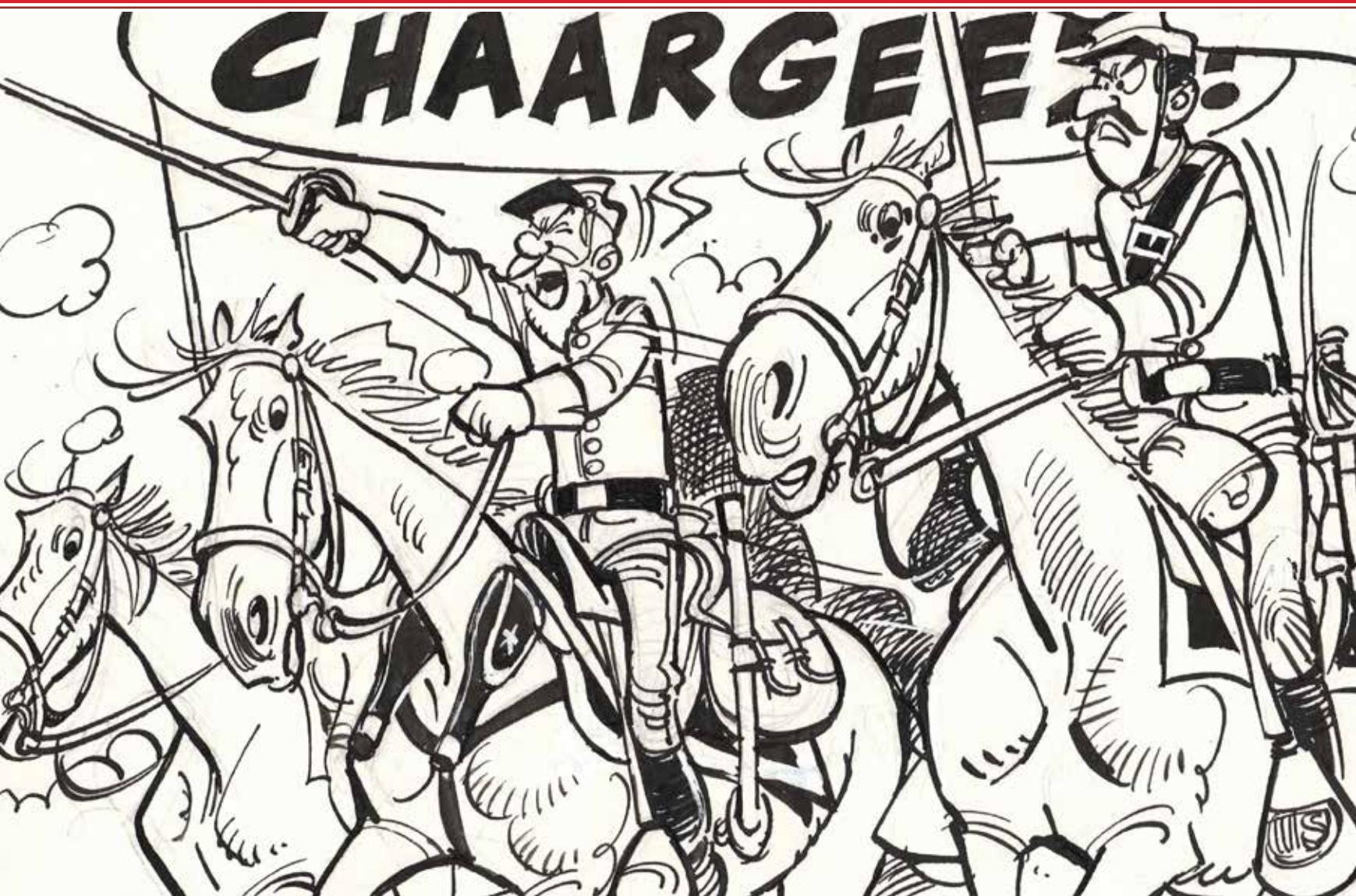


TS

BANDE DESSINÉE



VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025
PARIS · HÔTEL DROUOT · SALLE 11

HUBERTY & BREYNE Expertise





ORIGINAUX de BANDE DESSINÉE

VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025
PARIS · HÔTEL DROUOT · SALLE 11



Lot 116

Exposition publique en Belgique :
Huberty & Breyne, Place du Châtelain 33 - 1050 Bruxelles

Vendredi 14 novembre de 11h à 18h (sauf lots 401 à 419)

Exposition publique à l'Hotel des ventes de Drouot :

Jeudi 20 novembre de 11h à 20h
et Vendredi 21 novembre de 11h à 12h

**Vente
14h00**

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

SARL - Agrément 2001-014 - RCS : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

Le 21/11, à 14h00 Originaux de Bande Dessinée

Le 22/11, dès 11h Objets / Sérigraphies / Tirages Spéciaux (lot 401 à 496)

À 13h30 Dédicaces et dessins originaux (lot 497 à 593)

Documents, jeux, objets, gadgets anciens (lot 594 à 658)

Hergé dans ses œuvres (lot 659 à 692)

Trésors de Bande Dessinée franco-belge (lot 693 à 779)

Passionnément Benjamin Rabier (lot 780 à 837)

HUBERTY & BREYNE Expertise

Experts :

Pour les originaux :

Alain HUBERTY

+32 (0)4 78 31 92 82 • alain@hubertybreyne.com

Pour les albums :

Udo VAN NIEUWENBURG

+32 (0)4 78 24 10 46 • album@hubertybreyne.com

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, et pour le monde entier, à la société Moulinsart, sis 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.

Pour les œuvres originales

Conformément à la législation en vigueur Article L122-8, Articles R122-2 à 122-12 du Code de la Propriété Intellectuelle, l'acheteur-enchérisseur est redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues aux enchères, en sus du prix de vente total du bien lorsque l'adjudication soit supérieure à 750 ; droit de suite applicable pour des artistes vivants ou décédés depuis moins de 70 ans. Cette obligation subsiste dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La salle n'interviendra pas dans les litiges relatifs au caractère fondé ou non de la réclamation du droit de suite. Le montant total du droit exigible pour un lot ne peut pas excéder 12 500 euros. Nous calculons le montant du comme suit : Droit pour la partie du prix d'adjudication (en euros) • 4 % jusqu'à 50 000 • 3 % entre 50 000,01 et 200 000 • 1 % entre 200 000,01 et 350 000 • 0,50 % entre 350.000,01 et 500.000 • au-delà de 500.000 euros, le montant le plus faible entre 0,25 % et 12.500 euros.

Tous les lots de la vente sont concernés (de 1 à 228).

Huberty & Breyne Expertise • 33, Place du Châtelain - 1050 BRUXELLES
+32 28 93 90 30 • hubertybreyne.com

Graphiste : Hélène ALLERON • ln.alleron@hotmail.fr
Numérisation : Iuliana Cirlan

Production : Printvallee • www.printvallee.com



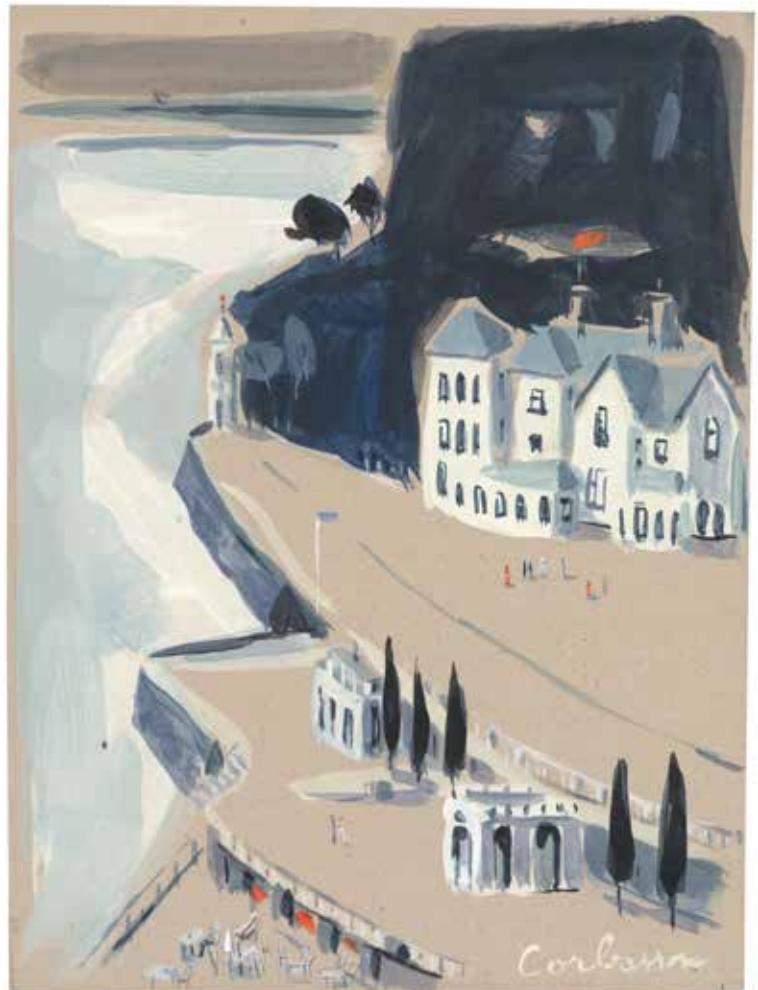
1 AVRIL François (né en 1961)

Montmartre

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à droite, 23,5x16,5 cm.

600/800 €



2 CORBASSON Dominique (1958-2018)

Cornouailles

Acrylique sur carton gris.

Signé en bas à droite et daté 2012 au dos, 34x26 cm.

1.200 / 1.500 €



3 AUCLAIR Claude (1943-1990)

Jason Muller

Encre de Chine sur papier pour la dernière planche de la série créée en collaboration avec Gir et parue dans le journal Pilote en 1972.

Signé et daté 71 en bas à droite, 46,3x35,8 cm. Humanoïdes associés, 1975.

300/500 €



4 AUCLAIR Claude (1943-1990)

Celui-là

Encre de Chine sur papier pour la planche 54 du premier album du diptyque. 53,5x39,4 cm.

Casterman, 1989.

400/600 €



5 AUCLAIR Claude (1943-1990)

Simon du fleuve - Cité N.W. N°3

Encre de Chine sur papier pour la planche 26 de l'album.

41,5/31,5 cm.

Lombard, 1979.

300/500 €

6 ATTANASIO Dino (né en 1925)

Spaghetti - À toux prendre

Encre de Chine sur papier pour la première planche de ce récit en 5 planches publié dans la revue Formule 1 dans les années 70.

32,9x25,3 cm.

200/300 €



7 AYMOND Philippe (né en 1968)

Lady S. - 59° latitude nord

Encre de Chine sur papier pour la planche 14 de l'album.

43,7x32 cm.

Dupuis, 2006.

400/500 €



8 AYMOND Philippe (né en 1968)

Lady S. - Jeu de dupes

Encre de Chine sur papier pour la planche 20 de l'album.

50x36 cm.

Dupuis, 2007.

400/500 €



9 ASLAN (1930-2014)

Ingrid

Gouache sur carton pour cette Fille qu'on épingle du célèbre magazine *Lui* dans les années 60. Elle est reprise en page 24 dans le recueil *Pin Up* publié aux éditions Carrère en 1984.

Signé en bas à gauche, 46,8x23 cm.

3.000/5.000 €



10 AZPIRI Alfonso (1947-2017)

Sueños húmedos - Los comediantes, Sueños perdidos
Encres de couleur sur papier pour la planche 6 de l'épisode.
Signé en bas à droite, 35,5x26 cm.

Norma, 2002.

300/500 €



11 AZPIRI Alfonso (1947-2017)

Sueños húmedos - Los comediantes, El torreón
Encres de couleur sur papier pour la planche 9 de l'épisode.
Signé en bas à droite, 35,5x26 cm.

Norma, 2002.

300/500 €



12 BARON VON LIND (né en 1937)

Tiffany

Acrylique sur toile.

Signé en bas à droite, 90,5x60,5 cm

1500/2000 €



13 BARON VON LIND (né en 1937)

Camille

Acrylique sur toile.

Signé en bas à gauche, 90,5x60,5 cm.

1500/2000 €



14 BALEZ Olivier (né en 1972)

Mickey Mouse à New York

Encre de Chine sur papier.

Signé et daté 2015, 38,5x28 cm.

600/800 €



15 BAUDOIN Edmond (né en 1942)

Salade niçoise, Le port

Technique mixte sur papier pour la planche 7 de l'épisode.

29x19,3 cm.

L'Association, 1999.

300/500 €

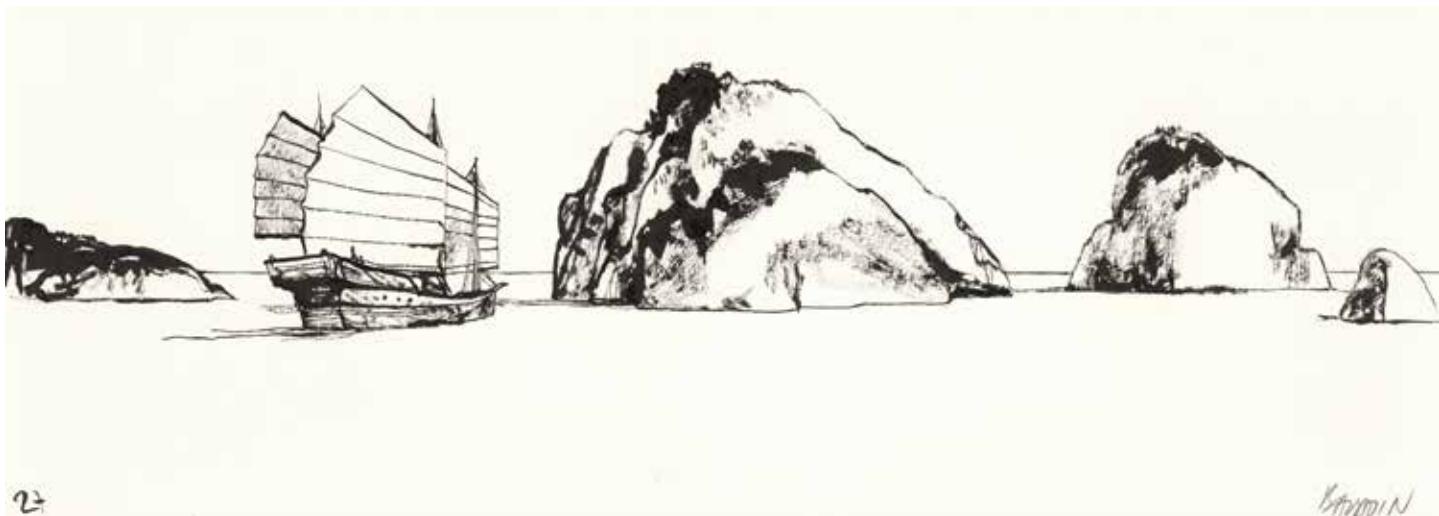


16 BAUDOIN Edmond (né en 1942)

Le voyage

Encre de Chine sur papier pour la planche 97 de cet album paru initialement au Japon et qui a obtenu le prix de l'Alph'Art du meilleur scénario en 1997. 29,8x20,7 cm. L'Association, 1996.

300/500 €



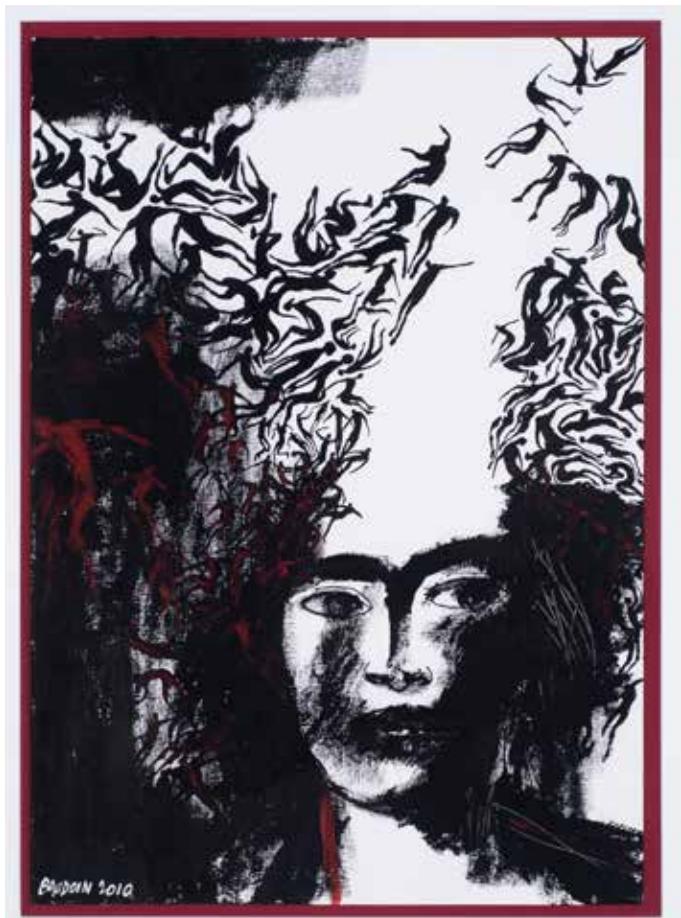
17 BAUDOIN Edmond (né en 1942)

Encre de Chine sur papier.
Signé en bas à droite, 12x38,5 cm.
300/600 €



18 BAUDOIN Edmond (né en 1942)

Comment savoir quand il faut s'arrêter ?
Acrylique sur papier toile.
Signé et daté 2010 en bas à droite, 59,3x42 cm.
400/600 €



19 BAUDOIN Edmond (né en 1942)

Sans titre
Encre de Chine sur papier.
Signé et daté 2010 en bas à gauche, 59x41,7 cm.
600/800 €

Tarzan



20 BEC Christophe (né en 1969)

Tarzan

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à droite, 59,3x42 cm.
2023.

800/1000€

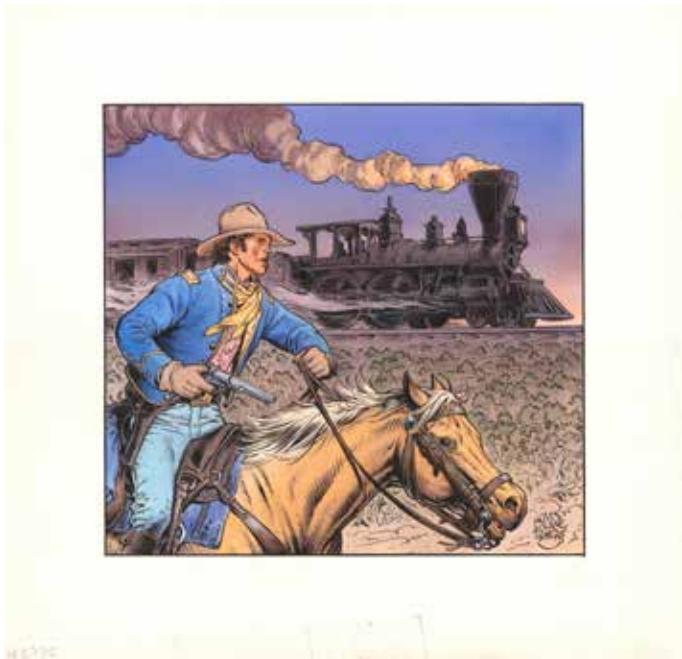


21 BEC Christophe (né en 1969)

Bob Morane - Le temples des dinosaures

Technique mixte sur papier pour cette recréation de la couverture de l'album de William Vance. Signé en bas à droite, 40,8x42 cm.
2023.

800/1000€



22 BLANC-DUMONT Michel (né en 1948)

Blueberry

Encres de couleur sur papier.

Signé en bas à droite, 16,8x17,8 cm.

500/800 €



23 BERGÈSE Francis (né en 1941)

Buck Danny - Zone interdite

Encre de Chine sur papier pour la planche 41 de l'album.

Signé, daté aout 2000 et dédicacé au bas, 46x33,3 cm.

Dupuis, 1998.

1.500/2.000 €



24 BERTHET Philippe (né en 1956)

Perico 1/2

Encre de Chine sur papier pour la planche 13 de l'album.

Signé en bas à droite, 43x33,4 cm.

Dargaud, 2014.

600/800 €



25 BERTHET Philippe (né en 1956)

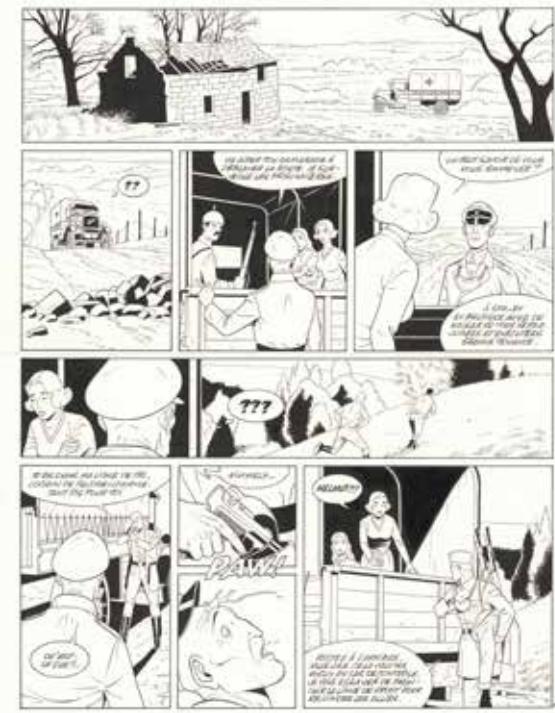
Perico 1/2

Encre de Chine sur papier pour la planche 26 de l'album.

Signé en bas à droite, 43x33,4 cm.

Dargaud, 2014.

600/800 €



26 BERTHET Philippe (né en 1956)

La fortune des Winczlav - Tom & Lisa 1910

Encre de Chine sur papier pour la planche 38 de l'album.
41,8x31,8 cm.

Dupuis, 2022.

600/800 €



27 BERTHET Philippe (né en 1956)

La fortune des Winczlav - Tom & Lisa 1910

Encre de Chine sur papier pour la planche 3 de l'album. 42x32 cm.
Dupuis, 2022.

600/800 €



28 BERTHET Philippe (né en 1956)

Perico 1/2

Encre de Chine sur papier pour la couverture du tirage de tête de l'album. Signé en bas à droite, 20,1x14,7 cm.
Original Watts, 2014.

1000/1200 €



29 BERTHET Philippe (né en 1956)

Perico 2/2 - Saxo for Livia

Encre de Chine sur papier pour ce dessin reproduit en ex-libris par la librairie Durango. Signé en bas à droite, 23,9x18 cm.
2014.

1000/1200 €



30 BERTHET Philippe (né en 1956)

Pin-Up

Technique mixte sur papier.

Signé par le dessinateur et la coloriste, 23,7x14,9 cm.

600/800 €



31 BERTHET Philippe (né en 1956)

Pin-Up

Technique mixte sur papier.

Signé par le dessinateur et la coloriste, 17x8 cm.

600/800 €



32 BERTRAND Philippe (1949-2010)

Senso

Encres de couleur sur papier.

Signé en bas à droite, 31x24 cm

600/900 €



33 BLUTCH (né en 1967)

Variations

Technique mixte sur papier pour cette reprise de la couverture du premier album d'Adèle Blanc-Sec publiée dans le tirage de tête de l'album. Signé en bas à droite, 51x36 cm.

Barbier & Mathon, 2017.

2.000/3.000 €



34 BOUCQ François (né en 1955)

Little Tulip

Encre de Chine sur papier pour la planche 5 de l'album.
Signé en bas à droite, 47x36,5 cm.

Lombard, 2014

2000/2500 €



35 BOUCQ François (né en 1955)

Jérôme Moucherot

Encre de Chine et mine de plomb sur papier.
Signé en bas à droite, 23x22 cm.

300/400 €



36 BOUCQ François (né en 1955)

Bouncer

Encre de Chine sur papier.
Signé en bas à droite, 32,5x26,5 cm.
900/1.000€



37 BRÜNO (né en 1975)

Sans titre

Encre de Chine sur papier pour un dessin inédit.

Signé en bas à droite, 31,5x19 cm.

300/400 €



38 BRÜNO (né en 1975)

L'homme qui tua Chris Kyle

Encre de Chine sur papier pour un dessin reproduit en ex-libris par la librairie

Super-Héros à la sortie de l'album en 2020.

Signé à la sortie de l'album en bas à droite, 34x18 cm.

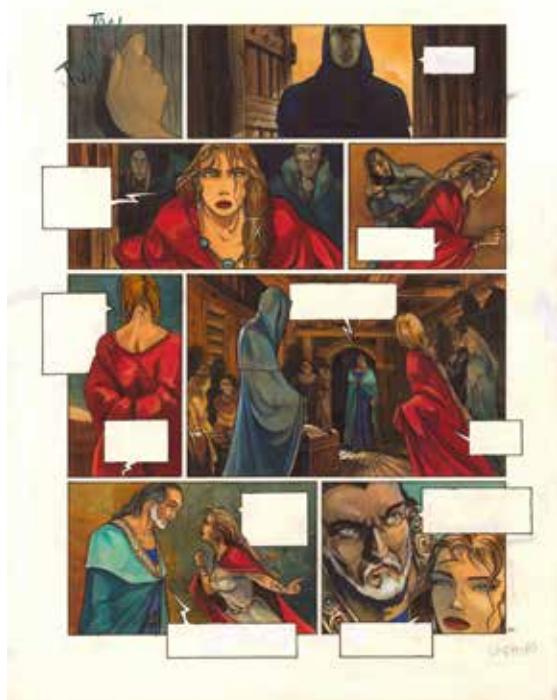
700/900 €



39 BOURGOUIN Mickaël (né en 1982)

Blue note - Les dernières heures de la prohibition, Tome 2
Encre de Chine sur papier pour la planche 19 de l'album.
49,4x36 cm. Dargaud, 2014.

900/1000 €



40 CHABERT Alexis (né en 1962)

Rogon le Leu - Le chien rouge
Encres de couleur sur papier pour la planche 37 de l'album.
Signé en bas à droite, 37x28 cm.
Delcourt, 1998.
800/1000 €



41 CARIN Francis (né en 1950)

Lefranc - L'ultimatum
Encre de Chine sur papier pour la planche 42 de l'album.
42,3x31,5 cm.
Casterman, 2004.
300/500 €



42 CALVO Edmond-François (1892-1957)
Grandeur et décadence du royaume des bêtes
Encre de Chine sur papier pour la lettre L.
6,2x4,5 cm. Editions GP, 1947.
100/200 €



43 CALVO Edmond-François (1892-1957)
Grandeur et décadence du royaume des bêtes
Encre de Chine sur papier pour la lettre L.
6,4x4,5 cm. Editions GP, 1947.
100/200 €



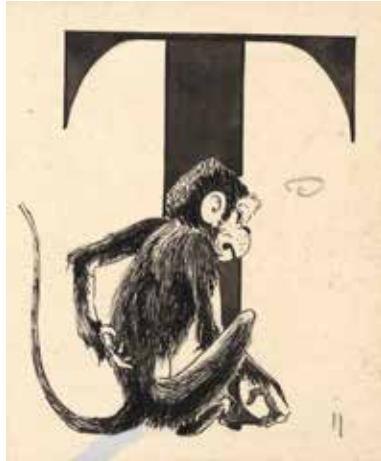
44 CALVO Edmond-François (1892-1957)
Grandeur et décadence du royaume des bêtes
Encre de Chine sur papier pour la lettre L.
6x4,5 cm. Editions GP, 1947.
100/200 €



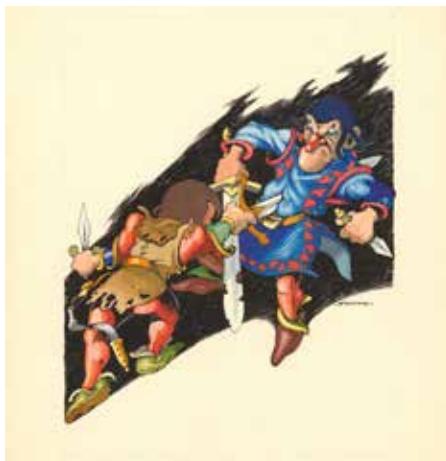
45 CALVO Edmond-François (1892-1957)
Grandeur et décadence du royaume des bêtes
Encre de Chine sur papier pour la lettre C.
6,5x4,5 cm. Editions GP, 1947.
100/200 €



46 CALVO Edmond-François (1892-1957)
Grandeur et décadence du royaume des bêtes
Encre de Chine sur papier pour la lettre E.
6x4,7 cm. Editions GP, 1947.
100/200 €



47 CALVO Edmond-François (1892-1957)
Grandeur et décadence du royaume des bêtes
Encre de Chine sur papier pour la lettre T.
6,2x4,8 cm. Editions GP, 1947.
100/200 €



48 CALVO Edmond-François (1892-1957)
Sans titre
Encre de Chine et gouache sur papier pour
un projet de récit médiéval.
Signé à droite, 17,5x15,9 cm.
600/800 €



49 CALVO Edmond-François (1892-1957)
Sans titre
Encre de Chine et gouache sur papier pour le
portrait du principal protagoniste d'un projet
de récit médiéval. Signé au verso et daté 24
juillet 1947, 13x6 cm.
300/400 €



50 CALVO Edmond-François (1892-1957)

Hurleloup, l'épervier des mers

Encre de Chine sur papier pour l'illustration du chapitre 8 de ce feuilleton publié dans le n° 202 du magazine Junior du 14 mars 1941. Signé en bas à gauche, 27x17,2 cm.

400/600 €



51 CALVO Edmond-François (1892-1957)

Le Claim perdu

Encre de Chine sur papier pour la planche 15 de cette aventure réaliste parue dans le n° 29 du journal Pierrot en 1949. La case titre est une photocopie. 39x29,5 cm.

300/500 €



52 CALVO Edmond-François (1892-1957)

Coquin - Le petit chien du braconnier

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 33 du récit paru dans le journal Pierrot en 1955. 25x17,8 cm.

300/500 €



53 CALVO Edmond-François (1892-1957)

Aventuriers des mers

Encre de Chine sur papier pour l'illustration du feuilleton de Martial Cendres dans le n° 249 du magazine Junior du 17 juillet 1941. Signé en bas au centre, 23x18 cm.

400/600 €



55 CHABOUTÉ Christophe (né en 1967)

Sur le lit

Encre de Chine sur papier.

Signé en bas à droite, contre-signé, titré et daté 24 septembre 2018 au verso, 38x38 cm.

900/1000€

54 CHABOUTÉ Christophe (né en 1967)

Yellow Cab

Encre de Chine sur papier pour la planche 143 de l'album.

37x26,5 cm.

Vents d'Ouest, 2021.

500/800€



56 CHABOUTÉ Christophe (né en 1967)

Sans titre

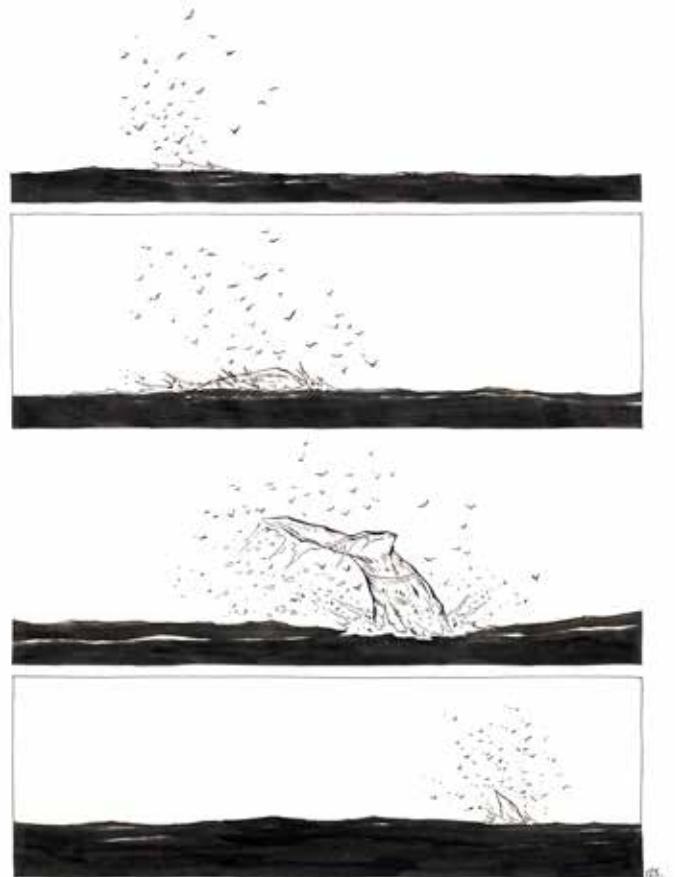
Technique mixte sur papier coloré.

Signé en bas à droite, 27x25 cm.

600/800 €



57 CHABOUTÉ Christophe (né en 1967)
Henri-Désiré Landru
 Encre de Chine pour la planche 108 de l'album.
 307,9x27 cm.
 Vents d'Ouest, 2006.
 400/600 €



58 CHABOUTÉ Christophe (né en 1967)
Moby Dick - Livre second
 Encre de Chine sur papier pour la planche 123 de l'album.
 36,5x26,3 cm.
 Vents d'Ouest, 2014.
 500/800€



59 CALDERON Jaime (né en 1973)

Les voies du seigneur - Le procès

Encre de Chine sur papier pour la planche 24 de l'album. Signé en bas à droite, 34,4x24,4 cm. Soleil, 2011.

600/800 €



61 CONSTANT Michel (né en 1963)

Mauro Caldi - La vieille dame

Encre de Chine sur papier pour la planche 29 de l'album. Signé en bas à droite, 37,7x28 cm.

Paquet, 2014.

300/500 €



60 CHAILLET Gilles (1946-2011)

Vasco - Sortilèges

Encre de Chine sur papier pour la planche 28 de l'album. Signé et dédicacé en bas à droite, 40x29,8 cm. Lombard, 1996.

400/600 €



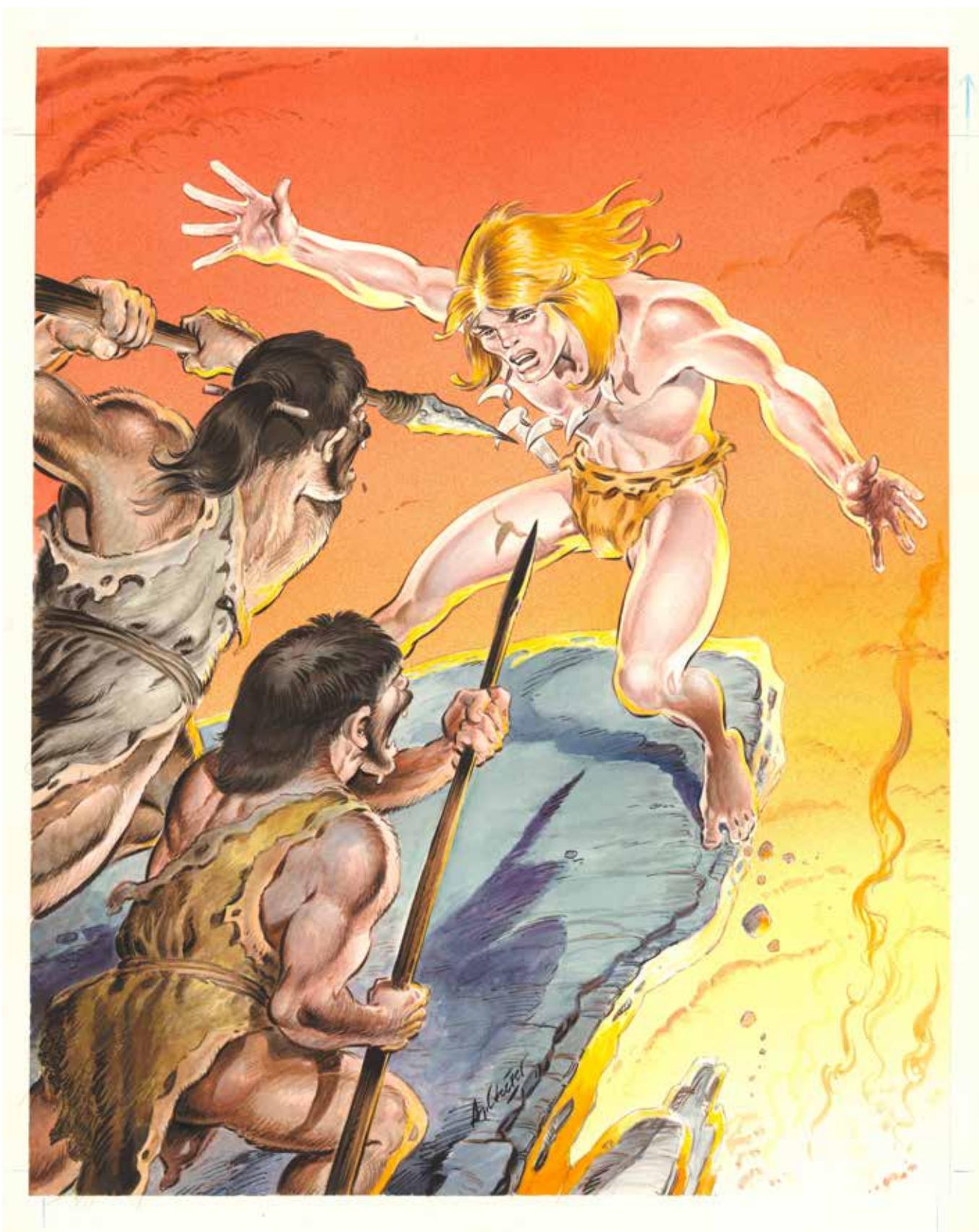
62 CONSTANT Michel (né en 1963)

Mauro Caldi - La vieille dame

Encre de Chine sur papier pour la planche 34 de l'album. Signé en bas à droite, 37,7x28 cm.

Paquet, 2014.

300/500 €



63 CHERET André (1937-2020)

Tout Rahan. T 19

Technique mixte sur papier pour la couverture de l'album.

Signé en bas au centre, 375x29,8 cm.

Soleil, 1995.

2.000/3.000 €

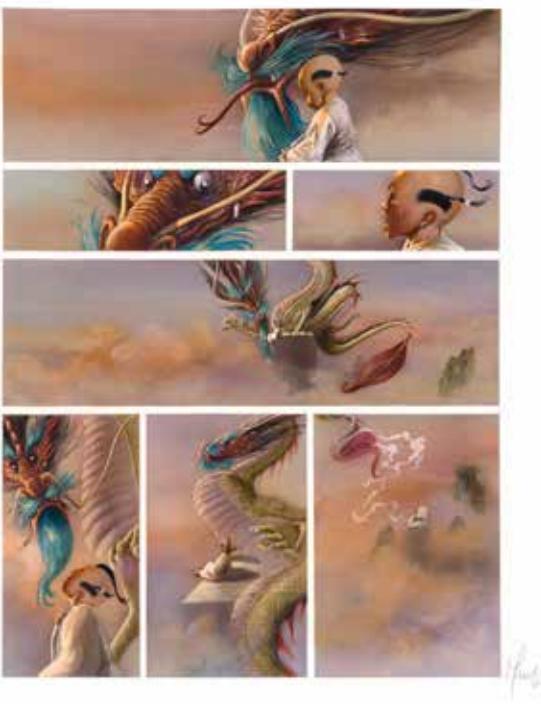


64 CIVIELLO Emmanuel (né en 1973)

Garous

Acrylique sur papier pour la couverture de l'intégrale de la série.
Signé et daté 2011 en bas à droite, 46,2x30,4 cm.
Soleil, 2001.

1.000/1.500 €



65 CIVIELLO Emmanuel (né en 1973)

La dynastie du dragon - La prison des âmes

Acrylique sur papier pour la planche 164 (en numérotation continue)
de l'album. Signé et daté 12 en bas à droite et contresigné au verso
en 2013, 45,8x34 cm.

Delcourt, 2013.

600/800 €

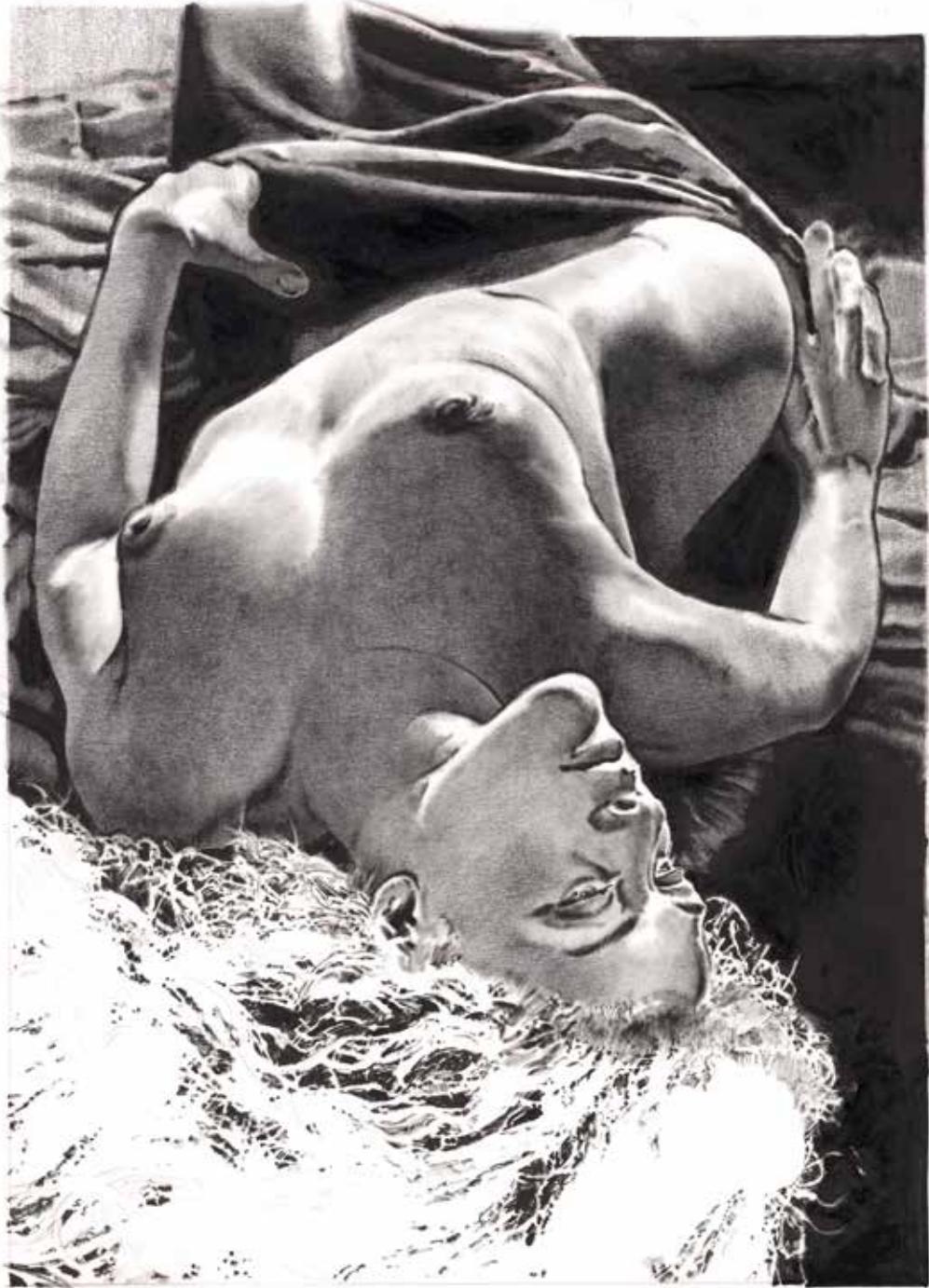


66 CROCI Pascal (né en 1961)

Dracula - Le Prince Valaque Vlad Tepes

Technique mixte sur papier pour la couverture de l'album (qui ne
reprend que le visage agrandi). 39x29,5 cm.
Emmanuel Proust, 2005.

300/500 €



67 CLAEYS Jean-Claude (né en 1951)

Sans titre

Technique mixte sur papier.

42x30 cm.

500/800 €



68 CORIA (né en 1948)

Bob Morane - *Les dents du tigre* 1

Encre de Chine sur papier pour la première planche de l'album.

Signé en bas au centre, 44x31,8 cm.

Lombard, 2009.

300/500 €



69 CRAENHALS François (1926-2004)

À l'Ouest de Zanzibar

Encre de Chine sur papier pour la 2e planche de l'adaptation en bande dessinée du film de Harry Watt parue dans le n° 45 du journal Tintin en 1954. 62,5x42,7 cm.

200/300 €



70 CRAENHALS François (1926-2004)

À l'Ouest de Zanzibar

Encre de Chine sur papier pour la dernière planche de l'adaptation en bande dessinée du film de Harry Watt parue dans le n° 45 du journal Tintin en 1954. 62,5x42,7 cm.

200/300 €



71 CRAENHALS François (1926-2004)

Chevalier Ardent - *Le spectre de la motte*

Encre de Chine sur papier pour la sixième des 8 planches de ce récit paru dans le n° 45 du journal Tintin en 1970 et repris dans l'album

Sang de bœuf édité par Magic Strip en 1981. 40x30 cm.

400/600 €



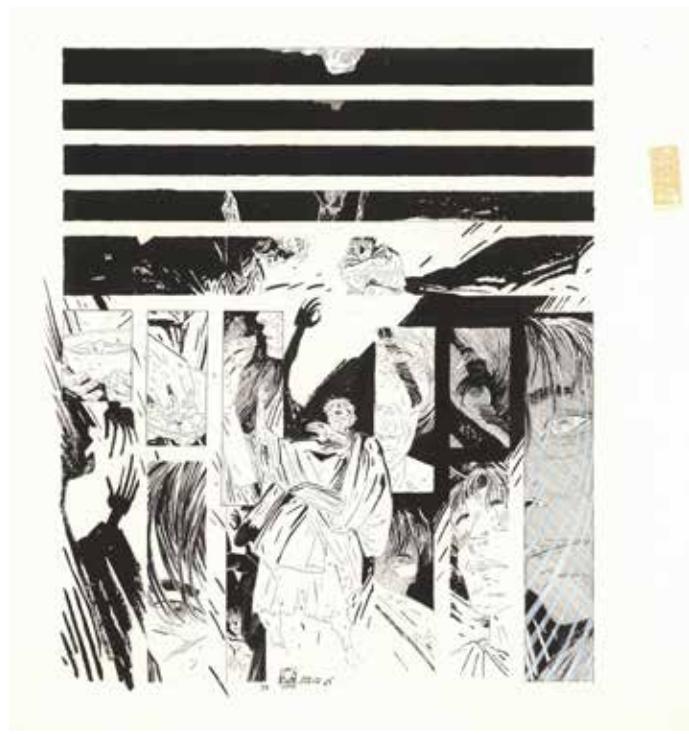
72 CRAENHALS François (1926-2004)

Chevalier Ardent - *Retour à Rougecogne*

Encre de Chine sur papier pour la planche 16 de l'album. 45x34 cm. Casterman, 1991.

Le bleu de colorage (24x17,8 cm) est joint.

600/800 €



73 CRESPIN Michel (1955-2001)

Troubadour - *Troisième brin*

Encre de Chine sur papier pour la planche 8 de l'album.

Monogrammé et daté 1986 en bas au centre, 42,5x35 cm.

Vents d'Ouest, 1993.

900/1.000 €



74 CRESPIN Michel (1955-2001)

Faust - *L'étudiant*

Technique mixte sur papier pour la planche 28 de l'album.

Signé à droite au milieu, 49,8x38,7 cm.

Casterman, 1998.

900/1.000 €



75 DAN (né en 1972)

Le petit Spirou

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à gauche, 41x31 cm.

600/800 €



76 DE GIETER Lucien (né en 1932)

Papyrus - La vengeance des Ramsés

Encre de Chine sur papier pour la planche 15 de l'album.

Signé en bas à droite, 37,8x28,5 cm.

Dupuis, 1984.

600/800 €



77 DELIÈGE Paul (1931-2005)

Les Krostons - L'héritier

Encre de Chine sur papier pour planche 2 de l'album.

Signé en bas à droite, 37x27,7 cm.

Dupuis, 1984.

600/800 €



78 DODIER Alain (né en 1955)

Jérôme K. Jérôme Bloche - *Le pacte*

Encre de Chine sur papier pour la planche 43 de l'album.
Signé à l'encre au bas de la grande case verticale à gauche et au crayon en bas à droite, 51,6x36,8 cm.

Dupuis, 1998

500/800 €



79 DODIER Alain (né en 1955)

Jérôme K. Jérôme Bloche - *Post mortem*

Encre de Chine sur papier pour la planche 18 de l'album.
Signé à l'encre et au crayon en bas à droite, 45,7x32,5 cm

Dupuis, 2012

500/800 €



80 DUPA (1945-2000)

Cubitus - *Cubitus pour les intimes*

Encre de Chine sur papier pour le gag 395 de la série paru en 1977
dans le Journal Tintin.
35,8x26,3 cm.

300/500 €



81 DE VITA Giulio (né en 1971)

Les mondes de Thorgal - Kriss de Valnor, Je n'oublie rien
Encre de Chine sur papier pour la planche 22 de l'album.
Signé et daté 2011 en bas à droite, 36,8x26,7 cm.
Lombard, 2012.

500/800 €



82 DE VITA Giulio (né en 1971)

Les mondes de Thorgal - Kriss de Valnor, La sentence des Valkyries
Encre de Chine sur papier pour la planche 4 de l'album.
36,7x26,5 cm.
Lombard, 2010.

500/800 €



83 DELABY Philippe (1961-2014)

L'étoile polaire - La nuit comme un cheval arabe
Encre de Chine et feutre sur papier pour la planche 25 de l'album.
Signé et daté 94 en bas à gauche, 45,5x32 cm.
Lombard, 1995.

400/600 €

84 DENAYER Christian (né en 1945)

Wayne Shelton - Vendetta

Technique mixte sur papier pour la planche 18 de l'album.
Signé en bas à droite, 41,3x31 cm.

Dargaud, 2017.

500/800 €



85 DENAYER Christian (né en 1945)

Wayne Shelton - Vendetta

Encre de Chine sur papier pour la planche 15 de l'album.
Signé en bas à droite, 41,3x31 cm.

Dargaud, 2017.

500/800 €



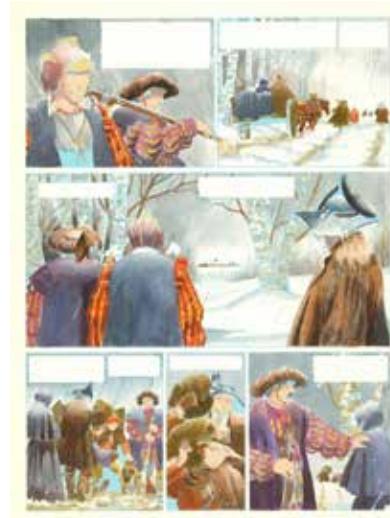


87 DERMAUT François (1949-2020)

Malefosse - *Le Mont perdu*

Encres de couleur sur papier pour la planche 19 de l'album.
Signé, daté 2015 et dédicacé en haut à droite, 48x36 cm.
Glénat, 2009.

500/800 €



86 DERMAUT François (1949-2020)

Les chemins de Malefosse - L'or blanc

Encre de Chine sur papier pour la planche 15 de l'album.

Signé, daté 2015 et dédicacé en bas à gauche, 38,4x28,3 cm.

Glénat, 1988. Le bleu de coloriage est joint.

300/500 €



88 DERMAUT François (1949-2020)

Rosa - Le pari

Encres de couleur sur papier pour la planche 14 de l'album.
Signé, daté 2017 et dédicacé en bas à droite, 33,8x24,7 cm.
Glénat, 2015.

500/800 €

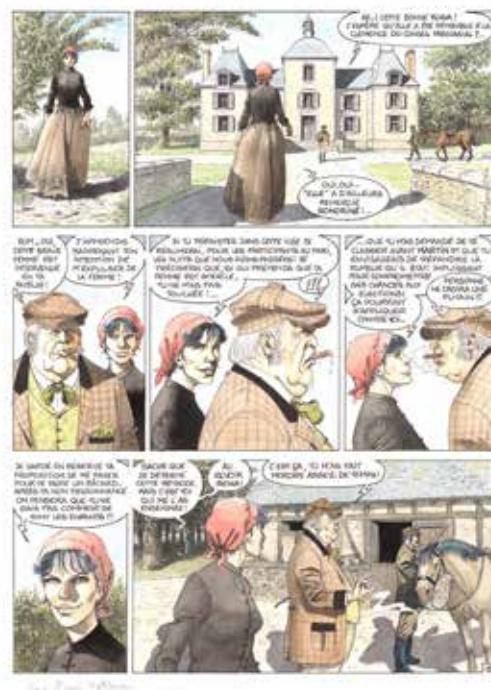


89 DERMAUT François (1949-2020)

Rosa - *Le pari*

Encres de couleur sur papier pour la planche 40 de l'album.
Signé et daté octobre 2012 en bas à droite et dédicacé en 2017 en bas à gauche, 34,5x24,5 cm. Glénat, 2015.

500/800 €

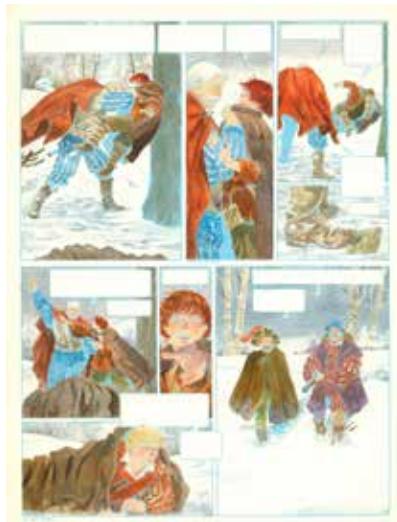


90 DERMAUT François (1949-2020)

Rosa - *Les hommes*

Encres de couleur sur papier pour la planche 13 de l'album.
Signé et daté juillet 2017 en haut à droite et dédicacé en bas à gauche, 33,8x24,5 cm. Glénat, 2019.

500/800 €



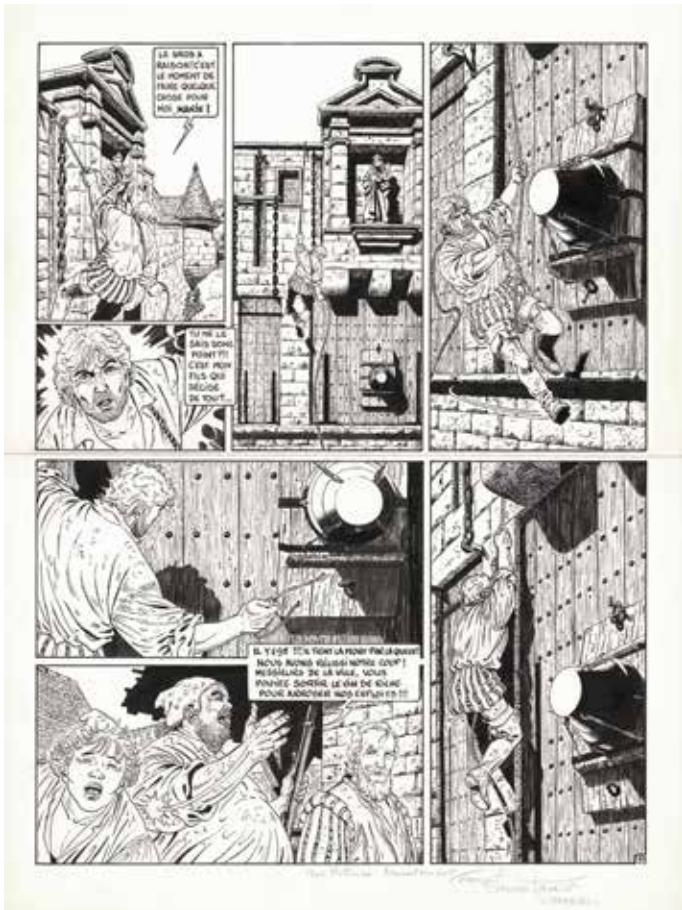
91 DERMAUT François (1949-2020)

Les chemins de Malefosse - L'or blanc

Encre de Chine sur papier pour la planche 9 de l'album.
Signé, daté 2015 et dédicacé en bas à gauche, 38,4x28,3 cm. Glénat, 1988. Le bleu de colorage est joint.

300/500 €





92 DERMAUT François (1949-2020)

Les chemins de Malefosse - La vierge

Encre de Chine sur papier pour la planche 39 de l'album.
Signé, daté 2015 et dédicacé en bas à droite, 38,2x28,3 cm.
Glénat, 1993.

300/500 €



93 Philippe DUPUY (né en 1960)

et Charles BERBERIAN (né en 1959)

Monsieur Jean - Les nuits les plus blanches

Encre de Chine sur papier pour la planche 4 de l'album.

36,4x26,7 cm.

Humanoides Associés, 1992.

900/1000 €



94 DURAND Michel (né en 1957)

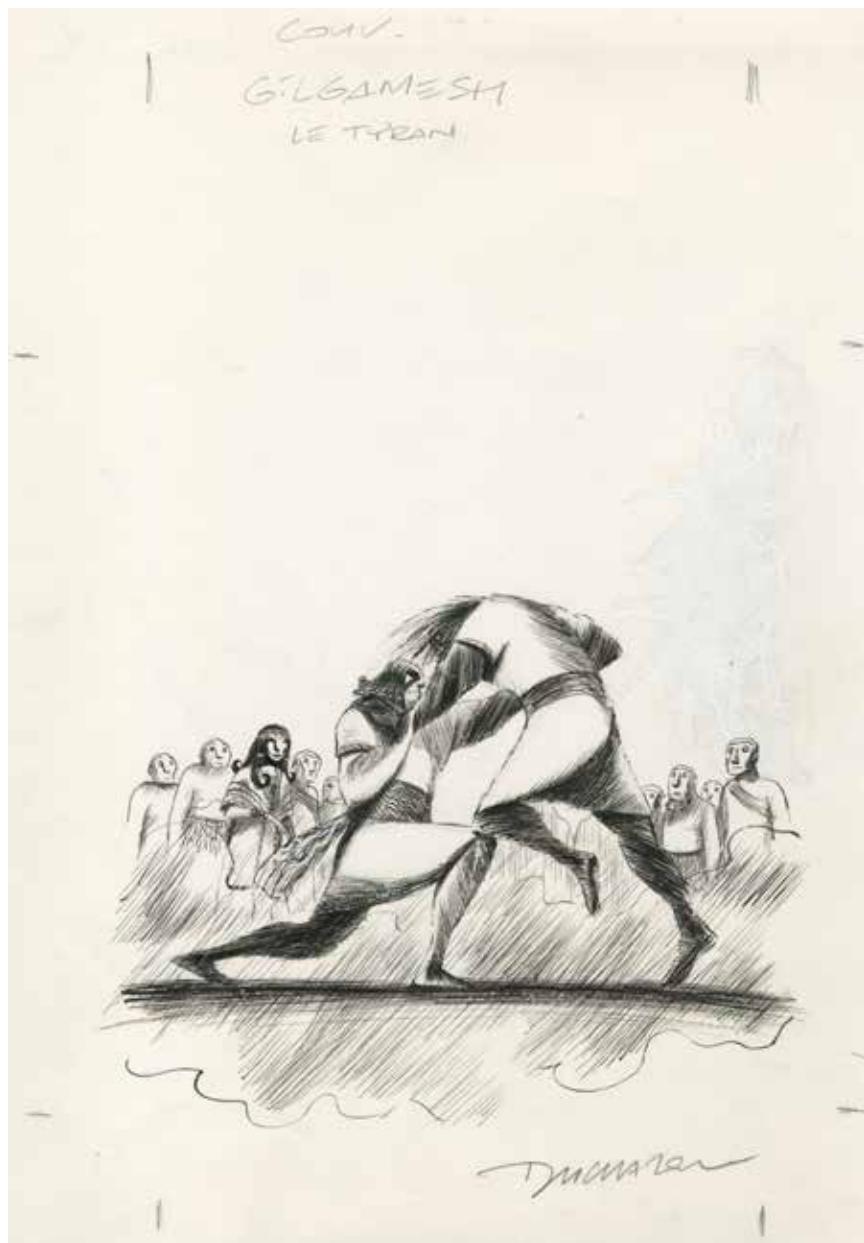
Une aventure de Cliff Burton - Toutes folles de lui

Encres de couleur pour la planche 41 de l'album.

39,8x30 cm.

Dargaud, 1996.

200/300 €



95 DUCHAZEAU Frantz (né en 1971)

Gilgamesh - Le Tyrant

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

Signé en bas à droite, 13x16,5 cm.

Dargaud, 2004.

400/600 €



1954

96 DUBOUT Albert (1905-1976)

Conord

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour ce dessin réalisé pour une plaquette publicitaire et une affiche pour la marque d'électro-ménager en 1954. Signé en bas à gauche, 26,5x17,7 cm.

1.300/1.500 €



97 DUPUIS Pierre (1929-2004)

Marco Polo - Le mystère du dragon noir

Encre de Chine sur papier pour la première planche du 2e album où Pierre Dupuis reprend les aventures de Marco Polo des mains d'Uderzo en 1953 dans La Libre Junior. 43x33,8 cm. Michel Deligne, 1977.

200/300 €



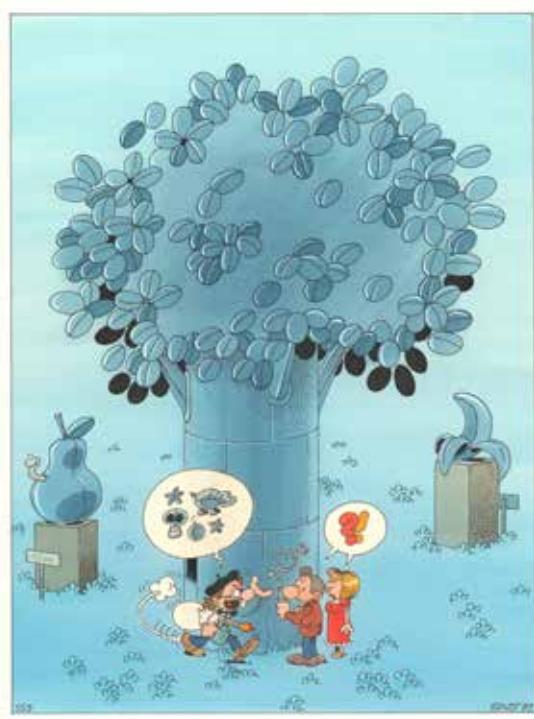
ERNST 1994 73%

98 ERNST (né en 1954)

Les zappeurs

Encre de Chine sur papier pour le dessin du gag 148 paru dans le n°2928 du journal Spirou. Signé en bas à droite, 18x26 cm. 1994.

100/150€

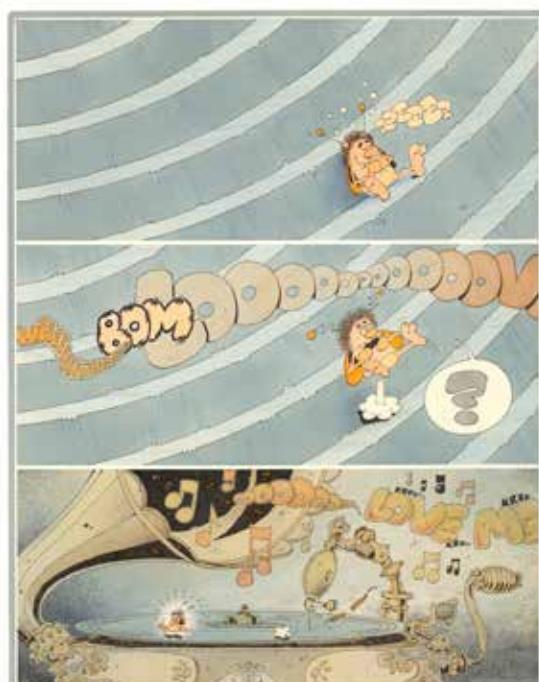


99 ERNST (né en 1954)

Clin d'œil

Encres de couleur sur carton pour le gag 559 paru dans Hello BD en 1989. Signé et daté 89 en bas à droite, 30x22,5 cm.

300/500 €

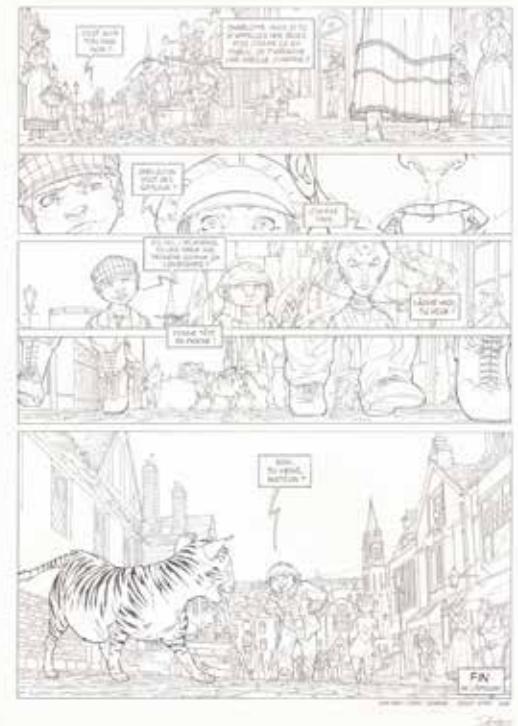


100 ERNST (né en 1954)

Clin d'œil

Encres de couleur sur carton pour le gag 85. Signé et daté 77 en bas à droite, 34,3x27 cm.

300/500 €



102 ETIEN David (né en 1981)

Les Quatre de Bakerstreet - L'affaire du rideau bleu

Mine de plomb sur papier pour la planche de fin du premier album de la série. Signé et daté 2008 en bas à gauche, 39,6x28,3 cm.

Vents d'Ouest, 2009.

500/800 €



103 FERRY (né en 1944)

Ian Kalépine - La nuit blanche

Encre de Chine sur papier pour la planche 32 du premier album de la série. Signé en bas à droite, 36,3x27 cm.

Lombard, 1983.

200/300 €



104 FOLLET René (1931-2020)

Plus fort que la haine

Lavis d'encre de Chine, mine de plomb et gouache sur papier pour la planche 40 de l'album. Signé en bas à droite, 42,7x31 cm.

Glénat, 2014.

400/600 €



105 FOLLET René (1931-2020)

Plus fort que la haine

Mine de plomb et gouache sur papier pour une étude d'un des personnages de l'album.

Signé et dédicacé en bas à droite, 20x12 cm.

150/200 €



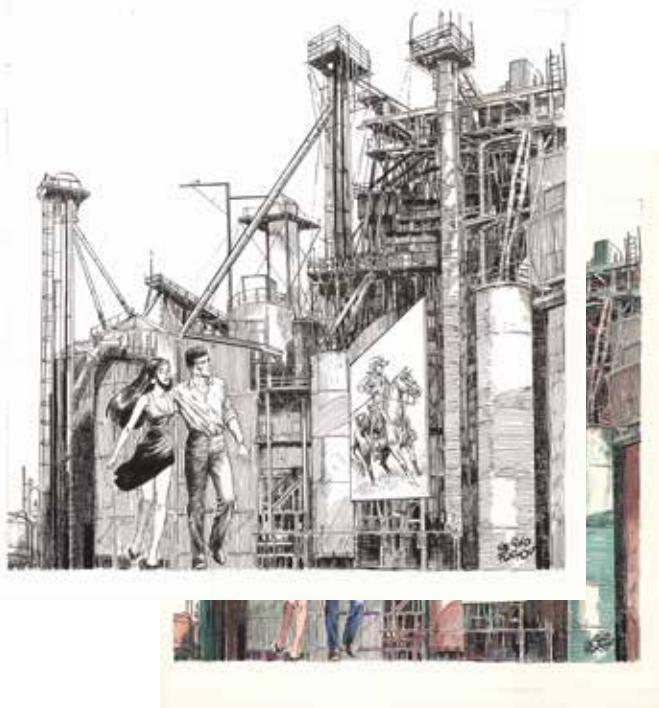
106 Gérald FORTON (1931-2021)

Tiger Joe - Menace sur le Copal

Encre de Chine sur papier pour l'ensemble des 22 planches de l'épisode scénarisé par Greg et publié dans *La Libre Junior* en 1958-59. Au verso, les indications de couleur à la gouache.

49,5x40,3 cm chacune.

800/1000 €



107 FORTON Gérald (1931-2021)

Bob Morane et Teddy Ted

Encre de Chine sur papier pour le dessin reproduit en sérigraphie par la librairie Forbidden Zone. Signé en bas à droite, 33x33 cm. La mise en couleur du même format est jointe.

500/800 €



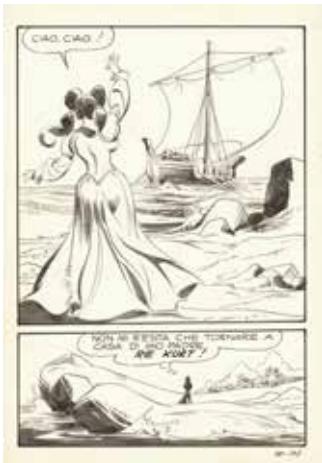
108 FORTON Gérald (1931-2021)

Les aventures du Capitaine Morgan

Encre de Chine sur papier pour la planche 5 du récit parue dans le n° 1281 du journal *Spirou* en 1962. Au verso, les indications de couleur.

55,5x40 cm.

300/500 €



109 FROLLO Leone (1931-2018)
Contes malicieux - No 14 *La chatte évaporée*
Encre de Chine sur papier pour la planche
107 de ce petit format réservé aux adultes.
19x12,8 cm. Elvifrance, 1975.
120/150 €



110 FROLLO Leone (1931-2018)
Contes malicieux - N°19 *Le Robinson du vendredi*
Encre de Chine sur papier pour la planche 91
de ce petit format réservé aux adultes.
19x12,8 cm. Elvifrance, 1976.
120/150 €



111 FROLLO Leone (1931-2018)
Contes malicieux - N°19 *Le Robinson du vendredi*
Encre de Chine sur papier pour la planche 37
de ce petit format réservé aux adultes.
19x12,8 cm. Elvifrance, 1976.
120/150 €



112 GILLON Paul (1926-2011)
13, rue de l'espoir 1
Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour le strip 26 des débuts de cette bande dessinée fleuve qui court de 1959 à 1972 dans le quotidien France-Soir. 6,8x56,8 cm.
Humanoïdes associés, 1981.
800/1000 €



113 GAZZOTTI Bruno (né en 1970)
Soda - *Fureur chez les saints*
Feutre sur papier pour le synopsis de la
planche 39 de l'album. 26,2x20,8 cm.
Dupuis, 1993.
250/300 €



114 GAZZOTTI Bruno (né en 1970)
Soda - *Tuez en paix*
Feutre sur papier pour le synopsis de la
planche 29 de l'album. 28,3x20,8 cm.
Dupuis, 1996.
250/300 €



115 GODI (né en 1951)

Sans titre

Encre de Chine sur papier pour un dessin réalisé à l'occasion des 60 ans du Lombard.

Signé en bas à droite, 29x41 cm.

800/1000 €

ODE OÙ SE NUIT L'HOMME DE BONNE VOLONTÉ...



116 GREG (1931-1999)

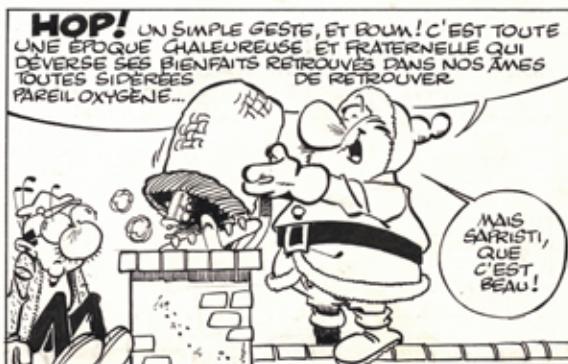
Achille Talon - *L'Incorrigeable Achille Talon*

Encre de Chine sur papier pour le gag 505 de la série paru dans le journal Pilote de décembre 1974.

36x27,6 cm.

Dargaud, 1983.

2.000/3.000 €





117 GÉRI (1934-2015)

Mr Magellan - La mer à boire

Encre de Chine sur papier pour la planche 12 de l'aventure parue dans le journal Tintin en 1978. 44x32,5 cm.

dans le journal
Lombard 1982

Lombard, 178
100/300 C



119 GENÊT Frédéric (né en 1978)

Mygala - Incubation

Encre de Chine sur papier pour la planche 27 du premier volume.
Signé et daté 02 en bas à gauche de la grande case et en bas à droite 40,5x30 cm Nucleus 2003.

drone, 40,5x30



118 GÉRI (1934-2015)

110 CERT (1) 8 1 2013

Encre de Chine sur papier pour la planche 13 de l'aventure parue dans le journal *Tintin* en 1978. 43,2 x 32,5 cm.

dans le journal *Il Lombard* 1982.

Lombard, IL
100/300 C



120 GINE (né en 1947)

Ric Hochet - *Le jugement de Dieu*

Encre de Chine sur papier pour la planche 8 de ce récit de 14 planches paru dans le n° 43 du journal Tintin qui célébrait le 30e anniversaire de Ric Hochet. Chaque planche était réalisée par un dessinateur différent. Signé en bas à droite, 46,1 x 35 cm, 1985.

signé en bas



121 GIROD Thierry (né en 1961)

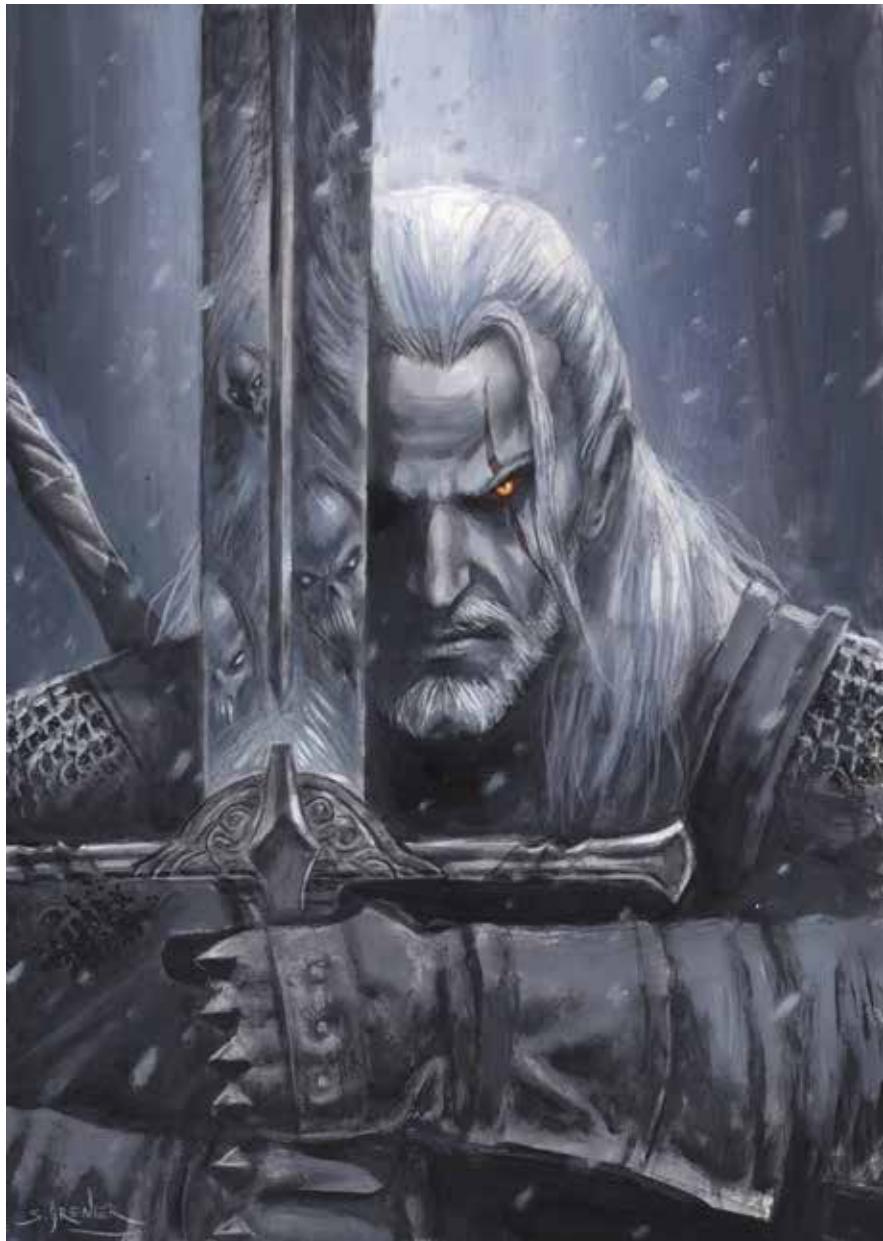
Durango - Un pas vers l'enfer

Encre de Chine sur papier pour la planche 45 de l'album.

Signé en bas à droite, 54,1x45 cm.

Soleil, 2006.

1200/1500 €



122 GRENIER Sébastien (né en 1979)

Sans titre

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à gauche, 50,1x35,4 cm.

Le crayonné de même taille est joint.

800/1000 €





123 GRENIER Sébastien (né en 1979)

Titans - Irenis

Technique mixte sur papier pour le projet de couverture de l'album.

Signé en bas à gauche, 68,5x48,3 cm.

Oxymore éditions, 2025.

3000/4000 €



124 GRENSON Olivier (né en 1962)

XIII Mystery - Judith Warner

Encre de Chine sur papier pour la planche 23 de l'album.

Signé en bas à droite, 43x32 cm.

Dargaud, 2018.

600/800 €



125 GRENSON Olivier (né en 1962)

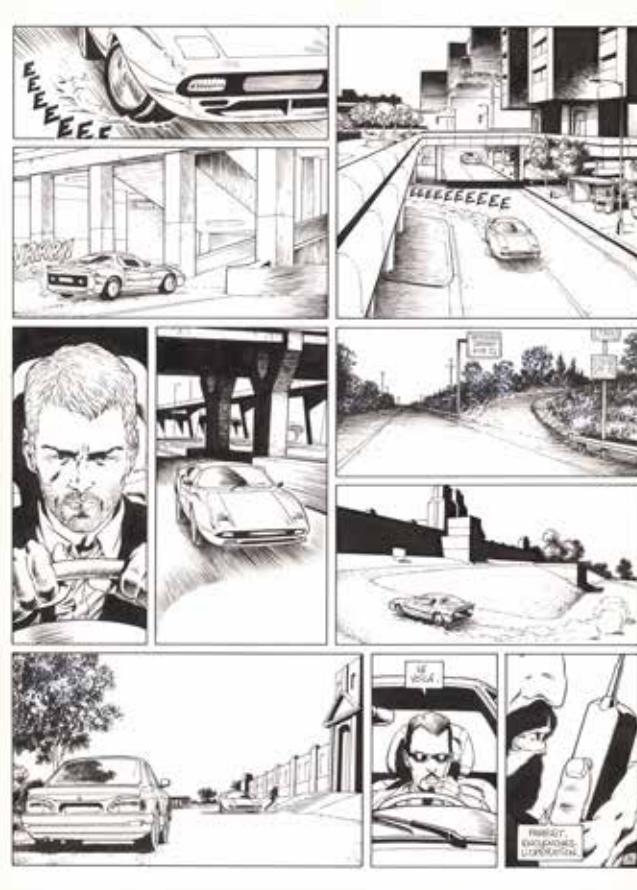
XIII Mystery - Judith Warner

Encre de Chine sur papier pour la planche 37 de l'album.

Signé en bas à droite, 50x32 cm.

Dargaud, 2018.

600/800 €



126 GUÉRINEAU Richard (né en 1969)

Le Chant des Stryges - Pièges

Encre de Chine sur papier pour la planche 36 de l'album.

37,4x27,8 cm.

Delcourt, 1998.

300/500 €



127 HAUSMAN René (1936-2016)

Sans titre

Encre de Chine sur papier.

Signé et daté 88 en bas à droite, 14x10,2 cm.

200/300 €



128 HAUSMAN René (1936-2016)

Le chat qui courait sur les toits

Encres de couleur sur papier pour la planche 20 de l'album.

Signé et daté 08 en bas à droite, 39x30 cm. Lombard, 2010.

600/800 €



129 KAS (né en 1955)

Halloween Blues - Je vous écris de Gettysburg

Encre de Chine sur papier pour la planche 20 de l'album.

Signé en bas à droite, 42x31,5 cm.

Lombard, 2004.

500/600 €



130 KAS (né en 1955)

Halloween Blues

Technique mixte sur calque pour le dessin reproduit en sérigraphie par la librairie Durango en 2010.

Signé en bas à droite, 27,6x11,9 cm.

300/400 €



131 HERMANN (né en 1938)

Lune de guerre

Encres de couleur sur papier pour la planche 13 de l'album.

Daté 24/3/99 en bas à droite et signé en haut à gauche, 41x30,5 cm.
Dupuis, 2000.

2.500/3.000 €



132 HERMANN (né en 1938)

Lune de guerre

Encres de couleur sur papier pour la planche 51 de l'album.
Daté 24/3/99 en bas à droite et signé en haut à gauche, 41x30,5 cm.
Dupuis, 2000.

2.500/3.000 €



133 HERMANN (né en 1938)

Comanche - Le doigt du diable

Encre de Chine sur papier pour la planche 43 de l'album.

Daté du 14 octobre 1976 et dédicacé en bas au milieu, 42x32 cm.
Lombard, 1977.

5.000/8.000 €



134 HIRN Laurent (né en 1963)

Le sourire du clown - Troisième tome

Technique mixte sur papier pour la planche 64 de l'album. 37,7x28 cm.
Futuropolis, 2009.

300/500 €



135 HUB (né en 1969)

Okko - Le cycle du vide II

Encre de Chine et feutre sur papier pour la planche 11 du dernier album de la série. Signé en bas à droite, 48,2x34,7 cm.
Delcourt, 2015.

900/1000€



136 HUB (né en 1969)

Setsuka et Nuuk

Encre de Chine sur papier pour un dessin qui a servi de base à une grande toile à l'acrylique.
Signé et daté 2015, 30x38,4 cm.

900/1000 €



137 HUB (né en 1969)

Okko - *Le cycle du vide* 1

Encre de Chine sur papier pour la planche 57 de l'album.

Signé deux fois en bas à droite, 46x36,7 cm.

Delcourt, 2014.

400/500€



138 HUB (né en 1969)

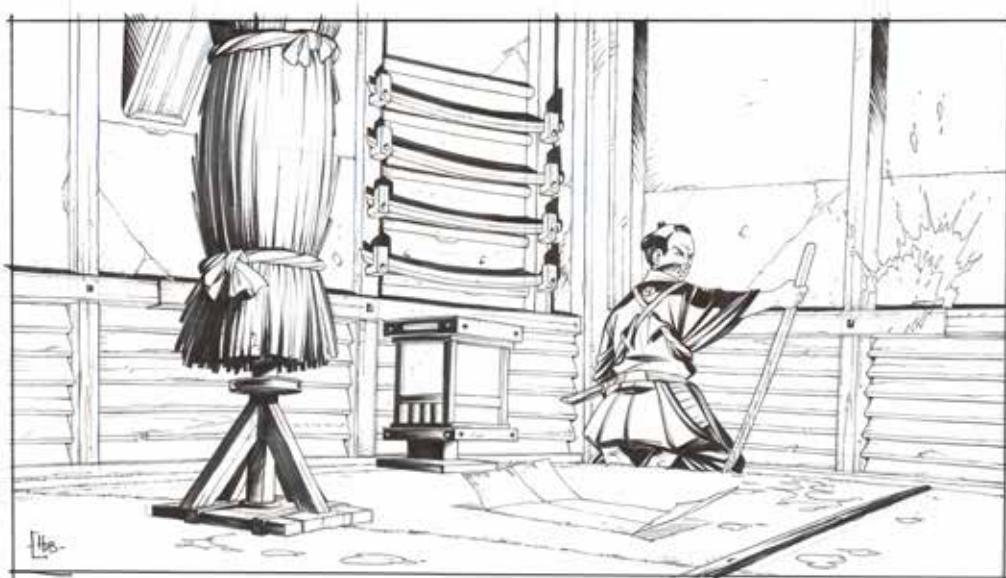
Okko - *Le cycle du feu* 1

Encre de Chine sur papier pour la planche 2 de l'album.

Signé deux fois en bas à droite et daté 2011, 46x36,7 cm.

Delcourt, 2011.

400/500€



139 HUB (né en 1969)

Okko

Encre de Chine sur papier pour les pages de garde des albums du Cycle du vide. Signé en bas à gauche, 23x41,2 cm.

2014.

800/1000€



140 HUGOT (né en 1948)

Encre de Chine sur papier pour la couverture du n° 228 du magazine Fluide Glacial. Signé en bas à droite, 26,7x22,8 cm. 1995.

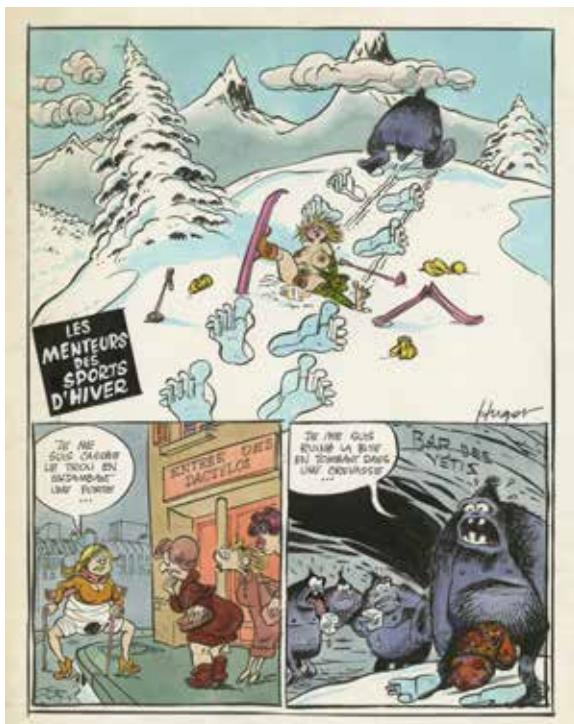
600/800 €



141 HUGOT (né en 1948)

Fête des pères
Encres de couleur sur papier.
Signé en bas à droite. 41,3x29,5 cm.

400/600 €



142 HUGOT (né en 1948)

12 AUGUST (16 CHI) 15 Les menteurs des sports d'hiver Encres de couleur sur papier

Encres de couleur sur papier.
Signé à droite au centre. 37,3x28,3 cm.

signé à droite



143 MAËSTER (né en 1959)

Technique mixte sur papier pour la planche

dans le n°232 du magazine Fluide Glacial .

Signé et daté 95 en bas à droite, 28,4x22 cm.

900/1000 €



144 JACAMON Luc (né en 1967)

Le tueur - Long feu

Technique mixte sur papier pour la planche 25 de l'album.

Signé en bas à droite, 30,4x23 cm.

Casterman, 1998.

2000/2500 €



145 JIDEHEM (1935-2017)

Sophie - Les bonheurs de Sophie

Encre de Chine sur papier pour la première planche de ce récit de 6 planches parue dans le n° 1444 du journal Spirou en 1969.

planches par
38,7 x 29,5 cm

900/1000 €



146 JIDEHEM (1935-2017)

Sophie - Les bonheurs de Sophie

Encre de Chine sur papier pour la seconde planche de ce récit de 6 planches parue dans le n° 1444 du journal Spirou en 1969.

planche par
387x295 cm

900/1000 €



147 JIJÉ (1914-1980)

Don Bosco

Encre de Chine sur papier pour la planche 81 de la 2e version de l'album. 46x30,3 cm.

Dupuis, 1950.

600/800 €



148 JIJÉ (1914-1980)

Docteur Gladstone - Zone interdite

Encre de Chine sur papier pour la planche 7 de la l'histoire parue dans Spirou en 1964. Ce récit est ensuite publié à la suite de "Zone interdite" dans l'album paru chez Jonas.

41x31,8 cm.

800/1000 €



149 JOUBERT Pierre (1910-2002)

La forêt qui n'en finit pas

Encre de Chine sur papier pour une des illustrations de l'ouvrage.

Signé en bas à droite, 28,5x20,8 cm.

1949.

800/1000 €



150 KIKO (1936-2006)

Foufi

Encres de couleur sur papier pour ce dessin utilisé comme carte de vœux par la galerie Petits Papier.

Signé en bas à gauche, 19x34,5 cm.

400/800 €



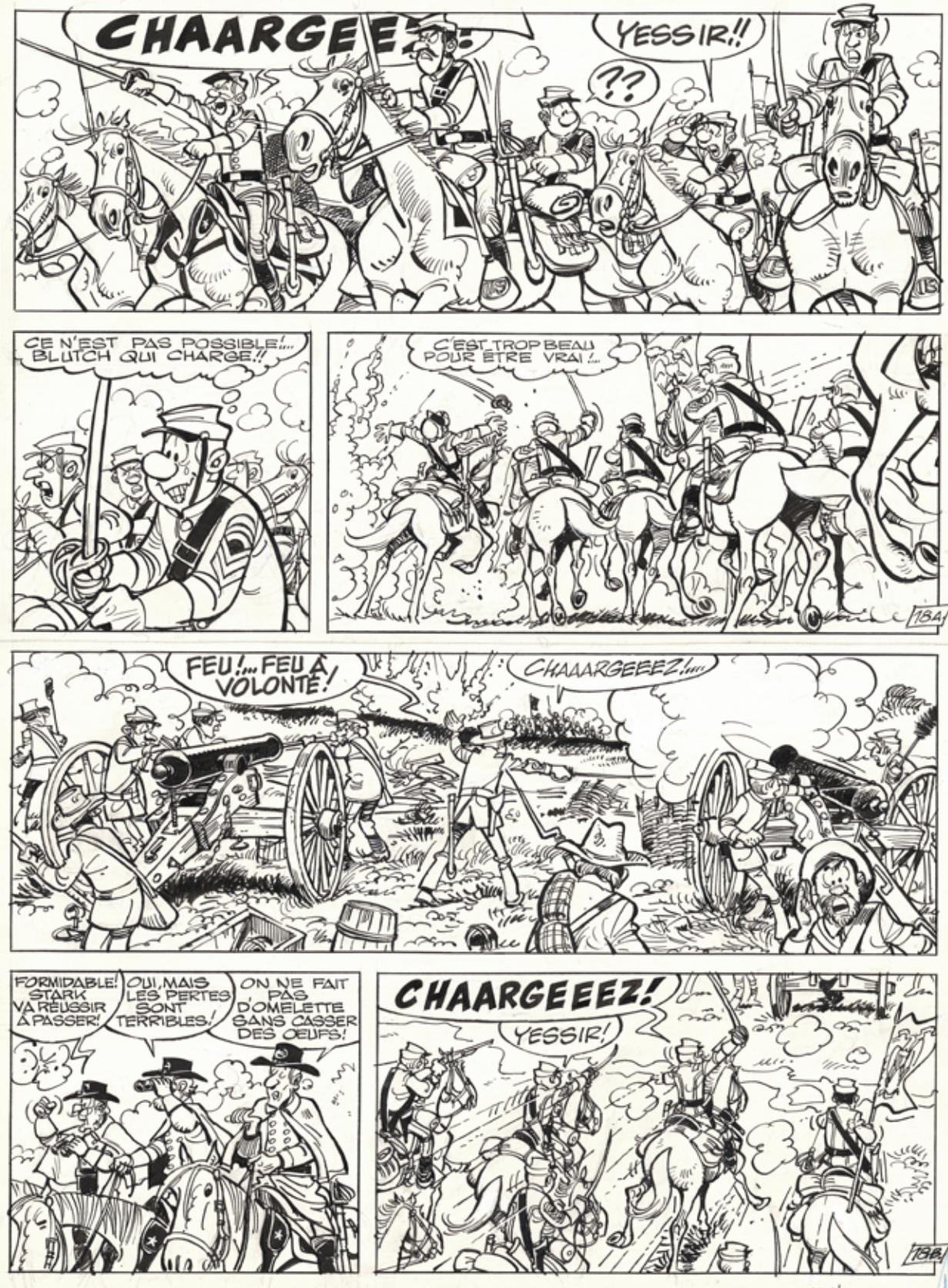
150Bis KIKO (1936-2006)

Foufi - le secret de la montagne

Encre de Chine sur papier pour la planche 6 de cette aventure publiée dans le n° 1617 du journal Spirou en 1969.

37,7x30,2 cm.

300/500 €



151 LAMBIL Willy (né en 1936)

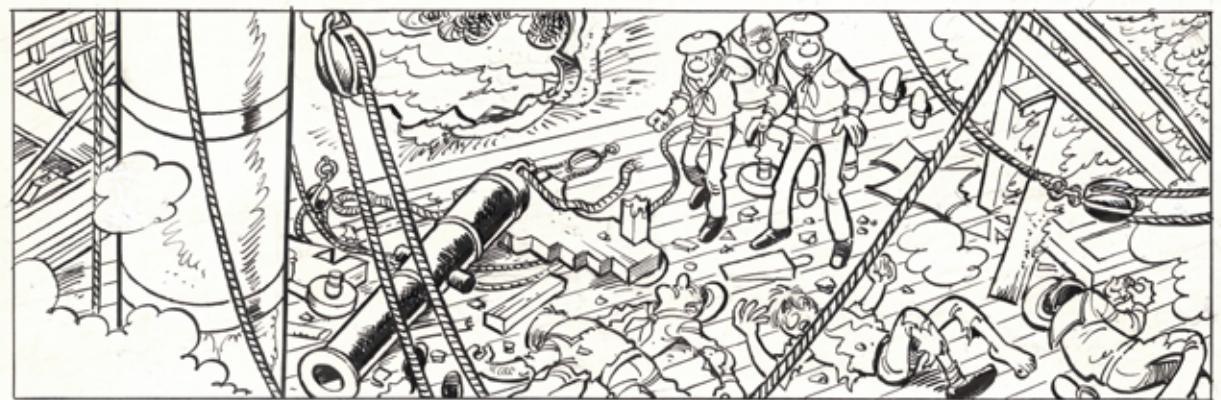
Les Tuniques Bleues - Les bleus en folie

Encre de Chine sur papier pour la planche 18 de l'album.

42,2x31,4 cm.

Dupuis, 1991.

3000/5000 €



58 €

152 LAMBIL Willy (né en 1936)

Les Tuniques Bleues - Duel dans la Manche

Encre de Chine sur papier pour la planche 35 de l'album.

42x31,8 cm.

Dupuis, 1995.

3000/5000 €

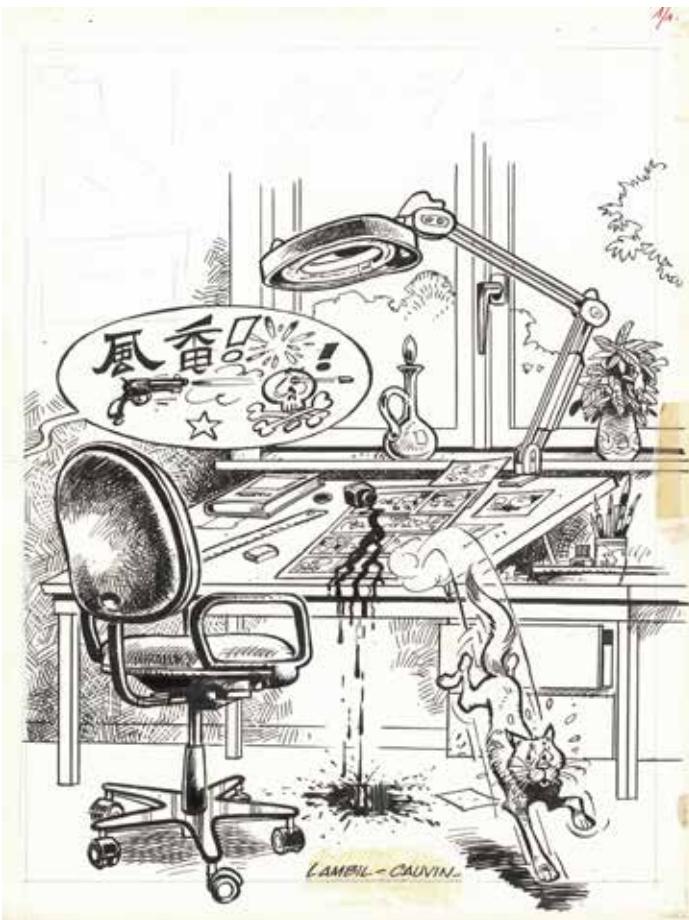


153 LAMBIL Willy (né en 1936)

Les Tuniques Bleues

Encre de Chine sur papier pour la couverture du n° 3175 du journal Spirou. 24,3x22,6 cm.
1999.

1500/2000 €



154 LAMBIL Willy (né en 1936)

Pauvre Lampil

Encre de Chine sur papier pour la couverture du n° 2540 du journal Spirou. Signé en bas au centre par Lambil et Cauvin, 25,5x21,4 cm.
1986.

800/1000 €



155 LAMBIL Willy (né en 1936)

Il était une fois... Les Belges

Encre de Chine sur papier pour ce gag en une planche du Pauvre Lampil réalisé pour l'album collectif. 41,8x31 cm. Lombard, 1980. Le bleu de coloriage est joint.

800/1000€

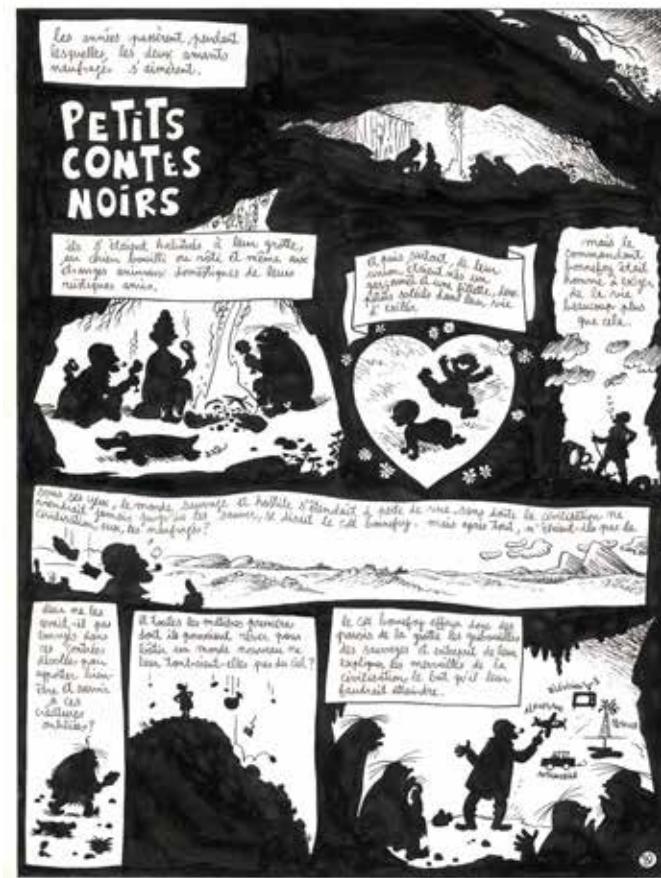


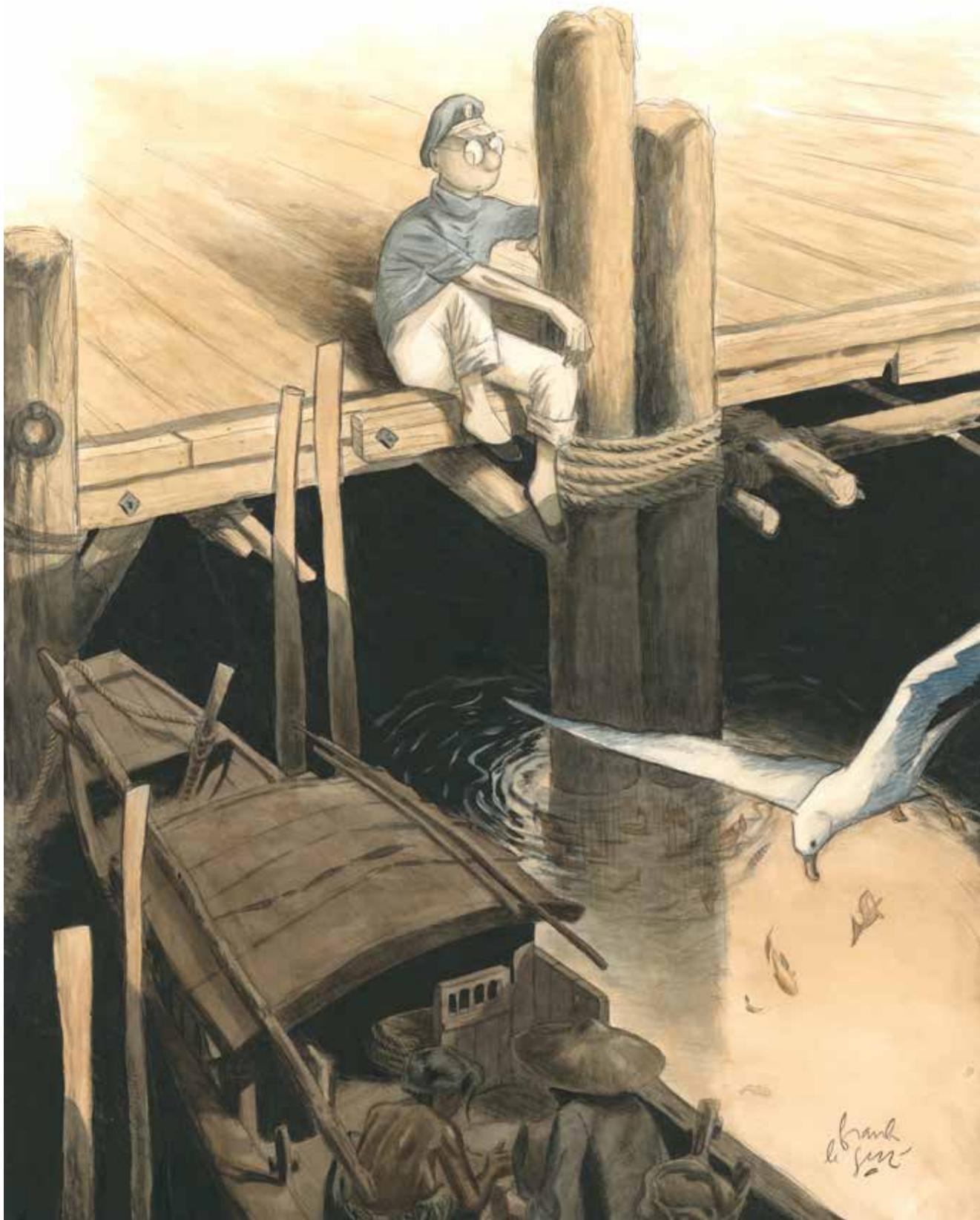
156 LE GALL Frank (né en 1959)

La fin du monde et autres petits contes noirs, Les naufragés du Nouveau Monde

Encre de Chine sur papier pour la planche 30 de cet album réalisé en ombres chinoises. 40x30 cm. Dargaud, 2000.

400/600€





157 LE GALL Frank (né en 1959)

Théodore Poussin - Les moussons, Ports d'attaches

Technique mixte sur papier pour ce grand dessin repris dans ce portfolio tiré à 300 exemplaires.

Signé en bas à droite, 64,5x50 cm.

Dupuis, 2015.

2.000/3.000 €



158 MACHEROT Raymond (1924-2008)

Sibylle et Tanauzère

Encre de Chine sur papier pour la planche 21 de cette aventure parue dans Spirou en 1985.

37,4x27,4 cm.

400/500 €



159 MACHEROT Raymond (1924-2008)

Mirliton reçoit

Encre de Chine sur papier pour la dernière planche de l'épisode publié en 1975 dans le journal Spirou.

45,6x35 cm.

400/600 €



160 JUILLARD André (1948-2024)

Sans titre

Crayons de couleur sur papier.

Signé en bas à droite, 17x13,5 cm.

500/600 €



161 JIM (né en 1966)

Sans titre

Encre de Chine sur papier.

Signé en bas à droite, 27x18,5 cm.

250/300 €



162 JIM (né en 1966)

Sans titre 2

Encre brune sur papier.

Signé en bas à droite, 30,5x37,5 cm.

400/600 €



163 LAUFFRAY Mathieu (né en 1970)

Raven - Lady Darksee

Acrylique sur papier pour ce portrait ayant servi de carte de voeux en 2019, donc avant la sortie du premier album de la série.

Signé en bas à droite, 43x29 cm.

1.500/2.000 €



164 LAUZIER Gérard (1932-2008)

Chroniques de l'Ile grande, Zenaïde, disgrâçal

Encres de couleur sur papier pour la planche 6 de l'épisode parue dans le journal Pilote d'octobre 1975.

44x32,2 cm.

Dargaud, 1977.

500/800 €



165 LAUZIER Gérard (1932-2008)

Souvenirs d'un jeune homme

Feutre sur papier pour la planche 24 de l'album prépublié dans le journal Pilote sous le titre de Souvenirs d'un jeune homme médiocre. 44x32,3 cm. Dargaud, 1983.

400/600 €



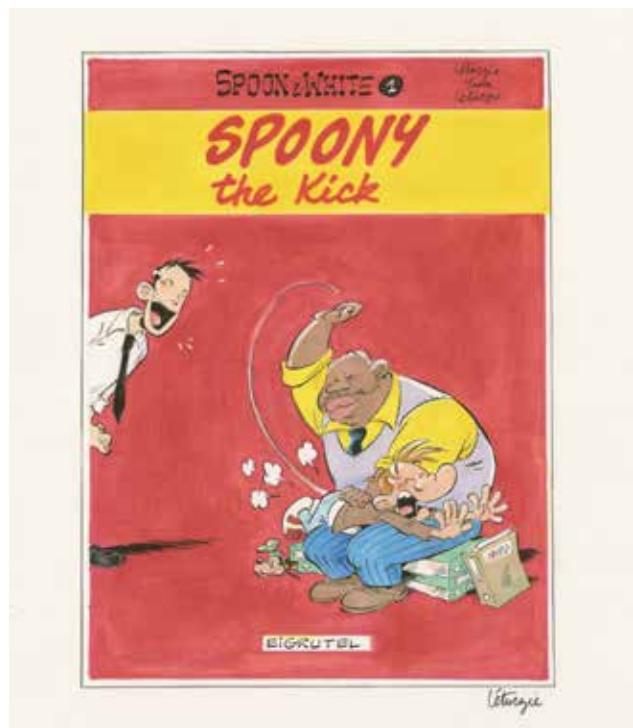
166 LÉTURGIE Simon (né en 1974)

Spoon & White

Encres de couleur sur papier.

Signé en bas à gauche, 14x24,5 cm.

300/500 €



167 LÉTURGIE Simon (né en 1974)

Spoony the Kick

Encres de couleur sur papier pour cet hommage.

Signé en bas à droite, 21,6x15,9 cm.

300/500 €



168 LÉTURGIE Simon (né en 1974)

Spoon & White - Niaq micmac

Encre de Chine sur papier pour la planche 42 de l'album.

Signé en bas à droite, 35,8x25,8 cm.

Dupuis, 2001.

500/800 €



169 LÉTURGIE Simon (né en 1974)

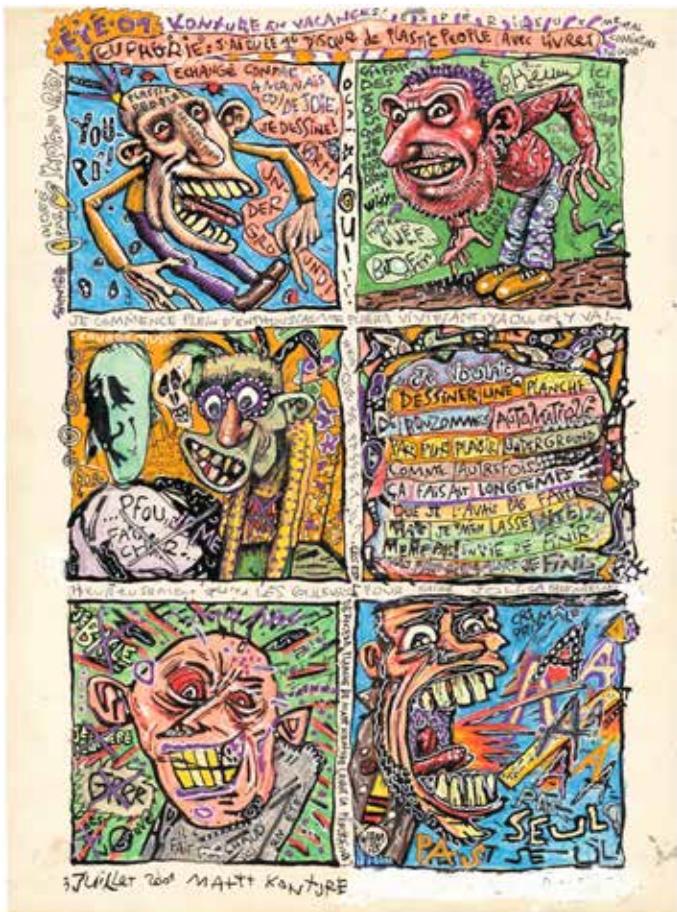
Spoon & White - XXL

Encre de Chine sur papier pour la planche 26 de l'album.

Signé en bas à droite, 35,9x25,9 cm.

Vents d'Ouest, 2005.

500/800 €

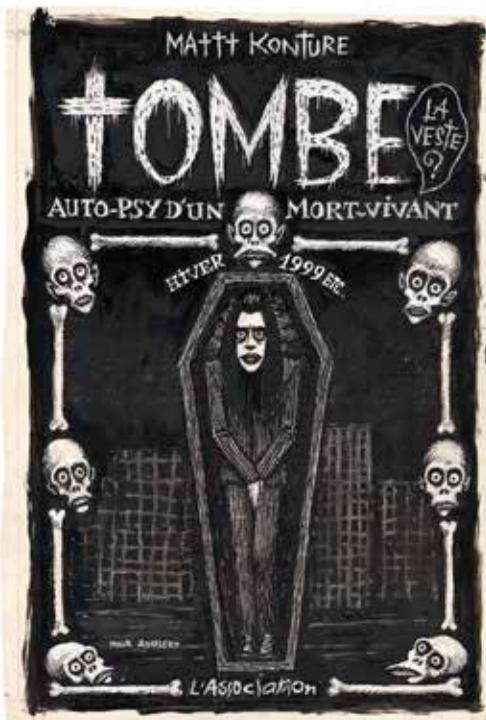


170 KONTURE MATT (né en 1965)

Konture en vacances

Technique mixte sur papier pour la première planche de ce récit autobiographique.

Signé et daté du 3 juillet 2001 en bas à gauche, 28,3x18,5 cm.
400/600 €



171 KONTURE MATT (né en 1965)

Tombe (la veste ?) Auto-Psy d'un mort-vivant

Encre de Chine et gouache blanche sur papier pour la couverture de cet album de la collection Mimolette. Signé en haut, 25,5x16,5 cm. L'Association, 1999.

400/500 €



172 KONTURE MATT (né en 1965)

Jambon blindé No 2

Encre de Chine sur papier pour la planche d'ouverture du 2e épisode de ce récit autobiographique. Signé au verso, 22,2x13,7 cm. Éditions Chacal puant, 1995.

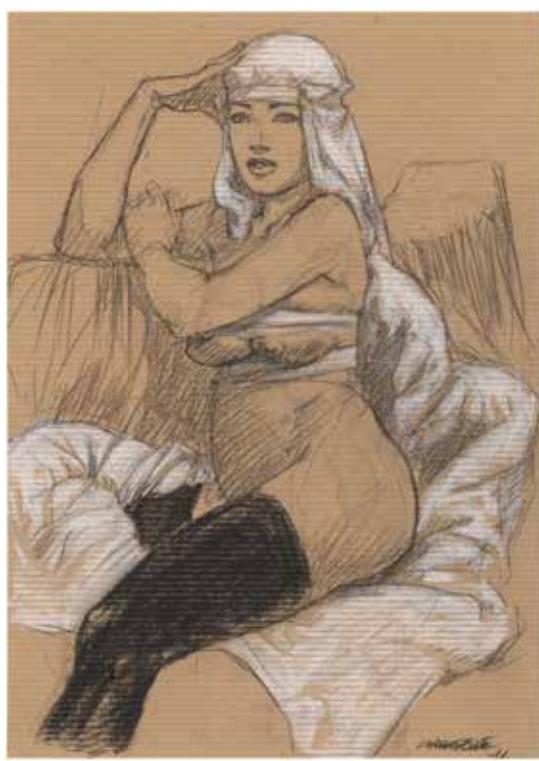
400/600 €



173 LIBERATORE (né en 1953)

Sans titre

Mine de plomb sur papier pour 2 études.
Signé et daté 99 en bas à gauche, 26,5x17,5 cm.
150/200 €



174 LIBERATORE (né en 1953)

Sans titre

Technique mixte sur papier kraft.
Signé et daté 2011 en bas à droite, 27x20,5 cm.
500/800 €



175 LIBERATORE (né en 1953)

Sans titre

Fusain sur papier.
Signé en bas à gauche, 19,5x14,5 cm.
150/200 €



176 LIBERATORE (né en 1953)

Sans titre

Fusain sur papier.
Signé en bas à droite, 20,5x27 cm.
150/200 €



177 LOUSTAL (né en 1956)

Encres de couleur sur papier pour ce dessin reproduit en page 43 du catalogue Telefunken en 1996.

Signé en bas à gauche, 29,7x20,9 cm.

1000/1500€



178 LOISEL Régis (né en 1951)

Le fourreau

Mine de plomb sur papier.

Signé en bas à droite, 21,1x14 cm.

500/800 €



179 LOUSTAL (né en 1956)

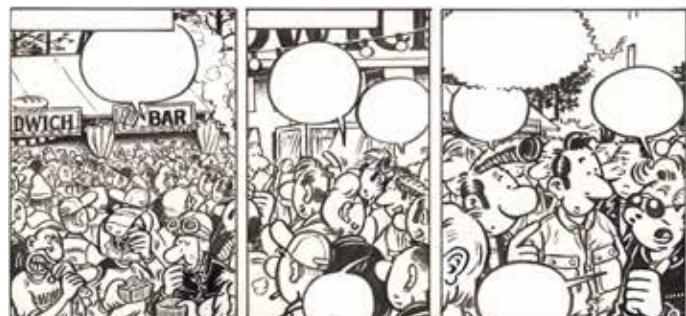
50.000 dinars

Encres de couleur sur papier pour une des illustrations de l'ouvrage.

Signé en bas à droite, 17,8x15 cm.

Reporter diffusion, 1995.

300/400€



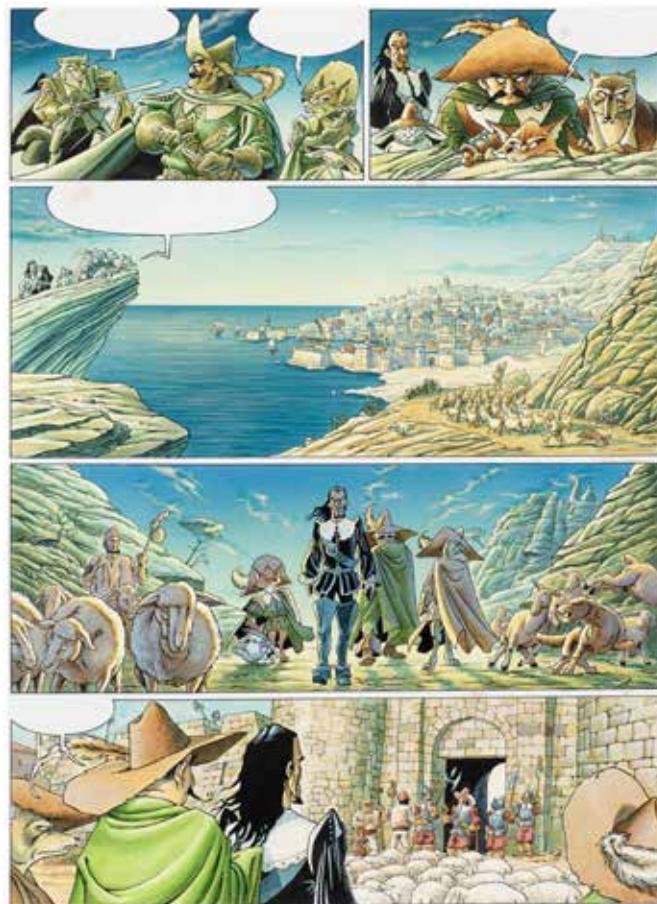
180 MARGERIN Frank (né en 1952)

Lucien - Week-end Motard

Encre de Chine sur papier pour ce strip de 3 cases.

Signé au verso, 12,2x25,8 cm.

200/300 €



181 MASBOU Jean-Luc (né en 1963)
De cape et de crocs - Pavillon noir !
 Encres de couleur sur papier pour la planche 2 de l'album.
 41,6x29,7 cm. Delcourt, 1997.
 1000/1500€



182 MERVEILLE David (né en 1968)
Monsieur Hulot
 Fusain sur papier pour cet hommage à Tati.
 Signé en bas à droite, 36,1x24,5 cm.
 400/500 €



183 MARINI Enrico (né en 1969)
Catwoman
 Technique mixte sur papier.
 Signé et daté 2018 en bas à droite, 25,5x14,5 cm.
 900/1000 €



184 MANARA Milo (né en 1945)

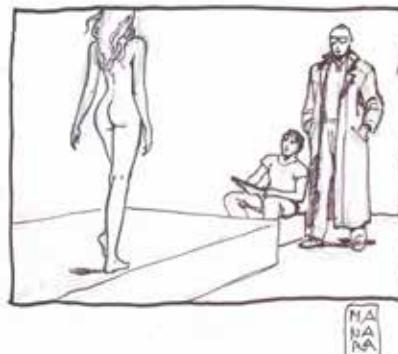
Alessio il borghese rivoluzionario

Encre de Chine sur papier pour la planche 23 de l'histoire publiée dans Alteralter en 1977.

Signé en bas à droite, 46x24,5 cm.

Editori del Grifo, 1988.

800/1000 €



185 MANARA Milo (né en 1945)

Le Parfum de l'invisible

Feutre sur papier pour une étude d'une case de l'album.

Signé en bas à droite, 13x17,2 cm.

600/800 €



186 MANARA Milo (né en 1945)

Miele - Il profumo dell'invisible e altre storie

Mine de plomb sur papier pour cette étude de la couverture de l'intégrale du Parfum de l'invisible en Italie. Signé en bas à droite, 25x11,5 cm.

Panini Comics, 2017.

900/1000 €

187 MANARA Milo (né en 1945)

Repubblica Auto

Mine de plomb et stylo-bille sur papier pour une étude du dessin de couverture du supplément auto de la Repubblica en 1998 repris en page 261 de Manara. Sublimer le réel paru chez Glénat en 2019.

Signé en bas à droite, 26x20 cm.

600/800 €





188 MANARA Milo (né en 1945)

Ulysse Nardin

Mine de plomb et stylo-bille sur papier pour une étude d'un des dessins pour les montres Ulysse Nardin.

Signé en bas à droite, 21x19,5 cm.

2018.

1.200/1.500 €



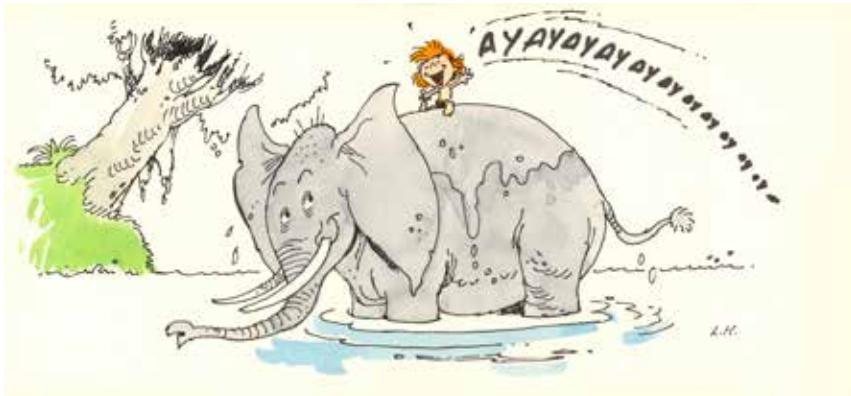
189 MAS Roger (1924-2010)

Pif

Encre de Chine et trame sur papier pour ce gag en 1 strip paru dans le Pif No 158 de 1972.

Signé en bas à droite, 7x31,8 cm.

100/150 €



190 MAZEL (1931-2024)

Boulouloum et Guiliguili

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour une carte de vœux de l'auteur.

Monogrammé en bas à droite, 9,5x19,7 cm.
200/300 €.



191 MOTTI Michel (1934-2009)

Pif

Encre de Chine sur papier pour la planche de fin de cette aventure en 7 planches publiée dans le n° 433 du Pif Gagdet du 27 juin 1977.

34,5x29 cm.

300/400 €



192 MEYNET Félix (né en 1961)

Sans titre

Encres de couleur pour un dessin réalisé en 2005 pour le festival de Bande dessinée d'Avignon.

Signé et daté 05 en bas à droite, 34x23,5 cm.

400/600 €

193 MEYNET Félix (né en 1961)

Sans titre

Encre de Chine sur papier pour ce dessin édité en ex-libris par la librairie Durango.

Signé et daté 14 en bas à droite, 40x31,8 cm.

500/600 €



194 MEYNET Félix (né en 1961)

Les Éternels

Encre de Chine pour un dessin reproduit en ex-libris par la librairie Univers BD 2003.

Signé en bas à droite, 20x10,3 cm.

180/200 €



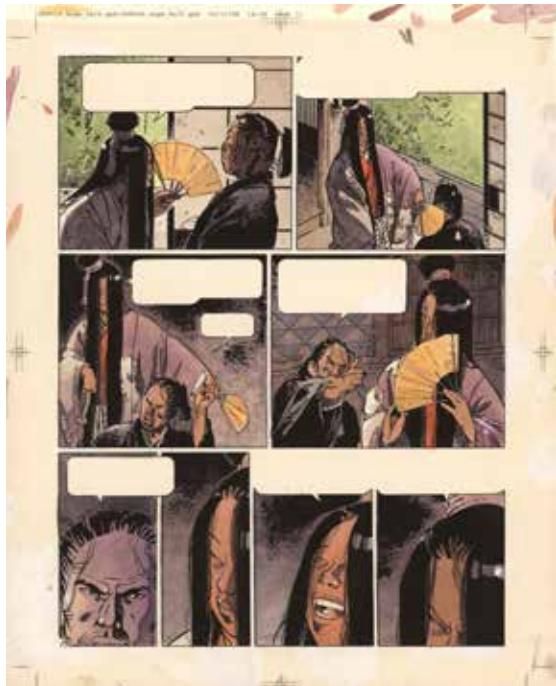
195 MEYNET Félix (né en 1961)

Double M

Encre de Chine sur papier.

Signé en bas à droite, 24x14 cm.

180/200 €



197 MICHTZ (1951-2025)

Sans titre

Encre de Chine, mine de plomb et gouache sur papier.
Signé en bas à gauche 60x41 cm

100/600 €

400/600 €



198 MICHTZ (1951-2025)

170 PHONE

Encre de Chine sur papier pour la planche 31 du premier album.
41,6x31,2 cm

41,0x51,2 cm.
Glénat, 1990.

Gienda, 1770

199 MICETZ (1951-2025)

Tako - Tome 1

Encre de Chine sur papier pour la planche 33 du premier album.

41,4x31,2 cm.

Glénat, 1990.

400/500 €



200 MICETZ (1951-2025)

Kogaratsu - Rouge ultime

Encre de Chine sur papier pour la planche 34 de l'album.

41,4x31,1 cm.

Dupuis, 2002.

400/500 €



201 MICETZ (1951-2025)

Geisha au Daruma

Encre de Chine, mine de plomb et gouache sur papier.

Crayonnés préparatoires au verso.

Signé en bas à gauche, 62x40 cm.

400/600 €



202 MIKA

Layla - Conte de marais écarlates

Encres de couleur sur papier pour la couverture de l'album.

Signé en bas à droite, 41,6x32,5 cm.

Dargaud, 2018.

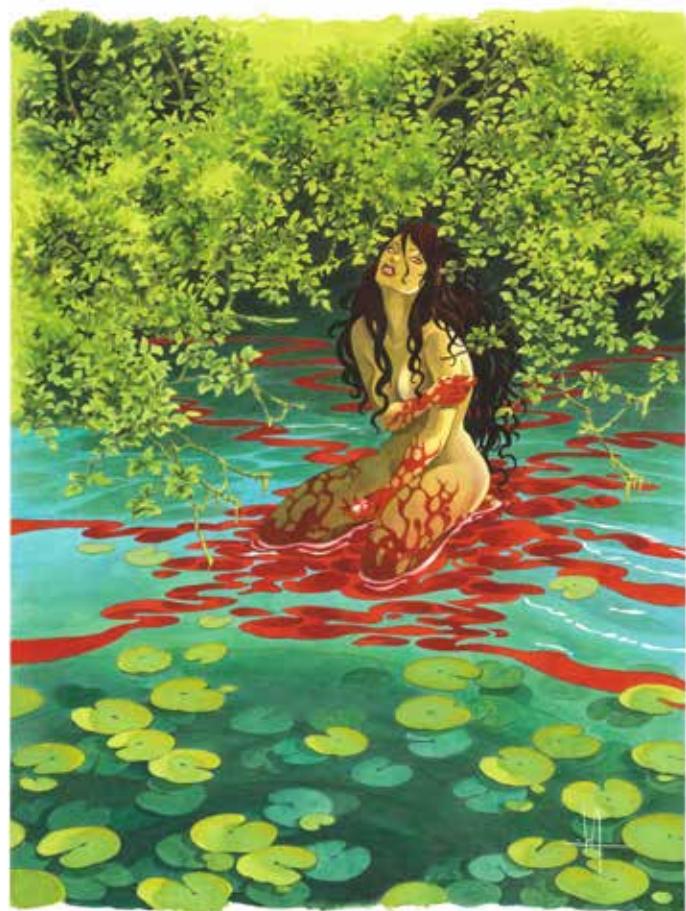
3500/4000 €

203 MIKA*Layla - Conte de marais écarlates*

Encres de couleur sur papier pour la couverture du tirage de tête de l'album.

Signé en bas à droite, 41,6x32,5 cm.
Black & White, 2018.

3000/4000 €

**204 JEREMY (né en 1984)***Layla - Conte de marais écarlates*

Encres de couleur sur papier pour une image publiée dans le tirage de tête de l'album. Signé en bas à droite, 44,6x33,4 cm.
Black & White, 2018.

C'est également la couverture du fascicule "Le storyboard de Jeremy" qui reprend le storyboard de l'album et qui accompagne le tirage de tête.

4000/5000 €



205 MITTON Jean-Yves (né en 1945)

Quetzalcoatl - Le dieu des Caraïbes

Encre de Chine sur papier pour la planche 9 du quatrième album de la série. Signé en bas à droite, 37x27 cm.
Glénat, 1997.

300/500€



206 MITTON Jean-Yves (né en 1945)

Vae victis! - Sligo, l'usurpateur

Encre de Chine sur papier pour la planche 35 de l'album.
Signé en bas à droite, 37x27 cm.

Soleil, 1996.

300/500€



207 MITTON Jean-Yves (né en 1945)

Vae Victis I - Yorc, le bateleur

Encre de Chine sur papier pour la planche 32 de l'album.
37x27 cm.

Soleil, 1996.

250/300 €



208 MITTON Jean-Yves (né en 1945)

Chroniques barbares

Encre de Chine sur papier.

Signé et daté 99 en bas à droite, 52x38,5 cm.

Le crayonné de même taille est joint.

Le dessin encré et le crayonné ont fait l'objet d'une affiche éditée par la librairie parisienne Ciné-flash.

1500/2000 €



209 MITTON Jean-Yves (né en 1945)

Vae Victis ! - Caius Julius Caesar, le conquérant

Encre de Chine sur papier pour la planche 21 de l'album.

37x27 cm.

Soleil, 1998.



210 MITTON Jean-Yves (né en 1945)

Vae Victis ! - *Titus Labienus, le stratège*

Encre de Chine sur papier pour la planche 11 de l'album.

Encyclopédie de Chine

Soleil, 2002.



211 MITTON Jean-Yves (né en 1945)

Vae Victis ! - Titus Labienus, le stratège

Encre de Chine sur papier pour la planche 10 de l'album.

36,9x26,9 cm.

Soleil, 2002



212 MITTON Jean-Yves (né en 1945)

De silence et de sang - Les vêpres siciliennes

Encre de Chine sur papier pour la planche 7 du quatrième album de la série.

34x25,4 cm.

Glénat, 1990.

300/500€



213 MITTON Jean-Yves (né en 1945)

De silence et de sang - Je n'étais même pas là...

Encre de Chine sur papier pour la planche 20 de l'album.

36,9x26,9 cm.

Glénat, 1995.

300/500 €



214 MITTON Jean-Yves (né en 1945)

Ben Hur - Livre premier : Messala

Encre de Chine et gouache blanche sur papier pour la dernière planche de l'album. Signé en bas à droite, 37x27,4 cm.

Delcourt, 2008.

300/500€



215 MOURIER Jean-Louis (né en 1962)

Trolls de Troy - Trollympiades

Encre de Chine sur papier pour la deuxième

case de la planche 39 de l'album.

17,2x22,3 cm. Soleil, 2008.

300/400 €



216 MOURIER Jean-Louis (né en 1962)

Trolls de Troy - Trollympiades

Encre de Chine sur papier pour la onzième

case de la planche 39 de l'album.

16x18,3 cm. Soleil, 2008.

200/300 €



217 MOURIER Jean-Louis (né en 1962)

Trolls de Troy - Trollympiades

Encre de Chine sur papier pour la première case de la planche 39 de l'album.

18,7x26,1 cm.

Soleil, 2008.

300/400 €



218 MOURIER Jean-Louis (né en 1962)

Trolls de Troy - Trollympiades

Encre de Chine sur papier pour la septième

case de la planche 39 de l'album.

12x16 cm. Soleil, 2008.

200/300 €



219 MOURIER Jean-Louis (né en 1962)

Trolls de Troy - Trollympiades

Encre de Chine sur papier pour la dernière

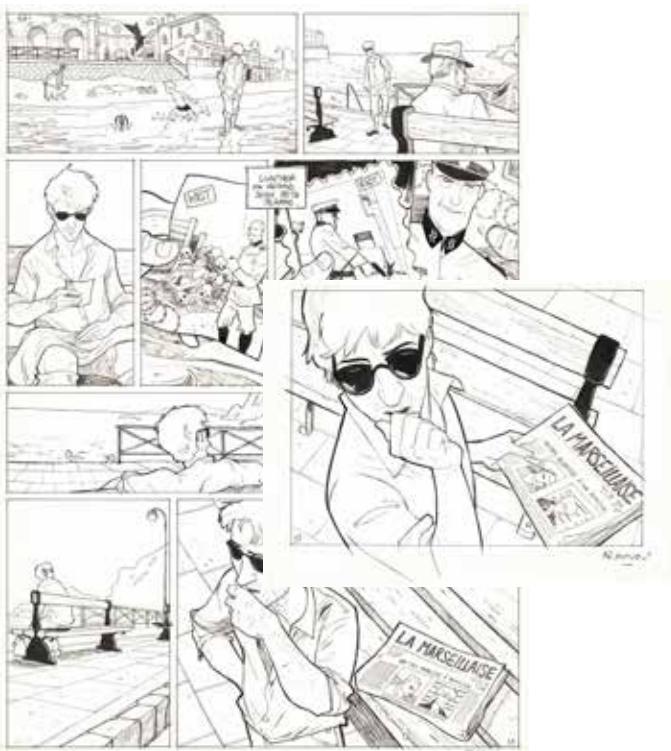
case de la planche 39 de l'album.

17x14 cm. Soleil, 2008.

180/200 €



220 MOURIER Jean-Louis (né en 1962)
Trolls de Troy - Les maléfices de la thaumaturge
Encre de Chine sur papier pour la planche 27 de l'album.
52x33,8 cm.
Soleil, 2001.
1.200/1.500 €



221 MONIN Arno (né en 1981)

L'enfant maudit - La Marque O

Encre de Chine sur papier pour la planche 28 de l'album. On y joint la dernière case qui a été redessinée. Signés en bas à droite, respectivement 40,5x28,2 cm et 18,9x16 cm. Bamboo, 2012.

300/500 €



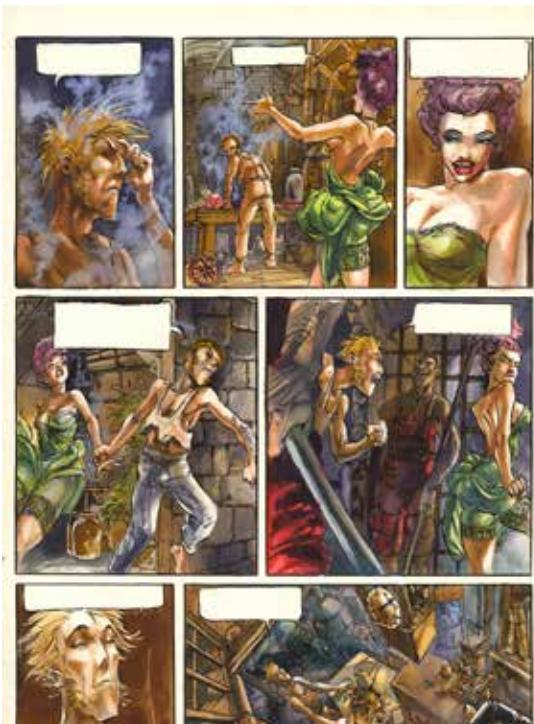
222 MONTAIGNE Thimothée (né en 1982)

1629 - L'apothicaire du diable

Mine de plomb sur papier pour le projet de couverture de l'album. Signé en bas à gauche, 25,5x19,3 cm.

2022.

200/300 €



223 MOUCLIER Joël (né en 1967)

Les remparts d'Ecume - La nuit des masques

Technique mixte sur papier pour la planche 29 de l'album. 38x27,7 cm

Delourt, 1992.

250/300 €



224 MOREAU Mathieu (né en 1988)

Le cycle de Nibiru - La loi du sang

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 6 de l'album. Monogrammé en bas à droite, 41,4x29,9 cm.

Glénat, 2014.

600/800 €



225 MOYNOT Emmanuel (né en 1960)

Sans titre

Technique mixte sur papier.
Signé en haut à droite, 31x21,5 cm.

150/200 €



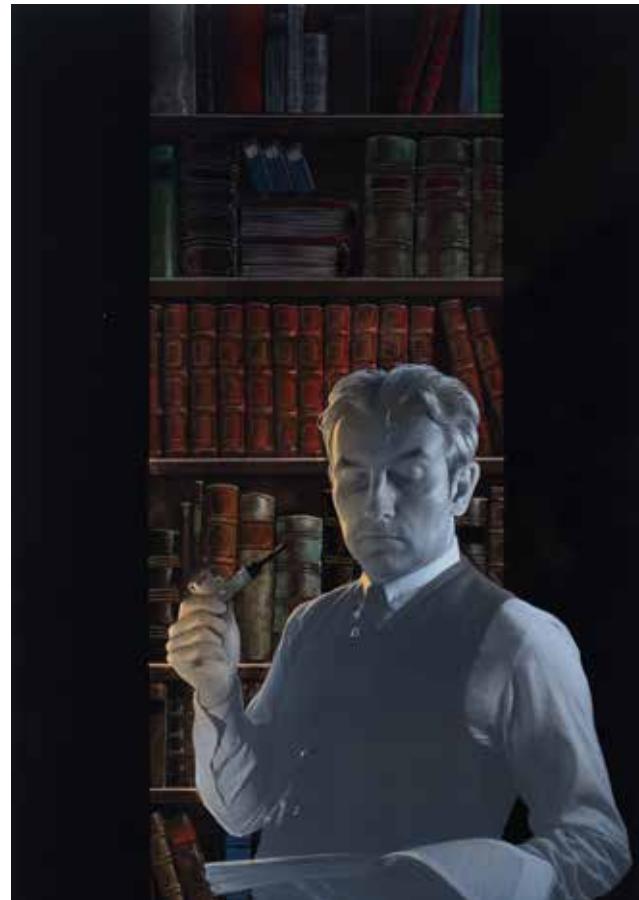
226 NIÑE Carlos (1944-2016)

Donjon Monsters - Crève-cœur

Encre de Chine sur papier pour la planche 8 de l'album.
35x24 cm.

Delcourt, 2004.

400/600 €



227 NICOLLET Jean-Michel (né en 1944)

Harry Dickson - L'intégrale, Tome 11

Technique mixte sur carton pour la couverture de l'ouvrage.
Signé et daté 85 en bas à gauche, 36x23,2 cm.

800/1.000 €



228 PAAPE Eddy (1920-2012)

Luc Orient - La légion des anges maudits
Encre de Chine sur carton pour la planche 7 de l'album.
41,5x31 cm.
Lombard, 1975.
500/800 €



229 PAAPE Eddy (1920-2012)

Jean Valhardi et les êtres de la forêt
Encre de Chine et gouache sur papier pour la planche 31 de ce récit
paru en 1950 dans Spirou et qu'on retrouvera seulement édité en
album en 2017. 43,5x33,8 cm.
500/800€



230 PARRAS Antonio (1929-2010)

Les mystères de Chinatown - Kangri-Shun
Encre de Chine sur papier pour la planche 19 du dernier épisode de
la série publiée dans le journal Tintin en 1978.
45,3x33,7 cm.
100/150 €



231 PARRAS Antonio (1929-2010)

Les mystères de Chinatown - Kangri-Shun
Encre de Chine sur papier pour la planche 20 du dernier épisode de
la série publiée dans le journal Tintin en 1978.
45,3x33,7 cm.
100/150 €



232 PELLOS René (1900-1998)

Chouchou, le roi de la petite reine

Encre de Chine sur papier pour une planche de cette bande dessinée sportive publiée aux débuts des années 50 dans le magazine Zorro.

Signé en bas à droite, 41x34,9 cm.

150/200 €



233 PELLOS René (1900-1998)

Sans titre

Lavis d'encre de Chine sur papier pour ce grand dessin réalisé à l'occasion du Tour de France qui avait démarré à Bruxelles à l'occasion de l'Exposition universelle.

Signé et daté 58 en bas à droite, 33,2x48,1 cm.

500/600€



234 PATURAUD Laurent (né en 1969)

Succubes

Technique mixte sur papier pour la couverture de du premier tome de l'intégrale. Le décor a été rajouté informatiquement.

Signé en bas à droite, 25,2x16,2 cm.

Soleil, 2016.

900/1000 €



235 PATURAUD Laurent (né en 1969)

Succubes

Technique mixte sur papier.

Signé au centre à droite, 19,8x13,6 cm.

100/150 €



236 PELLERIN Patrice (né en 1955)

L'épervier

Encres de couleur su papier pour le dessin de la carte de vœux de 1999 de la librairie Raspoutine.

Signé et daté 98 en bas à gauche, 20,8x11,8 cm.

900/1.000 €



237 Georges PICHARD (1920-2003)

Bornéo Joe 1

Encre de Chine sur carton pour la planche 11 de l'album.
39x28,5 cm.

Dargaud, 1983.

500/800 €



238 Georges PICHARD (1920-2003)

Blanche Epiphanie - Le cavalier noir

Encre de Chine sur carton pour la dernière planche de l'album paru initialement en feuilleton dans France-Soir en 1984. 42x39 cm.
Dominique Leroy, 1987.

600/900 €



239 Georges PICHARD (1920-2003)

Ceux-là 2

Encre de Chine sur carton pour la page 30 de l'album.
42,3x30 cm.

Éditions du Square, 1980.

500/800 €



240 Georges PICHARD (1920-2003)

Ceux-là 2

Encre de Chine sur carton pour la page 61 de l'album.
39,7x29,3 cm.

Éditions du Square, 1980.

300/500 €



241 PIROTON Arthur (1931-1996)

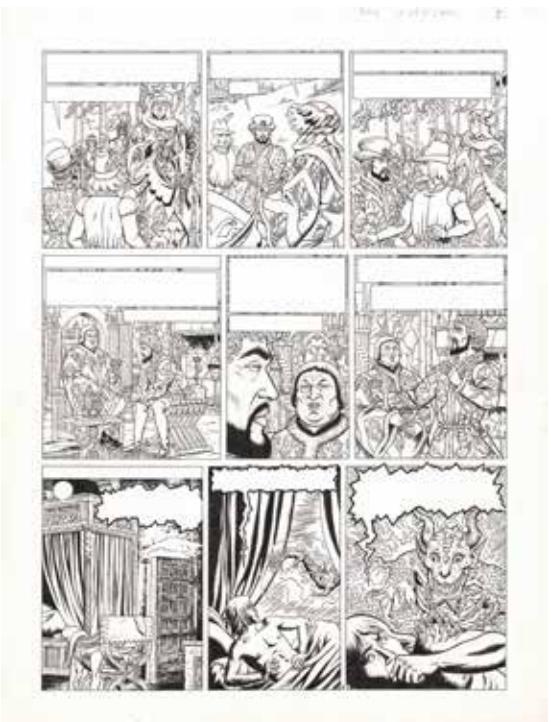
Jess Long - Le témoin

Encre de Chine sur papier pour la planche 2 du dernier album de la série.

51,3x38,8 cm.

Dupuis, 1996.

300/400 €



242 PLEYERS Jean (né en 1943)

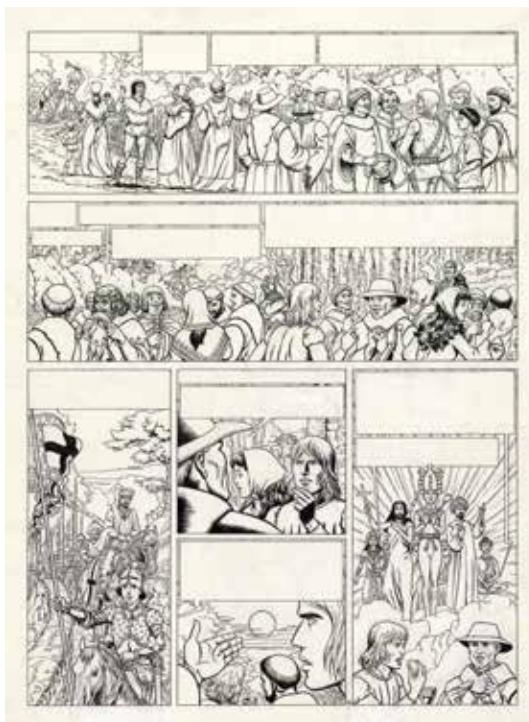
Jhen - Le lys et l'ogre

Encre de Chine sur papier pour la planche 9 de l'album.

42,3x30,7 cm

Casterman, 1986.

600/800 €



243 PLEYERS Jean (né en 1943)

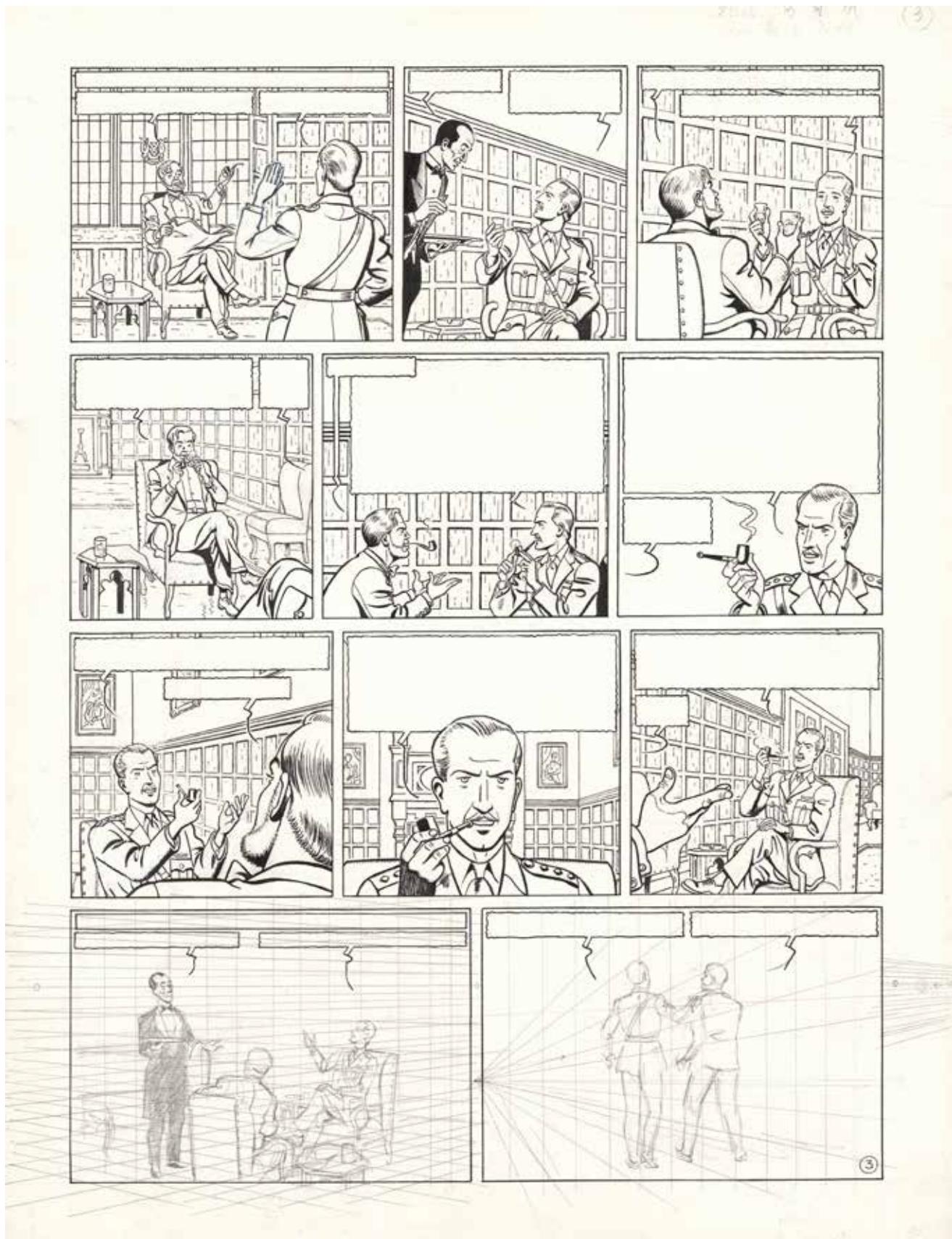
Jhen - Le secret des Templiers

Encre de Chine sur papier pour l'avant-dernière planche de l'album.

42,3x30,7 cm

Casterman, 1990.

600/800 €



244 PLEYERS Jean (né en 1943)

Blake et Mortimer

Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour un essai de planche à la demande de l'éditeur.

43x30,6cm.

600/800 €



245 PRATT Hugo (1927-1995)

Junglemen

Encre de Chine sur papier pour cette planche (remontée) parue en janvier 1963 dans le n° 740 de la revue Misterix en Argentine.
35x23,7 cm.

1200/1800 €



245Bis PRATT Hugo (1927-1995)

Ernie Pike

Encre de Chine et crayon bleu sur papier.
25,9x40,4 cm.

2500/3000 €



246 RABATÉ Pascal (né en 1961)

Ibicus - Livre 2

Technique mixte sur papier pour la page 66 de l'album.

69x33 cm.

Vents d'Ouest, 1999.

400/600 €



247 REDING Raymond (1920-1999)

Jari et le plan Z

Encre de Chine sur papier pour la planche 46 de l'album.

61,6x46,1 cm.

Lombard, 1964.

200/300 €



248 REDING Raymond (1920-1999)

Eric Castel - Du côté de l'Alfa

Encre de Chine et feutre sur papier pour la planche 43 de l'album.

43,6x32,1 cm.

Novedi, 1989.

200/300 €



249 REDING Raymond (1920-1999)

Eric Castel - La grande décision

Encre de Chine et feutre sur papier pour la planche 30 de l'album.

44x30,5 cm.

Novedi, 1984.

200/300 €

250 REDING Raymond (1920-1999)

Section R - *Le charme foudroyant de Monsieur D...*

Encre de Chine sur papier pour la planche 9 du récit en 10 pages publié en 1973 dans le journal *Tintin*.

37,3x29 cm.

150/200 €



251 REDING Raymond (1920-1999)

Section R - *L'effet Albion*

Encre de Chine sur papier pour la planche 1 de l'histoire publiée en 1975 dans le journal *Tintin*.

41,7x31,4 cm.

150/200 €



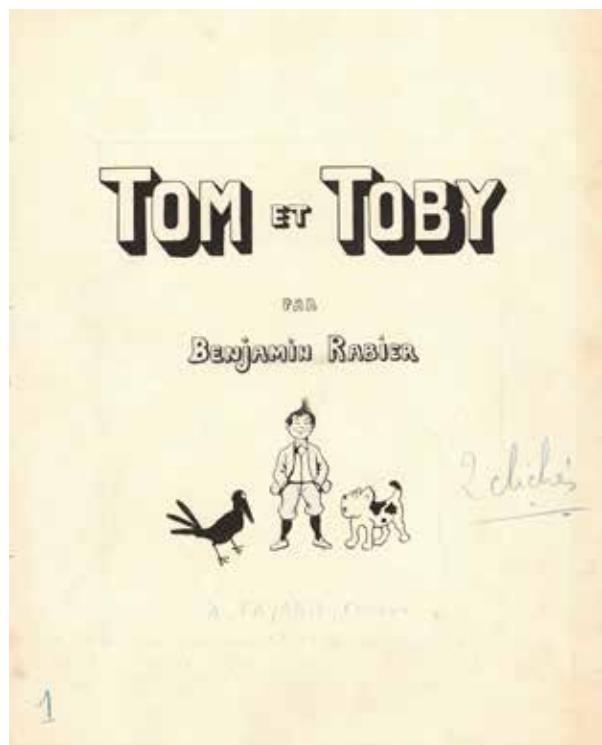
252 REDING Raymond (1920-1999)

Section R - *L'effet Albion*

Encre de Chine sur papier pour la planche 4 de l'histoire publiée en 1975 dans le journal *Tintin*.

41,7x31,8 cm.

150/200 €



253 RABIER Benjamin (1864-1939)

Tom et Toby

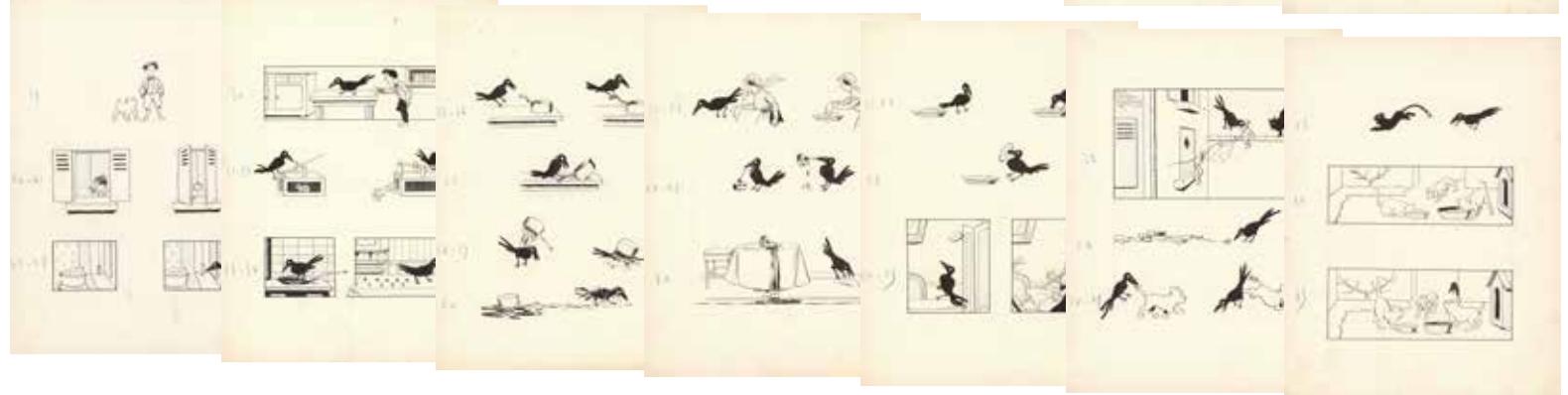
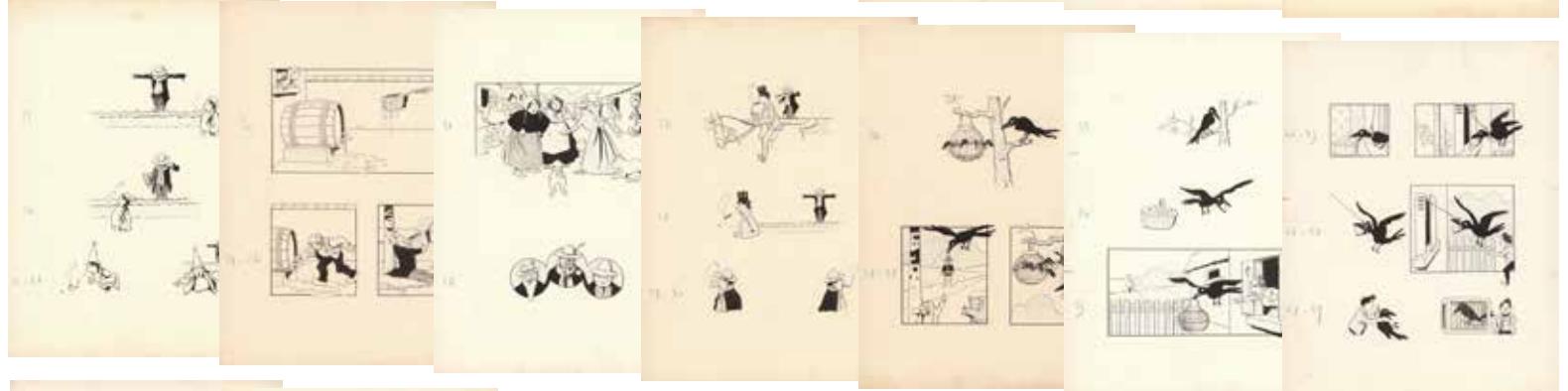
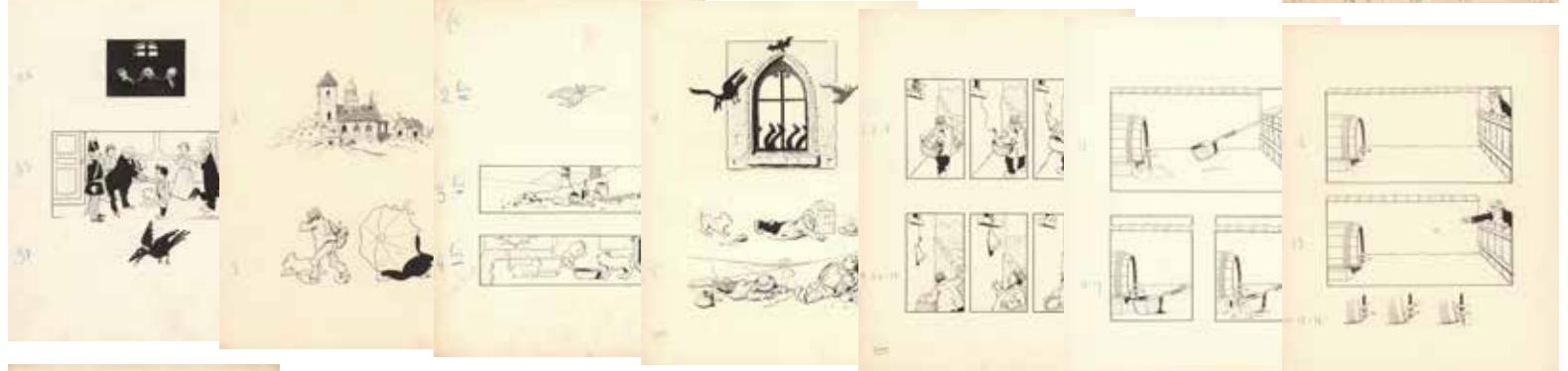
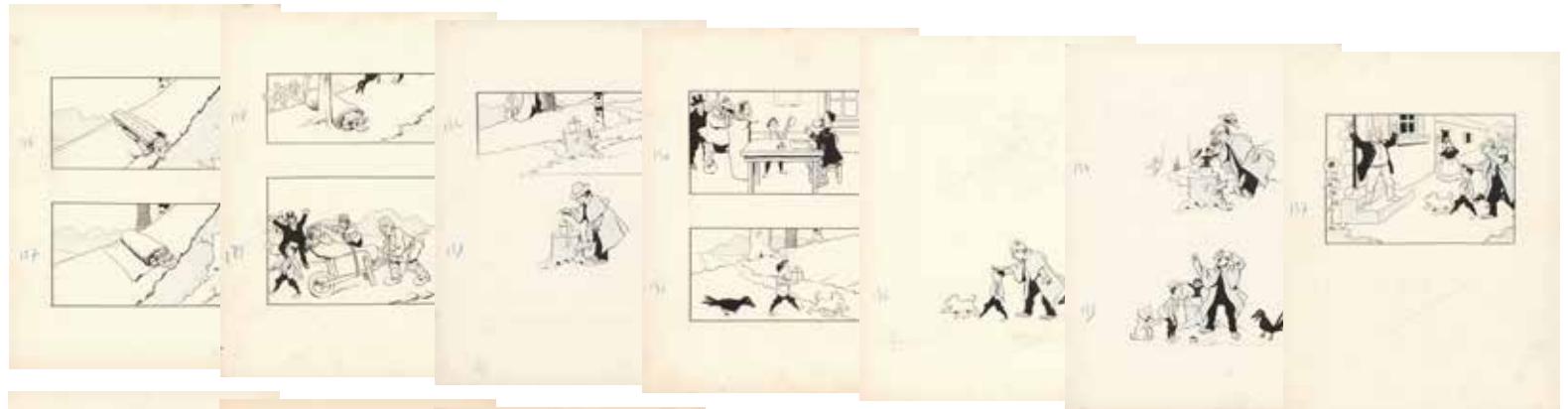
Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour l'ensemble des illustrations de cet album.

Librairie Arthème Fayard, vers 1922.

20x16 cm pour chaque original.

15.000/20.000€







254 RABIER Benjamin (1864-1939)

Les enfants s'amusent

Encre de Chine et crayon bleu sur papier contrecollé sur un dos d'encadrement ancien pour ce dessin humoristique.

Signé en bas à gauche, 13x31,2 cm.

500/800 €



255 RABIER Benjamin (1864-1939)

Histoires naturelles - Le chasseur d'images

Encre de Chine sur papier pour un des 2 dessins de la page 7 du livre de Jules Renard.

Encadré, 10x17,3 cm.

Arthème Fayard, 1909.

300/500 €



256 RABIER Benjamin (1864-1939)

Jean l'orgueilleux

Encre de Chine sur papier pour cette planche parue en dernière page du n° 208 de la revue La jeunesse illustrée le 17/2/1907.

Signé en bas à droite, 28,3x23 cm.

900/1000 €



257 RABIER Benjamin (1864-1939)

Le bon colimaçon

Encre de Chine sur papier pour cette planche parue en couverture du n° 345 de la revue La jeunesse illustrée le 3/10/1909.

Signé en bas à droite, 28,3x23 cm.

900/1000 €

Ecole buissonnière moderne



- que fais-tu là petit... au lieu d'aller à l'école ?

- La semaine anglaise !

258 RABIER Benjamin (1864-1939)

L'école buissonnière moderne

Encre de Chine et aquarelle sur papier contrecollé sur un dos d'encadrement ancien.

Signé en bas à droite, 24x21,8 cm.

800/1000 €



259 RABIER Benjamin (1864-1939)

Le fardeau de la liberté

Encre de Chine sur papier pour cette planche parue en dernière page du n° 433 de la revue *La jeunesse illustrée* le 11/6/1911.

Signé en bas à droite, 28,4x22,8 cm.

800/1000 €



260 RABIER Benjamin (1864-1939)

Histoires naturelles

Lavis d'encre de Chine sur papier pour cette planche de 5 illustrations publiées dans le livre de Jules Renard. Chauve-souris en p.92, les 2 illustrations de la pie en p. 104, Bergeronnette en p. 109 et Merle en p. 105. 35,4x24,5 cm. Arthème Fayard, 1909.

600/800 €



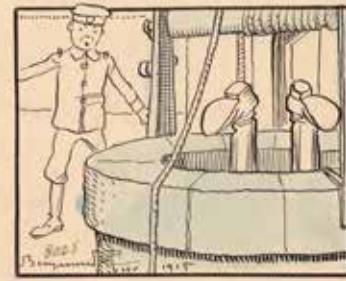
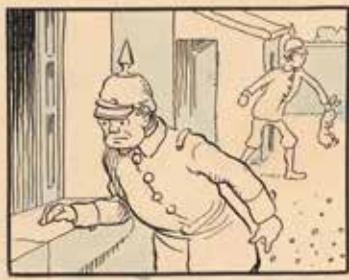
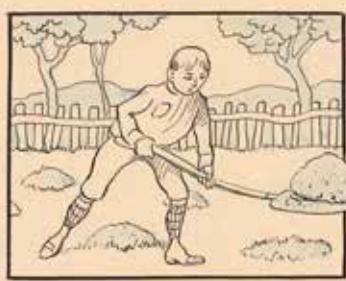
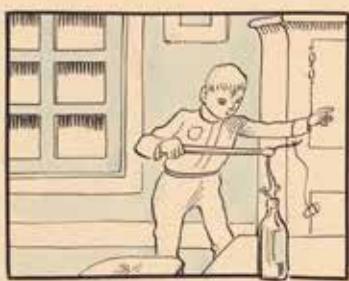
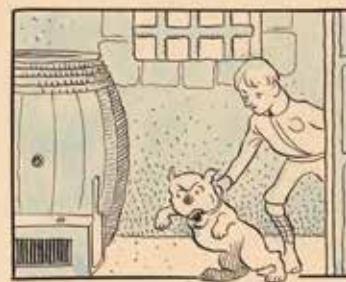
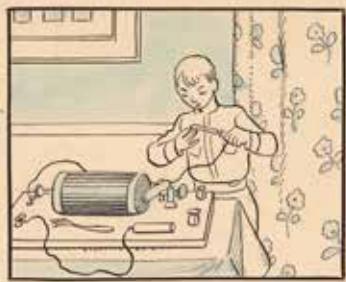
261 RABIER Benjamin (1864-1939)

Histoires naturelles - Le nid de chardonnerets

Lavis d'encre de Chine et gouache sur papier pour le dessin hors-texte de la page 97 du livre de Jules Renard. Signé en bas à droite, 26,8x18 cm. Arthème Fayard, 1909.

400/600 €

La FIN du Boche.



93

262 RABIER Benjamin (1864-1939)

La fin du Boche

Encre de Chine et aquarelle bleue sur papier pour cette planche parue dans *La Jeunesse illustrée* en 1915.

Signé et daté 1915 en bas à droite, 28,5x23 cm.

400/600 €



263 RABIER Benjamin (1864-1939)

La pêche au moulin

Encre de Chine sur papier pour cette planche parue en dernière page du n° 256 de la revue *La jeunesse illustrée* le 19/1/1908.
Signé en bas à droite, 28,4x23 cm.

600/800 €



264 RABIER Benjamin (1864-1939)

Les échasses

Encre de Chine sur papier pour cette planche parue en couverture du n° 303 de la revue *La jeunesse illustrée* le 13/12/1908.
Signé en bas à droite, 28,3x23 cm.

900/1000 €



265 RABIER Benjamin (1864-1939)

Azor le végétarien

Encre de Chine sur papier pour cette planche parue en dernière page du n° 272 de la revue La jeunesse illustrée le 10/5/1908. Signé en bas à droite, 28,8x23 cm.

800/1000 €



266 RABIER Benjamin (1864-1939)

Les suites d'un coup de vent

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour un dessin humoristique paru dans l'hebdomadaire humoristique Le Pêle-Mêle à la fin XIXe siècle. Signé en bas à droite, 23x21 cm.

400/600 €



267 RABIER Benjamin (1864-1939)

Au village

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour un dessin humoristique paru dans l'hebdomadaire humoristique Le Pêle-Mêle à la fin XIXe siècle. Signé en bas à droite, 28x21 cm.

400/600 €



268 RABIER Benjamin (1864-1939)

Adrien mystifie

Encre de Chine sur papier pour cette planche parue en dernière page du n° 481 de la revue *La jeunesse illustrée* le 12/5/1912 sous le titre *Adrien le mystificateur*.

Signé en bas à droite, 28,4x23 cm.

600/800 €



269 RABIER Benjamin (1864-1939)

Revendications

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour un dessin humoristique paru dans l'hebdomadaire humoristique *Le Pele-Mèle* à la fin XIXe siècle. Signé en bas à droite, 22,8x21 cm.

400/600 €

270 RABIER Benjamin (1864-1939)

Histoires naturelles

Encre de Chine sur papier pour cette planche de 3 illustrations pour le livre de Jules Renard. La bécasse en p. 116, et les 2 illustrations de la Fermeture de la chasse en p. 120. 26,5x18 cm.

Arthème Fayard, 1909.

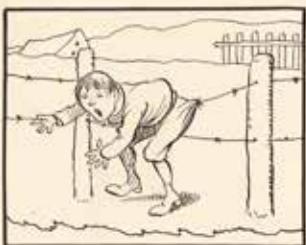
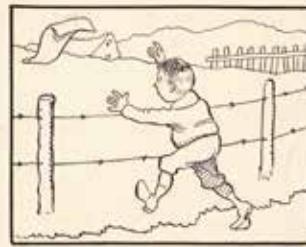
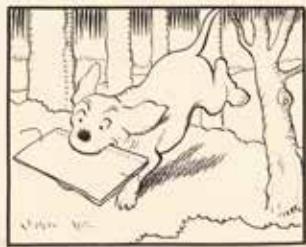
600/800 €



COULEUR

COULEUR

(École buissonnière)



23

271 RABIER Benjamin (1864-1939)

L'école buissonnière

Encre de Chine sur papier pour cette planche parue en dernière page du n° 491 de la revue *La jeunesse illustrée* le 21/7/1912.

Signé en bas à droite, 28,4x23 cm.

800/1000 €



272 PEYO (1928-1992)

Pierrot et la lampe

Encre de Chine sur papier pour l'avant-dernière planche du 2e épisode paru dans le Bonux-Boy n° 3 de mars 1960.
27,8x18,8 cm.

1.600 / 1.800 €



273 REMACLE Marcel (1926-1999)

Le Vieux Nick et Barbe-Noire - Le joli sapin

Encre de Chine sur papier pour les 6 planches de l'histoire publiée dans le n° 1548 du journal Spirou le 14 décembre 1967.
38x30 cm chacune.

1.500/2.000 €



274 ROBA Jean (1930-2006)

Boule et Bill

Mine de plomb sur papier pour 4 dessins du synopsis d'un dessin animé. 24,5x8 cm.

200/300 €



275 ROSY Maurice (1927-2013)

Bobo

Encre de Chine sur papier pour 2 planches consécutives d'un mini-récit publié dans le magazine Spirou fin des années 60. 14,9x9,9 cm chacune. 200/300 €



276 RYSSACK Eddy (1928-2004)

Sans titre

Encre de Chine sur papier. Signé en bas à gauche, 7,2x25 cm. 200/300 €

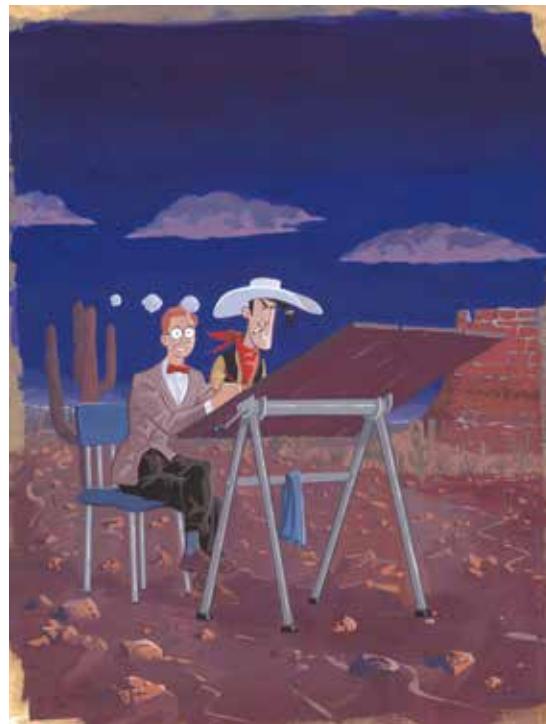


277 SCHWARTZ Olivier (né en 1963)

Spirou et Fantasio

Encre de Chine sur papier pour cette page d'études. 25,5x33 cm.

500/800 €



278 SCHWARTZ Olivier (né en 1963)

Gingos Locos

Gouache sur papier pour cette version couleur du dessin de l'annonce de la sortie de l'album en 2012.

Signé en bas à droite et daté du 20 juillet 2011 au verso, 33,5x26,2 cm.

1.200/1.500 €



279 RAVARD François (né en 1981)

Les mystères de la cinquième République - Trésor de guerre

Encre de Chine sur papier pour la planche 32 de l'album. Le crayonné préparatoire de même format est joint à la planche.

Tous deux signés en bas à gauche, 36,8x24,2 cm.

Glénat, 2013.

300/500€



280 RAFFAELE Stefano (né en 1970)

Prométhée - Dans les ténèbres (2/2)

Mine de plomb sur papier pour la planche 42 de l'album.

Signé en bas à gauche et au verso, 46,3x37,4 cm.

Soleil, 2014.

400/600 €



281 RISSO Eduardo (né en 1959)

Metrokab

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à droite, 42x29,6 cm.

500/800 €



282 ROUGE Michel (né en 1950)

Les écluses du ciel - Gwen d'Armor

Les cœurs du ciel - Gwen d'Amor
Encre de Chine sur papier pour la planche 12 de l'album.

Encyc de Ch

44,4x34 cm.
Glénat 1985

Gienda, 1785.



283 SÉRA (né en 1961)

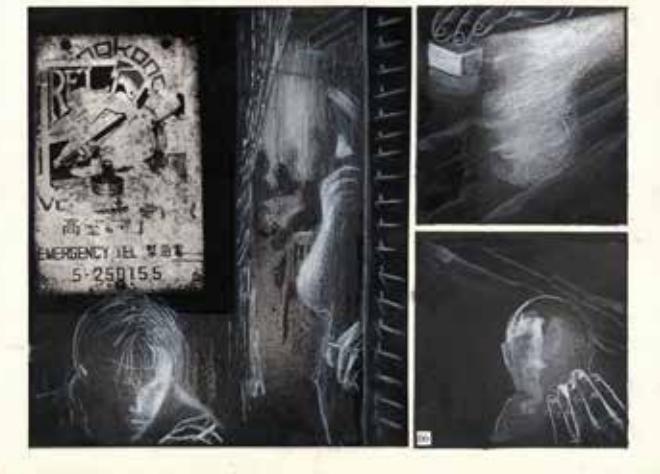
~~2000 SERV (ne en 1981)~~ HKO - Menaces sur Hong-Kong

Technique mixte sur papier pour la planche 66 de l'album.

Technique
37x26 cm.

37 X 26 CM.
Casterman, 1997.

Gastronomie, 2





284 REGLAT-VIZZAVONA Patrice (né en 1990)

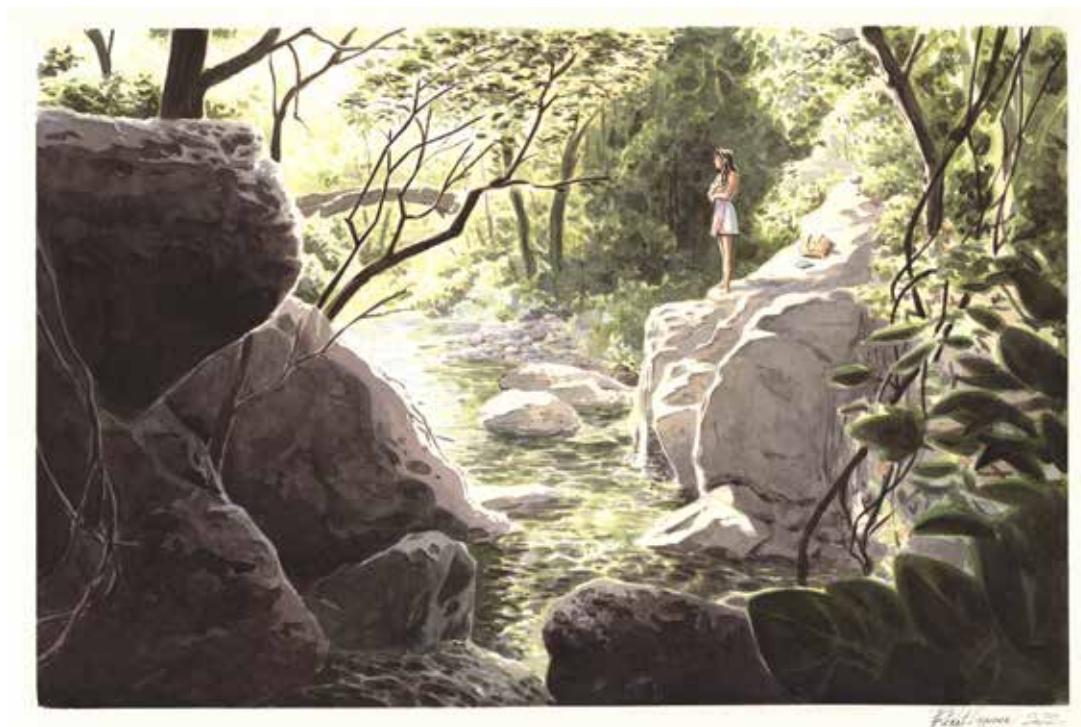
Djemnah - Les ombres corse

Encres de couleur sur papier pour la couverture de l'album.

Signé et daté 2021 en bas à droite, 44,5x59,2 cm.

Delcourt, 2022.

1500/2000 €



285 REGLAT-VIZZAVONA Patrice (né en 1990)

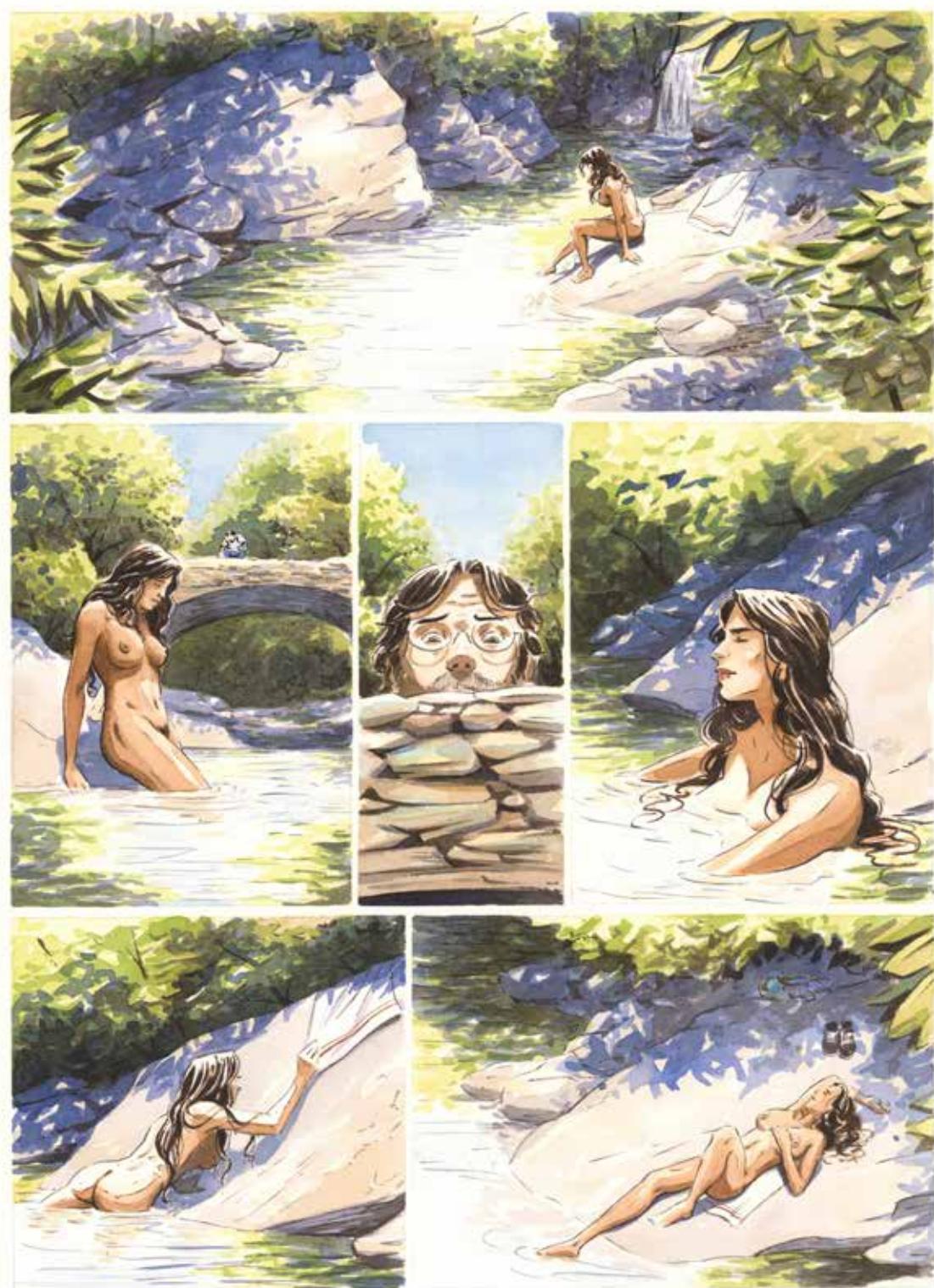
Djemnah - Les ombres corse

Encres de couleur sur papier.

Signé et daté 2022 en bas à droite, 28x42,7 cm.

Delcourt, 2022.

600/800 €



Patrice Reqlat-Vizzavona 2021

286 REGLAT-VIZZAVONA Patrice (né en 1990)

Djemnah - Les ombres corse

Encre de couleur sur papier pour la planche 26 de l'album.
Signé et daté 2021 en bas à droite, 39,5x28,5 cm.

Delcourt, 2022.

800/1000 €



287 RINGENBACH Sabrina

Pélisse

Encres de couleur sur papier pour cet hommage.
Signé et daté 16 en bas à droite, 28x18,5 cm.

80/100 €

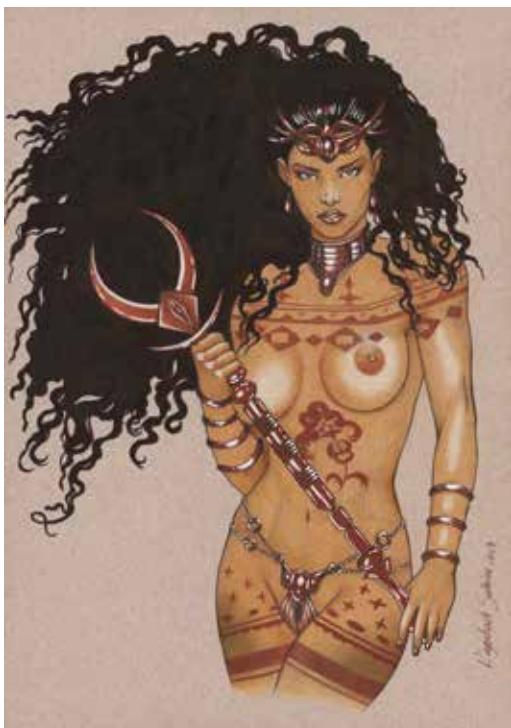


288 RINGENBACH Sabrina

Murena

Encres de couleur sur papier pour cet hommage.
Signé et daté 17 en bas à droite, 28x16,5 cm.

80/100 €



289 RINGENBACH Sabrina

Djinn

Encres de couleur sur papier pour cet hommage.
Signé et daté 17 en bas à droite, 28x19,5 cm.

80/100 €



290 RINGENBACH Sabrina

Djinn

Encres de couleur sur papier pour cet hommage.
Signé et daté 18 en bas à droite, 27x20,2 cm.

80/100 €



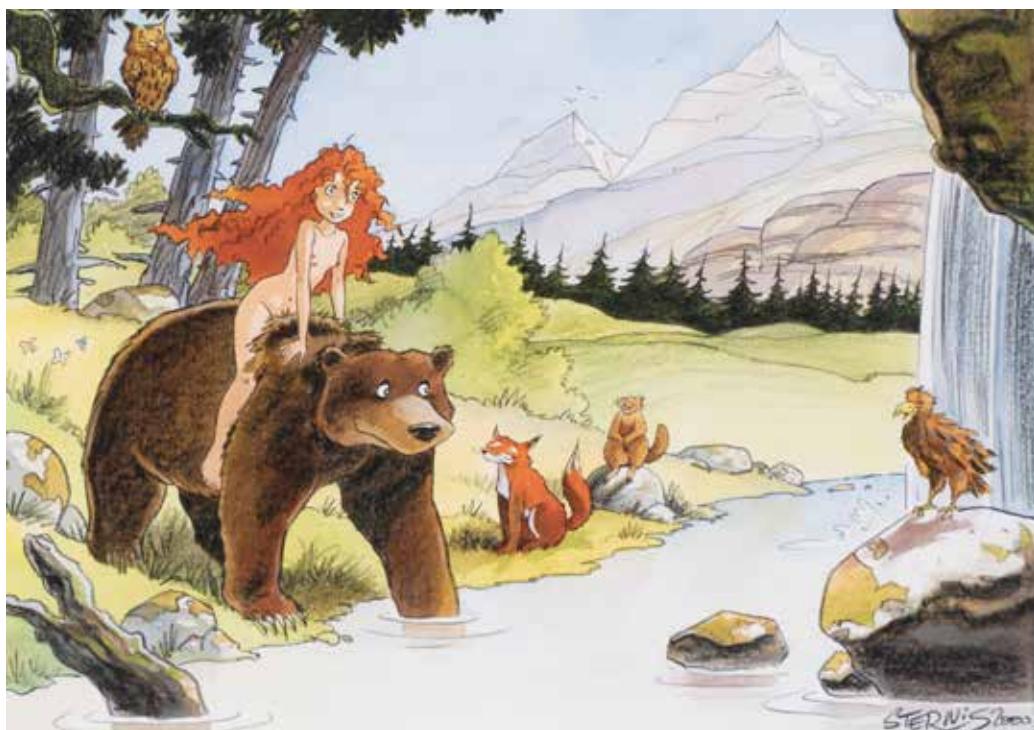
291 SANDOVAL Tony (né en 1973)

Cargola

Mine de plomb et aquarelle sur papier pour une illustration inédite
reprise sur le blog de l'artiste en février 2012.

Signé et daté 2011 en bas à droite, 32x24 cm.

300/400 €



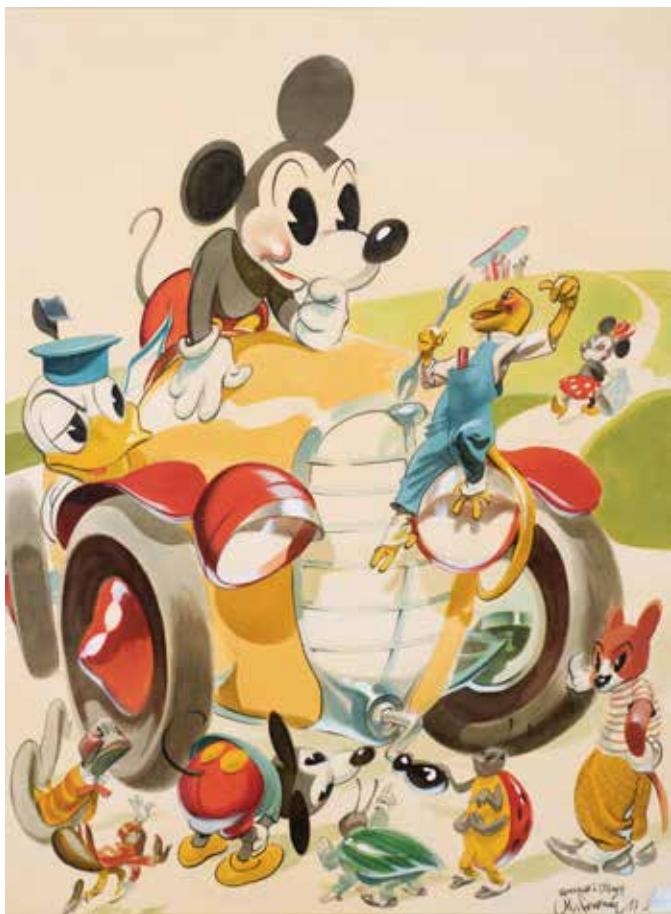
292 STERNIS Philippe (né en 1952)

Pyrénée

Technique mixte sur papier.

Signé et daté 2000 en bas à droite, 24x34 cm.
1998.

300/500 €



293 SEVERIN AI (né en 1963)

La voiture de Mickey
Encres de couleur sur papier.
Signé en bas à droite, 67x53 cm.
400/600 €



294 SEVERIN AI (né en 1963)

Spirou et Fantasio - Spirou sous le manteau, Le dernier recours
Gouache sur papier pour le dessin paru publié à l'occasion des 75 ans de Spirou. Signé Al en bas à droite, 39,5x29,3 cm.
Dupuis, 2013.

300/500 €



295 SEVERIN AI (né en 1963)

Spirou et Fantasio - Spirou sous le manteau, Passage des bombardiers
Encre de Chine et gouache sur papier pour le dessin publié à l'occasion des 75 ans de Spirou. Une première version abandonnée est réalisée au verso. Signé Al en bas à droite, 39,5x29,3 cm.
Dupuis, 2013.

300/500 €



296 SIRE Denis (1953-2019)

Heavy Metal

Mine de plomb sur papier pour un projet de couverture du magazine. Signé et daté 95 en bas à gauche, 29,5x21 cm.

100/150 €



297 SIRE Denis (1953-2019)

La danseuse

Technique mixte sur papier. Signé en bas à gauche et daté 1989 à droite, 20x9,4 cm.

80/100 €



298 SIRE Denis (1953-2019)

Doucement, là voilà...

Technique mixte sur papier pour cette planche inachevée d'un récit inédit.

Signé et daté 2009, 38x28,5 cm.

150/200 €



299 SIRE Denis (1953-2019)

Sans titre

Mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite, 10,5x15 cm.

100/150 €



300 SIRE Denis (1953-2019)

Sex trapp

Mine de plomb et aquarelle bleue sur papier pour ces 2 illustrations érotiques.

Signé en bas à droite de la première illustration, 20,1x25,7 cm.

100/150 €



301 SIRE Denis (1953-2019)

Sans titre

Mine de plomb sur papier pour un ensemble d'études.

Signé à droite, 20x27 cm.

120/180 €



302 SIRIUS (1911-1997)

Les Timour - La tribu de l'homme rouge

Encre de Chine sur papier avec indications de couleur à la gouache au verso pour la planche 27 du premier album de la série.
56x38 cm.

Dupuis, 1955.

400/600 €



303 SIRIUS (1911-1997)

Les Timour - La colonne ardente

Encre de Chine sur papier avec indications de couleur à la gouache au verso pour la planche 34 de l'album. 55,8x38,2 cm.

Dupuis, 1956.

400/600 €



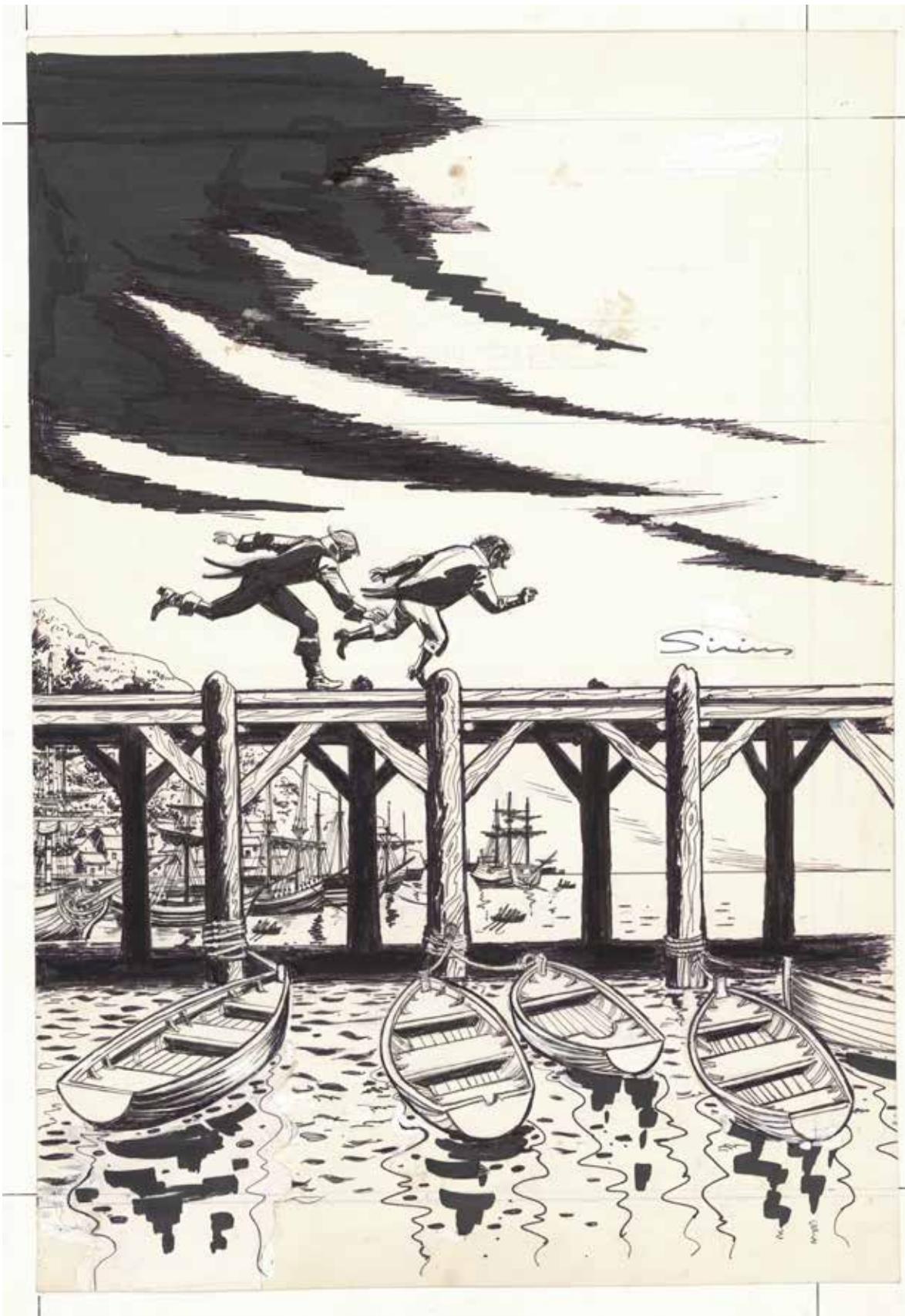
304 SIRIUS (1911-1997)

Les Timour - Le gladiateur masqué

Encre de Chine sur papier avec indications de couleur à la gouache au verso pour la planche 9 de l'album.
55,7x38,1 cm.

Dupuis, 1959.

400/600 €



305 SIRIUS (1911-1997)

Les Timour - Requiem pour un pirate

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

Signé au milieu à droite, 34,6x24 cm.

Dupuis, 1990.

400/600 €



306 SIRIUS (1911-1997)

Les Timour - Le fils du centurion

Encre de Chine sur papier avec indications de couleur à la gouache au verso pour la planche 17 de l'album. 55,7x38,3 cm.

Dupuis, 1959.

400/600 €



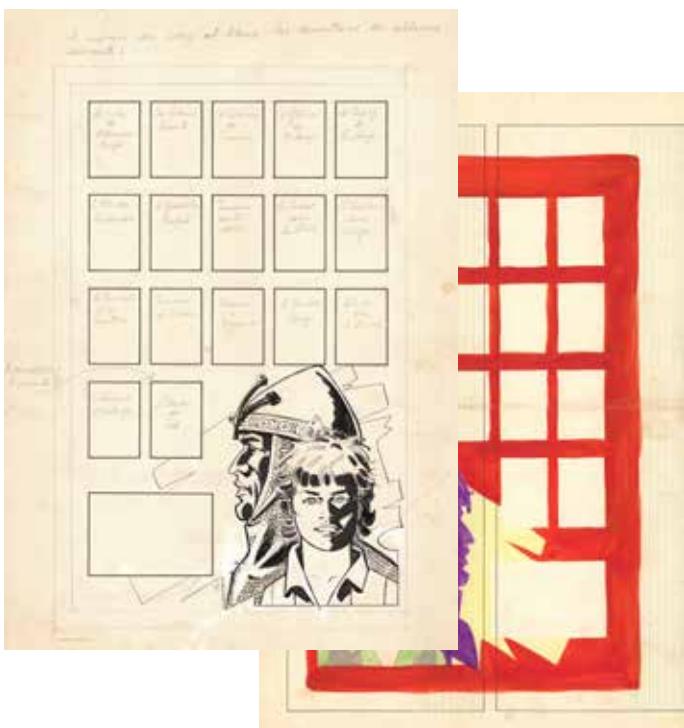
307 SIRIUS (1911-1997)

Les Timour - Le gladiateur masqué

Encre de Chine sur papier avec indications de couleur à la gouache au verso pour la planche 5 de l'album. 55,9x38,1 cm.

Dupuis, 1959.

400/600 €



308 SIRIUS (1911-1997)

Les Timour - Le serment de Hastings

Encre de Chine sur papier avec indications de couleur à la gouache au verso pour le 4e de couverture de l'album. 13,8x10 cm.

Dupuis, 1964.

400/600 €



309 SIRIUS (1911-1997)

Les Timour - Mission à Byzance

Encre de Chine et crayon de couleurs sur papier pour le projet de couverture de l'album paru en 1962.

29x22,2 cm.

400/600 €

11 A



11 B

15 JUILLET

310 SIRIUS (1911-1997)

Les Timour - La colonne ardente

Encre de Chine sur papier avec indications de couleur à la gouache au verso pour la planche 11 de l'album.

55,8x38,2 cm.

Dupuis, 1956.

400/600 €



311 SIRIUS (1911-1997)

Les Timour - La colonne ardente

Encre de Chine sur papier avec indications de couleur à la gouache au verso pour la planche 43 de l'album.

55,8x38,2 cm.

Dupuis, 1956.

400/600 €



312 SIRIUS (1911-1997)

Les Timour - Le piège de la calanque rouge

Encre de Chine sur papier avec indications de couleur à la gouache au verso pour la planche 2 de ce récit en 4 planches paru dans le n° 28 du magazine Risque-tout le 31 mai 1956.

55,7x38,2 cm.

400/600 €



313 SIRIUS (1911-1997)

Les Timour - La francisque et le cimenterre

Encre de Chine sur papier avec indications de couleur au crayon au verso pour le 4e de couverture de l'album.

10,7x17 cm.

Dupuis, 1961.

400/600 €



314 TILLIEUX Maurice (1921-1978)

Gil Jourdan - Surboum sur 4 roues

Encre de Chine sur papier avec indications de couleur à la gouache au verso pour la planche 5 de l'album.

38x27,4 cm.

Dupuis, 1963.

2.500/2.800 €



315 TILLIEUX Maurice (1921-1978)

Félix enseigne le judo

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 7 de cet épisode paru dans le n° 28 de Heroic Albums en 1951.

44,6x28,6 cm.

600/800 €



316 TILLIEUX Maurice (1921-1978)

César et Ernestine

Encre de Chine et gouache bleue sur papier pour le gag publié dans le n° 1603 du journal Spirou le 2 janvier 1969.

37,3x25,3 cm.

800 / 1.000 €



317 STALNER Jean-Marc (né en 1957)

Le Maître de pierre - Colin Tranchant

Encre de Chine sur papier pour la planche 34 du premier album de la série. Signé et daté en bas à droite, 40,7x30,4 cm.

Dargaud, 2001.

150/200 €



318 STALNER Jean-Marc (né en 1957)

Le Maître de pierre - Colin Tranchant

Encre de Chine sur papier pour la planche 33 du premier album de la série. Signé et daté en bas à droite, 40,7x30,4 cm.

Dargaud, 2001.

150/200 €



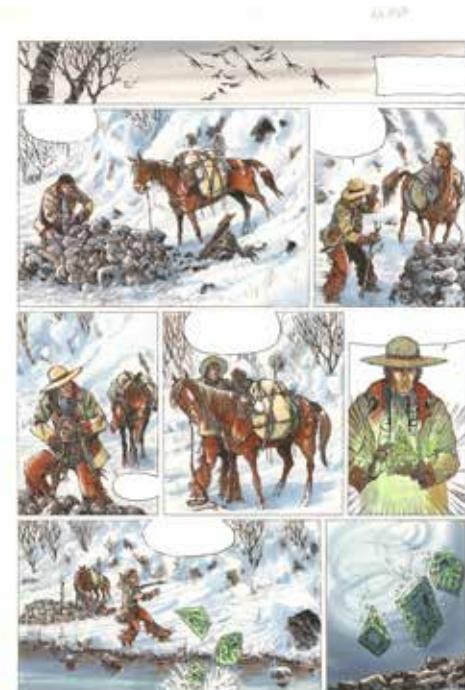
319 SOREL Guillaume (né en 1966)

L'île des Morts - Mors ultima ratio

Technique mixte sur papier pour la planche 30 de l'album. 65x47 cm.

Vents d'Ouest, 1992.

300/400 €



320 OGER Tiburce (né en 1967)

La piste des ombres - Les écorthés

Technique mixte sur papier pour la troisième planche du dernier tome de la série. Signé et daté 2002 en bas à droite, 57,8x40 cm.

Vents d'Ouest, 2002.

250/300 €



321 SOLÉ Jean (né en 1948)

La balançoire

Encres de couleur sur papier.

Signé et daté 72 en bas à droite, 59x43 cm.

500/800 €

RAYMOND

revient en force!



322 TRONCHET (né en 1958)

Raymond Calbuth - Tome 3, *Raymond Calbuth est un vrai danger public*

Technique mixte sur papier pour la première page de l'histoire.

Signé en bas à droite, 35,8x28,1 cm.

300/500 €



323 TRONCHET (né en 1958)

Raymond Calbuth - Les analyses

Technique mixte sur papier.

48,8x35,8 cm.

400/600 €



324 SWOLFS Yves (né en 1955)

Durango - *L'héritière*

Encre de Chine sur papier pour la planche 21 de l'album.
Au verso, on remarquera de léger crayonnés préparatoires.
Monogrammé en bas au centre et signé en bas à droite, 50,5x37 cm.
Alpen Publishers, 1994.

1.000/1.500 €



325 THEO (né en 1973)

Le trône d'argile - *La Pucelle*

Encre de Chine sur papier pour la planche XXI.

Signé en bas à droite, 29,6x22,5 cm.

Delcourt, 2012.

800/1000 €



326 THEO (né en 1973)

Le trône d'argile - *La Pucelle*

Encre de Chine sur papier pour la planche XXXVI.

Signé en bas à droite, 29,6x22,5 cm.

Delcourt, 2012.

800/1000 €



327 THEO (né en 1973)

Murena - Le banquet

Encres de couleur sur papier pour la planche 33 de l'album.

Signé en bas à droite, 38,5x28,3 cm.

Dargaud, 2017.

6000/8000 €



328 TIBET (1931-2010)

Ric Hochet - *Coups de griffes chez Bouglione*
Encre de Chine sur papier pour la planche 27 de l'album.
42x31,4 cm.
Lombard, 1977.
900 / 1000 €



329 TOULHOAT Ronan (né en 1984)

Daemon - *Les vierges de Thessalie*
Encre de Chine sur papier pour un dessin repris en PLV et publié dans le tirage de luxe. Signé en bas à droite, 52x39 cm.
Lombard, 2024.
700/900 €



329Bis TOULHOAT Ronan (né en 1984)

La république du Crâne
Encre de Chine sur papier pour ce dessin reproduit en ex-libris par la librairie BD Fugue.
Signé et daté 22 en bas à droite, 48,7x69 cm.
1.200/1.500 €



330 UDERZO Albert (1927-2020)

Astérix

Encre de Chine et gouache sur papier pour ce portrait du barde
Assurancetourix reproduit sur un badge d'une série de 8 à collectionner avec
les savons Le chat en 1967.
7,5x9 cm.

2.500/3.000 €

331 UDERZO Albert (1927-2020)

Astérix - Les lauriers de César

Encre de Chine sur papier pour la planche 39 de l'album.

Signé et dédicacé en bas.

47,8 x 38,7 cm.

Dargaud, 1972.

120 000 / 180 000 €

Les Lauriers de César (1972), Astérix et Obélix doivent retrouver la couronne de César, prétexte pour un voyage initiatique et burlesque à Rome. Cette planche n°39 marque un tournant comique dans l'album. La mission sérieuse vire en effet au chaos, symbole du contraste entre la discipline gauloise et le désordre romain.

C'est l'une des dernières périodes où Uderzo et Goscinny travaillent en parfaite symbiose.

Uderzo y atteint un sommet graphique, tout en explorant de nouvelles ambiances urbaines (Rome, par opposition à la campagne gauloise).

L'analyse stylistique de cette planche permet d'illustrer plusieurs traits caractéristiques du style d'Uderzo à son apogée au début des années 1970 :

- Les silhouettes noires dans la première case :

Elles rendent compte du jeu sur les ombres qu'Uderzo utilise pour créer la transition crépusculaire, procédé rare dans l'univers d'Astérix utilisé ici pour l'infiltration nocturne.

- La gestuelle caricaturale des romains ivres (le soldat qui chante) :

L'attitude élastique et exagérée du personnage romain ivre est bien le fruit du sens du mouvement théâtral de l'auteur.

- Le cadrage :

L'alternance entre plans larges et plans rapprochés, toujours au service de la lisibilité narrative, un héritage direct de l'école franco-belge classique.

La qualité artistique de cette planche réside notamment dans le trait d'Uderzo, ici d'une maîtrise absolue (chaque visage est expressif, lisible, même en silhouette), et surtout dans l'enrage.

Le soin particulier apporté à la pose de l'encre de Chine montre qu'Uderzo lui-même a accompli cette tâche. Les ombres sont travaillées en aplats d'encre noire denses, équilibrant la composition sans perdre la clarté. C'est un parfait équilibre entre lisibilité et expressivité.

Les références historiques et culturelles sont présentes dans l'album des lauriers de César et dans notre planche. Celle-ci se déroule à Rome, au cœur du pouvoir impérial, ce qui est rare dans les premiers albums (Astérix est souvent cantonné à la Gaule). Les rues étroites, les monuments, la sebaciera (vigilante nocturne romaine) et les tuniques romaines sont autant de détails soigneusement documentés mais volontairement détournés pour servir la comédie.

Les jeux de mots et anachronismes sont comme souvent chez Goscinny bien présent dans cette planche. « Les bibelots de chez Tifus » font écho aux slogans publicitaires contemporains de la France des années 1960-70 et les chants paillards romains parodient les chansons à boire gauloises ou latines.

Goscinny mêle érudition et humour populaire, une marque de fabrique qui fait d'Astérix une satire autant historique que sociale.

Ainsi cette planche se moque des Romains décadents et corrompus, du culte de César et, en creux, des excès de la société contemporaine (consomérisme et beuveries).

APRÈS UNE JOURNÉE PÂTISSIBLE, LA NUIT EST RETOURNÉE SUR LA PLUS PRODIGIEUSE CITÉ DE L'UNIVERS ; ET DES OMBRES INQUETANTES RASSENT LES MURS DES RUELLES DE LA VILLE.



ROMÉE.

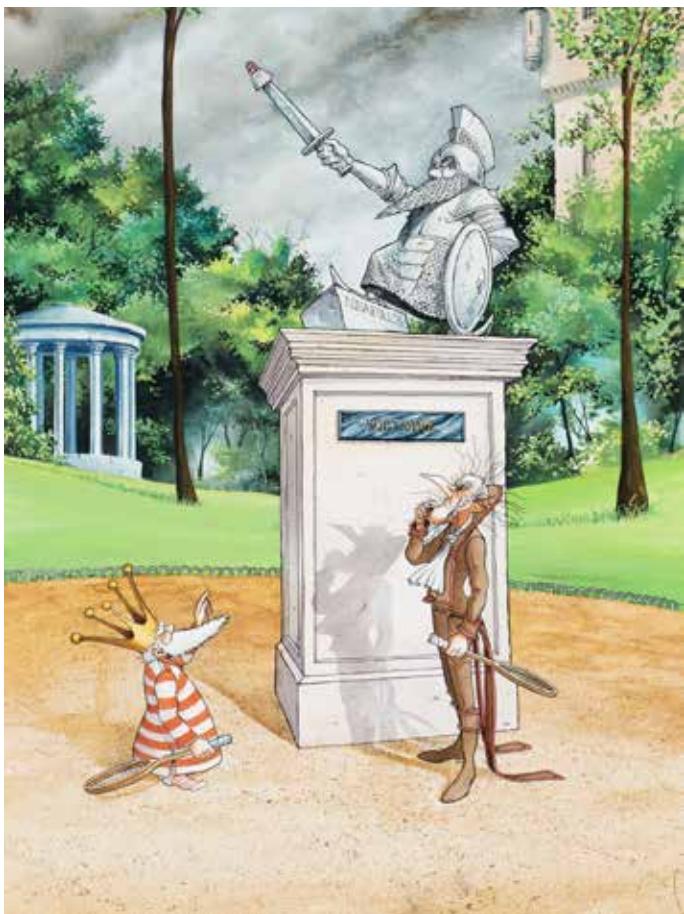
SOUS L'AQUEDUC QUAND ON FROLE SA TOGE, ELLE RIT... HIPS! C'EST TOUT LE MAL QU'ELLE SAIT FAIRE... MA JUNON, MA JUNON, MA JUNON! ♫



"MES LAURIERS DE CÉSAR"



à Stéphanie Paquier
et à Toute son amitié - CECILIO



332 TURF (né en 1966)

La nef des fous - Walking dindes

Encres de couleur sur papier pour ce dessin reproduit en ex-libris par l'auteur à la sortie de l'album.

Signé et daté 2001 en bas à droite, 40,5x28 cm.

1000/1500€



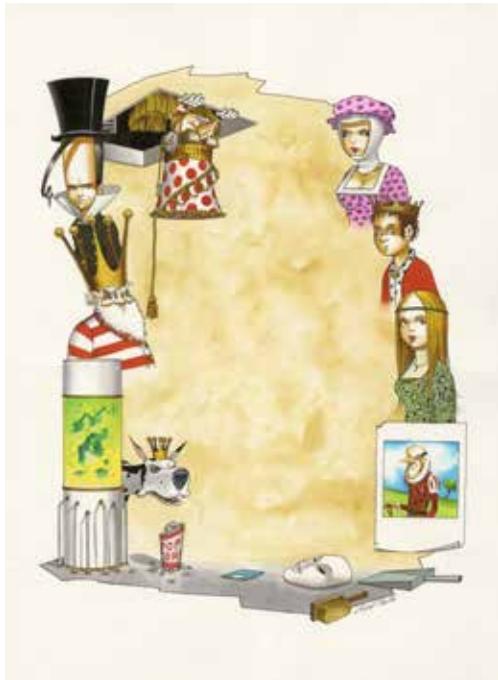
333 TURF (né en 1966)

Astérix

Encres de couleur sur papier pour cet hommage à l'occasion des 90 ans d'Uderzo.

Signé et daté 2017 en bas à gauche, 31,5x27,3 cm.

900/1000 €



334 TURF (né en 1966)

La nef des fous - Terminus

Encres de couleur sur papier pour le 4eme de couverture de l'album.

Signé et daté 2016 en bas à droite, 32,5x25,5 cm.

Delcourt, 2009.

900/1000 €



335 TURF (né en 1966)

La nef des fous - Au turf

Encres de couleur sur papier pour la couverture du tirage de tête de l'album.

Signé en bas à gauche, 17,5x17,5 cm.

Forbidden Zone, 2000.

1200/1500 €



336 VARENNE Alex (1939-2020)

Lola

Encre de Chine et trame sur calque pour la planche 38 de l'album.
Signé en bas à droite, 37x28 cm. Albin Michel, 1993.

400/600 €



337 VARENNE Alex (1939-2020)

Kiro, Nina

Encre de Chine et trame sur calque pour la planche 22 du chapitre.
Signé en bas à droite, 34,6x23 cm.
Casterman, 1995.

400/600 €



338 VARENNE Alex (1939-2020)

Les Larmes du Sexe

Encre de Chine et trame sur calque pour la planche 4 d'une des histoires de ce recueil. 37x28 cm.
Humanoides associés, 1989.

400/600 €



339 VARENNE Alex (1939-2020)

Sans titre

Mine de plomb sur papier.
Signé en bas à droite, 65x48,5 cm.
200/300 €



340 VARENNE Alex (1939-2020)

Lola

Encre de Chine sur calque.

Signé en bas à droite, 45x39 cm.

400/600 €



341 VACCARO Eddy (1973-2023)

Mobutu dans l'espace

Mine de plomb, encre de Chine et gouache blanche sur papier pour la page 40 de l'album. Signé et daté 2015 en bas à droite, 29x20 cm. Futuropolis, 2015.

200/300 €



342 VALENTE Tony (né en 1984)

Les 4 Princes de Canahan - Filien

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 13 de l'album. Signé en bas à droite, 38,8x26,7 cm. Delcourt, 2006.

250/300 €



343 VAX (né en 1974)

La geste des Chevaliers Dragons - Salmyre

Encre de Chine sur papier pour la planche 21 de l'album. Signé et daté 2011 en bas au centre, 50x36,2 cm. Soleil, 2011.

500/800 €



344 VAX (né en 1974)

Sans titre

Technique mixte sur papier.

Signé et daté 2011 en bas à droite, 48,5x36,5 cm. Soleil, 2011.

400/600 €



345 XAVIER Philippe (né en 1969)

Croisade - Becs de feu

Encre de Chine sur papier pour la planche 169 (en numérotation continue). Signé en bas à droite, 42x30,8 cm.

Lombard, 2009.

500/800 €



346 XAVIER Philippe (né en 1969)

Croisade - Becs de feu

Encre de Chine sur papier pour la planche 176 (en numérotation continue). Signé en bas à droite, 41,8x31 cm.

Lombard, 2009.

500/800 €



347 XAVIER Philippe (né en 1969)

Hyver 1709 - Livre 1

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 21 de l'album. 46,5x35 cm.

Glénat, 2015.

500/800 €

-BOULE & BILL - 31 - PL. 1264.
"DU SUCRE ?... JE FONDS !!!!".

1264
A



1264
B



348 VERRON Laurent (né en 1962)

Boule et Bill - Graine de cocker

Encre de Chine sur papier pour le gag 1264 de la série.

Signé et daté 06 en bas à droite, 39x27,5 cm.

Dargaud, 2007.

2.500 / 3.000 €



349 ZEP (né en 1967)

Titeuf - Tous des pourris en slip!

Feutre sur papier pour le synopsis du gag Tintin le dégueulasse publié dans un recueil pour la Bibliothèque rose.

28x20,7 cm.

400/500 €



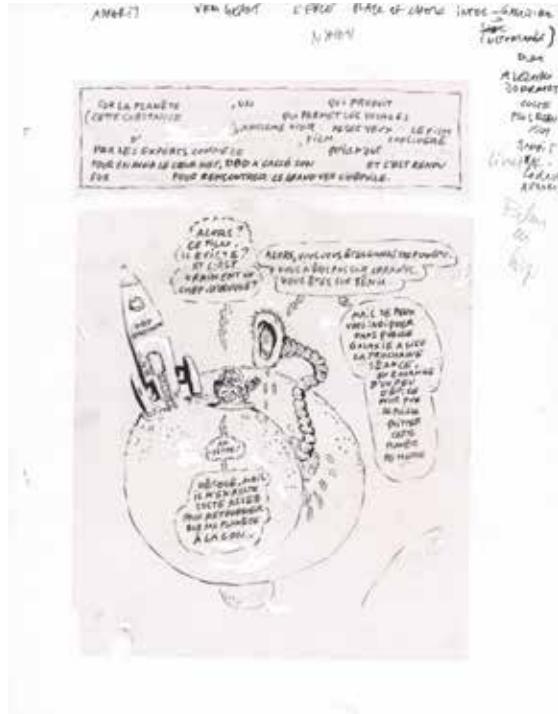
350 VUILLEMIN Philippe (né en 1958)

Les fils de la louve

Ensemble constitué du dessin sur calque et de la mise en couleur pour un éditorial du DBD.

La mise en couleur est signée en bas à droite, 27x19,5 cm.

500/800 €



351 VUILLEMIN Philippe (né en 1958)

Le monde magique de la bande dessinée

Ensemble des 3 étapes de la création d'un dessin éditorial pour la sortie de Jodorowsky's Dune pour le DBD reprenant le crayonné sommaire de départ ainsi que les idées de textes au dos duquel est contrecollé le dessin sur calque définitif. Il est accompagné de la mise en couleur sur photocopie. La mise en couleur est signée en bas à gauche, 29x21 cm.

Hugo Desinge, 2016.

500/800 €



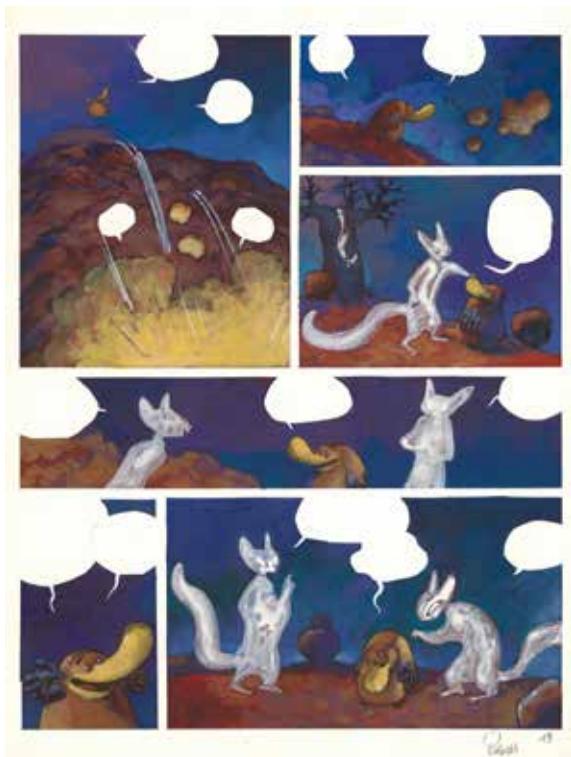
352 VUILLEMIN Philippe (né en 1958)

Les cacahuètes

Technique mixte sur papier.

28,5x40,2 cm.

600/800 €



353 YOANN (né en 1971)

Toto l'ornithorynque et les soeurs Cristalline

Technique mixte sur papier pour la planche 19 de l'album.

Signé en bas à droite, 36x28 cm.

Delcourt, 2003.

600/800 €



354 WARNAUTS ÉRIC (né en 1960)

et **GUY RAIVES** (né en 1959)

Les Suites Vénitiennes - Crémusule sur la lagune

Encres de couleur sur papier pour la planche 33 de l'album.

36,3x26,5 cm.

Casteman, 2004.

400/600 €



355 YSLAIRE (né en 1957)

Sambre - Fleur de pavé

Technique mixte sur papier pour la planche 41 de l'album.

Signé en bas à droite, 47,5x33,5 cm.

Glénat, 2016.

2.000/4.000 €



356 WILSON Colin (né en 1949)

Blueberry

Encre de Chine sur papier.

Signé et daté 2016 en bas à droite, 26,5x39,2 cm.

600/800 €



357 ZEZELJ Danijel (né en 1966)

Bone Machine XV

Technique mixte sur papier pour cette illustration inédite dont le titre nous renvoie à l'album de Tom Waits.

Signé en bas à droite, 42x22,7 cm.

400/600 €



358 ZEZELJ Danijel (né en 1966)

GRID XIII

Technique mixte sur papier.

Signé en haut à droite, 42x29,7 cm.

300/500 €



359 CANIFF Milton (1907-1988)

Steve Canyon

Encre de Chine et gouache blanche sur papier pour le strip du 19 mars 1960.

Signé à droite dans la dernière case, 7x55,2 cm.

800/1000 €



360 CANIFF Milton (1907-1988)

Steve Canyon

Feutre et crayon de couleur sur papier.

Signé, dédicacé et daté de mai 1980, 15x9 cm.

300/500 €



361 FORMOSA

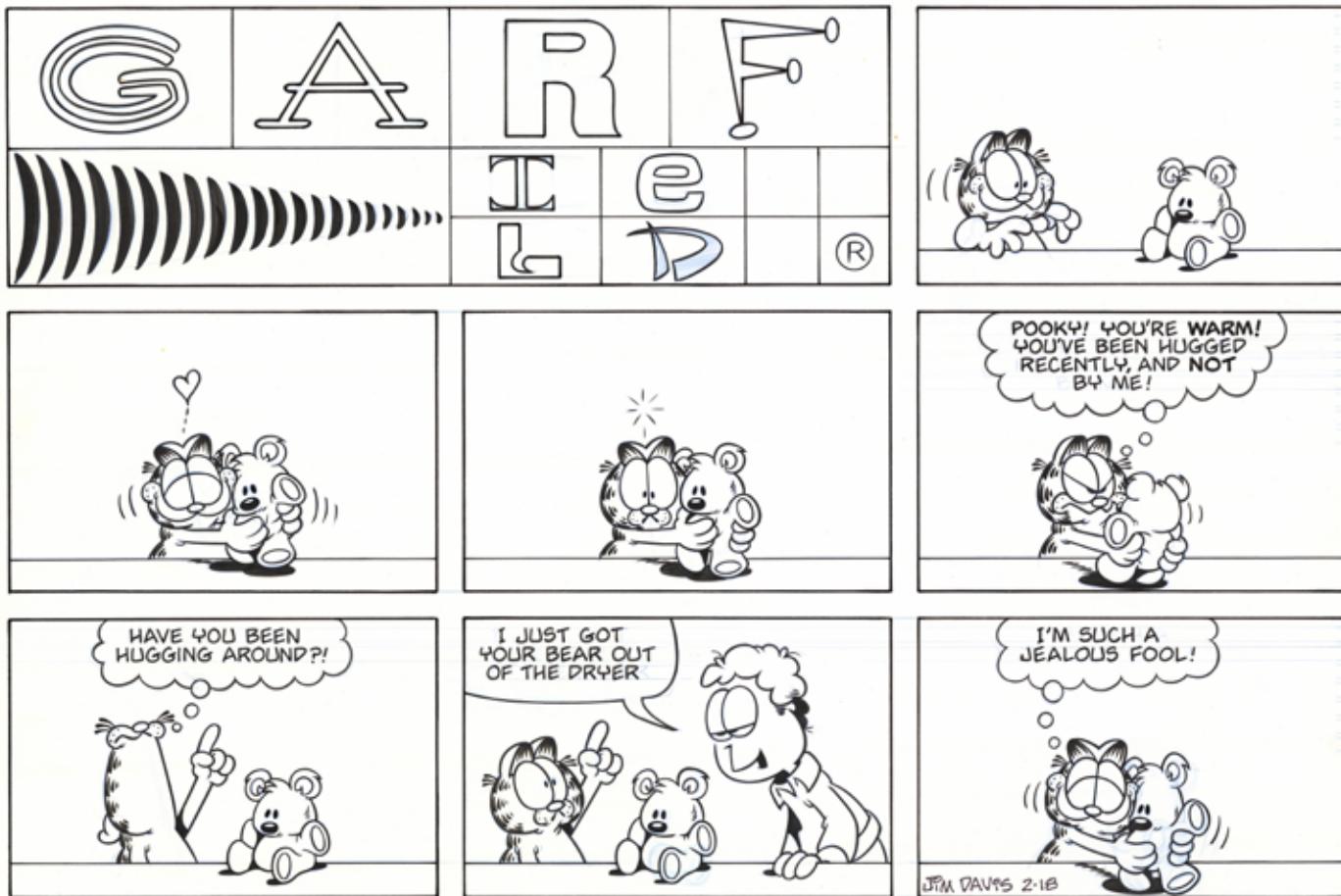
Droopy

Encre de Chine sur papier.

Signé en bas à droite, 18,2x25,2 cm.

100/200 €

DATE: 2/18/01



GARFIELD "SUNDAY STRIP" TEMPLATE

362 DAVIS Jim (né en 1945)

Garfield

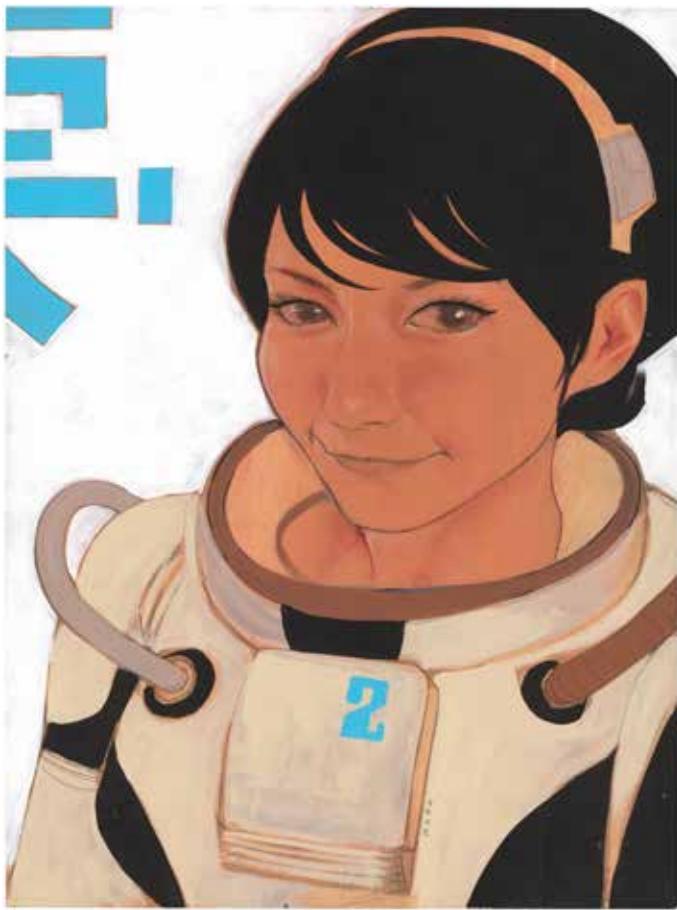
Encre de Chine sur papier pour ce Sunday du 18 février 2001.

Signé et daté en bas à droite, 31,6x47,5 cm.

1 200 / 1 500 €



363 NOTO Phil (né en 1971)
What difference ou café barette
Technique mixte sur carton.
Signé en bas à gauche, 70x39 cm.
600/900 €



364 NOTO Phil (né en 1971)
La combinaison ou Space Girl
Peinture à l'huile sur carton.
Signé en bas droite, 76x51,5 cm.
600/900 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (23,34 % H.T. + T.V.A. 20 %) et pour les livres 28 % T.T.C. (soit 26,55 % H.T. + T.V.A. 5,5 %)

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clercs d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.

Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

En validant votre inscription, vous acceptez que l'étude mémorise et utilise votre adresse email dans le but de vous envoyer nos lettres d'informations sur nos ventes futures.

Enchères Live

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'encherir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme drouotlive.com).

Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement " 3D Secure " sur le site <https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaire en à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en €) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 €, frais de vente compris.

Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symeve.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M^o TESSIER - M^o SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

SUCCESSIONS • INVENTAIRES • PARTAGES • ASSURANCES
FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.



