

# BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION

Vente en ligne  
27 octobre au 12 novembre 2020



CHRISTIE'S

BILAL



# BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

## VENTE EN LIGNE

27 octobre au 12 novembre 2020

Les conditions de visite et d'exposition sont susceptibles d'évoluer en fonction des mesures sanitaires en vigueur.

## EXPOSITION PUBLIQUE

Découvrez une sélection d'œuvres :

Huberty & Breyne Expertise  
33 Place du Châtelain  
1050 Bruxelles  
9 et 10 octobre, de 11h à 18h

Huberty & Breyne Expertise  
36 avenue Matignon  
75008 Paris  
16 et 17 octobre, de 11h à 19h

Christie's  
9 avenue Matignon  
75008 Paris  
17 au 23 octobre  
puis sur rendez-vous

### AVERTISSEMENT

Ce catalogue contient des images susceptibles de heurter la sensibilité des mineurs.

### WARNING

This catalogue contains images that are potentially harmful to minors.

## CODE ET NUMÉRO DE VENTE

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS, Veuillez RAPPELER LA RÉFÉRENCE  
**BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION - 18917**

## ENCHÈRES

Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com)  
à partir du 27 octobre 2020

*Register at [www.christies.com](http://www.christies.com)  
from 27 October 2020*

**COUVERTURE :** LOT 4 (Enki Bilal, *Monsieur Papa*).  
**DEUXIÈME DE COUVERTURE :** LOT 15 (Nicolas de CRÉCY, *Le Yokai de Montmartre*).

## CONDITIONS DE VENTE

La vente en ligne est soumise aux conditions générales disponibles sur [christies.com](http://christies.com)

*The Online sale is subject to the Conditions of Sale available on christies.com*

## CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

## CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, Gérant  
Julien Pradels, Gérant  
François Curiel, Gérant



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

# CHRISTIE'S

---

## CHRISTIE'S FRANCE



**CÉCILE VERDIER**  
Présidente  
[cverdier@christies.com](mailto:cverdier@christies.com)  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



**JULIEN PRADELS**  
Directeur Général  
[jpradels@christies.com](mailto:jpradels@christies.com)  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



**ANIKA GUNTRUM**  
Vice Présidente, Directrice Internationale,  
Art Impressionniste et Moderne  
[aguntrum@christies.com](mailto:aguntrum@christies.com)  
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



**PIERRE MARTIN-VIVIER**  
Vice Président, Deputy Chairman,  
Arts du XX<sup>e</sup> siècle  
[pemvivier@christies.com](mailto:pemvivier@christies.com)  
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27



**SIMON DE MONICAULT**  
Vice Président, Directeur International,  
Arts décoratifs  
[sdemonicault@christies.com](mailto:sdemonicault@christies.com)  
+33 (0)1 40 76 84 24

---

## SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

**SERVICES À LA CLIENTÈLE**  
**CLIENTS SERVICES**  
[clientservicesparis@christies.com](mailto:clientservicesparis@christies.com)  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

**RELATIONS CLIENTS**  
**CLIENT ADVISORY**  
Fleur de Nicolay  
[fdenicolay@christies.com](mailto:fdenicolay@christies.com)  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

**RÉSULTATS DES VENTES**  
**SALES RESULTS**  
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres : +44 (0)20 7627 2707  
New York : +1 212 452 4100  
[christies.com](http://christies.com)

**ABONNEMENT**  
**AUX CATALOGUES**  
**CATALOGUE SUBSCRIPTION**  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86  
[christies.com](http://christies.com)

**SERVICES APRÈS-VENTE**  
**POST-SALE SERVICES**  
Yuqi Bo  
Coordinatrice après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
[postsaleParis@christies.com](mailto:postsaleParis@christies.com)

---

## INFORMATIONS POUR LA VENTE

### Spécialistes pour la vente

HUBERTY & BREYNE EXPERTISE  
ALAIN HUBERTY

*Expert de la vente*  
Tél. : +32 (0) 478 31 92 82  
alain@hubertybreyne.com

MARC BREYNE  
*Expert*  
Tél. : +32 (0) 473 75 17 11  
marc@hubertybreyne.com

JÉRÉMIE DEQUÉANT  
*Conception graphique*

RONAN LANCELOT  
ALEXANDRE BUCHET  
*Rédaction des textes*

SEBASTIÀ OROBITG BORRÀS  
IULIANA CIRLAN  
*Catalogue photo crédits*

### Coordinatrices

MARIE LORÉ  
*Coordinatrice de département*  
Tél: +33 (0)1 40 76 72 68  
mlore@christies.com

MARIE-CAROLINE BRONZINI  
*Coordinatrice pour*  
*Huberty & Breyne Expertise*  
Tél. : + 32 (0) 2 893 90 30  
mc@hubertybreyne.com

### Département Livres Paris

ADRIEN LEGENDRE  
*Directeur du département*  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74  
alegendre@christies.com

PAULINE CINTRAT  
*Business Director*  
Tél: +33 (0)1 40 76 72 09  
pcinrat@christies.com

### Département international

MARGARET FORD  
*International Head of Group*  
Tél : +44 (0)20 7389 2150

THOMAS VENNING  
*Head of Department*  
Books, London  
Tél : +44 (0)20 7389 2255

CHRISTINA GEIGER  
*Head of Department*  
Books, New York  
Tél : +1 212 636 2667

KARL HERMANNS  
*Global Managing Director*  
Tél : +44 (0)20 7389 2425

ARMELLE DE LAUBIER-RHALLY  
*Regional Managing Director*  
Tél : +44 (0)20 7389 2447

ALEXANDRA BAKER  
*International Business Director, Private Sales*  
Tél : +44 (0)20 7389 2521

# ALEXIS (1946-1977)

## ■ λ 01.

### *Rock & Folk - Dans la joie jusqu'au cou*

Encre de Chine sur papier pour ce dessin publié dans le n° 4 du magazine *Fluide glacial* de 1976. Il a également été utilisé comme 4e de couverture de l'album *Dans la joie jusqu'au cou*.

Signé, 26x19,5 cm.

€ 1,200 - 1,800

à ne manquer en aucun cas

# rock oïk

le journal qui n'a pas une banane dans l'oreille

AU SOMMAIRE DU NUMÉRO D'AVRIL:

**NEIL YOUNG, ANGE,**

et tous les articles et rubriques habituels concernant

**la pop!**

en vente dès le 20 mars

SCHILLER

ALEX LIB

# **ANDREAS** (né en 1951)

■ °° 02.

*Cloudwindows*

Encre de Chine sur papier pour ce dessin inédit.

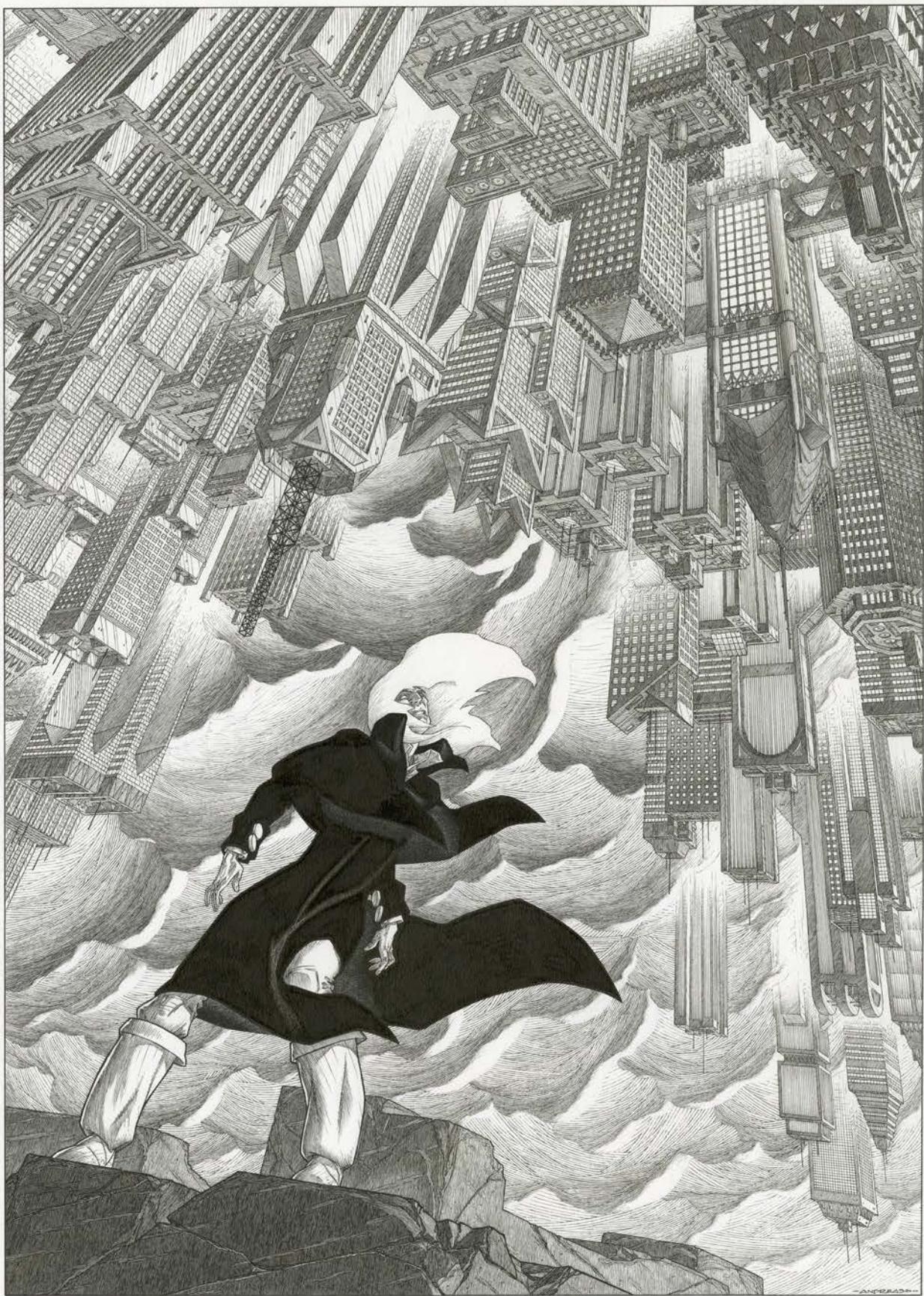
Signé et daté 2020, 70x50 cm.

€ 8,000 - 10,000



*L'automatisme de la perspective, les fenêtres aveugles  
qui envahissent les nuages, la limite du supportable,  
l'expression du personnage dit tout.  
C'est juste un dessin...*

Andréas



- ANDERSEN -

# François AVRIL (né en 1961)

■ 03.

*East side morning*

Technique mixte sur carton.

Signé, 42,5x75 cm.

2020.

€ 3,000 - 5,000





East side morning. 2020 -



## Enki BILAL (né en 1951)

■ λ 04.

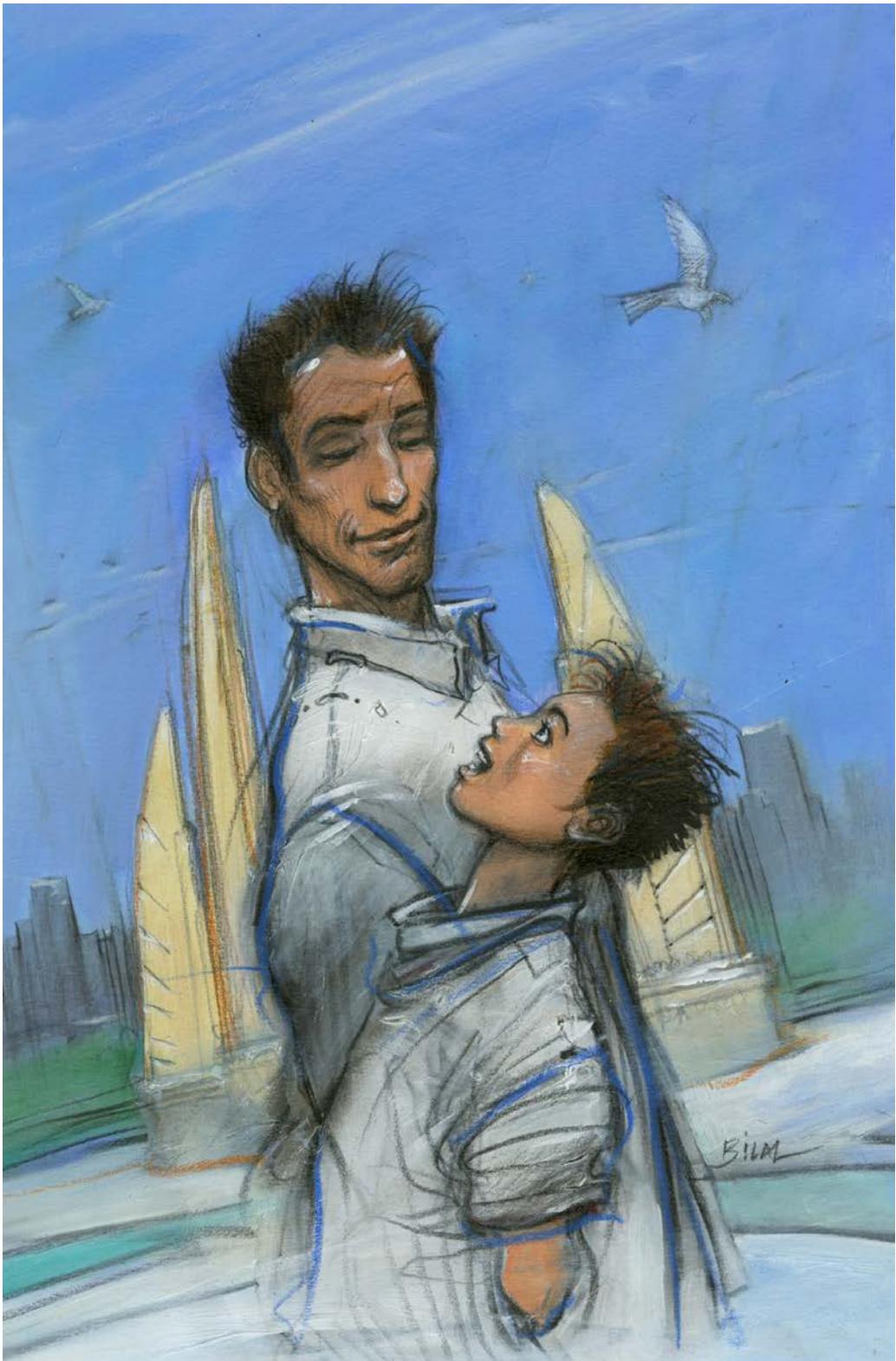
### *Monsieur Papa*

Acrylique et pastel sur papier pour ce dessin utilisé comme couverture de l'édition thaïlandaise du roman de Patrick Cauvin.

Signé, 31x21 cm.

Éditions Rice Fang, 2001.

€ 14,000 - 18,000



# Enki BILAL (né en 1951)

## ■ λ 05.

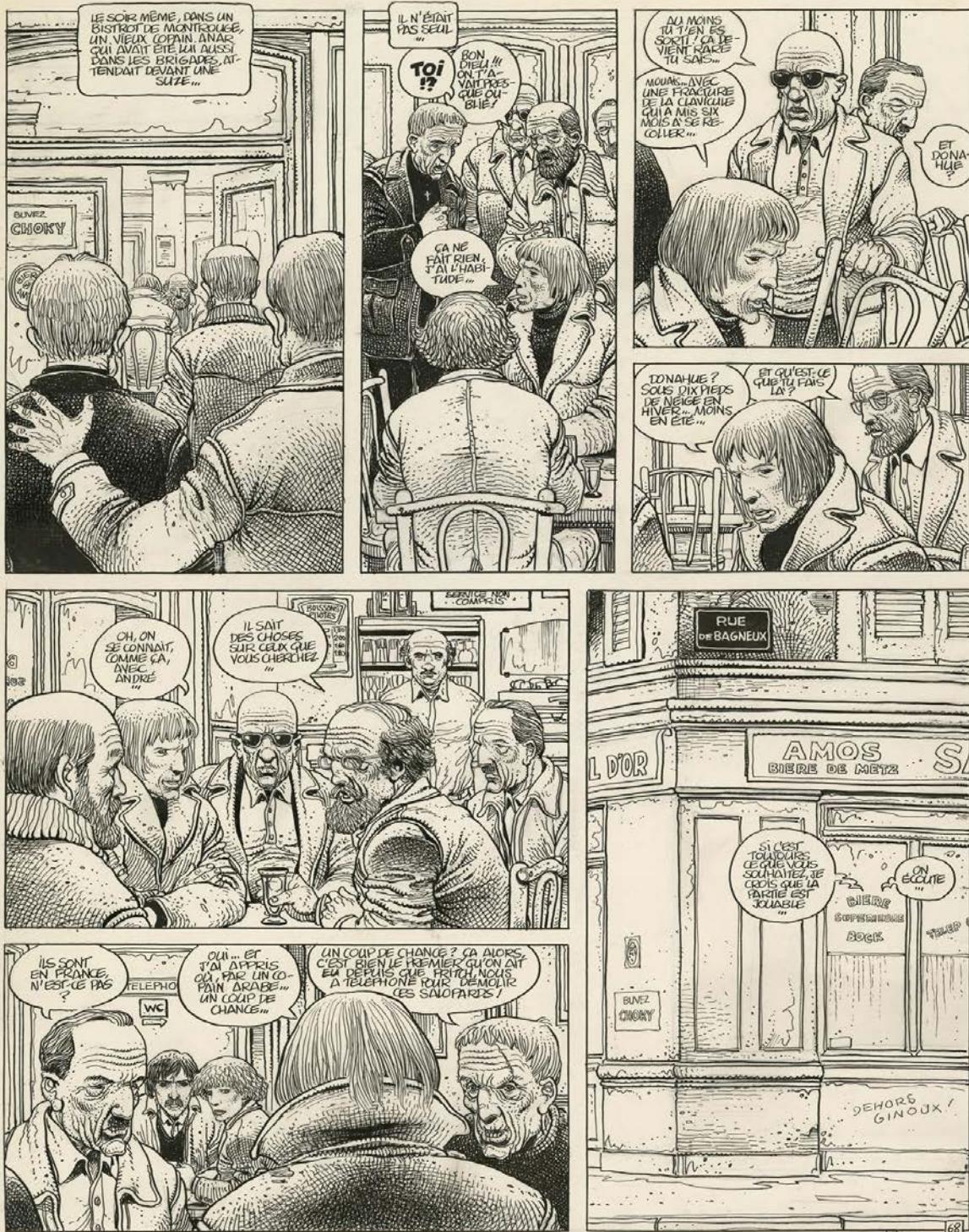
### *Les phalanges de l'ordre noir*

Encre de Chine sur carton pour la planche 68 de l'album.

Signé, 43,5x34,3 cm.

Dargaud, 1979.

€ 8,000 - 10,000



# Enki BILAL (né en 1951)

## ■ λ 06.

### *Partie de Chasse*

Encres de couleur sur papier pour la planche 35 de cet album scénarisé par Pierre Christin annonçant la fin du communisme soviétique. Elle est prépubliée dans *Pilote mensuel* en 1982.

Signé, 41,3x32,4 cm.

Dargaud, 1983

€ 30,000 - 40,000



# François BOUCQ (né en 1955)

■ °° 07.

*Bouncer - La vengeance du manchot*

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

39,5x36 cm.

Humanoides Associés, 2005.

Le bleu de coloriage est joint.

€ 15,000 - 25,000







# BRÜNO (né en 1975)

## ■ 08.

### *Tyler Cross - Miami*

Encre de Chine sur papier pour la planche 11 de l'album.

Signé, 37,7x26,6 cm.

Dargaud, 2018.

€ 5,000 - 8,000



# Edmond-François CALVO (1892-1958)

■ λ f 09.

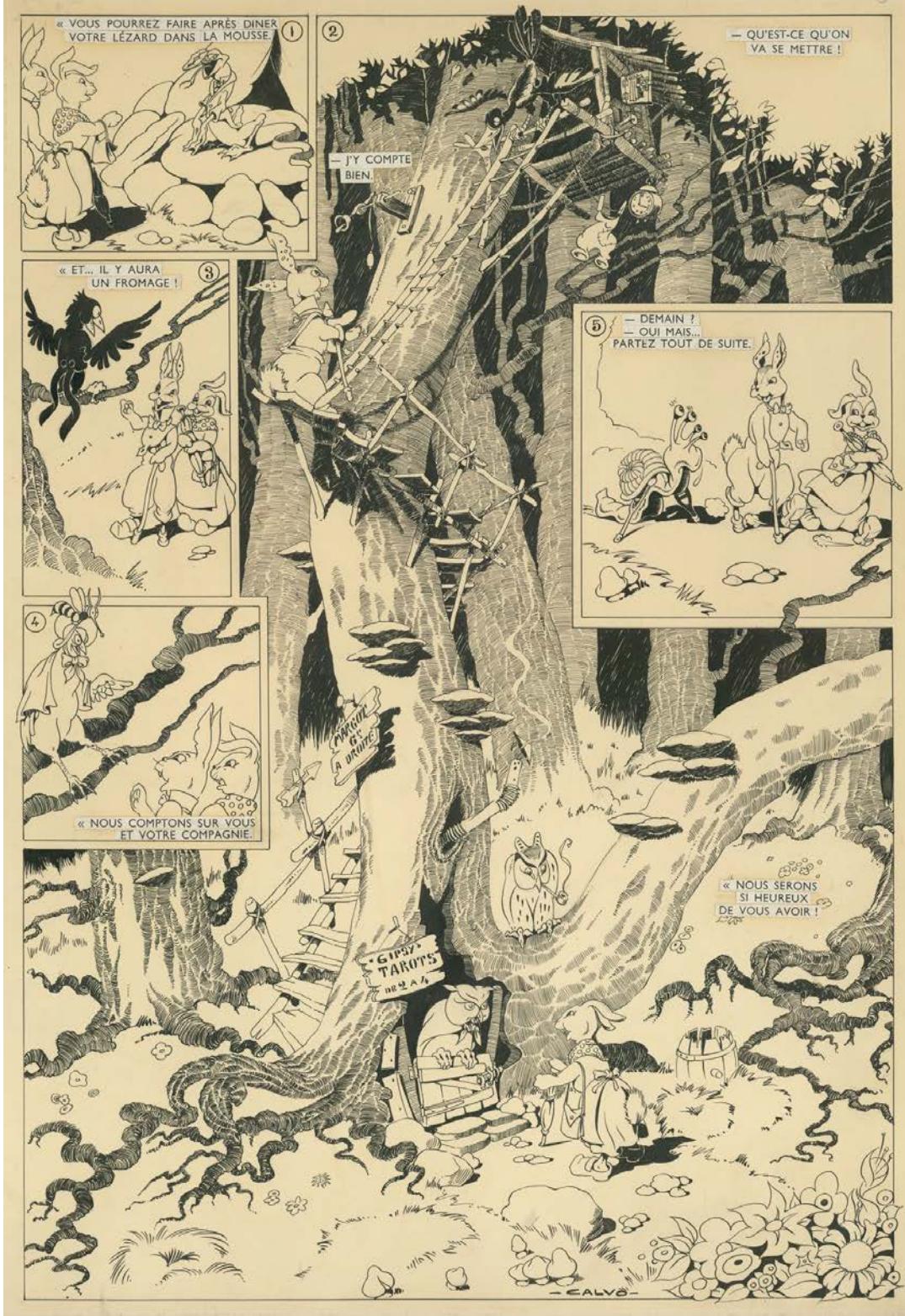
*Patamousse*

Encre de Chine sur papier pour la planche 3 de l'album.

Signé, 39x26 cm.

Société Parisienne d'Édition, 1943.

€ 14,000 - 18,000



# Christophe CHABOUTÉ (né en 1967)

■ °° 10.

## *La vieille*

Encres de couleur sur papier.

Signé, 39,8x80 cm.

2020.

€ 2,500 - 3,000



# Didier COMÈS (1942-2013)

■ λ 11.

*Silence*

Encre de Chine sur papier pour la planche 10 de l'album.

Signé, 39,9x29,3 cm.

Casterman, 1980.

€ 10,000 - 15,000



## **Paul CUVELIER** (1923-1978)

■ *λ f 12.*

*Epoxy*

Encre de Chine sur papier pour la planche 62 de l'album avec lequel Jean Van Hamme a débuté sa carrière de scénariste.

39,7x30 cm.

Eric Losfeld, 1968.

€ 7,000 - 10,000



## **Paul CUVELIER** (1923-1978)

### **■ λ 13.**

#### *Corentin - Le prince des sables*

Encre de Chine sur papier pour la planche 4 de l'album.

36x26,9 cm.

Lombard, 1970.

€ 5,000 - 8,000

Voice of Allah



# David B. (né en 1959)

L'ascension du haut mal est l'un des parangons de la bande dessinée autobiographique du tournant du XXI<sup>e</sup> siècle. David B, l'un des membres fondateurs de la maison d'édition L'Association, y retrace sa vie familiale auprès d'un grand frère épileptique et de parents s'étant tournés en désespoir de cause vers des gourous et charlatans pour aider leur fils. Dans cette page, très caractéristique de l'approche de l'auteur, son langage graphique si spécifique met en lumière la rage de l'artiste et son incarnation physique. Une vraie leçon de contrastes.

## ■ λ 14.

### *L'ascension du Haut Mal*

Encre de Chine pour la planche 5 du volume 6 de ce récit autobiographique.

43x30,5 cm.

L'Association, 2003.

€ 5,000 - 7,000



# Nicolas de CRÉCY (né en 1966)

Projet éditorial en cours.

Inspiré par son travail sur la mythologie japonaise, qu'il a exploré sous différentes formes éditoriales, Nicolas de Crécy fait naître ici, avec humour, une variante plus spécifiquement « française » des monstres nippons, les Yokai. Ce fantôme étrange qui chemine au-dessus des toits de Paris est emblématique des recherches de l'artiste et des ambiances qu'il affectionne, mises en valeur par une maîtrise remarquable de l'aquarelle. Cette pièce souligne également la qualité du dessin d'architecture et la science que Nicolas de Crécy applique aux personnages grotesques, dans la lignée de ses maîtres (Utagawa Kuniyoshi ou James Ensor).

## ■ 15.

### *Le Yokai de Montmartre*

Encre noire et aquarelles sur papier.

Signé et daté 2020, 30x40 cm.

€ 6,000 - 8,000







## Bob DE MOOR (1925-1992)

■ λ 16.

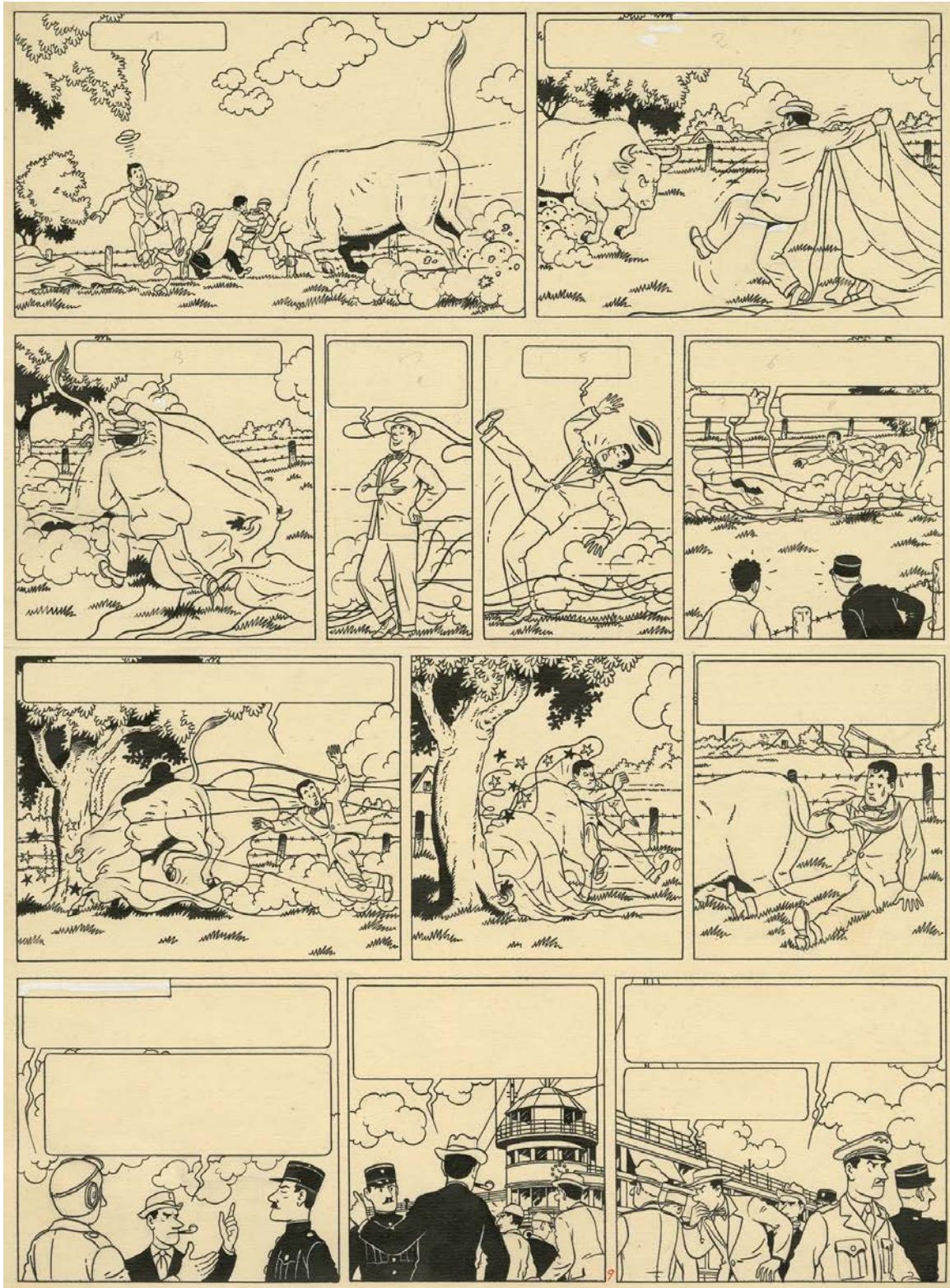
*Barelli - L'énigmatique Monsieur Barelli*

Encre de Chine sur papier pour la planche 9 de l'album.

39,4x29 cm.

Lombard, 1956.

€ 1,000 - 1,200



## Lucien DE GIETER (né en 1932)

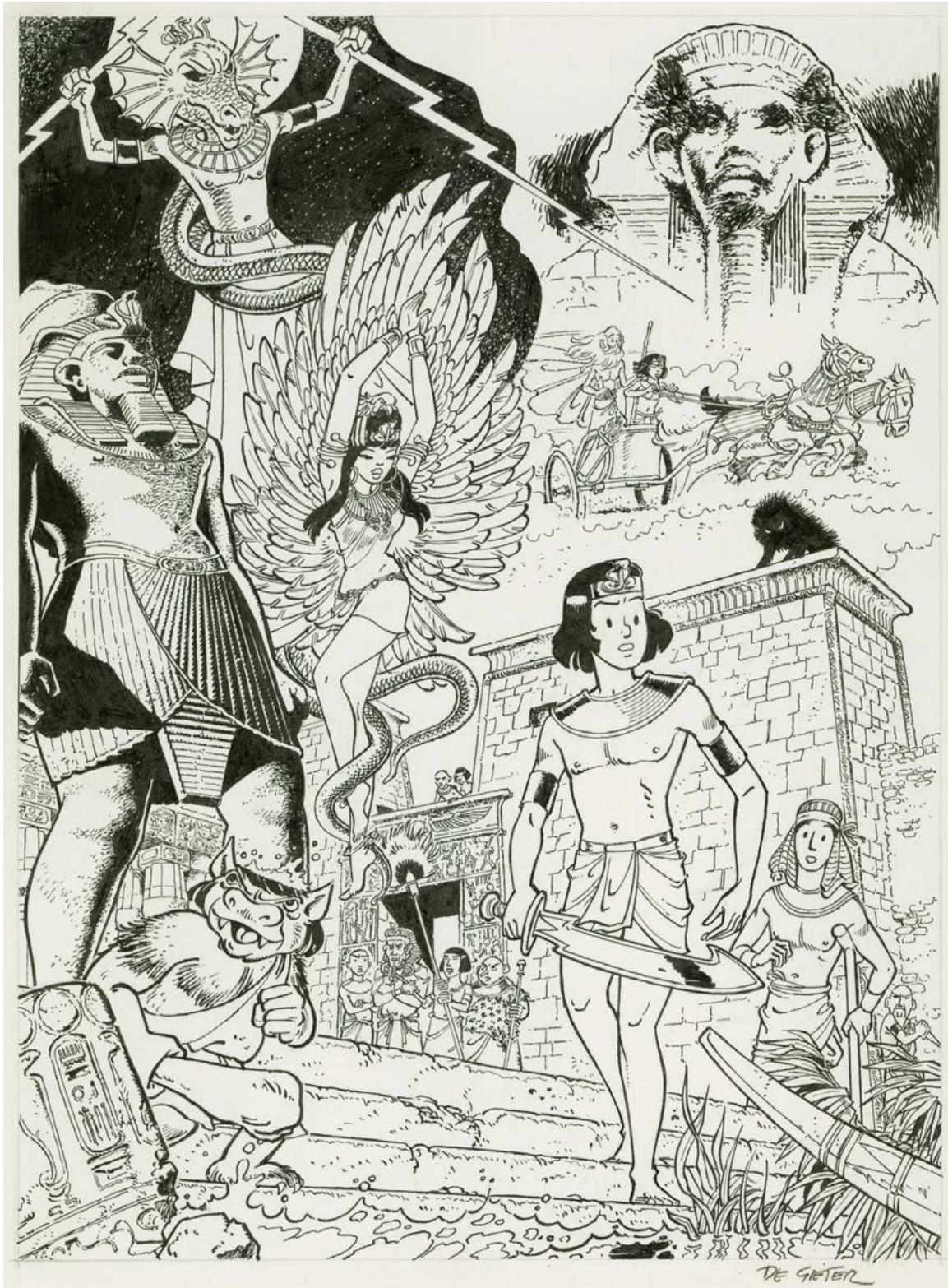
■ λ 17.

*Papyrus*

Encre de Chine sur papier pour ce dessin promotionnel du milieu des années 80 reprenant des éléments phares des couvertures des premiers albums.

Signé, 34x26 cm.

€ 1,500 - 2,000



# René FOLLET (1931-2020)

Le célèbre pirate créé par Jean-Michel Charlier et Victor Hubinon pour le lancement du magazine *Pilote* a vécu ses premières aventures en 62 planches, le standard de l'époque. Lorsque Georges Dargaud rachète le magazine, l'éditeur français choisit de publier ces premiers récits sous la forme d'albums de 46 pages dès 1961. Les lecteurs doivent attendre vingt ans avant de retrouver les séquences tronquées des deux premiers récits rassemblées dans cet album : *Le Jeune Capitaine*. Hubinon étant décédé en 1979, c'est René Follet qui signe cette couverture en 1981, dans l'esprit réaliste de celles d'Yves Thos qui avaient tant marquées les lecteurs.

## ■ λ 18.

### *Barbe-Rouge - Le jeune capitaine*

Technique mixte pour la couverture de l'album.

Signé, 46,5x34,5 cm.

Dargaud, 1981.

€ 2,000 - 4,000



# Jean-Claude FOREST (1930-1998)

Initialement publiée dans le premier numéro de la revue Circus en 1975 sous le titre Quand nous serons jeunes, cette double page de Forest laissant la part belle à l'improvisation devient Chanson tiède une fois reprise en album chez Pierre Horay l'année suivante. On y retrouve toute la poésie du père de Barbarella, la liberté de son trait comme de son ton, l'énergie de son dessin mettant en avant la liberté de ses femmes de papier d'une modernité troublante.

## ■ λ 19.

### *Tiroirs de poche et fonds de miroir - Chanson tiède*

Encre de Chine sur papier pour les 2 planches de cette histoire parue dans cet album reprenant une série de poèmes illustrés par l'artiste.

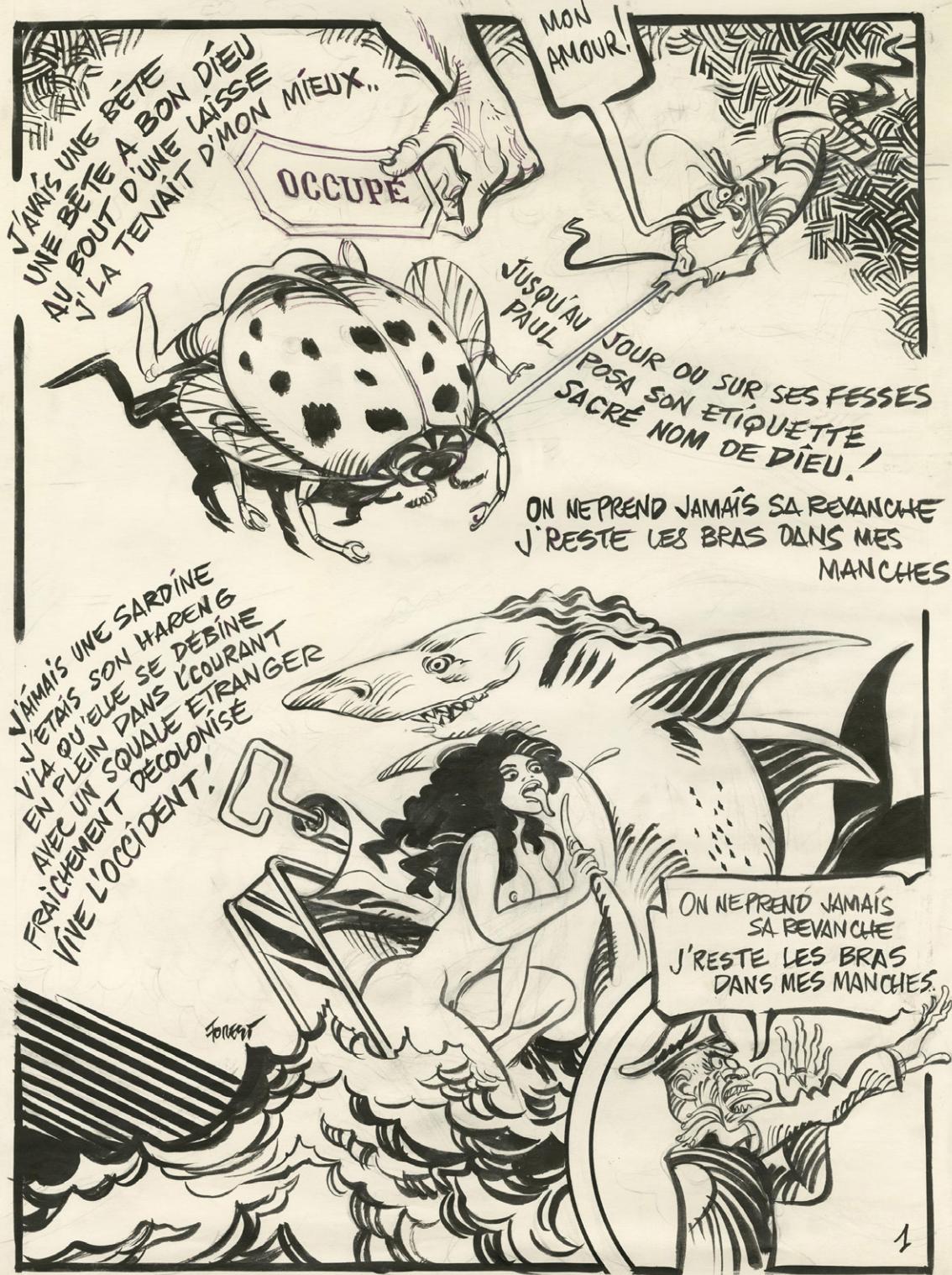
61x45 cm chacune, la première est signée et la seconde monogrammée.

Pierre Horay, 1976.

€ 4,000 - 6,000

ING  
SINE  
OURANT  
TRANGER  
NISE







# Jean-Claude FOREST (1930-1998)

## ■ λ 20.

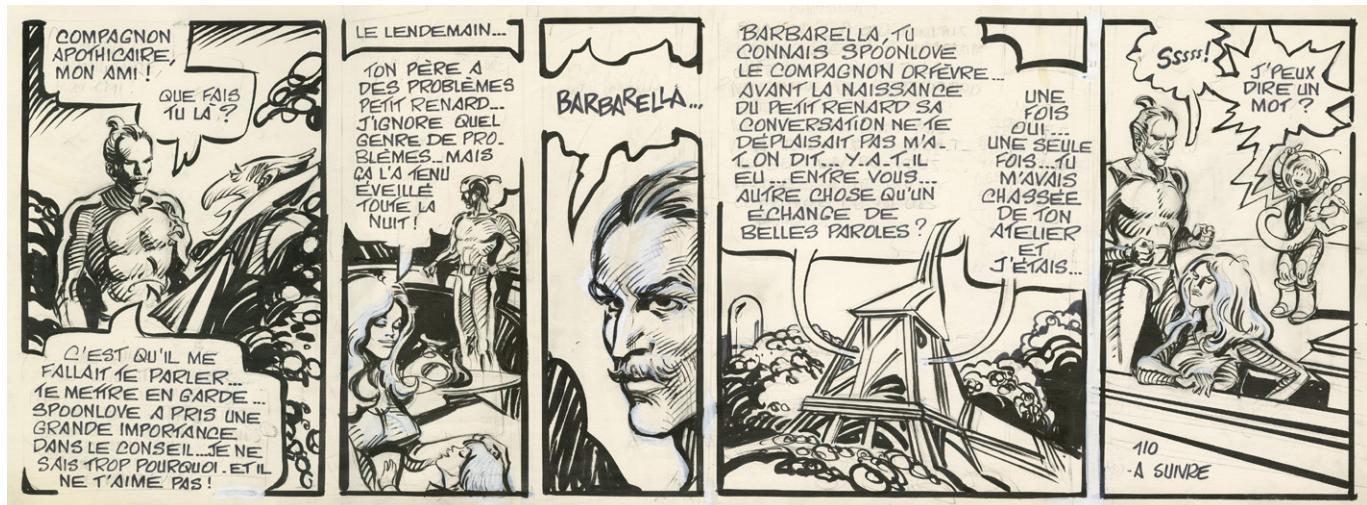
### *Barbarella - Le Semble-Lune*

Encre de Chine sur papier pour les strips 108, 109 et 110 de l'histoire parue sous la forme de bandes quotidiennes dans *France-Soir*.

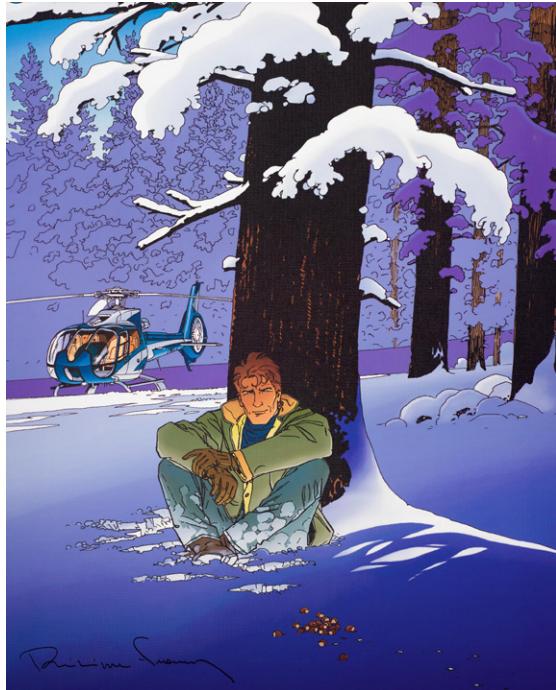
32,2x90,5 cm chacun.

1976.

€ 5,000 - 7,000



# Philippe FRANCQ (né en 1961)



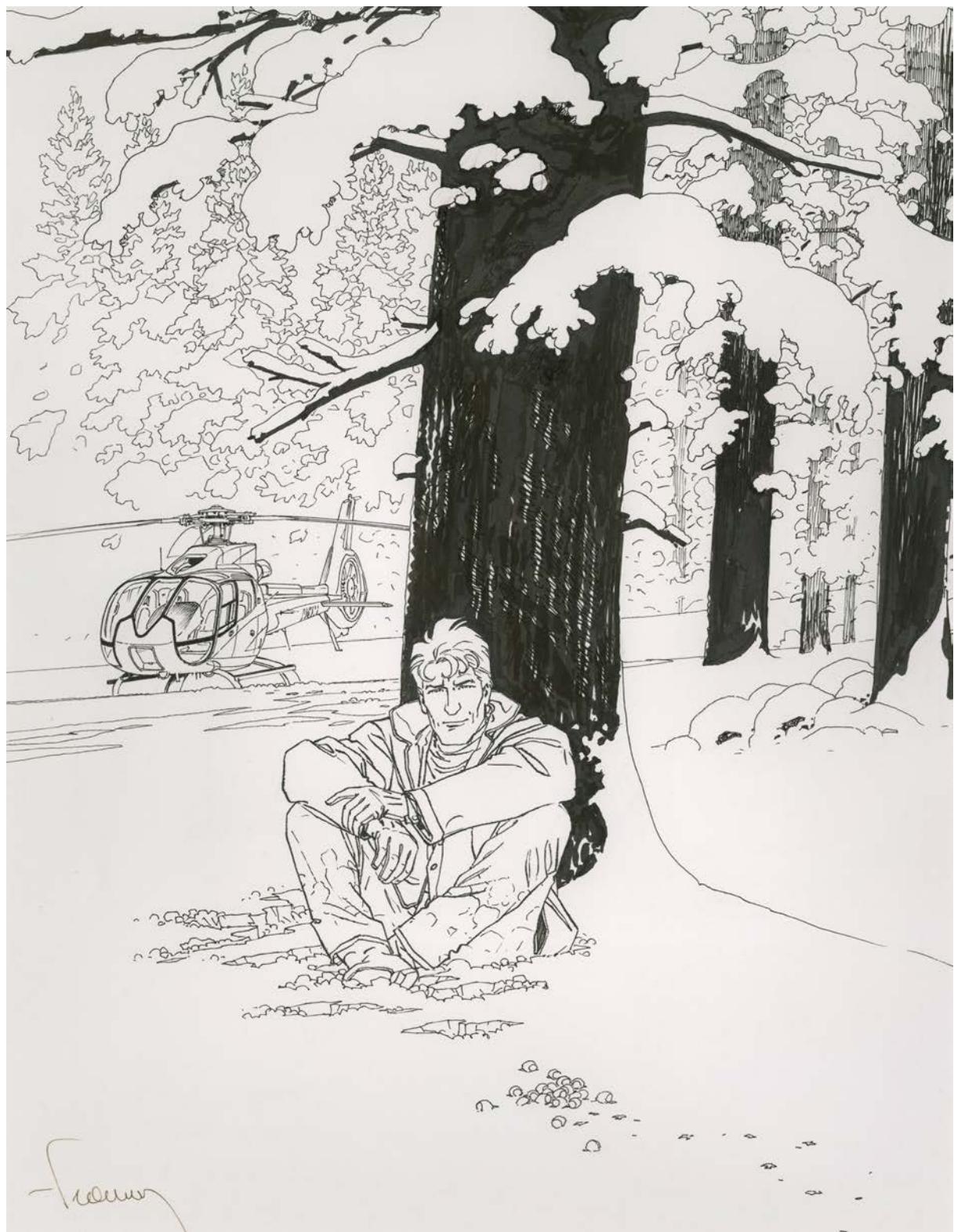
■ λ 21.

## *Largo Winch*

Encre de Chine sur papier pour ce dessin reproduit en sérigraphie par la librairie Durango à Bruxelles.  
Est jointe une impression sur toile signée de 100x80 cm réalisée pour l'exposition en octobre-novembre 2015 à l'Autoworld à l'occasion des 25 ans de *Largo Winch*.

Signé, 36,8x28,4 cm.

€ 10,000 - 12,000



# Philippe FRANCQ (né en 1961)

■ λ 22.

*Largo Winch*

Encre de Chine sur papier pour la couverture du n° 4 du magazine *DBD*.  
Signé, 30x23,3 cm.

€ 10,000 - 12,000



## Bruno GAZZOTTI (né en 1970)

■ **λ 23.**

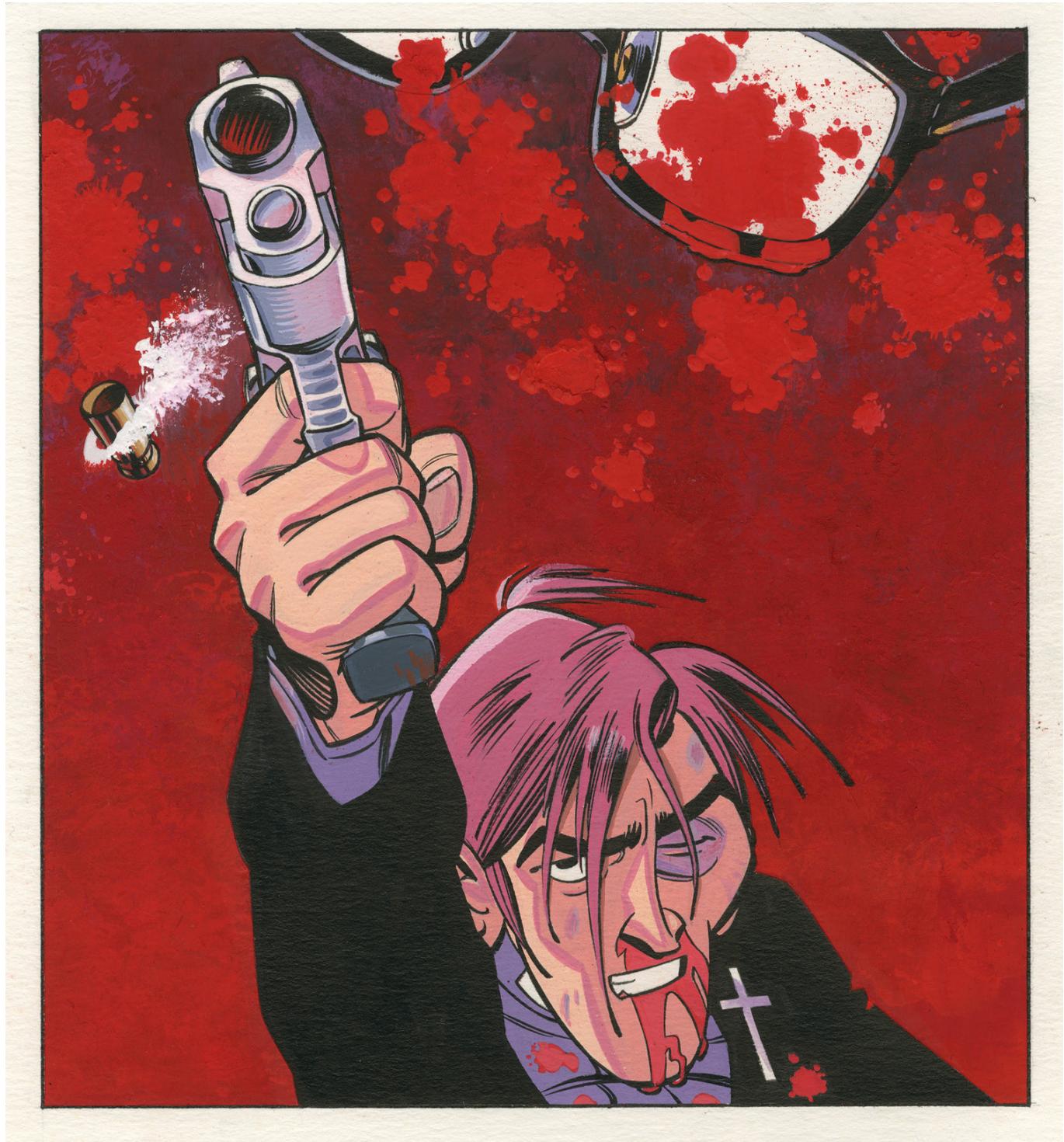
*Soda - Prières et balistique*

Encre de Chine et gouache sur papier pour la couverture du 11e album de la série.

Signé, 18,5x17 cm.

Dupuis, 2001.

€ 12,000 - 15,000



# André GEERTS (1955-2010)

## ■ λ 24.

### *Jojo - Une pagaille de Dieu le père*

Encres de couleur sur papier pour la couverture de l'album.

Signé, 31,4x23,3 cm.

Dupuis, 2003.

€ 6,000 - 8,000



# Philippe GELUCK (né en 1954)

■ 25.

*Toile de Maître*

Acrylique sur toile.

Signé, 100x100 cm.

2019.

€ 30,000 - 40,000



# Paul GILLON (1926-2011)

## ■ λ 26.

### *Chants magnétiques, Vol nuptial*

Encre de Chine et trame sur papier pour ce dessin reproduit dans ce portfolio de 13 illustrations numérotées, signées et éditées en sérigraphie à 100 exemplaires.

46x50 cm.

Galerie 2016 et Pascal Grognard 1985.

€ 3,000 - 5,000



## Jean GIRAUD (1938-2012)

■ λ 27.

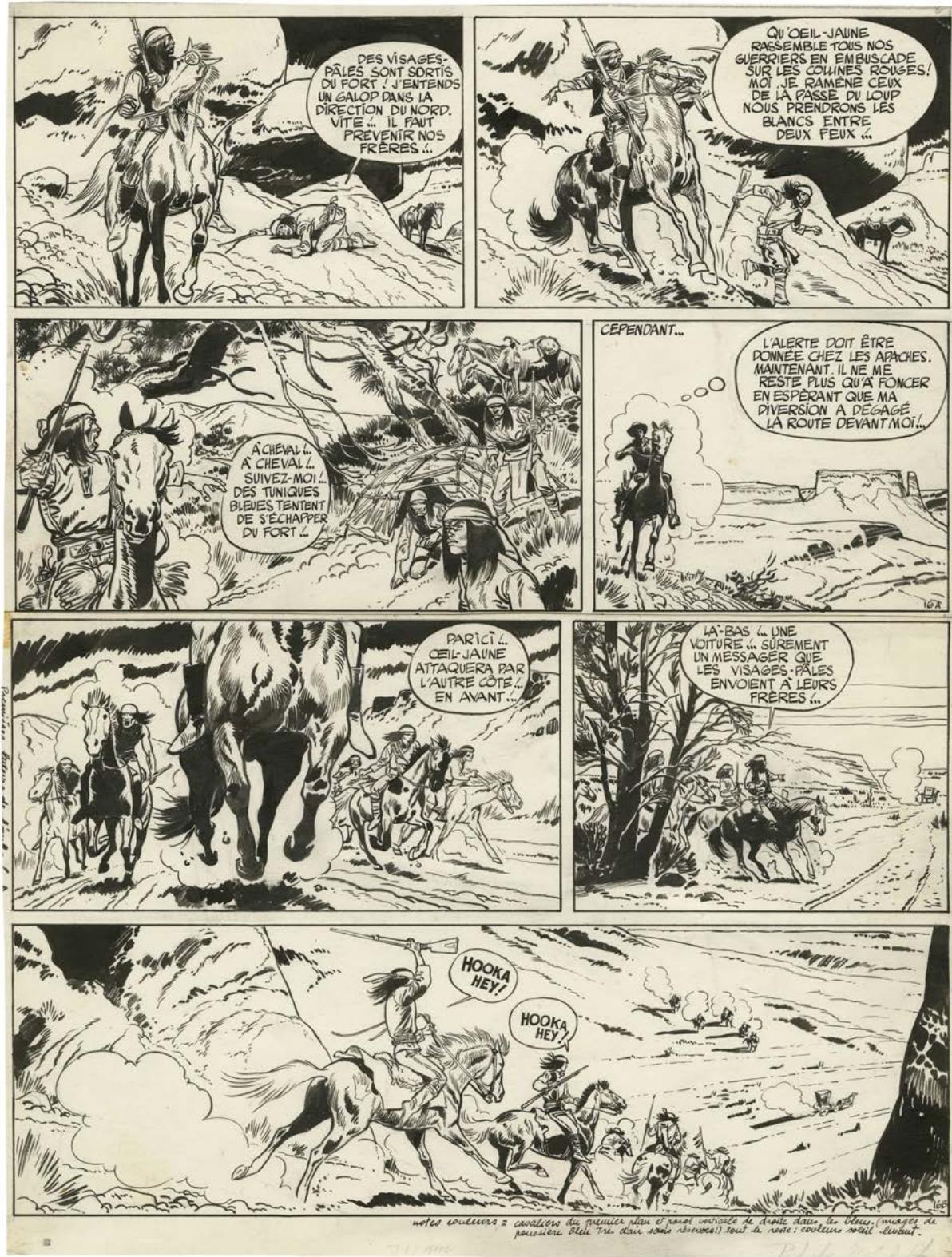
### *Blueberry - Tonnerre à l'Ouest*

Encre de Chine sur papier pour la planche 16 du deuxième album de la série.

38,2x29,8 cm.

Dargaud, 1966.

€ 12,000 - 15,000



# Jean GIRAUD (1938-2012)

■ λ 28.

*Blueberry - Le cheval de fer*

Encre de Chine sur papier pour la planche 25 de l'album.

45x34,6 cm.

Dargaud, 1970.

€ 22,000 - 30,000

OR, A LA  
MÊME  
SECONDE

TE RÉCHAUFFER?  
TU VAS ÊTRE  
SERVÉ, RASCAL



Après s'être progressivement affranchi de l'influence graphique de son maître Jijé dans le cycle de *Fort Navajo*, Jean Giraud impose incontestablement son style dans le cycle du *Cheval de Fer*, qui précède celui des *Monts de la Superstition*. Cette planche est un bon exemple de la maturité acquise : malgré une situation difficile à rendre en Bande Dessinée (terrés, deux groupes se canardent), la lisibilité est parfaite, entre autres grâce au jeu des lumières, à la succession rapide de cases et à l'utilisation des bords perdus pour focaliser l'attention du lecteur. Le trait d'humour de la troisième bande est également parfaitement exécuté et permet de renforcer la situation virant au drame en fin de planche.

PRESQUE SANS VISER, AVEC UNE STUPÉFIANTE RAPIDEté DE TIR, BLUEBERRY, COUVERT PAR LE FEU DE MCCLURE, POURSUIT Systématiquement LE MAS- SACRE DES LAMPES DE LA SALLE... ET CHACUN DE SES COUPS ASSOMBRI UN PEU PLUS CELLE-CI...

HE!.. ET LES LAMPES AU DESSUS DE NOUS

POUR LA FIN!..  
ON POURRA LES DÉMOLIR FACILEMENT  
MÊME SI NOUS SOMMES À COURT DE BALLES!

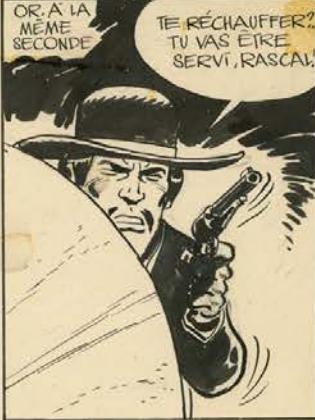
ENCORE DEUX MINUTES ET TOUT LE SALOON SERA PLONGÉ DANS LE NOIR ABSOLU... BIEN CALCULÉ, MAIS CE RASCAL M'A DONNÉ UNE IDÉE!

HO, VOUS AUTRES!.. CONCENTREZ VOTRE TIR SUR LES BOUTEILLES DE GNOIE RANGEES SUR L'ETAGÈRE DERRIÈRE LE BAR

DURANT QUELQUES SECONDES, UN FEU ROULANT DÉFERLE SUR LES RÉSERVES D'ALCOOL QUI GAR- Nissent LE BAR.

HELL!.. CES COYOTES ONT JURÉ DE NOUS FAIRE PERIR NOYES

MOI JE TE DIS QUE C'EST DES GARS DE LA LIGUE ANTI- ALCOOLIQUE QUI NOUS CANARDENT!



## Jean GIRAUD (1938-2012)

■ λ 29.

### *Jim Cutlass - Mississippi River*

Encre de Chine sur papier pour la planche 2 du premier album de la série scénarisée par Jean-Michel Charlier.  
52x38,5 cm.

Humanoïdes associés, 1979.

€ 5,000 - 8,000



# Marcel GOTLIB (1934-2016)

■ λ 30.

*Hamster Jovial*

Encre de Chine sur papier pour la planche 16 de l'album.

Signé, 41,4x32 cm.

Editions du Fromage, 1974.

€ 10,000 - 15,000

Trait offset



# Jean GRATON (né en 1923)

Jean Graton, le plus célèbre auteur expert en sports mécaniques, est-il superstitieux ? On peut en douter, car c'est un vendredi 13 de l'année 1951 qu'il se présente à l'agence World Press à Bruxelles, ce qui lui permet de concrétiser son rêve : réaliser des bandes dessinés. L'autre 13 important dans sa vie est certainement l'album,

*Le 13 est au départ*. Jamais au cours de ses précédents récits, Jean Graton n'avait conçu un tel suspense. Du rêve funeste de la maman de Michel Vaillant dès la première page, jusqu'aux toutes dernières planches du récit, le suspense monte crescendo, au niveau de l'angoisse irrationnelle que commence à ressentir Michel lui-même, lui normalement si imperturbable.

Non content de montrer les coulisses de l'usine Vaillante ainsi que les voitures de ville de l'écurie, *Le 13 est au départ* se démarque aussi car, pour la première fois, l'intrigue se noue autour d'une seule et unique course malgré les 62 planches. Un choix interpellant juste après le précédent *Route de nuit* qui ne comportait pas de compétition automobile. C'est que Graton introduit cette fois un autre élément-clé, une certaine Françoise Latour... qui deviendra la femme du champion. Tout ceci se dévoile dans cette dernière planche d'album, étonnamment volubile en raison des révélations et de la touche d'humour finale. Une planche mémorable, qui se conclut sur un drapeau à damiers et un vrombissement caractéristique de la typographie de Jean Graton.

## ■ λ 32.

### *Michel Vaillant - Le 13 est au départ*

Encre de Chine sur papier pour la planche de fin de l'album.

Signé, 46x35 cm.

Lombard, 1963.

€ 6,000 - 9,000



# HERGÉ (1907-1983)

■ λ 33.

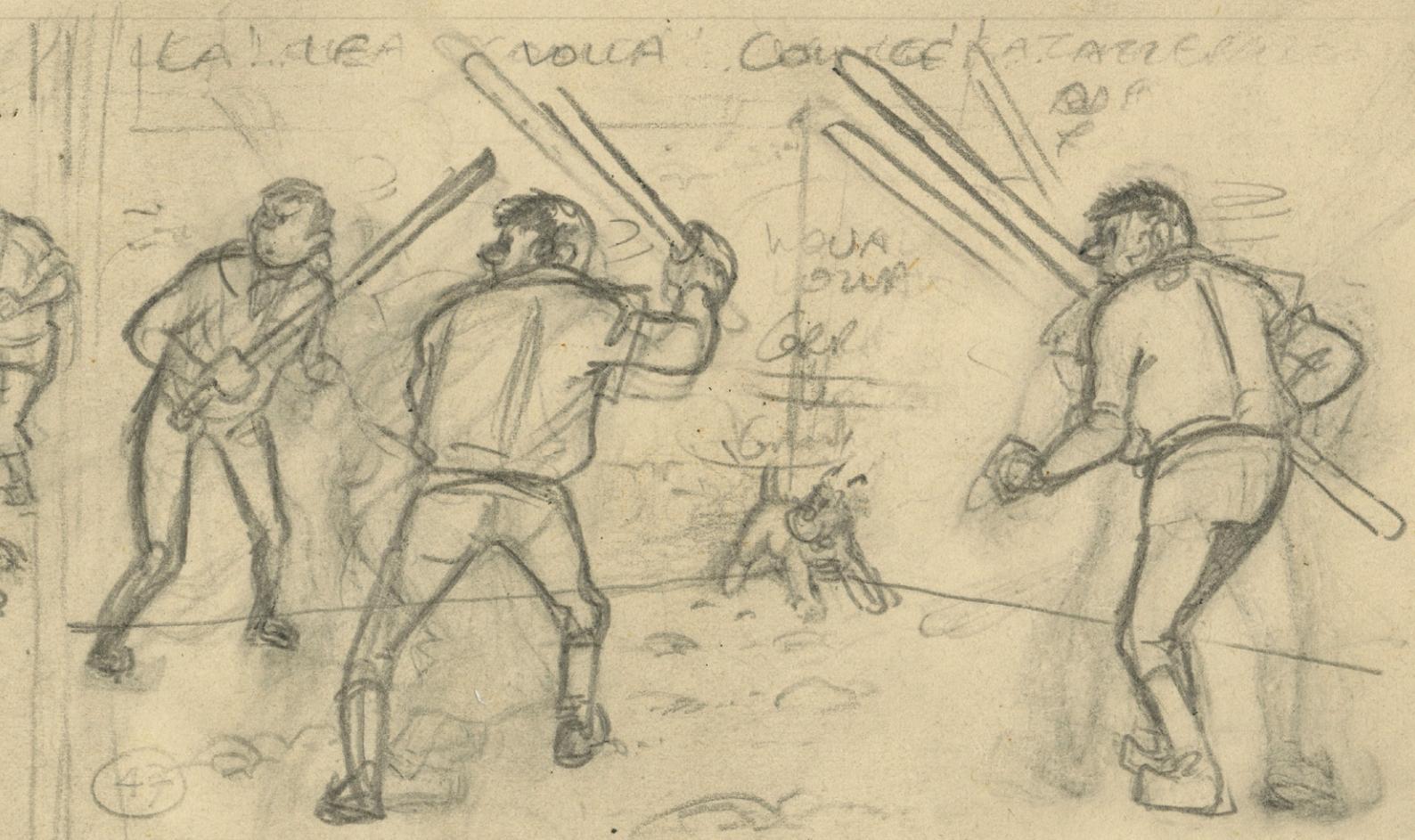
*Tintin au Tibet*

Mine de plomb sur papier pour le crayonné préparatoire de la planche 46 de l'album.

40x29,7 cm.

Casterman, 1960.

€ 60,000 - 80,000



Pour beaucoup dont Benoît Peeters, Tintin au Tibet constitue le chef-d'œuvre d'Hergé. Et le maître a lui-même avoué plusieurs fois sa préférence pour cette aventure. En effet, ce volume n'est nullement comparable à aucun autre ! On pourrait rétorquer : « Comme pour tous les autres tomes de Tintin, tous sensiblement différents mais dans la même lignée. » Certes, Hergé s'est une nouvelle fois documenté sans compter, mais ce qui caractérise entre autres Tintin au Tibet demeure la force de caractère que démontre le jeune reporter. Il ne se bat plus contre les méchants, contre les autres, mais bien contre lui-même. Divisé entre son pragmatisme et les sentiments qui l'habitent, motivé par son amitié pour Tchang, Tintin n'a jamais paru si humain que dans cette aventure, alors qu'il est taraudé par le doute et malgré tout habité par la féroce envie de croire en l'impossible survie de son ami.

La force de ces valeurs, cette humanité confrontée à cette division, on la doit aux sentiments d'Hergé à cette époque. Divisé entre sa femme Germaine et sa maîtresse Fanny, le grand auteur toujours rattaché à ses valeurs scouts est désemparé... jusqu'à consulter un psychanalyste réputé, élève de Jung ! Il lui parle de ses rêves de blancheurs immaculées, qui l'étouffent. Le docteur lui préconise de tuer en lui le démon de la pureté. Impensable pour Hergé : « Le démon de la pureté, c'est le renversement complet de mon système de valeurs. »

Finalement, la meilleure réponse à son dramatique conflit intérieur, Hergé le trouve dans Tintin au

Tibet. Sommé de s'arrêter de travailler, l'auteur s'entête et termine cette épope intérieure : ces retrouvailles entre deux amis prennent la forme d'une réconciliation entre ses parties qui se déchirent. Ce blanc qui l'étouffe, Hergé le laisse d'ailleurs envahir progressivement ses planches, l'album en devient si personnel, si intime, que ce parcours intérieur lui confère une profondeur à nulle autre pareille.

Cette planche retrace étonnamment cette échappatoire salvatrice ressentie par Hergé. Si Tintin auquel il s'identifie, poursuit sa recherche de Tchang, presque avec entêtement, il ne peut affronter seul tous ses démons. Et l'ami sur lequel il a toujours su compter le soutient heureusement. Un moment distrait, Milou retrouve ses esprits et ne pense plus qu'à sauver Tintin, comme Hergé tente de se sauver lui-même. Sans penser au danger, mais sans non plus céder à la colère de se retourner contre les Tibétains, Milou ne se laisse plus guider que par son amour pour Tintin.

Alors que les planches encrées sont le fruit d'un vrai travail d'équipe, cette étape préparatoire demeure le plus authentique témoignage du talent, mais aussi des pensées et des tourments d'Hergé au milieu de son album le plus personnel. En plus des dessins complémentaires en bord de pages, l'auteur soigne particulièrement le désarroi de Milou, puis sa volonté de trouver une solution, quelle qu'en soit le prix. Une formidable leçon de vie et une confession particulièrement touchante de la part d'Hergé.



# **HERGÉ** (1907-1983)

■ °° λ 34.

*Tintin et Milou - Le Sceptre d'Ottokar*

Encre de Chine sur papier pour la planche 86 de l'album.

31,6x22,1 cm.

Casterman, 1939.

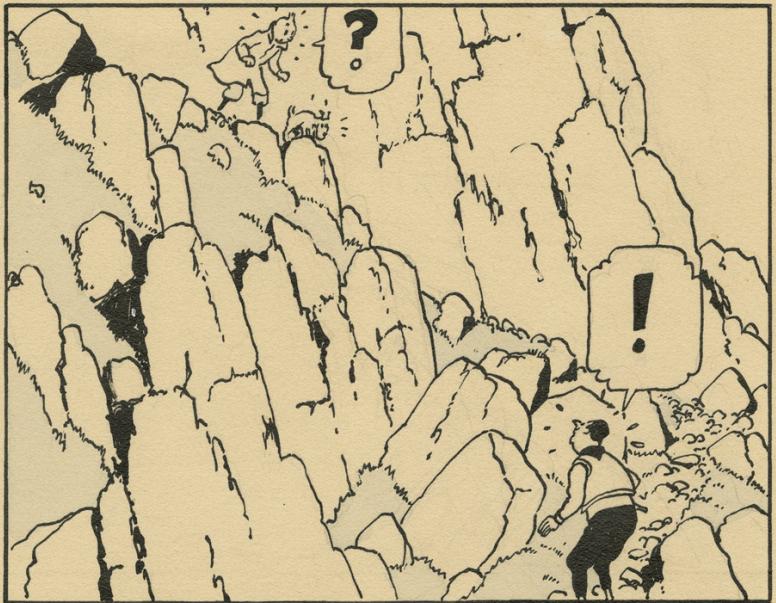
€ 220,000 - 280,000



Lorsqu'il commence à travailler en juillet 1938 sur ce récit qui s'appelle tout d'abord *Les Aventures de Tintin en Syldavie*, Hergé ne se rend certainement pas compte que cette huitième aventure du jeune reporter va représenter le sommet tant narratif que graphique de la première partie de sa carrière.

Ce qui s'appellera bientôt *Le Sceptre d'Ottokar* marque le retour d'une narration politiquement engagée, après la réussite du *Lotus bleu*. À la différence que Tintin ne sera ici jamais aux prises avec des bandits ou des trafiquants comme il en a l'habitude, mais bien uniquement confrontés à de redoutables conspirateurs menés par le mystérieux Müssler, évidente synthèse de Mussolini et d'Hitler.

Hergé est effectivement très inspiré par la période troublée que traverse l'Europe, et avant tout par l'Anschluss de l'Autriche en mars 1938, la première invasion d'un pays depuis la Première Guerre mondiale, et ce au mépris de tous les traités signés. Le 4 août 1938, Hergé débute donc la publication de cette nouvelle aventure dans le *Petit Vingtième*, sans imaginer que l'annexion des Sudètes, puis l'invasion de la Tchécoslovaquie et l'annexion de l'Albanie avant l'attaque de la Pologne vont donner à sa publication un écho prophétique et dramatiquement plus réaliste.





Pour son album le plus engagé, Hergé ne peut pourtant pas risquer d'évoquer frontalement cette actualité brûlante. Il choisit alors d'employer deux pays imaginaires situés dans les Balkans. Ainsi, le roi de Syldavie prônant la neutralité de son pays prend les atours du jeune roi des Belges Léopold III pour Hergé qui est profondément royaliste.

Beaucoup moins humoristique que les précédentes aventures, le récit est truffé d'anecdotes authentiques, devenant un vrai témoignage de son époque. Hergé dévoile ainsi en fin d'album que le plan de ses conspirateurs misait sur des présumées agressions contre des Bordures résidant en Syldavie, exactement comme ce fut le cas en mars 1939, lorsque l'Allemagne revendiquait la protection de ses ressortissants pour envahir la Tchécoslovaquie.

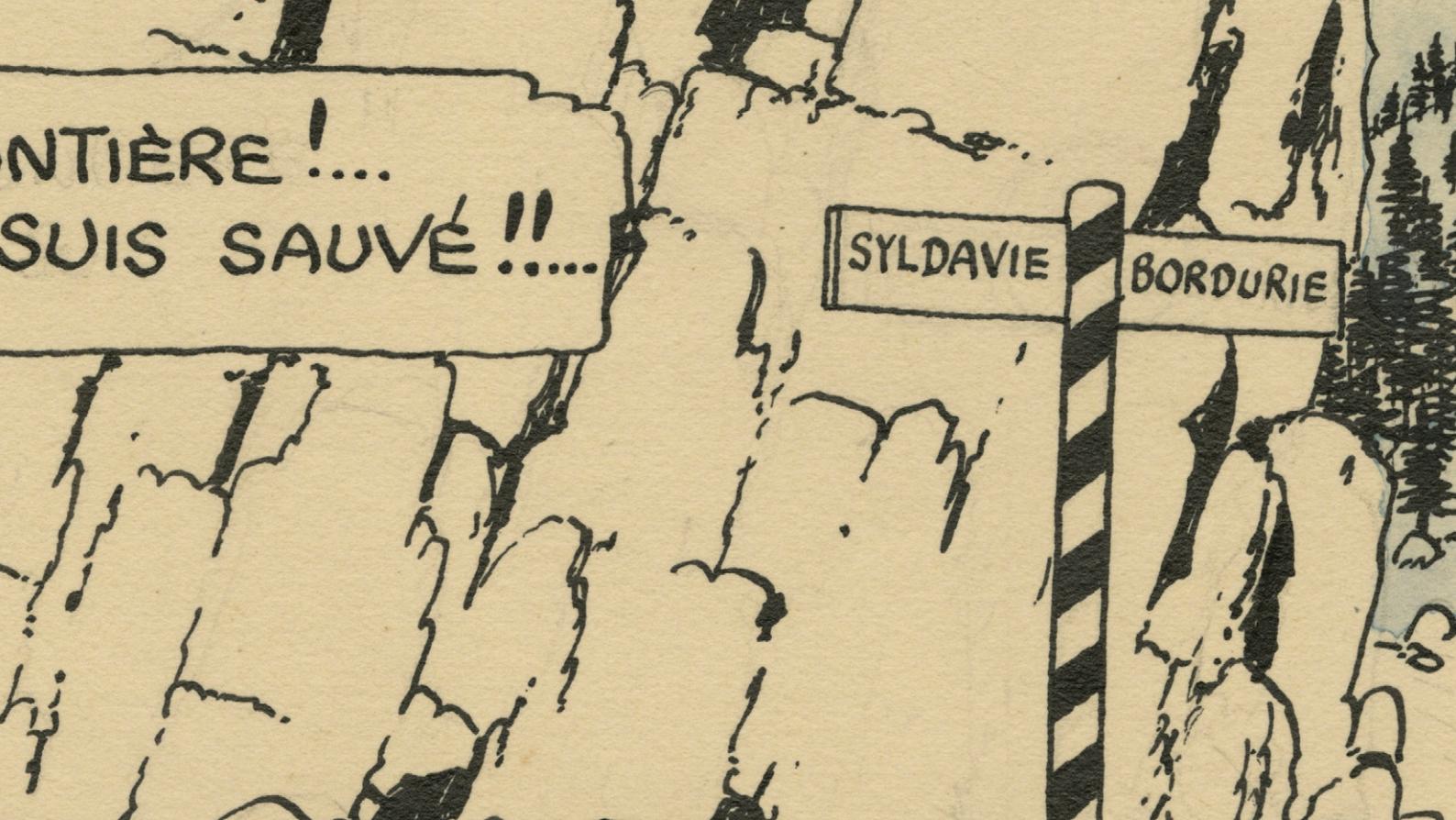
Alors qu'il travaille toujours pour un journal conservateur politiquement étiqueté de droite, Hergé exprime par son récit ses opinions clairement

antifascistes, malgré les montées de l'extrême-droite en Belgique comme partout en Europe. Un choix clairement assumé par l'auteur, comme en témoigne la lettre qu'il adresse à son ami et éditeur Charles Lesne :

« L'histoire [...] est tout à fait basée sur l'actualité. La Syldavie, c'est l'Albanie. Il se prépare une annexion en règle. Si l'on veut profiter du bénéfice de cette actualité, c'est le moment où jamais. »

Cette lettre a été écrite le 12 juin 1939 exactement au moment où Hergé vient de terminer cette magnifique planche, véritable pivot de ce remarquable album. Après des rebondissements et une poursuite de près de vingt pages, Tintin touche presque au but : mettre la main sur le sceptre pour empêcher l'abdication du jeune roi de Syldavie.

Véritable climax de l'album, cette planche est une magistrale leçon de mise en page et de lisibilité. Au milieu d'un décor montagneux et austère, Hergé guide



© Hergé-Moulinsart 2020

le regard du lecteur pour qu'il ne perde pas une miette de cette intense course-poursuite. La surprise, la tension puis la libération se lisent pratiquement sur le regard du conspirateur, tandis que l'on comprend que Tintin ne pourra pas le rattraper avant la frontière.

La construction peu commune de la planche démontre toute la maîtrise d'Hergé en bande dessinée ; il s'affranchit des cases pour montrer en un seul plan les positions instantanées de Tintin et du conspirateur : le regard du lecteur part de Tintin qui se détache de la muraille, pour suivre le sentier, retrouve le Bordure afin d'arriver jusqu'au poteau de la frontière. À son comble, la tension de tout l'album se résume dans cette dernière case, à l'image de l'actualité de 1939 : aurons-nous la paix ou la guerre ?

Comme on le sait, notre jeune reporter va trouver l'idée géniale pour sauver la situation in extremis... tandis que pour l'Europe, quelques jours après la fin de la publication de cette aventure dans le *Petit Vingtième*,

la guerre sera déclarée le 1er septembre 1939 et Hergé sera mobilisé.

Que ce soit pour le reflet et la dénonciation tragique de la grande Histoire, la leçon de bande dessinée donnée par Hergé, ou l'importance du moment qu'elle représente pour l'auteur, cette œuvre muséale est certainement l'une des plus importantes planches qu'il a réalisé seul dans sa carrière.

# HERGÉ (1907-1983)

## ■ λ 35.

### *Tintin - Le Temple du soleil*

Encre de Chine sur papier pour la case 3 du premier strip de la planche 36 parue en pages 8-9 du n° 22 du journal *Tintin* de 1947.

10,8x7,4 cm.

1947.

€ 15,000 - 20,000



© Hergé-Moulinsart 2020

# HERGÉ (1907-1983)

## ■ λ 36.

### *Tintin au Tibet*

Encre de Chine sur calque pour ce dessin utilisé dans une publicité relative aux tentures "Tintin" et publié en page 4 du n° 9 du journal *Tintin* du 27 février 1952.

8,2x5,2 cm.

Le certificat des Studios Hergé est joint.

€ 9,000 - 12,000



© Hergé-Moulinsart 2020

# HERGÉ (1907-1983)

■ λ 37.

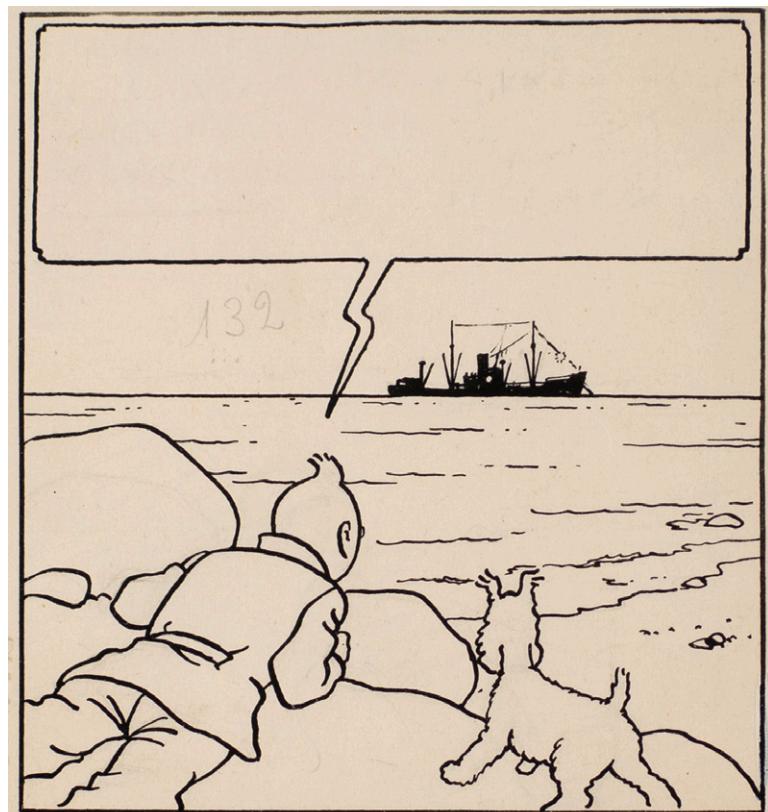
*Tintin - Le temple du soleil*

Encre de Chine sur papier pour la case 4 du strip n°3 de la planche 21 parue en pages 8-9 du n° 7 du journal *Tintin* de 1947. Le certificat des Studios Hergé est joint.

10,8x10,1 cm.

1947.

€ 13,000 - 18,000



© Hergé-Moulinsart 2020

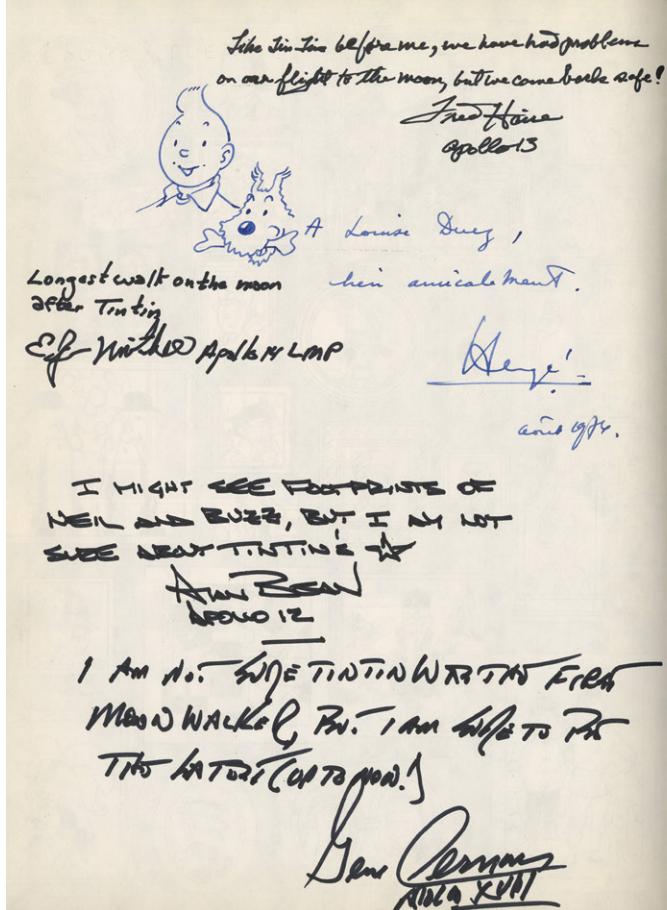
# HERGÉ (1907-1983)

■ λ 38.

*Tintin - On a marché sur la lune*

Album dédicacé par Hergé et par un astronaute de chacune des 7 missions lunaires habitées. Est joint un dossier photographique d'authentification représentant les astronautes en train de signer cet album.

€ 14,000-20,000



FIRST Moonwalkers AFTER TINTIN  
Buzz Aldrin - HERGÉ -  
LES AVENTURES DE TINTIN

# ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

WHEN RETURNING FROM THE MOON, I TOOK THE  
FAIREST OUT SPACE WALK, ACCORDINGLY TINTIN'S

Al Worden  
Apollo 15



THE YOUNGEST  
MOONWALKER  
AFTER TINTIN  
Charlie Duke  
APOLLO 16

CASTERMAN



Like Tintin before me, we have had problems  
on our flight to the moon, but we come back safe!

Fred Haise  
Apollo 13



A Louise Dugay,

Longest walk on the moon  
after Tintin  
in his armchair.

Elf with the Apollo LMP

Haze'

and gifts.

I MIGHT SEE FOOTPRINTS OF  
NEIL AND BUZZ, BUT I AM NOT  
SEEING NEAR TINTIN'S ☆

Alan Bean  
Apollo 12

I am not seeing TINTIN WITH THE FIRST  
MOONWALKER, but I am happy to see  
TINTIN [OPTICAL]

Gene Cernan  
Apollo XVII

FIRST MOONWALKERS AFTER TINTIN

*Buzz Aldrin* - HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

# ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

WHEN RETURNING FROM THE MOON, I TOOK THE  
FAIREST OUT SPACE WALK, RECORDING TINTIN'S

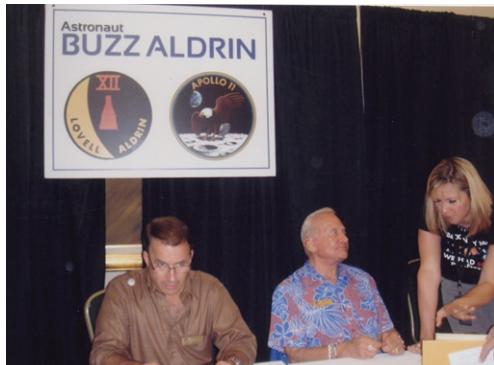
*Al Worden*  
Apollo 15



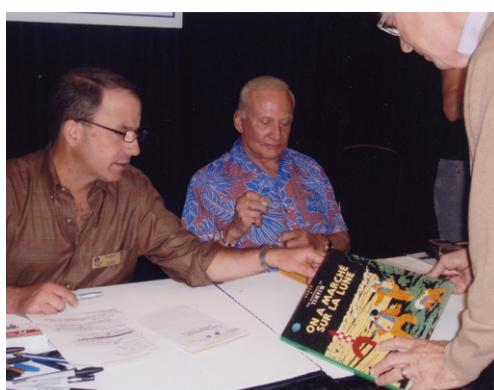
THE YOUNGEST  
MOONWALKER  
AFTER TINTIN

*Charlie Duke*  
APOLLO 16

CASTERMAN



Album en très bon état à dos carré imprimé (B34) paru en 1973 agrémenté de 8 dédicaces :



- Hergé : Très beau dessin à l'encre bleue représentant Tintin et Milou, dédicace réalisée en 1974.

- Buzz Aldrin (Mission Apollo 11) : Second homme à avoir marché sur la lune. Il était le pilote du module lunaire « Eagle », premier engin habité ayant aluni. Sa dédicace indique « First moonwalkers after Tintin » (Premiers hommes à avoir marché sur la lune après Tintin)

- Allan Bean (Mission Apollo 12) : Quatrième homme à avoir marché sur la lune. Sa dédicace indique « I might see the footprints of Neil and Buzz, but I am not sure about Tintin's » (J'aurais pu voir les traces de pas de Neil et Buzz, mais je ne suis pas sûr pour celles de Tintin)

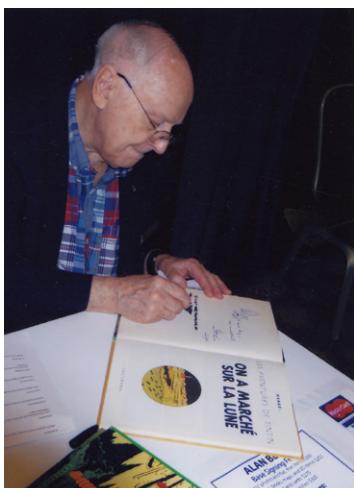
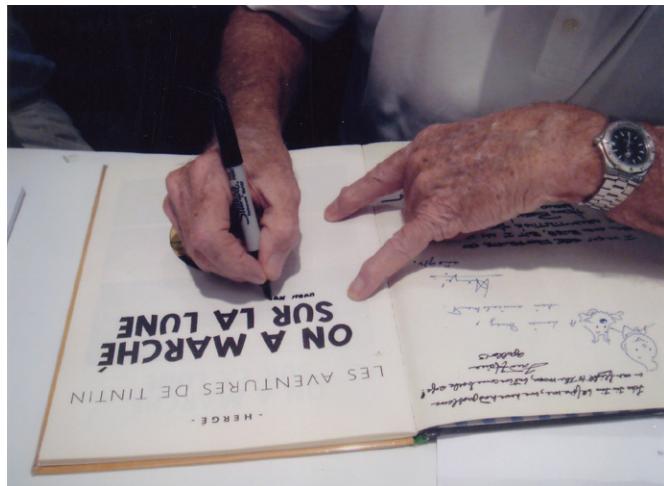
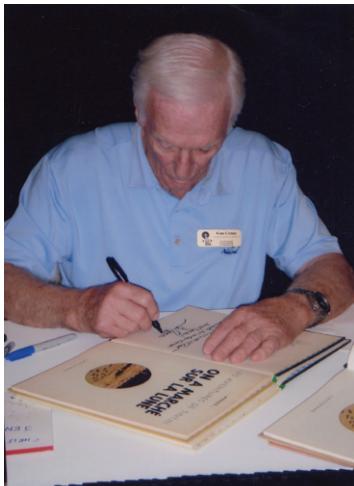


- Fred Haise (Mission Apollo 13) : Pilote du module lunaire pour cette mission avortée. Sa dédicace indique « Like Tintin before me, we have had problem on our flight to the moon, but we came back safe » (Comme Tintin avant moi, nous avons eu des problèmes durant notre vol vers la lune, mais nous sommes revenus sains et saufs)

- Edgar Michell (Mission Apollo 14) : Pilote du module lunaire et sixième homme à avoir marché sur la lune. Sa dédicace indique « Longest walk on the moon after Tintin's » (La plus longue marche sur la lune après celle de Tintin).

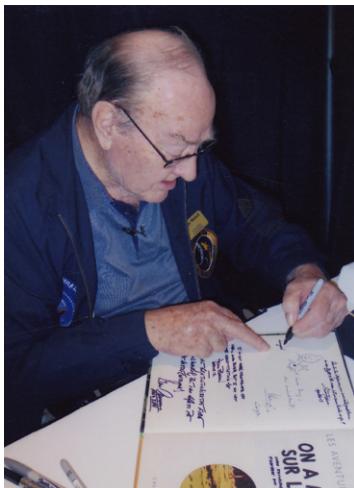


- Al Worden (Mission Apollo 15) : Pilote du module de commande. Sa dédicace indique « When returning from the moon, I took the farthest out space walk, including Tintin's » (Lors de mon retour sur la terre, j'ai accompli la sortie dans l'espace la plus lointaine, en incluant celle de Tintin).



· Charlie Duke (Mission Apollo 16) : Pilote du module lunaire et dixième homme à avoir marché sur la lune. Sa dédicace indique « The youngest moonwalker after Tintin » (Le plus jeune à avoir marché sur la lune après Tintin).

· Gene Cernan (Mission Apollo 17) : Membre de la mission Apollo 10 et commandant de la mission Apollo 17, il est le dernier homme à avoir marché sur la lune. Sa dédicace indique « I am not so sure Tintin was the first moonwalker but I am sure to be the latest (up to now) » (Je ne suis pas certain que Tintin ait été le premier à avoir marché sur la lune, mais je suis sûr d'être le dernier (jusqu'à maintenant)).



# Bernard HISLAIRE (né en 1957)

■ λ 39.

*Bidouille et Violette*

Encre de Chine sur papier pour les pages de garde de tous les albums de la série.

28,5x41,2 cm.

Dupuis, 1981.

€ 6,000 - 9,000







# **JIJÉ** (1914-1980)

■ 40.

## *Mon nom est personne*

Encre de Chine sur papier pour ce dessin de la *Horde sauvage* de la célèbre scène du film de Tonino Valerii tourné en 1973 pour lequel une adaptation en Bande Dessinée était prévue avec Jijé. Il a passé du temps sur le tournage pour faire des dessins sur le vif.

Ce dessin a été reproduit à de multiples reprises dont une version en format de poster géant (50x160 cm) en 2 parties paru dans les n° 2475 et 2476 du journal *Spirou* en 1985.

Signé, 26,5 x 42 cm.

€ 10,000 - 12,000







## JIJÉ (1914-1980)

■ λ 41.

*Valhardi*

Encre de Chine sur papier pour la page 82 du deuxième album de la série.

32x21,8 cm.

Dupuis, 1951.

€ 3,000 - 4,000



## JIJÉ (1914-1980)

### ■ λ 42.

#### *Jerry Spring - Le ranch de la malchance*

Encre de Chine sur papier pour la planche 15 du récit éponyme de cet album prépublié en 1956 dans le journal *Spirou*.

40,2x29,9 cm.

Dupuis, 1959.

€ 3,000 - 4,000



# **JIJÉ** (1914-1980)

## **■ λ 43.**

### *Jerry Spring - La piste du grand Nord*

Encre de Chine sur papier pour les planches 11 et 12 de l'album.

40,1x29,6 cm (planche 11) et 40x29,7 cm (planche 12)

La planche 11 est signée.

Dupuis, 1958.

€ 6,000 - 9,000

PANGU...  
C'EST...  
TOI

MADRE!  
MADRE  
MIA



Goul



11



Coul



## André JUILLARD (né en 1948)

■ **λ 44.**

*Masquerouge - Le rendez-vous de Chantilly*

Encre de Chine sur papier pour la page 15 de l'album.

Signé, 38,5x29,7 cm

Glénat, 1984.

€ 5,000 - 6,000



# **Willy LAMBIL** (né en 1936)

■ **λ 45.**

## *Les Tuniques Bleues*

Encre de Chine sur papier pour les pages de garde des albums à partir de *Cinq salopards* en 1984,  
premier album cartonné de la série

28,9x42,5 cm.

Dupuis, 1974.

€ 6,000 - 8,000

# PAW PAW PAW





# PAW PAW



## **Willy LAMBIL** (né en 1936)

■ **λ 46.**

*Les Tuniques Bleues - Les Nancy Hart*

Encre de Chine sur papier pour la planche 13 de l'album.

Signé, 42x31,3 cm.

Dupuis 2004.

€ 4,800 - 6,000



## **Willy LAMBIL** (né en 1936)

■ **λ 47.**

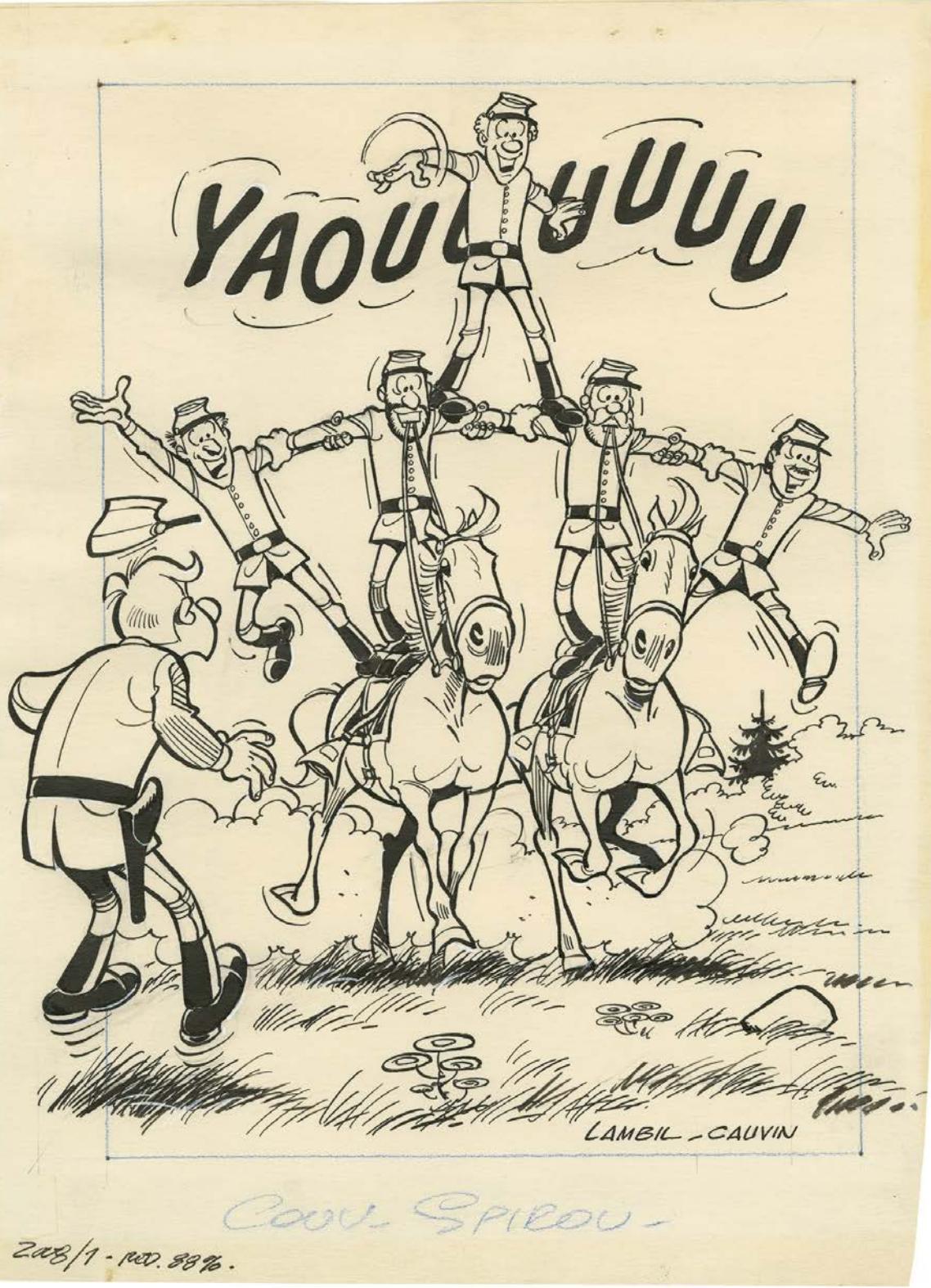
### *Les Tuniques Bleues*

Encre de Chine sur papier pour la couverture du n° 2008 du journal *Spirou*.

Signé, 23,5x16,5 cm.

Dupuis, 1976.

€ 3,000 - 4,000



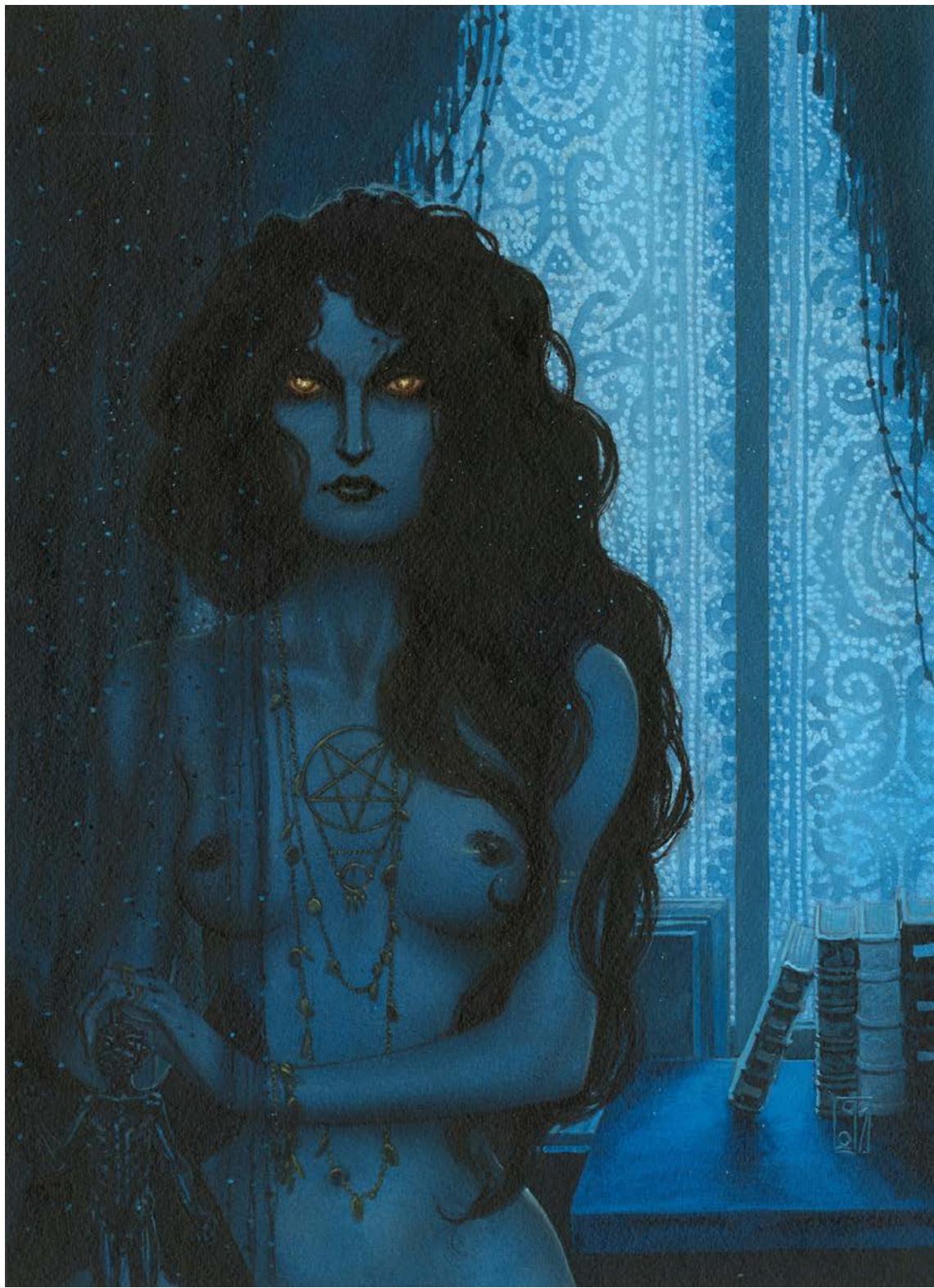
## Olivier LEDROIT (né en 1969)

■ **λ 48.**

*Le grand Dieu Pan*

Encres de couleur sur papier pour ce dessin reproduit en page 3 de l'Artbook publié par Nickel Editions en 2007.  
Signé, 43x31 cm.

€ 5,000 - 8,000



## Olivier LEDROIT (né en 1969)

■ λ 49.

*Sha - Soul Wound*

Encres de couleur sur papier pour la planche 46 de l'album.

Dédicacé, 65x50 cm.

Soleil, 1977.

€ 5,000 - 7,000



# LEO (né en 1944)

Après avoir réalisé un album sur Gandhi, et trois albums de *Trent* avec Rodolphe, Leo chamboule la Bande Dessinée de science-fiction en 1994 avec le premier tome d'*Aldébaran* présentant la colonisation d'exoplanètes. En mêlant le réalisme de ses qualités d'ingénieur avec la poésie et le mystère d'une incroyable créature, la Mantrisse, Leo croise réflexion politique et découverte d'incroyables faune et flore extra-terrestres. Après le succès populaire d'*Aldébaran*, Leo enchaîne en 2000 avec un second cycle intitulé *Betelgeuse*, où une bonne part de l'intrigue tourne autour de cette étonnante créature qui ne se nourrit pas, le lum. Bénéficiant de la créativité de Leo tant pour le règne végétal qu'animal, cette planche présente la toute première rencontre entre Kim, l'héroïne de la série, et les lums.

## ■ $\lambda$ 50.

### *Betelgeuse - L'expédition*

Encre de Chine sur papier pour la planche 6 de l'album.

Signé, 55x39,8 cm.

Dargaud, 2002.

€ 4,000 - 5,000



# Tanino LIBERATORE (né en 1952)

## ■ λ 51.

Technique mixte sur papier pour ce dessin reproduit en couverture du numéro été de la revue *USA Magazine* en 1988.

Signé, 35x26,4 cm.

€ 2,000 - 4,000



# Régis LOISEL (né en 1951)

Dragon et ses compagnons, au service de la princesse-sorcière Mara, doivent lutter contre le retour du dieu maudit Ramor. Pour cela, ils se sont lancés en quête de l'oiseau du temps. Ce volatile légendaire vit sur le territoire du Rige, en haut d'un immense piton rocheux. Le Rige lance alors à Dragon un défi : une traque. On découvre la réaction du chevalier à cette invitation. Dans ce grand classique signé Loisel et Le Tendre, cette page issue du troisième et meilleur tome de cette série met en scène ses personnages emblématiques dans une situation clé. On y voit aussi bien le rôle de témoin de l'aventure de l'inconnu que la détermination de Pelisse et son fourreau, ou encore l'énergie du désespoir de Dragon, sans même parler de la détermination froide du Rige lui-même. Le troisième strip de cette page est une splendide leçon de narration graphique.

## ■ λ 52.

### *La quête de l'oiseau du temps- Le rige*

Encre de Chine sur papier pour la planche 16 de l'album.

47,5x35,5 cm.

Dargaud, 1985.

€ 10,000 - 15,000



# Raymond MACHEROT (1924-2008)

■ λ 53.

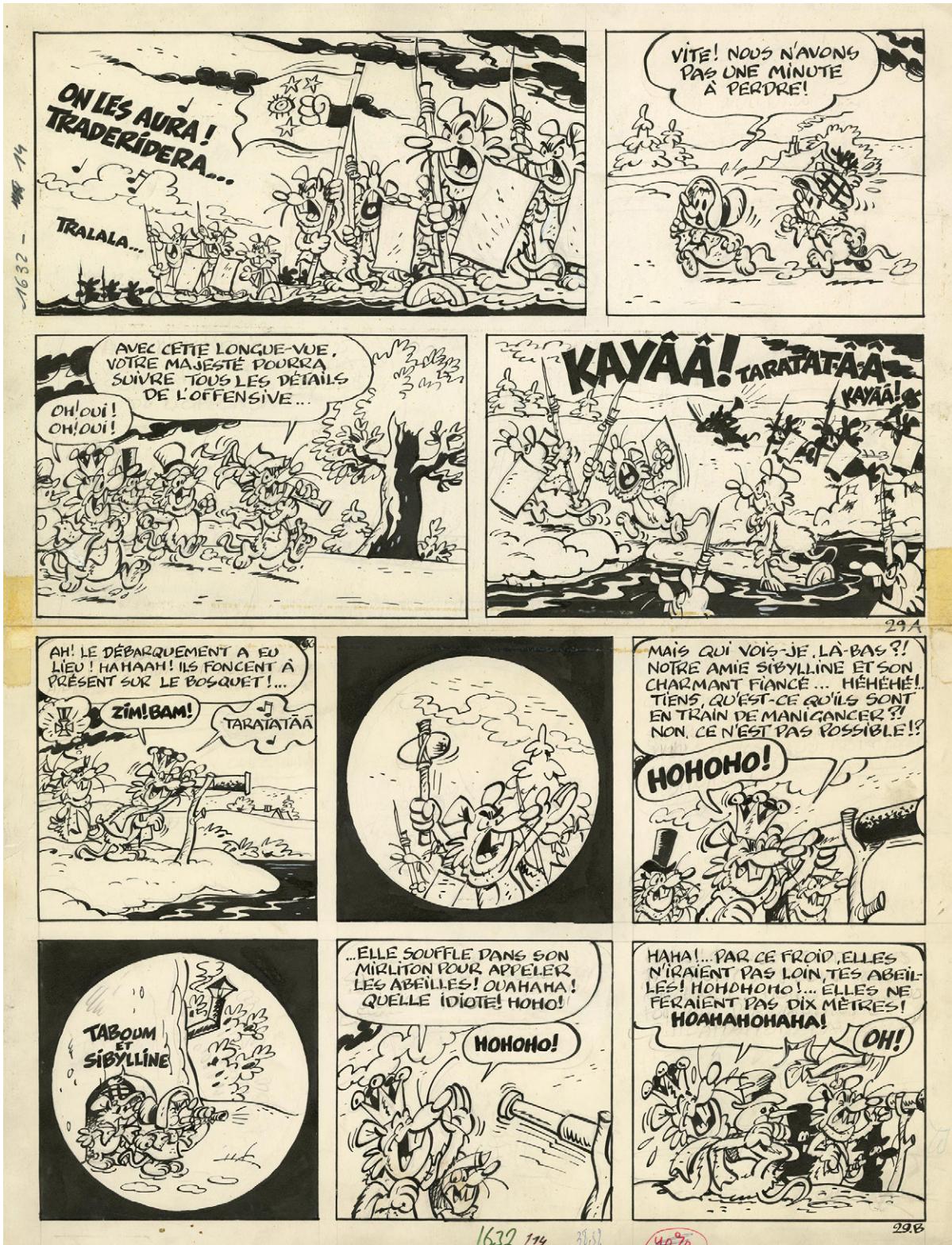
*Sibylline et les abeilles*

Encre de Chine sur papier pour la planche 29 de l'album.

59,9x44,7 cm.

Dupuis, 1971.

€ 3,000 - 5,000



# Raymond MACHEROT (1924-2008)

■ λ 54.

*Chaminou et Khrompire*

Encre de Chine sur papier pour la planche 59 de l'album.

Signé, 40,2x28 cm.

Dupuis, 1965.

€ 3,000 - 4,000



1381-34

59.8  
R Margaret

# Raymond MACHEROT (1924-2008)

■ λ 55.

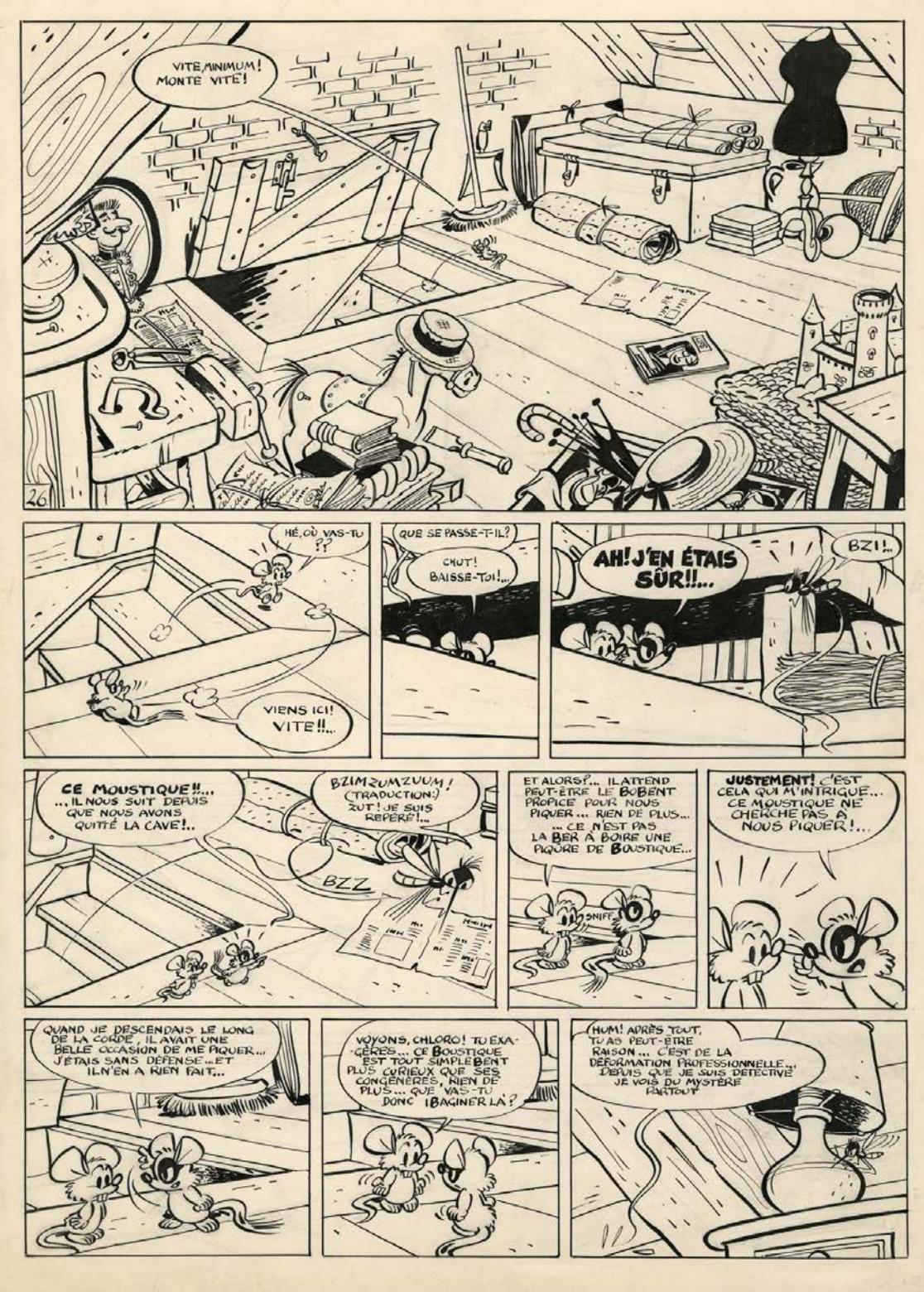
*Chlorophylle - Pas de salami pour Célimène*

Encre de Chine sur carton pour la planche 26 du 3e album de la série.

39,3x28,1 cm.

Lombard, 1957.

€7,000 - 10,000



# Raymond MACHEROT (1924-2008)

## ■ λ 56.

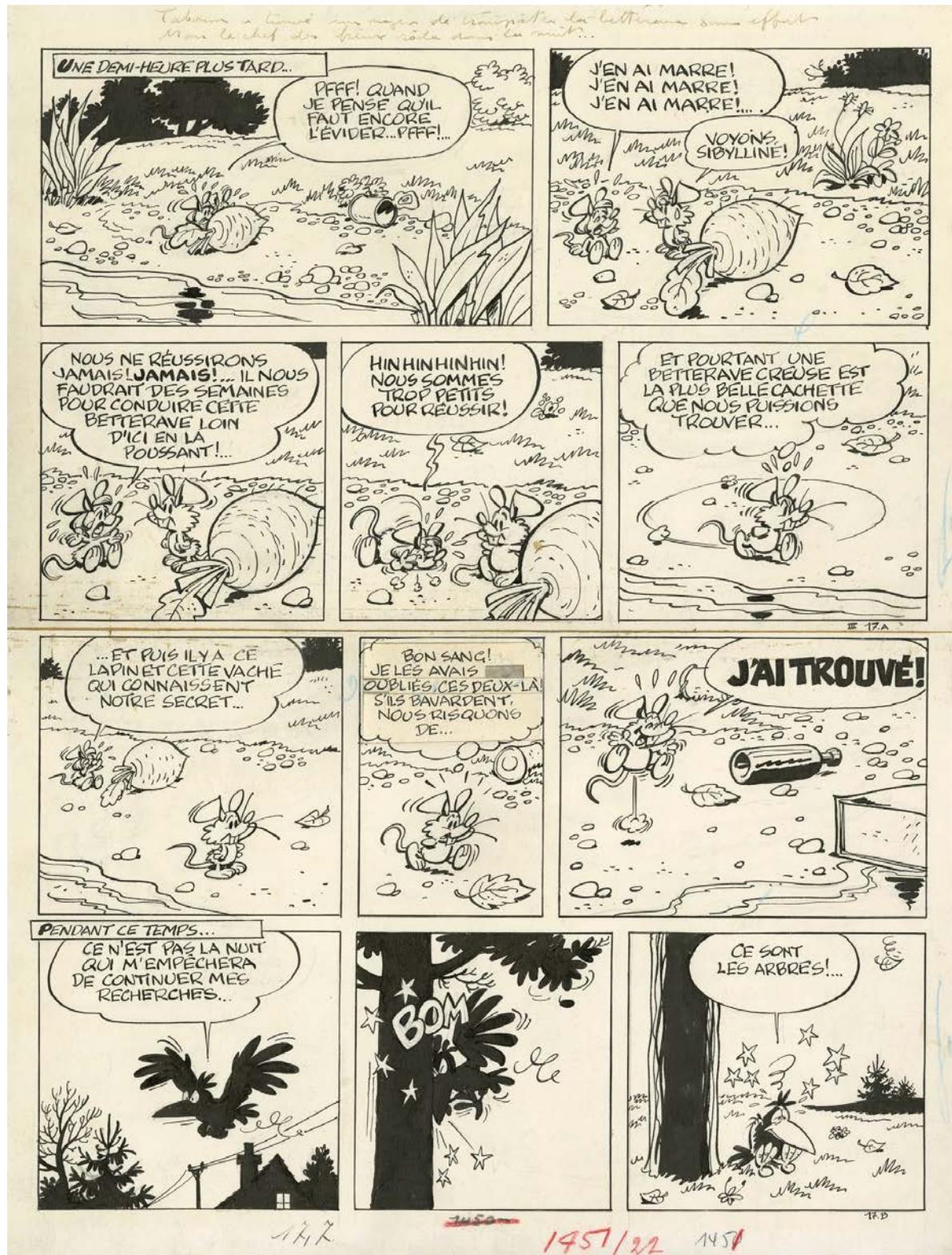
### *Sibylline et la betterave*

Encre de Chine sur papier pour la planche 17 de l'album.

Signé, 40,6x31 cm.

Dupuis, 1967.

€ 2,000 - 3,000



# Milo MANARA (né en 1945)

■ λ 57.

*Gulliveriana*

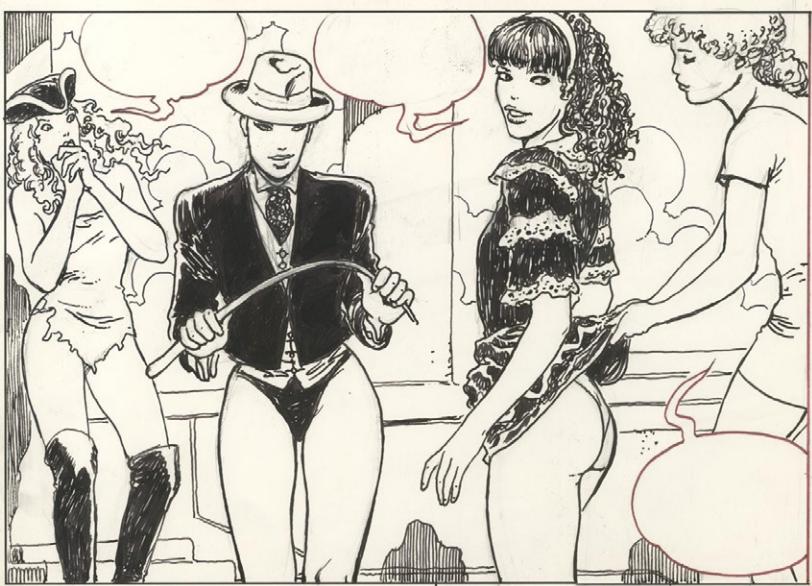
Encre de Chine et feutre pour les planches 61 et 62 de l'album.

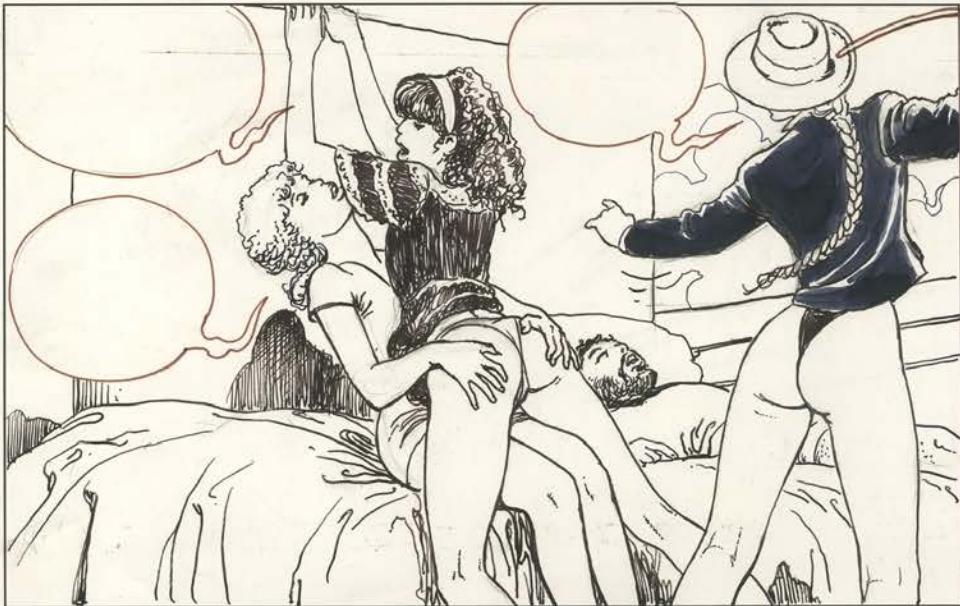
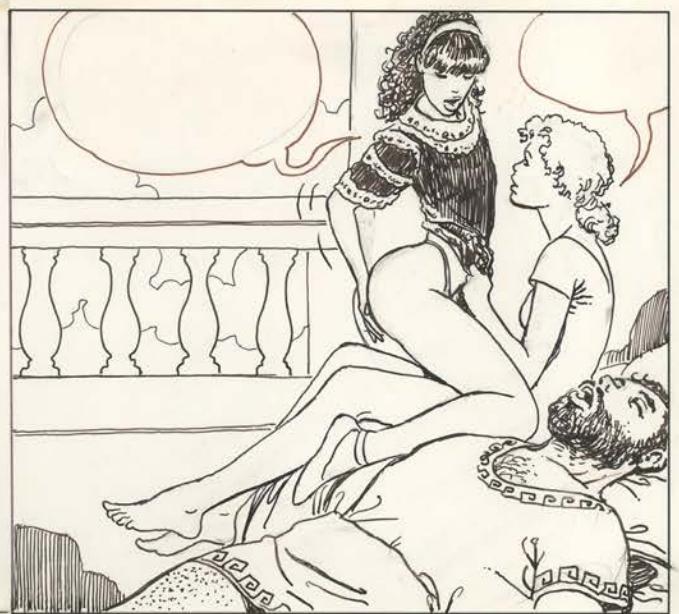
63,50x50 cm chacune.

Humanoïdes Associés, 1996.

€ 12,000 - 18,000







# Milo MANARA (né en 1945)

■ °° λ 58.

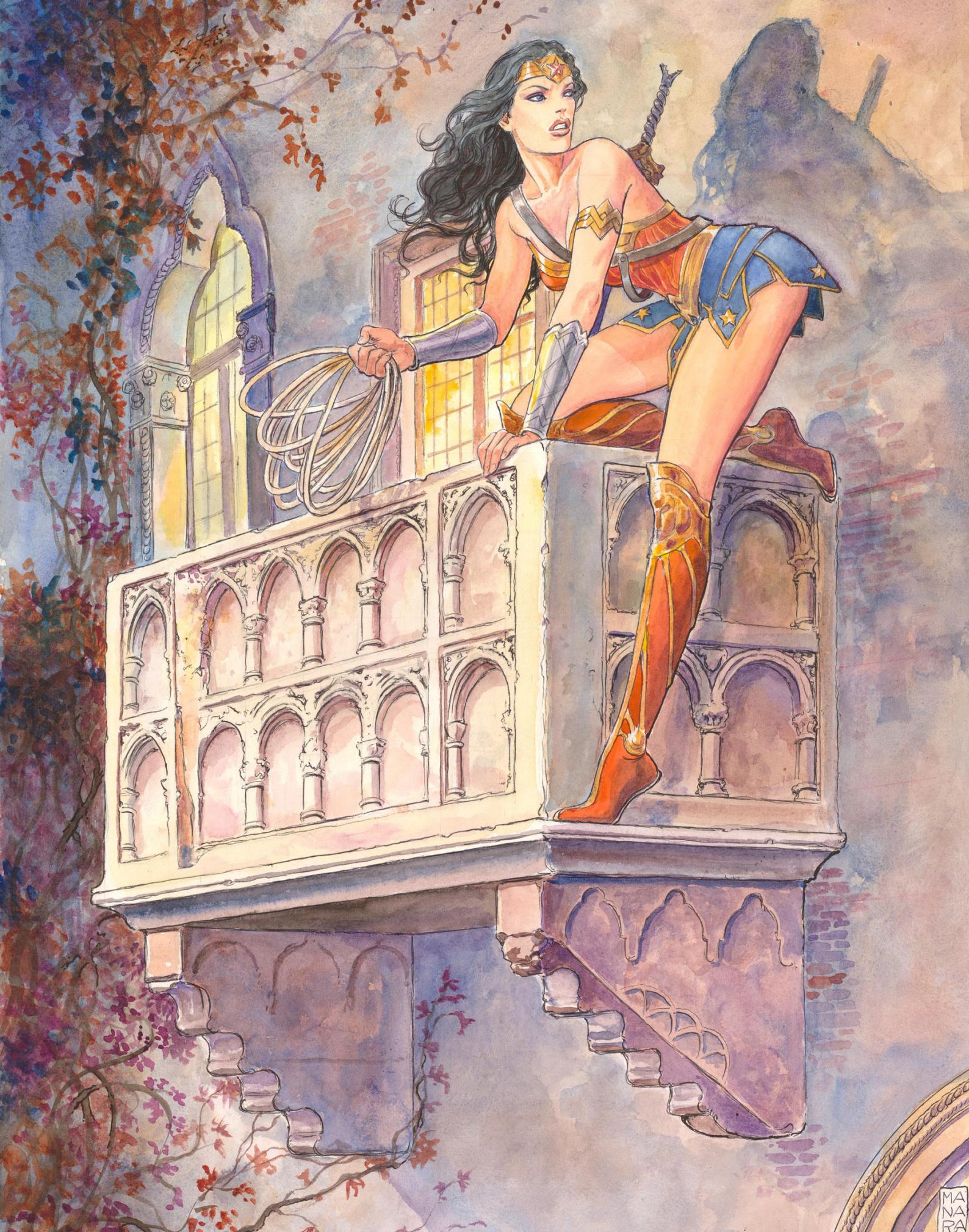
*Wonder woman*

Encres de couleur sur papier pour ce dessin reproduit en couverture du n°1 de la série *Wonder Woman*.

Signé, 60,5x45,5 cm.

Panini Comics - DC Univers, 2020.

€ 20,000 - 30,000

MANA  
PA

# Milo MANARA (né en 1945)



■ λ f 59.

*Le déclic - Une femme sous influence*

Encre de Chine sur papier pour la planche 14 de l'album avec sa mise en couleur au dos accompagné de son rhodoïd.

62x45,5 cm.

Albin Michel, 1983.

€ 11,000 - 15,000



## Milo MANARA (né en 1945)

■ *λ f 60.*

*Le déclic 2*

Encre de Chine et feutre sur papier pour la planche 30 de l'album.

63x45,5 cm.

Albin Michel, 1991.

€ 11,000 - 15,000



# Jacques MARTIN (1921-2010)

Après avoir collaboré à quelques albums de *Tintin* et réalisé son second *Lefranc*, Jacques Martin revient avec plus de maturité à son personnage-phare d'*Alix* en 1962. Il livre ainsi un véritable thriller historique avec *Les Légions perdues*, souvent considéré comme son meilleur album, la force et la qualité de l'encrage de cette page en sont un parfait exemple. On y retrouve des thématiques chères à l'auteur, comme les cavités dans la terre qui sont souvent le lieu de révélations pour ses personnages. De plus, on profite ici d'un très bel avant-plan d'*Alix*.

## ■ 61.

### *Alix - Les légions perdues*

Encre de Chine sur papier pour la planche 23 du premier album paru chez Casterman.

42,5x30,7 cm.

Casterman, 1965.

€ 12,000 - 15,000

AUX - "LES LEGIONS PERDUES" PAGE: 23 TINTIN N° 6



7.6

## Jacques MARTIN (1921-2010)

■ 62.

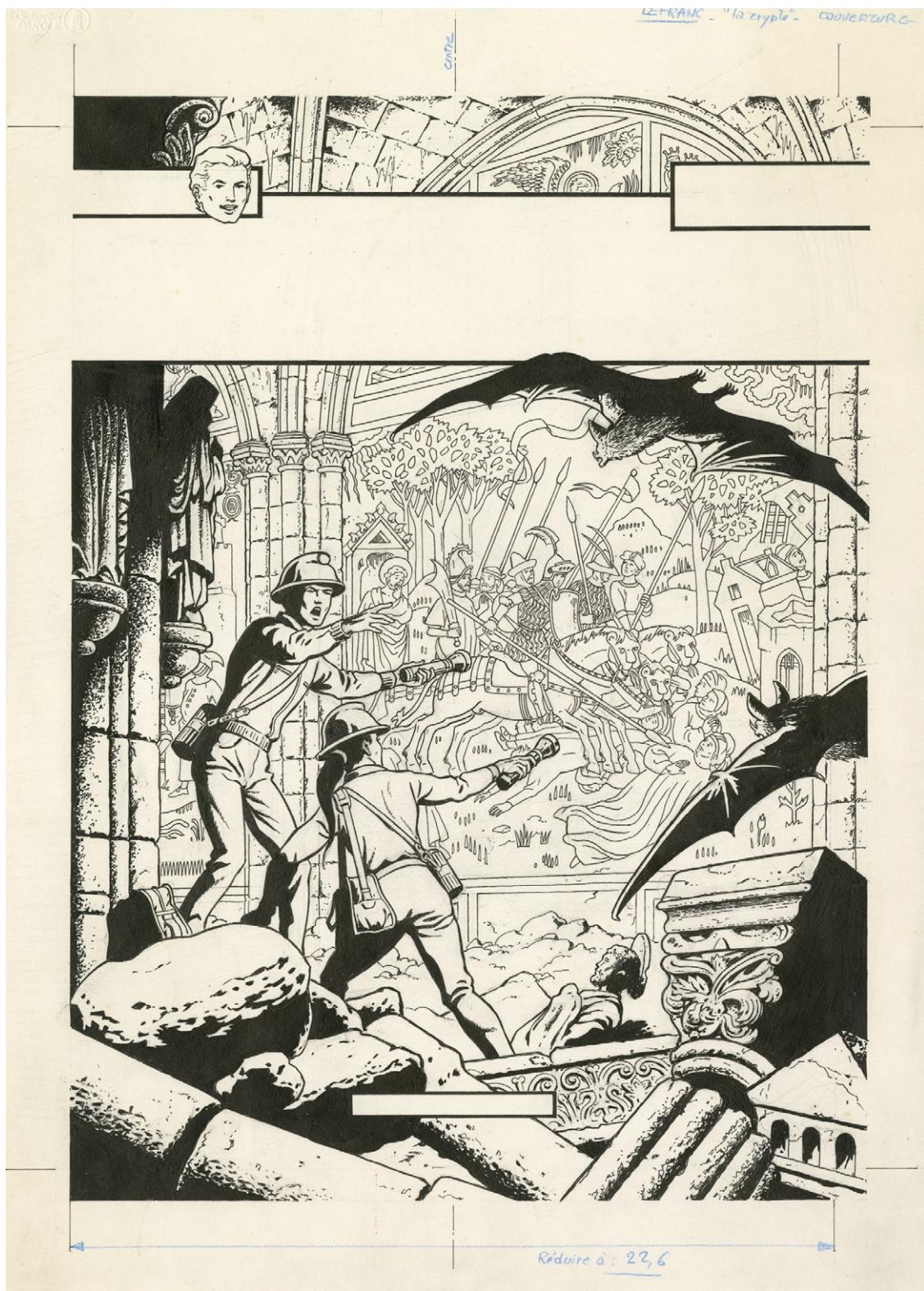
*Lefranc - La crypte*

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

42,9x30,8 cm.

Casterman, 1984.

€ 15,000 - 20,000



## MIDAM (né en 1963)

■ λ 63.

*Game Over - Barbecue royal*

Encre de Chine sur papier pour le gag 477, publié en page 5 de l'album.

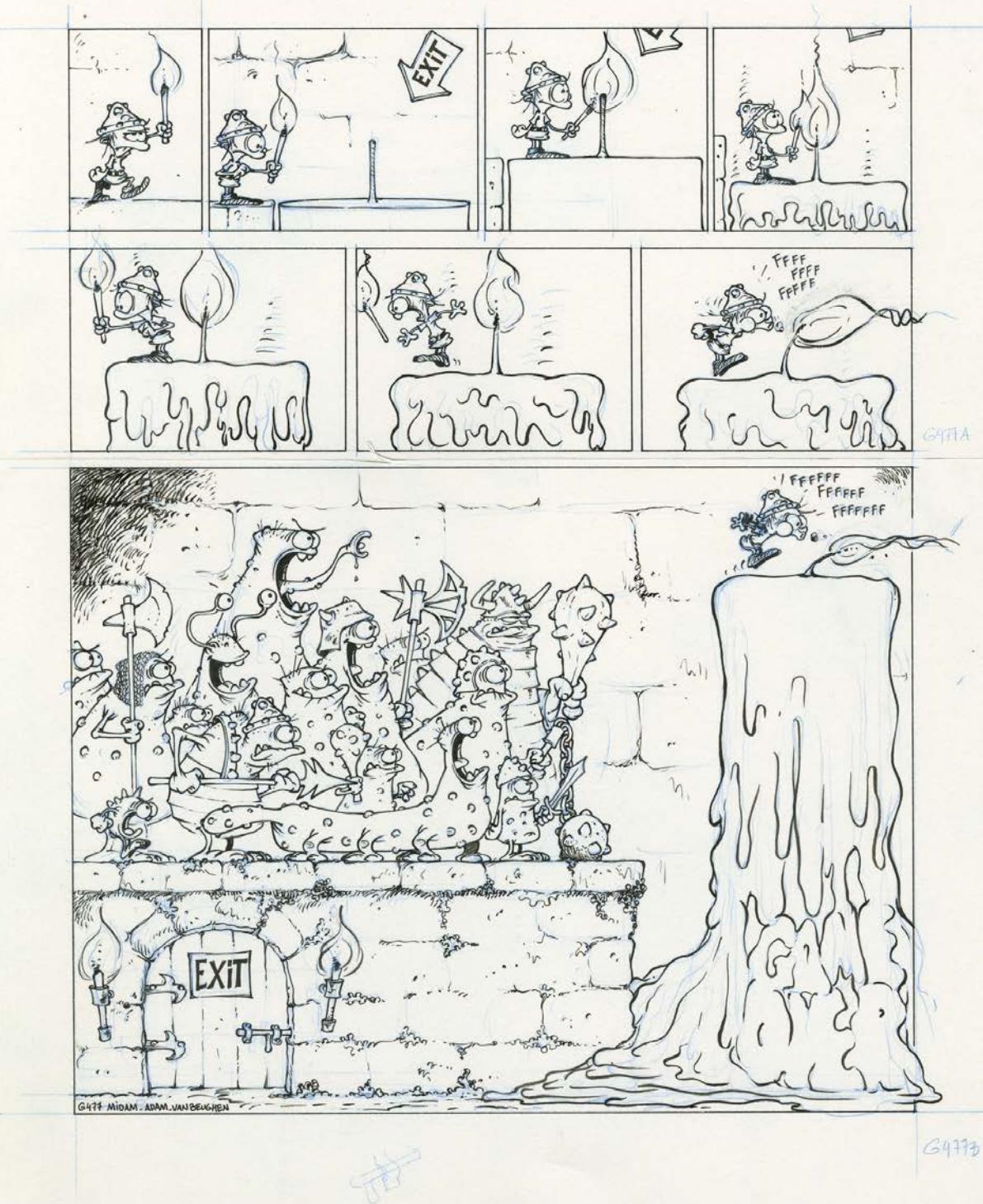
Signé, 31,5x24,5 cm.

Glénat, 2014.

€ 2,500 - 3,000

St: VAN BEUGHEN

## GAME OVER G477.ADM



# **MIDAM** (né en 1963)

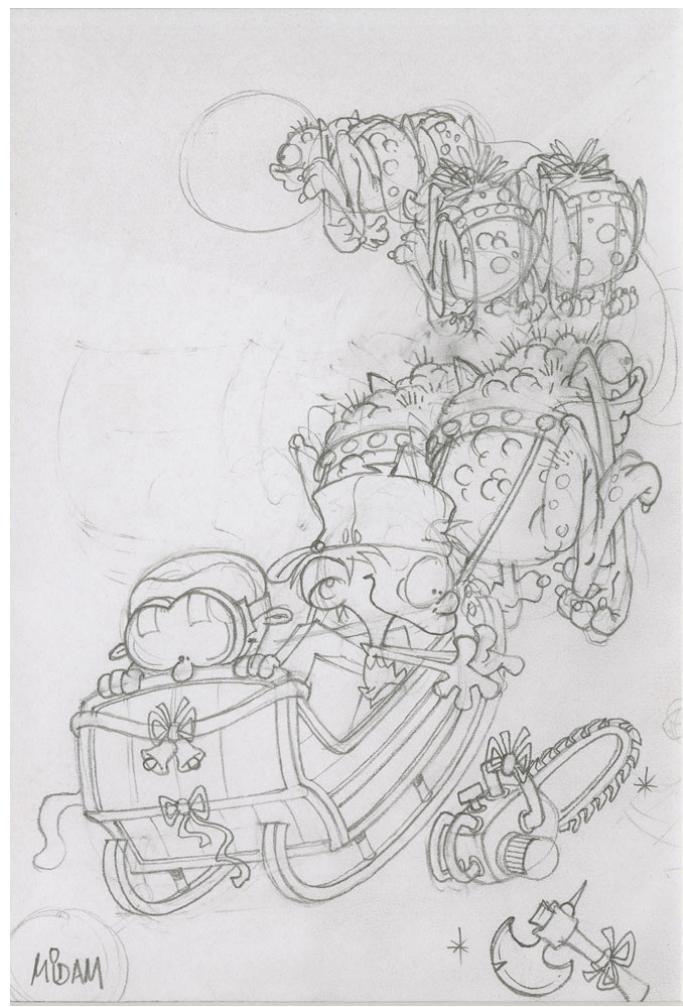
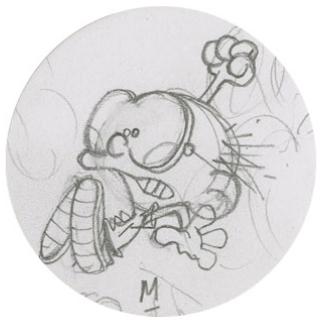
## ■ 64 A.

### *Kid Paddle*

Encres de couleur sur papier pour la couverture du n° 3167 du journal *Spirou*. Le crayonné préparatoire est joint.  
Signé, 29x34 cm.  
Dupuis, 1998.

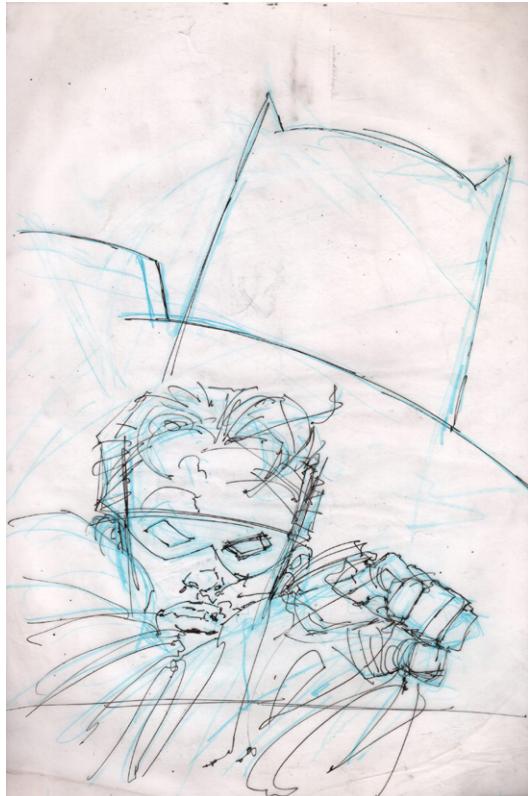
€ 3,800 - 5,000







# Frank MILLER (né en 1957)



■ f 64 B.

*All star Batman and Robin, the boy wonder #2*

Encre de Chine sur papier pour la couverture alternative du deuxième épisode de cette série écrite par Frank Miller et dessinée par Jim Lee publiée par DC Comics en 2005. Elle est accompagnée de son étude, ainsi que d'un certificat d'authenticité de l'artiste.

62x45 cm

DC Comics, 2005.

€ 20,000 - 25,000



# MITACQ (1927-1994)



■ λ 65.

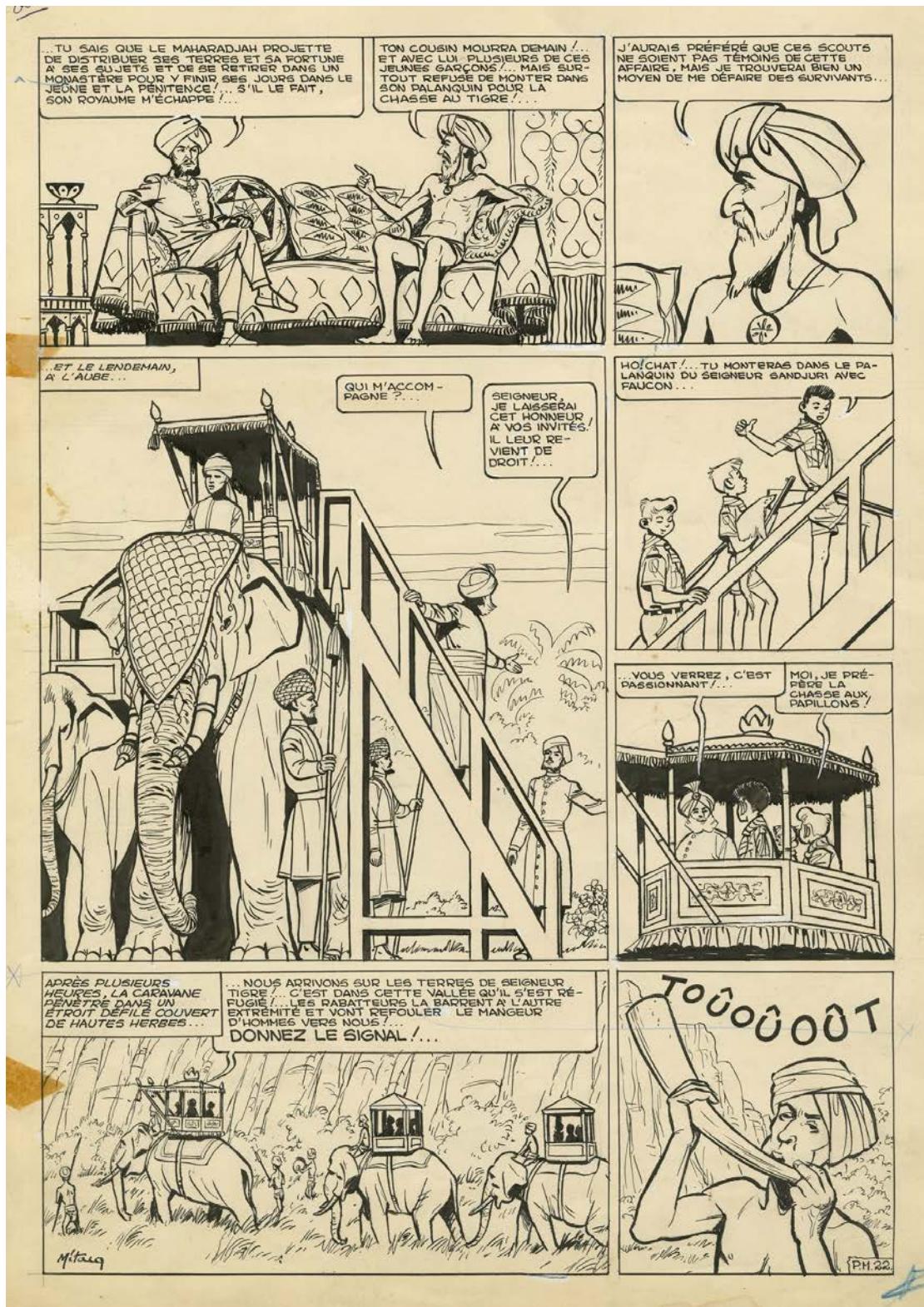
## *La patrouille des Castors - Sur la Piste de Mowgli*

Encre de Chine sur papier pour les planches 22, 23 et 24 de l'album.

Signées toutes les trois, 37,4x25,6 cm chacune.

Dupuis, 1959.

€ 6,000 - 10,000







# MOEBIUS (1938-2012)

■ λ 66.

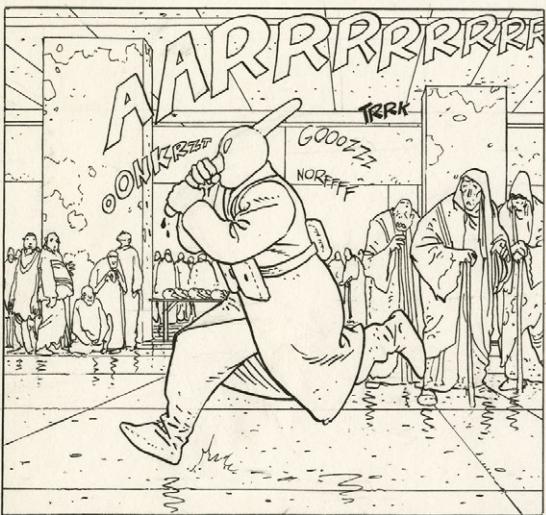
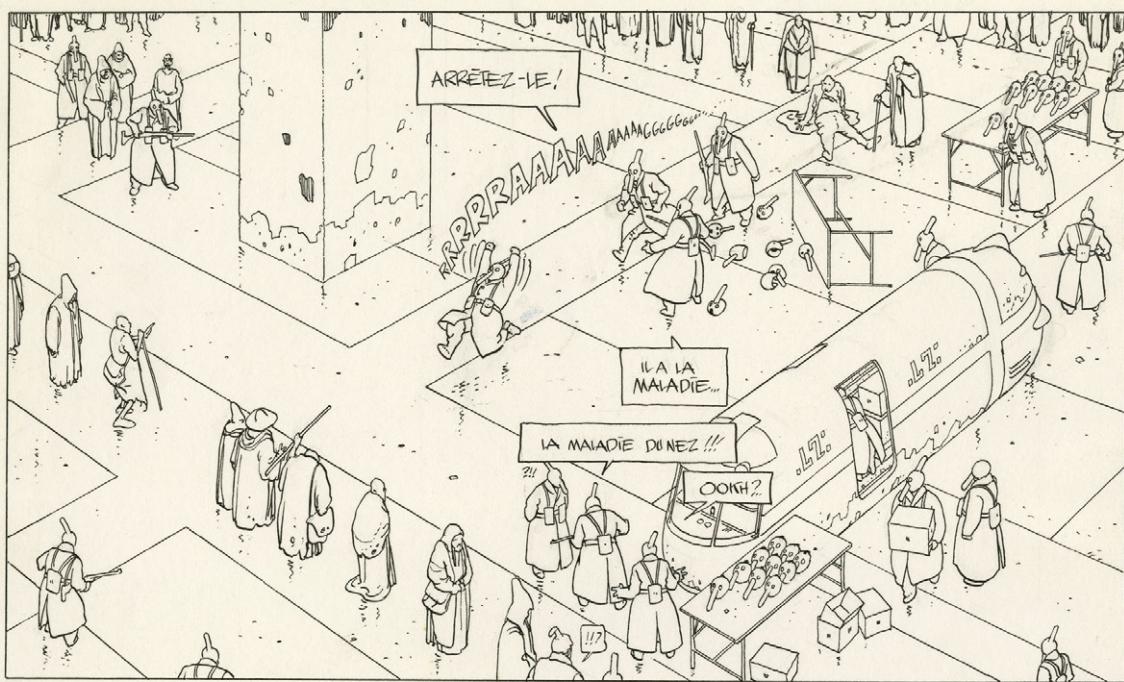
*Le monde d'Edena - La Déesse*

Encre de Chine sur papier pour la planche 50 de l'album.

Signé, 41x30,4cm.

Casterman, 1990.

€ 12,000 - 18,000



# MOEBIUS (1938-2012)

En 1975, Jean Giraud, alias Moebius, co-fonde le magazine *Métal Hurlant*. D'emblée, il révolutionne la Bande Dessinée en publiant dans les cinq premiers numéros de courts récits muets où un humanoïde nommé Arzach chevauche un ptérodactyle. Dès le numéro 6, il débute une saga sous écriture automatique qui va devenir la pierre angulaire de son univers de science-fiction : *Le Garage hermétique*. Ce dessin inédit rassemble les thématiques des deux récits fondateurs : ici, son humanoïde monte un ptérodelphe, une grande mouette de béton comme c'est le cas dans la dernière version du récit qui livre en 2009, Arzak, tandis qu'un véritable monde s'anime sous ses pieds, tel *Le Garage hermétique*.

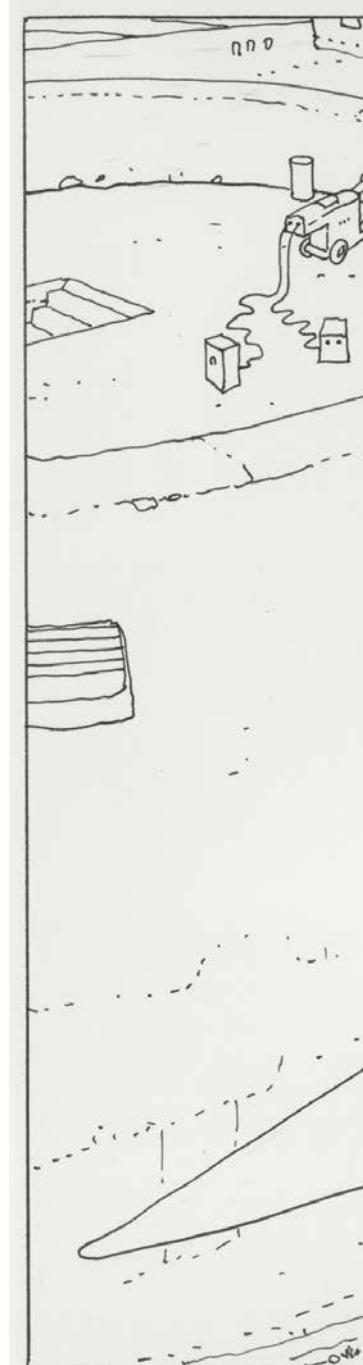
■ λ f 67.

*Arzach*

Encre de Chine et blanco sur papier.

Signé, 32,5x25 cm.

€ 12,000 - 15,000





# MOEBIUS (1938-2012)

■ λ 68.

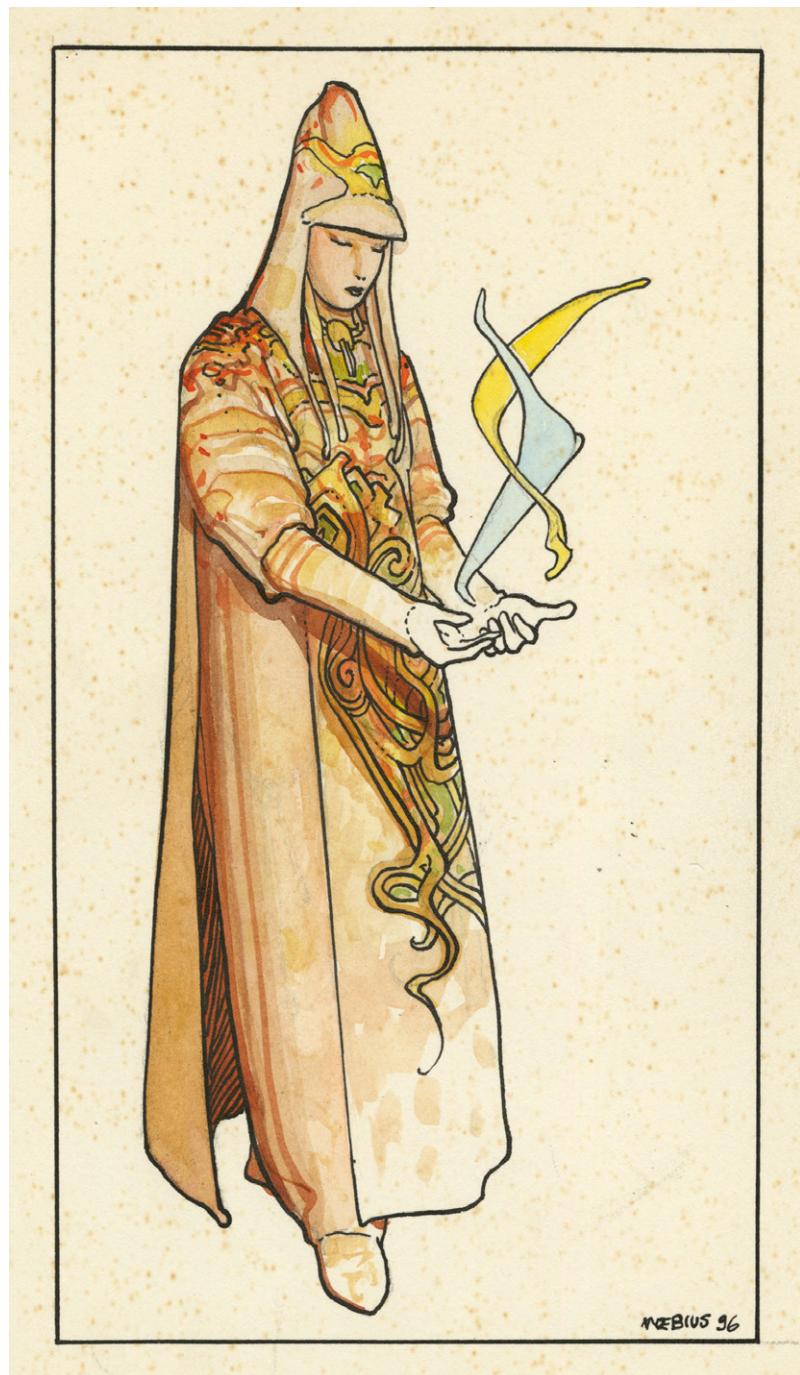
*Starwatcher*

Encres de couleur sur papier.

Signé et daté 96.

19,3x10,5 cm.

€ 5,000 - 8,000



# MOEBIUS (1938-2012)

■ λ f 69.

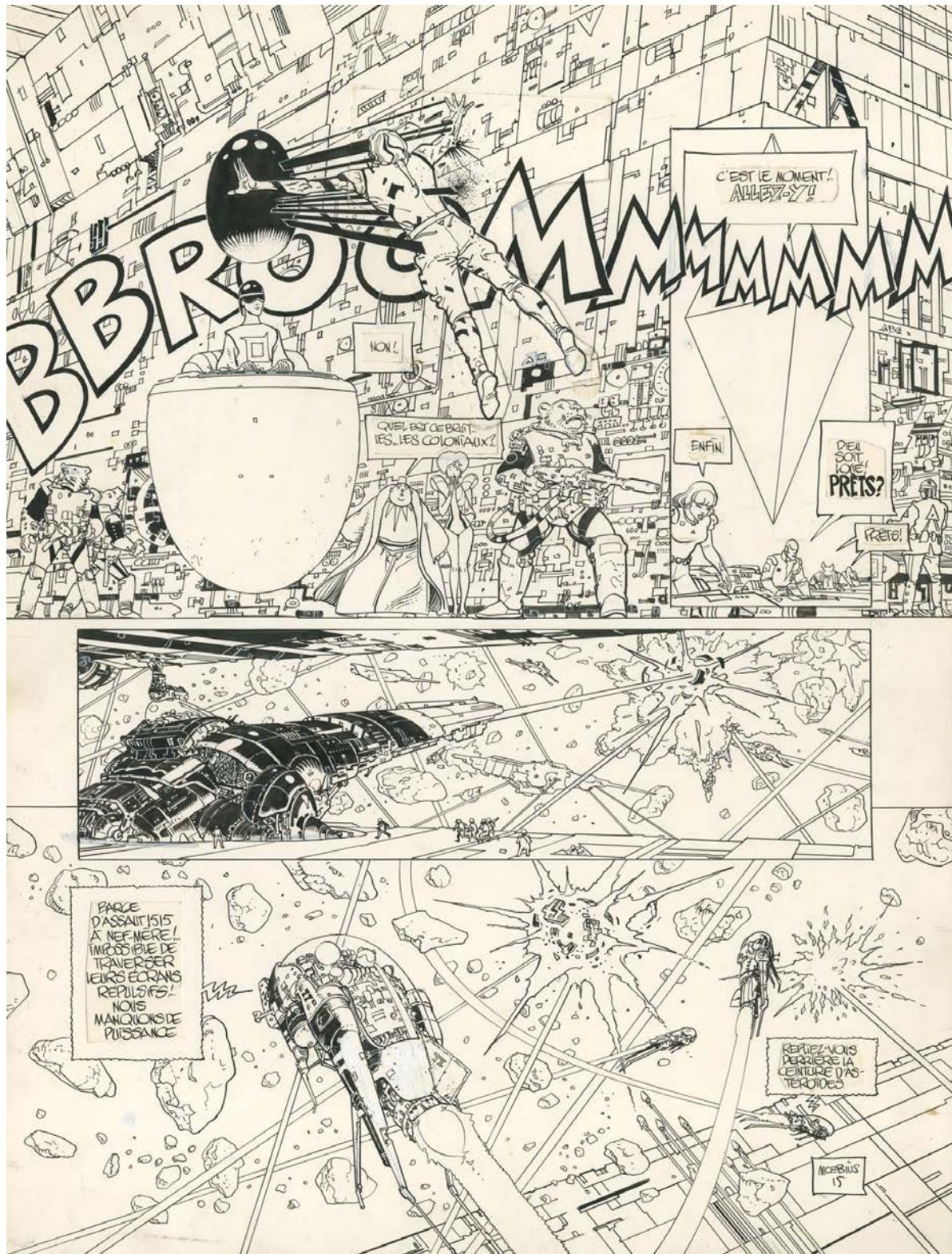
*L'Incal - La Cinquième Essence, 1ère partie*

Encre de Chine sur papier pour la planche 15 de l'album.

Signé, 48,6x37 cm.

Humanoïdes Associés, 1988.

€ 22,000 - 30,000



# MOEBIUS (1938-2012)

## ■ λ 70.

Encres de couleur sur papier.  
Signé et daté 91, 16,8x14,5 cm.

€ 2,000 - 4,000



# MORRIS (1923-2001)

■ λ 71.

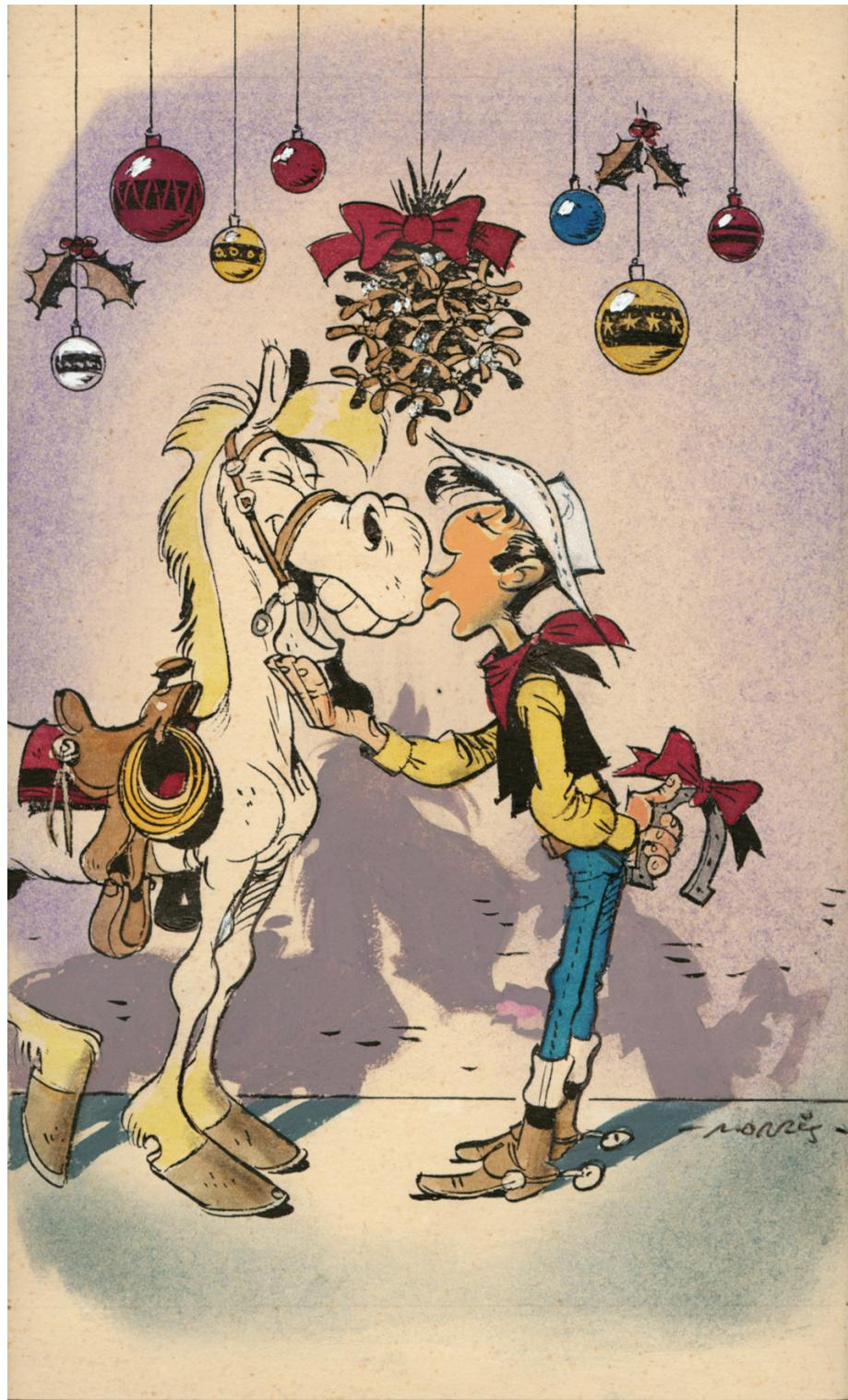
## Lucky Luke

Encres de couleur sur papier pour une carte de vœux vendue au profit des *Villages Reine Fabiola*.

Signé, 20x12,5 cm.

Années 70.

€ 14,000 - 18,000



# José MUÑOZ (né en 1942)

José Muñoz, adolescent, a eu comme professeurs Alberto Breccia et Hugo Pratt avant même de commencer sa carrière d'auteur de bande dessinée. C'est en 1974 qu'il fait la connaissance en Espagne de l'écrivain argentin Carlos Sampayo avec qui il va donner naissance à Alack Sinner, un ancien flic new-yorkais devenu détective privé. Cette série entamée en Italie dans la revue Alterlinus (ce qui explique le lettrage en italien) puis reprise en France dans Charlie Mensuel bouscule tous les codes de la narration graphique de l'époque.

## ■ λ 72.

### *Alack Sinner - Flic ou privé, Citta oscura*

Encre de Chine sur papier pour la 5e planche de l'épisode.

Signé, 38,3x28,7 cm.

Casterman, 1983.

€ 3,000 - 5,000



h 23

ANTON

## Eddy PAAPE (1920-2012)

■ λ 73.

*Luc Orient*

Encre de Chine sur papier pour ce dessin reproduit en dos de couverture des deux premiers tomes de la série.  
Signé, 33x24,7 cm.  
Lombard, 1969.

€ 1,200 - 1,500



# LUC ORIENT

EDDY PAAPE  
/ GREG.

# Eddy PAAPE (1920-2012)



■  $\lambda$  74.

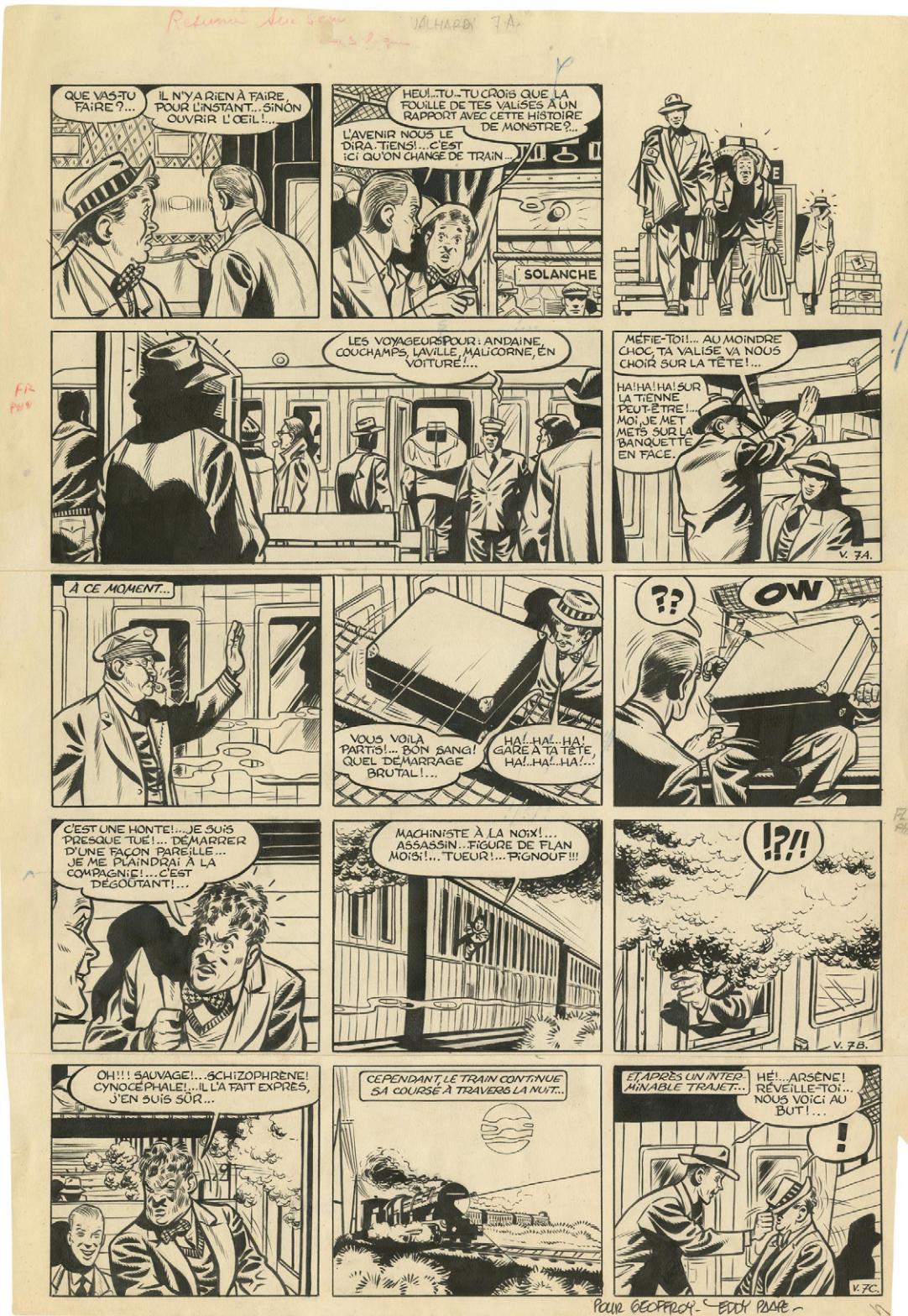
## *Valhardi - Le château maudit*

Encre de Chine sur papier pour la planche 7 de l'album. (Couleurs à la gouache au dos)

Signé, 51,6x35,1 cm.

Dupuis, 1953.

€ 3,000 - 5,000



# Patrice PELLERIN (né en 1955)



■ **λ 75.**

## L'Epervier - Archives secrètes

Encre de Chine sur papier pour la planche 58 de l'album. La mise en couleurs est jointe.

Signé, 43,7x31,8 cm.

Dupuis, 2006.

€ 4,000 - 5,000



# Georges PICHARD (1920-2013)

Lob et Pichard, qui ont déjà signé ensemble Ténébrax et Blanche Epiphanie, entament à la toute fin des années 1960 une adaptation très personnelle des textes d'Homère. Ils réinventent le poème de l'Odyssée en livrant leur vision futuriste et érotisée de la légende d'Ulysse. Ce splendide dessin sert à illustrer le début du chant X où les derniers des héros grecs rencontre Circée sur l'île d'Éea. C'est cette magicienne, fume-cigarette à la bouche, dont Pichard dessine les traits si délicats dans ce dessin réalisé pour la parution de l'album chez Dargaud en 1974.

## ■ λ 76.

### *Ulysse*

Encre de Chine pour le titre-frontispice du chapitre Circé de l'album.

27,7x23 cm.

Dargaud, 1974.

€ 2,000 - 3,000



# Hugo PRATT (1927-1995)

*Ticonderoga* est né de la collaboration du grand scénariste Héctor Oesterheld avec Hugo Pratt, mais sous l'impulsion de ce dernier qui a toujours été fasciné par la Guerre de Sept ans. Débuté dans le premier numéro de *Frontera* en 1957, ce récit d'aventure se déroule pendant cette période historique qui opposa les colons français et anglais, ainsi que leurs alliés amérindiens respectifs. On retrouve le jeune tambour Caleb Lee qui vit des aventures mouvementées avec le tout aussi jeune mais bien plus expérimenté coureur des bois, Ticonderoga. Un nom qui évoque bien entendu le fort Ticonderoga, théâtre de sanglants épisodes de ce conflit, et qui préfigure une autre saga que réalisera plus tard Pratt, seul, cette fois, à la manœuvre, *Fort Wheeling*.

En 1967, forcé de revenir en Italie alors que la crise sévit en Argentine, Pratt reprend ce récit fondateur dans les premiers numéros de la nouvelle revue

qui porte le nom d'un autre héros co-créé avec Oesterheld, Sergent Kirk, une revue qui publierà également *La Ballade de la mer salée*.

Extrêmement peu d'originaux de *Ticonderoga* ayant été retrouvés, l'original de cette couverture réalisée en 1969 constitue donc un des rares exemples du travail du maître vénitien sur cette série, c'est-à-dire ses premières incursions dans une thématique où il sera bientôt considéré comme un maître. Outre son personnage de Sergent Kirk et son lettrage typique, cet original rassemble quelques éléments caractéristiques de son œuvre : la précision dans les costumes, des cadrages très variés et dynamiques, sa science des tribus indiennes, mais surtout une formidable maîtrise dans la couleur, en mêlant les techniques au service de l'efficacité. Quand la maîtrise conduit à la prouesse.

■ λ 77.

## *Ticonderoga*

Encre de Chine et gouache sur papier pour la couverture du 20e numéro de la revue italienne *Sgt Kirk* parue en février 1969 chez Ivaldi. Le dessin est ensuite réutilisé pour le 4e de couverture de la première édition (italienne) en album chez Il gatto e la volpe edizioni en 1981.

Signé, 31x23,5 cm.

€ 60,000 - 80,000



## Jean-Marc REISER (1941-1983)

■ λ 78.

### *La vie des bêtes*

Encres de couleur sur papier pour cette planche prépubliée dans le n° 126 de la revue *Hara-Kiri*, puis reprise en page 29 de l'album.

Signé, 32x24 cm.

Éditions du Square, 1974.

€ 2,000 - 3,000



## Luis ROYO (né en 1954)

■ 79.

### *Taarna 5*

Mine de plomb, huile et acrylique avec aérographe sur papier pour ce dessin reproduit en 2018 en couverture de *Tarna, Issue #2* publié par Heavy Metal.

Signé, 70x50 cm.

2018.

€ 12,000 - 18,000



## Romulo ROYO (né en 1976)

■ 80.

### *Ninshubur*

Acrylique et huile sur toile pour cette peinture reproduite dans *Malefique Time - Akelarre* publié chez Norma editorial.

Signé, 116x89 cm.

2015.

€ 8,000 - 12,000



# François SCHUITEN (né en 1956)

■ λ 81.

*Les Cités Obscures - La fièvre d'Urbicande*

Encre de Chine sur papier pour la planche 4 de l'album.

Signé, 46,5x34,3 cm.

Casterman, 1985.

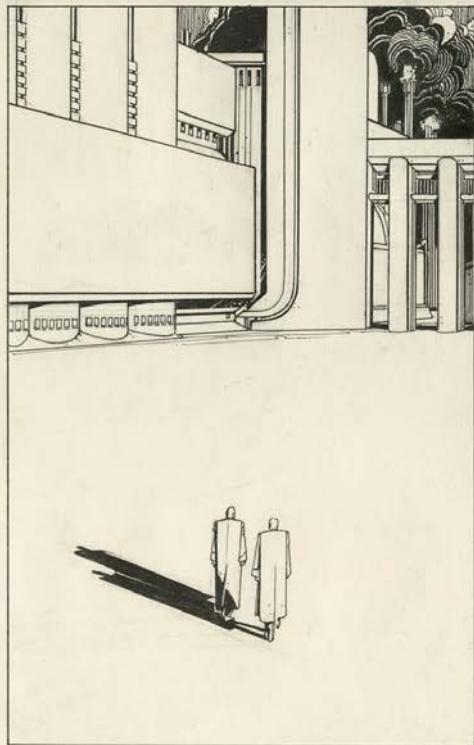
€ 15,000 - 20,000



« Transformer le chaos en harmonie. » À en croire la lettre qu'il écrit au début de *La Fièvre d'Urbicande*, voici le crédo de l'urbatecte Eugen Robick. Une foi qui va vaciller au fur et à mesure du plus célèbre album des Cités obscures, cette série par François Schuiten et Benoît Peeters dont cet opus est certainement le plus réputé. Et pour faire comprendre au lecteur la rigueur extrémiste des urbatectes de cette ville, les auteurs vont utiliser une seule planche, muette, qui doit stupéfier par ses lignes droites et ses espaces épurés.

Plus de 35 années après sa réalisation, cette fameuse planche n'a rien perdu de sa force et de sa pertinence. Seul maître à bord, Schuiten a su jouer avec l'espace libre, quelques masses de noir et surtout des hachures soigneusement maîtrisées pour rendre compte de l'atmosphère grandiloquente, austère et aseptisée d'Urbicande. Dominant l'espace, les lignes forment un tout et sont partout : dans les bâtiments et dans les ombres, même dans le ciel et ses nuages. L'auteur joue sur la perspective pour accentuer la fragilité de ces deux pâles formes humaines comme si leur présence était incongrue dans ce cadre rigide dévolu à la ligne et qui bannit l'arabesque.

Unique planche muette du plus connu des albums des *Cités obscures*, il s'agit surtout d'une des rares exemplaires de la série à être sur le marché, l'auteur ayant conservé puis donné l'ensemble de ses originaux à des fondations afin que ses albums puissent être imprimés dans le futur dans le plus grand respect de son travail.



L. Charlton

# Paolo Eleuteri SERPIERI (né en 1944)

■ λ 82.

## *Druuna - Croquis*

Encres de couleur pour la couverture du recueil.

Signé et daté 95, 30,5x23,3 cm.

Bagheera 1995.

€ 10,000 - 15,000



# Paolo Eleuteri SERPIERI (né en 1944)

■ λ 83.

*Druuna - La planète oublié / Clone*

Encres de couleur pour la couverture du 4e volume de l'intégrale.

Signé, 38,5x30,5 cm.

Glénat - Lo Scarabeo 2016.

€ 25,000 - 30,000



## Joann SFAR (né en 1971)

■ **λ 84.**

*La ville des mauvais rêves - Urani*

Encre de Chine sur papier pour la planche 36 de l'album.

38,2x27,8 cm.

Dargaud, 2000.

€ 2,800 - 3,000

L'Ermite l'attend sur le seuil, vêtu comme un moujik du siècle dernier.



Il explique que cet endroit est le lieu où il se réfugie pour échapper à l'inconscience des pouvoirs séculaires.



Regarde, jolie Europe, ce lieu est propice à l'éveil.



Nous habitons un miracle.



Il faut que nous restions là, tous les deux, pendant quelque temps.



Ton ami Tigre est mort, tu n'as plus que moi, mais j'ai toujours été là, viens.



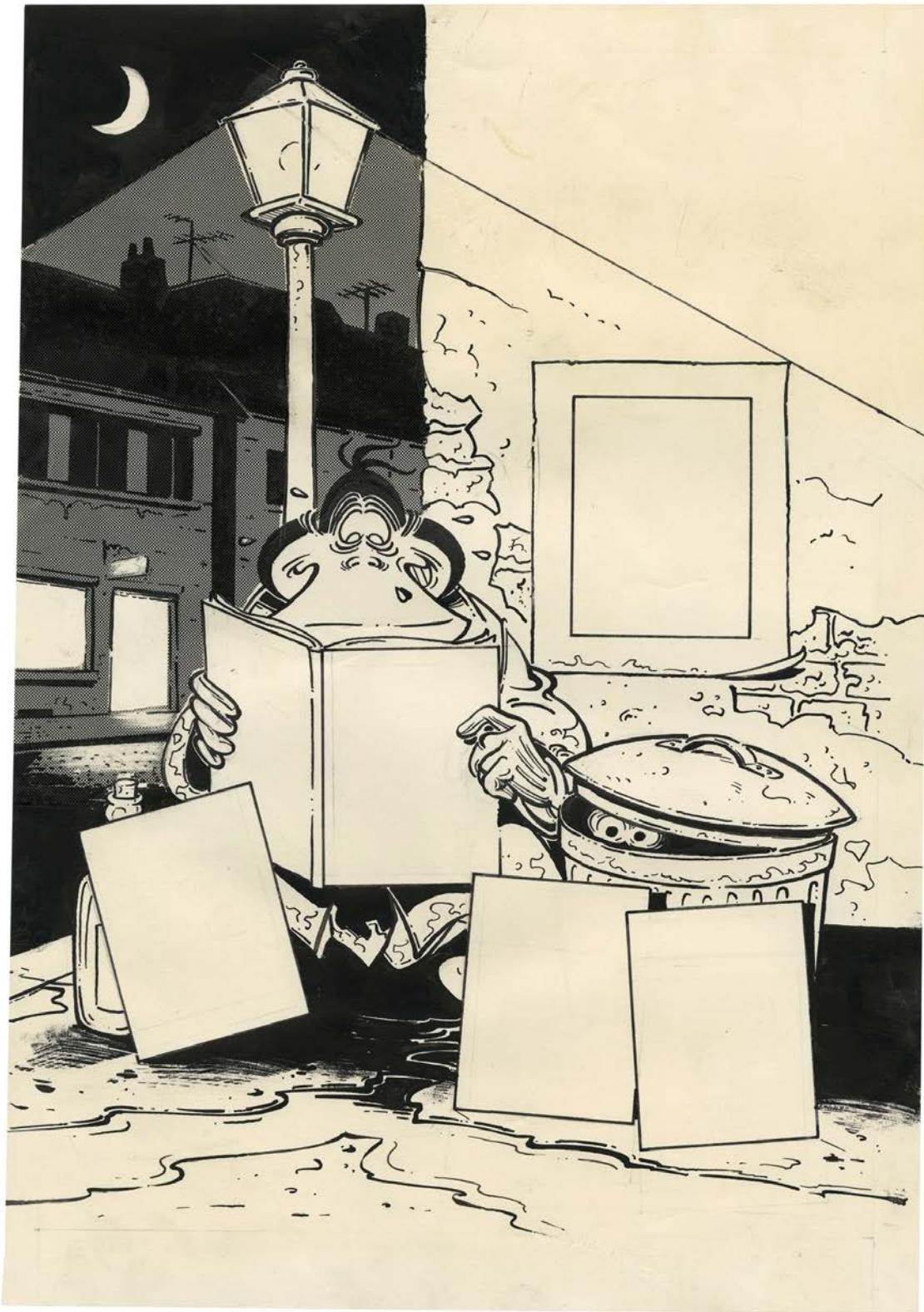
# Benoît SOKAL (né en 1954)

■  $\lambda$  85.

*Canardo*

Encre de Chine sur papier pour cette annonce.  
32,7x23,1 cm.

€ 1,200 - 1,500



## Guillaume SOREL (né en 1966)

■ 86.

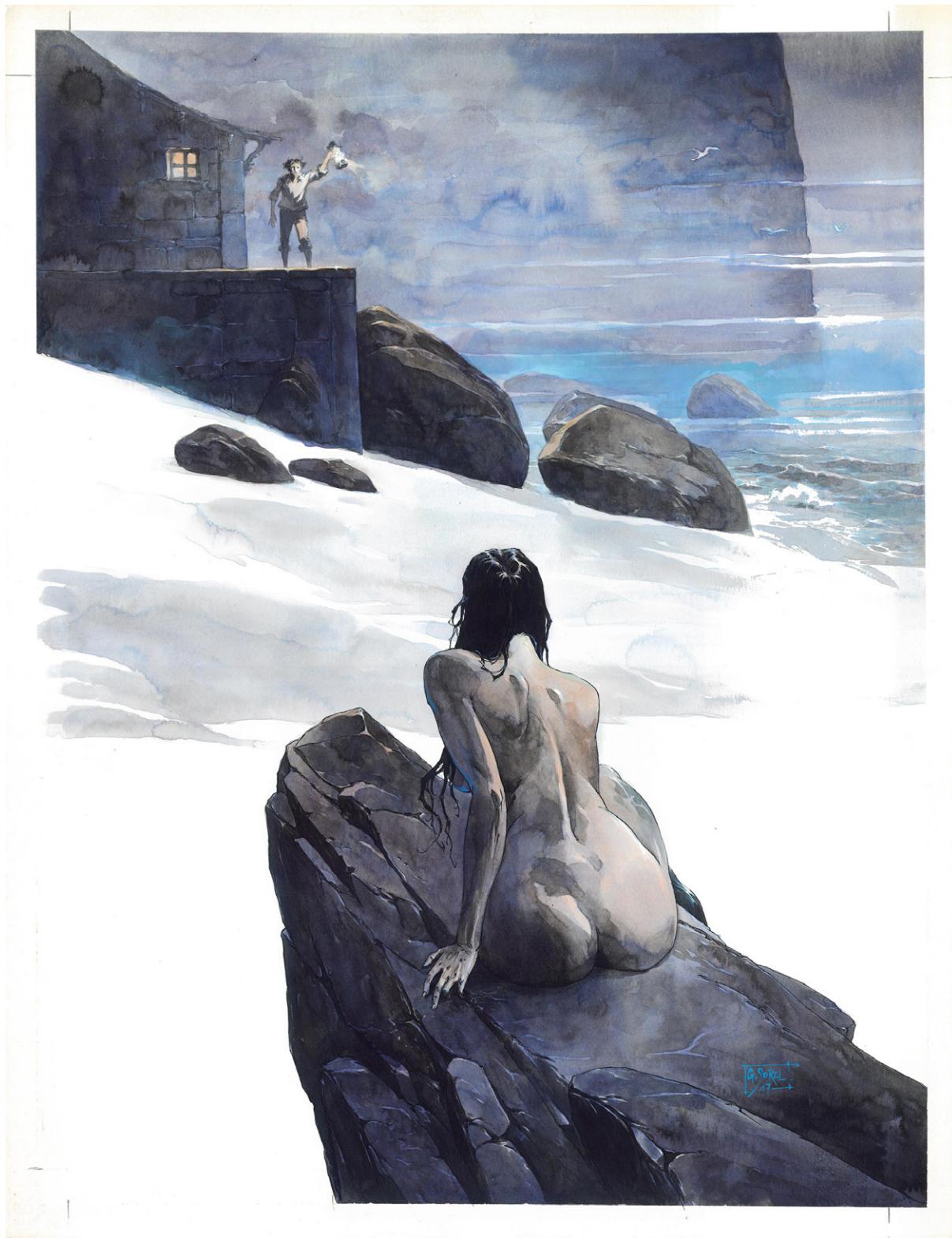
### *Bluebells Wood*

Encres de couleur sur papier pour la couverture de l'album.

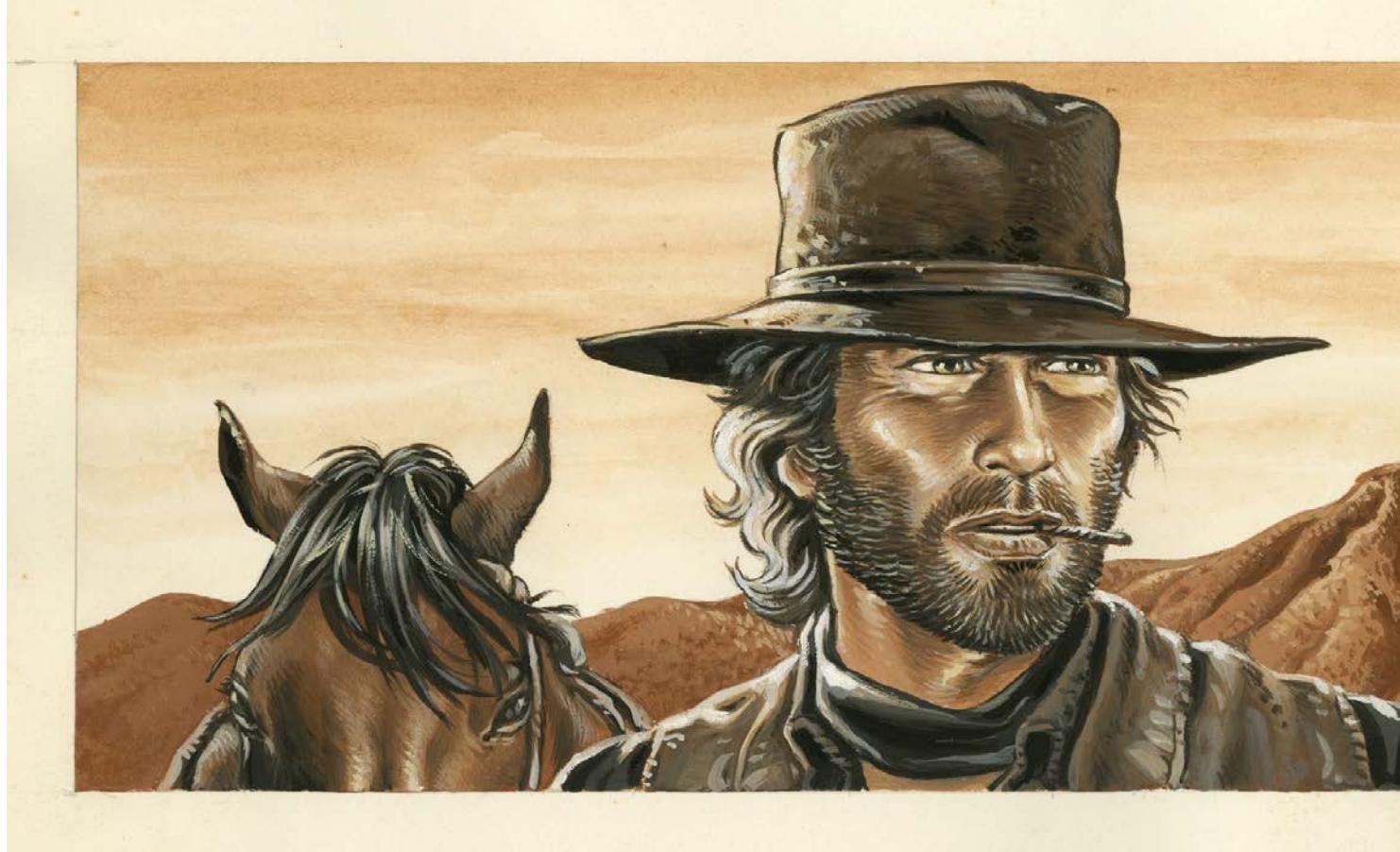
Signé et daté 2017, 62x45 cm.

Glénat, 2018.

€ 3,500 - 5,000



# Yves SWOLFS (né en 1955)



■ λ 87.

*Durango - L'or de Duncan*

Encres de couleur sur papier pour les pages de garde de l'album.

Signé et daté 90, 11x39,9 cm.

Alpen Publisher.

€ 2,200 - 2,800



# Jacques TARDI (né en 1946)

■ λ 88.

*Adèle Blanc-Sec*

Encre de Chine sur papier pour les pages de garde de tous les albums de la série.

21,4x32,4 cm.

Casterman, 1976.

€ 6,000 - 8,000





# Jacques TARDI (né en 1946)

■ λ 89.

*Adèle Blanc-Sec - Le savant fou*

Encre de Chine pour la planche 4 de l'album.

39,8x28,3 cm.

Casterman, 1977.

€ 20,000 - 30,000







\*Voir ADÈLE ET LA BÊTE.

# Jacques TARDI (né en 1946)



■ λ 90.

*Nestor Burma - 120, rue de la gare*

Ensemble de trois projets d'affiches pour le métro parisien (au format de 200x150 cm) pour la sortie d'un des albums majeurs de l'artiste, basé sur un des plus grands classiques du roman policier français.  
24,5x32,5 cm chacun.  
1988.

€ 5,000 - 6,000



Au début des années 1980, Jacques Tardi est à la recherche d'un écrivain français de polars dont il pourrait adapter les romans. Un ami critique littéraire lui conseille la lecture de Léo Malet, et pour Tardi, c'est la révélation : le style imagé de l'écrivain autodidacte, cet anti-héros doublé d'un anarchiste, l'atmosphère sombre et les rues de Paris forment l'ensemble qu'il recherchait.

Tardi commence son adaptation en 1982, coaché par Léo Malet lui-même, avec *Brouillard au Pont de Tolbiac*. Mais c'est sa seconde interprétation, *120, rue de la gare* où Malet balade son détective des deux côtés de la ligne de démarcation en 1942, qui impose réellement le personnage graphiquement

créé par Tardi. La qualité de son adaptation fait alors l'unanimité, imposant incontestablement son univers artistique dans l'imaginaire collectif.

Cet ensemble de trois dessins réalisés pour la sortie de *120, rue de la gare* rassemble tous les éléments principaux de l'intrigue au sein d'un triptyque habilement agencé : Nestor Burma dans son manteau noir, la mystérieuse tueuse de Lyon-Perrache, l'inspecteur Faroux, le lion de Belfort situé sur la place Denfert-Rochereau, la traction avant, la funeste maison du 120, l'équivoque Maître Montbrison, la silhouette sombre de Paris sous le couvre-feu et l'évocation des rêves surréalistes typiques de Léo Malet.

# Jacques TARDI (né en 1946)

■ °° λ 91.

*Nestor Burma en direct*

Technique mixte sur papier pour ce dessin reproduit en couverture du roman de Leo Malet.

Signé, 18,8x12,5 cm.

Presses de la Cité, 1990.

€ 6,000 - 10,000



# Jacques TARDI (né en 1946)

■ λ 92.

*Ici Même*

Encre de Chine sur papier pour la planche 17 de l'album.

39,5x28,5 cm.

Casterman, 1979.

€ 9,000 - 15,000



# TIBET (1931-2010)

■ λ 93.

*Ric Hochet - Piège pour Ric Hochet*

Encre de Chine sur papier pour la couverture du N° 29 (édition belge) et N° 880 (édition française) du journal *Tintin*.

Signé, 23,3x20,9 cm.

1965.

€ 4,000 - 6,000



## Maurice TILLIEUX (1921-1978)

■ λ 94.

*Gil Jourdan - Surboum pour 4 roues*

Encre de Chine sur papier pour la planche 38 de l'album.

39x28 cm.

Dupuis, 1963.

€ 7,000 - 10,000



# Maurice TILLIEUX (1921-1978)



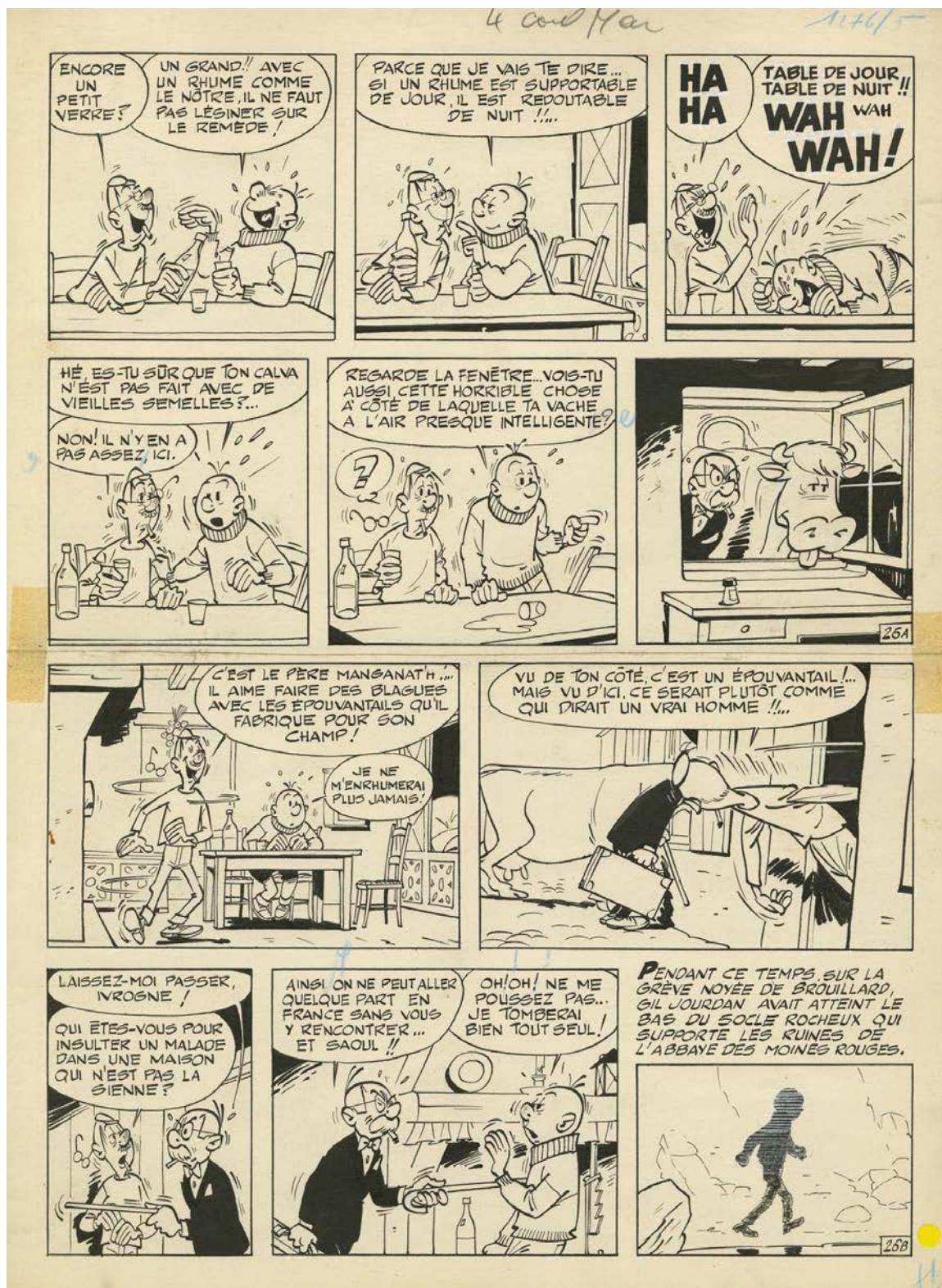
■ 95.

## Gil Jourdan - Les moines rouges

Encre de Chine sur papier pour la planche 26 de l'album. (Couleurs à la gouache au dos)  
38,8x28 cm.

Dupuis, 1964.

€ 6,000 - 9,000



## Marten TOONDER (1912-2005)

■ λ 96.

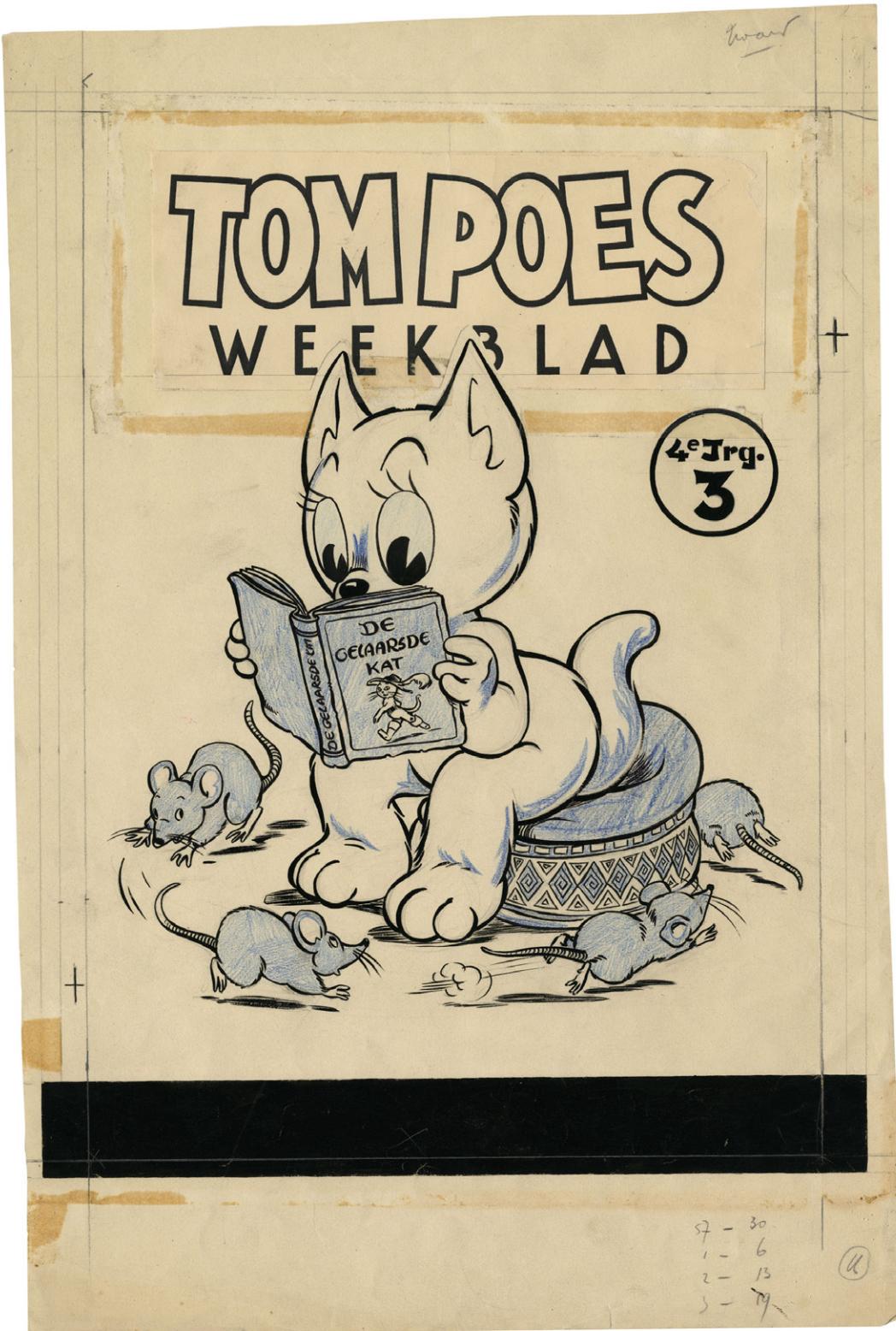
*Tom Poes*

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour cette couverture du 3e numéro de la 4e année de l'hebdomadaire du même nom.

40,4x28 cm.

1949.

€ 2,400 - 2,800



# Albert UDERZO (1927-2020)

■ λ 97.

## *Astérix - La galère d'Obelix*

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.  
Signé et daté 96, 28x28 cm.  
Les Éditions Albert René.

€ 80,000 - 100,000



# **Albert UDERZO** (1927-2020)

■ **λ 98.**

## *Astérix - Le cadeau de César*

Encre de Chine sur papier pour la première planche de l'album.

Dédicacé, 43,8x34,7 cm.

Dargaud, 1974.

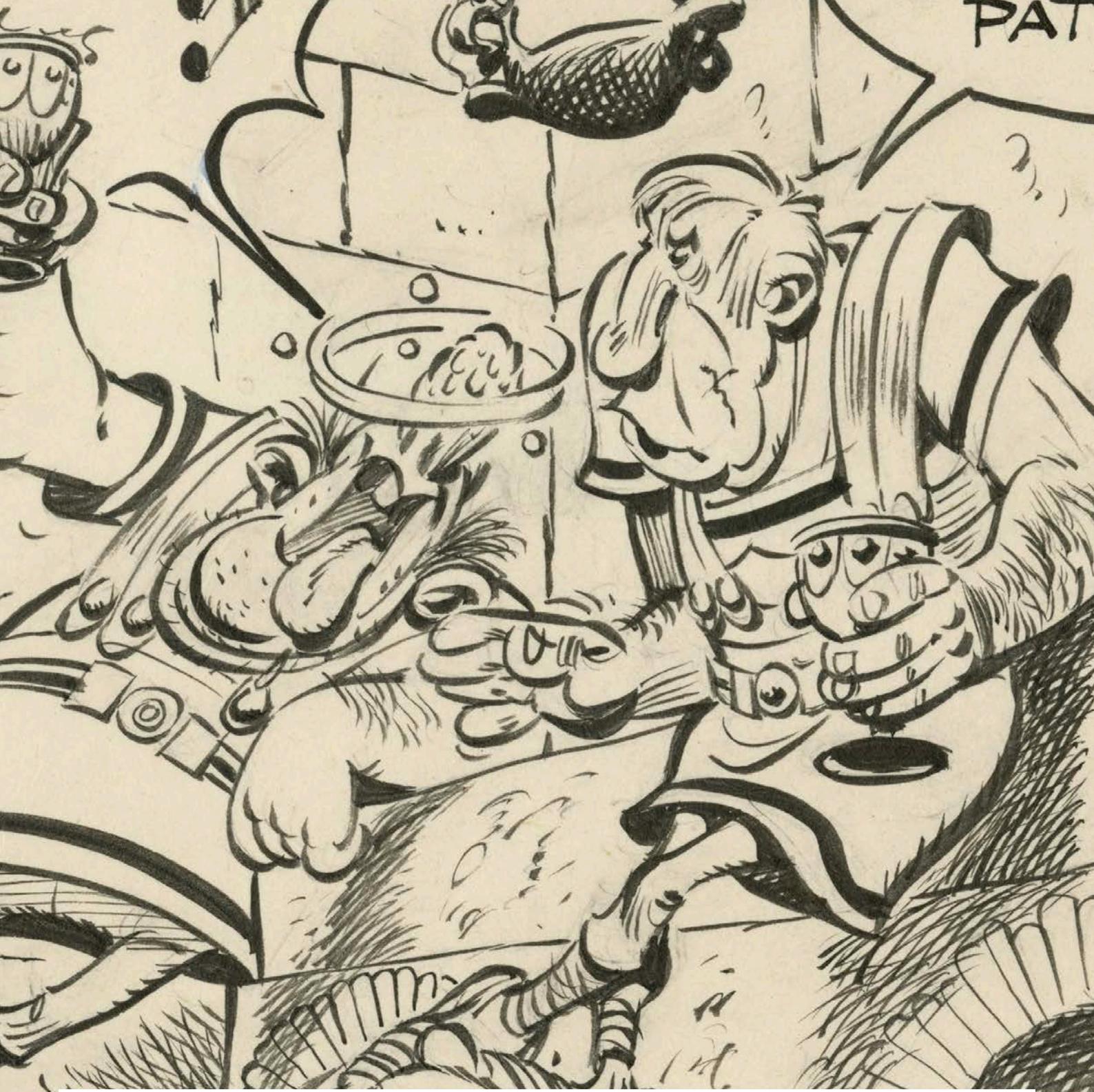
€ 60,000 - 80,000

MENT

!



T  
A  
ROME  
TU VA  
PAT



Publié en 1974, Le Cadeau de César est le premier album d'Astérix qui n'est pas prépublié dans le magazine Pilote, mais bien dans le quotidien *Le Monde* en tant que feuilleton de l'été. Toujours dans l'air du temps et prompts à brocarder la société française, les auteurs surfent sur la course à la présidence que se livrent Giscard d'Estaing et Mitterrand en imaginant un duel politique qui oppose Abraracourcix à un nouveau venu dans le célèbre village. Cette arrivée fait suite à une nouvelle manigance de César : offrir le village d'Astérix à un vétéran aviné.

Dans cette toute première planche de l'album, on retrouve l'efficacité de la mise en situation de René Goscinny, et surtout les nombreuses références dont il truffait en permanence les scénarios de la série. Ainsi, si la locution latine est tirée de la Bible, la chanson fait référence à un couplet du chant paillard « Ils ont des chapeaux ronds » où l'adjudant est astucieusement remplacé par un centurion, puis un décurion. Goscinny accentue ce grand écart culturel en attribuant au vétéran Roméomontaigus le nom d'un héros de Shakespeare tiré de la pièce *Roméo et Juliette*. Albert Uderzo expliquait d'ailleurs : « Je me souviens encore de mes crises de fou rire lorsque j'ai découvert le scénario de René ! »

Comme à son habitude, le dessinateur n'est pas en reste. Sa superbe première case rend à la fois hommage aux grands peintres, et à l'architecture de Rome. Il joue également sur les ombres et la lumière projetée par la Lune pour installer l'atmosphère du récit. Ces différences de lumière et de volume sont accentuées par les effets de hachures et de croisillons. Enfin, la lumière qui émane du porche est soulignée par les traits focalisés sur les murs adjacents : une technique d'expert au service de l'humour !

Avec ce plan large, Uderzo place directement le cadre : la magnificence de Rome par rapport au reste du monde antique, mais aussi l'heure tardive, ce qui conduit à la délirante scène qui suit. Le lettrage participe pleinement aux effets humoristiques, tout autant que le physique de Roméomontaigus, l'un des plus pittoresques seconds rôles de la série, tranchant avec celui de son collègue. Enfin, la construction de la dernière case rebondit sur celle en diagonale pour accentuer l'arrivée de la patrouille. Un effet comique et un page-turner intensifiés par la surprise du soldat.

Une magnifique page des deux auteurs, alors au sommet de leurs talents respectifs, et qui en plus est dédicacée !

NOTRE HISTOIRE COMMENCE MÉLODIEUSEMENT DANS UN CABARET SITUÉ DANS UN QUARTIER MAL FAME DE ROME. "VINUM ET MUSICA LATIFIGANT COR", COMME ON DISAIT DANS LE PATOIS DE L'ÉPOQUE ...



Pour mon ami

avec tous mes remerciements

- CEDERZO -

## Albert UDERZO (1927-2020)

■ λ 99.

*Jehan Pistolet et l'espion*

Encre de Chine sur papier pour la planche 101 (en numérotation continue) publiée dans le magazine *La Libre Junior* en 1953.

Signé, 47,5x37,7 cm.

€ 6,000 - 8,000



# Albert UDERZO (1927-2020)

■ λ 100.

*Luc Junior chez les Paspartos*

Encre de Chine sur papier pour la planche 98 (en numérotation continue) publiée dans le magazine *La Libre Junior* en 1956.

Signé, 29x29 cm.

€ 4,000 - 6,000



# Willy VANDERSTEEN (1913-1990)

■ 101.

*Bob et Bobette - Le jongleur du Veau d'or*

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 16 de l'album.

40,7x29,8 cm.

Erasme, 1967.

€ 3,500 - 4,000



# Willy VANDERSTEEN (1913-1990)

■ 102.

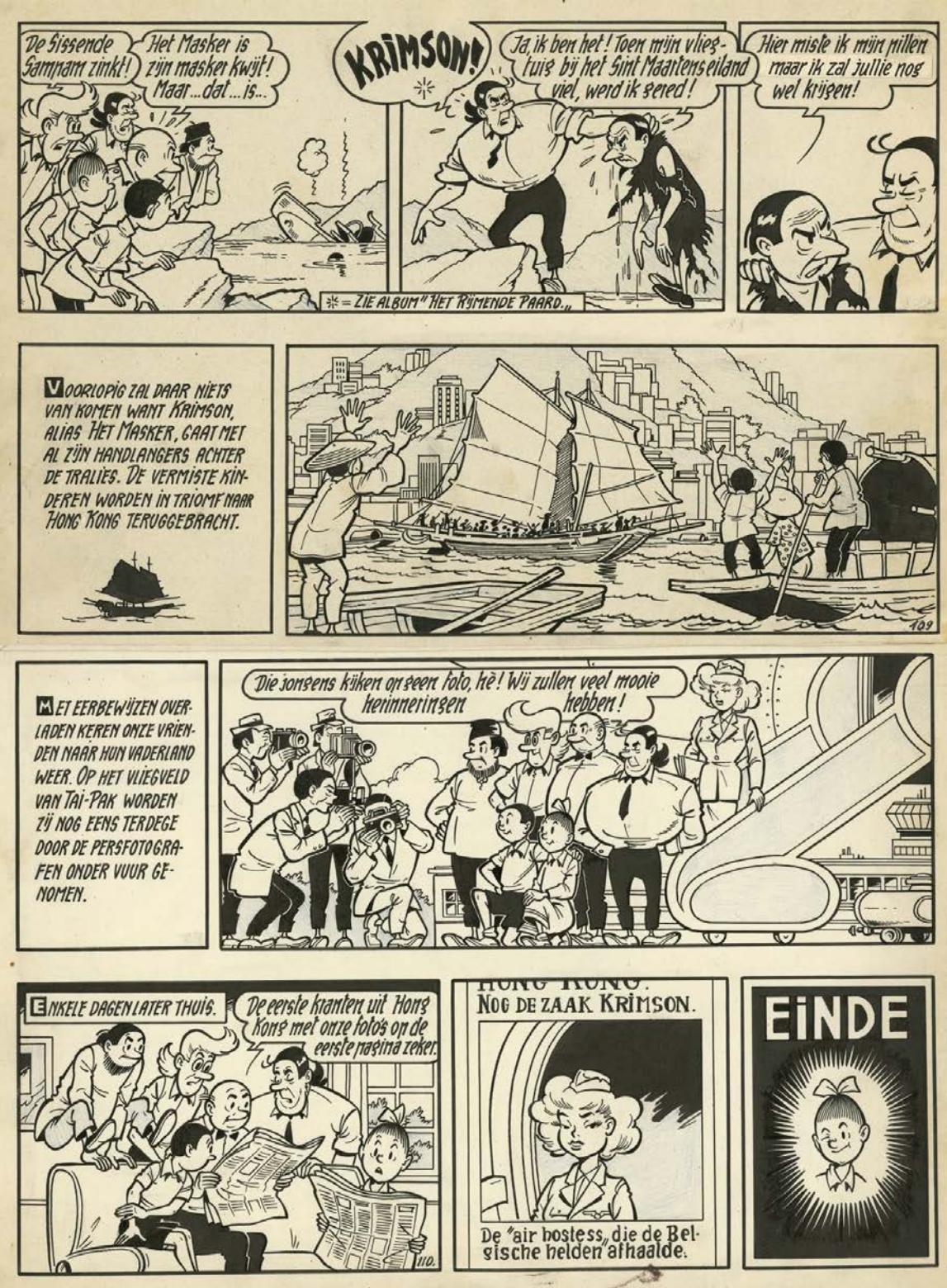
## *Bob et Bobette - Le sampan mystérieux*

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 55 de l'album.

40,5x29,8 cm.

Erasme, 1963.

€ 3,500 - 4,000



# Willy VANDERSTEEN (1913-1990)

■ 103.

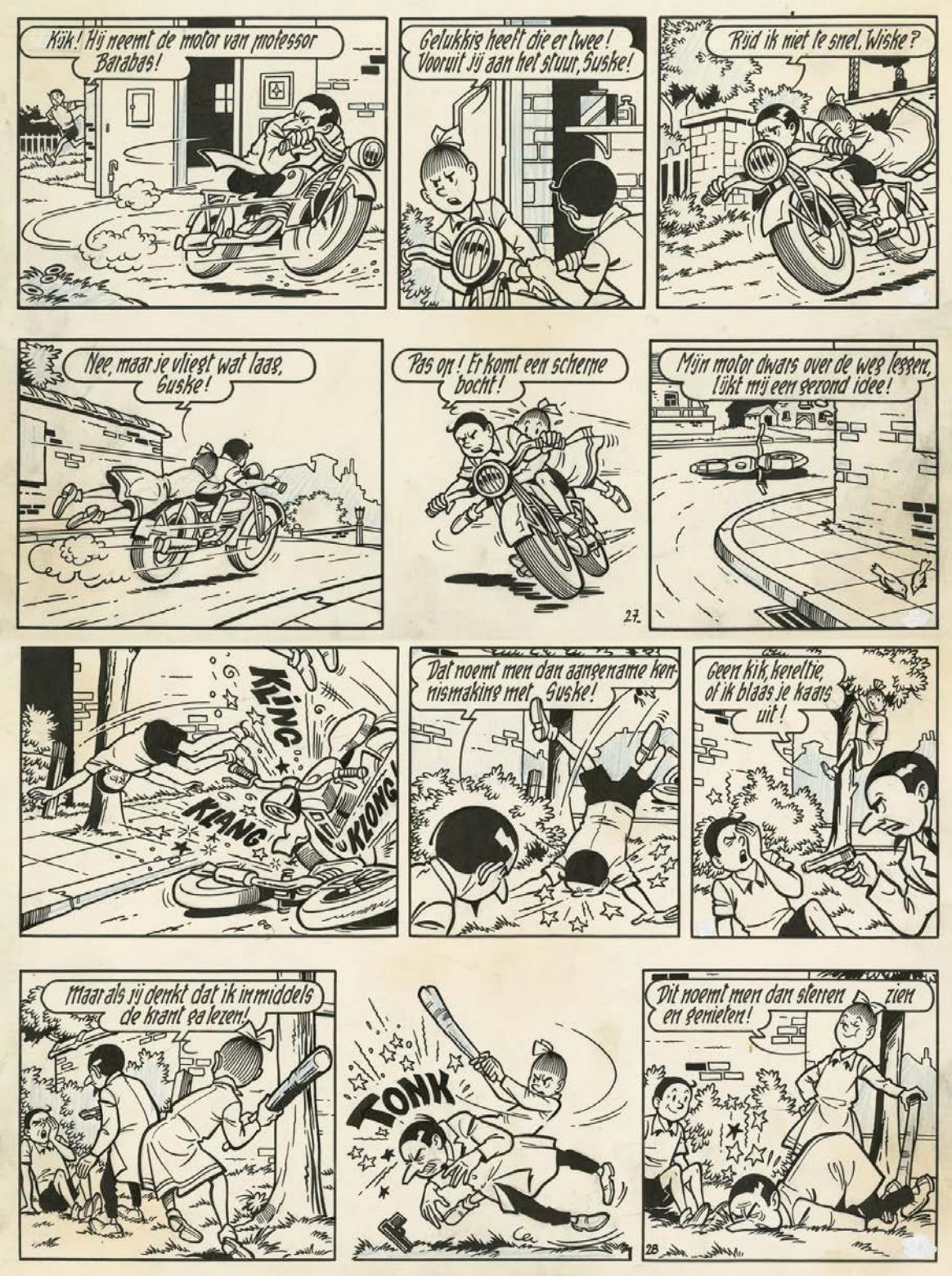
*Bob et Bobette - L'œuf bourdonnant*

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 14 de l'album.

40,3x29,5 cm.

Erasme, 1964.

€ 3,500 - 4,000



# Willy VANDERSTEEN (1913-1990)

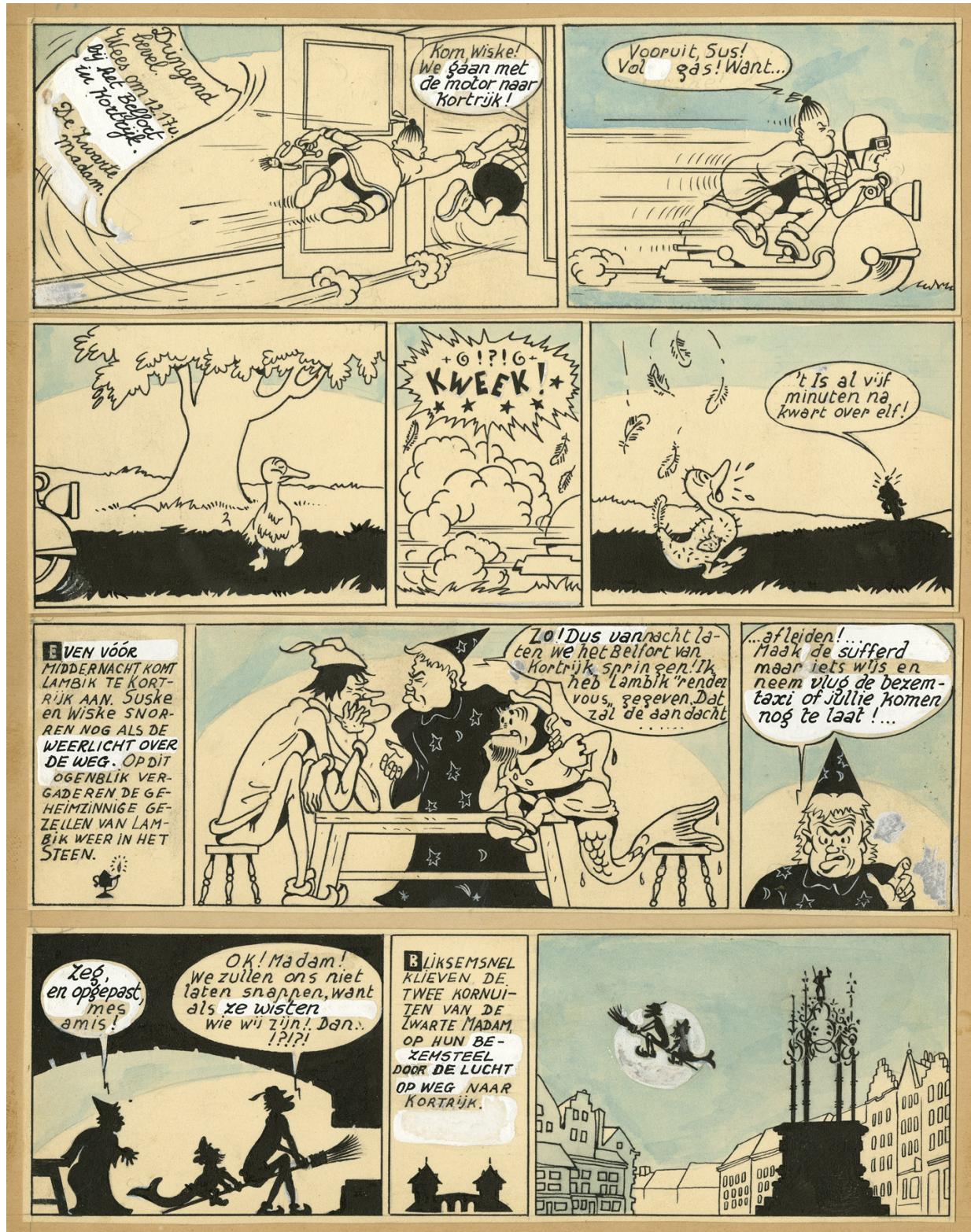
■ λ 104.

*Bob et Bobette - La dame en noir*

Encre de Chine et aquarelle bleue pour la planche 11 de la cinquième aventure de Bob et Bobette parue en 1947 dans De Standaard.

24,8x19 cm.

€ 11,000 - 13,000



## Albert WEINBERG (1922-2011)

■ λ 105.

*Dan Cooper - Duel dans le ciel*

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

47,5x36,3 cm.

Lombard, 1962.

€ 9,000 - 15,000



# **WILL** (1927-2000)

■ λ 106.

*Tif et Tondu - La matière verte*

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

Signé, 29x20,5 cm.

Dupuis, 1969.

€ 15,000 - 25,000

TIF et TONDU

# LA MATIÈRE VERTE

\* PAR WILL \* SCÉNARIO : ROSY \*



# **WILL** (1927-2000)

■ λ 107.

*Tif et Tondu - Plein gaz*

Encre de Chine pour la planche 6 de l'album.

46,6x33,9 cm.

Dupuis, 1959.

€ 10,000 - 15,000



## YSLAIRE (né en 1957)

■ λ 108.

*Sambre - Révolution, révolution...*

Encres de couleur sur papier pour la planche 32 de l'album.

Signé, 37,4x27,3 cm.

Glénat, 1993.

€ 6,000 - 8,000



## YSLAIRE (né en 1957)

■ λ 109.

*Sambre - Plus ne m'est rien...*

Encre de Chine et feutre sur papier pour la planche 16 de l'album.

52,4x37,8 cm.

Glénat, 1986.

€ 3,000 - 5,000



# Entreposage et Enlèvement des Lots

## Storage and Collection

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art après la vente.

Nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Post Sale - Yuqi Bo - postsaleParis@christies.com +33 (0)1 40 76 84 10 afin d'organiser le retrait de votre lot.

Crown Fine Art se tient à votre disposition 72h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets, 93290 Tremblay-en-France

### TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

### PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

### LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art after the Sale.

Please contact our post sale service Yuqi Bo - postsaleParis@christies.com +33 (0)1 40 76 84 10 in order to organize the collection of your lot.

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 72 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets, 93290 Tremblay-en-France

### ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

### PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot

Frais de stockage par lot et par jour ouvré

70€ + TVA

8€ + TVA

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot

Frais de stockage par lot et par jour ouvré

35€ + TVA

4€ + VAT

### LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot

Storage fee per lot and per business day

70€ + VAT

8€ + VAT

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot

Storage fee per lot and per business day

35€ + VAT

4€ + VAT

## SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Christie's a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenue par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente..
- ◊ Christie's a un intérêt financier direct dans sur **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.



# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ALLEMAGNE**  
**DÜSSELDORF**  
+49 (0)214 59 352  
Arno Verkade

**FRANCfort**  
+49 170 840 7950  
Natalie Radziwill

**HAMBOURG**  
+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin zu Rantau

**MUNICH**  
+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

**STUTTGART**  
+49 (0)71 26 96 99  
Eva Susanne Schweizer

**ARABIE SAOUDITE**  
+44 (0)7904 250666  
Zaid Belbagi (Consultant)

**ARGENTINE**  
**BUENOS AIRES**  
+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

**AUTRICHE**  
**VIENNE**  
+43 (0)1 533 88124  
Angela Baillou

**BELGIQUE**  
**BRUXELLES**  
+32 (0)2 512 88 30  
Roland de Lathuy

**BRÉSIL**  
**SÃO PAULO**  
+55 21 3500 8944  
Marina Bertoldi

**CANADA**  
**TORONTO**  
+1 647 519 0957  
Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI**  
**SANTIAGO**  
+56 2 22631642  
Denise Ratinoff de Lira

**COLOMBIE**  
**BOGOTÁ**  
+571 635 54 00  
Juanita Madrinan (Consultant)

**CORÉE DU SUD**  
**SÉOUL**  
+82 2 720 5266  
Jun Lee

**DANEMARK**  
**COPENHAGUE**  
+45 2612 0092  
Rikke Juel Brandt (Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS**  
**DUBAI**  
+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE**  
**MADRID**  
+34 (0)91 532 6626  
Carmen Schjaer Dalia Padilla

**ÉTATS UNIS**  
**CHICAGO**  
+1 312 787 2765  
Catherine Busch

**DALLAS**  
+1 214 599 0735  
Capera Ryan

**HOUSTON**  
+1 713 802 0191  
Jessica Phifer

**LOS ANGELES**  
+1 310 385 2600  
Sonya Roth

**MIAMI**  
+1 305 445 1487  
Jessica Katz

**NEW YORK**  
+1 212 636 2000

**PALM BEACH**  
+1 561 777 4275  
David G. Ober (Consultant)

**SAN FRANCISCO**  
+1 415 982 0982  
Ellanor Notides

**FRANCE ET DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX**  
**PARIS**  
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE, LIMOUSIN & BOURGOGNE**  
+33 (0)6 10 34 44 35  
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE**  
+33 (0)6 09 44 90 78  
Virginie Gregory

**POITOU-CHARENTE AQUITAINE**  
+33 (0)5 56 81 65 47  
Marie-Céline Mouséix

**PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR**  
+33 (0)6 71 99 97 67  
Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE**  
**LONDRES**  
+44 (0)20 7839 9060

**NORD**  
+44 (0)20 7104 5702  
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE GALLE**  
+44 (0)20 7752 3033  
Jane Blood

**SUD**  
+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

**ÉCOSSE**  
+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams

**ROBERT LAGNEAU DAVID BOWES-LYON**  
(Consultant)

**ÎLE DE MAN**  
+44 (0)20 7389 2032

**ÎLES DE LA MANCHE**  
+44 (0)20 7389 2032

**IRLANDE**  
+353 (0)87 638 0996  
Christine Ryall (Consultant)

**INDE**  
**MUMBAI**  
+91 (22) 2280 7905  
Sonali Singh

**INDONÉSIE**  
**JAKARTA**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**ISRAËL**  
**TEL AVIV**  
+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE**  
**MILAN**  
+39 02 303 2831  
Cristiano De Lorenzo

**ROME**  
+39 06 686 3333  
Marina Cicogna (Consultant)

**ITALIE DU NORD**  
+39 348 3131 021  
Paola Gradi (Consultant)

**TURIN**  
+39 347 2211 541  
Chiara Massimello (Consultant)

**VENISE**  
+39 041 277 0086  
Bianca Arrivabene Valenti Gonzaga (Consultant)

**BOLOGNE**  
+39 051 265 154  
Benedetta Possati Vittori Venenti (Consultant)

**FLORENCE**  
+39 335 704 8823  
Alessandra Niccolini di Camugliano (Consultant)

**CENTRE & ITALIE DU SUD**  
+39 348 520 2974  
Alessandra Allaria (Consultant)

**JAPON**  
**TOKYO**  
+81 (0)3 6267 1766  
Katsura Yamaguchi

**MALAISIE**  
**KUALA LUMPUR**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**MEXICO**  
**MEXICO CITY**  
+52 55 5281 5546  
Gabriela Lobo

**MONACO**  
+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

**PAYS-BAS**  
**AMSTERDAM**  
+31 (0)20 57 55 255  
Arno Verkade

**NORVÈGE**  
**OSLO**  
+47 949 89 294  
Cornelia Svedman (Consultant)

**PORTUGAL**  
**LISBONNE**  
+351 919 317 233  
Mafalda Pereira Coutinho (Consultant)

**QATAR**  
+974 7731 3615  
Farah Rahim Ismail (Consultant)

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE**  
**PEKIN**  
+86 (0)10 8583 1766  
Julia Hu

**HONG KONG**  
+852 2760 1766  
Julia Hu

**SHANGHAI**  
+86 (0)21 6355 1766  
Julia Hu

**RUSSIE**  
**MOSCOW**  
+7 495 937 6364  
Daria Parfenenko

**SINGAPOUR**  
+65 6735 1766  
Jane Ngiam

**SUÈDE**  
**STOCKHOLM**  
+46 (0)73 645 2891  
Claire Ahman (Consultant)  
+46 (0)70 9369 201  
Louise Dyhén (Consultant)

**SUISSE**  
**GENÈVE**  
+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart

**ZURICH**  
+41 (0)44 268 1010  
Jutta Nixdorf

**TAIWAN**  
**TAIPEI**  
+866 2 2736 3356  
Ada Ong

**THAÏLANDE**  
**BANGKOK**  
+66 (0) 2 252 3685  
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE**  
**ISTANBUL**  
+90 (532) 558 7514  
Eda Kehale Argün (Consultant)

## SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES"**  
Tel: +33 (0)1 4076 8598  
Email: lgosset@christies.com

**INVENTAIRES**  
Tel: +33 (0)1 4076 8572  
Email: vgineste@christies.com

## AUTRES SERVICES

### CHRISTIE'S EDUCATION

**LONDRES**  
Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
Email: london@christies.edu

**NEW YORK**  
Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
Email: newyork@christies.edu

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6768  
Fax: +852 2525 3856  
Email: hongkong@christies.edu

### CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES

**NEW YORK**  
+1 212 974 4570  
Email: newyork@cfass.com

**SINGAPOUR**  
Tel: +65 6543 5252  
Email: singapore@cfass.com

### CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE

**NEW YORK**  
Tel +1 212 468 7182  
Fax +1 212 468 7141  
Email: info@christiesrealestate.com

**LONDRES**  
Tel +44 20 7389 2551  
Fax +44 20 7389 2168  
Email: info@christiesrealestate.com

**HONG KONG**  
Tel +852 2978 6788  
Fax +852 2973 0799  
Email: info@christiesrealestate.com

YOUR  
CAREER  
IN THE  
ART  
WORLD  
STARTS  
HERE

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

CHRISTIE'S  
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

- A**  
 Alexis, 1  
 Andreas, 2  
 Avril, F., 3
- B**  
 Bilal, E., 4, 5, 6  
 Boucq, F., 7  
 Brüno, 8
- C**  
 Calvo, E-F., 9  
 Chabouté, C., 10  
 Comès, D., 11  
 Cuvelier, P., 12, 13
- D**  
 David, B., 14  
 De Crécy, N., 15  
 De Moor, B., 16  
 De Gieter, L., 17
- F**  
 Follet, R., 18  
 Forest, J-C., 19, 20  
 Francq, P., 21, 22
- G**  
 Gazzotti, B., 23  
 Geerts, A., 24  
 Geluck, P., 25  
 Gillon, P., 26  
 Giraud, J., 27, 28, 29  
 Gotlib, M., 30  
 Graton, J., 32
- H**  
 Hergé, 33-38  
 Hislaire, B., 39
- J**  
 Jijé, 40-43  
 Juillard, A., 44
- L**  
 Lambil, W., 45, 46, 47  
 Ledroit, O., 48, 49  
 Leo, 50  
 Liberatore, T., 51  
 Loisel, R., 52
- M**  
 Macherot, R., 53-56  
 Manara, M., 57-60  
 Martin, J., 61, 62  
 Midam, 63, 64A  
 Miller, 64B  
 Mitacq, 65  
 Moebius, 66-70  
 Morris, 71  
 Muñoz, J., 72
- P**  
 Paape, E., 73, 74  
 Pellerin, P., 75  
 Pichard, G., 76  
 Pratt, H., 77
- R**  
 Reiser, J-M., 78  
 Royo, L., 79  
 Royo, R., 80
- S**  
 Schuiten, F., 81  
 Serpieri, P-E., 82, 83  
 Sfar, J., 84  
 Sokal, B., 85  
 Sorel, G., 86  
 Swolfs, Y., 87
- T**  
 Tardi, J., 88-92  
 Tibet, 93  
 Tillieux, M., 94, 95,  
 Toonder, M., 96
- U**  
 Uderzo, A., 97-100
- V**  
 Vandersteen, W., 101-104
- W**  
 Weinberg, A., 105  
 Will, 106, 107
- Y**  
 Yslaire, 108, 109

Tyler Cross : Nury, Brunö © Dargaud, 2020

Epoxy: Van Hamme, Cuvelier © Le Lombard (Dargaud-Lombard s.a.), 2020

Corentin : Van Hamme, Cuvelier © Le Lombard (Dargaud-Lombard s.a.), 2020

Papyrus : De Gieter © Dupuis, 2020

Largo Winch : Van Hamme, Francq © Dupuis, 2020

Soda : Tome, Gazzotti © Dupuis, 2020

Jojo : Geerts, Janssens © Dupuis, 2020

Michel Vaillant : © Jean Graton - Graton Editeur - Dupuis, 2020

Hergé : © Hergé - Moulinsart 2020

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, et pour le monde entier, à la société Moulinsart, sise 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.

Les Tuniques Bleues : Cauvin, Lambil © Dupuis, 2020

Betelgeuse : Leo © Dargaud, 2020

La Quête de l'Oiseau du Temps : Le Tendre, Loisel © Dargaud, 2020

Chlorophylle : Macherot © Le Lombard (Dargaud-Lombard s.a.), 2020

Kid Paddle : Midam © Dupuis, 2020

La Patrouille des Castors : Charlier, Mitacq © Dupuis, 2020

Lucky Luke : © Lucky Comics, 2020

L'Epervier : Pellerin © Dupuis, 2020

La Ville des Mauvais rêves : Sfar © Dargaud, 2020

Ric Hochet : Duchâteau, Tibet © Le Lombard (Dargaud-Lombard s.a.), 2020

Tif et Tondu : Rosy, Will © Dupuis, 2020