003 en bas à droite, 41,7x29,5 cm.
600/800 €



180 Eric LARNOY (1960-1996)

Thaneros - Délit d'enfance
Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 29 de l'album.
40,7x28,9 cm.
Novedi, 1990.
200/300 €



181 Olivier LEDROIT (né en 1969)

Les arcanes de la lune noire
Encre de Chine sur papier pour la planche 1 de l'histoire finalement abandonnée dans cette version et reprise avec un autre scénario.
48x32 cm.
1.200/1.800 €



182 Emmanuel LEPAGE (né en 1966)

Oh les filles ! - Première partie

Encres de couleur sur papier pour la planche 20 de l'album.

Signé et daté 2007 en bas à droite, 39,2x27,2 cm.

Futuropolis, 2007.

2.000/3.000 €



183 LOUSTAL (né en 1956)

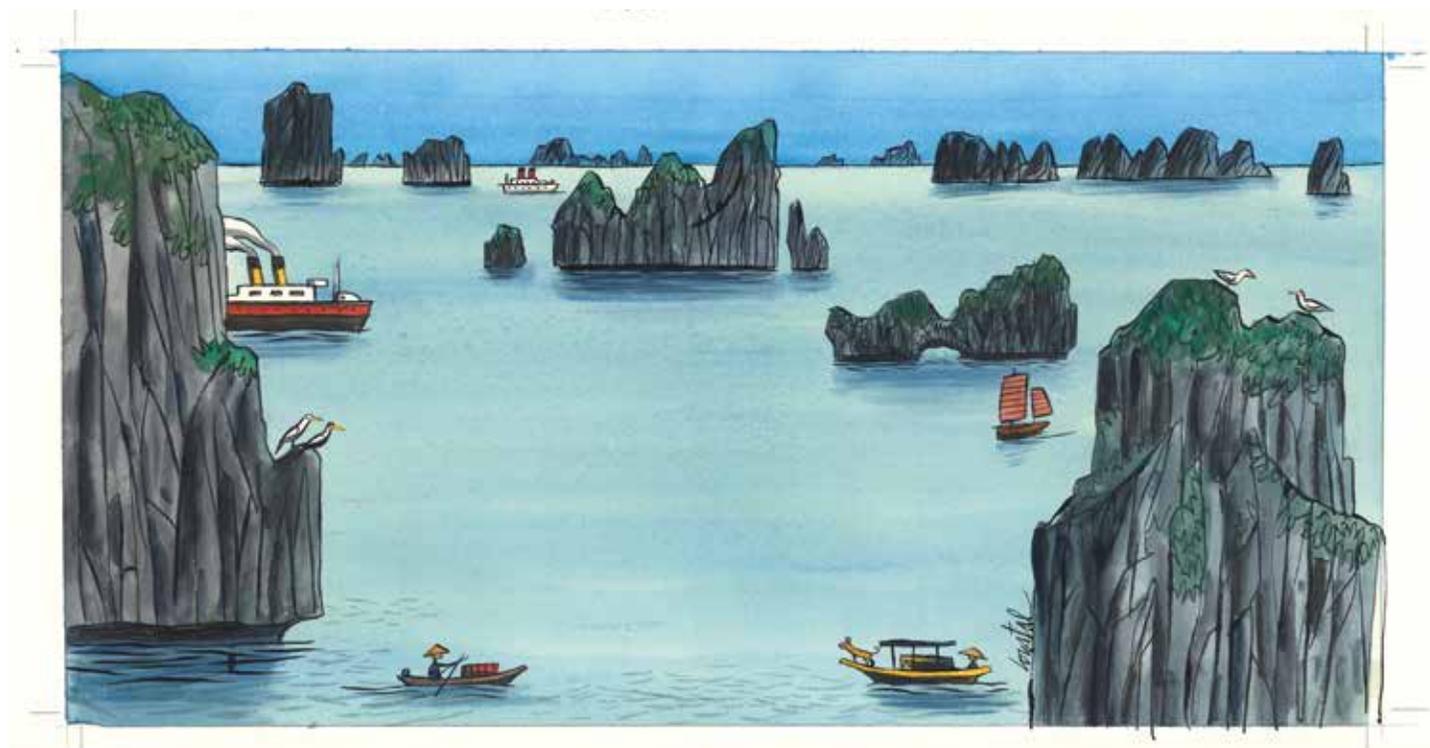
Barney et la note bleue

Encres de couleur sur papier pour la planche 42 de l'album.

Signé en bas à droite, 35,4x26,4 cm.

Casterman, 1987.

1.800/2.000 €



184 LOUSTAL (né en 1956)

Sans titre

Encres de couleur sur papier pour l'enveloppe du carton d'invitation du prix Nomads.

Signé en bas à droite, 16,2x32 cm.

Années 2000.

1.000/1.500 €



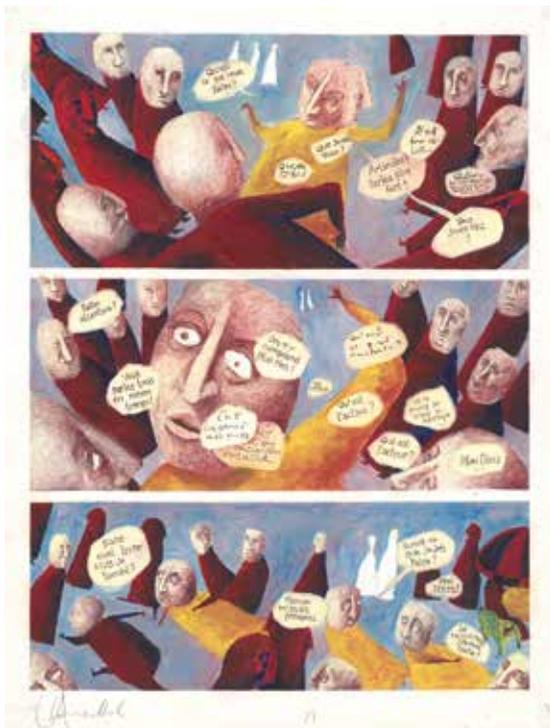
185 Régis LOISEL (né en 1951)
Peter Pan
Encres de couleur pour ce portrait de Mr Kundal.
Signé à droite au centre, 13x15,5 cm.
200/300 €



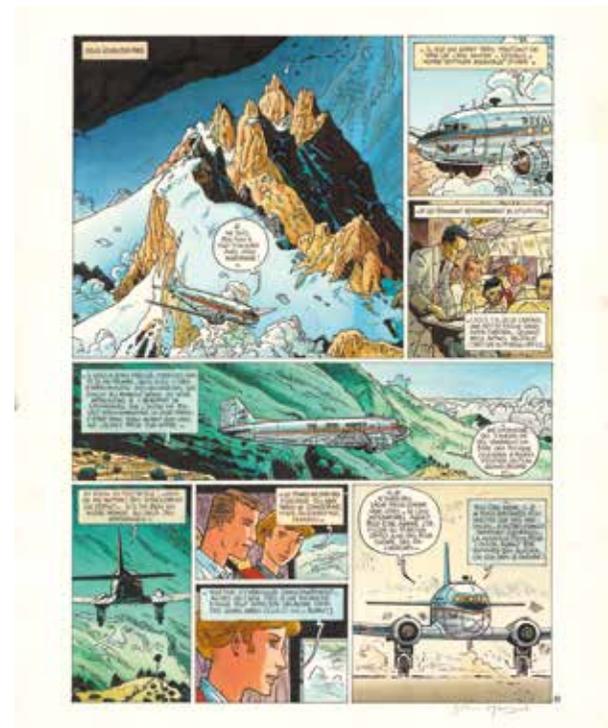
186 LOUP (1936-2015)
Le dompteur et les singes
Encres de couleur sur papier.
Signé en bas à droite, 14,7x18,6 cm.
900/1.000 €



187 Milo MANARA (né en 1945)
Sans titre
Mine de plomb sur papier.
Signé en bas à droite, 28x21 cm.
600/800 €



188 Xavier LOWENTHAL (né en 1970)
Iphigénie
Acrylique sur papier pour la planche 27 de l'album.
Signé en bas à gauche, 29x22 cm.
La Cinquième couche, 2000.
150/200 €



189 Bruno MARCHAND (né en 1963)
Quelques pas vers la lumière - Les voyageurs de l'autre monde
Encres de couleur sur papier pour la planche 11 de l'album.
Signé en bas à droite, 38x27,4 cm.
Quadrants, 2010.
300/500 €



190 Domingo MANDRAFINA (né en 1945)

La grande arnaque
 Encre de Chine sur papier pour la planche 115.
 Signé en bas à droite, 33,8x23,7 cm.
 500/800 €



190Bis Domingo MANDRAFINA (né en 1945)

La grande arnaque
 Encre de Chine sur papier pour la planche 103.
 Signé dans la seconde case, 33,7x23,8 cm.
 500/800 €



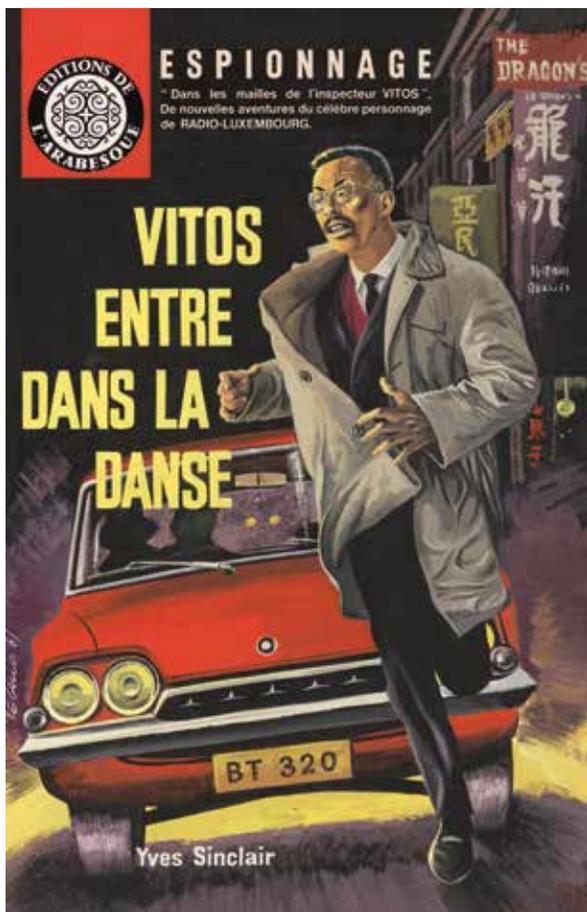
191 Gregory MARDON (né en 1971)

La femme
 Encre de Chine sur papier pour l'affiche de l'exposition de l'artiste à la
 galerie Arludik en 2012.
 Signé et daté 2004 en bas à droite, 27,5x18,8 cm.
 600/800 €



192 Frank MARGERIN (né en 1952) & ALTEAU (né en 1970)

Manu - L'auto-stop
 Technique mixte sur papier pour les deux planches de ce gag.
 La seconde est signée et datée 96 en bas au centre, 37,6x25,5 cm
 chacune.
 400/600 €



193 Claude LE GALLO (né en 1936)

Vitos entre dans la danse

Gouache sur papier pour la couverture du roman écrit par Claude Moliterni sous le pseudo Yves Sinclair.

Signé et daté 61 en bas à gauche, 39,5x25,4 cm. Editions de l'Arabesque, 1968.

300/500 €



194 Marcel MARLIER (1930-2011)

Sainte aux lys

Encre de Chine, mine de plomb et gouache sur papier pour cette image pieuse des débuts de la carrière de l'artiste.

Signé en bas à droite, 22,1x11,4.

600/800 €



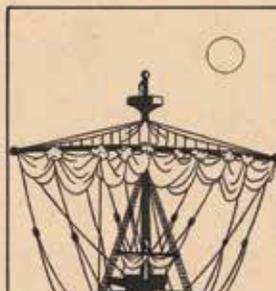
195 MARIE MAD (Marie Madeleine BOURDIN, née en 1922)

Titounet et Titounette - Jedis de neige

Encre de Chine sur papier pour la page 4 de cette histoire parue dans le n° 50 du magazine Perlin et Pimpin en 1965 et repris en album l'année suivante. Signé en bas à droite, 25x19 cm.

Fleurus, 1966.

350/400 €



Jacques Martin

196 Jacques MARTIN (1921-2010)

Alix - L'île maudite

Encre de Chine sur papier pour la planche 28 de l'album.

Signé en bas à droite, 42,5x32,5 cm.

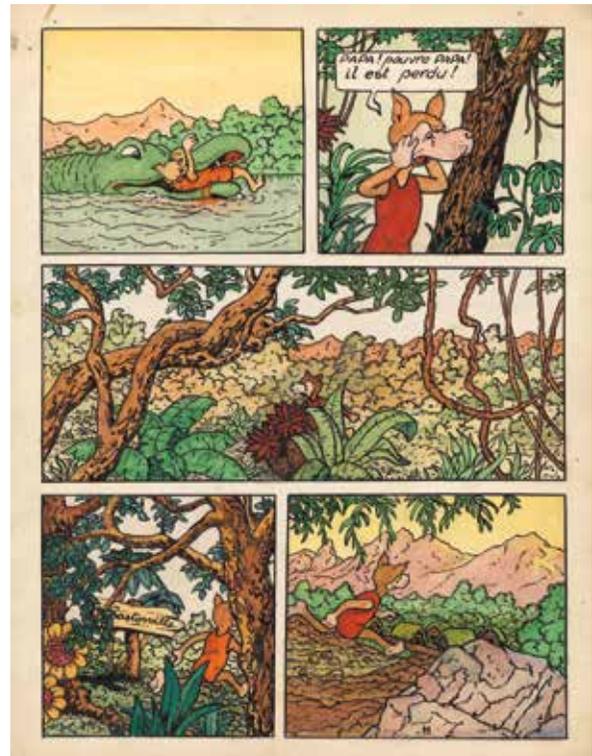
Lombard, 1957.

6.000/8.000 €



200 MITACQ (1927-1994)

Stylo-bille et feutre sur papier pour une feuille de croquis pliée en quatre.
35x24,7 cm.
80/100 €



201 MITACQ (1927-1994)

Encres de couleur sur papier.
24x17,7 cm.
100/200 €



202 Philippe LUGUY (né en 1948)

Gildwin - Les légendes océanes
Encre de Chine et gouache blanche sur papier pour la planche 19 de l'album. Signé 2 fois et dédié en bas à droite, 41,3x31 cm.
Jos, 2008
300/400 €



203 Eric MORENO (né en 1969)

Mine de plomb, crayon bleu et collage sur papier pour la planche 3 d'une histoire courte.
Signé en bas à gauche, 41,3x28,7 cm.
300/500 €



204 Felix MEYNET (né en 1961)

Sauvage - Black Calavera

Encre de Chine et mine de plomb pour des recherches de la planche 23 de l'album.

Signé en bas à droite, 25x33,7 cm.

200/300 €



205 Felix MEYNET (né en 1961)

Sans titre

Encres de couleur sur papier.

Signé en bas à droite, 46x31,8 cm.

600/800 €



206 MICHETZ (né en 1951)

Kogaratsu - Tome 14

Encre de Chine sur papier pour la planche 7 de cet album inédit.

300/400 €

207 MICHETZ (né en 1951)

Sans titre

Technique mixte sur papier.

Signé et daté 14 en bas à droite, 58x39,5 cm.

900/1.000 €



208 MICHETZ (né en 1951)

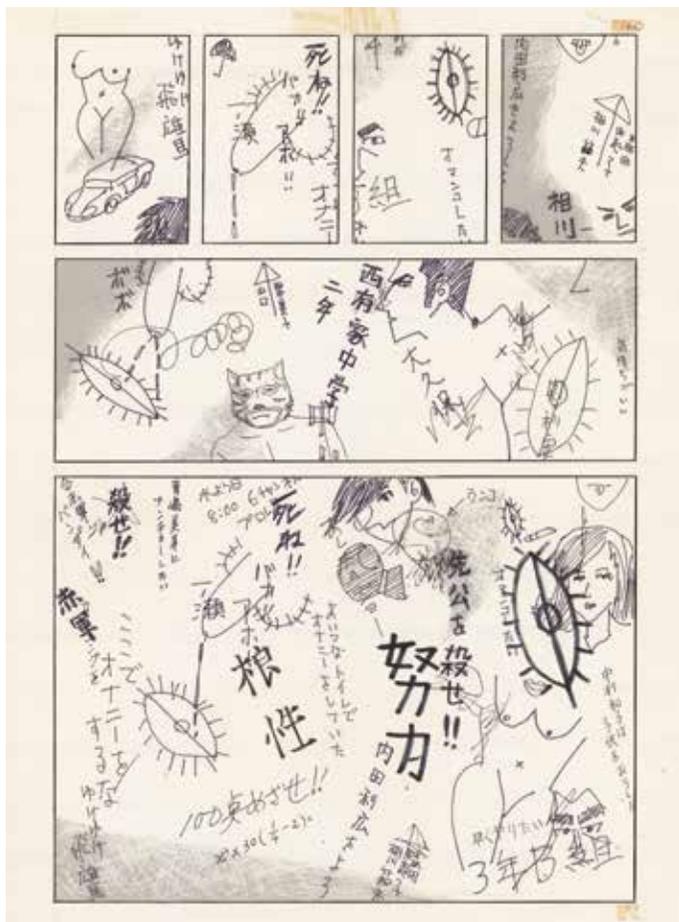
Sans titre 2

Technique mixte sur papier.

Signé et daté 15 en bas à droite, 61x40 cm.

900/1.000 €





209 Suehiro MARUO (né en 1956)
 Encre de Chine sur papier pour un ensemble de deux planches.
 27,2x18,1 cm chacune.
 1.200/1.500 €



210 MEZZO (né en 1960)
 Mickey Mickey
 Encre de Chine sur papier pour la planche 26 de l'album.
 Signé en bas à droite, 26,9x27 cm.
 Delcourt, 1997.
 1.500/2.000 €

211 Marc-Antoine MATHIEU (né en 1956)

Julius Corentin Acquefacques - Le processus
Encre de Chine sur papier pour la planche 27 de l'album.
32,7x22,9 cm.
Delcourt, 1993.

1.200/1.800 €



212 Carlos NINE (1944-2016)

Donjon Monsters - Crève-Cœur
Encre de Chine sur papier pour la planche 23 de l'album.
34,9x23,6 cm.
Delcourt, 2003.
400/500 €



213 Emre ORHUN (né en 1976)

La malédiction du Titanic
Encre de Chine et carte à gratter sur bois pour la planche 27 de l'album.
Signé et daté 2011 en bas à droite, 38,5x29 cm.
Glénat, 2022.
500/700 €



214 MOEBIUS (1938-2012)

Gerhard Seyfried

Mine de plomb sur papier pour cet hommage au dessinateur de Bande Dessinée et romancier allemand Gerhard Seyfried (Prix Max und Moritz 1990).
Signé et daté 1992 en bas à droite, 14,9x18,3 cm.

1.000 / 1.200 €

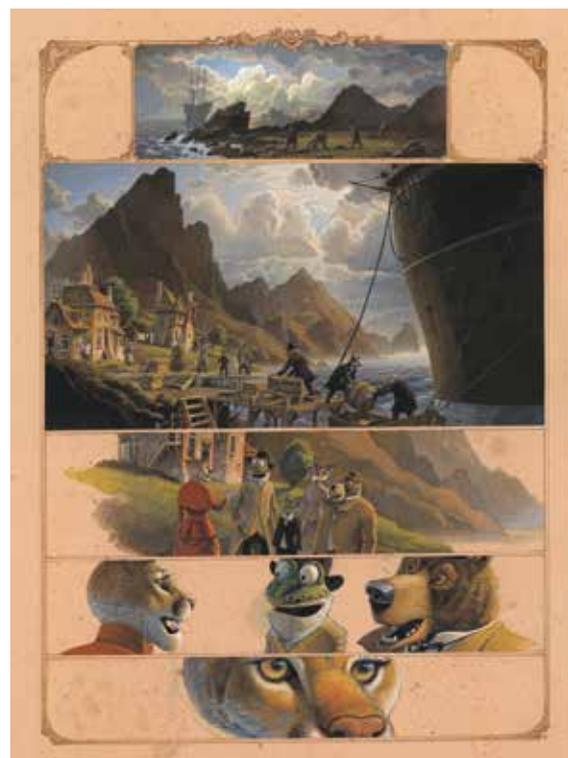


215 Fabrice MEDOUR (né en 1966)

Blanche-Neige

Encres de couleur sur papier pour un dessin publié dans le tirage de tête de l'album. Signé et daté 15 en bas à gauche, 28,2x21,3 cm.
Les Sculpteurs de Bulles, 2013.

300/500 €



216 Alexis NESME (né en 1974)

Les enfants du Capitaine Grant - Tome 3

Technique mixte sur papier de couleur pour la planche 8 de l'album.
Signé en bas à droite, 37,5x26,5 cm.
Delcourt, 2013.

1.500/2.000 €



217 PEDROSA (né en 1972)

Trois ombres

Technique mixte sur papier pour la planche 87 de l'album. 27,6x20,5 cm. Delcourt, 2007.

300/500 €



218 PEDROSA (né en 1972)

Trois ombres

Technique mixte sur papier pour la planche 107 de l'album. 25,9x18,9 cm. Delcourt, 2007.

300/500 €



219 René PÉTILLON (1945-2018)

Jack Palmer - Les disparus d'Apostrophes

Encre de Chine sur papier pour la planche 29 de l'album. 37,5x29,7 cm.

Dargaud, 1982.

800/1.000 €



220 Miguelanxo PRADO (né en 1958)

Encres de couleur sur papier.

25,7x19,3 cm.

200/300 €



221 Laurent PATURAUD (né en 1969)

Transparences & French Riviera

Encres de couleur sur papier pour une des illustrations de l'ouvrage. Signé en bas à droite, 29,5x40,6 cm.
Editions Fabard, 2000.

600/800 €



222 François RAVARD (né en 1981)

La loi des probabilités

Aquarelle et encre de Chine sur papier pour la version non publiée de la page 8. Signé en bas à droite, 37,7x26 cm.
2023.

300/500 €



223 François RAVARD (né en 1981)

Premier verre

Aquarelle et encre de Chine sur papier.
Signé en bas à droite, 30x22,5 cm.

300/500 €

224 Pascal RABATÉ (né en 1961)

Ibicus 2

Lavis d'encre de Chine et gouache blanche pour la dernière planche
du chapitre 7 du Livre 2.

48,2x33 cm.

Vents d'Ouest, 1999.

600/800 €



225 Pascal RABATE (né en 1961)

Ibicus - Tome 1

Technique mixte sur papier pour la planche 21 non publiée.

49,7x33,6 cm.

1998

400/600 €





226 Eddy PAAPE (1920-2012)

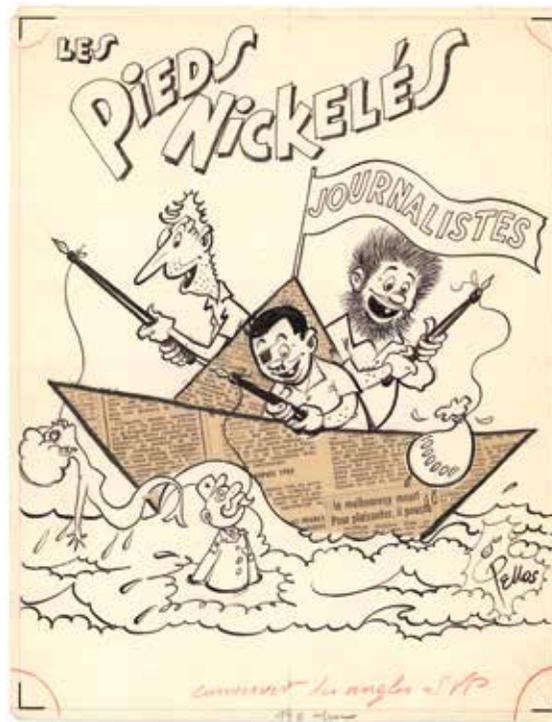
Luc Orient - Les Soleils de glace

Encre de Chine sur papier pour la planche de fin de l'histoire.

Signé en bas à droite, 41,5x30,9 cm.

Lombard, 1970.

800/1.000 €



227 René PELLOS (1900-1998)

Les Pieds Nickelés journalistes

Encre de Chine et collage sur papier.

200/300 €



228 PLANTU (né en 1951)

La bibliothèque

Encre de Chine sur papier pour ce dessin publié dans le journal Le Monde le 10 mai 1990.

Signé en bas à droite, 19,2x19,3 cm.

400/600 €



229 Benjamin RABIER (1864-1939)

Sans titre

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour un projet publicitaire pour la phosphatine Falière.

12,1x18 cm.

1.500/2.000 €



230 Georges PICHARD (1920-2003)

Ceux-là 1
Encre de Chine sur carton pour la page 58 de l'album sur un scénario d'Andrevon. 41,1x29,8 cm.
Le Square, 1980.
500/800 €



231 Georges PICHARD (1920-2003)

Blanche Épiphanie - L'enfant du chaos
Encre de Chine sur carton pour la planche 345 (de la numérotation continue de la série) de cette aventure publiée pendant l'été 1984 dans France-Soir. 43,2x29 cm.
500/800 €



232 Alex RAYMOND (1909-1956)

Rip Kirby - The treasure of Silas Stone
Encre de Chine sur papier pour le strip du 11 mars 1953.
Signé et daté en bas à droite, 13,5x50,5 cm.
800/1.000 €

235 Sandrine REVEL (née en 1969)

Un drôle d'ange gardien - Tome 1

Encres de couleur sur papier.

Signé en bas à droite, 32,8x26,4 cm.

Delcourt, 1999.

150/200 €



236 Michel ROUGE (né en 1960)

Les écluses du ciel - Les chevaux de la nuit

Encre de Chine sur papier pour la planche 45 de l'album.

39,2x30,3 cm.

Glénat, 1983.

200/300 €



237 RENAUD (né en 1936)

Jessica Blandy - Répondez mourant

Encre de Chine sur papier pour la planche 19 de l'album.

Signé en bas à gauche, 42,8x33,2 cm.

Dupuis, 1992.

150/200 €



238 RENAUD (né en 1936)

Jessica Blandy - Le diable à l'aube

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

Signé en bas à droite, 25,2x21,2 cm.

Novedi, 1988.

600/800 €



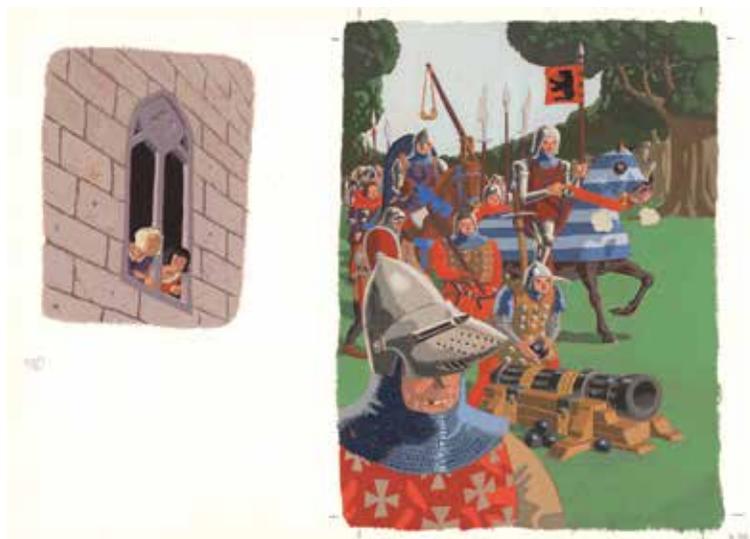
239 Olivier SCHWARTZ (né en 1963)

Les enquêtes de l'inspecteur Bayard - L'inspecteur crève l'écran
Encre de Chine sur papier pour la planche 4 de l'histoire. 37,7x26,9 cm.
Bayard, 2006.
400/600 €



240 Olivier SCHWARTZ (né en 1963)

Les enquêtes de l'inspecteur Bayard - L'inspecteur crève l'écran
Encre de Chine sur papier pour la planche 14 de l'histoire. 37,6x26,8 cm.
Bayard, 2006.
400/600 €



241 Olivier SCHWARTZ (né en 1963)

Basile contre les Têtes-en-fer
Technique mixte sur papier pour deux des illustrations de ce livre jeunesse écrit par Gérard Moncomble.
21,9x15,5 cm et 11,3x8,5 cm.
Milan, 2013.
300/400 €

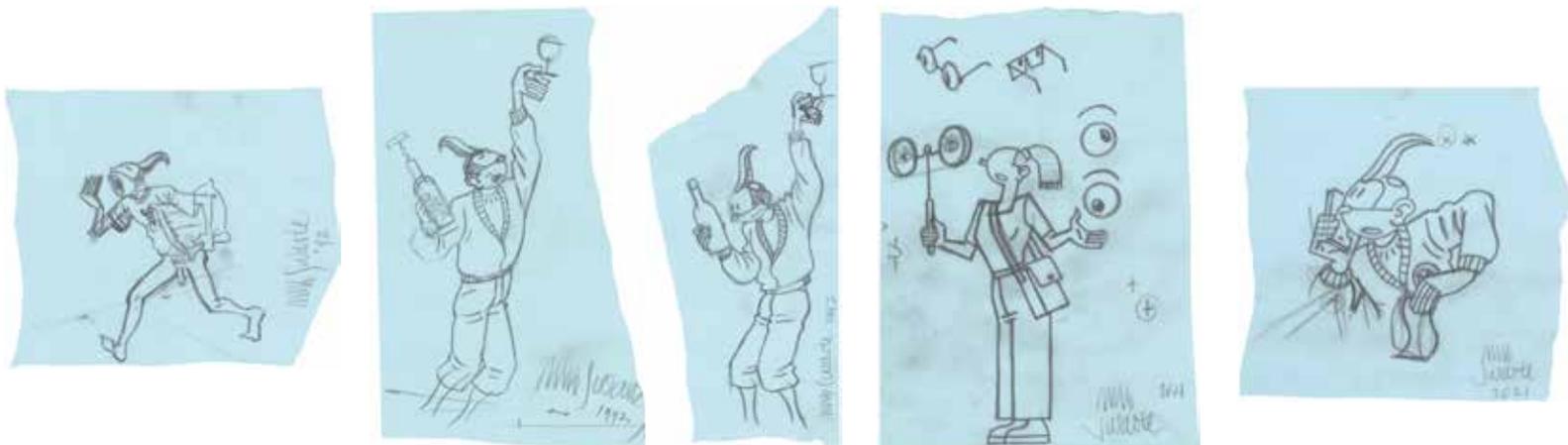
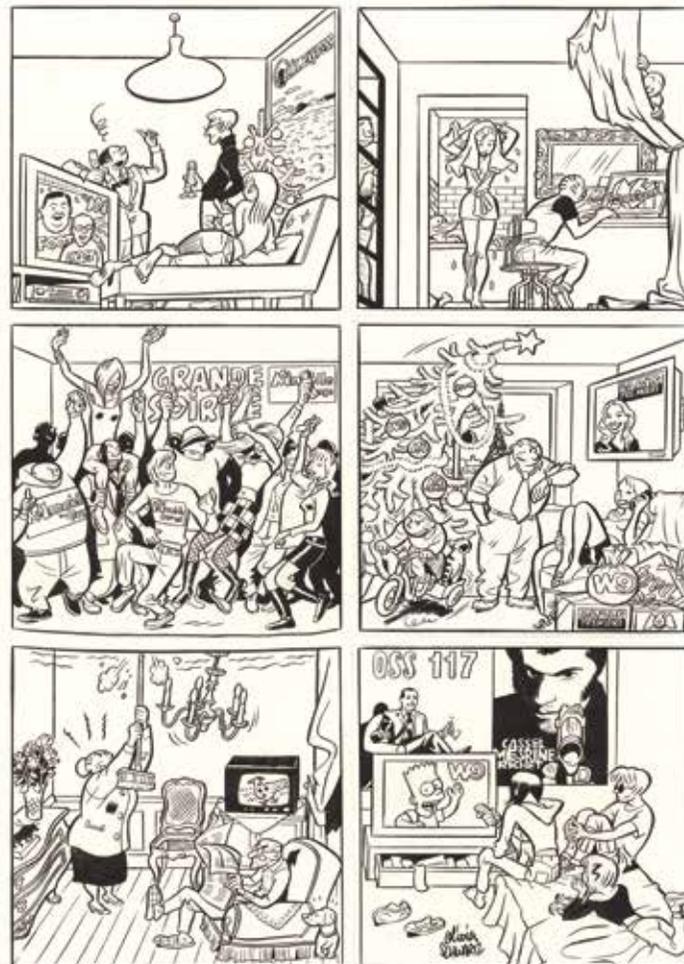


242 Olivier SCHWARTZ (né en 1963)

Basile et le secret de l'abbaye
 Technique mixte sur papier pour une des illustrations de ce livre
 jeunesse écrit par Gérard Moncomble.
 17x21 cm.
 Milan, 2007.
 300/400 €

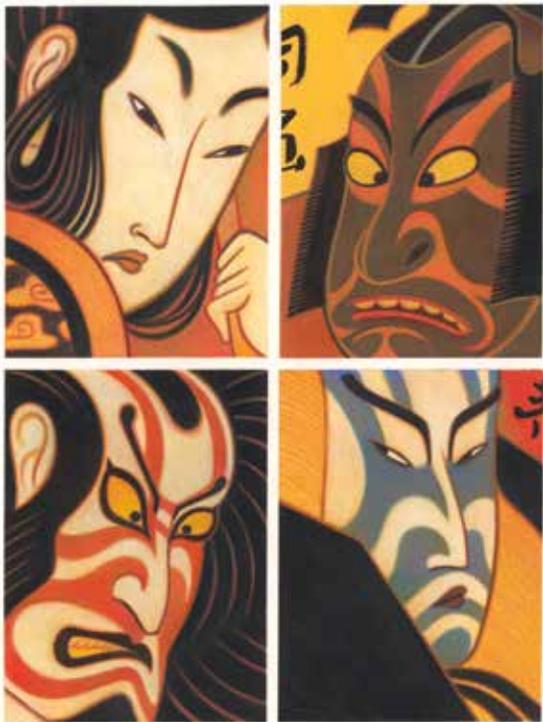
243 Olivier SCHWARTZ (né en 1963)

Encre de Chine sur papier pour la planche publicitaire pour le
 groupe M6.
 Signé en bas au centre, 30x20,8 cm.
 2009.
 500/600 €



244 Joost SWARTE (né en 1947)

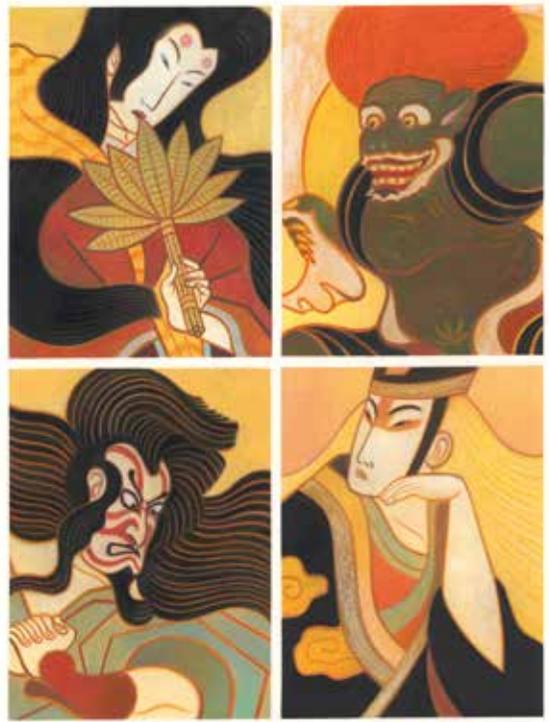
Mine de plomb sur papier pour un ensemble de quatre dessins sur calque.
 Trois sont signés et datés 92, les deux autres sont datés 2021, resp. 7,8x8,9 cm, 14x6 cm, 14,5x5 cm, 14x8 cm et 8x8,5 cm.
 800/1.000 €



245 Andrea SERIO (né en 1973)

I quattro venti

Fusain et crayons de couleur sur papier pour cette planche d'une histoire inachevée sur scénario de Manfredi Toraldo. 35,8x26,9 cm. 300/500 €



246 Andrea SERIO (né en 1973)

I quattro venti

Fusain et crayons de couleur sur papier pour cette planche d'une histoire inachevée sur scénario de Manfredi Toraldo. 35,8x26,9 cm. 300/500 €



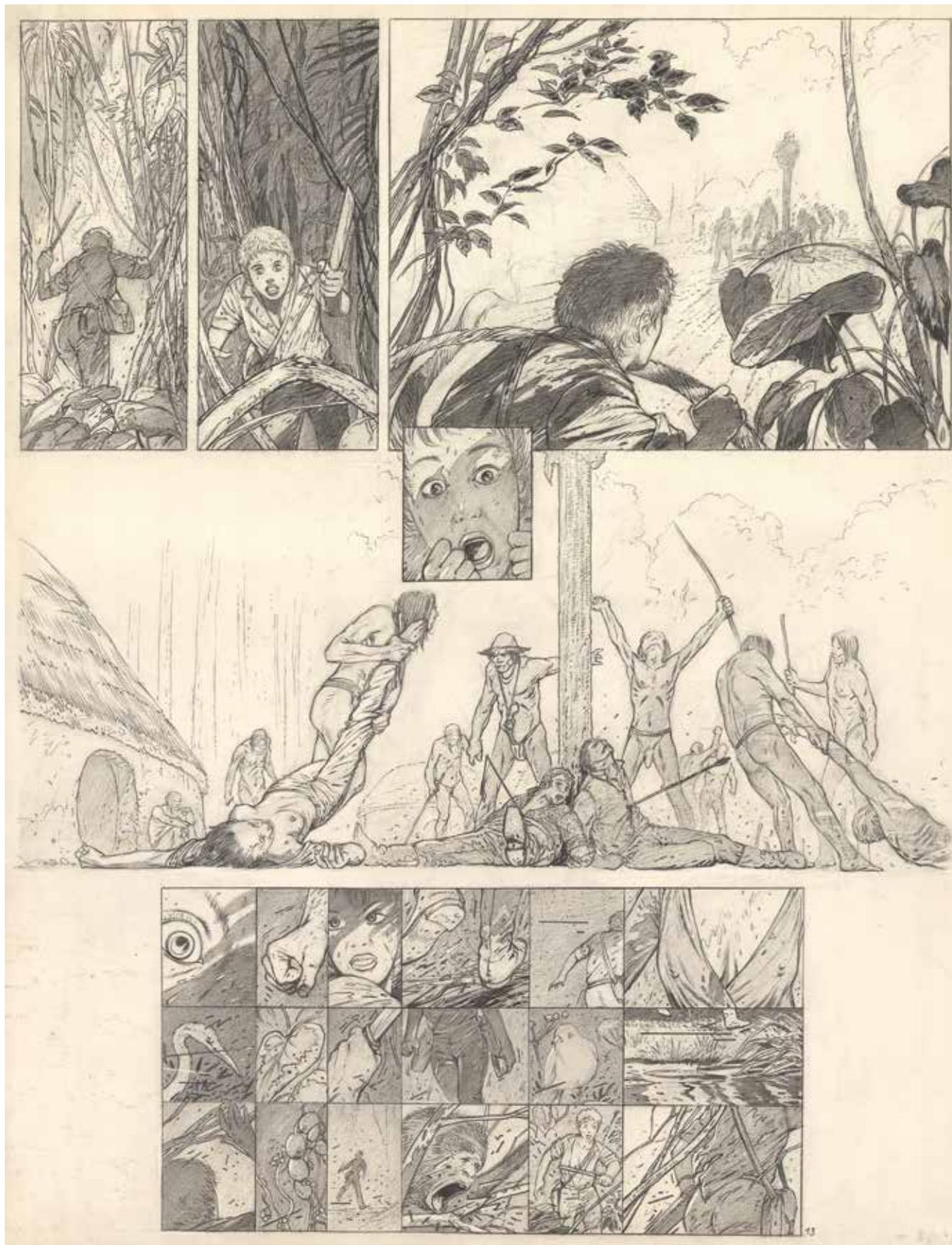
247 Claude RENARD (1946-2019)

Pontville

Mine de plomb sur papier.

Signé en bas à droite, 29,6x42,1 cm. 2010.

300/500 €



248 François SCHUITEN (né en 1956)
& Claude RENARD (1946-2019)

Aux médianes de Cymbiola

Mine de plomb sur papier pour la planche 13 de l'album. 50,8x38,8 cm.

Les Humanoïdes Associés, 1980.

300/500 €



249 Pierre SERON (1942-2017)

Les petits hommes - Le peuple des abysses
 Encre de Chine sur papier pour la planche 29 de l'album.
 33,3x29,1 cm.
 Dupuis, 1980.
 450/500 €



250 SIRIUS (1911-1997)

Les Timour - La colonne ardente
 Encre de Chine sur papier avec indications de couleurs à la gouache au verso pour la planche 4 de l'album.
 55,7x38,2 cm.
 Dupuis, 1956.
 400/600 €



251 SIRIUS (1911-1997)

Les Timour - Mission à Byzance
 Encre de Chine sur papier pour le quatrième de couverture de l'album.
 28,6x17,5 cm.
 Dupuis, 1962.
 300/400 €



252 AI SEVERIN (né en 1963)
 Bob Morane - Le cri de la louve
 Encres de couleur sur papier.
 Signé et daté 04 en bas à droite, 27x39 cm.
 150/200 €



253 Jean-Claude SERVAIS (né en 1956)
 L'almanach - Octobre, Angélique
 Encre de Chine sur papier pour la planche 8 de l'histoire.
 47x35 cm.
 Casterman, 1988.
 800/1.000 €



254 Jean-Claude SERVAIS (né en 1956)
 La mémoire des arbres - La hache et le fusil, Tome 1
 Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
 26x21 cm.
 Dupuis, 1994.
 800/1.000 €



255 Julien SOLE (né en 1971)

Sœur Marie-Thérèse - Ainsi soit-elle !

Encre de Chine sur papier pour la planche 35 de l'album.

Signé en bas à droite, 34,4x27 cm.

Glénat, 2019.

La planche crayonnée (34,4x26,6 cm) est jointe.

600/800 €



256 Julien SOLE (né en 1971)

Sœur Marie-Thérèse - Ainsi soit-elle !

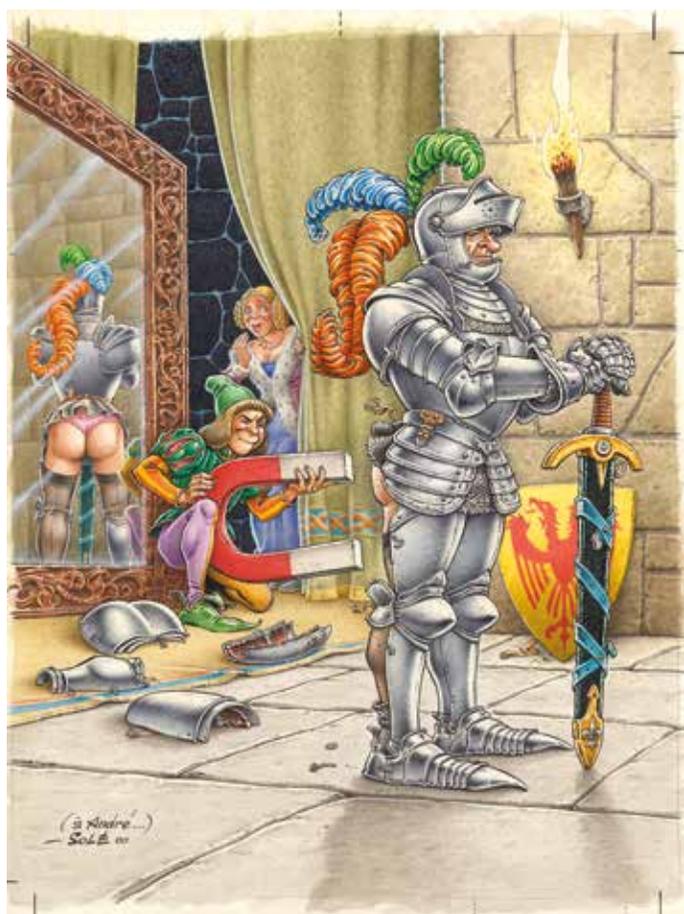
Encre de Chine sur papier pour la planche 26 de l'album.

Signé en bas à droite, 35,6x26,5 cm.

Glénat, 2019.

La planche crayonnée (35,7x26,5 cm) est jointe.

600/800 €



257 Jean SOLE (né en 1948)

Encres de couleur pour le n° 292 du magazine Fluide Glacial du 20 septembre 2000.

Signé et daté 00 en bas à gauche, 35,3x26,7 cm.

2.500/3.000 €

LES HOMMES PRÉFÈRENT LES GROSSES



258 Jean SOLE (né en 1948)

Les hommes préfèrent les grosses

Encres de couleur sur papier pour le dessin utilisé comme affiche du film de Jean-Marie Poiré.

57,5x41 cm.

1981.

3.000/4.000 €



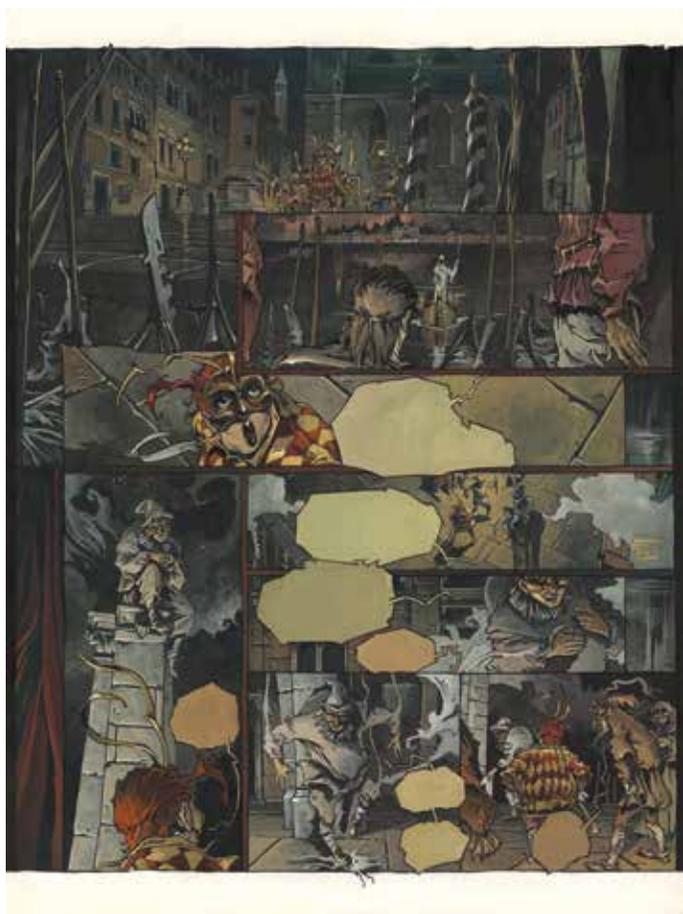
259 Benoit SOKAL (1954-2021)

Le vieil homme qui n'écrivait plus
 Encre de Chine sur papier pour la planche 10 de l'album.
 39,8x31,5 cm.
 Casterman, 1996.
 300/500 €



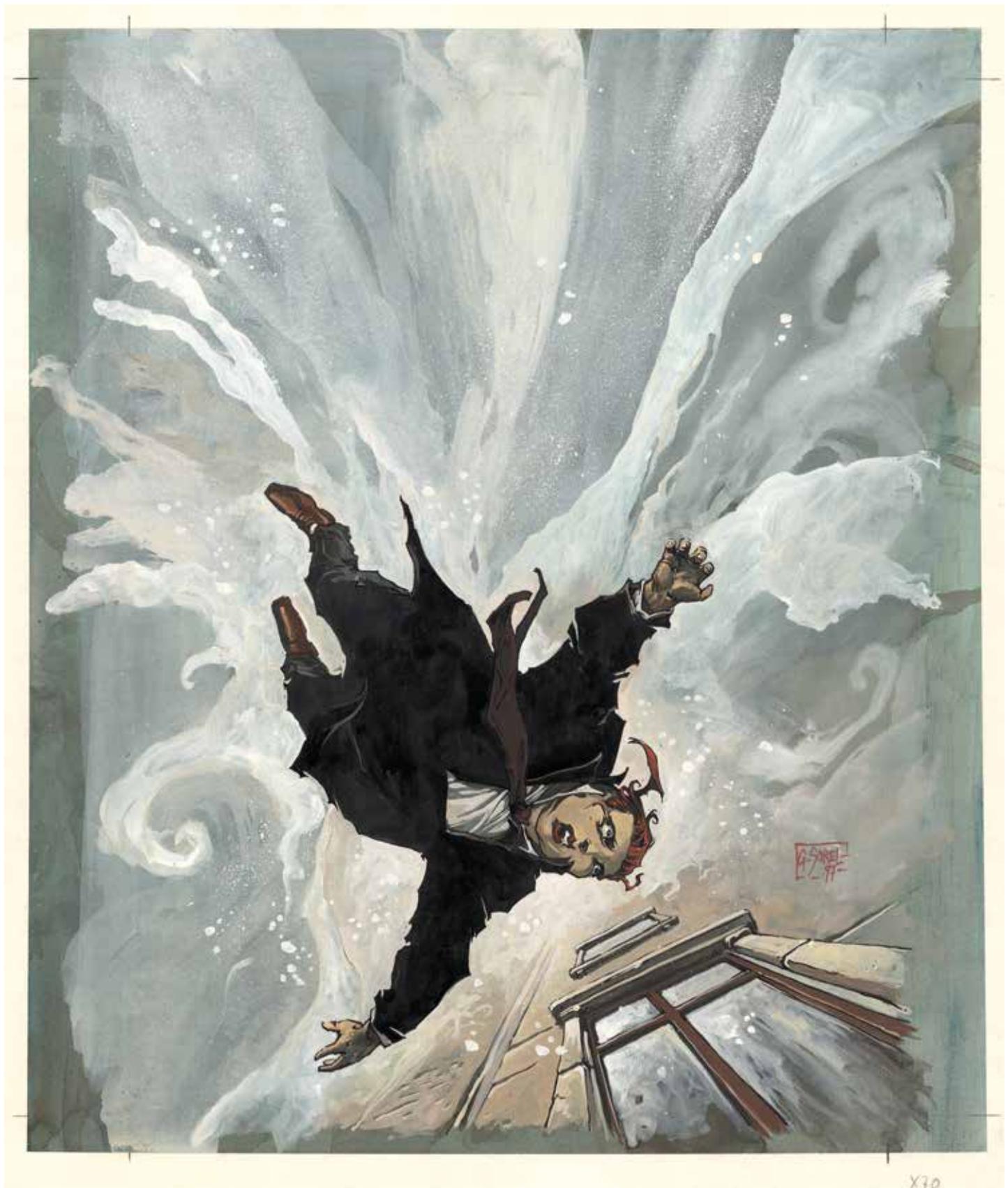
260 Guillaume SOREL (né en 1966)

Sans titre
 Encre de Chine sur papier.
 41,8x30,2 cm.
 150/200 €



261 Guillaume SOREL (né en 1966)

L'île des morts - Acta est fabula
 Encres de couleur sur papier pour la planche 29 de l'album.
 59x50 cm.
 Vents d'Ouest, 1996.
 400/600 €



262 Guillaume SOREL (né en 1966)

L'île des morts - Perinde ac cadaver

Encres de couleur sur papier pour la couverture de la réédition de l'album.

Signé et daté 97 en bas à droite, 52,9x45 cm.

Vents d'Ouest, 1997.

600/800 €



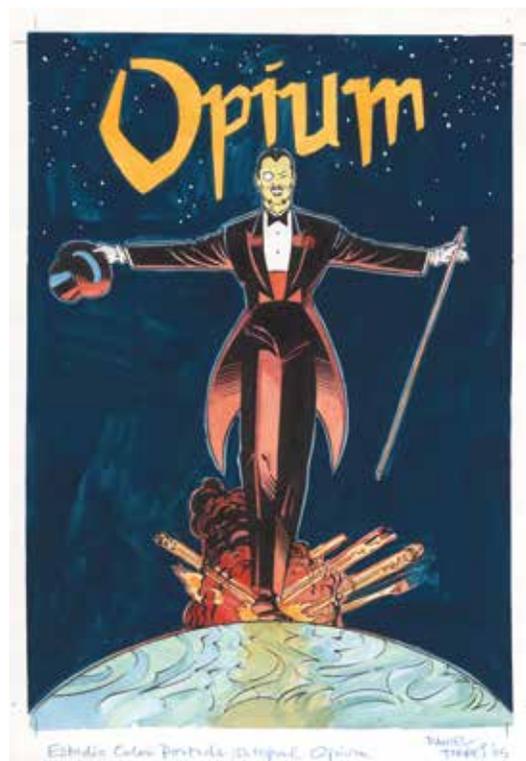
263 Jacques TARDI (né en 1946)

Grenoble

Encre de Chine sur papier.

Signé et dédié en bas à droite, 24,7x37,9 cm.

900/1.000 €



266 Daniel TORRES (né en 1958)

Opium

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'intégrale en espagnol publié en 2006 par Norma Editorial. Signé et daté 05 en bas à droite, 31x26 cm. La mise en couleurs (26,7x18,7 cm) est jointe.

1.800/2.000 €

265 Daniel TORRES (né en 1958)

Picasso s'en va-t-en guerre ou la vraie vie de Pablo Ruiz
Encre de Chine sur papier pour la planche 31 de l'album.
Signé et daté 2017 en bas à droite, 42x33,2 cm.
Delcourt, 2019.

700/900 €

267 Daniel TORRES (né en 1958)

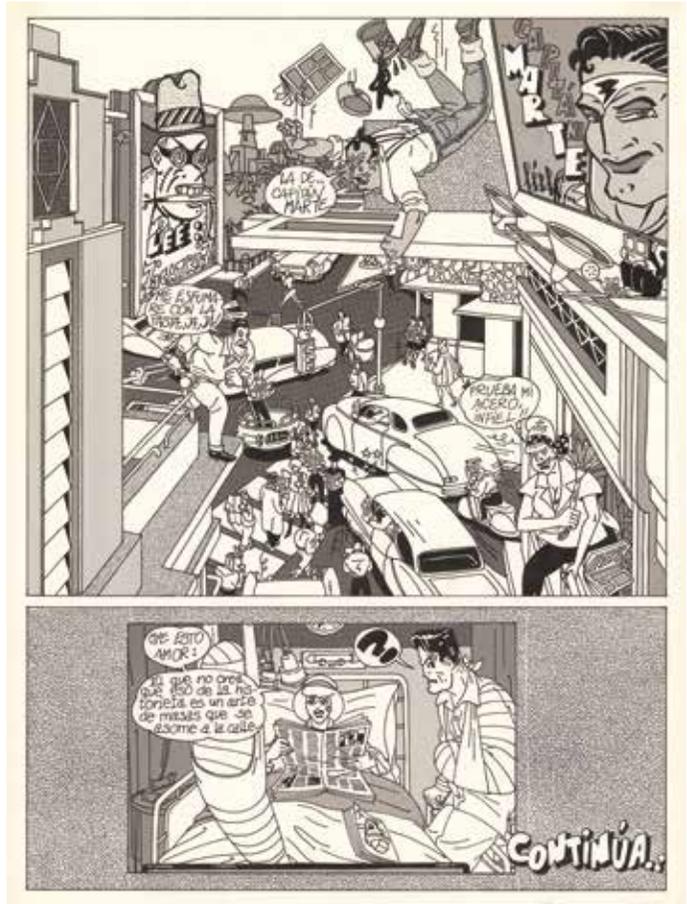
Le Huitième jour - Tome 1
Encre de Chine sur papier pour la planche 11 de l'album.
Signé et daté 92 en bas à droite, 53,8x40,3 cm.
Casterman, 1993.

1.200/1.500 €

268 Daniel TORRES (né en 1958)

Opium
Encre de Chine et trame sur papier pour la planche 6 de l'album.
Signé et daté 1982 en bas à droite, 53x37,8 cm.

1.300/1.800 €





269 TIBET (1931-2010)

Chick Bill - Les diables à quatre

Encre de Chine sur papier pour la planche 22 de l'histoire publiée publiée en 1955-56 dans le journal Tintin et publiée en album en 1977. Signé, dédié et daté 2006 en bas à droite, 41,2x32,3 cm.

500/800 €



270 TIBET (1931-2010)

Viens pour schtroumpf!

Encre de Chine sur papier.

Signé et daté 76 en bas à droite, 22x19,5 cm.

400/600 €



271 TURK (né en 1947)

Robin Dubois - La promenade des Anglais

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 12 de l'album. 39,4x29,4 cm.

Lombard, 1983.

700/1.000 €



275 William VANCE (1935-2018)

XIII - Rouge total

Encre de Chine sur papier pour la planche 1 de l'album.
Signé et daté 1988 à gauche au centre, 44,2x33,9 cm.
Dargaud, 1988.

1.500/2.000 €



276 William VANCE (1935-2018)

XIII - Rouge total

Encre de Chine sur papier pour la planche 25 de l'album.
Signé et daté 88 en bas au centre, 44,3x33,8 cm.
Dargaud, 1988.

1.500/2.000 €



277 William VANCE (1935-2018)

XIII - La nuit du 3 août

Encre de Chine sur papier pour la planche 36 de l'album.
Signé et daté 90 en bas à droite, 44,3x33,8 cm.
Dargaud, 1990.

1.500/2.000 €

Tout le monde se souvient du fameux **Jour du Soleil Noir** au cours duquel le président **William B. Sheridan** fut assassiné par un ex-officier des **SPADS**, le capitaine **Steve Rowland**. On sait à présent que Rowland faisait partie d'un vaste complot visant à instaurer un régime d'extrême-droite aux Etats-Unis, la **Conspiration des XX**, au sein de laquelle il portait le numéro XIII.



On sait aussi qu'il fut abattu à son tour par un tueur professionnel surnommé **la Mangouste**, sur ordre des chefs de la conspiration soucieux de couper toute piste permettant de remonter jusqu'à eux. Le père du président assassiné, le milliardaire **Henry Sheridan**, le chef d'Etat-Major Interarmes, le général **Ben Carrington**, et le patron du contre-espionnage de l'époque, l'amiral **Heideger**, mirent alors au point un plan susceptible d'amener les vrais coupables à se découvrir.



Voulant faire croire à ceux-ci que Rowland était toujours en vie, Heideger trouva dans les fichiers de son service le dossier d'un certain **Jason Fly**, jadis recruté par le FBI, dont l'âge et la morphologie correspondaient en tous points à ceux du défunt capitaine. Mais l'homme, après avoir, on ne sait pourquoi, passé un an à Cuba dans la célèbre école de guérilla de la Sierra Maestra sous le nom de **Kelly Brian**, avait ensuite rejoint la rébellion santosiste d'un petit pays d'Amérique Centrale, le Costa Verde, dont la dictature du général Ortiz était soutenue par les Etats-Unis.



Baroudeur exceptionnel, Fly, alias Brian, y avait multiplié des coups d'audace qui lui avaient valu le surnom d'**el Cascador**. Cependant, trahi par un des chefs de la révolution, il avait fini par être capturé et croupissait dans une sinistre forteresse en attendant son exécution. Convaincus qu'il était l'homme qu'il leur fallait, Sheridan et Heideger le rachetèrent secrètement aux autorités costaverdiennes pour un million de dollars.



L'amiral ne laissa pas le choix à celui qu'il venait d'arracher à une mort certaine: ou il coopérait, ou il était renvoyé au Costa Verde et au peloton d'exécution. Après lui avoir transformé le visage et tatoué le chiffre XIII sur l'épaule gauche pour en faire un parfait sosie de feu Steve Rowland, Heideger isola Fly plusieurs semaines en compagnie de **Kim Rowland**, veuve du capitaine assassin et fille unique du général Carrington, afin de lui apprendre à parler et à se comporter comme celui qu'il était censé ressusciter.



Quand le "clone" de Steve Rowland fut enfin prêt à accomplir ce qu'on attendait de lui, on le lâcha dans la nature. Mais sa mission tourna court. Trahi par Kim, il fut abattu en pleine mer d'une balle dans la tête par la Mangouste et laissé pour mort. Le plan d'Heideger, d'Henry Sheridan et du général Carrington se solda par un cuisant échec.



278 William VANCE (1935-2018)

XIII - Secret défense

Encre de Chine sur papier pour la planche 1 de l'album présentant un condensé des scènes emblématiques des premiers tomes de la série.

43,1x33,3 cm.

Dargaud, 2000.

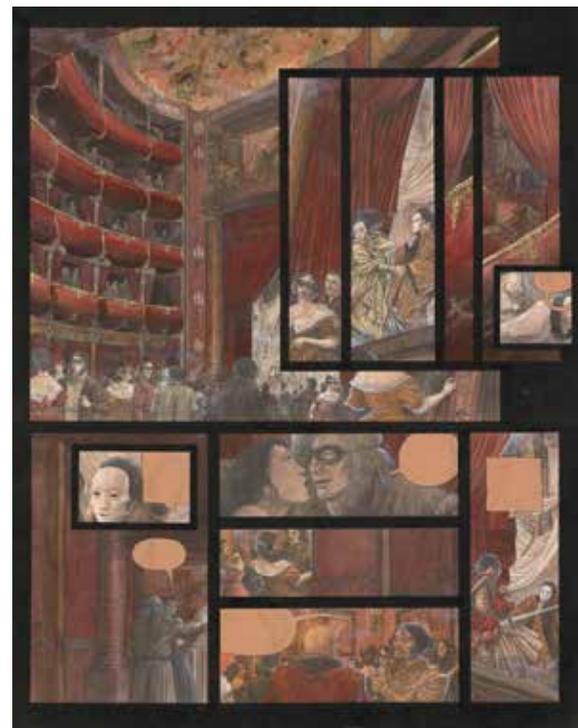
1.500/2.000 €



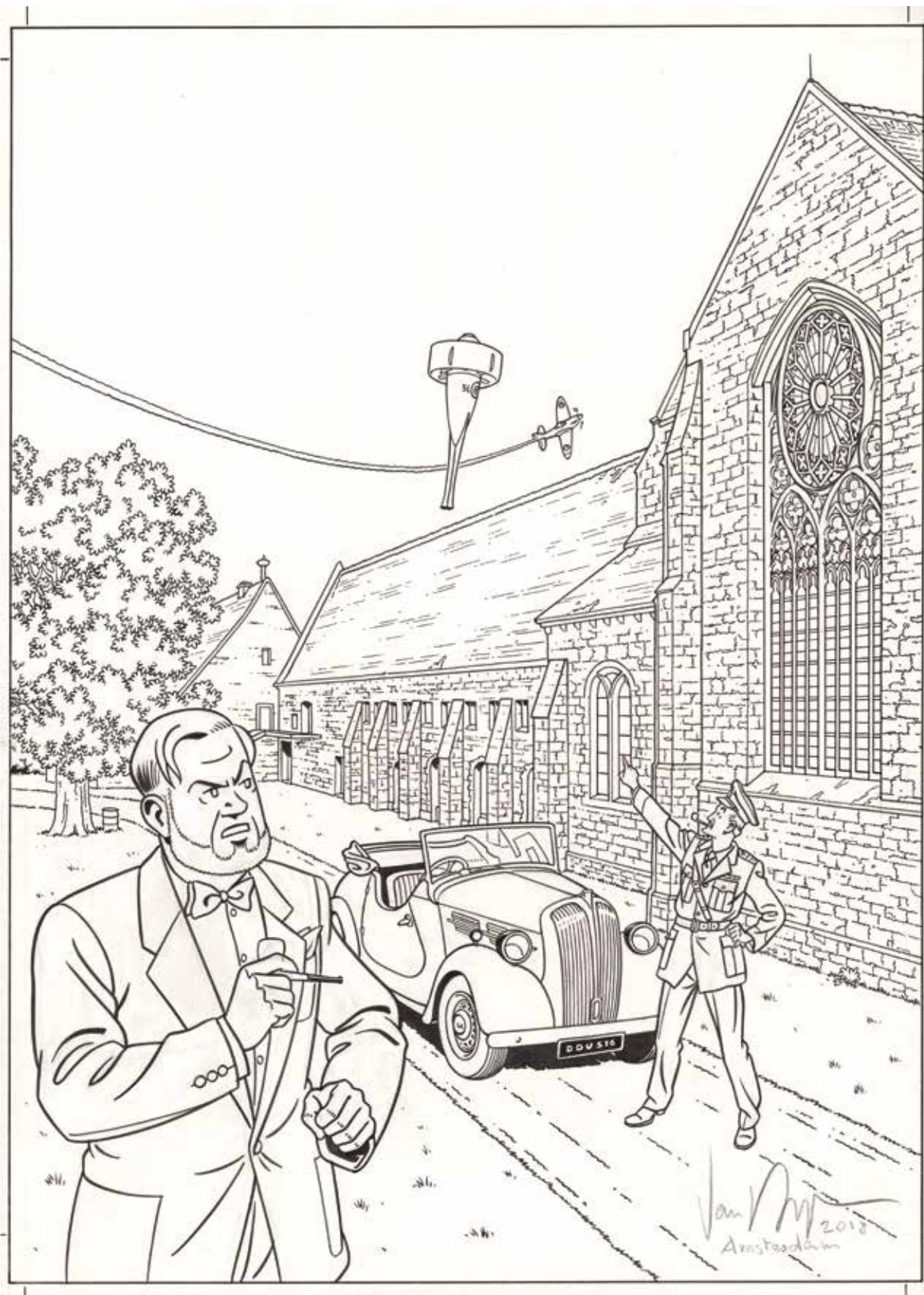
279 Sylvain VALLEE (né en 1972)
 Sans titre
 Encres de couleur sur papier.
 Signé et daté 06 en bas à droite, 29,8x39,9 cm.
 300/400 €



280 Alberto VARANDA (né en 1965)
 La geste des Chevaliers Dragons - Jaïna
 Encre de Chine sur papier pour la planche 33 de l'album.
 Signé en bas à droite, 46,5x34 cm.
 La planche préparatoire est jointe.
 Vents d'Ouest, 1998.
 400/600 €



281 Alberto VARANDA (né en 1965)
 Technique mixte sur papier pour la planche 14.
 56,5x45,3 cm.
 200/300 €



282 Peter Van DONGEN (né en 1966)

Blake et Mortimer

Encre de Chine sur papier pour le dessin de l'affiche de l'exposition à l'abbaye d'Epau.

Signé et daté 2018 en bas à droite, 39,3x28,5 cm.

2.500/3.000 €



283 Alex VARENNE (1939-2020)

Erma Jaguar
Encre de Chine sur calque.
Signé en bas à droite, 38,3x14,5 cm.
200/300 €



284 Alex VARENNE (1939-2020)

Sans titre
Encre de Chine sur calque.
Signé en bas au centre, 46,5x51 cm.
500/800 €



285 Philippe VUILLEMIN (né en 1958)

Pif Gadget
Technique mixte sur papier pour un dessin publié dans le mensuel DBD.
Signé en bas à droite, 27,3x19,1 cm.
600/800 €



286 Philippe VUILLEMIN (né en 1958)

Little Tulip
Technique mixte sur papier pour un dessin publié dans le mensuel DBD.
Signé en bas à droite, 28,5x20 cm.
600/800 €

287 WALLI (1952-2021)

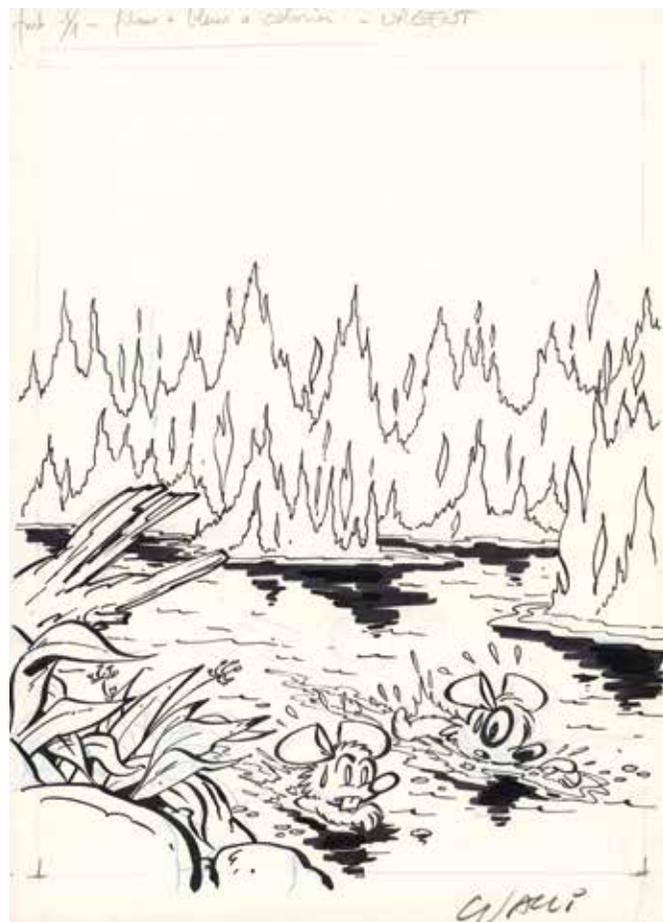
Chlorophylle - Barrages

Technique mixte sur papier pour la couverture de l'album.

21,7x21,7 cm.

Lombard, 1986.

400/600 €



288 Marc WASTERLAIN (né en 1946)

Le marsupilami

Encre de Chine sur papier pour un model-sheet du jaguar, notamment dans sa célèbre attitude accroché à la branche avant de tomber dans l'eau.

On remarquera les crayonnés effacés des pattes vue sous divers angles. Suite au succès des Schtroumpfs en dessin animé à la télévision américaine, on a proposé, au milieu des années 80, à Franquin de se lancer sur un projet similaire avec le Marsupilami. Pour se faire, il a réuni autour de lui une petite équipe comprenant Will, Wasterlain, Conrad, Yann et Delporte. Le projet sera abandonné du fait des divergences artistiques et des difficultés techniques.

34x46 cm.

300/500 €





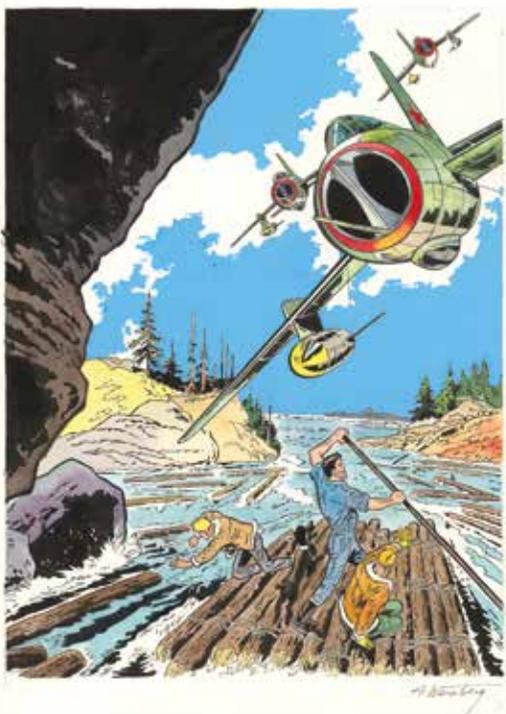
289 Albert WEINBERG (1922-2011)

Dan Cooper - Crash dans le 135 !

Encre de Chine sur papier pour la planche d'ouverture de l'album.
41,6x31,5 cm.

Lombard, 1976.

300/500 €



290 Albert WEINBERG (1922-2011)

Dan Cooper - Fantôme 3 ne répond plus !

Encres de couleurs sur papier pour une récréation de la couverture de l'album.

Signé en bas à droite, 37x27,6 cm.

300/500 €



291 Albert WEINBERG (1922-2011)

Dan Cooper - 40e Anniversaire

Aquarelle sur papier pour ce dessin réalisé pour l'exposition itinérante Dan Cooper : Héros canadien / Dan Cooper: Canadian Hero (à Ottawa au National Aviation Museum, à Winnipeg et à Moncton) à l'occasion du 40e anniversaire du héros en 1994 et 1995. Un crayonné préparatoire est visible au verso. Signé 2 fois en bas à droite, 37x25,7 cm.

300/500 €

292 Albert WEINBERG (1922-2011)

Dan Cooper - L'aviatrice sans nom

Encre de Chine sur papier pour la planche 35 de l'album.
38x28 cm.

Hachette, 1982.

300/500 €



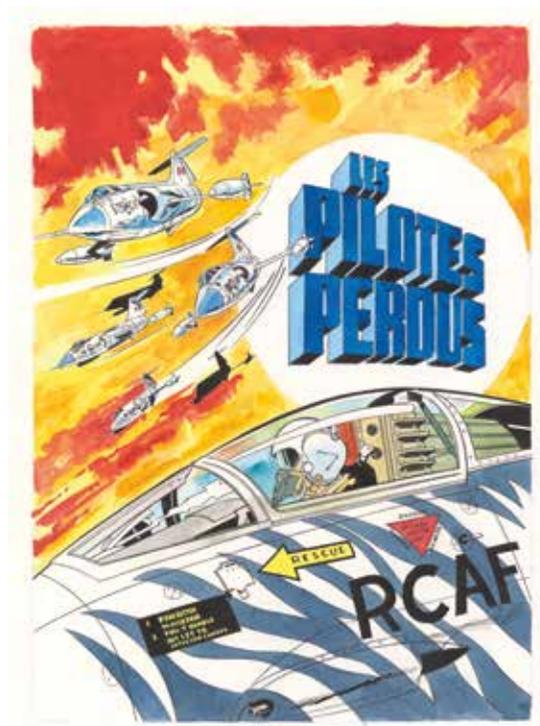
293 Albert WEINBERG (1922-2011)

Dan Cooper - Opération sauvetage

Aquarelle sur papier pour cette illustration réalisée dans le cadre de l'album pour la Rega (Garde aérienne suisse de sauvetage) en 1995.

Signé en bas à droite, 37,7x26,5 cm.

300/500 €



294 Albert WEINBERG (1922-2011)

Dan Cooper - Les pilotes perdus

Encre de Chine, gouache et encres de couleur pour une recreation de la couverture de l'album.

Signé en bas à droite, 37x26,8 cm

300/500 €



295 Albert WEINBERG (1922-2011)

Dan Cooper - Opération sauvetage

Encres de couleur sur papier pour la planche 6 de l'épisode Philo Rega de cet album. On découvrira des crayonnés préparatoires au verso. 44x31,7 cm. Rega (Garde aérienne suisse de sauvetage), 1995.

300/500 €

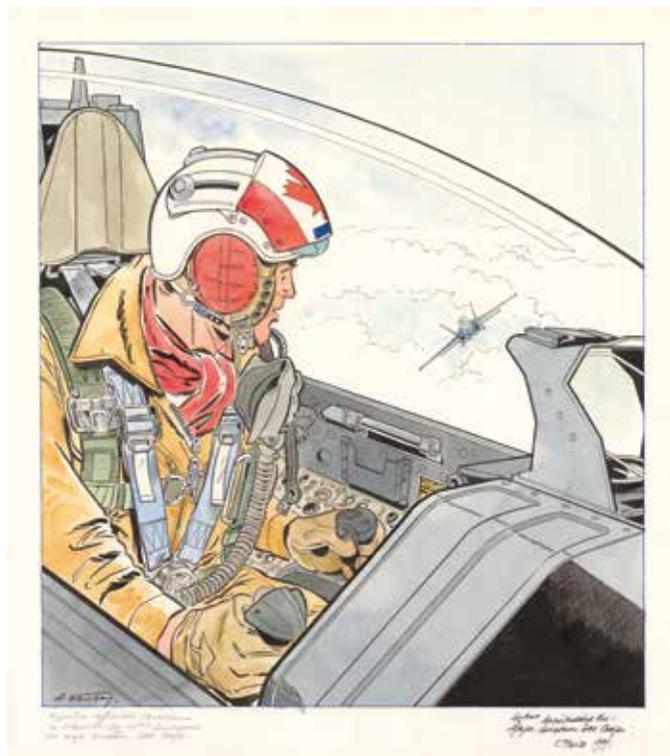


296 Albert WEINBERG (1922-2011)

Dan Cooper - Opération sauvetage

Encres de couleur sur papier pour la planche 3 de l'épisode La vache de cet album. On découvrira des crayonnés préparatoires au verso. 44x31,5 cm. Rega (Garde aérienne suisse de sauvetage), 1995.

300/500 €



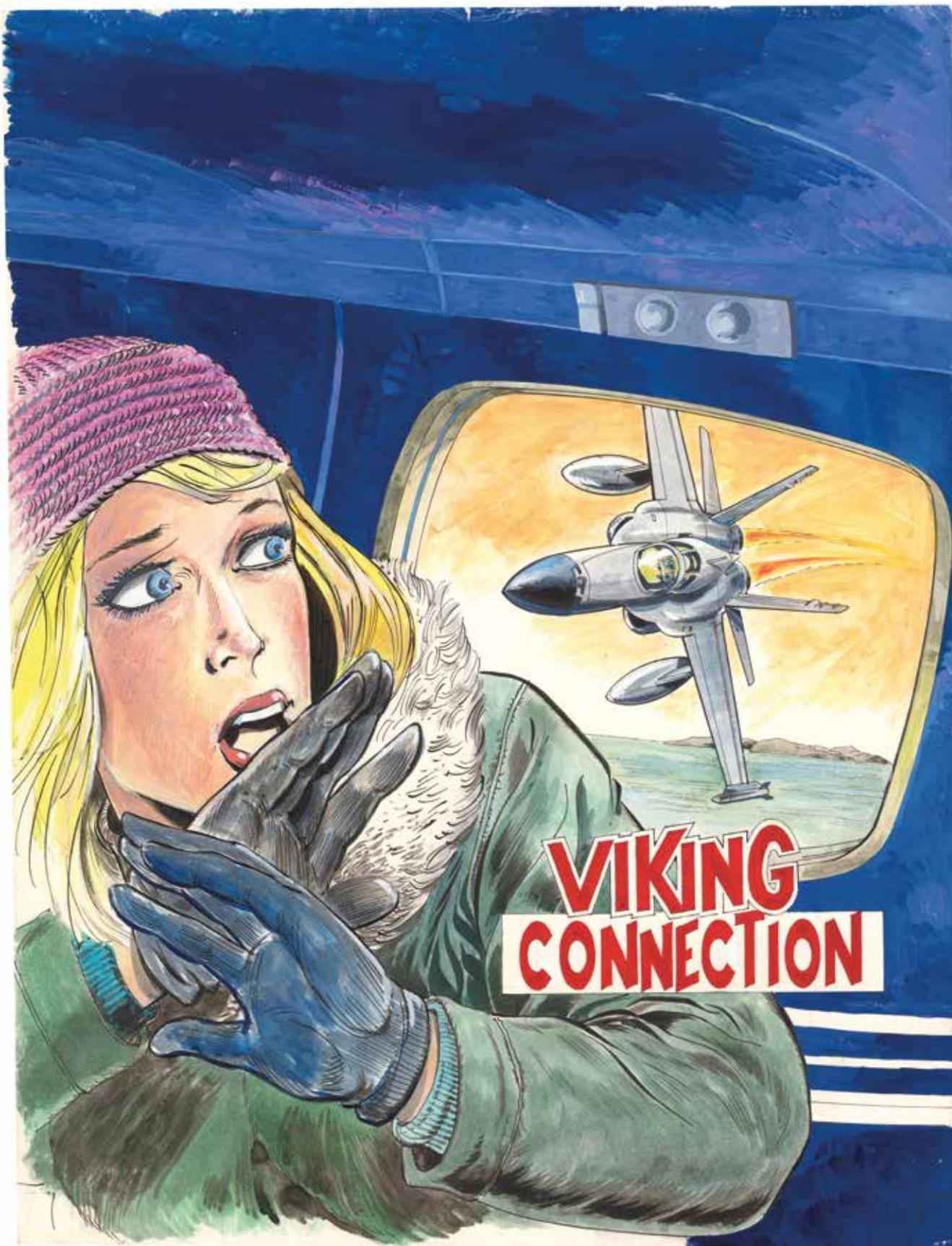
297 Albert WEINBERG (1922-2011)

Dan Cooper- 40e Anniversaire

Aquarelle sur papier pour ce dessin réalisé pour l'exposition itinérante Dan Cooper: Héros canadien / Dan Cooper: Canadian Hero (à Ottawa au National Aviation Museum, à Winnipeg et à Moncton) à l'occasion du 40e anniversaire du héros en 1994 et 1995.

Signé en bas à gauche, 39x35,3 cm.

300/500 €



298 Albert WEINBERG (1922-2011)

Dan Cooper - Viking Connection

Gouache sur papier pour la couverture de l'album. On découvrira un crayonné préparatoire au verso;

46,6x35,7 cm.

Novedi, 1984.

300/500 €



299 Albert WEINBERG (1922-2011)

Dan Cooper

Encre de Chine sur papier pour la planche 21.

On découvrira des crayonnés préparatoires au verso.
43,8x31,3 cm.

300/500 €



300 Albert WEINBERG (1922-2011)

Dan Cooper - Aviation militaire suisse, 75ème anniversaire avec nos pilotes

Aquarelle sur papier pour la planche 1 d'une des histoires de cet album commandité à Albert Weinberg pour les 75 ans de l'aviation militaire suisse. 44x31,5 cm.

Société de Banque Suisse, 1989.

300/500 €



301 Albert WEINBERG (1922-2011)

Dan Cooper - Azimut zero

Encre de Chine sur papier pour la planche 3 de l'album.
42,8x31 cm.

Fleurus, 1979.

300/500 €

302 Albert WEINBERG (1922-2011)

Dan Cooper- 40e Anniversaire

Aquarelle sur papier pour ce dessin réalisé pour l'exposition itinérante Dan Cooper: Héros canadien / Dan Cooper: Canadian Hero (à Ottawa au National Aviation Museum, à Winnipeg et à Moncton) à l'occasion du 40e anniversaire du héros en 1994 et 1995.

Signé en bas à gauche, 27x40,5 cm.

300/500 €



303 Albert WEINBERG (1922-2011)

Dan Cooper - Armée de l'Air Suisse

Aquarelle sur papier pour ce portrait de Dan Cooper avec la double cocarde helvético-canadienne pour ce dessin d'une série consacrée à l'armée de l'Air Suisse.

Signé en bas à droite, 28x41,5 cm.

300/500 €



304 Albert WEINBERG (1922-2011)

Dan Cooper- 40e Anniversaire

Aquarelle sur papier pour ce dessin réalisé pour l'exposition itinérante Dan Cooper: Héros canadien / Dan Cooper: Canadian Hero (à Ottawa au National Aviation Museum, à Winnipeg et à Moncton) à l'occasion du 40e anniversaire du héros en 1994 et 1995.

Signé en bas à droite, 25,3x38,5 cm.

300/500 €





C'EST À CETTE ÉPOQUE
 QUE NOUS VÎMES, UN
 SOIR, DE LOIN, UNE
 MÈRE ÉLÉPHANT ET SON
 PETIT COURRANT
 JOYEUSEMENT À TRAVERS
 LA PLAINE.

305 WILL (1927-2000)

Sans titre

Encres de couleur sur papier.

Signé en bas à droite, 12,8x29,6 cm.

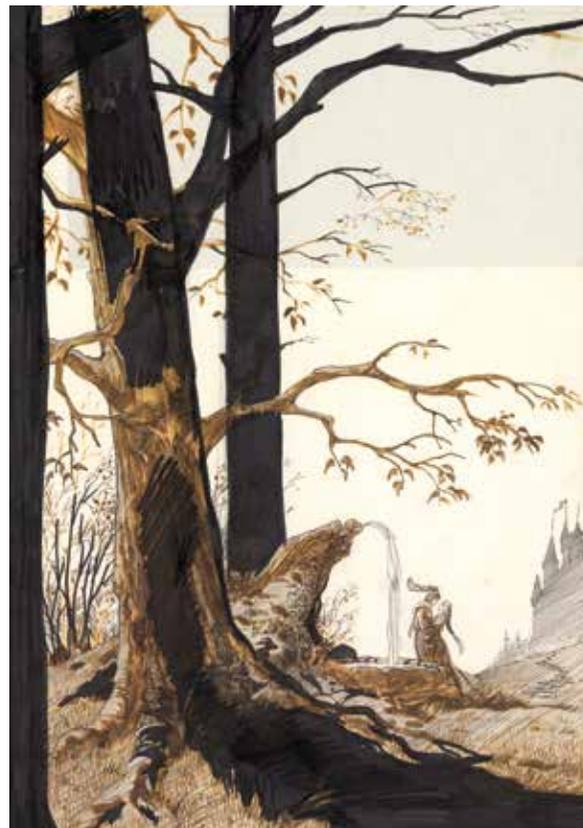
200/300 €



306 Pascal ZANON (1943-2017)

Harry Dickson - La bande de l'araignée
 Encre de Chine sur papier pour la planche 4 du premier album de la
 série inspirée des romans de Jean Ray.
 Signé en bas à droite, 40,2x30,2 cm.
 Dargaud, 1986.

100/200 €



307 Laurent VICOMTE (1956-2020)

Sans titre

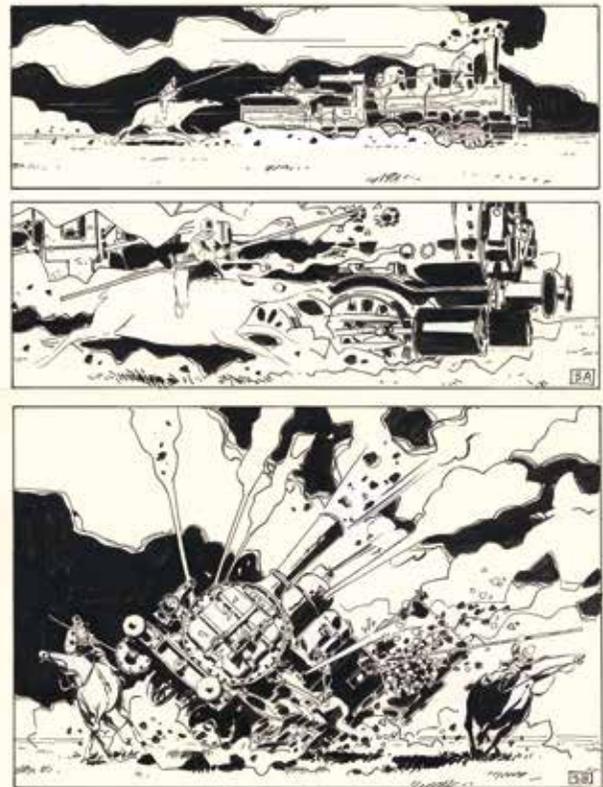
Technique mixte sur papier.

46,2x32,9 cm

600/800 €

308 Pierre WININGER (1950-2013)

Encre de Chine sur papier pour l'étude de la planche 3.
59,5x44,8 cm.
200/300 €



309 Pierre WININGER (1950-2013)

Nicéphore Vaucanson - Evergreen
Encre de Chine sur papier pour l'étude de la planche 39.
38,8x29 cm.
1981.
200/300 €



310 Pierre WININGER (1950-2013)

Victor Billetdoux - La pyramide oubliée
Encre de Chine sur papier pour l'étude de la planche 8.
47,9x36,2 cm.
1978.
200/300 €



311 YSLAIRE (né en 1957)

Sambre - Révolution, révolution...

Encre de Chine et feutre sur calque pour la planche 23 de l'album.

52,5x37,7 cm.

Glénat, 1993.

1.200/1.500 €



312 YSLAIRE (né en 1957)

Sambre - Fleur de pavé

Technique mixte sur carton pour la planche 56 de l'album.

Signé en bas à droite, 47,1x33,2 cm

Glénat, 2016.

2.000/2.500 €



313 YSLAIRE (né en 1957)

Sambre - Révolution, révolution...

Technique mixte sur calque pour la planche 39 de l'album.

52,5x37,9 cm

Glénat, 1993.

800/1.000 €



314 YSLAIRE (né en 1957)

Sambre - Je sais que tu viendras

Technique mixte sur papier pour la première mouture de la planche 3 de l'album.

Signé en bas à droite et dédié en bas à gauche, 54x37,9 cm.

1990.

2.000/3.000 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (23,34 % H.T. + T.V.A. 20 %)

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Preneur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Preneur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Preneur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clerks d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.

Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

En validant votre inscription, vous acceptez que l'étude mémorise et utilise votre adresse email dans le but de vous envoyer nos lettres d'informations sur nos ventes futures.

Enchères Live

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-preneur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme drouotlive.com).

Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement " 3D Secure " sur le site <https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaire en à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en €) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 €, frais de vente compris.

Délivrance des lots

Tous les meubles et objets adjudgés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain avec la facture acquittée. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€, selon la nature du lot *
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
 - 1/ jour, les 4 premiers jours ouvrés
 - 1/ 5/ 10/ 15/ 20/ jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot *

DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com

6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots »

** The Packengers • hello@thepackengers.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M^e TESSIER - M^e SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES PARTAGES • ASSURANCES FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

Graphiste : Hélène ALLERON • In.alleron@hotmail.fr
Scans : Iuliana CIRLAN

EXCELLENTE IDÉE! ET BAILLONNE-LES! ILS POURRAIENT AVOIR DES INITIATIVES BRUYANTES!



CHOYEZ BIEN CHARGES, ON VOUS REPRENDRA EN PACHANT!



IL VA falloir RAMER! IL N'Y A PLUS DE VENT, ICI!



J'APERÇOIS UNE LUEUR! AU FOND!



IL CHÉRAIT PRUDENT DE CONTINUER À PIED! NOUS RICHQUERIONS MOINS DE NOUS FAIRE REMARQUER!



JE CROIS QUE NOUS TOUCHONS AU BUT!



!!



TS
TESSIER SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs