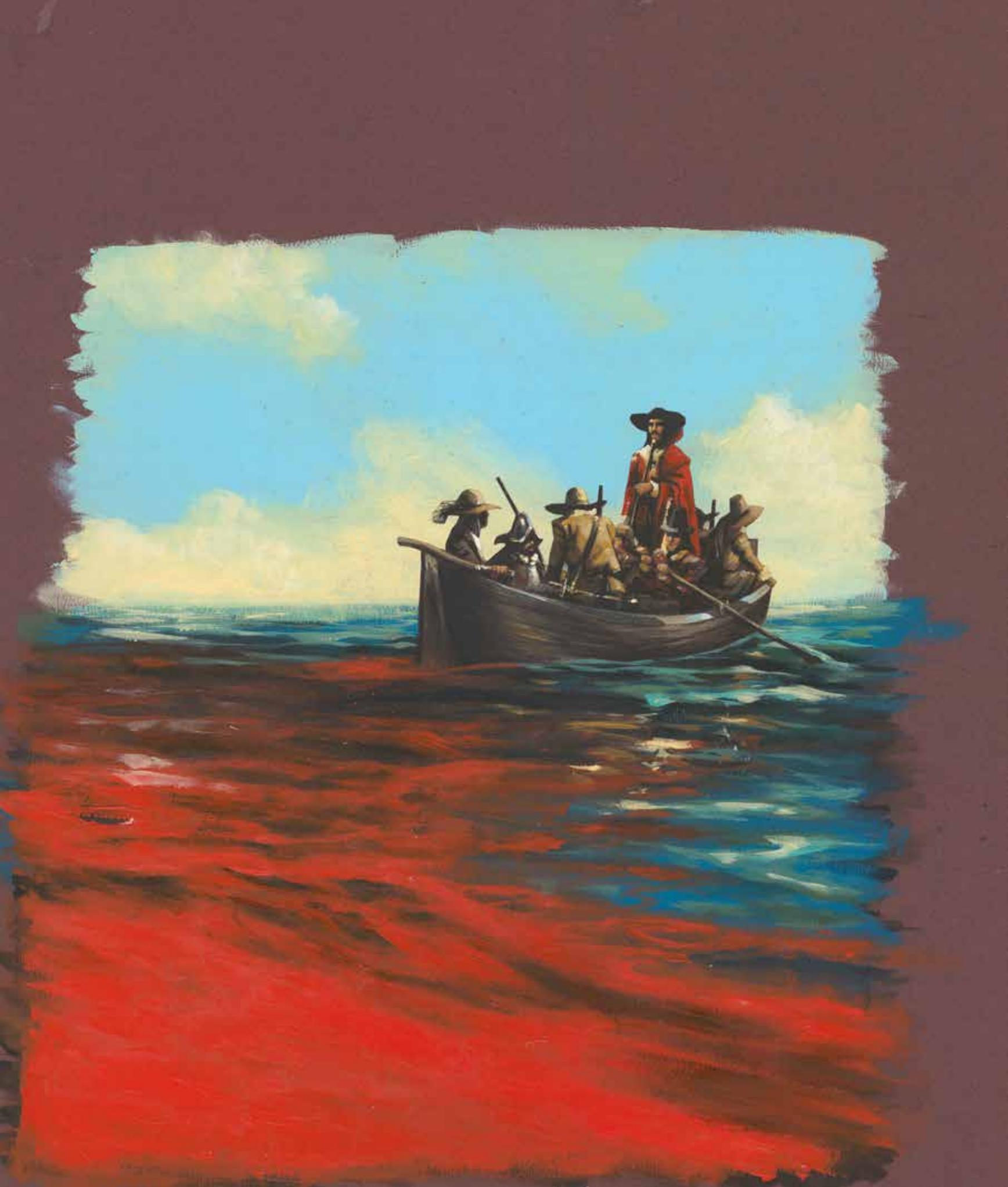


BANDE DESSINÉE



VENDREDI 29 NOVEMBRE 2024
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 11

HUBERTY & BREYNE Expertise



ALBUMS de BANDE DESSINÉE

VENDREDI 29 NOVEMBRE 2024
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 11



Lot 31

Expositions publiques en Belgique :
Huberty & Breyne, Place du Châtelain 33 - 1050 Bruxelles
Samedi 23 novembre de 11h à 18h

Exposition publique à l'Hotel des ventes de Drouot :
Jeudi 28 novembre de 11h à 20h
et Vendredi 29 novembre de 11h à 12h

Vente
13h30

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

Le 29/11, à 13h30 Originaux de Bande Dessinée

Le 30/11, dès 11h Collection de Monsieur Vasco Granja (lot 101 à 157)
Dédicaces et dessins originaux (lot 158 à 205)

À 13h30 Sérigraphies / Objets / Tirages Spéciaux (lot 206 à 270)
Petits formats (lot 271 à 290)

Un peu de François Craenhals (lot 291 à 304)

Trésors de Bande Dessinée franco-belge (lot 305 à 524)

L'univers de Spirou, Gaston, Franquin, Jijé et tous les autres (lot 525 à 573)
Hergé dans ses œuvres (lot 574 à 610)

HUBERTY & BREYNE Expertise

Experts :

Pour les originaux :

Alain HUBERTY

+32 (0)4 78 31 92 82 • alain@hubertybreyne.com

Marc BREYNE

+32 (0)4 73 75 17 11 • marc@hubertybreyne.com

Pour les albums :

Udo VAN NIEUWENBURG

+32 (0)4 78 24 10 46 • album@hubertybreyne.com

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, et pour le monde entier, à la société Moulinsart, sise 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.

Pour les œuvres originales (lots concernés marqués d'une *)

Conformément à la législation en vigueur Article L122-8, Articles R122-2 à 122-12 du Code de la Propriété Intellectuelle, l'acheteur-enchérisseur est redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues aux enchères, en sus du prix de vente total du bien lorsque l'adjudication soit supérieure à 750 € ; droit de suite applicable pour des artistes vivants ou décédés depuis moins de 70 ans. Cette obligation subsiste dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La salle n'interviendra pas dans les litiges relatifs au caractère fondé ou non de la réclamation du droit de suite Le montant total du droit exigible pour un lot ne peut pas excéder 12 500 euros. Nous calculons le montant dû comme suit : Droit pour la partie du prix d'adjudication (en euros) • 4 % jusqu'à 50 000 • 3 % entre 50 000,01 et 200 000 • 1 % entre 200 000,01 et 350 000 • 0,50 % entre 350.000,01 et 500.000 • au-delà de 500.000 euros, le montant le plus faible entre 0,25 % et 12.500 euros.

Tous les lots de la vente sont concernés (de 1 à 214).

Huberty & Breyne Expertise • 33, Place du Châtelain - 1050 BRUXELLES
+32 28 93 90 30 • hubertybreyne.com

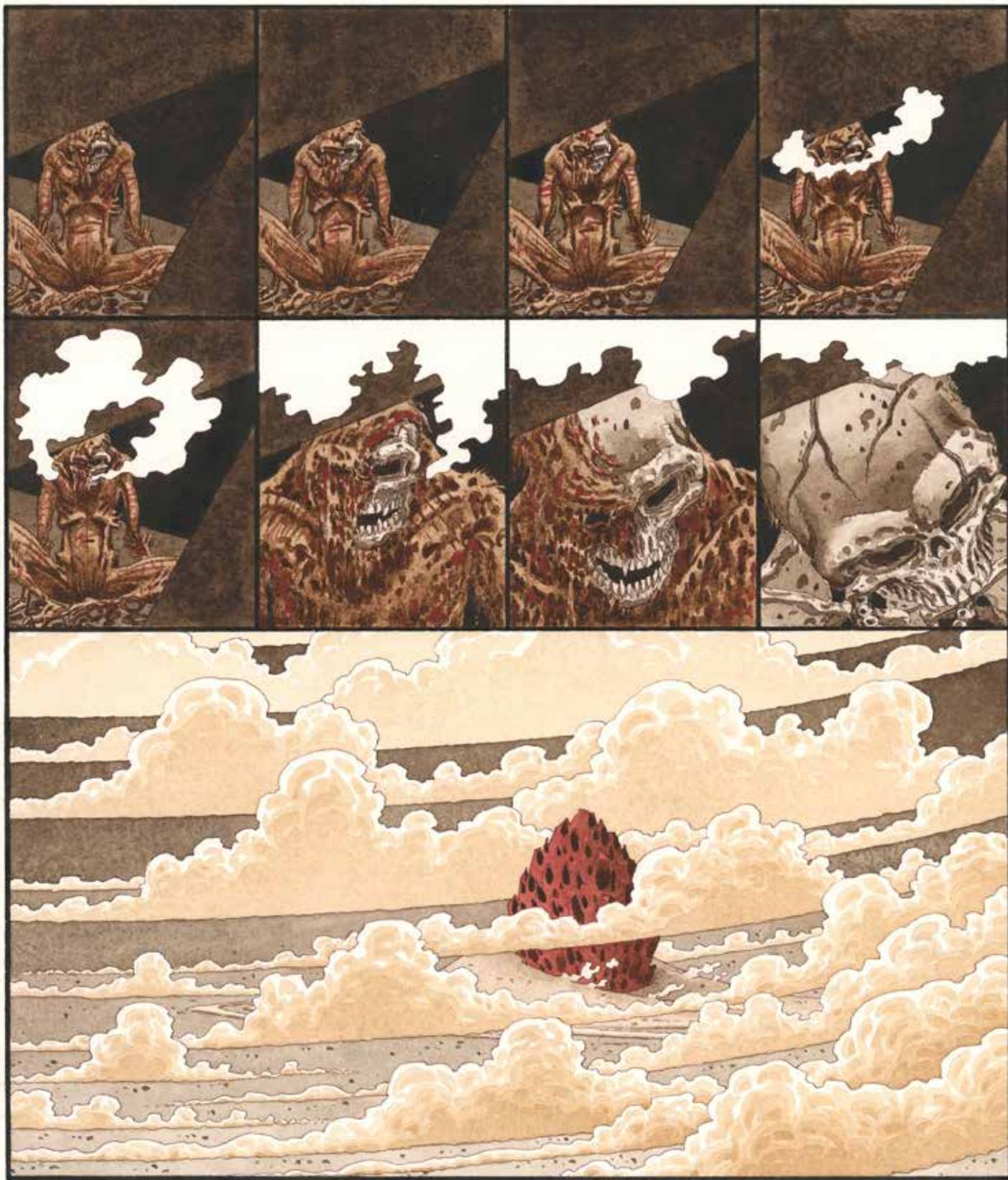
Graphiste : Hélène ALLERON • ln.alleron@hotmail.fr

Photographe : Christian BARAJA • c.baraja@wanadoo.fr

Production : Printvallée • www.printvallee.com

Originaux de Bande Dessinée
à 13h30 (lot 1 à 214)





1 ANDREAS (né en 1951)

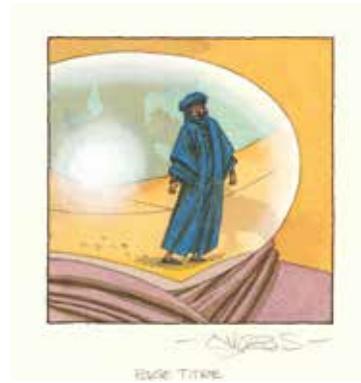
Arq - Mission

Encres de couleur sur papier pour la planche 35 de l'album.

34x29,1 cm.

Delcourt, 2009.

500/800 €



2 ANDREAS (né en 1951)

Arq

Encres de couleur sur papier pour 14 dessins repris en page de titre et en quatrième de couverture.

2.000/3.000 €



3 AIDANS Edouard (1930-2018)

Les Franval - Visa pour 3 continents

Encre de Chine sur papier pour la couverture du n° 14 du journal Tintin du 6 avril 1965.

Signé et daté 65 en bas à droite, 22x27 cm.

700/900 €



4 AUCLAIR Claude (1943-1990)

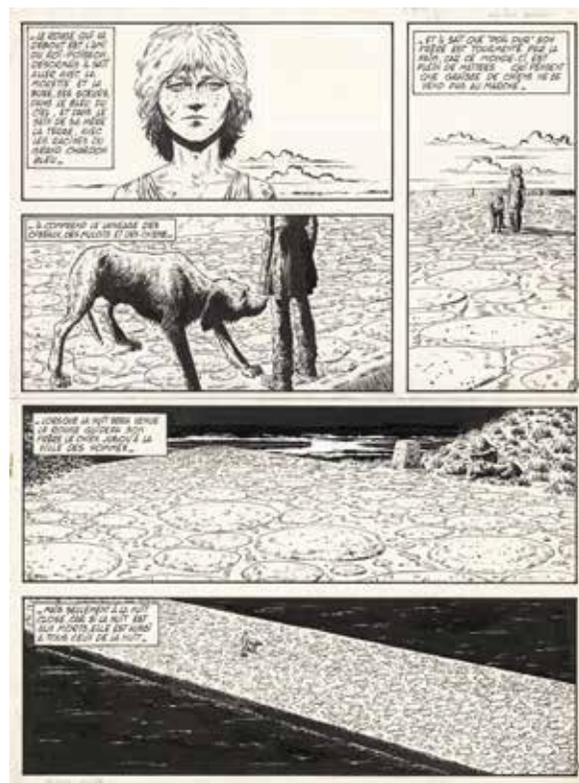
Bran Ruz

Encre de Chine sur papier pour la planche 122 de l'album.

53,6x39,4 cm.

Casterman, 1981.

300/400 €



5 AUCLAIR Claude (1943-1990)

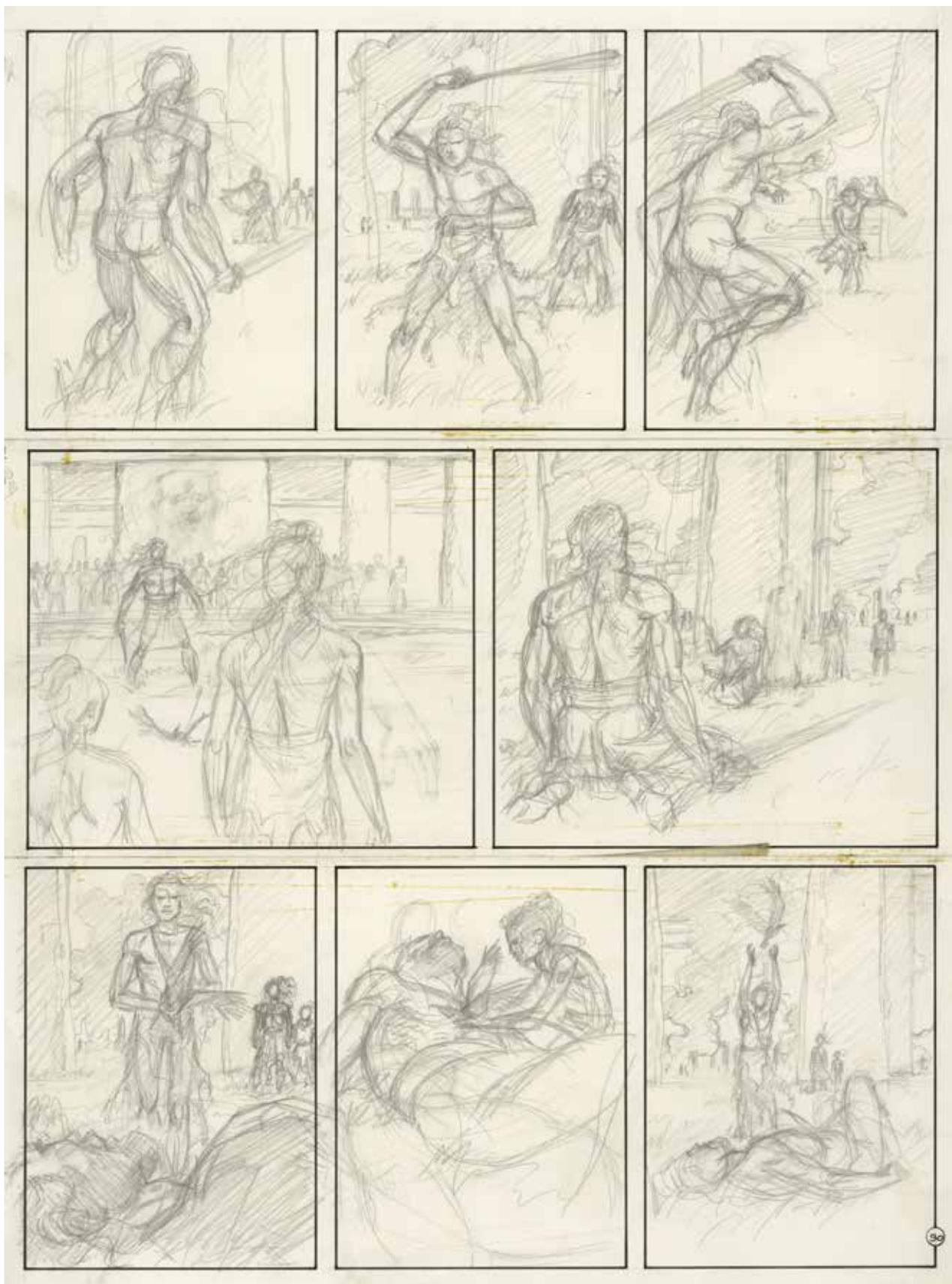
Bran Ruz

Encre de Chine sur papier pour la planche 33 de l'album.

57x42 cm.

Casterman, 1981.

300/400 €



6 AUCLAIR Claude (1943-1990)

Celui-là - Celui qui achève

Crayonné de la planche 90 de l'album que l'auteur n'a pu achever et que Mézières et Tardi ont terminé pour lui après son décès. Ceci est donc probablement l'ultime planche sur laquelle il a travaillé.

53,7x39,6 cm.

Casterman, 1991.

500/600 €



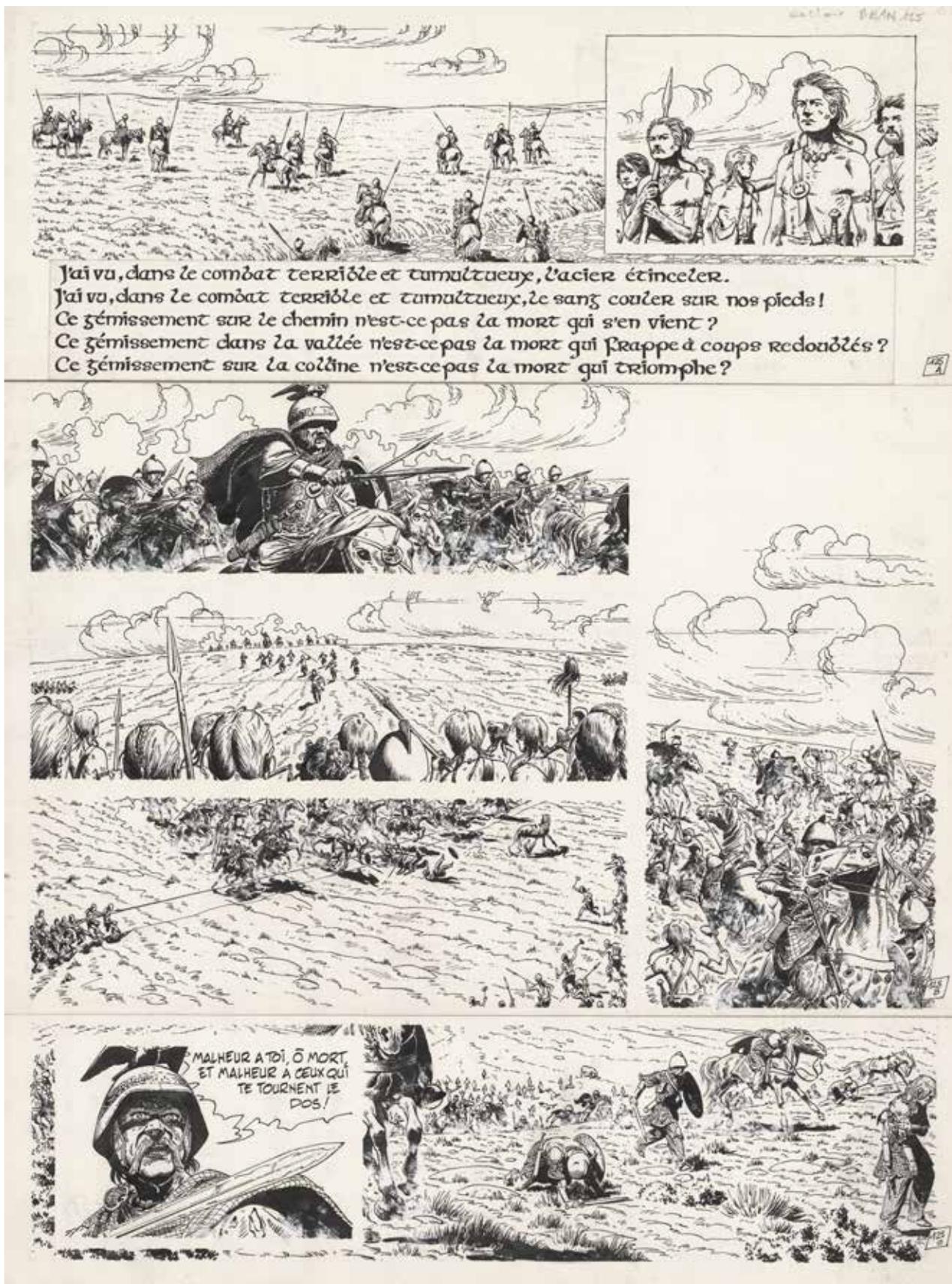
7 AUCLAIR Claude (1943-1990)

Bran Ruz
Encre de Chine sur papier pour la planche 41 de l'album.
53x39,5 cm.
Casterman, 1981.
300/400 €



8 AUCLAIR Claude (1943-1990)

Bran Ruz
Encre de Chine sur papier pour la planche 82 de l'album.
53,5x39,7 cm.
Casterman, 1981.
300/400 €



9 AUCLAIR Claude (1943-1990)

Bran Ruz

Encre de Chine sur papier pour la planche 125 de l'album.

53,5x39,7 cm.

Casterman, 1981.

300/400 €



10 ASLAN (1930-2014)

Sans titre

Gouache sur papier pour ce dessin publié dans Aslan, les filles qu'on épingle, le calendrier 1967 (mois d'août).

Signé en bas à gauche, 48,3x37,3 cm.

Le dessin est accompagné d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

1.000/2.000 €

10Bis ASLAN (1930-2014)

Sans titre

Gouache sur papier pour ce dessin publié dans le n° 176 du magazine Lui de septembre 78.

Signé en bas à droite, 46x39,5 cm.

1.000/2.000 €





11 ASLAN (1930-2014)

Sans titre

Couache sur papier.

Signé en bas à gauche, 50x30,5 cm.

3.000/4.000 €



12 BALDAZZINI Roberto (né en 1958)

Salomé, 4

Encre de Chine sur papier pour le dessin d'une lithographie réalisée par l'atelier Lythos Grafica d'Arte à Côme.

Signé en bas à droite, 48x32 cm.

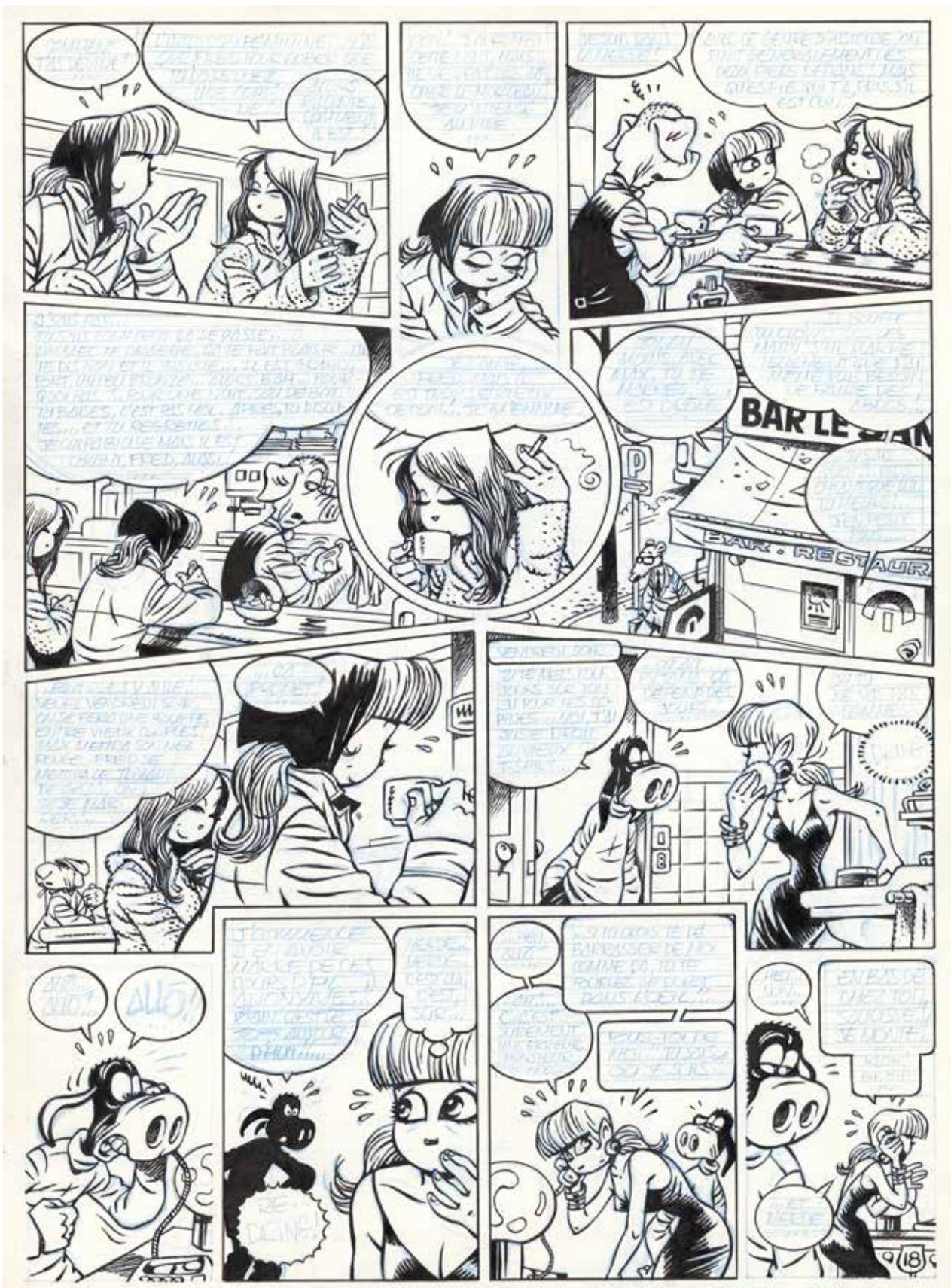
800/1.000 €

13 BARON VON LIND (né en 1937)
Tiffany
Acrylique sur toile.
Signé en bas à droite, 90,5x60,5 cm.
2.500/3.000 €



14 BARON VON LIND (né en 1937)
Camille
Acrylique sur toile.
Signé en bas à gauche, 90,5x60,5 cm.
2.500/3.000 €





15 BEN RADIS (né en 1956)

Max et Nina - Pour le meilleur et pour le pire
 Encre de Chine sur papier pour la page 18 de l'album.
 Cachet de l'artiste au verso, 38x27,7 cm.
 Albin Michel, 2002.

180/200 €



16 BEN RADIS (né en 1956)

Sur la route des 70's
 Encre de Chine et de couleur sur papier pour la page 79 de l'album.
 25,7x29,3 cm.
 Humanoïdes associés, 2000.
 150/200 €



17 BERBERIAN Charles (né en 1959)

Barbara
 Technique mixte sur papier.
 Signé en bas à droite, 20x20 cm.
 250/300 €



18 BERBERIAN Charles (né en 1959)

Bardot et Birkin
 Technique mixte sur papier.
 Signé en bas à droite, 28,5x20,5 cm.
 400/600 €



19 BERTRAND Philippe (1949-2010)

Senso
 Encres de couleur sur papier.
 Signé en bas à droite, 31x24 cm
 800/1.200 €



20 BERTHET Philippe (né en 1956)

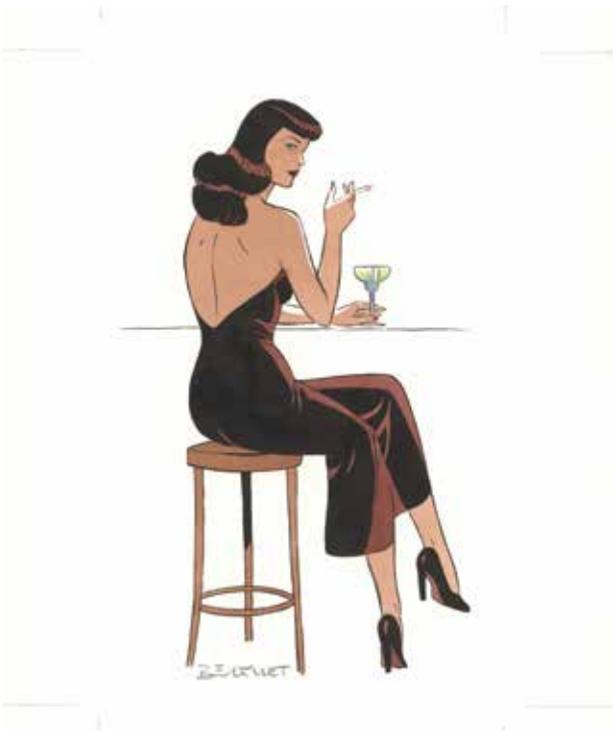
Pin-up 3

Encre de Chine sur papier pour la planche 41 de l'album.

39,8x29,9 cm.

Dargaud, 1995.

1.800/2.000 €



21 BERTHET Philippe (né en 1956)

Sans titre

Encres de couleur sur papier.

Signé en bas au centre, 22x13,2 cm.

1.200/1.500 €



22 BERTHET Philippe (né en 1956)

Pin-up

Ensemble de 2 mises en couleur à l'écoline sur bleu pour la planche 21 du premier et la planche 31 du 3e tome de la série dessinée par Berthet.

26,9x20,2 cm chacune.

Dargaud, 1994 et 1995.

150/200 €



23 BERTHET Philippe (né en 1956)

La veuve minute

Encre de Chine et acrylique sur carton.

Signé en bas à droite, 54,5x34 cm.

2018.

2.000/2.500 €



24 Denis BODART (né en 1962)

Célestin Speculoos - Les affreux

Encre de Chine sur papier pour la planche 13 du premier tome de la série. 44,1x32,8 cm.

Clénat, 1989.

600/800 €



25 Denis BODART (né en 1962)

Célestin Speculoos - Les affreux

Encre de Chine sur papier pour la planche 2 du premier tome de la série. 43,8x32,8 cm;

Clénat, 1989.

600/800 €



26 Olivier BERLION (né en 1969)

Le cadet des Soupertard

Encre de Chine sur papier pour la planche 27.

Signé et dédié en bas à droite, 38x26,6 cm.

300/400 €



27 BOURGNE Marc (né en 1967)

Barbe-Rouge - Intégrale, Tome 13

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

Signé et daté 2019 en bas à droite, 37x26,7 cm.

Dargaud, 2019.

1.200/1.500 €



28 CHABOUE Christophe (né en 1967)

Musée

Encre de Chine sur papier pour la planche 123 de l'album.

37x26,5 cm.

Vents d'Ouest, 2023.

500/800 €

29 CHABOUE Christophe (né en 1967)

Sans titre

Technique mixte sur papier.

43x58 cm.

900/1.000 €





30 CHABOUTE Christophe (né en 1967)

L'atelier

Technique mixte sur papier pour le dessin publié en page 273 de
l'Artbook édité par Vents d'Ouest.

Signé et daté 20 au dos, 53,8x35,9 cm.

900/1.000 €

JUSTE AVANT DE PLONGER DANS LA RIVIÈRE, IL AVAIT ENTREVU LES POISSONS TOURNOYER AUTOUR DE CETTE BRANCHE ...



ET LES NOEUDS SE SONT FAITS D'EUX-MÊMES!

SI RAHAN NE POUVAIT S'EXPLIQUER LE PHÉNOMÈNE, CELUI-CI S'INSCRIVIT DANS SA MÉMOIRE ...

© M. VAILLANT Paris



TIENS TANAOU !... CES POISSONS SONT À TOI ! OOH... QU'AS-TU FAIT DE TES "DEUX-CHEVEUX"...?

TANAOU AVAIT DÉNOUÉ SES NATTES ...

... ET MALICIEUSE, RECOMMENÇAIT À TRESSER SES CHEVEUX ...



...UNE MÈCHE AU MILIEU...
UNE DESSOUS...
UNE DESSUS...
UNE DESSOUS...
UNE DESSUS...



... C'EST AINSI QUE FAISAIENT NOS MÈRES ET LES MÈRES DE NOS MÈRES ...

LE FILS DE CRÏO ÉMERVEILLÉ VIT SE REFORMER LES NATTES DE TANAOU.

Pif 229 J.32

31 André CHÉRET (1937-2020)

Rahan - L'arme à trois bras

Encre de Chine pour la planche 5 de cet épisode paru dans le n° 229 de Pif gadget en 1973.

60x43,2 cm.
Vaillant, 1975.

4.000/5.000 €



32 CUVELIER Paul (1923-1978)

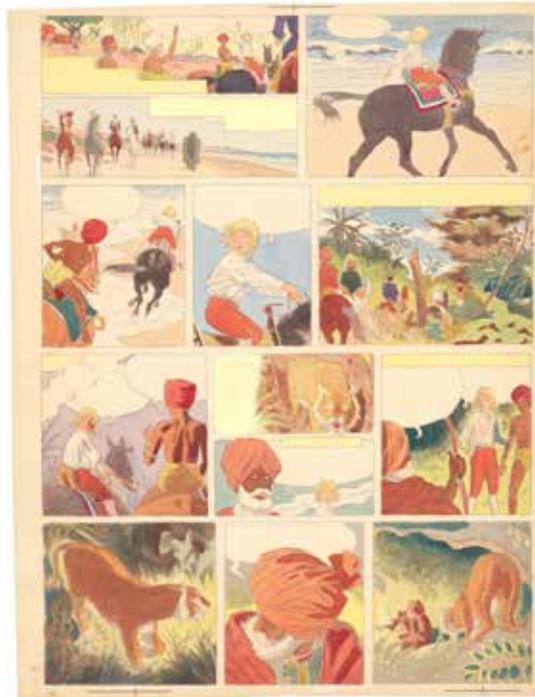
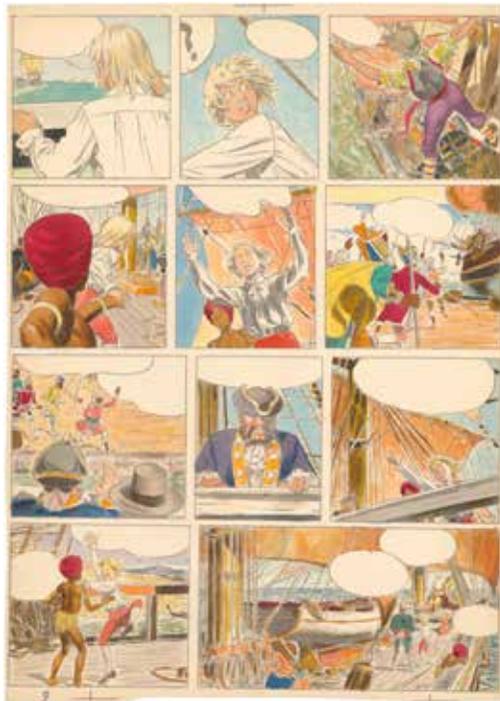
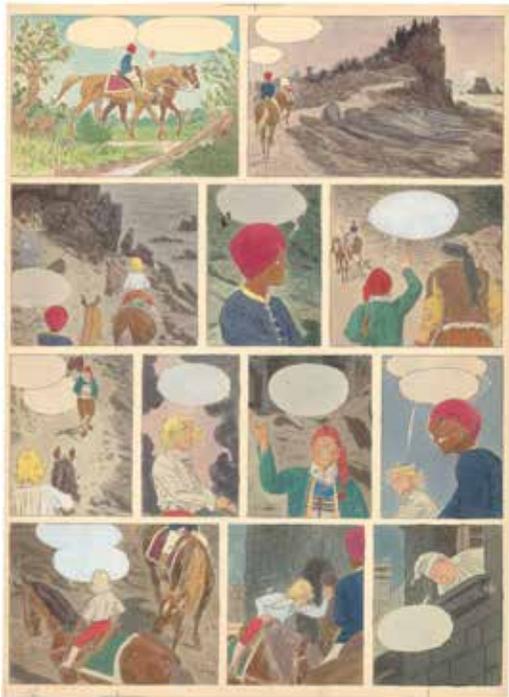
Corentin - Le prince des sables

Encre de Chine sur papier pour la planche 40 de l'album.

40x30 cm.

Lombard, 1970.

4.000/5.000 €



33 CUVELIER Paul (1923-1978)

Corentin

Ensemble de trois mises en couleur.
25x18,8 cm chacune.

600/800 €



34 CRAENHALS François (1926-2004)

Chevalier Ardent - Le trésor du mage

Encre de Chine sur papier pour la planche 5 de l'album. 44x32,8 cm.

Le bleu de coloriage (24x17,8 cm) est joint.

Casterman, 1975.

400/600 €



35 CRAENHALS François (1926-2004)

Chevalier Ardent - Retour à Rougocogne

Encre de Chine sur papier pour la planche 16 de l'album. 45x34 cm.

Le bleu de coloriage (24x17,8 cm) est joint.

Casterman, 1991.

600/800 €



36 François CRAENHALS (1926-2004)
 Chevalier Ardent - L'ogre de Worm
 Encre de Chine pour la planche 36 de l'album. 40,1x30 cm.
 Casterman, 1977.
 700/900 €



37 François CRAENHALS (1926-2004)
 Chevalier Ardent - La princesse captive
 Encre de Chine pour la planche 15 de l'album. 44x33 cm.
 Casterman, 1978.
 600/800 €



38 François CRAENHALS (1926-2004)
 Chevalier Ardent - La loi de la steppe
 Encre de Chine pour la planche 42 de l'album.
 40x30,2 cm.
 Casterman, 1971.
 600/800 €



39 CRAENHALS François (1926-2004)
 Chevalier Ardent - La harpe sacrée
 Encre de Chine sur papier pour la planche 21 de l'album.
 40,1x29,8 cm.
 Casterman, 1973.
 600/800 €



40 CRISSE (né en 1958)

Sans titre

Encre de Chine sur papier pour un dessin reproduit en sérigraphie tirée à 1000 exemplaires par la librairie Momie folie. Il est accompagné de sa mise en couleur. 36,2x26,5 cm. Momie folie, 1993.

300/500 €



40bis CHARLES Jean-François (né en 1952)

War and dreams - La terre entre les deux caps

Encres de couleur sur papier pour la planche 33 de l'album. Signé en bas à droite, 45,1x32 cm.

Casterman, 2007.

1.200/1.500 €



41 DE VITA Giulio (né en 1971)

Les mondes de Thorgal - Kriss de Valnor, Je n'oublie rien !

Encre de Chine sur papier pour la planche 48 de l'album.

36,7x26,5 cm.

Lombard, 2010.

600/800 €



42 DERMAUT François (1949-2020)

Rosa - Les hommes

Encres de couleur sur papier pour la planche 41 de l'album.

Signé et daté en bas au centre, 33,8x24,5 cm.

Glénat, 2019.

900/1.000 €



42bis DEVIL Nicolas

La saga de Xam

Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour le dessin préparatoire de la dernière planche de l'album qui a également servi pour le 4e de couverture de la seconde édition en 1980 de cet album. 65x50 cm. Eric Losfeld, 1967.

600/800 €



43 DE MOOR Johan (né en 1953)

Quick et Flupke - Les Jeux de l'école

Encre de Chine sur papier pour le dessin d'une affiche destiné à récompenser les participants d'une action sur le sport à l'école en Communauté française de Belgique en 1988. Tirée à 40.000 exemplaires, elle reprend la couverture du 10e recueil des aventures des 2 gamins de Bruxelles. Signé et daté 87 en bas à droite, 39x27,8 cm. Casterman, 1988.

1.500/2.000 €

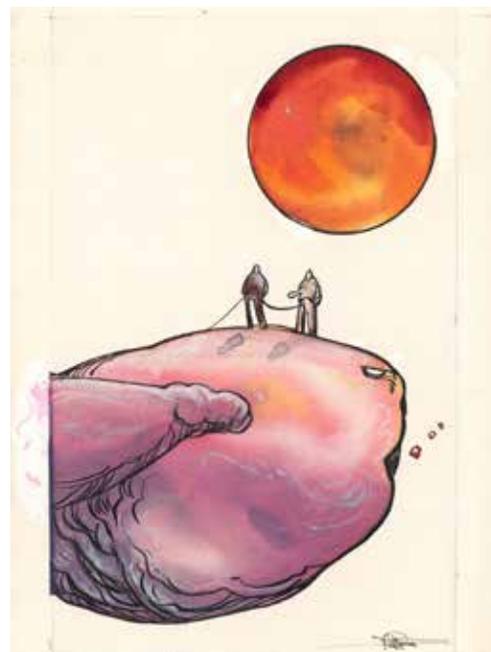


44 DE MOOR Johan (né en 1953)

Crazy cow

Encre de Chine et crayons de couleur sur papier. Signé en haut à gauche, 21,5x14,8 cm.

150/200 €

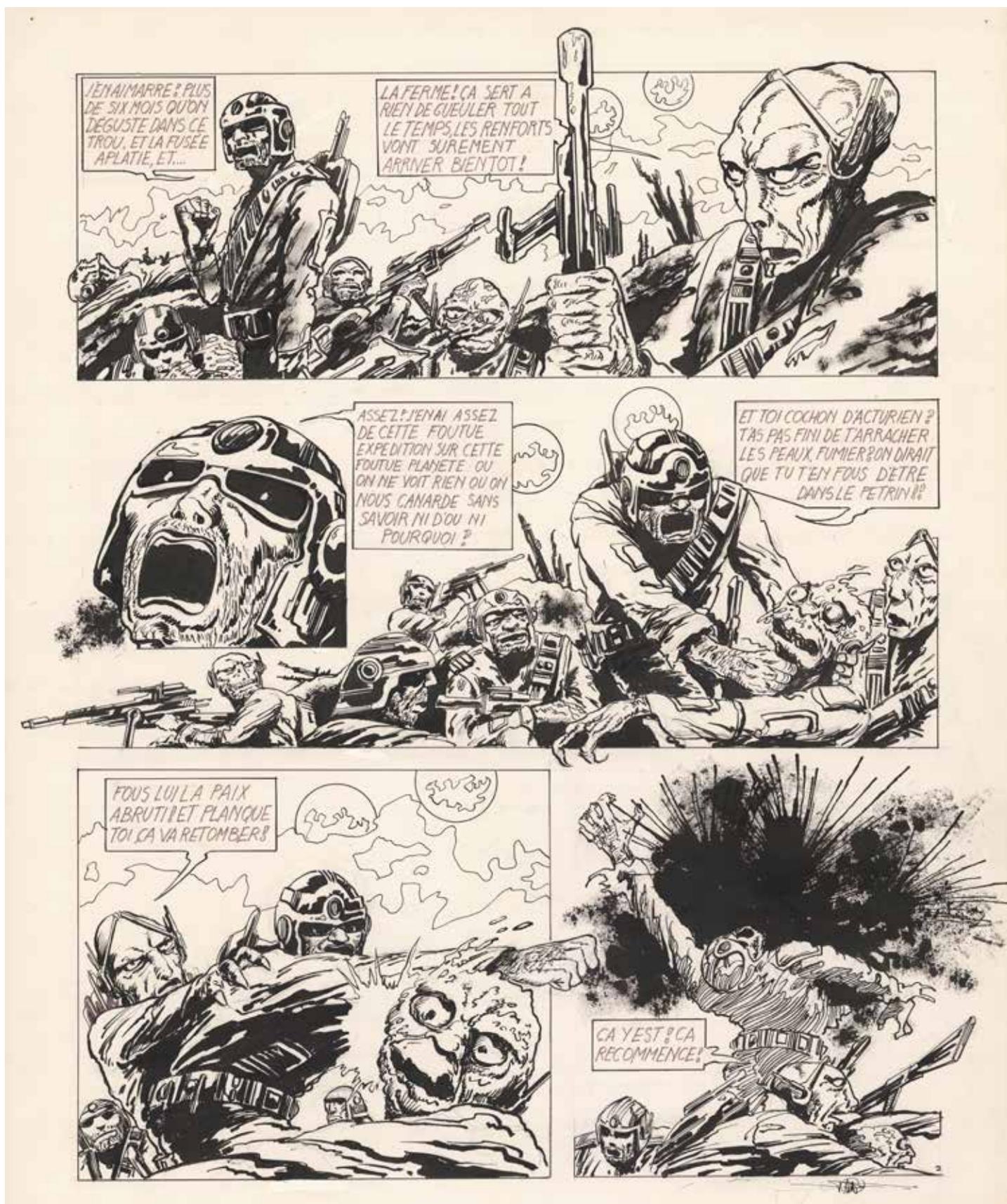


45 DRUILLET Philippe (né en 1944)

Sans titre

Encres de couleur sur papier. Signé en bas à droite, 28x17,5 cm

900/1.000 €



46 DRUILLET Philippe (né en 1944)

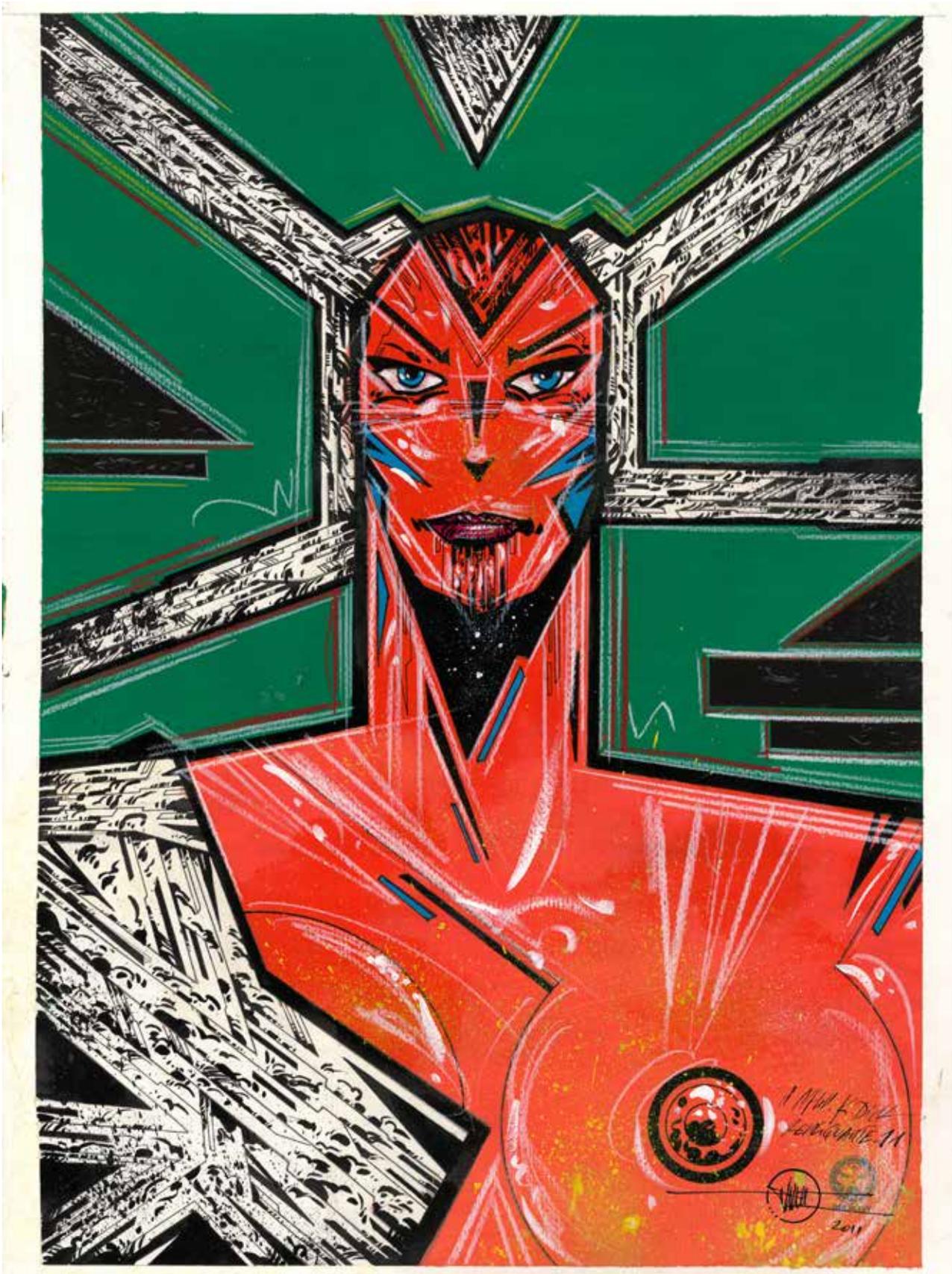
Mirages - AAARRRZZZZ

Encre de Chine pour la planche 2 de ce récit en 3 planches paru dans Comics 130 en 1970.

Signé en bas à droite, 56,5x48 cm.

Humanoïdes associés 1980.

1.200/1.500 €



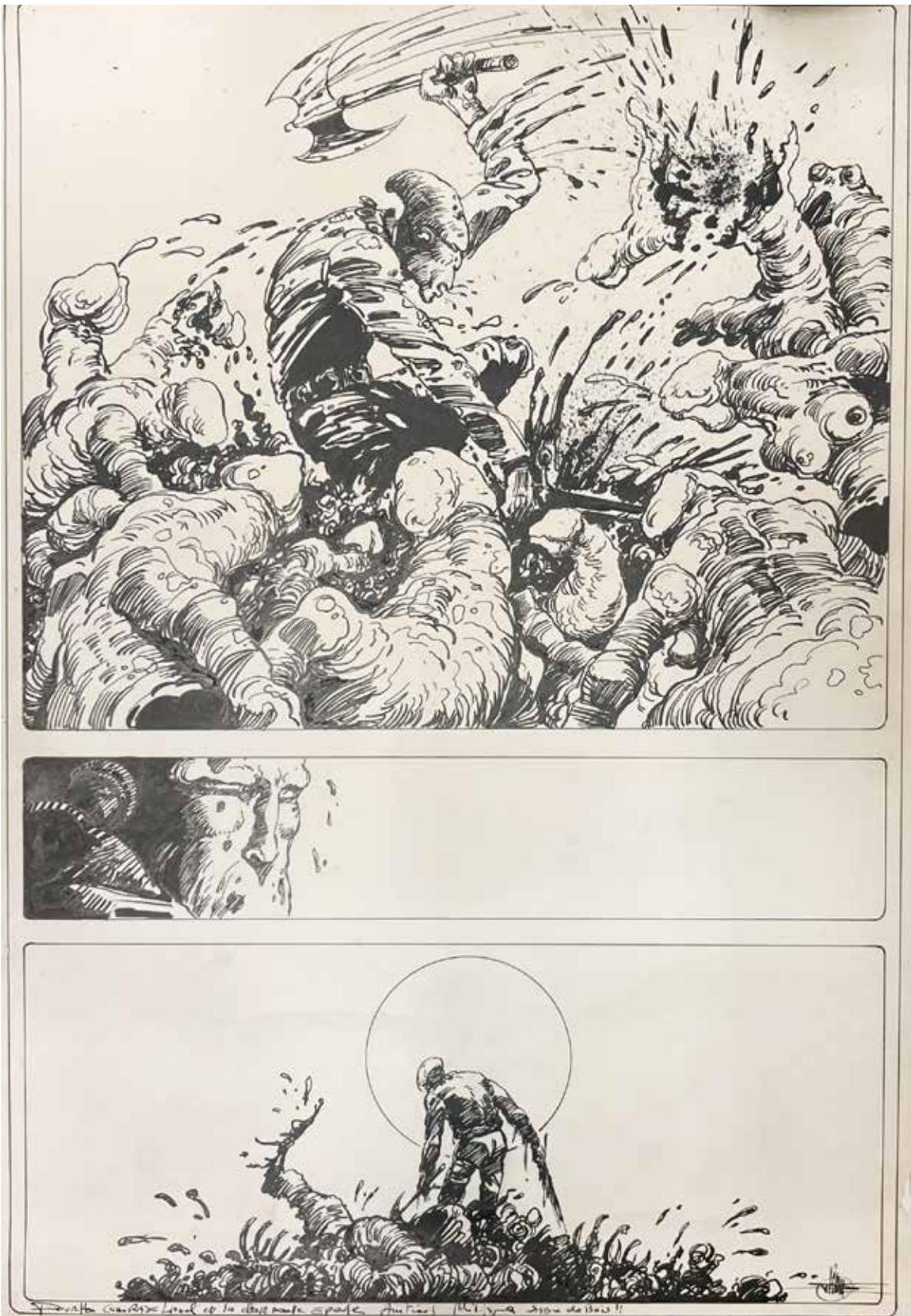
47 DRUILLET Philippe (né en 1944)

Repliquante 11

Encres de couleur sur papier.

Signé et daté 2011 en bas à droite, 65x46 cm

2.500/3.000 €



47bis DRUILLET Philippe (né en 1944)

Vuzz

Encre de Chine sur papier pour la 3eme planche du premier épisode.

Signé et dédié en bas, 50x34,5 cm.

Dargaud, 1974.

2.000/3.000 €

48 Albert DUBOUT (1905-1976)

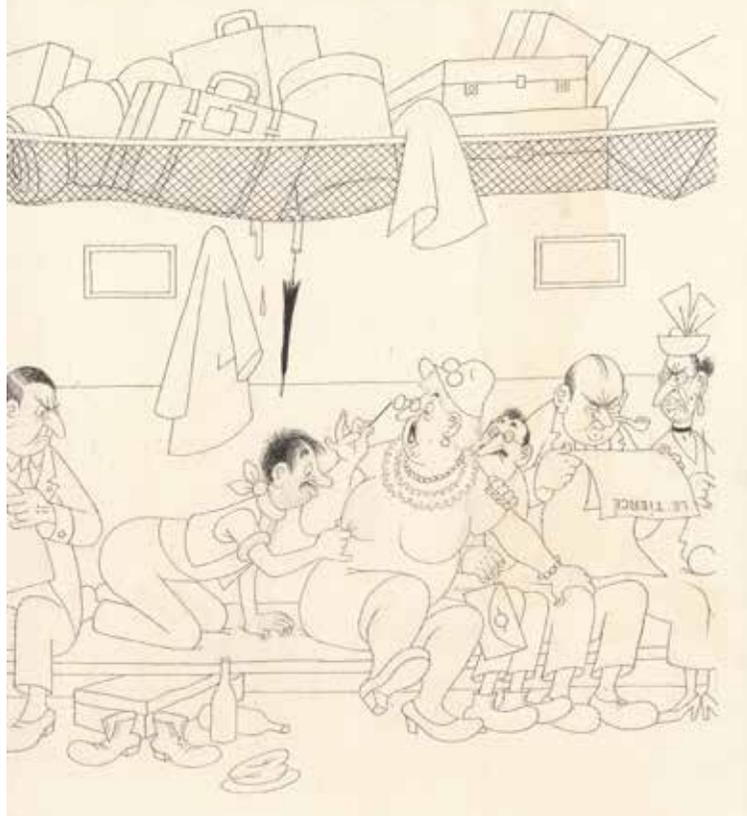
Code du voyage et du tourisme

Encre de Chine sur papier pour le hors-texte face à la page 72
illustrant l'article 12 de la loi du 17 août 1950.

Signé en bas à gauche, 24,5x22 cm.

Maurice Gonon 1950.

500/1.000 €



48Bis Albert DUBOUT (1905-1976)

Voyons ! Tu charges trop l'arrière !

Encre de Chine sur papier.

Signé en bas à gauche, 23,5x29,5 cm.

500/1.000 €



48Ter Albert DUBOUT (1905-1976)

Comléblé le bulgare

Encre de Chine sur papier.

Signé en haut à gauche, 21x32 cm.

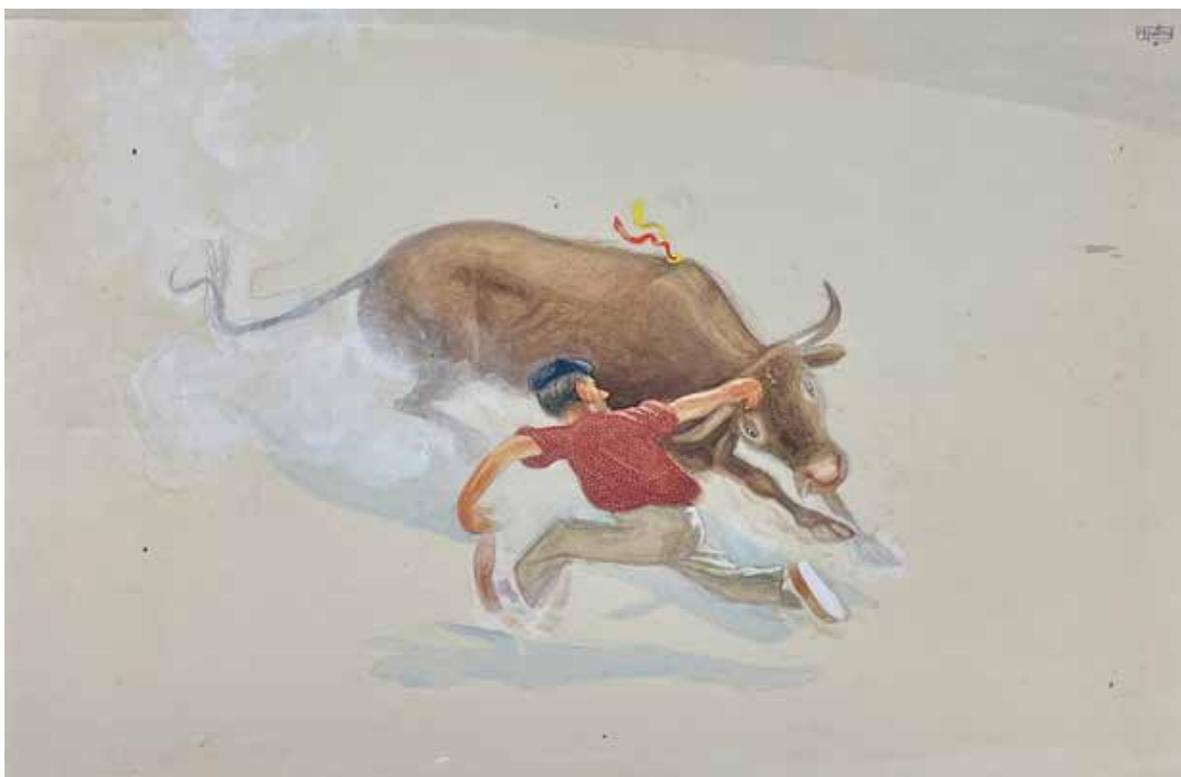
500/1.000 €





49 Albert DUBOUT (1905-1976)
 Course de la vachette, 1928
 Gouache aquarelle, crayon signé en haut à gauche.
 Certificat de Didier DUBOUT au dos. 29,5 x 38 cm.
 4.000/5.000 €

49Bis Albert DUBOUT (1905-1976)
 Reprise de la vachette, 1935
 Aquarelle, gouache et crayon signé en haut à droite.
 Certificat de Didier DUBOUT au dos. 27 x 39 cm.
 (petites taches)
 1.000/1.500 €



50 Albert DUBOUT (1905-1976)

La Cartomancière

Aquarelle gouachée, encre signée en haut à gauche.

Certificat de Didier DUBOUT au dos. 23,5 x 28 cm.

1.500/2.000 €



50Bis Albert DUBOUT (1905-1976)

Seigneurs menant grand tapage, 1922

Aquarelle gouachée, encre signée et datée en bas à gauche.

Certificat de Didier DUBOUT au dos. 12,5 x 21 cm à vue.

2.500/3.000 €





51 DODIER Alain (né en 1955)

Jérôme K. Jérôme Bloche - Le gabion

Encre et crayon pour la planche 40 non retenue de l'album. 51,5x36,5 cm. 1997.

280/300 €



52 DUPA (1945-2000)

Cubitus

Encre de Chine sur papier pour le gag 56 de la série.

38,5x29,4 cm.

400/600 €



53 DUPA (1945-2000)

Cubitus

Encre de Chine sur papier pour le gag 504 de la série.

35,8x26,5 cm.

350/400 €



54 FRANCIS (1937-1994)

Marc Lebut et son voisin

Encre de Chine sur papier pour la planche 4 d'un récit complet en 8 planches scénarisé par Maurice Tillieux paru dans le n° 1852 du magazine Spirou en 1973. 39,6x30,4 cm.

90/100 €



55 FRANCIS (1937-1994)

Capitaine Lahuche - La croisière enchantée

Encre de Chine sur papier pour la 3e planche de ce récit complet de 8 planches paru dans le n° 1816 du journal Spirou en 1973. 40x30,6 cm.

80/100 €



56 FRANCIS (1937-1994)

Capitaine Lahuche - Les sept naufragés solitaires

Encre de Chine sur papier pour la planche 26 de ce récit sur scénario de Mittéï paru dans Spirou en 1976. 40x30,6 cm.

80/100 €



57 René FOLLET (1931-2020)

Texas Slim

Gouache sur papier pour ce dessin paru au haut de la page 9 du n°53 du journal Tintin en 1952 pour illustrer le roman d'aventures de Marcel Artigues. 6,5x9 cm.

100/200 €



58 FRANZ (1948-2003)

Lester Cockney - "Je veux rentrer à Pecs!"
 Encre de Chine sur papier pour la planche 17 de l'album.
 Signé et daté 83 en haut à droite, 40,2x30,2 cm.
 Lombard, 1985.
 250/400 €



59 FRANZ (1948-2003)

Lester Cockney - "Je veux rentrer à Pecs!"
 Encre de Chine sur papier pour la planche 34 de l'album.
 Signé en haut à droite, 40,2x30,2 cm.
 Lombard, 1985.
 200/300 €



60 FRANZ (1948-2003)

Lester Cockney - "La déchirure"
 Encre de Chine sur papier pour la planche 33 de l'album.
 Signé et daté 91 en bas à droite, 44x32,2 cm.
 Lombard, 1993.
 200/300 €

61 FRANZ (1948-2003)

Brougue - La Renarde

Encre de Chine sur papier pour la planche 41 de l'album.

43,6x32,6 cm.

Blanco, 1991.

200/300 €



62 FRANZ (1948-2003)

Brougue - La Renarde

Encre de Chine sur papier pour la planche 23 de l'album.

43,5x32,6 cm.

Blanco, 1991.

200/300 €





63 FRANZ (1948-2003)

Jugurtha - Le feu des souvenirs

Encre de Chine sur papier pour la planche 17 de l'album.

Signé en en bas à gauche, 40,4x32 cm.

Lombard, 1983.

300/400 €



64 FRANZ (1948-2003)

Jugurtha - Makounda
 Encre de Chine sur papier pour la planche 39 de l'album.
 Signé et daté 81 en haut à droite, 40,1x30,1 cm.
 Lombard, 1983.
 200/300 €



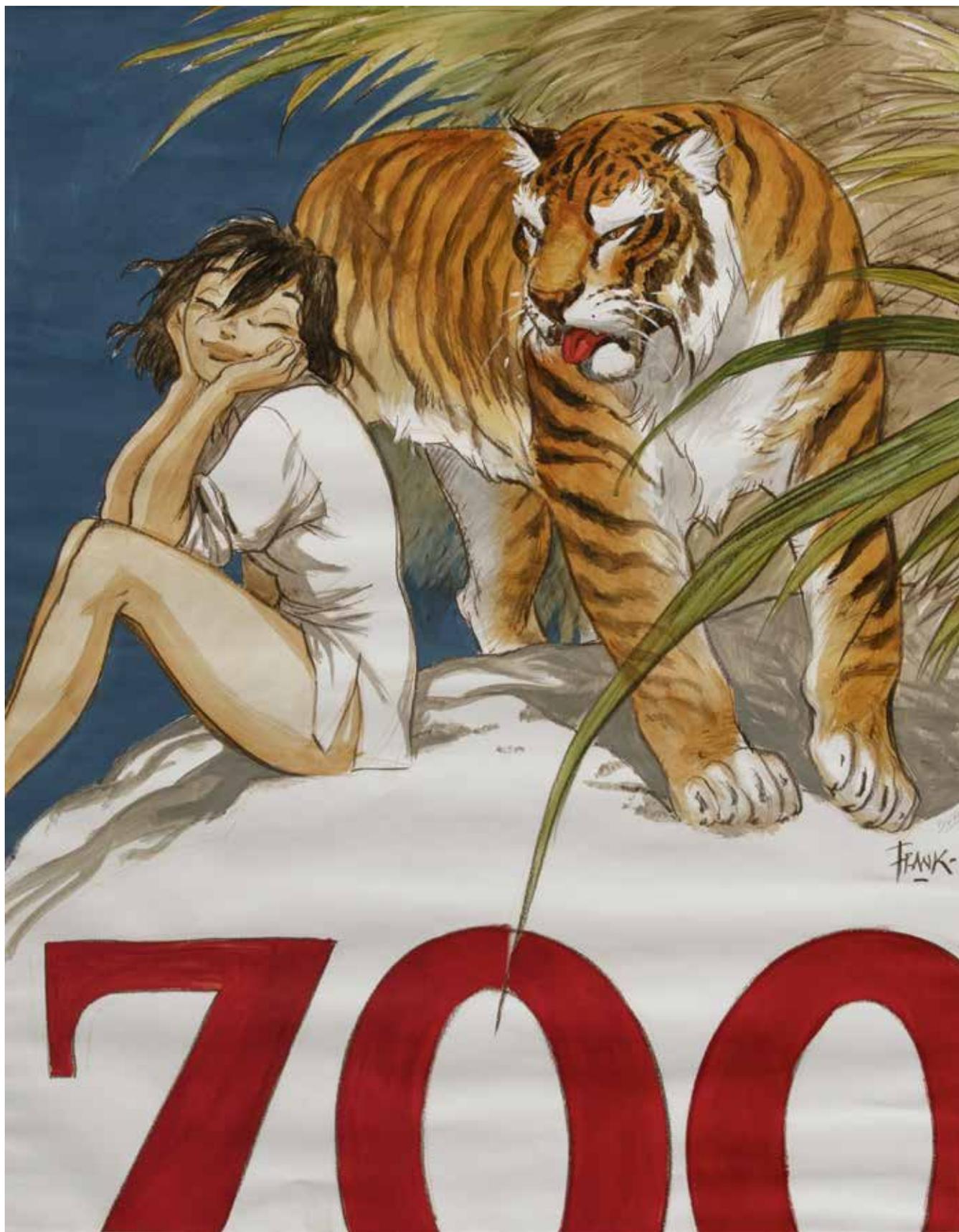
65 FRANZ (1948-2003)

Jugurtha - La pierre noire
 Encre de Chine sur papier pour la planche 40 de l'album.
 43,8x32,6 cm.
 Lombard, 1991.
 200/300 €

66 Liliane et Fred FUNCKEN (1927-2015) et (1921-2013)

L'uniforme et les armes des soldats de la guerre 1939-1945 - Panzers en Afrique
 Couache sur papier. Signé en bas à gauche, 31,8x25,8 cm.
 Catterman, 1973.
 200/300 €





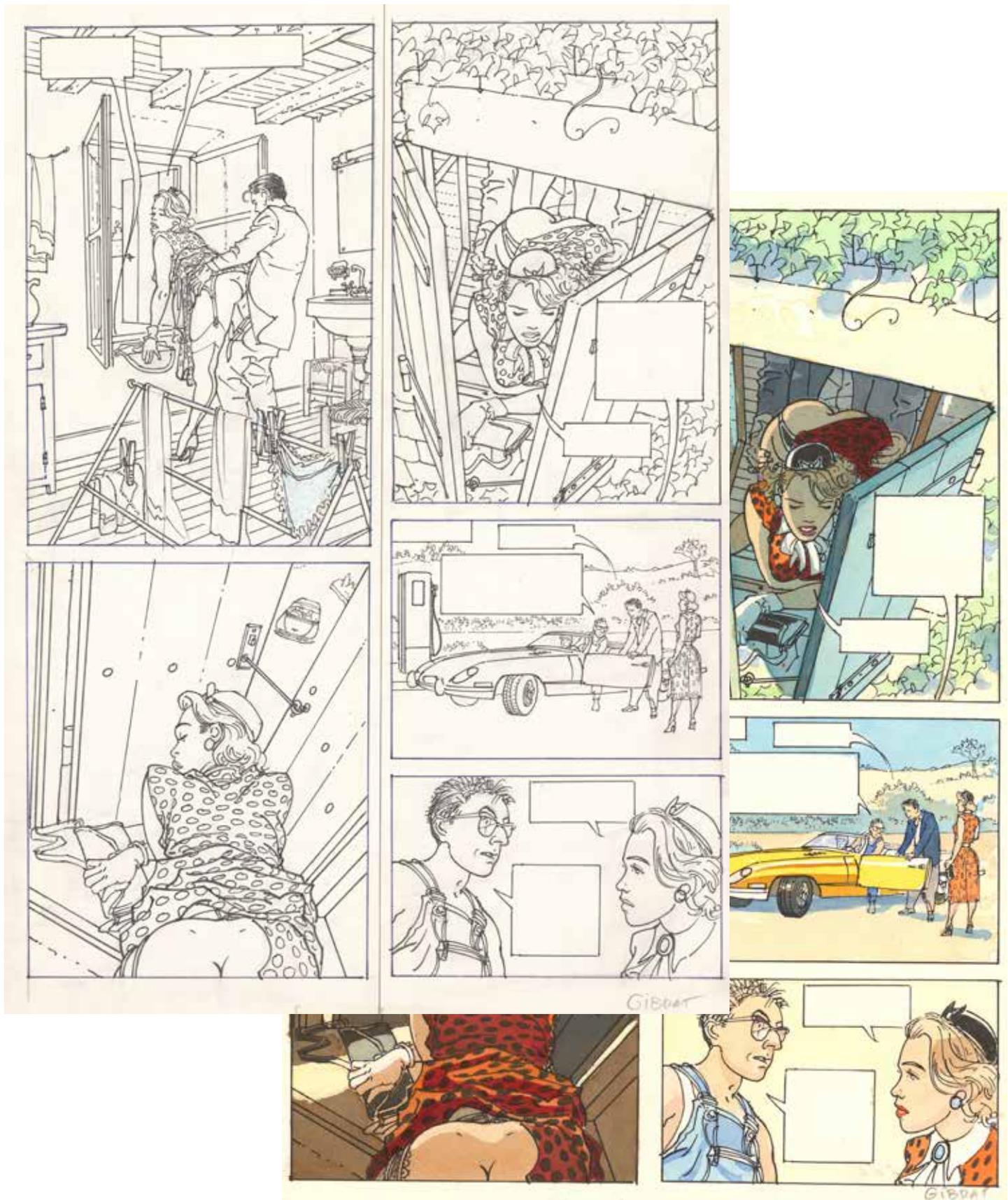
67 Frank PÉ (né en 1956)

Zoo

Technique mixte sur papier.

Signé au centre à droite, 142,5x112,5 cm.

2.500/3.000 €



68 GIBRAT Jean-Pierre (né en 1954)

Été fripon - Avant la messe

Encre de Chine pour une des planches du récit complet en 5 planches pré-publié dans le n° 7 du magazine Yéti en mai 1991. Signé en bas à droite, 33,8x24,5 cm.

La mise en couleur (25,9x18,7 cm) est jointe

Humanoïdes associés, 1991

3.000/5.000 €



69 Yves GOT (né en 1939)

Le Baron noir 1

Encre de Chine sur papier pour le gag en 1 planche reproduit en page 33 de l'album. 40,5x28,8 cm.

Chez l'auteur, 1976.

500/600 €



70 Yves GOT (né en 1939)

Le Baron noir 2

Encre de Chine sur papier pour le gag en 1 planche reproduit en page 32 de l'album. Signé en bas à droite, 40,2x28,3 cm.

Le Matin, 1977.

500/600 €



71 GOTLIB Marcel (1934-2016)

Vive la Gaule

Encre de Chine sur papier pour la page illustrant la chanson "Mon gros copain" de Richard Gotainer dans ce recueil. 34x16,5 cm.

Éditions Albert René, 1988.

1.000/1.500 €



72 GOTLIB Marcel (1934-2016)

Edito - C'est Dreamland là!

Encre de Chine sur papier pour le dessin de l'edito du n° 187 du magazine Fluide glacial. 7,2x15,8 cm. 1991.

200/300 €



73 GOTLIB Marcel (1934-2016)

Edito - Mon tlaiteul

Encre de Chine sur papier pour le dessin de l'edito du n° 222 du magazine Fluide glacial. 5x15,5 cm. 1994.

300/400 €



74 GOTLIB Marcel (1934-2016)

Cai-Luron

Encre de Chine sur papier pour le gag 1259 publié dans le n° 20 du magazine Pif Gadget de 1969.

39x32,4 cm chacune.

3.000/5.000 €



75 GOTLIB Marcel (1934-2016)

Edito - C'est nouveau... ça vient de sortir

Encre de Chine sur papier pour le dessin de l'édito du n° 173 du magazine Fluide glacial. 8,7x15,5 cm. 1990.

200/300 €



76 GOTLIB Marcel (1934-2016)

Edito - Faut voir les choses en fax

Encre de Chine sur papier pour le dessin de l'édito du n° 217 du magazine Fluide glacial. 4,5x15,2 cm. 1994.

300/400 €

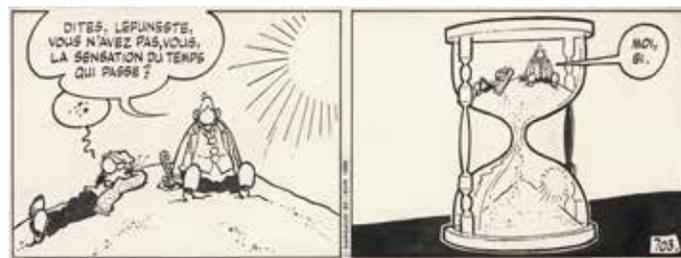


77 GOTLIB Marcel (1934-2016)

Edito - La belle aventure, ô gué!

Encre de Chine sur papier pour le dessin de l'édito du n° 116 du magazine Fluide glacial. 4,5x15,7 cm. 1996.

150/200 €



78 GREG (STUDIO)

Achille Talon

Encre de Chine sur papier pour le gag 703.

9,5x32,5 cm.

100/150 €



79 GREG (1931-1999)

Achille Talon - Talonus minuta

Encre de Chine sur papier pour la planche 5 du récit complet en 6 pages publié dans le n° 291 du magazine Pilote en 1965.

42,5x32,5 cm.

600/800 €



83 GRIFFO (né en 1949)

Monsieur Noir - Tome 1

Encre de Chine sur papier pour la planche 51 de l'album.

Signé en bas à gauche, 42,3x30,8 cm.

Dupuis, 1994.

300/500 €



84 HARDY Marc (né en 1952)

Pierre Tombal

Encre de Chine sur papier pour la 3e des 4 planches de ce récit complet paru dans le n° 2725 du journal Spirou en 1990.

Signé en bas à droite, 45,7x34,2 cm.

900/1.000 €



85 JANVIER Michel (né en 1954)

Rantanplan - Le fugitif

Encre de Chine et trame sur papier pour la planche 2 de l'album.

40,3x30 cm.

Lucky Productions, 1994.

150/200 €



86 HISLAIRE Bernard (né en 1957)
Bidouille et Violette - La ville de tous les jours
Technique mixte sur papier pour la planche 24 de l'album.
Signé en bas à droite, 40,5x30,5 cm.
Dupuis, 1986.
800/1.000 €



87 JIJÉ (1914-1980) et LORG (1956-2022)

Barbe-Rouge - Raid sur la Corne d'Or
 Encre de Chine sur papier pour la planche 23 de l'album.
 53,3x42,6 cm.
 Fleurus, 1979.
 800/1.000 €



88 JIJÉ (1914-1980)

Charles de Foucauld, conquérant pacifique du Sahara
 Encre de Chine sur papier pour la planche 31 de l'album.
 45,3x32,8 cm.
 Dupuis, 1959.
 900/1.000 €

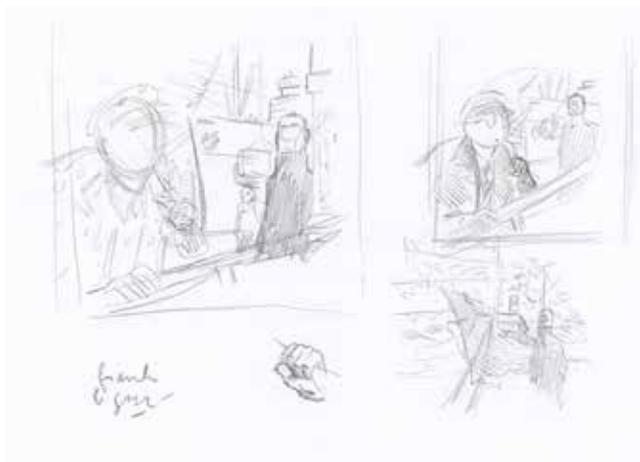


89 JIJÉ (1914-1980)

Don Bosco
 Encre de Chine sur papier pour la planche 97 de l'album.
 45,3x29,8 cm.
 1.000/1.200 €



92 LE GALL Frank (né en 1959)
Spirou, Sans titre 1
Mine de plomb sur papier.
Signé en bas à droite, 22x19,2 cm.
130/150 €



93 LE GALL Frank (né en 1959)
Théodore Poussin, Sans titre 2
Mine de plomb sur papier.
Signé en bas à gauche, 19,8x15,5 cm.
130/150 €



94 LE GALL Frank (né en 1959)
Théodore Poussin, Sans titre 3
Mine de plomb sur papier.
Signé en bas à droite, 13x20,4 cm.
130/150 €



95 LE GALL Frank (né en 1959)
Théodore Poussin, Sans titre 4
Mine de plomb sur papier.
Signé en bas à droite, 20,5x17,2 cm.
90/100 €



96 LE GALL Frank (né en 1959)
Théodore Poussin, Sans titre 5
Technique mixte sur papier.
Signé en bas à droite, 16,5x25 cm.
130/150 €



97 LE GALL Frank (né en 1959)
Théodore Poussin, Sans titre 6
Technique mixte sur papier.
Signé en bas à droite, 19x12 cm.
130/150 €



98 LE GALL Frank (né en 1959)
Théodore Poussin, Sans titre 7
Technique mixte sur papier.
Signé en bas à droite, 16,5x24,5 cm.
130/150 €



99 LE GALL Frank (né en 1959)

Théodore Poussin - L'aube sur la Selangor River

Technique mixte sur papier pour un dessin publié dans le portfolio Les moussons publié par Dupuis en 2015.

Signé en bas à droite, 46,9x61,8 cm.

3.000/5.000 €



100 LEO (né en 1944)

Kenya - Interventions

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album. 22x25,5 cm.

Le bleu de coloriage est joint.

Dargaud, 2006.

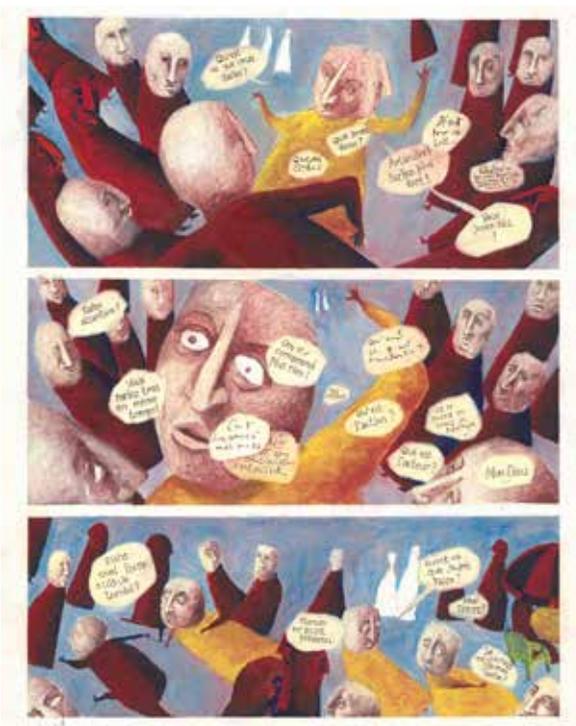
2.000/3.000 €



101 LEO (né en 1944)
 Aldébaran - La blonde
 Encre de Chine sur papier pour la planche 14 de l'album. 55,2x40,3 cm.
 Dargaud, 1995.
 1.800/2.000 €



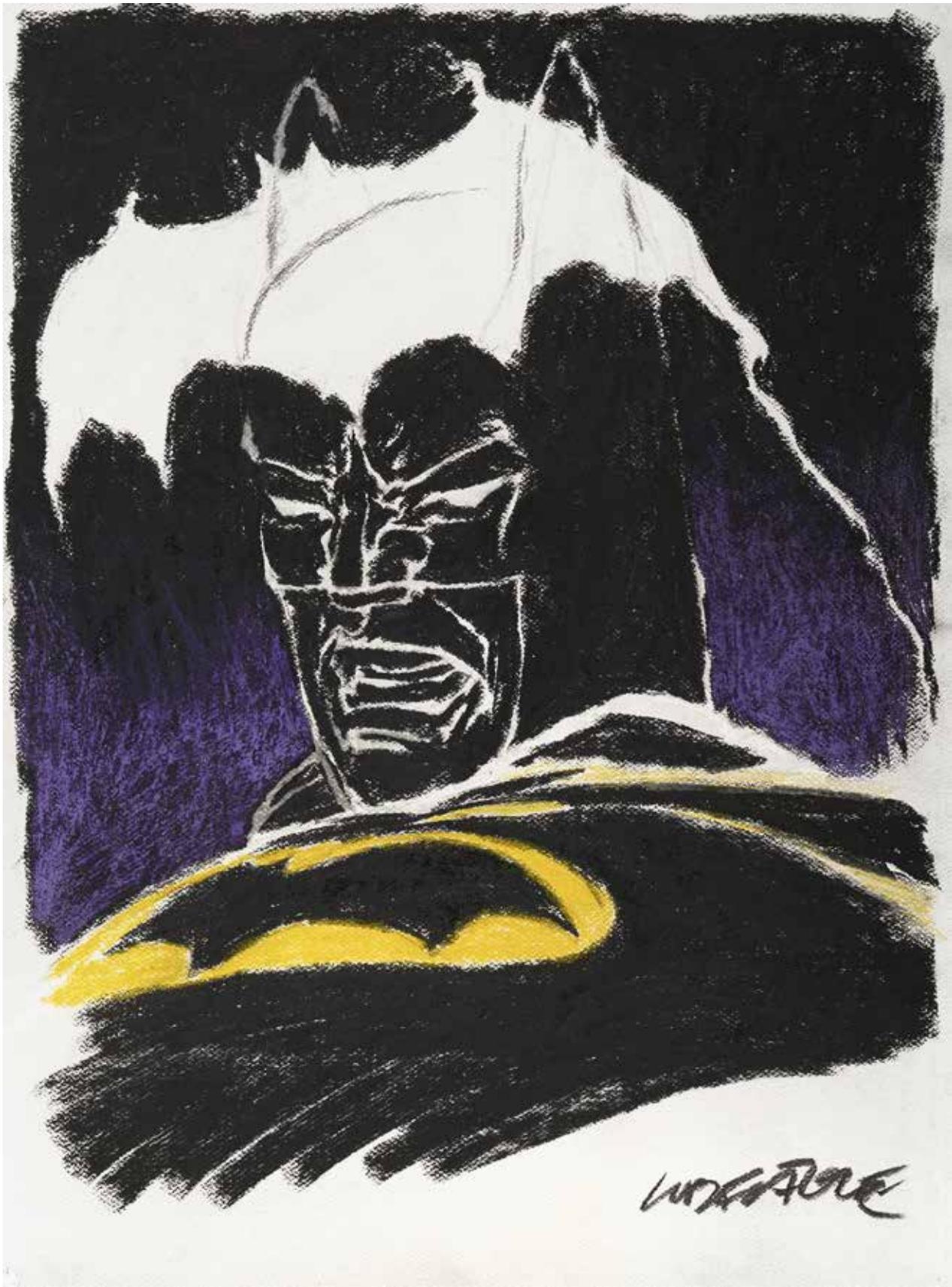
102 LEO (né en 1944)
 Bételgeuse - L'expédition
 Encre de Chine sur papier pour la planche 42 de l'album.
 Signé en bas à droite, 55x40,3 cm.
 Dargaud, 2002.
 1.500/1.800 €



103 LÖWENTHAL Xavier (né en 1970)
 Iphigénie
 Acrylique sur papier pour la planche 27 de l'album.
 Signé en bas à gauche, 29,2x22,3 cm.
 La Cinquième couche, 2000.
 200/300 €



104 LOUSTAL (né en 1956)
 Mine de plomb sur calque.
 Signé en bas à droite, 15,5x20 cm.
 200/300 €



105 LIBERATORE (né en 1953)
Batman
Technique mixte sur papier.
Signé en bas à droite, 71x55 cm.
1.200/1.500 €



106 LEDROIT Olivier (né en 1969)

Requiem chevalier vampire - La chute de Dracula
Encres de couleur sur papier pour la couverture du tirage limité à 700
exemplaires réservé au réseau de librairies Momie.
Signé en bas à droite, 69,7x48 cm.
Clénat, 2024.

10.000/12.000 €



107 MACHEROT Raymond (1924-2008)

Sibylline et les cravates noires

Encre de Chine sur papier pour la planche 42 de l'album.
37,8x27x36,3 cm.

Dupuis, 1977.

700/900 €



107Bis MACHEROT Raymond (1924-2008)

Sibylline s'envole

Encre de Chine sur papier pour la planche 4 de l'album.
47,2x36,3 cm.

Dupuis, 1975.

700/900 €



108 MACHEROT Raymond (1924-2008)

Pantoufle

Encre de Chine sur papier.

Signé en bas à droite, 35x24,8 cm.

600/800 €



109 MACHEROT Raymond (1924-2008)

Chlorophylle - La revanche d'Anthracite
 Encre de Chine sur papier pour la planche 29 de l'album.
 Signé en bas à droite, 39,4x29,7 cm.
 Lombard, 1964.
 3.000/4.000 €



110 MORRIS (1923-)2001)

Worst prison guards
 Encre de Chine sur papier.
 Signé en bas à droite, 20x13 cm.
 1.000/2.000 €



110Bis MORRIS (1923-)2001)

The worst tactician
 Encre de Chine sur papier.
 Signé en bas à droite, 20x13 cm.
 1.000/2.000 €



POUR GRAND-MÈRE
ET ELLE, RÉGULIÈREMENT,
S'ASSEYAIENT ET JOUAIENT
AUX CARTES, SOURIAIENT ET
MURMURANT DES PHRASES
INCOMPRÉHENSIBLES POUR MOI...

AINSI DONC IL
ME ME RESTAIT QU'À PAS-
SER INSTANTANÉMENT EN
REVUE CHACUN DES CENT MÉ-
DAILLONS, GOSPELUS AU MUR
DE VILLOURS ROUGE SOMBRE
QU'IL OBSERVAIENT
DERRIÈRE LEUR CHAÎLE
DE VERRE...



LA GNOME SE
REPRÉSENTANT
ELLE-MÊME COMME
SOURCE INÉPUISABLE
DE SAGESSE ET OP-
FRANT SA MILLE RE-
FLECTS AUX COULEURS
VARIÉES, CE QUE CHA-
CUN DESIRE...

CES DEUX PLACET-
TES RELIÉES PAR LA
PETITE RUEILLE CACHÉE, APPE-
LÉE "PASSAGE ÉTROIT DE LA NOS-
TALGIE" CONSTITUAIENT LE CENTRE
FABULEUX OÙ SE FONDAIENT DEUX MON-
DES SECRETS: L'UN ISSU DES DISCI-
PLINES TALMUDIQUES ET L'AUTRE
DES DISCIPLINES PHILOSOPHIQUES
ESOTÉRIQUES JUÏDO-
GRECO-ORIENTALES...

111 MANARA Milo (né en 1945)
Giuseppe Bergman - HP et Giuseppe Bergman
Encre de Chine sur papier pour le premier strip de la planche 9 du chapitre 7 de l'album. 15,2x46,6 cm. Casterman, 1980.
400/600 €

112 MANARA Milo (né en 1945)
Giuseppe Bergman - HP et Giuseppe Bergman
Encre de Chine sur papier pour le dernier strip de la planche 10 du chapitre 7 de l'album. 15x47 cm. Casterman, 1980.
400/600 €



ET J'ENTENDIS
AUSI PARLER POUR
LA PREMIÈRE FOIS DES
CLAVICOLES DE BALO-
NONI ET DE L'EM-
RAUDE DE SATANA...

...OU SELON LA
TRADITION HÉRÉTI-
QUE LE SERAIT TOM-
BÉ DU FRONT POUR DE-
VENIR LE SYMBOLE DE
LA "SCIENCE MAÛTTE"
PARMI LES HOM-
MES.

113 MANARA Milo (né en 1945)
Giuseppe Bergman - HP et Giuseppe Bergman
Encre de Chine sur papier pour le dernier strip de la planche 11 du chapitre 7 de l'album. 15x46,7 cm. Casterman, 1980.
600/800 €



JEUNE "GÉNÉRAL"
REVERSE PAR UNE
VOITURE DE L'AFRIQUE, TRÈS
AMBIGU...

114 MANARA Milo (né en 1945)
Giuseppe Bergman - Jour de colère
Encre de Chine sur papier pour le 3e strip de la planche 14 du chapitre 6 de l'album. 15,2x46,7 cm. Casterman, 1982.
600/800 €

115 MANARA Milo (né en 1945)

HP et Giuseppe Bergman

Encre de Chine sur papier pour La planche 2 du chapitre 3 de l'album.

61,4x46,4 cm.

Casterman, 1980.

2.600/3.000 €



116 MANARA Milo (né en 1945)

Giuseppe Bergman - HP et Giuseppe Bergman

Encre de Chine sur papier pour la planche 11 du chapitre 4 du premier album de la série.

30,6x46,7 cm.

Casterman, 1980.

2.000/2.500 €





117 MANARA Milo (né en 1945)
 Policière
 Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite, 36x25 cm.
 2020.
 2.200/2.500 €



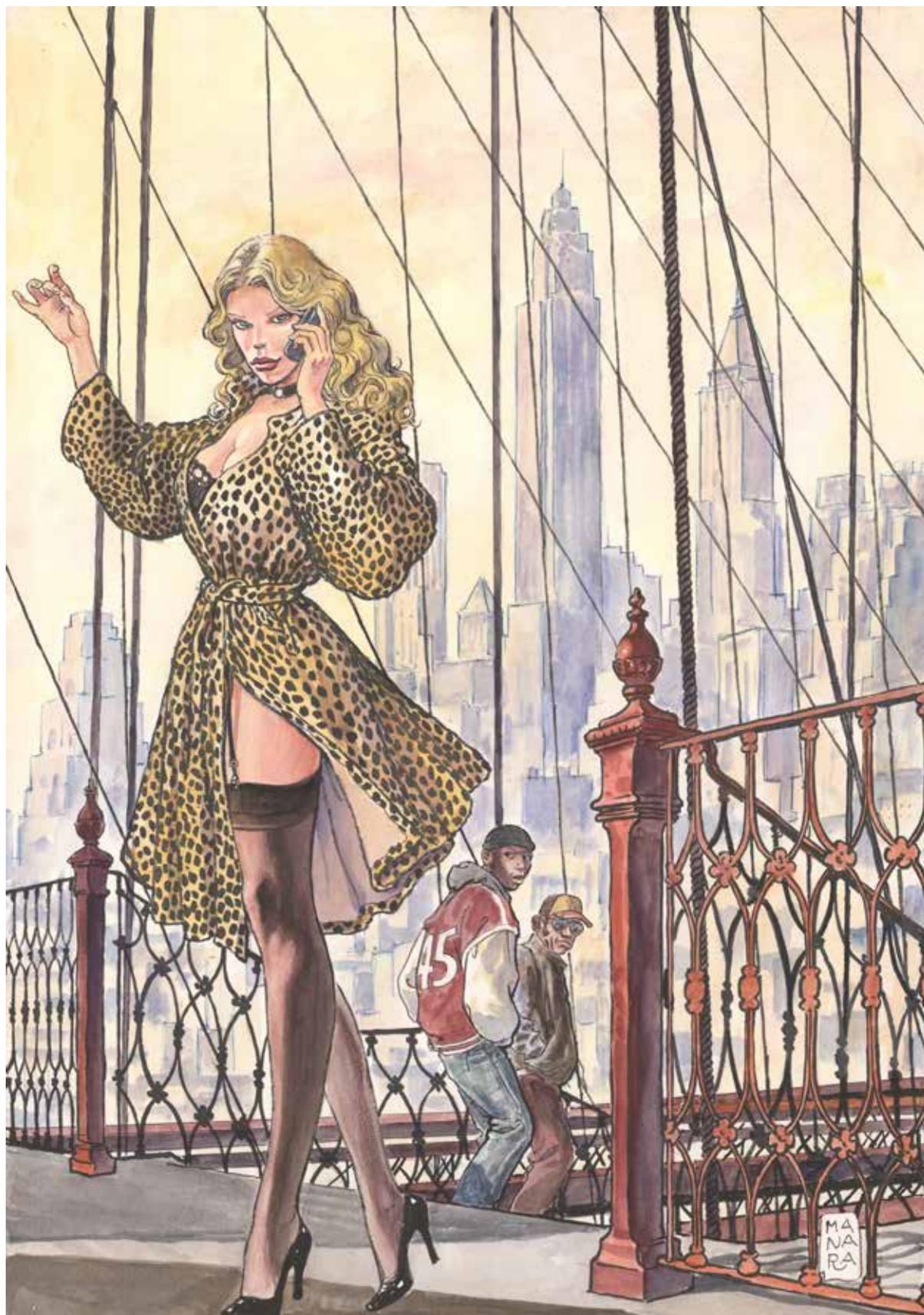
118 MANARA Milo (né en 1945)
 Sans titre
 Mine de plomb sur papier.
 Signé en bas à droite, 27,7x19 cm.
 600/800 €



119 MANARA Milo (né en 1945)
 Wendy
 Feutre sur papier.
 Signé en bas à droite, 18x13,5 cm.
 1.600/1.800 €



120 MANARA Milo (né en 1945)
 Incendies en Sardaigne
 Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite, 33,5x23,7 cm.
 2020.
 2.000/2.200 €



121 MANARA Milo (né en 1945)

New-York New-York

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite, 51x36 cm.

2.500/4.000 €



122 MANARA Milo (né en 1945)

Le déclic 3

Feutre sur papier pour le premier strip de la planche 38 de l'album.

19,7x46 cm.

Albin Michel, 1994.

800/1.000 €



123 MANARA Milo (né en 1945)

Voyage à Tulum

Feutre sur papier pour le 3e strip de la planche 47 de l'album.

19,7x46 cm.

Casterman, 1990.

400/500 €



124 MANARA Milo (né en 1945)

Un été indien

Encre de Chine sur papier pour le dernier strip de la page 78.

19,5x45,8 cm.

Casterman, 1987.

1.600/1.800 €



125 MANARA Milo (né en 1945)

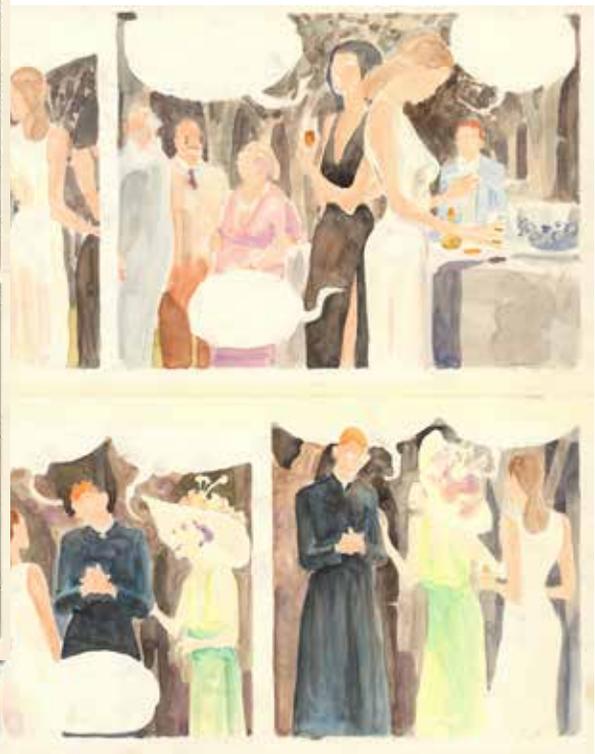
Un été indien

Encre de Chine sur papier pour la page 106 de l'album.

59,5x45,7 cm.

Casterman, 1987.

5.000/6.000 €



126 MANARA Milo (né en 1945)

Le déclic - Une femme sous influence

Encre de Chine sur papier pour les deux premiers strips de la page 11.

39,8x45,8 cm.

Albin Michel, 1983.

2.200/2.500 €



127 MANARA Milo (né en 1945)

Le déclic - Une femme sous influence

Encre de Chine sur papier pour les deux derniers strips de la page 12.

39,8x45,8 cm.

Albin Michel, 1983.

1.600/1.800 €



128 MAROTO Esteban (né en 1942)
 Vampirella
 Technique mixte sur papier.
 Signé et daté 2020 en bas à droite, 47x30 cm.
 1.600/1.800 €



129 SERPIERI Paolo Eleuteri (né en 1944)
 Sans titre
 Mine de plomb sur papier pour deux dessins recto-verso.
 Signé en bas à droite du recto, 29x21 cm.
 1.600/1.800 €



130 SERPIERI Paolo Eleuteri (né en 1944)
 Druuna - Anima, Les origines
 Mine de plomb sur papier pour un dessin reproduit en page 86 de l'album. Signé en bas à droite, 22,5x20 cm.
 Clénat, 2016.
 1.000/1.200 €



131 SERPIERI Paolo Eleuteri (né en 1944)
 Sans titre
 Mine de plomb sur papier.
 Signé en bas à droite, 26x20 cm.
 2.000/2.500 €



132 WALTER MINUS (né en 1958)

Sans titre

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à gauche, 26,5x13,3 cm.

300/500 €



133 WALTER MINUS (né en 1958)

As de carreau

Technique mixte sur papier.

Signé en bas au centre, 27x13 cm.

400/600 €



134 WALTER MINUS (né en 1958)

As de pique

Technique mixte sur papier.

Signé en bas au centre, 27,7x9,2 cm.

400/600 €



135 WALTER MINUS (né en 1958)

Pin Up au bustier

Acrylique sur toile.

Signé en bas à droite et signé et daté 2010 au dos, 120x60,5 cm.

3.000/4.000 €



136 WALTER MINUS (né en 1958)

Sally

Acrylique sur toile pour un tryptique. Signé en bas à droite et signé et daté 2010 au dos, 81x65 cm chacune.

6.000/8.000 €



137 ROYO Luis (né en 1954)

Conception II

Technique mixte pour ce dessin publié en page 37 de l'ouvrage.

Signé en bas à droite, 33x21,8 cm.

2003.

1.600/1.800 €



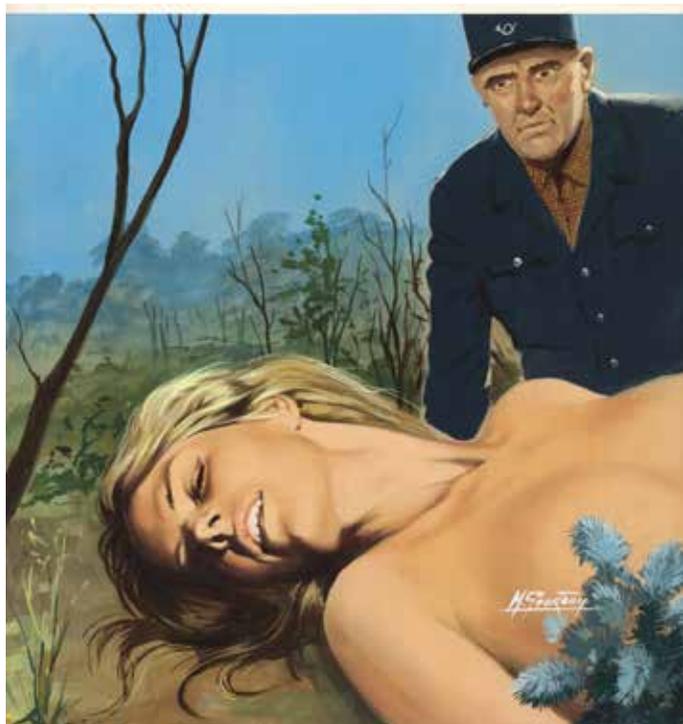
138 de LARTIGUE Hubert (né en 1963)

Orange 2003

Encres de couleur sur papier.

Signé en bas à droite, 45x60 cm.

900/1.000 €



139 Michel GOURDON (1925-2011)

Un mort en trop

Gouache sur carton pour la couverture de ce roman policier de Pierre Courcel. Signé en bas à droite, 33,8x32,2 cm.

Fleuve noir, 1971.

600/800 €



140 Michel GOURDON (1925-2011)

La mémoire rongée

Gouache sur carton pour la couverture de ce roman policier de Eric Verteuil. Signé en bas à droite, 44x31,8 cm.

Fleuve noir, 1974.

600/800 €



141 DUBIGEON Loïc (1934-2001)

Retour de Roissy

Mine de plomb sur papier, pour la "Position No 12" extraite du livret utilisé comme catalogue d'exposition à la Galerie Les Larmes d'Eros en juin 1995. Signé et daté 95 en haut au centre, 26,5x38,5 cm.

Astarté 1995

400/500 €



142 DUBIGEON Loïc (1934-2001)

Cent dessins pour illustrer Histoire d'O

Mine de plomb sur papier, pour une des illustrations de cet ouvrage paru dans la collection "Le club du livre secret".

Signé et daté 81 en haut à droite, 35x26 cm.

Borderie 1981

400/500 €



143 SIRE Denis (1953-2019)

Zyblin

Encre de Chine sur papier pour la planche 22.

Signé et daté 80 au centre, 32,4x25,5 cm.

700/800 €

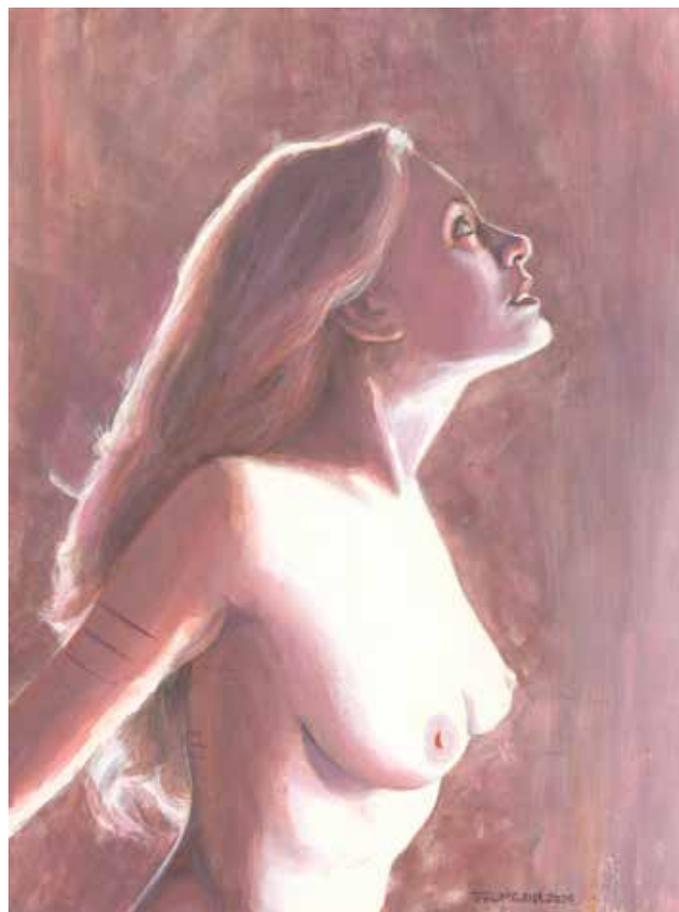


144 Felix MEYNET (né en 1961)
 Sans titre
 Encres de couleur sur papier.
 Signé et daté 05 en bas à droite, 34x23,5 cm.
 600/800 €



145 Felix MEYNET (né en 1961)
 La barbare
 Encres de couleur sur papier pour un dessin reproduit en ex-libris par le fan club "Autour du roc d'enfer" en 1998.
 Signé et daté 98 en bas à gauche, 37x23 cm.
 400/600 €

146 TARUMBANA (né en 1975)
 Le banni - La Reine pourpre
 Couache sur papier pour le portrait d'Elysia.
 Signé et daté 2014 en bas à droite, 29,6x21,2 cm.
 200/300 €





147 PAAPE Eddy (1920-2012)

Jean Valhardi et les êtres de la forêt

Encre de Chine et gouache sur papier pour la planche 16 de ce récit paru en 1950 dans Spirou et qu'on retrouvera enfin édité correctement en album dans le 3e volume de l'intégrale paru chez Dupuis en 2017, textes en néerlandais.

45,3x34,3 cm

500/600 €



148 MAZEL (1931-2024)

Les jungles perdues - Le péril rouge

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

Signé en bas à droite, 22,1x21 cm.

Dupuis, 1987.

900/1.000 €



149 MITTÉÏ (1932-2001)

Rouly la brise - Le récif aux sortilèges

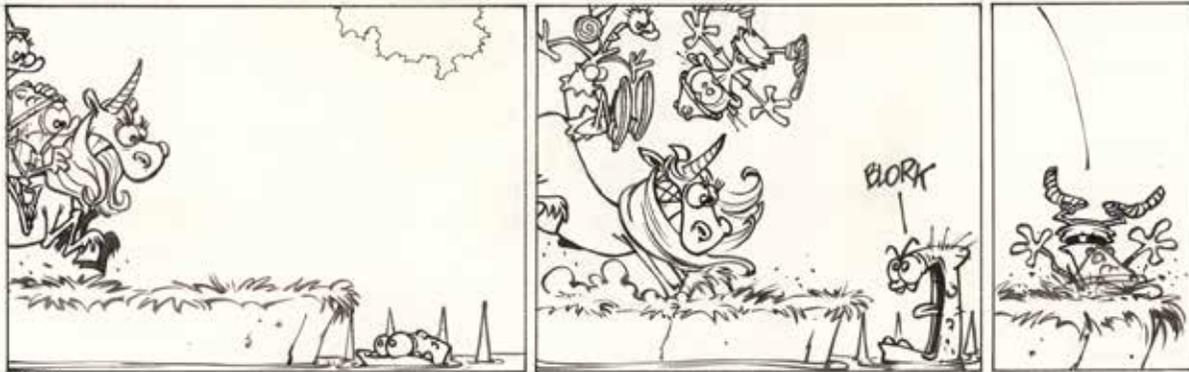
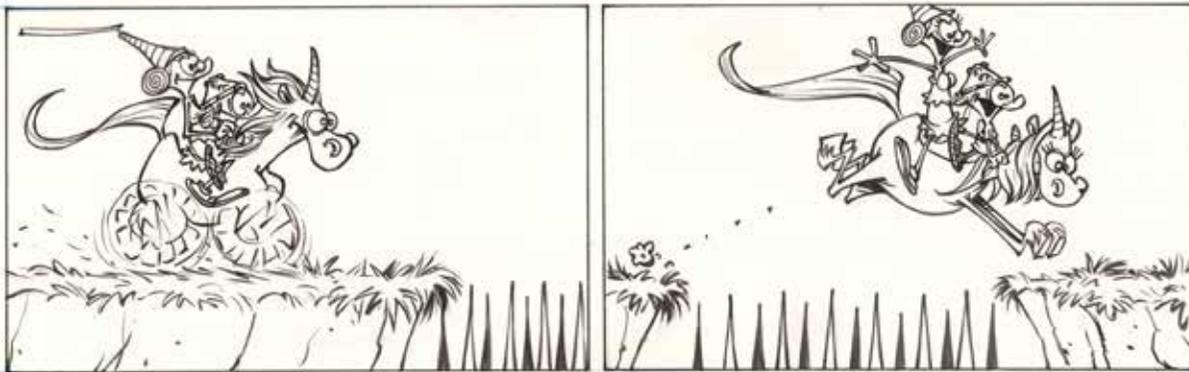
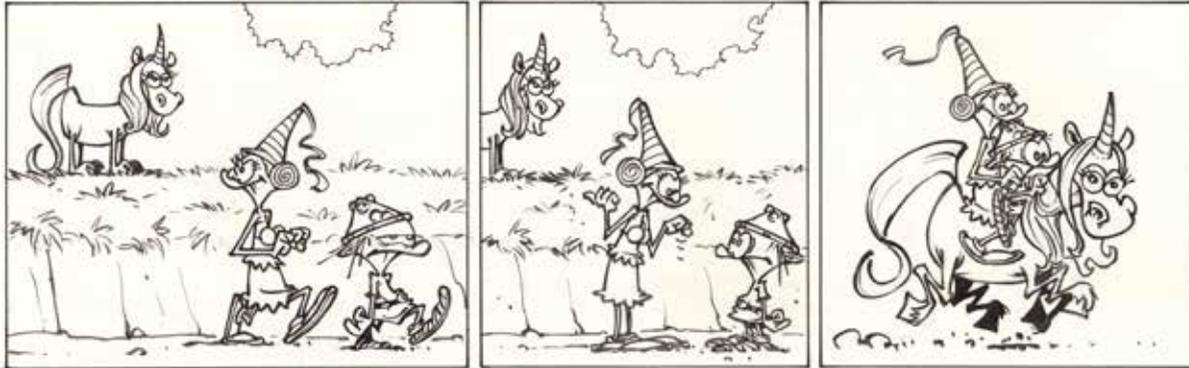
Encre de Chine sur papier pour la couverture du n° 576 du journal Tintin. Signé et daté 1959 en bas à droite.

31,2x22,5 cm.

300/400 €

GAME.OVER.ADM.G98.

NOBIET (E26)



MIDAM.ADM.NOBIET

150 MIDAM (né en 1963)
Game over - Gouzi Gouzi Gouzi
Encre de Chine sur papier pour le gag 98 publié en page 26 de
l'album.
Signé en bas à droite, 31,3x24,3 cm.
1.600/2.000 €



153 MOEBIUS (1938-2012)

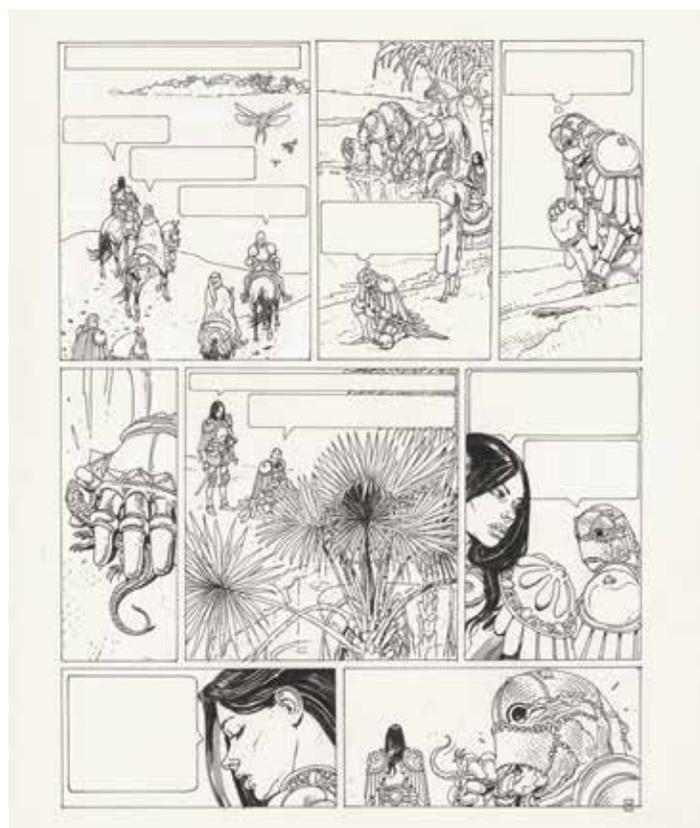
Starwatcher

Encres de couleur pour cette illustration parue en page 20 de l'album.

Monogrammé en bas à droite, 24x11,4 cm.

Aedena, 1986.

8.000/10.000 €



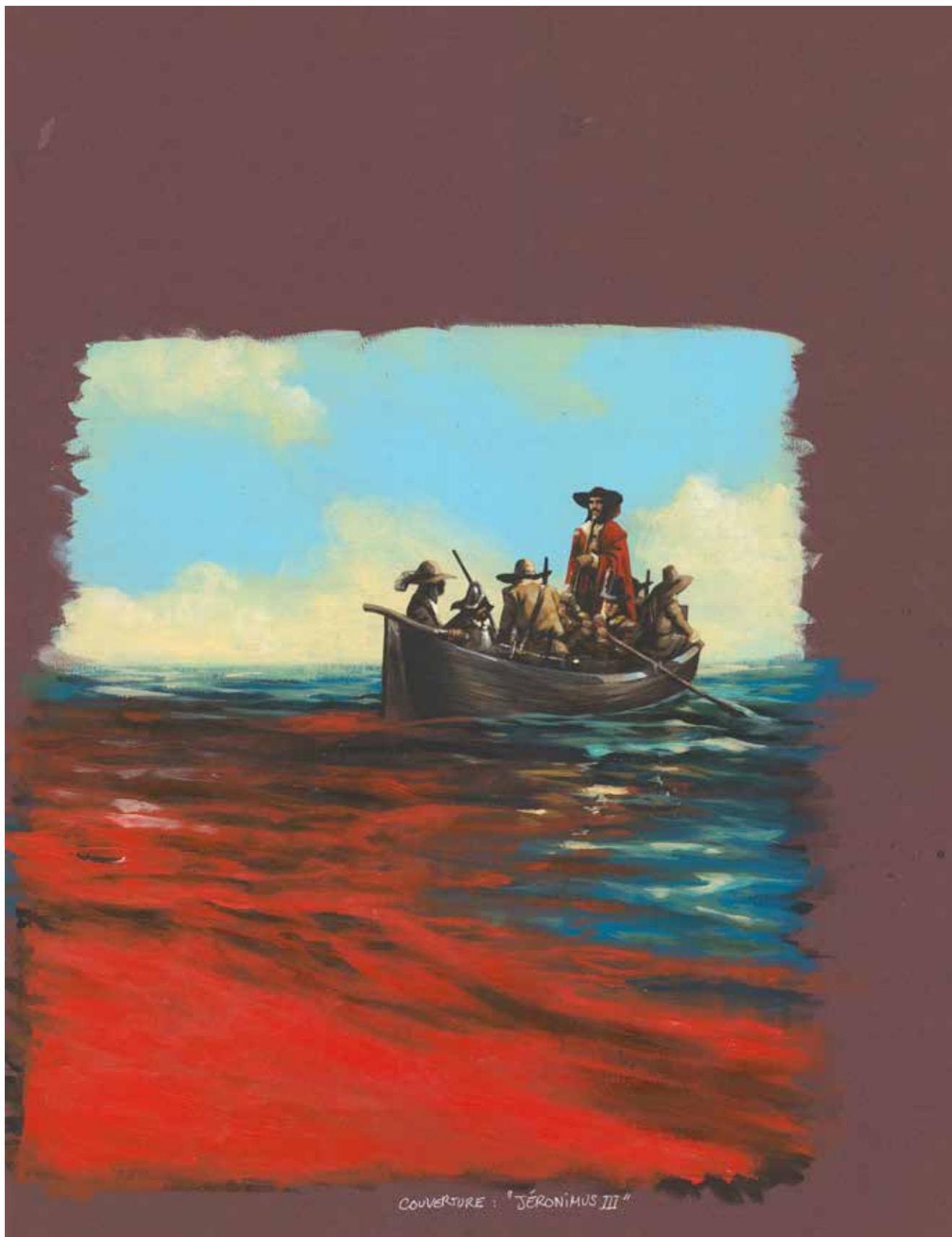
154 PAVLOVIC Boro (né en 1951)

Roxalane - Les portes d'Onyx

Encre de Chine sur papier pour les 45 planches de l'album. 45,8x34,9 cm chacune.

Les Humanoïdes Associés, 1991.

5.000 / 6.000 €



155 PENDANX Jean-Denis (né en 1966)

Jérónimus - Troisième partie

Technique mixte sur papier pour la couverture de l'album.

44x41 cm.

Futuropolis, 2010.

1.200/1.500 €

159 PICHARD Georges (1920-2003)

Borneo Joe - La pierre de passe

Encre de Chine sur papier pour la planche 11 de l'album.

38x28,2 cm.

Dargaud, 1984.

500/800 €



160 PICHARD Georges (1920-2003)

Borneo Joe - La pierre de passe

Encre de Chine sur papier pour la planche 16 de l'album.

37,3x28 cm.

Dargaud, 1984.

500/800 €





161 PICHARD Georges (1920-2003)

Ceux-là 2

Encre de Chine sur papier pour la planche 4 du second album.
41,5x30,4 cm.

Éditions du Square, 1980.

500/800 €



162 PICHARD Georges (1920-2003)

110 pilules - La fleur du lotus

Encre de Chine sur papier pour la planche 30 du second album.
40x29 cm.

Albin Michel, 1987.

500/800 €



163 PICHARD Georges (1920-2003)

Caroline Choléra 1

Encre de Chine sur papier pour la 25e planche du premier album (notée 1, car tête de chapitre dans la prépublication de l'Écho des savanes, première mouture). 44,3x30,3 cm.

Éditions du fromage, 1977.

500/800 €



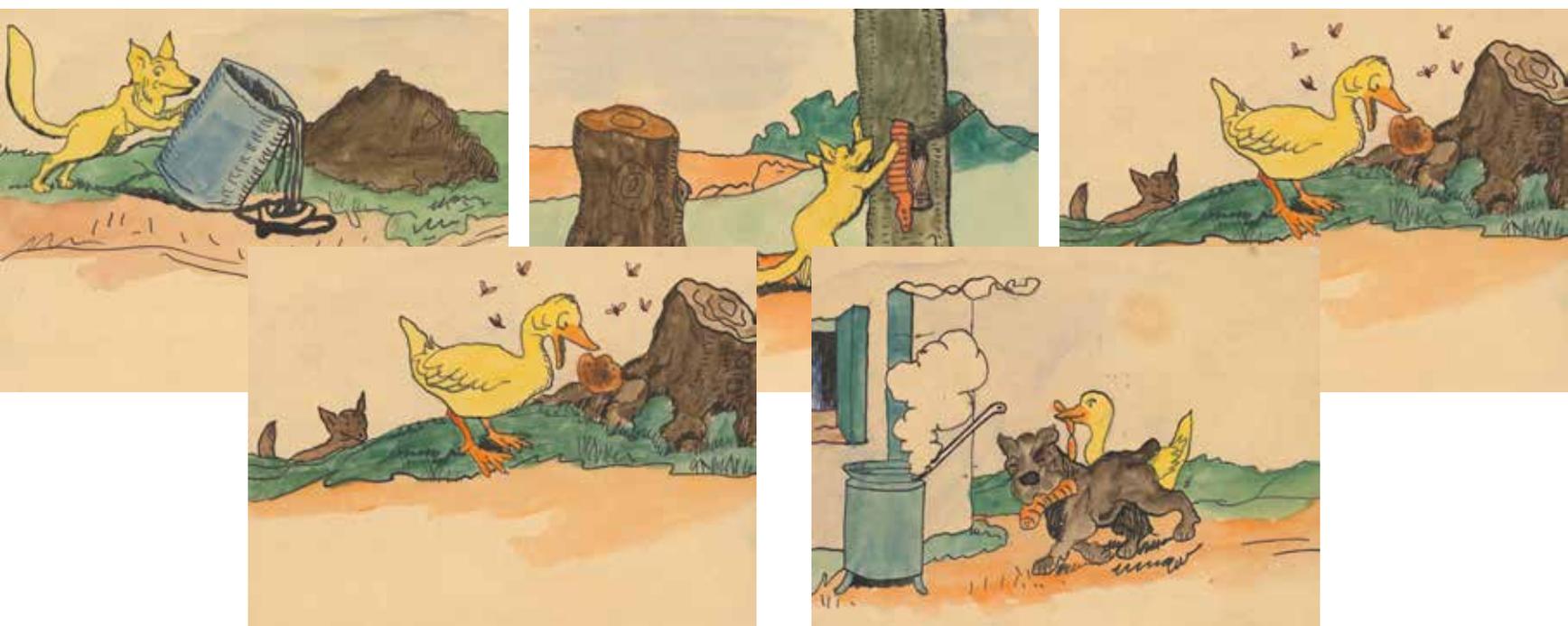
164 PICHARD Georges (1920-2003)

Caroline Choléra et le dauphin

Encre de Chine sur papier pour la planche 45 de l'album. 44,2x30 cm.

Éditions du fromage, 1980.

500/800 €



165 RABIER Benjamin (1864-1939)

Aquarelle sur papier pour cinq dessins.

Ils font partie d'une historiette en 12 images destinées à être publiées dans la revue Après l'école, Revue illustrée d'enseignement populaire

Ces images étaient destinées à être projetées dans des lanternes magiques. 6x11,2 cm chacune.

3.000/5.000 €



Pl. 23 de la Schtroumpf-Histoire

166 PEYO (1928-1992)

Le grand sommeil du schtroumpf paresseux

Technique mixte sur papier pour le synopsis de la dernière planche de ce récit complet paru dans le n° 7 du magazine Schtroumpf de mai 1990.

Signé en bas à droite de la moitié inférieure, 39,7x29,5 cm.

2.200/2.500 €



169 REDING Raymond (1920-1999)

Eric Castel - Le plan de l'Argentin
 Encre de Chine et photocopie sur papier pour la planche 20 de
 l'album. 46x33,5 cm.
 Novedi, 1986.
 200/300 €



170 REDING Raymond (1920-1999)

Eric Castel - Le plan de l'Argentin
 Encre de Chine et photocopie sur papier pour la planche 9 de
 l'album. 43,8x31,8 cm.
 Novedi, 1986.
 200/300 €



171 REDING Raymond (1920-1999)

Vincent Larcher - La condottière
 Encre de Chine et feutre sur papier pour la planche 7 de l'album.
 44x34,3 cm.
 Lombard, 1971.
 250/300 €



172 REDING Raymond (1920-1999)
 Vincent Larcher - Mini-jupes et maxi-foot
 Encre de Chine et feutre sur papier pour la planche 8 de l'album.
 58x45,2 cm.
 Lombard, 1972.
 280/300 €



173 SERON Pierre (1942-2017)
 Les petits hommes - Le peuple des abysses
 Encre de Chine sur papier pour la planche 6 de l'album.
 Signé et daté 77 en bas à droite, 31,3x25,1 cm.
 Dupuis, 1980.
 400/600 €



174 SEMPE (1932-2022)
 Sans titre
 Encre de Chine sur papier pour deux dessins réalisés recto-verso sur le même support.
 Ils ont été publiés dans Sandwich, le supplément hebdomadaire du journal Libération le 29 novembre 1980.
 23,5x11 pour le saxophoniste et 18,5x15,5 cm pour le second.
 2.000/3.000 €





175 RABATÉ Pascal (né en 1961)

Ibicus. Livre 2
 Technique mixte sur papier pour la planche 56 de l'album.
 49,3x33,5 cm.
 Vents d'Ouest, 1999.
 400/600 €



176 RENAUD (né en 1936)

Jessica Blandy - Satan, ma déchirure
 Encre de Chine et trame sur papier pour la planche 41 de l'album.
 43x33,3 cm.
 Dupuis, 1994.
 150/200 €



177 RENAUD (né en 1936)

Jessica Blandy - Ginny d'avant
 Encre de Chine sur papier pour la planche 9 de l'album.
 37x28,8 cm.
 Dupuis, 1998.
 150/200 €

178 RENAUD (né en 1936)

Jessica Blandy - Ginny d'avant

Encre de Chine sur papier pour la planche 41 de l'album.

37x28,8 cm.

Dupuis, 1998.

150/200 €



179 RENAUD (né en 1936)

Jessica Blandy - Ginny d'avant

Encre de Chine sur papier pour la planche 42 de l'album.

37x28,8 cm.

Dupuis, 1998.

150/200 €



180 RENAUD (né en 1936)

Jessica Blandy - Je suis un tueur

Encre de Chine sur papier pour la planche 24 de l'album.

37,3x28,8 cm.

Dupuis, 2000.

150/200 €



181 Nicolas SINER (né en 1985)
 Horacio d'Alba - La République du point d'honneur
 Encre de Chine pour la deuxième planche du premier volume de la série. Signé en bas à droite, 51,5x36,4 cm.
 12bis, 2011.
 300/500 €



182 SERVAIN (né en 1970)
 Le traque mémoire - Sanitas
 Technique mixte sur papier pour la planche 9 de l'album.
 Signé en bas à droite, 36,1x26,5 cm.
 Delcourt, 1993.
 300/500 €



183 REYNES Mathieu (né en 1977)
 Harmony
 Technique mixte sur papier.
 Signé en bas à droite, 22,5x13,6 cm.
 300/500 €



184 Ciro TOTA (né en 1954)
 "Special Strange" n° 69 de juillet 1990.
 20x18 cm.
 500/600 €



185 SERVAIS Jean-Claude (né en 1956)

Les chemins de Compostelle - Notre dame

Mine de plomb sur papier pour la jaquette du tirage de luxe de l'album. 52x36 cm.

1.400/1.800 €



186 SERVAIS Jean-Claude (né en 1956)

L'almanach - Juillet

Encre de Chine sur papier pour la planche 9 du chapitre. Signé en haut au centre, 47x35,4 cm.

900/1.000 €



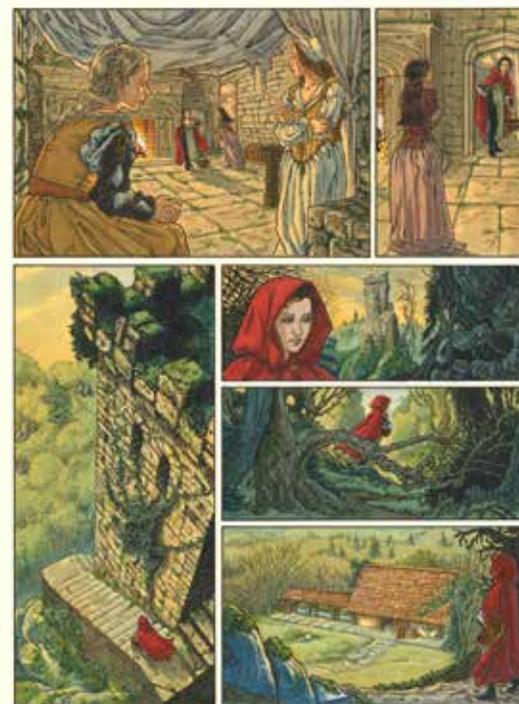
187 SALA David (né en 1973)

Nicolas Eymerich, Inquisiteur

Technique mixte sur toile.

50x35 cm.

600/800 €



188 TILLIER Beatrice (née en 1972)

Le bois des vierges - Loup

Encres de couleur sur papier pour la planche 79.

33,1x24,4 cm.

1.200/1.500 €



189 SIRIUS (1911-1997)

Bouldadar et Colégram

Encre de Chine sur papier pour la planche 4A publiée dans La Libre Junior en 1953. 40,8x30,9 cm.

150/200 €



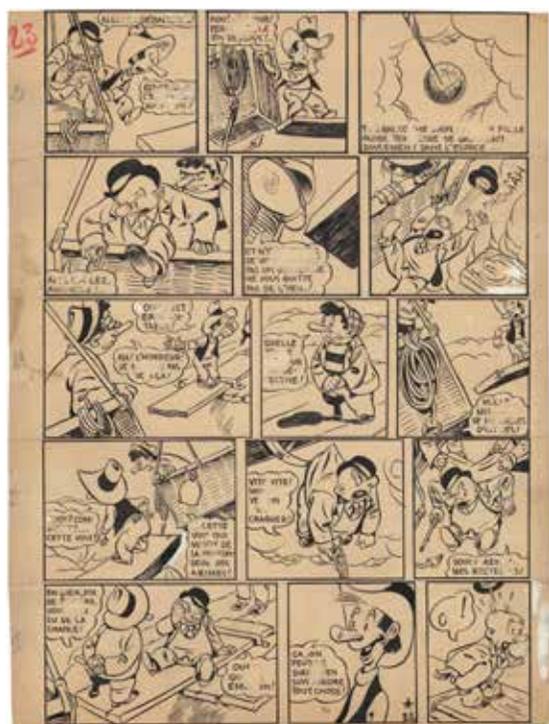
190 SIRIUS (1911-1997)

Bouldadar et Colégram

Encre de Chine sur papier pour la planche 4B publiée dans La Libre Junior en 1953.

40,8x30,9 cm.

150/200 €



191 SIRIUS (1911-1997)

Caramel et Romulus

Encre de Chine sur papier pour la planche 23 de l'histoire.

33,8x23 cm.

Dupuis, 1946.

200/300 €



192 SIRIUS (1911-1997)

Caramel et Romulus

Encre de Chine sur papier pour la planche 27 de l'histoire.

35,2x25 cm.

Dupuis, 1946.

200/300 €



193 TIBET (1931-2010)

Cartes sur table

Encre de Chine sur papier pour le dessin illustrant ce conte paru dans le n° 43 du journal Tintin le 24 octobre 1961.

Signé et daté 61 en bas à droite, 14x19,5 cm.

1.000/1.500 €



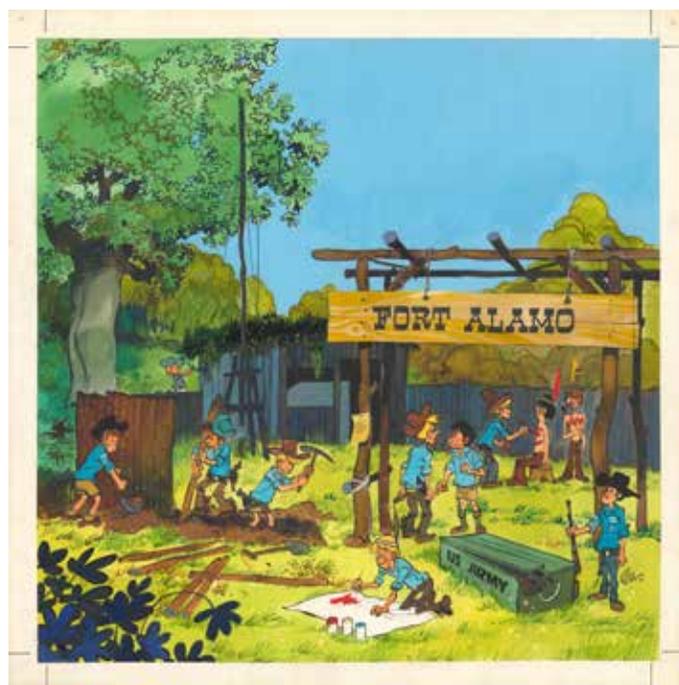
194 TIBET (1931-2010)

Chick Bill - La tête au mur

Encre de Chine sur papier pour la planche 11 de l'histoire publiée dans le journal Tintin en 1958.

Signé en bas à droite, 35,2x27,3 cm.

900/1.000 €



195 WILL (1927-2000)

Technique mixte sur papier pour une illustration éditée dans le calendrier scout de 1972.

Signé en bas à droite, 28,6x28,6 cm

1.200/1.500 €



196 VINK (né en 1950)

Le moine fou - Le col du vent

Aquarelle et encre de Chine sur papier pour la planche 5 de l'album.

Signé et daté en haut à droite, 39,9x29,8 cm.

Dargaud, 1989.

2.500/3.000 €



197 VANCE William (1935-2018)

Tout Vance - 1963-1964 histoires complètes

Encre de Chine sur papier pour la 4e et dernière planche de cette "histoire vraie" parue dans le n° 22 du journal Tintin du 2 juin 1964.

Signé dans la dernière case, 47,1x32,8 cm.

400/600 €



198 Vance William (1935-2018)

XIII - El Cascador

Encre de Chine et photocopie sur papier pour la planche 44 de l'album.

Signé et daté 1993 dans la dernière case, 57,8x41,8 cm.

Dargaud, 1994

2.500/3.000 €



199 VARENNE Alex (1939-2020)

Erma Jaguar
 Encre de Chine sur calque.
 Signé en bas à droite, 39,1x14,7 cm.
 200/300 €



200 VARENNE Alex (1939-2020)

Erma Jaguar
 Encre de Chine et trame sur Vangofan pour la planche 3 du premier
 album de la série. 33,7x25,2 cm.
 Albin Michel, 1988.
 400/600 €



201 VARENNE Alex (1939-2020)

Carlotta
 Encre de Chine et trame sur Vangofan pour la planche 34 de l'album.
 34,4x23,3 cm.
 Albin Michel, 1998.
 400/600 €



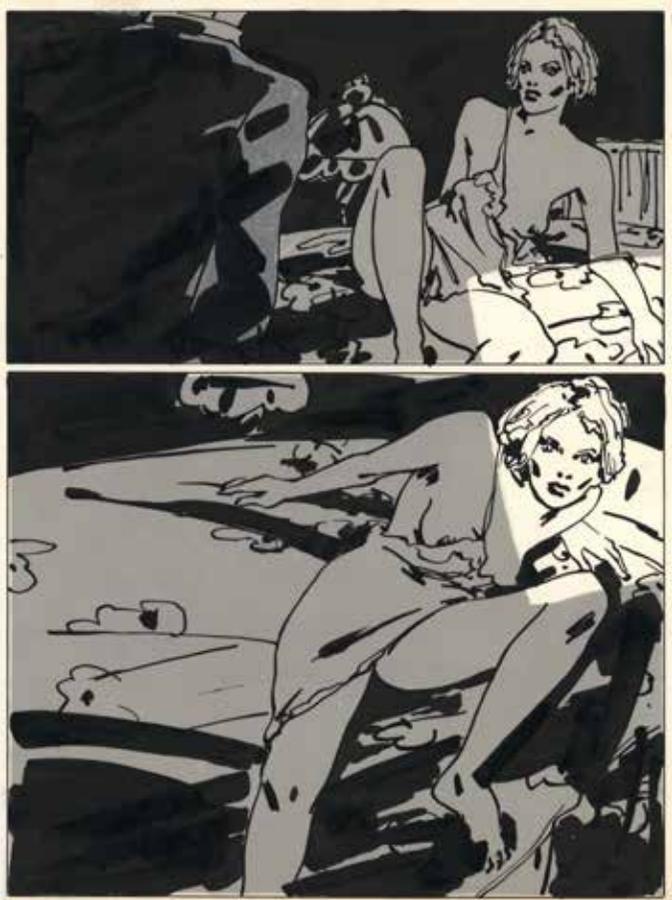
202 VARENNE Alex (1939-2020)

Sans titre

Acrylique sur toile.

Signé en bas à droite et signé et daté 2011 au dos, 92x73 cm.

1.500/2.000 €



203 VARENNE Alex (1939-2020)

Ardeur - Berliner Strasse

Encre de Chine et trame sur Vangofan pour la planche 28 de l'album.

31,2x23,2 cm.

Albin Michel, 1983.

300/500 €



204 VARENNE Alex (1939-2020)

Lola

Encre de Chine et trame sur Vangofan pour la 2e planche de l'album.

37,3x28,2 cm

Albin Michel, 1993.

400/600 €



205 VARENNE Alex (1939-2020)

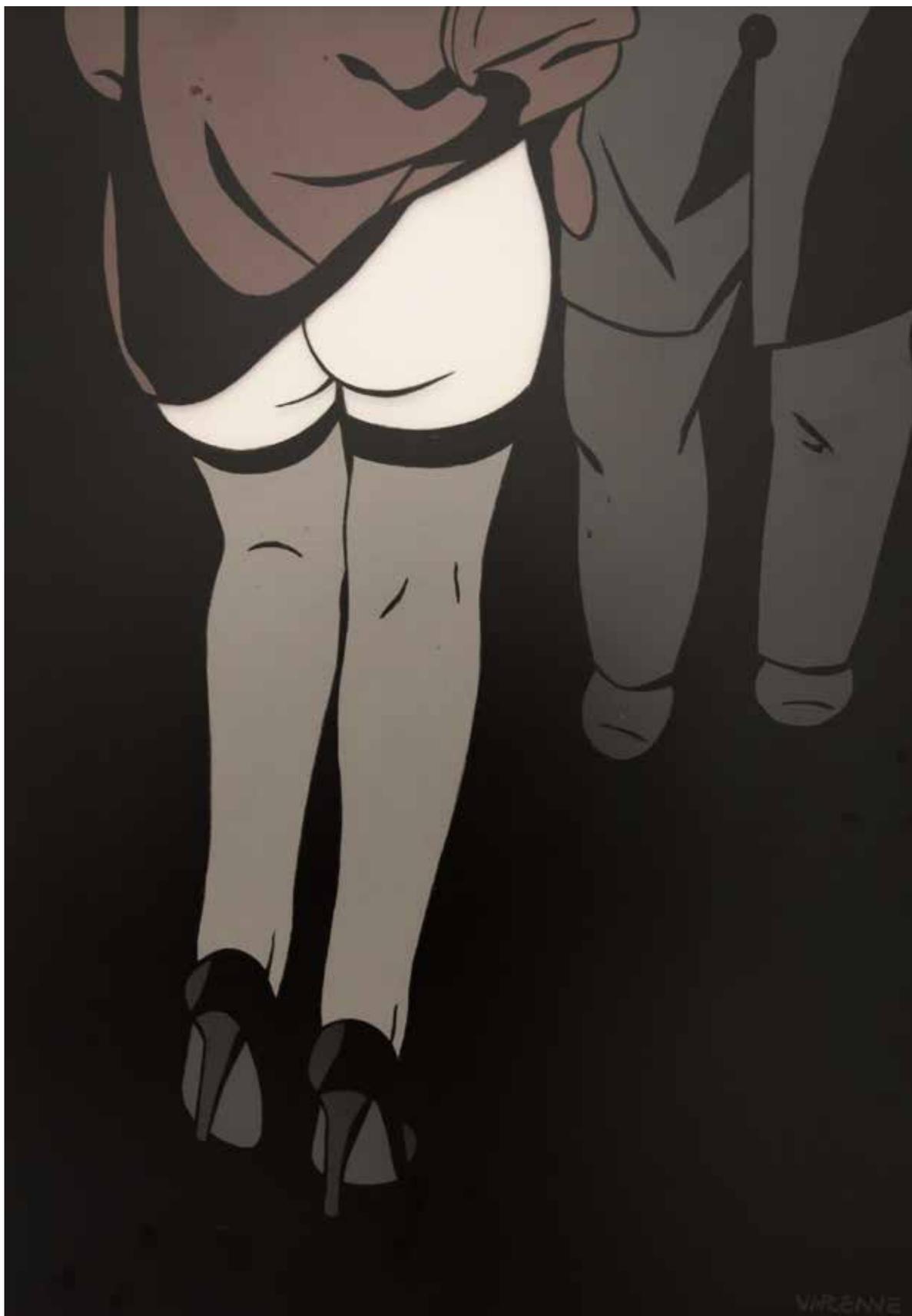
Kiro

Encre de Chine et trame sur Vangofan pour la planche 124 de l'album.

35,2x23 cm.

Casterman, 1995.

400/600 €



206 VARENNE Alex (1939-2020)

Sans titre

Acrylique sur plexiglass.

Signé en bas à droite, 69x49 cm.

1.000/1.500 €



207 WALT DISNEY STUDIO

Merlin l'enchanteur
 Celluloïd pour le dessin animé.
 19,2x37,2 cm.
 300/400 €



208 WALTHERY François (né en 1946)
 Johanna - La dame des sables
 Technique mixte sur papier pour la couverture de l'album.
 Signé et daté 04 en bas à droite, 34,3x26 cm.
 Joker Editions, 2005.
 1.600/1.800 €



209 WALTHERY François (né en 1946)
 Natacha - Sur les traces de l'épervier bleu
 Mine de plomb sur papier pour la planche 35 de l'album.
 Signé et daté 17 en bas à droite, 42,5x30,8 cm.
 Dupuis, 2018.
 1.300/1.500 €



210 YOANN (né en 1971)

Toto l'ornithorynque et les prédateurs

Acrylique sur papier pour la planche 22 de l'album.

Signé en bas à droite, 36,6x28,3 cm.

Delcourt, 1999.

600/800 €



211 YSLAIRE (né en 1957)

Sambre

Mine de plomb sur papier.

Signé en bas à droite, 30,5x42,7 cm.

200/400 €



212 YSLAIRE (né en 1957)

Sambre - Je sais que tu viendras...

Technique mixte sur papier pour la planche 22 du second album de la série. 52,4x38,2 cm.

Cléna, 1990.

2.000/2.500 €



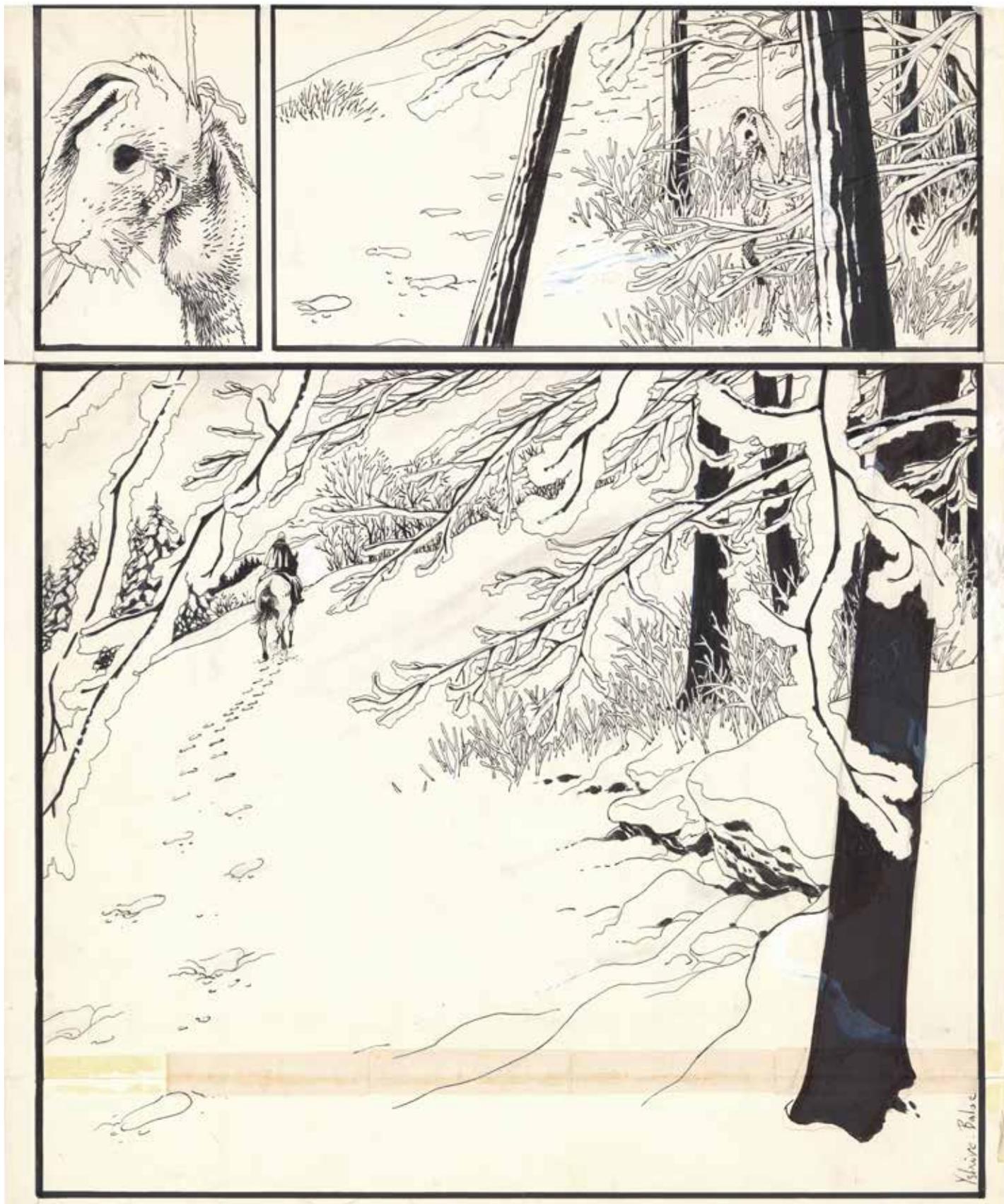
213 YSLAIRE (né en 1957)

Sambre - Je sais que tu viendras...

Crayonné préparatoire sur papier pour le projet abandonné de la planche 10 de l'album.

Signé en bas à droite, 42,x38 cm.

300/500 €



214 YSLAIRE (né en 1957)

Sambre - Je sais que tu viendras...

Encre de Chine et feutre sur papier pour la première version de la première planche du 2e album de la série. Signé en bas à droite par le dessinateur et le scénariste, 49x38 cm; Clénat, 1990.

1.200/1.500 €



CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (23,34 % H.T. + T.V.A. 20 %) et pour les livres 28 % T.T.C. (soit 26,55 % H.T. + T.V.A. 5,5 %)

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clerks d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.

Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

En validant votre inscription, vous acceptez que l'étude mémorise et utilise votre adresse email dans le but de vous envoyer nos lettres d'informations sur nos ventes futures.

Enchères Live

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme drouotlive.com).

Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement " 3D Secure " sur le site <https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaire en € à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en €) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 €, frais de vente compris.

Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 30 % (25,00 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M^e TESSIER - M^e SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

SUCCESSIONS • INVENTAIRES • PARTAGES • ASSURANCES
FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les s, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.



