

TS
TESSIER SARROU

& Associés
Commissaires-Priseurs







ALBERT DUBOUT

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 2020
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 2

Collection de Monsieur BESTIN
et à divers*

EXPERTS

• *LIVRES*

Éric FOSSE (expert CNE)
assisté par **Alix de Heulme**

01 40 54 79 75 • librairiefosse@orange.fr
Lots 1 à 105Bis et 107.

• *ORIGINAUX*

Alain HUBERTY

+32 (0)4 78 31 92 82 • alain@hubertybreyne.com

Marc BREYNE

+32 (0)4 73 75 17 11 • marc@hubertybreyne.com
Lots 161 à 265, 278 et 279.

CONSULTANTE

• *AFFICHES*

Laurence DANTEC

06 22 61 67 53 • dantec.laurence@gmail.com
Lot 108 à 160, 276 et 277.



Exposition publique :

Mercredi 23 septembre de 11h à 18h
et Jeudi 24 septembre de 11h à 21h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 02

Vente du
25 Sept. 2020
à 14h00

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com



Albert DUBOUT (1905-1976)



Durant sa vie, Albert Dubout (Marseille 1905 - Mézy-sur-Seine, 1976) a illustré plus de 80 ouvrages dont le dernier a paru après sa mort. Il a publié 27 albums et crée 80 affiches de cinéma et de publicité. Par ailleurs, il a réalisé 70 peintures à huile dont les fameuses Corridas avec leurs ombres et lumières ainsi que les Toreros. Avec Magritte et Steinberg, il est certainement l'un des artistes les plus influents de toute une génération de dessinateurs et illustrateurs. Passionné de mise en scène et d'« auto gags » photographiques, il semble vaciller entre les photos de plateaux de scènes de films de Chaplin et les féeries de Jérôme Bosch. Dubout, un vrai bourreau de travail, est avec Daumier un des plus beaux fleurons de la satire française.

Biographie

1905 Naissance à Marseille, le 15 mai.

1909-1920 Études à Nîmes. Rencontre avec Jean Paulhan.

Il se passionne pour la taoumachie et rêve d'être torero.

1923-1924 Élève à l'école des Beaux Arts de Montpellier.

Il a pour camarades : Renée Altier, Suzanne Ballivet, Gabriel Couderc, Camille Descossy, Georges Dezeuze, Germaine Richier.

Il publie ses premiers dessins dans L'Écho des Etudiants de Montpellier que dirige Paul Bringuier.

1924 Installation à Paris. Fasciné par la foule, il fait des croquis dans les grands magasins et les transports. Ce sont ces dessins qui feront découvrir Dubout.

Le 15 juin, il publie son premier dessin dans Pêle-Mêle et ce sera le début d'une longue collaboration de cinquante ans à une quarantaine de journaux et magazines : *Ric et Rac*, *Le Journal Amusant*, *Le Rire*, *Fantasio*, *Gringoire*, *Candide*, *Marianne*, *La Bataille* et *Ici Paris*. Des milliers de personnages s'animeront sous ses doigts, le trait noir, si spécifique à Dubout, évoluera énormément du graphisme des années trente à celui des années soixante.

1925 Le 23 juin, mariage avec Renée Altier.

1929 Rencontre avec Philippe Soupault, directeur littéraire des Éditions Kra, qui lui suggère d'illustrer des livres. C'est donc chez Éditions Kra que paraîtront ses quatre premiers ouvrages illustrés.

1929 *Les Embarras de Paris* de Boileau. / *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais.

1930 *Carmen* de Mérimée.

Le 15 mars naissance de son fils Jean.

1931 *Gargantua* de Rabelais.

Le 23 mai, il réalisa le numéro spécial du *Rire* sur l'*Exposition Coloniale*, consécration de son talent de dessinateur humoristique.

1933 Le 1er juin, publication dans *Candide* de la fameuse série de dessins satiriques *Les Gens de la Haute. Œuvres de Villon*.

1936 Dubout illustre la première affiche *César* que Marcel Pagnol venait de porter à l'écran.

C'est le début d'une longue amitié que liera les deux hommes.

1948 Marcel Pagnol confie à Dubout l'illustration de la 1ère Trilogie *Marius, Fanny, César*. C'est un énorme succès.

1953 Le nom Dubout apparaît dans le dictionnaire Larousse : « Auteur de compositions à nombreux personnages burlesques, publiés dans les journaux et réunis en album. Il recherche les effets de grosse cocasserie, aussi bien dans les figures que dans les menus détails du costume et des attitudes. »

Il reçoit la Légion d'Honneur des mains du Président Vincent Auriol.

1950-1954 Il touchera au film d'animation avec *Anatole va Camper*, *La Tour de Nesle* et au cinéma avec *La rue sans Loi* et *Anatole Chéri*.

1965 Frédéric Dard demande à Dubout d'illustrer *Les aventures du Commissaire San Antonio*.

1967 Dubout reçoit une médaille frappée en son honneur par la Monnaie de Paris, n° 39 de la série *Effigies* et gravée par Raymond Joly.

1968 Le 6 juillet remariage avec Suzanne Ballivet.

1976 Le 27 juin, décès d'Albert Dubout à Saint Aunès (Hérault), France



1 Affiches

Trinckvel, 1985. Tirage limité à 1000 ex. celui-ci n°14. Préface de Georges BRASSENS. Reliure d'éditeur in-8 plein maroquin noir, signature de Dubout au fer or sur le premier plat, dos lisse, sous étui plein papier rouge.

100 / 200 €

2 BALZAC Honoré

Les contes drolatiques. Gibert jeune librairie d'amateurs Paris 1939. Tirage limité à 3000 ex, celui-ci n°1591. Reliure in-8 à la bradel demi vélin à coins, dos lisse et peint reproduisant l'illustration du dos original, dos assombri et taché, papier d'une partition en latin sur les plats, tête jaspée rouge, couverture et dos conservés, étui plein papier représentant une impression du XIXème siècle.

200 / 300 €

3 BALZAC Honoré

Les contes drolatiques. Gibert jeune librairie d'amateurs Paris 1940. Second tirage, limité à 3000 ex, celui-ci n°2613. Reliure in grand in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à 4 forts nerfs, éclairci, tête jaspée rouge, frottement, couverture et dos conservés, tranches piquées.

100 / 200 €

4 BEAUMARCHAIS Pierre-Augustin CARON de

Le barbier de Séville. Kra Paris 1929. Collection Arlequin. Tirage limité à 1000 ex sur vélin de Rives, seul grand papier, celui-ci n°809. Reliure in-8 demi vélin crème, dos lisse et aveugle, couverture illustrée conservée, tête dorée, rousseurs en page de titre et de faux titre.

100 / 200 €

5 BESANCON Docteur Julien

Jours de l'homme ; Visage de la femme ; Ne pas déteiler. Trinckvel et Sauret 1966. Première édition illustrée de 94 compositions en couleurs, dont 39 hors-texte. L'un des ex. numéroté sur grand vélin. Trois volumes chacun relié grand in-8 à la bradel, plein simili maroquin rouge, plat à triple encadrement or, dessin central d'un personnage de Dubout sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, charnière fendue sur Jours de l'homme.

100 / 200 €

6 BESANCON Docteur Julien

Jours de l'homme ; Visage de la femme ; Ne pas déteiler. Trinckvel et Sauret Paris 1976. Edition illustrée de 102 compositions, dont 93 en couleurs ((39 hors-texte dont 2 sur double page et 55 in-texte dont un sur double page) et 8 en noir et blanc. Tirage limité à 3000 ex sur grand vélin, celui-ci n°2134. Trois tomes reliés en un volume grand in-8, à la bradel, plein simili maroquin rouge, signature de Dubout reproduite à l'aide d'un fer doré sur le premier plat, étui.

80 / 100 €

7 BOILEAU-DESPREAUX Nicolas

Les embarras de Paris. Kra Paris 1929. Coll. Poivre et sel. Tirage unique à 600 ex sur vélin de Rives, celui-ci spécialement imprimé pour René KIEFFER. Broché in-8. Le premier livre illustré par Dubout.

200 / 300 €

8 BOILEAU-DESPREAUX Nicolas

Les embarras de Paris. Kra Paris 1929. Le même spécialement imprimé pour J.J. Guillon.

200 / 300 €

9 BOILEAU-DESPREAUX Nicolas

Satire contre les femmes. Gibert jeune librairie d'amateurs Paris 1944. Tirage limité à 2000 ex. celui-ci n°555. Broché in-12.

100 / 200 €

10 BOILEAU-DESPREAUX Nicolas

Satire contre les femmes. Gibert jeune librairie d'amateurs Paris 1948. Retirage limité à 3000 ex. celui-ci n°328. Broché in-12, rousseurs.

80 / 100 €

11 CERVANTES Miguel De

Don Quichotte. Sous l'emblème du spectacle Paris 1937-1938. Traduction de Louis Viardot. L'un des 1800 ex. sur vélin Bulky, deuxième papier après 288 royal vidalon. Complet des quatre volumes in-4 reliure éditeur demi simili maroquin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, piqures éparses.

200 / 300 €

12 CERVANTES Miguel De

Don Quichotte. Ed. du Valois Paris 1951. Réédition. Tirage limité à 4000, celui-ci n°357. Reliure d'éditeur in-8 en simili cuir ocre, Don Quichotte et Sancho Panza entourés de moulins sur les plats, dos lisse orné rouge, étui.

80 / 100 €

13 CHEVALLIER Gabriel

Clochemerle. Flammarion Paris 1945. L'un des 200 ex. H.C., celui-ci n°CLXXX (après 1050 ex., 550 arches et 500 réservés à la librairie générale française). Broché in-8 sous chemise, charnière fendue et scotchée, étui, fente en charnière en pied et en tête.

200 / 300 €

14 CHEVALLIER Gabriel

Clochemerle. Le même, ex. du premier 1000 numéroté 740. Broché in-8 sous étui.

80 / 100 €

15 CHEVALLIER Gabriel

Clochemerle. Le même, celui-ci n°3251. Reliure in-8 demi veau à coins, dos à 7 nerfs éclairci, traces de frottements, tête jaspée, couverture et dos conservés, étui.

80 / 100 €

16 CHEVALLIER Gabriel

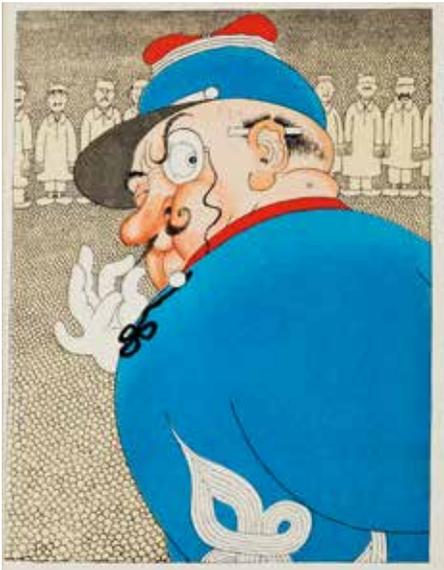
Clochemerle. Le même, celui-ci n°3594. Reliure in-8 plein maroquin vert, dos à 4 nerfs uniformément passé marron, charnière fendue, trace de frottement, couvertures conservées, étui.

80 / 100 €

17 Corridas

Trinckvel 1967. Tirage limité à 3000 ex. L'un des 500 ex., celui-ci n°383, complet d'une planche supplémentaire en couleurs, d'une en noir et blanc, et d'une eau-forte originale numérotée et signée. Préface de Georges BRASSENS. Reliure éditeur pleine toile rouge, jaquette et étui.

200 / 300 €

**18 COURTELIN Georges**

Le train de 8h47. Ed. du livre Monte Carlo 1951. Tirage limité à 5000 ex., celui-ci n°1624. Broché in-8, sous chemise et étui.
100 / 150 €

19 COURTELIN Georges

Les gaités de l'escadron. La vie de caserne. Ed. du livre Monte Carlo 1952. Tirage limité à 5000 ex. sur vélin Crèvecoeur, celui-ci n°2633. Broché in-8, sous chemise et étui.
100 / 150 €

20 COURTELIN Georges

Les gaités de l'escadron. La vie de caserne. Ed. du livre Monte Carlo 1952. Tirage limité à 5000 ex. sur vélin Crèvecoeur, celui-ci n°4221. Broché in-8, sous étui.
100 / 150 €

21 COURTELIN Georges

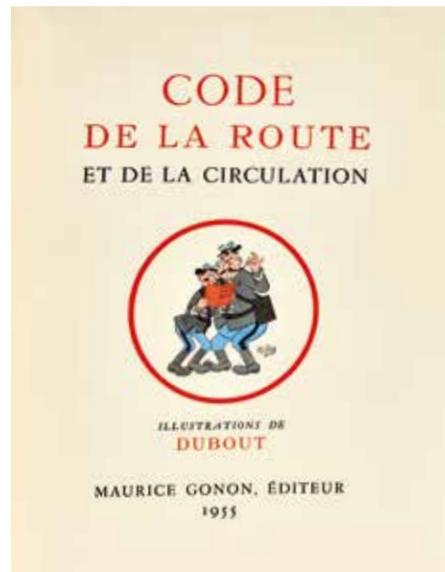
Messieurs-les-ronds-de-cuir. Ed. du livre Monte Carlo 1949. Tirage limité à 5000 ex. sur grand vélin Crèvecoeur, celui-ci n°3626. Broché in-8, sous chemise et étui.
100 / 120 €

22 COURTELIN Georges

Messieurs les ronds-de-cuir. Ed. du livre, Sauret éditeur Monte Carlo 1952. Retirage à 300 ex. sur grand vélin Renage, seul grand papier, celui-ci n°270. En feuilles grand in-8 sous chemise demi vélin crème, plat plein cartonnage illustré, étui.
80 / 100 €

23 COURTELIN Georges

Boubouroche. Ed. du livre Monte Carlo 1958. Tirage limité à 5000, celui-ci n°789. Broché in-8 sous chemise et étui.
100 / 150 €

**24 COURTELIN Georges**

Boubouroche. Ed. du livre Monte Carlo 1958. Tirage limité à 5000, celui-ci n°2493. Cartonnage éditeur in-8 pleine toile beige à la bradel, complet de la jaquette, étui.
90 / 120 €

25 DAUDET Alphonse

L'Arlésienne. André Sauret éditeur Paris 1960. Tirage limité à 980 ex. sur grand vélin d'Arches, celui-ci n°770. Reliure éditeur sans les couvertures plein simili maroquin bleu, Daudet et Dubout partageant la même initiale sur le premier plat, lettrines bleu ciel, dos lisse insolé, trace de frottement, tête dorée, sous étui. Complet des « Arènes d'Arles vues par Dubout » en fin d'ouvrage.
300 / 400 €

26 DUMAS Alexandre

Les trois mousquetaires. Sauret éditeur 1968. Tirage limité à 6000 ex., celui-ci n°470. Trois volumes, reliure éditeur ornée de fer par l'atelier de Desclée en Belgique, tête dorée, étui, quelques frottements sur les coins.
200 / 300 €

27 Chansons de la salle de garde

Trinckvel 1971. L'un des 50 H.C., celui-ci n°XIII signé par Dubout, sur vélin. Reliure éditeur grand in-8 de Piel, étui.
300 / 400 €

28 Chansons de la salle de garde

Trinckvel 1971. L'un des 500 ex., celui-ci n°299. Reliure éditeur grand in-8, complet des illustrations en couleurs, sous chemise, dans un même étui.
100 / 200 €

29 Chansons de la salle de garde

Trinckvel 1971. L'un des 4500 ex. numéroté sur vélin, celui-ci n°4675. Reliure éditeur grand in-8 de Piel, étui.
80 / 100 €

**30 Les Chats**

Hoebeker 1987. E.O. Tirage à 250 ex. sur papier à grains de rives, seul grand papier. Celui-ci ex. n°IV paraphé par Jean Dubout et l'éditeur, complet de l'estampe en couleur numérotée. Reliure d'éditeur plein maroquin noir, à la bradel, dessin circulaire d'un chat au fer or sur le premier plat, étui velours rouge.
200 / 300 €

31 CHAUVET Maurice

La route du vin. Ed. des Arceaux 1950. Préface de Jean GIONO, frontispice de DUBOUT, illustrations de Suzanne BALLIVET et Bernard LIGNON. Tirage limité à 7400 ex. sur vélin pur fil blanc, celui-ci n°1958. Envoi autographe signé de Chauvet, daté de 1960, « à M. Robert Logier avec les meilleurs vœux de longue et heureuse retraite de l'auteur ». Reliure in-4 plein maroquin rouge, encadrement à froid sur les plats, dos à 4 nerfs, éclairci et taché, fleuron or, traces de frottement, couverture et dos conservés.
100 / 200 €

32 Mon code de la route

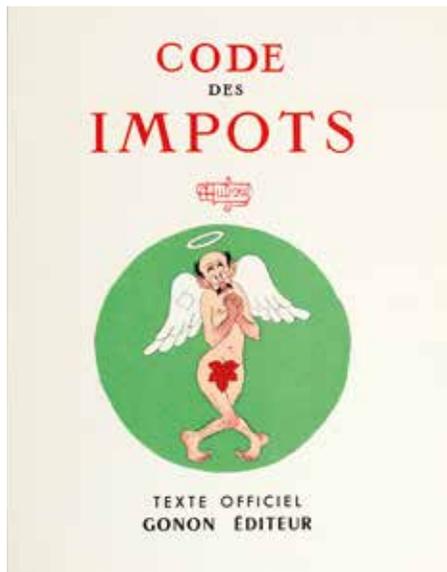
Sns.d. (1955) Présenté par Jean Nohain. E.O. L'un des 350 ex. numéroté, celui-ci n°317. Reliure éditeur in-8, plein cartonnage illustré, dos aveugle.
100 / 200 €

33 Code de la route

Maurice Gonon éditeur 1955. Tirage limité à 1500 ex. sur grand vélin, celui-ci n°1001. Broché in-8 sous étui vert et jaune.
150 / 200 €

34 Code de la route

Maurice Gonon éditeur 1956. Retirage limité à 1000 ex. et réservé à SIMCA, celui-ci n°906. Reliure éditeur in-8 plein cartonnage illustré, à la bradel, taché, sous chemise et étui.
100 / 150 €



35 Code des impôts

Maurice Gonon éditeur 1958. L'un des 555 ex. sur grand vélin, seul grand papier, celui-ci, n°551, complet de la suite en noir. Broché in-8, sous chemise et étui.

200 / 300 €

36 Code de la route et Code des impôts

Gonon éditeur, 1956 et 1958, chacun l'un des ex. réservé aux membres du corps médical. Chacun sous une reliure d'éditeur in-8.

Rousseurs sur le Code de la route.

100 / 200 €

37 Code du voyage et du tourisme

Gonon éditeur Paris 1960. L'un des 400 ex. sur vélin avec suite en noir, celui-ci n°1215, deuxième papier après 850 chiffon de Lana. Broché in-8 sous chemise et étui.

100 / 200 €

38 Du bon !

Dubout. Gibert jeune librairie d'amateurs Paris 1943. L'un des ex. sur simili japon. Broché in-8, couverture piquée.

80 / 100 €

39 DUDAN

La peur gigantesque de M. Médiocre. Sauret éditeur 1947. L'un des 4000 ex. sur héli blanc, deuxième papier après 1000 Rives. Broché in-8.

70 / 90 €

40 En train

Ed. du livre Monte Carlo s.d. (1952). Envoi autographe signé « pour Toto » en page de titre. Broché in-8 à l'italienne, tache et frottement, intérieur propre.

200 / 300 €



41 ERASME

Eloge de la folie. Gibert jeune librairie d'amateur Paris 1951. Tirage limité à 4650 ex, l'un des 4500 sur vélin de Condat, deuxième papier, celui-ci n°113. Traduction de Jean-Charles Laveaux. Reliure grand in-8 plein maroquin cerise, dos à 4 nerfs insolé, tête dorée, couverture et dos conservés, reliure signée Max Fonseque, étui.

100 / 200 €

42 ERASME

Eloge de la folie. Gibert jeune librairie d'amateur Paris 1951. Le même n°1241. Broché in-8, deux taches sur le premier plat.

80 / 100 €

43 Le Fou dessinant

Atelier Dubout 1996. Tirage limité à 150 ex. sur couché classique mat de teinte ivoire pour les planches, et sur vélin d'Arches pour les textes. Celui-ci n°44. Complet des 20 planches. Sous emboîtement in-folio rouge, titre or et autoportrait sur le plat, dos lisse.

300 / 400 €

44 Le Fou dessinant

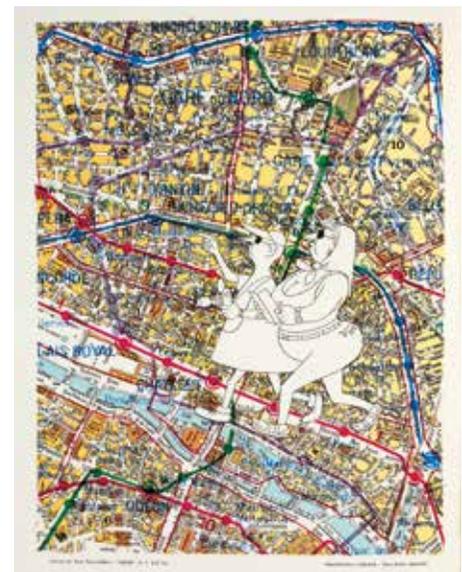
Atelier Dubout 1996. Le même, celui-ci n°1.

300 / 400 €

45 HESSE Raymond

De Phryné à Abélard. A l'emblème du secrétaire Paris 1936. Tirage limité à 500 ex. sur papier royal Vidalon, celui-ci n°214, seul grand papier. Reliure grand in-8 demi basane à coins, dos à 5 nerfs, éclairci, traces de frottement, tête dorée, couverture et dos conservés.

200 / 300 €



46 HESSE Raymond

De Phryné à Abélard. Tirage limité à 500 ex. sur papier royal Vidalon, celui-ci n°354, seul grand papier. Broché in-8 sous étui, dos décollé, couverture piquée et jaunie.

150 / 180 €

47 Kama Sutra et Chansons de la salle de garde

Ed. trinckvel 1987. Ex. numérotés. Deux volumes reliés plein simili maroquin noir, dessin de Dubout et sa signature au fer or sur les premiers plats, dos lisses orné d'un chérubin or, tête dorée, sous étui commun. Complet d'un tirage supplémentaire de 2 illustrations, sous chemise à cordelette rouge.

80 / 100 €

48 Kama Sutra

Trinckvel 1973. Tirage limité à 6000 ex, celui-ci n°1184, signé par Dubout au colophon. Reliure d'éditeur in-8 plein maroquin noir, signature de Dubout au fer or sur le premier plat, dos lisse, sous étui.

100 / 200 €

49 LE SAGE Alain René

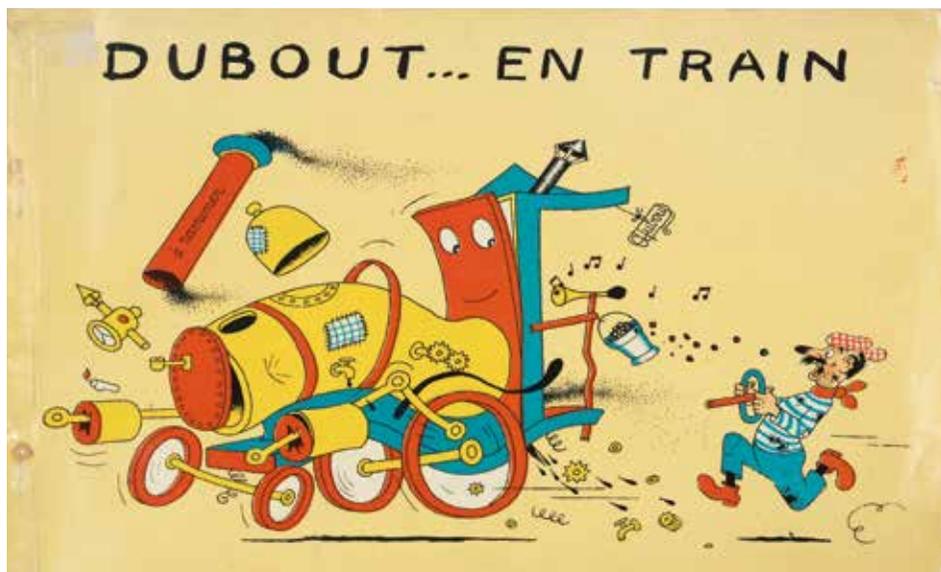
Le diable boiteux. Ed. du livre Monte Carlo 1945. L'un des 1560 ex. sur grand vélin Renage, celui-ci n°1370, deuxième papier après 25 Johannot. En feuilles in-4 sous chemise et emboîtement cartonné.

200 / 300 €

50 LE SAGE Alain René

Le diable boiteux. Ed. du livre Monte Carlo 1945. L'un des 1560 ex. sur grand vélin Renage, celui-ci n°340, deuxième papier après 25 Johannot. En feuilles in-4 sous chemise et emboîtement cartonné frotté –

200 / 300 €



51 Locomobiles

Hoebeké 1988. E.O. Préface de José ATHUR. Tirage limité à 150 ex., celui-ci n°004, l'un des 25 ex. de tête. Complet de l'estampe en couleur numéroté, manque le dessin annoncé. Reliure d'éditeur in-8 plein maroquin noir, illustration d'une locomotive or sur les plats, étui velours rouge.

100 / 200 €

52 MELOT Michel

Dubout. Trinckvel 1979. Tirage limité à 1000 ex., celui-ci n°644 complet d'une suite des illustrations. Préface de Frédéric Dard. Reliure d'éditeur in-8 plein maroquin noir, signature de Dubout au fer or sur le premier plat, dos lisse, titre « Dubout » en long, tête dorée, la suite est dans une chemise demi maroquin noir, ensemble dans un étui commun.

80 / 100 €

53 MERIMEE Prosper

Carmen. Kra paris 1930. Tirage limité à 1000 ex sur Rives, seul grand papier, celui-ci n°221. Broché in-8, petites rousseurs éparses.

80 / 100 €

54 MOLIERE

Théâtre. André Sauret éditeur 1953-1955. L'un des 5000 ex. sur vélin, deuxième papier après 500 Arches. Complet des 8 volumes, broché in-8 sous chemise et étui éditeur.

200 / 300 €

55 La Muse libertine, florilège des poètes satyriques

Ed. du Valois Paris 1957. Tirage limité à 4569 sur vélin, celui-ci l'un des 500 complet d'une suite en noir du trait, n°95 imprimé pour Ginette Leclerc. En feuilles sous chemise et étui.

100 / 200 €

56 La Muse libertine, florilège des poètes satyriques

Ed. du Valois Paris 1957. Tirage limité à 4569 sur vélin, celui-ci n°2184. Broché in-8, sous étui.

80 / 100 €

57 La Muse libertine, florilège des poètes satyriques

Le même, n°3232. Broché in-8, couverture tachée et frottée, sous étui.

80 / 100 €

58 La Mythologie de Dubout

Gonon éditeur Paris 1954. L'un des ex. H.C. sur vélin Rénage, seul grand papier (tirage à 350), celui-ci non numéroté. En feuilles in-8, sous chemise illustrée, petits frottements sur le dos, sous étui illustré.

100 / 150 €

59 L'œuvre secrète

Ed. de la vue 1982. Préface de Frédéric Dard. Tirage limité à 990 ex. et quelques exemplaires H.C., celui-ci l'un de ceux là. Imprimé en sur vélin d'Arches satiné. Sous emboîtement éditeur, velours bleu, fer or imitant la signature de Dubout sur le premier plat.

300 / 400 €

60 L'œuvre secrète

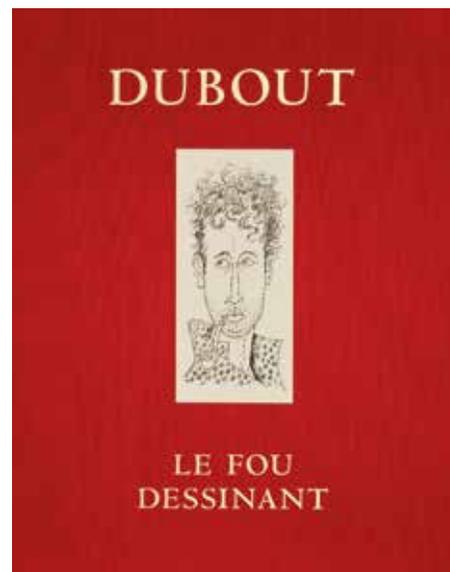
Ed. de la vue 1982. Le même n°618. Double page de titre, petite trace d'étiquette sur l'une d'elle. Complet de la publicité annonçant cet ouvrage.

300 / 400 €

61 La Rue sans loi

Ed. du Livre Monte Carlo 1944. Illustrations de Dubout commentées par Pierre DEVAUX. L'un des ex. sur Rives (pas de justificatif de tirage). Broché in-4, piqûres éparses. Joint le tapuscrit du texte, avec corrections manuscrites, mais non signé. 20 pages in-4.

100 / 150 €



62 Les 64 poses

Les Jarres d'or Paris S.D. (1956). Tirage limitée à 6000 ex., celui-ci n°2727. Broché in-8.

60 / 80 €

63 2 séries de cartes postales illustrées

L'une en couleur, l'une en noir, reprenant les illustrations de l'œuvre secrète. Décembre 1986. Tirage limité à 300, ceux-ci n°263. Les deux sous coffret plein velours beige, dos aveugle avec un trou de série vert en pied, signature en vert de Dubout sur le premier plat.

100 / 200 €

64 PAGNOL Marcel

Marius. Nouvelles éditions Fournier Paris 1945. L'un des 899 ex. sur Chiffon à la forme, celui-ci n°175, troisième papier. En feuilles in-8, sous chemise et étui.

80 / 100 €

65 PAGNOL Marcel

Marius, Fanny, César. Ed. du livre Monte Carlo 1949. Second tirage sur grand vélin blanc, limité à 2000 ex. numéroté de 3001 à 5000, ceux-ci n°3945. Trois volumes brochés in-8 sous chemise et étui commun.

80 / 100 €

66 PAGNOL Marcel

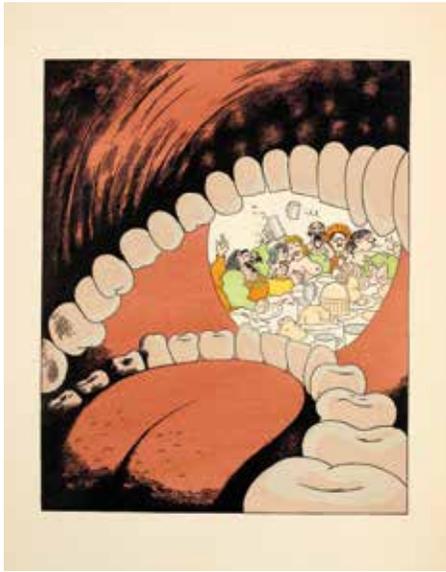
Topaze. Ed. du livre Monte Carlo 1952. Tirage limité à 5000 ex. sur grand vélin Crèvecœur, celui-ci n°70. Broché in-8 sous chemise et étui.

80 / 100 €

67 PAGNOL Marcel

Topaze. Le même, l'un des 500 ex. réservés à la « Voile latine » de Monaco, celui-ci n° VL. 267. Reliure in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, insolé, trace de frottement, tête dorée, 1er plat des couvertures conservé, étui, quelques rousseurs.

60 / 90 €



68 PAGNOL Marcel

Souvenirs d'enfance. Pastorelly éditeur Monte Carlo. Chacun en feuilles, in-8, sous chemise et étui
 - *La gloire de mon père*. 1958. Tirage limité à 5000 ex. sur vélin supérieur satiné, seul grand papier, celui-ci n°926.
 - *Le château de ma mère*. 1960. Tirage limité à 5000 ex. sur vélin supérieur satiné, seul grand papier, celui-ci l'un des ex. H.C.
 - *Le temps des secrets*. 1965. Tirage limité à 5000 ex. sur vélin supérieur satiné, seul grand papier, celui-ci n°962. Le tome IV, *Le temps des amours*, a été prévu mais jamais édité.

200 / 300 €

69 (PAGNOL Marcel)

Hommage à Marcel Pagnol par le Crédit commercial de France, 3 octobre 1979.
 Complet du feuillet des contributions tardives (BLONDIN, CALMELS, DRUON, Tino ROSSI). Reliure in-8 à l'italienne, à la bradel, pleine toile bleue.

100 / 150 €

70 POE Edgar Allan

La chute de la maison Usher suivie d'autres nouvelles extraordinaires. Ed. du livre Monte Carlo 1948. Traduction de Baudelaire. Tirage limité à 3000 ex. sur grand vélin blanc, seul grand papier, celui-ci n°947. Broché in-8 sous chemise et étui.

100 / 200 €

71 RABELAIS François

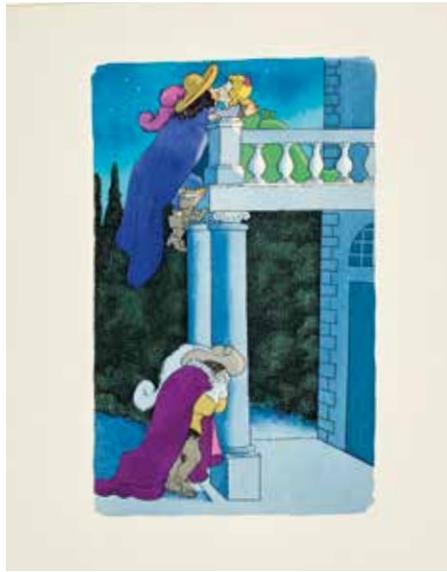
Gargantua. Kra Paris 1931. Tirage limité à 1000 ex. sur Arches, seul grand papier. Celui-ci n°553. Broché in-4.

100 / 200 €

72 RABELAIS François

Gargantua. Gibert jeune librairie d'amateurs Paris 1940. Retirage à 3000, sur vélin, celui-ci n°249. Reliure grand in-8 demi maroquin marron, dos à 4 nerfs orné de dorures, mosaïqué de petit carrés à froid et cuir rouge, tête dorée, couvertures conservées.

150 / 200 €



73 RABELAIS François

Gargantua et Pantagruel. Tome I et II. Gibert jeune librairie d'amateurs Paris 1957. Retirage limité à 3000 ex., celui-ci n°2531. Broché in-8 sous étui.

100 / 150 €

74 RACINE Jean

Les plaideurs. A l'embème du secrétaire Paris 1945. Tirage limité à 705 ex. celui-ci n°350, l'un des 600 ex. sur vélin ivoirine, troisième papier après 80 rives avec suite et 25 japon d'artiste. Broché in-8 sous chemise, charnière fendue, pièce de titre sur cuir rouge, étui.

100 / 200 €

75 Revue l'OPTIMISTE

Sélection de l'humour mondial. Société métropolitaine d'édition Paris. Ensemble des 5 premières livraisons, relié grand in-8 demi maroquin prune, dos lisse. Contributions de Sacha GUITRY, COLETTE, Pierre DAC, Jacques LAURENT etc. Celle de Dubout dans la troisième.

100 / 200 €

76 ROMAINS Jules

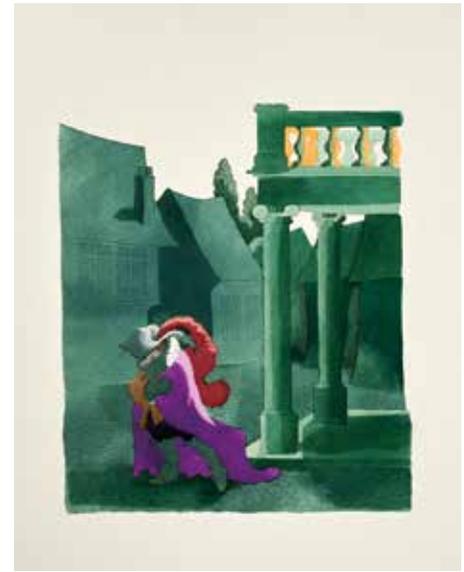
Knock ou le triomphe de la médecine. Ed. du Valois Paris 1953. Tirage limité à 3000 €, l'un des 350 ex. complet de la suite en noir et blanc, celui-ci n°303. En feuilles in-8 sous chemise et étui, chemise légèrement piquée.

100 / 200 €

77 ROSTAND Edmond

Cyrano de Bergerac. Maurice Rouam éditeur Orléans 1947. Tirage limité à 1636 ex. Celui-ci l'un des 26 ex. H.C. sur vélin de Rives, seul grand papier après 3 japon, imprimé pour Edmond Tacail, complet d'une suite en couleur et d'une suite en noir. En feuilles in-4 sous double chemise, emboîtement demi toile verte.

400 / 500 €



78 SADE Donatien Alphonse François (Marquis de)

Justine ou les malheurs de la vertu. Trinckvel 1976. Tirage limité à 6000 ex, celui-ci n°2212. Reliure d'éditeur in-8 plein maroquin noir, signature de Dubout au fer or sur le premier plat, dos lisse, sous étui.

100 / 200 €

79 SAN ANTONIO (Dard Frédéric)

- *Histoire de France*. Ed. du Fleuve noir Paris 1964. (pas de grand papier). Cartonnage in-8 avec jaquette
 - *Le standinge selon Bérurier*. Ed. du Fleuve noir Paris 1965. (pas de grand papier). Cartonnage in-8 avec jaquette
 - *Les Vacances de Bérurier ou la Croisière du "Mer d'alors"*. Ed. du Fleuve noir Paris 1969. (pas de grand papier). Cartonnage in-8 avec jaquette
 - *Béru-Béru*. Ed. du Fleuve noir Paris 1970. (pas de grand papier). Cartonnage in-8 avec jaquette.

200 / 300 €

80 Tauromachie

Noème Paris 2001. Préface de Jacques DURAND. L'un des 50 ex. de tête sur Rives, celui-ci n°36. En feuilles in-8, sous emboîtement pleine toile rouge.

100 / 200 €

81 Tauromachie

Noème Paris 2001. Préface de Jacques DURAND. L'un des 150 ex. sur papier sensation blanc, 2ème papier après 50 rives, celui-ci n°62. En feuilles in-8, sous emboîtement pleine toile grise.

80 / 100 €

82 VILLON François

Œuvres. Gibert jeune librairie d'amateurs Paris 1933. Second tirage, limité à 3000 ex. sur vélin, celui-ci l'un des H.C., n°8. Reliure in-8 plein maroquin prune, dos à 4 nerfs uniformément passé marron, tête dorée, couverture et dos conservés, étui.

100 / 120 €

83 VILLON François

Œuvres. Cibert jeune, librairie d'amateurs Paris 1940. Retirage à 3000 ex, celui-ci n°2810. Broché in-8.

60 / 80 €

84 VILLON François

Œuvres. Cibert jeune, librairie d'amateurs Paris 1941. Retirage à 4500 ex, celui-ci n°52. Relié in-8 en maroquin vert à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir caramel, tête dorée, couverture et dos conservés.

70 / 90 €

85 VILLON François

Œuvres. Cibert jeune, librairie d'amateurs Paris 1941. Retirage à 3000 ex sur vélin Navarre, celui-ci n°569. Reliure in-12 plein vélin crème, à a bradel, dos peint, sous étui, couvertures conservées.

70 / 90 €

86 VILLON François

Œuvres. Le même, celui-ci n°1800. Reliure in-8 plein veau orangé, dos à 4 nerfs légèrement assombri, date en pied, tête dorée, couverture et dos conservés.

70 / 90 €

87 VOLTAIRE

Candide ou l'optimisme. Ed. du demi-jour 1957. Tirage limité à 3500 ex sur vélin de Lana, seul grand papier, celui-ci n°1351. Broché in-8 sous étui.

100 / 150 €

88 Albert Dubout (1905-1976) œuvre intégral

Albert Dubout communication. Présenté par Jean, Claudette et Didier Dubout. Tirage limité à 2000 sur papier couché semi mat. L'un des 10 ex de tête numéroté de I à X et signé par Jean Dubout, celui-ci n°III. Six volumes annoncés, complet du 7ème « œuvre érotique ». Reliure d'éditeur in-4 plein maroquin noir, dos lisse, état de neuf.

200 / 300 €

89 Albert Dubout (1905-1976) œuvre intégral

Albert Dubout communication. Le même, l'un des 2000 ex numéroté, complet du 7ème volume « œuvre érotique ».

200 / 300 €

90 Ensemble des 5 livres

format BD, Albert Dubout communication, 2010. Chacun tirage limité à 150 ex sur papier couché semi mat. L'un des 10 ex de tête relié sous couverture rouge, celui-ci n°B. Manquent les dessins annoncés pour chacune des BD, 5 au total : - La ville sans loi. - Amours. - Zéro de conduite. - Couple à la Dubout. - Méditerranée.

70 / 80 €

91 Ensemble des 5 livres

Les mêmes, pour chacun l'un des 140 ex relié sous couverture noire (n°2), signé au colophon par Jean Dubout, complet de la jaquette.

50 / 60 €

92 Ensemble des 5 livres

Les mêmes. Chacun H.C. relié sous couverture noire.

50 / 60 €

93 Ensemble des 5 livres

Les mêmes. Chacun sous couverture souple et illustrée en quadrichromie.

40 / 50 €

94 Ensemble des trois codes

de la route (1959, nouvelle édition limitée à 5000 ex), des impôts (1958), du voyage et du tourisme (1960), chacun sous reliure éditeur plein cartonnage illustrée in-8.

80 / 100 €

95 Ensemble de maquettes publicitaires

pour la parution des illustrations de Dubout sur de grands classiques chez André Sauret éditeur :

- DUMAS Alexandre : Les trois mousquetaires.
- BESANCON Docteur Julien : Les jours de l'homme ; Le visage de la femme ; Ne pas déteiler. En 3 volumes
- Les même en un volume
- SADE : Justine ou les malheurs de la vertu
- PAGNOL Marcel : Marius, Fanny, César
- MOLIERE : Théâtre
- Le Kama Sutra
- Les chansons de la salle de garde
- CERVANTES Miguel : Don Quichotte traduit par Louis Vardot

Chacun au format in-8 imitant la reliure proposé par l'éditeur, sur le contre plat la proposition du visuel du dos. A l'intérieur les préface et/ou note de l'éditeur, proposition de la typographie, quelques chapitres et extraits avec illustrations, colophon avec tirage en grand papier.

100 / 200 €

Joint une chemise plein maroquin prune à encadrement dans lequel se trouvent des prospectus, fiches de souscriptions et visuels proposés.

96 Ensemble de cartonnages

grand in-8 de célèbres textes, illustrés mis en couleurs par Dubout, tous en parfait état :

- Sade D.A.F. Marquis de : Justine ou les malheurs de la vertu. Trinckvel
 - Kama Sutra. Trinckvel
 - Pagnol Marcel : Le livre des livres. Trinckvel
 - Daudet Alphonse : L'Arlésienne. Trinckvel
 - Villon François : Œuvres. Trinckvel
 - Rabelais François : Gargantua et Pantagruel. Trinckvel, 2 tomes en 2 volumes
 - Romains Jules : Knock ou le triomphe de la médecine. Trinckvel
 - Code des impôts. Trinckvel
 - Affiches. Tinckvel
 - Chansons de la salle de garde. Trinckvel
 - Code de la route. Trinckvel
 - Melot Michel : Dubout. Trinckvel
 - Chevalier Gabriel : Clochemerle. Flammarion, reliure éditeur pleine toile orange
 - 200 dessins. Trinckvel.
- 100 / 200 €

97 Ensemble de livres

in-8 illustrés par Dubout :

- Corridas x2
 - 200 dessins
 - Le fou dessinant. BNF / Hoebecke x2
 - Théâtre de Molière en 8 volumes
 - Affiches. E.D.L.
 - Locomobiles. E.D.L.
 - Les photographes de Dubout
 - Le mariage avant... .. après. Cherche-midi
 - Chevalier : Clochemerle. Flammarion
 - Melot : Dubout. Trinckvel
 - Clochemerle en Beaujolais.
 - Les chats. Hoebecke
 - Le livre d'or de l'humour français 1945-1960. Hoebecke
 - CASTANS Raymond : Biographie de Marcel Pagnol
 - L'humour. Bibliothèque Laffont des grands thèmes
 - CASABONA Alain : Histoire à dormir Dubout. Ed. du Rocher 1993
 - Huger : Les fadas de la pétanque. Pastorelly 1963
 - Bouvard : Madame n'est pas servie. Ed. de la pensée moderne 1965
 - Hama présente les photographes d'Albert Dubout
 - Corridas. Trinckvel
 - Le tour de France. Ed. du livre 1950.
 - La chasse sous Marine. Imprimerie Nidot et Cie
- 100 / 150 €

98 Ensemble de livres et plaquettes

en langue étrangère (allemand, anglais, chinois, etc) consacrés à Dubout, ou comportant au moins une de ses illustrations :

- Total verrückt. x2
- Der freche zeichenstift
- Wollen sie... mit uns lachen ?
- Geschäft ist Geschhaft. x3
- Vergnügliche Katastrophen aller art. x2
- Henri Knap : Inrijden. x2
- Wird eingefahren ! x5
- Lorca : Drei Kurze spiele
- Vernügliche reise. x2
- Olala.
- Cherchez la femme. x6
- Die polizei lacht mit
- Mit wutz und wonne
- Wiedersehen mit Jonathan
- 200 grafische grappen vergaard door lex. jongen sonder mekaar.
- French lovers are lovely
- Caricature of today
- French cartoons
- Dubout Raillery
- Dubout cartoons
- The best cartoons from France
- The classic cartoons
- 2 fois le même livre en chinois, sous la direction de Fang Cheng, directeur de la collection des dessinateurs humoristiques étrangers, diffusé par la Librairie des trois alliances à Pékin. L'un des ex. est une première édition de 1987 numéroté, l'autre un second tirage de 1990
- Balzac : Pajzan historiak. x2
- Codice della strada

100 / 150 €

99 Ensemble de brochés

in-12, format poche, dont la couverture est illustrée par Dubout :

- Histoires parisiennes. Ed. de Paris 1926
- OURNONSKY et BIENSTOCK : Histoires de tous et de personne. Grasset 1934
- CAYETTE André et LAMOUR Philippe : L'affaire Peyrières. Nouvelles éditions latines 1934
- GANDON Yves : Usage de faux. Sorlot éditeur 1936. EAS de Gandon à M. & Mme Ambrière
- CAYETTE André et LAMOUR Philippe : Le dur des durs. Ed. Baudinière 1939
- TRIGNOL Fernand : Pantruche ou les mémoires d'un truand. Ed. Fournier 1946 x2
- CHAMPI : Histoires gauloises. Ed. de Paris 1947
- Histoires grivoises. Ed. de Paris 1947
- DESCARMES Alain : Pages d'amour. Histoire galante des couples amoureux d'autrefois. Ed. de Neuilly 1949 x2
- DESCARMES Alain : Histoire satirique de la femme à travers les âges. Ed. de Neuilly 1949 x2
- RAMOND Edouard : Véritables histoires marseillaises. Ed. de Paris 1949
- CHAMPI : Nouvelles histoires gauloises. Ed. de Paris 1950 x2
- LONDON Géo : Mon président je vous le jure. Ed. de Paris 1950 x2
- BELEY Gilbert : L'audience est ouverte. Sn. 1950. E.A.S. de l'auteur à Marcel Aubry
- LONDON Géo : Fleurs et fruits correctionnels de l'amour. Nouvelles éditions de Paris 1951 x2
- GABRIELLO : Souvenirs d'un homme de poids. Ed. Rabelais 1951 x2

- MACAIGNE Pierre : Le tour de France en prise directe. Nouvelles éditions de Paris 1951
- VERTENELLE Jean : Cher-z-auditeurs. Les coulisses de la radio française. Amiot Dumont 1951
- Les meilleures histoires contemporaines. Nouvelles éd. De Paris 1951 x3
- Les meilleures histoires de Marius. Nouvelles éd. De Paris 1951 x2
- Les meilleures histoires bordelaises. Nouvelles éd. De Paris 1951 x5
- Pour chasser le cafard. Ed. de Paris 1952 x3
- RABINAUX Roger : Les vertus craboncrague. Ed. du scorpion 1952.
- MERCED Ralph et MAWRENCE Géof : Bonnes histoires américaines. Ed. de Paris 1953 x2
- SIMILI Massimo, texte français de GABERT R. : le monde à moustaches. Ed. de Paris 1953
- Cherchez la femme ! Diogenes 1954. x3
- Olala. Diogenes 1954
- Nouvelles histoires marseillaises. Ed. de Paris 1955
- Et CHAMPI raconte encore. Ed. de Paris 1955
- VICTOR Jean-Louis : Histoires snobs. Ed. de Paris 1956
- Histoires italiennes. Ed. de Paris 1956 x4
- PARMENIER Odette : Histoires salées. Ed. de Paris 1956
- PARMENIER Odette : Histoires poivrées. Ed. de Paris 1957
- VICTOR Jean-Louis : Histoires de boulevards. Ed. de Paris 1957.
- JEAN-CHARLES Jehanne : Histoire friponnes de Paris. Ed. de Paris 1958 x2
- Histoires parisiennes. Ed. de Paris 1960 x3
- SAN ANTONIO : Le standinge selon Bérurier ; Histoire de France ; Bérurier à travers les âges, Béro-Béro. Presse Pocket - DAUDET Alphonse : Tartarin de Tarascon. Livre de Poche 1980
- PAGNOL Marcel : La gloire de mon père

100 / 150 €

100 Ensemble de journaux

avec lesquels Dubout a collaboré, principalement des revues de cinéma mais aussi des journaux d'actualité : Mariane ; Ici Paris ; Los libre (Pierre DAC), La France au combat, Candide (de 1930 à 1939) etc.

100 / 120 €

101 Ensemble de REVUES

avec une ou plusieurs collaborations de Dubout, revues principalement d'humour : Rire ; Bref ; Ridendo ; Plaisir de la France, Noir et blanc ; Blagues ; Crapouillot ; Fou rire, Venus magazine, Ric et Rac etc.

80 / 100 €

102 Rires en chaînes

Télévision et humour. Cherche-midi éditeur Paris 1987. Tirage limité à 250 ex, celui-ci n°135. Préface de Pierre TCHERNIA. Sous cartonnage éditeur pleine toile bleue, à la bradel, étui. Complet d'un tirage numéroté et signée avec envoi autographe signé de PIEM.

100 / 150 €

103 Ensemble de dessins issus de journaux, jaquettes, prospectus

illustrés par Dubout, ou autres objets publicitaires tels que des calendriers, programme parmi lesquels les Festivités de Palavas-les-flots, ensemble complet des buvards illustrés pour la Vache qui rit, Macaroni Rémy, Pik Mazda, les publicités pour Jean Belvus par le laboratoire Lebrun, et des menus tels celui du Wester restaurant pour le dîner du jubilé des Double Sept (31 mars 1954, ou celui du déjeuner de fiançailles de Jean Dubout etc.

200 / 300 €

104 CHEVALLIER Gabriel

Clochemerle. Aux éditions terres latines s.d. Tirage à 1500 ex, l'un des 1475 ex. sur Alfa teinté, 2ème papier après 25 japon, celui-ci n°932. Illustrations de Jean DRATZ. Broché in-8 sous chemise en velours prune et dos vert, étui en velours prune poussièreux et éclairci.

80 / 100 €

105 FARINAROLE

C'était pour rire. La vie et l'œuvre avec 65 illustrations. Ed. Vautrin. L'un des 5000 ex. numéroté. Broché in-8 sous jaquette illustrée violette.

40 / 50 €

105Bis FARINAROLE

C'était pour rire. Le même sous cartonnage éditeur in-8, jaquette illustrée noir et blanc.

40 / 50 €

106* L'oeuvre secrète

Albert DUBOUT, L'Œuvre secrète, Frédéric Dard, Ayants-droit et Compagnie Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1982 - 35 x 28 cm - 68 pages - 1 illustration couleurs, 58 illustrations noir et blanc, couverture titre rouge - 990 exemplaires - 900 exemplaires numérotés de 91 à 990, 60 exemplaires comportant une suite de 12 dessins supplémentaires, numérotés de 31 à 90, 30 exemplaires comportant une suite de dessins supplémentaires, et en outre un dessin original, numérotés de 1 à 30. imprimé en deux couleurs sur vélin d'Arches satiné et filigrané de 270 grammes au mètre carré.

En feuillets sous coffret bleu marine velours, signature manuscrite de l'artiste en tête d'or. Ce coffret, le n°27, est accompagné d'une suite de 12 impressions supplémentaires destinées à la presse, 1982.

700 / 900 €

107 La Rue sans loi

Edition originale, 1944, tirage de tête sur grand papier, n°82, avec justification. Pièce extrêmement rare. 1944

150 / 200 €

115



108 La Rue sans loi

Claude Dolbert. 1950. DUBOUT Albert. Affiche lithographique. Lithographie en noir. Sans mention d'imprimeur.

Entoilée, très bon état : déchirure restaurée en bordure.

60,5 x 40,5 cm

100 / 120 €

108Bis La Rue sans loi

Claude Dolbert. 1950. DUBOUT Albert. Affiche lithographique. Lithographie en noir. Sans mention d'imprimeur.

Entoilée, très bon état.

60,5 x 40,5 cm

100 / 120 €

109 La Rue sans loi

Claude Dolbert. 1950. DUBOUT Albert. Affiche lithographique et procédé de photo reproduction. Esperonnier - Imprimeur.

Entoilée, bon état : légères traces de plis médians, quelques petites rousseurs, papier jauni en bordure.

80,5 x 59,5 cm

100 / 150 €

110 Topaze

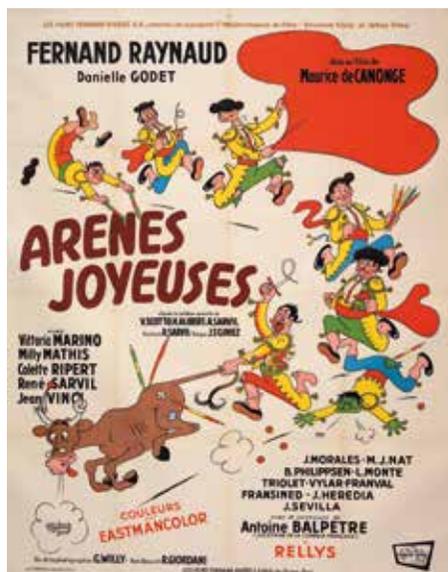
Marcel Pagnol, ressortie. DUBOUT Albert. Affiche lithographique belge. Maurice Panneels, Bruxelles.

Entoilée, très bon état.

55 x 36,5 cm

60 / 80 €

117



111 Topaze

Marcel Pagnol. Ressortie. DUBOUT Albert. Affiche lithographique. Richier - Laugier, Paris. Non entoilée, bon état : plis médians marqués, papier jauni le long des plis, déchirures en bordure.

79 x 60 cm

100 / 120 €

Bibliographie : Affiches Dubout. Editions Michèle Trinckvel. 1985. Pages 40 et 41.

112 Ah ! Le bon temps que l'on passe à Vire-Vent

Jean Faure. DUBOUT Albert. Lithographie en noir rehaussée. Imp. Bedos & Cie, Paris. Encadrée, assez bon état : traces de plis médians, déchirures restaurées, petits manques le long des plis, petites taches.

77 x 53 cm (à vue)

100 / 200 €

Bibliographie : Affiches Dubout. Editions Michèle Trinckvel. 1985. Pages 90 et 91 (pour l'affiche originale)

113 Toto cherche un appartement

Steno et Monicelli. 1949. DUBOUT Albert. Affiche lithographique. Lithographie en noir. Bedos & Cie Paris. Entoilée, bon état : traces de plis médians, petit manque, rousseurs, papier insolé en bordure.

77,5 x 58,5 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Affiches Dubout. Editions Michèle Trinckvel. 1985. Pages 64 et 65.

114 Ma Tante d'Honfleur

René Jayet. 1949. DUBOUT Albert. Affiche lithographique. Imp. Amiard Champigny sur Seine. Entoilée, état moyen : traces de plis médians, rousseurs, déchirures et manque restaurés en bordure.

78,5 x 58 cm

150 / 200 €

Bibliographie : Affiches Dubout. Editions Michèle Trinckvel. 1985. Pages 72 et 73.

118



115 Les Amoureux de Marianne

Jean Stelli. 1954. Affiche lithographique et procédé de photo reproduction. Imp. L. Schmit - Paris. Entoilée, bon état : traces de plis médians, traces de punaises, quelques petites rousseurs.

78,5 x 58,5 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Affiches Dubout. Editions Michèle Trinckvel. 1985. Pages 78 et 79.

116 L'Arche de Noé

Henry-Jacques. 1947. DUBOUT Albert. Affiche lithographique. Etablissements Delattre Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, petits manques, rousseurs, restaurations en bordure.

57 x 80 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Affiches Dubout. Editions Michèle Trinckvel. 1985. Pages 116 et 117.

117 Arènes Joyeuses

Maurice de Canonge. 1957. DUBOUT Albert. Affiche lithographique. Imp. Hénon, Paris. Entoilée, bon état : traces de plis médians, couleurs vives et fraîches.

160 x 120 cm

300 / 400 €

Bibliographie : Affiches Dubout. Editions Michèle Trinckvel. 1985. Pages 74 et 75.

118 Le Schpountz

Marcel Pagnol. 1938. DUBOUT Albert. Affiche belge originale. Impression offset. Imp. L. F. De Vos & Cie, Anvers - Bruxelles. Entoilée, assez bon état : salissures en partie basse, rousseurs, traces de plis médians.

79 x 61,5 cm

400 / 500 €



119 Le Schpountz

Marcel Pagnol. 1952. Ressortie. DUBOUT Albert. Affiche lithographique. Imprimerie Monégasque Monte-Carlo. Non entoilée, bon état : plis médians marqués, petites déchirures le long des plis.
160 x 120 cm
200 / 300 €

Bibliographie : Affiches Dubout. Editions Michèle Trinckvel. 1985. Pages 42 et 43.

120 Anatole Chéri !

Claude Heyman. 1954. DUBOUT Albert. Affiche lithographique. Ets St Martin Imp, Paris. Entoilée, état moyen : rousseurs, plis médians marqués, petits manques, déchirures restaurées, papier marqué.
160 x 120 cm
300 / 400 €

Bibliographie : Affiches Dubout. Editions Michèle Trinckvel. 1985. Pages 86 et 87.

121 Maridos enganados (Carnaval)

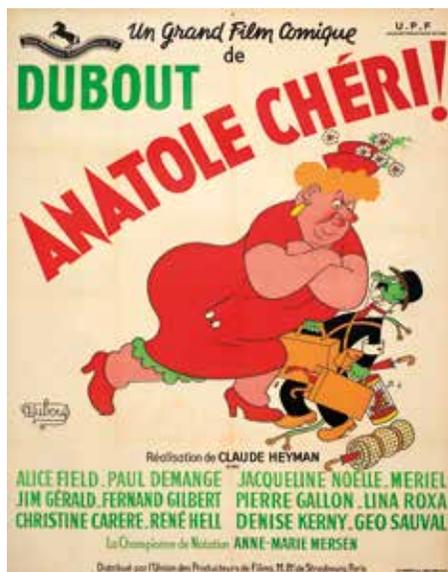
Henri Verneuil. 1953. DUBOUT Albert. Affiche argentine. Affiche lithographique. Grafico « Oeste » Mejia. Entoilée, bon état : petites restaurations, repeints en bordure droite et gauche.
110 x 80 cm
200 / 300 €

Bibliographie : Affiches Dubout. Editions Michèle Trinckvel. 1985. Pages 54 et 55 (pour l'affiche française).

122 Carnaval

Henri Verneuil. 1953. DUBOUT Albert. Affiche lithographique. Imp. Monégasque Monte-Carlo. Encadrée, assez bon état : déchirures restaurées, rousseurs, traces de plis médians.
79 x 59 cm (à vue)
150 / 200 €

Bibliographie : Affiches Dubout. Editions Michèle Trinckvel. 1985. Pages 54 et 55.



123 La Fille du Puisatier

Marcel Pagnol. 1951. DUBOUT Albert. Affiche lithographique. Ets St Martin Imp. Paris. Non entoilée, bon état : plis médians marqués, petites déchirures, couleurs vives et fraîches.
160 x 120 cm
300 / 400 €

Bibliographie : Affiches Dubout. Editions Michèle Trinckvel. 1985. Pages 30 et 31.

124 Marius

Marcel Pagnol. Ressortie. DUBOUT Albert. Affiche offset. Ets Saint-Martin, Paris. Non entoilée, bon état : plis médians marqués, petites déchirures.
160 x 120 cm
60 / 80 €

125 DUBOUT Albert

3 planches lithographiques et trois petites lithographies en couleurs reprenant les scènes de Fanny de Marcel Pagnol. Une signée dans la planche. Assez bon état général : déchirures en bordure.
21 x 15 cm, 22 x 20,5 cm et 45,5 x 55 cm.
60 / 80 €

On joint une petite lithographie portant la mention de Jean Dubout au verso « trait imprimé en noir spécialement pour Dubout et aquarellé par l'artiste mon père ». Assez bon état. 13,5 x 18,5 cm.

126 DUBOUT Albert d'après

Hommage à Marcel Pagnol. Affiche lithographique. Ets Saint-Martin, Paris. Non entoilée, assez bon état : plis médians marqués, déchirures en bordure et dans l'image.
160 x 120 cm
20 / 30 €



127 Clochemerle

Pierre Chenal. 1948. DUBOUT Albert. Affiche lithographique. Imp. C.F. Paris. Non entoilée, très mauvais état.
160 x 120 cm
10 / 20 €

128 DUBOUT Albert d'après

Hurricane. Superpalme Fusil Masque Automatic. Tôle lithographiée illustrée du plongeur d'Albert Dubout « en avant ». Chambon Nantes. Mauvais état : déformations, usures importantes dans l'image, rouille.
70 x 49,5 cm
300 / 400 €

129 DUBOUT Albert

Conard Aspirateurs. 1954. Affiche lithographique. SEDEC, Paris. Entoilée, assez bon état : plis médians marqués, restaurations le long des plis, restaurations et repeints dans les marges.
119 x 81 cm
80 / 120 €

Bibliographie : Affiches Dubout. Editions Michèle Trinckvel. 1985. Pages 122 et 123.

130 DUBOUT Albert.

Jour « V ». Libération de Paris. 1945. Lithographie originale. Tampon sec Marcel Sautier Paris. Entoilée, assez bon état : rousseurs, déchirures restaurées.
74,5 x 53 cm
100 / 150 €

On joint l'affiche non originale. Encadrée, très bon état. 67 x 49,5 cm

131 DUBOUT Albert.

Jour « V ». Libération de Paris. 1945. Lithographie originale. Tampon sec Marcel Sautier Paris. Non entoilée, très bon état.
73,5 x 56 cm
100 / 150 €

On joint l'affiche non originale. Non entoilée, très bon état. 67 x 49 cm

**132 DUBOUT Albert**

Ce Philibert est un Dubout. Affichette publicitaire pour jeux de cartes Philibert. Sans mention d'imprimeur. Encadrée, bon état.

40 x 30 cm

40 / 60 €

133 DUBOUT Albert d'après

Dubout à Nîmes du 18 Mai au 9 Juin 1987. Chapelle des Jésuites. Affiche offset. Copyright J. Dubout. Hemmerlé Paris. Entoilée, bon état.

156 x 117 cm

20 / 30 €

134 DUBOUT Albert

Dubout Forum des Halles Paris du 8 décembre au 9 janvier 1983. Affiche lithographique. Copyright Jean Dubout. Imprimerie Mourlot. Encadrée, très bon état.

74,5 x 53 cm

30 / 50 €

Bibliographie : Affiches Dubout. Editions Michèle Trinckvel. 1985. Pages 160 et 161.

135 DUBOUT Albert

Arènes de Palavas-Les-Flots. Toro Piscine. Du rire... des Jeux ! 1974. Deux affiches offset en deux parties. Imprimerie Technic Offset St Georges d'Orques. Non entoilées, assez bon état : traces d'humidité.

78 x 59 cm et 78 x 53 cm.

40 / 60 €

Bibliographie : Affiches Dubout. Editions Michèle Trinckvel. 1985. Pages 106 et 107 (pour l'affiche originale).

On joint deux petites affichettes au modèle.

Non entoilée, assez bon état : traces de ruban adhésif, manque. 54 x 39,5 cm

**136 DUBOUT Albert**

Montpellier Rétrospective Musée Fabre. 18 novembre 18 décembre 1977. 2 affiches lithographiques. Henri Deschamps Grav. Mourlot Imp. Non entoilées, bon état : déchirures en bordure, salissures.

76,5 x 50 cm

60 / 80 €

Bibliographie : Affiches Dubout. Editions Michèle Trinckvel. 1985. Pages 146 et 147.

137 DUBOUT Albert

Exposition Dubout Salon de la Photo Stand Hama 27 Sept/2 Oct. 4 affiches lithographiques en deux parties. Sans mention d'imprimeur. Non entoilées, bon état : plis médians marqués, petites déchirures en bordure.

149 x 100,5 cm et 149,5 x 99,5 cm

20 / 30 €

138 Ensemble de 7 grandes affiches

d'exposition Albert Dubout. Impression offset. 1986, 1987, 2008, 2013. Non entoilées, bon état général.

174 x 117 cm

30 / 50 €

139 Ensemble de 29 affiches

de galeries et d'exposition Albert DUBOUT. Impression offset. Années 80 à 2000. On joint 3 reproductions de Marius et Fanny. Bon état général.

80 x 60 cm, 60 x 40 cm, 65 x 50 cm, 40 x 30 cm.

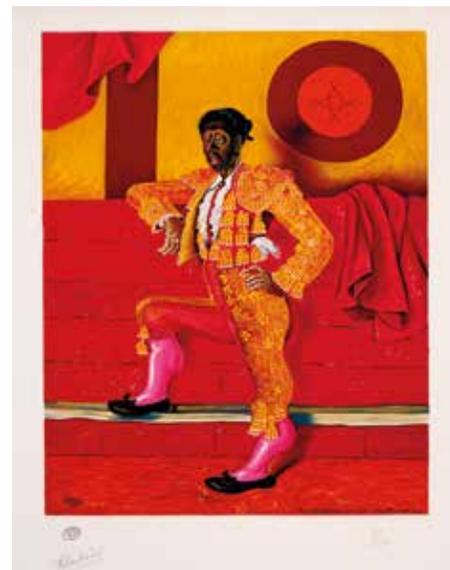
30 / 50 €

140 DUBOUT Albert

Un fort lot d'au moins 35 affiches de galeries et expositions, impression offset, années 80 à 2000 : Clinique bon accueil, 100 chefs d'œuvres érotiques, Toro Piscine, Rétrospective Dubout, Dubout chez Peynet, Dubout la vie quotidienne, Dubout illustrateur et peintres, Dubout à Nîmes, Dubout Livres Dessins etc. ... Non entoilées, bon état général.

60 x 40 cm à 70 x 50 cm environ

20 / 30 €

**141 DUBOUT Albert**

Un fort lot d'au moins 140 affiches de galeries, expositions et publicités diverses. impression offset, années 80 à 2000. Non entoilées, bon état général.

40 x 30 cm à 70 x 50 cm environ

20 / 30 €

142 DUBOUT Albert

Clochemerle Pierre Chenal. 1948. Affiche entoilée.

150 / 200 €

143 DUBOUT Albert d'après

Les arènes Affiche, 1987

20 / 40 €

144 DUBOUT Albert d'après

Dubout à Nîmes du 18 Mai au 9 Juin 1987. Affiche offset.

20 / 40 €

145 DUBOUT Albert

Le Toréador. Lithographie en couleur signée dans la planche. Numérotée 4/120 et signée par Jean Dubout. Henri Deschamps Grav. Mourlot Imp. Bon état.

74 x 50,5 cm - 54 x 40 cm

120 / 150 €

Bibliographie : Affiches Dubout. Editions Michèle Trinckvel. 1985. Pages 146 et 147 (pour l'affiche de 1977).

146 DUBOUT Albert

Comment Gargantua assaillit Picrochole dedans la Roche Clermaud... Rabelais. Gargantua, Chapitre XXVIII. Lithographie en noir. Gibert Jeune Libraire à Paris. Bon état : très petites déchirures en bordure.

56 x 76,5 cm

40 / 60 €

147 DUBOUT Albert

La pétanque sur la Canebière. Lithographie en couleurs. Tiré à part. Editions du Livre Monte-Carlo. Très bon état.
48 x 64,5 cm
60 / 80 €

148 DUBOUT Albert

Courses de vachette. Lithographie en couleurs signée et datée 1925 dans la planche. Numérotée 87/175 et monogramme de Jean Dubout. Ph. Moreau Grav. Lith. chez Mourlot. Très bon état.
48 x 65 cm
50 / 70 €

149 DUBOUT Albert

Le Poète. Lithographie en noir signée dans la planche. Numérotée 1/10 et datée 1937. Tampon sec Atelier Dubout. Très bon état : petites taches dans la marge.
50 x 70 cm
40 / 60 €

150 DUBOUT Albert

Le fête au village. Lithographie en noir signée et datée 1931 dans la planche. Gibert Jeune Libraire à Paris. Très bon état.
56 x 72,5 cm
40 / 60 €

151 DUBOUT Albert

Le siège de la Rochelle en 1627. Lithographie en noir signée dans la planche. Numérotée 2/10 et titrée. Très bon état.
75,5 x 53,5 cm
40 / 60 €

On joint : Club Torin Nimois. Lithographie en noir. Très bon état. 70 x 100 cm

152 DUBOUT Albert

Chansons de salles de garde. Lithographie en couleurs signée dans la planche et numérotée 44/200. Bon état : petites salissures.
71 x 53 cm
30 / 50 €

Bibliographie : Affiches Dubout. Editions Michèle Trinckvel. 1985. Pages 136 et 137 (pour l'affiche originale).

153 DUBOUT Albert

Tous au Lunch. Lithographie en noir signée dans la planche. Entoilée, bon état : petites salissures dans les marges.
53,5 x 84,5 cm
10 / 20 €

154 DUBOUT Albert d'après

Un fort ensemble de cartes postales et publicités commerciale : Cepevit K, Revitalose, Phytex, Lyso 6. Le petit train de Palavas 1960 Editions du Moulin. Humour à la carte 1984. Musée de l'érotisme 1999. Editions BNF 2006. Les Ateliers ABC Mazda et Hydra 1951. 3 ex. Série érotique Mourlot 1986. 12 ex. Série érotique. Hemmerlé 1986. 12 ex. 1982. 1 ex. les contes drolatiques CDN 1990 2 ex. Editions Beaucaire 1998. Editions l'Artiste Roi. Editions F. Nugeron 1969. Dubout en train, Revue le Rire, Revue le Journal. Editions Cartolina Bruxelles. Editions Heye Verlag Munich. Editions Jean Dubout. Etc. ... Très bon état général. Certaines manuscrites.
10,5 x 15 cm
40 / 60 €

155 DUBOUT Albert d'après

Un fort ensemble de cartes postales dont : Editions du Moulin 1957 bonne année, bonne fête, ça y est on décolle, Ah la vache ! en visite à... Souvenir de... Editions du Moulin 1958 Sans légende, bisque bisque rage, Rien ! toujours rien, le Printemps, Alors on part ? Dites-le avec des fleurs, etc. ... Editions du Moulin 1959 Excusez-moi ! Je voulais casser la croute ! Psitt ! apporte, La Corrida, La Pétanque, etc... Editions Jean Dubout 1993 Entre chats, Naïs, César, Palavas etc.. Très bon état général.
10,5 x 15 cm
40 / 60 €

On joint un lot divers de cartes postales ou reproductions. Certaines manuscrites.

156 DUBOUT Albert d'après

Un fort ensemble de cartes postales reprenant la trilogie de Marcel Pagnol : Fanny, Marius et César. Très bon état général.
10,5 x 15 cm
20 / 30 €

157 DUBOUT Albert d'après

Un fort ensemble de cartes postales dont : Editions Pastorelly 1969. Suzanne et Jean Dubout 1980. Editions Jean Dubout 1984, 1985, 1996, 1998, 2003 extraits album entre chats éditions Hoebeke. Jean Dubout et Hemmerlé 1986. Editions Jean Dubout 1997 série érotique et divers. Editions Mourlot 1955-56 et 1972 Bonne arrivée, nous campons. Très bon état général.
10,5 x 15 cm
20 / 30 €

158 DUBOUT Albert d'après

Un fort ensemble de cartes postales récentes reprenant les affiches de films illustrées par Albert Dubout. Très bon état général.
10,5 x 15 cm
20 / 30 €

159 DUBOUT Albert d'après

Un fort ensemble de cartes postales dont : Extraits de l'album Kama-Soutra éditions Trinckvel, éditeur anonyme extraits album La Mythologie collection complète, éditions diverses Souvenir de Clochemerle. Très bon état général.
10,5 x 15 cm
20 / 30 €

160 DUBOUT Albert

Un très fort lot de tirages publicitaires français et italiens. Impression lithographique. Produits pharmaceutiques dont Optalidon, Cépevit K, Lespénéphryl, Fébralgine, Revitalose, Psychoglutal, Phosphalugel, etc. ... Assez bon état général.
13 x 21 cm.
13 fascicules publicitaires français et belges édités par les laboratoires et illustrés par Albert Dubout. Assez bon état général.
17 x 25 cm, 16 x 23 cm et 13 x 20 cm.
50 / 80 €

On joint le premier album Optiladon 1945-1965. Editions Sandoz. Dessins de Dubout, André François, J.C. Rousseau, Sempé, Siné, Tim. Assez bon état général. 20 x 23,5 cm

III Originaux



161 Pêcheurs

Dessin de jeunesse. Encre de chine et aquarelle signée, 1920.
Référence intégrale 190.
20 x 30,5 cm.
300 / 400 €



162 Portrait de hussard

Dessin de jeunesse. Aquarelle signée à l'encre, 1920.
Certificat de Didier DUBOUT au dos,
référence intégrale 188.
19,5 x 15 cm.
300 / 400 €



163 Gros Benêt à Paris

Encre de Chine et crayons de couleur titrée,
légendée "Comment 20 francs pour aller à la
ville", monogrammée et datée 1921.
Certificat de Didier DUBOUT au dos,
référence intégrale 193.
15 x 18 cm.
(pliures)
300 / 400 €



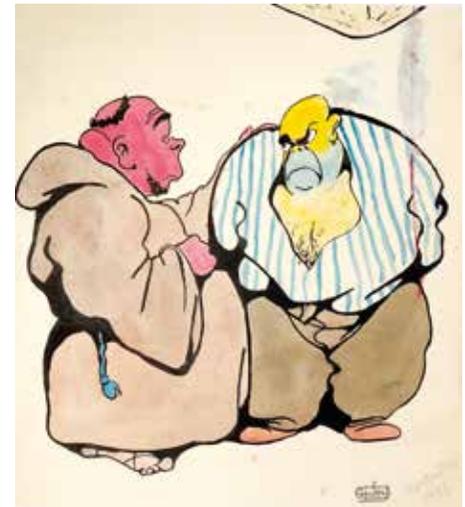
164 Change... Échange

Encre de Chine signée, numérotée 22
légendée "Combien la livre?", 1922.
Référence intégrale 326.
18 x 18 cm.
300 / 400 €



165 Couple

Dessin de jeunesse. Encre de Chine et
aquarelle signée, numérotée 22, 1922.
Certificat de Didier DUBOUT au dos,
référence intégrale 197.
23 x 14 cm.
(tâches)
300 / 400 €



166 Arrestation

Encre de Chine et aquarelle, signée, située
Montpellier et datée 1925.
Certificat de Didier DUBOUT au dos,
référence intégrale 4076.
35,5 x 41 cm.
(mouillures)
200 / 400 €



167 Morbleu ! Une femme !

Encre de Chine signée et légendée, 1927. Paru dans Le Rire.
Certificat de Didier DUBOUT au dos, référence intégrale 551.
24 x 32 cm.

500 / 600 €



168 Sur le tournage

Encre de Chine signée, 1927. (traces d'annotation, traces d'encadrement).
Certificat de Didier DUBOUT au dos, référence intégrale 542.
24 x 31 cm.

750 / 850 €



169 Les nouvelles bijouteries & Palavas

Au recto, Les nouvelles bijouteries
Encre de Chine signée et trace de légende, 1927. Paru dans Le Rire.
Au verso, Palavas
Inédit. Graphite aquarelle et gouache signée, située, 1923.
Certificat de Didier DUBOUT, référence intégrale 594.

24,5 x 31 cm.

(plieurs)

800 / 1 000 €



170 Vedette

Encre de Chine contre collée, signée, légendée "Vous la connaissez ...?", 1928.

Certificat de Didier DUBOUT au dos, référence intégrale 724.

31 x 23,5 cm.

(restauration)

800 / 1 000 €



171 La noce et les noces

Encre de Chine, signée, 1928. Paru dans Le Rire. Certificat de Didier DUBOUT au dos, référence intégrale 803. (petites pliures hors motifs) 24,5 x 32 cm.

500 / 600 €



172 Les satyres de Boileau

Dessin inédit. Encre de Chine et encres de couleur, signée, anotée "pendant ce temps dans les cuisines le comte voulait abuser de la soubrette, 1929. (légères tâches). Certificat de Didier DUBOUT, référence intégrale 5451. 32 x 24 cm.

1 000 / 1 200 €



173* Carmen, la gitane qui fume

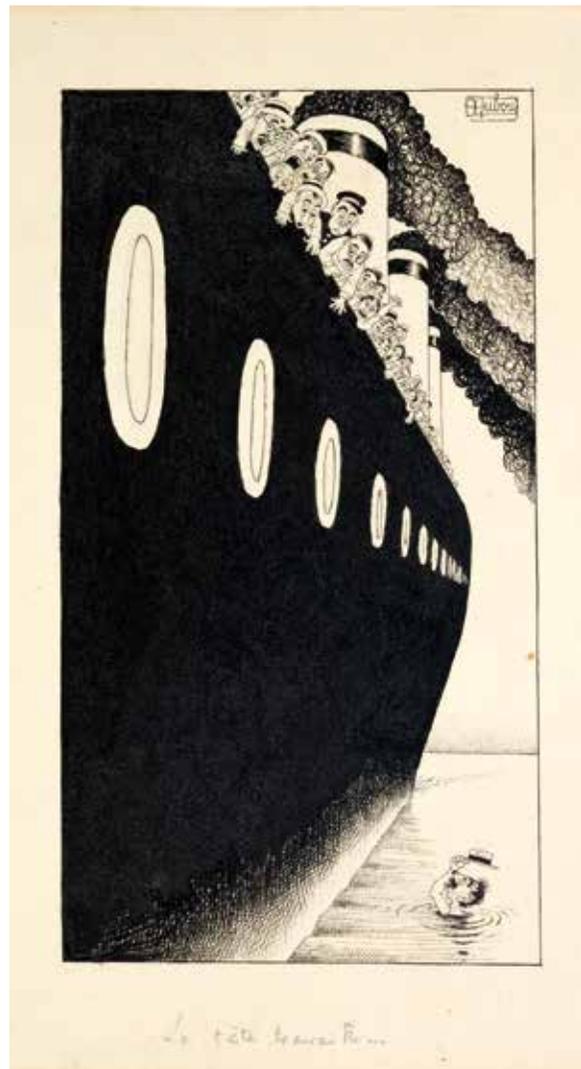
Dessin inédit. Encres de couleur, 1930. Référence oeuvre intégrale 5555.

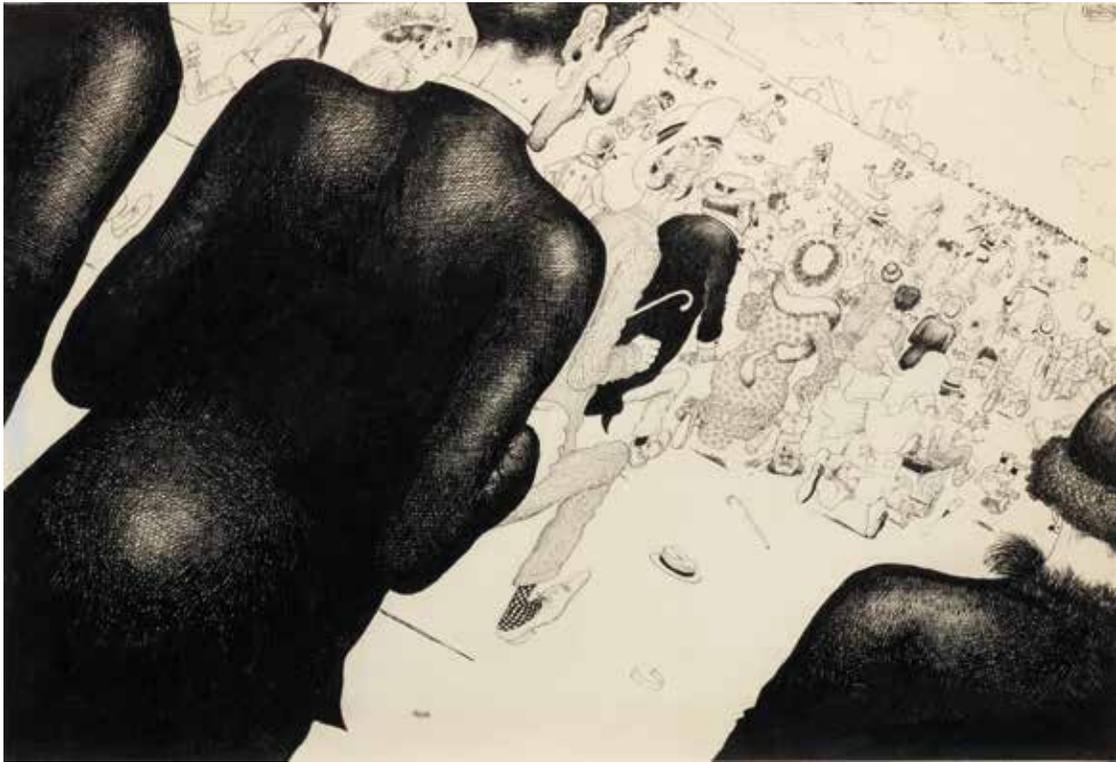
1 500 / 1 800 €

174 Mais non, je ne suis pas un naufragé...

Encre de Chine signée et légendée la tête travaille, 1930. Paru dans L'Intransigeant. Certificat Didier DUBOUT au dos, référence intégrale 1462. 22 x 13 cm.

1 200 / 1 500 €



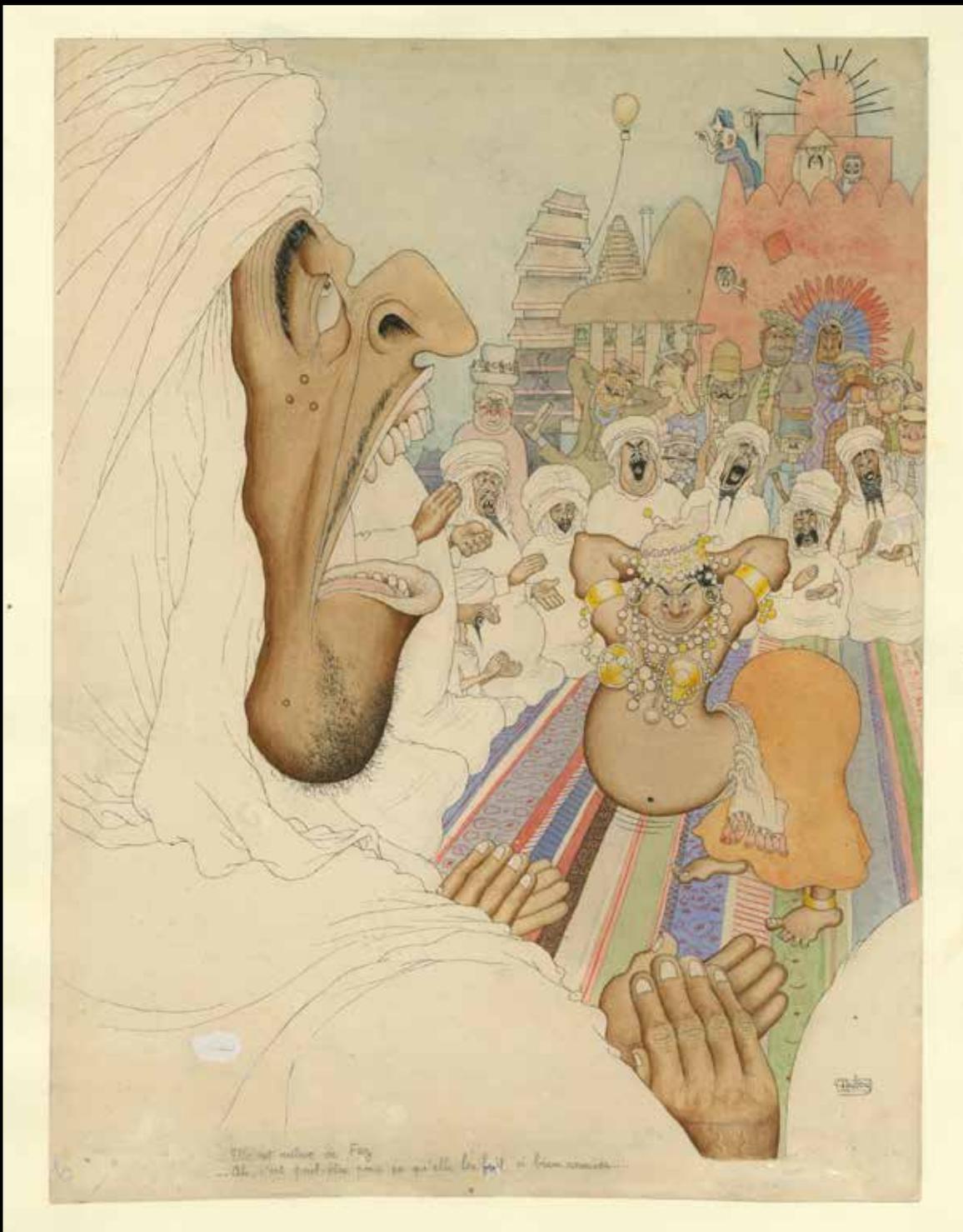


175 **Dimanche provincial**

Encre de Chine, signée, 1932. Paru dans Ric et Rac.
 Certificat de Didier DUBOUT au dos du cadre, référence intégrale 1677.
 24 x 35 cm à vue.
 2 000 / 3 000 €

176 **Ceux de la Haute**

Encre de Chine, signée, 1933. Paru dans Candide. (pliures)
 Certificat de Didier DUBOUT au dos du cadre, référence intégrale 1770.
 19 x 32 cm à vue.
 1 500 / 1 800 €

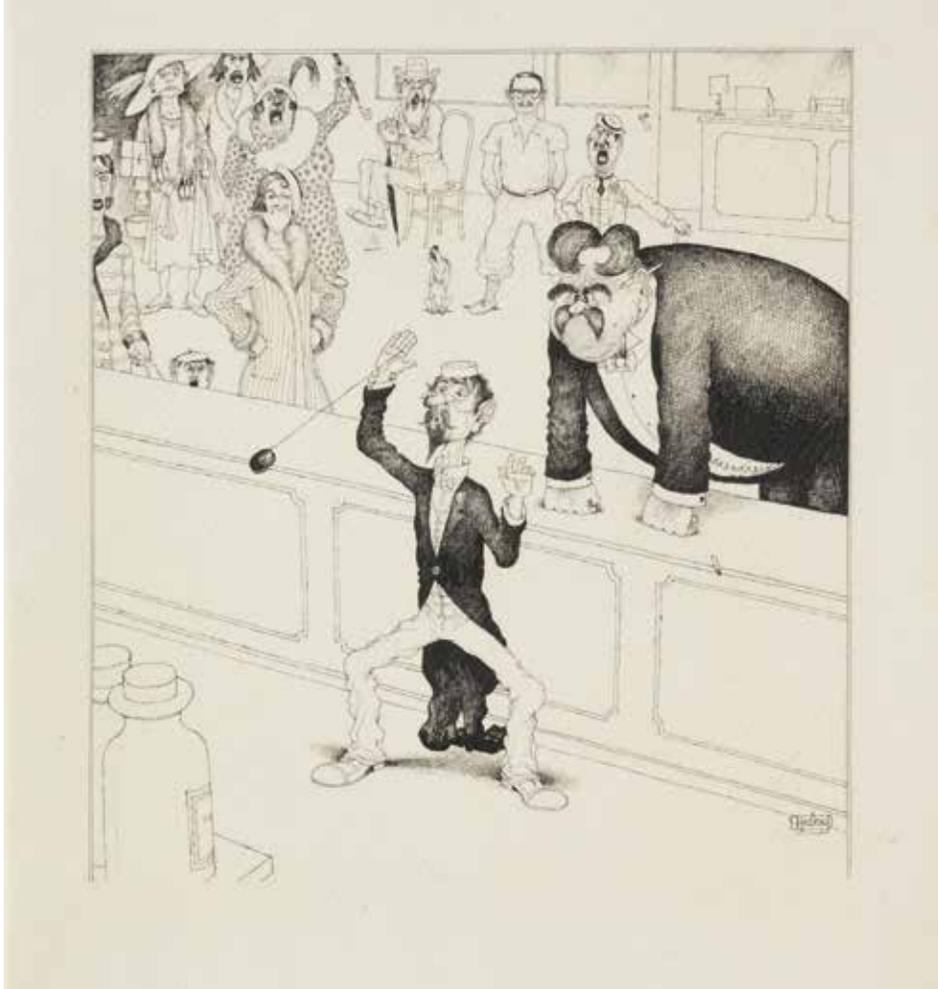


177* L'Exposition coloniale

Encre de Chine et aquarelle. Paru dans Le Rire, 23 mai 1931.

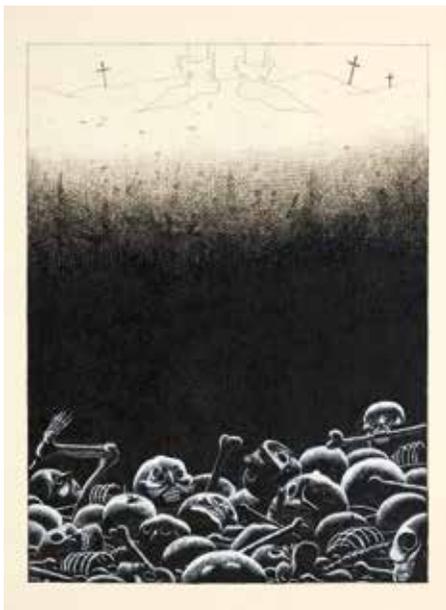
Référence oeuvre intégrale 4177.

6 500 / 7 500 €



178 La manie du yo-yo

Encre de chine signée, titré et datée 1932.
 Paru dans Le Journal.
 Certificat Didier DUBOUT au dos du cadre,
 référence intégrale 1719.
 24,5 x 20 cm.
 1 500 / 1 800 €



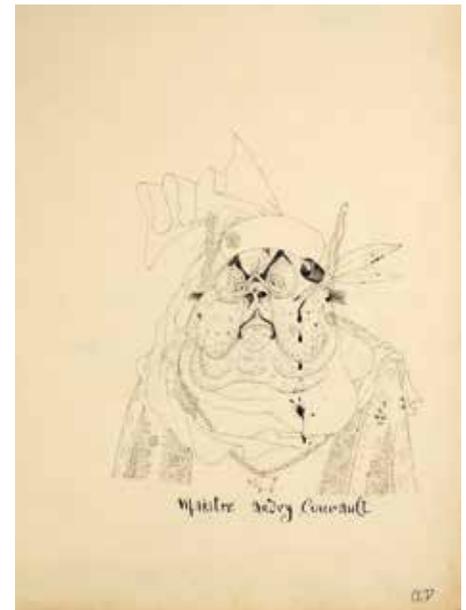
179 Sans titre

Encre de Chine et rehaut de gouache,
 monogrammée AD, 1933. Paru dans les
 œuvres de Villon.
 Certificat Didier DUBOUT au dos, référence
 intégrale 5680.
 31 x 23,5 cm
 (plieurs hors motifs)
 900 / 1 000 €



180 Sans titre

Encre de Chine, 1934.
 Certificat de Didier DUBOUT au dos,
 référence intégrale 1832.
 30,5 x 24 cm.
 (plieurs)
 500 / 700 €



181 Maistre Andry Courault

Encre de Chine monogrammée, 1933. Paru
 dans les œuvres de Villon.
 Certificat Didier DUBOUT au dos, référence
 intégrale 5660.
 31 x 21 cm.
 500 / 600 €



182 Ils marchaient toujours...

Encre de Chine, signée, annotée "C'est curieux ? j'ai l'impression d'avoir oublié quelque chose !", 1933. Paru dans Marianne. (petites pliures)

Certificat de Didier DUBOUT au dos du cadre, référence intégrale 1759.

25,5 x 34 cm à vue

2 000 / 3 000 €

183 Les pôvres !

Encre de Chine et lavis, signé à la gouache, 1934. Paru dans Marianne.

Certificat de Didier DUBOUT au dos du cadre, référence intégrale 4263.

22 x 28 cm à vue.

3 000 / 4 000 €



184 Erotique

Dessin inédit. Aquarelle signée à l'encre, 1932.
Certificat de Didier au dos, référence intégrale
84. (salissures en bordure)
28 x 37 cm
1 500 / 2 000 €

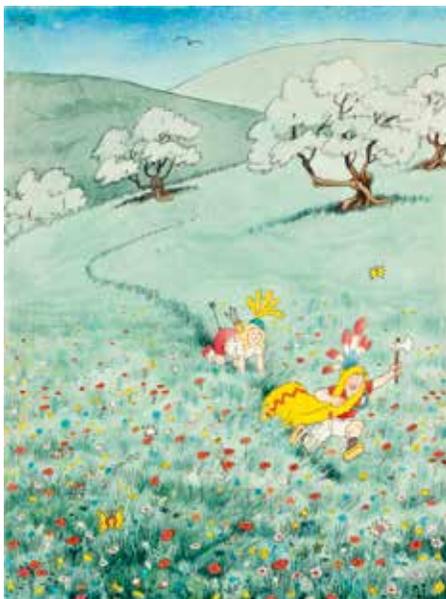


185 Suite de « De Phryné à Abelard »

Suite de 6 gravures au pochoirs censurés et
non commercialisés, 1936.
Certificat de Didier DUBOUT sur l'enveloppe,
référence intégrale 5855 à 5859.
Dim de l'une 28 x 22 cm.
500 / 600 €

186 Suite de « De Phryné à Abelard »

Suite de 6 gravures de pochoirs censurés et
non commercialisés, 1936.
Certificat de Didier DUBOUT sur l'enveloppe,
référence intégrale 5855 à 5859.
Dim de l'une 28 x 22 cm.
500 / 600 €



187 Le temps des secrets

Mise en couleur pour une illustration parue
dans La Gloire de mon père, 1936.
Certificat de Jean DUBOUT au dos, référence
intégrale 8206.
24 x 18 cm.
400 / 500 €



188 Inquiétude

Encre de Chine sur papier claqué, signée, titrée et légendée "Pensez ! Avec cette nourriture sans graisse, j'ai encore perdu 200 grammes", 1938. Certificat de Didier DUBOUT au dos, référence intégrale 2217.
19,5 x 28, 5 cm.
1 000 / 1 200 €

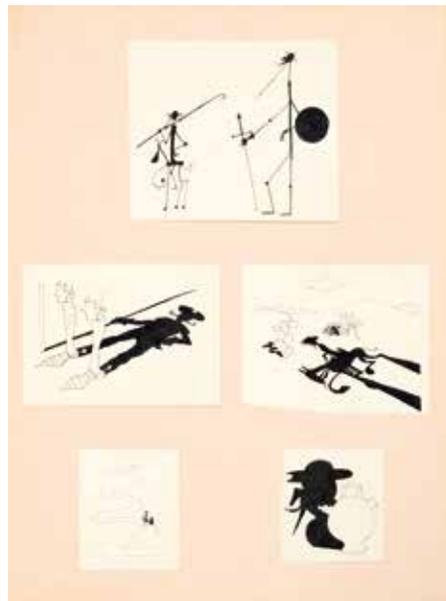


189* Don Quichotte

Encre de Chine et aquarelle, Tome IV, page 23, 1938.

Référence oeuvre intégrale 6253.

1 300 / 1 500 €



190 Don Quichotte

Encre de Chine, aquarelle et gouache, 1938. Huit planches rassemblant 48 culs de lampe (dont quelques inédits). Certificat de Didier DUBOUT au dos de l'une, référence intégrale 6143, 6144, 6200, 6293, 6009, 6108, 6230, 6334, 6335, 6000, 6036, 6089, 6112, 6154, 61998, 6152, 6270, 6027, 6028, 6029, 6061, 6163, 6263, 6095, 6216, 6309, 6323, 6299, 6284, 6198, 6190, 6130, 6135, 6137, 6091, 6084, 6300.

2 500 / 3 000 €



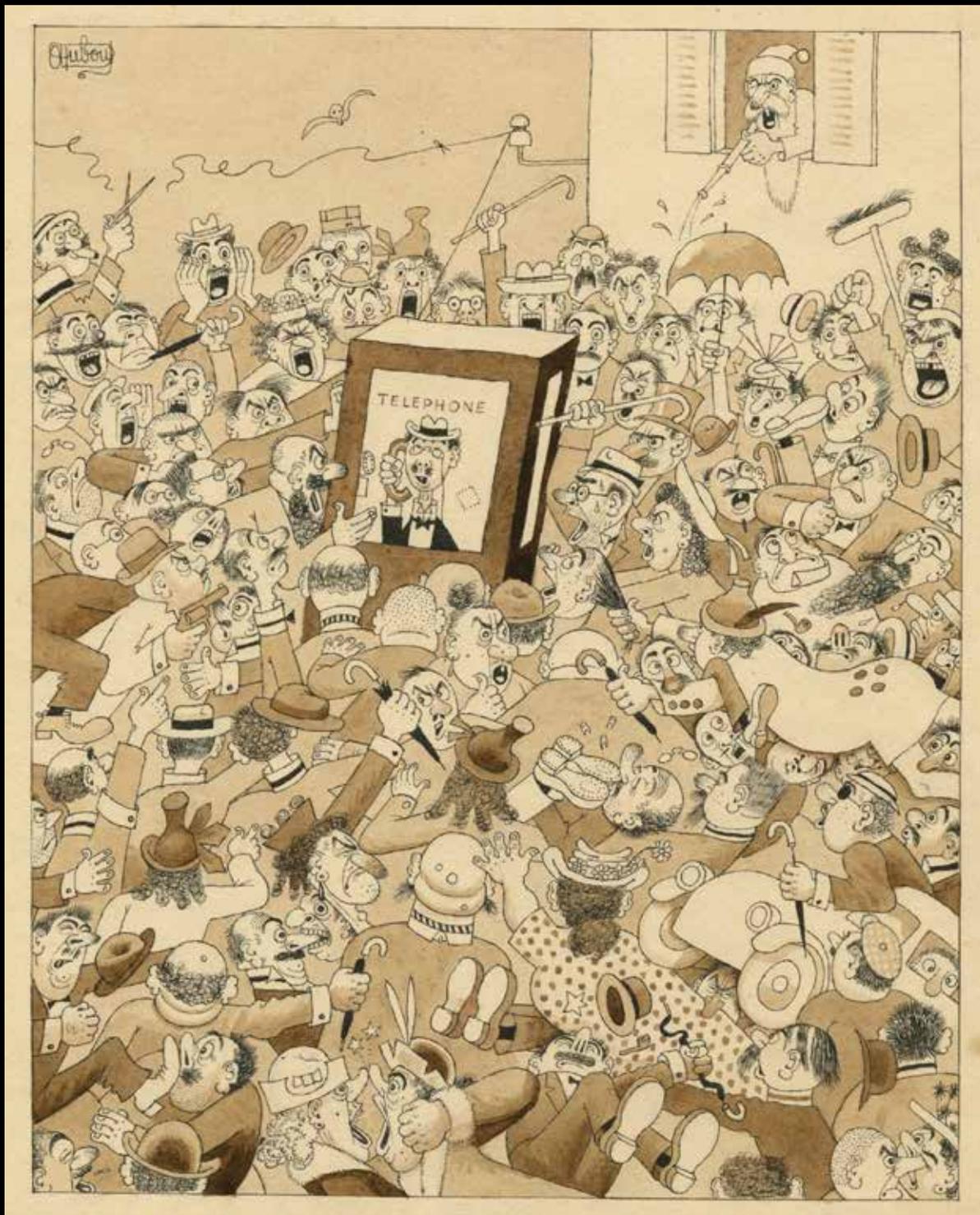
191 Romans policiers

Encre de Chine, signée à la gouache, petit rehauts de gouache, 1939. (petites plures) Paru dans Candide.

Référence intégrale 2369.

17 x 29 cm à vue.

1 500 / 2 000 €

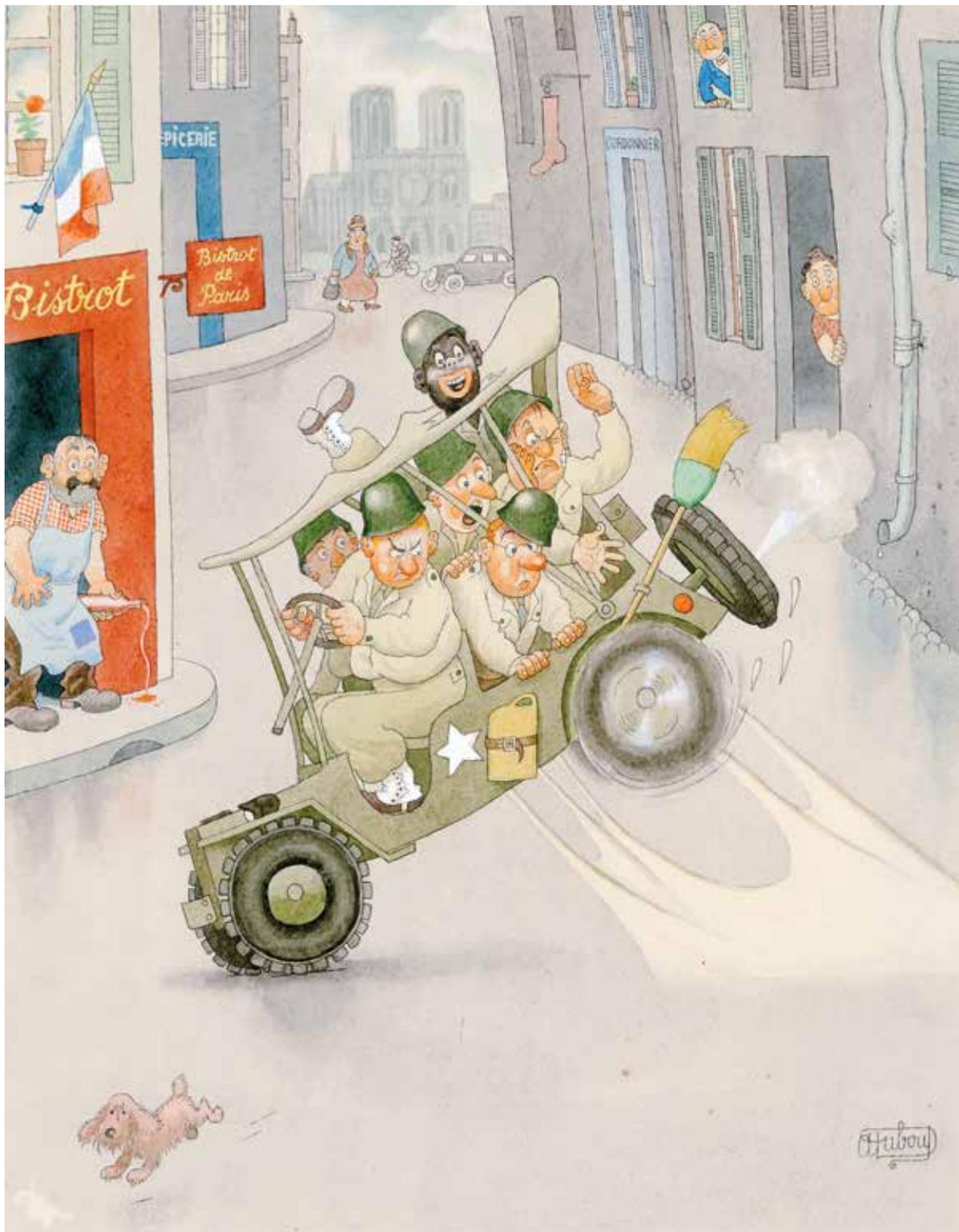


192* Cabine téléphonique Teprina assiégée par la foule

Encre de Chine et lavis, Téprina magazine, 1938.

Référence oeuvre intégrale 4307.

3 500 / 4 000 €



193* Monte Carlo

Encre de Chine et aquarelle, paru dans Dubout, Edition du Livre, 1944.

Référence oeuvre intégrale 4340.

6 000 / 7 000 €



194 Mythologie, le Cheval de Troie

Encre signée, 1941. Paru dans L'Alerte. (traces de gouache)
 Certificat de Didier DUBOUT au dos, référence intégrale 2446.
 23 x 21 cm.
 1 500 / 2 000 €



195* Cloche

Encre de Chine, Le Journal, 30 mars 1941.
 Référence oeuvre intégrale 2449.
 1 800 / 2 000 €



196 La rue sans loi

Encre de Chine, signée, 1942. Paru dans Ric et Rac.
 Référence intégrale 2517.
 21,5 x 26,5 cm à vue.
 1 500 / 2 000 €



197 Pour le dessin animé

Lot de trois dessins mettant en scène Sparadra, Monsieur et Madame Anatole, pour le dessin animé. Encres sur calque contrecollée, légendée, 1944.
 Certificats de Didier DUBOUT au dos, référence intégrale 2553, 2554, 2555.
 Dim de l'une 24 x 30 cm.
 2 000 / 3 000 €

198* Beurre à volonté

Encre de Chine, paru dans La France au combat, 1945.

Référence oeuvre intégrale 2605.

2 400 / 2 600 €



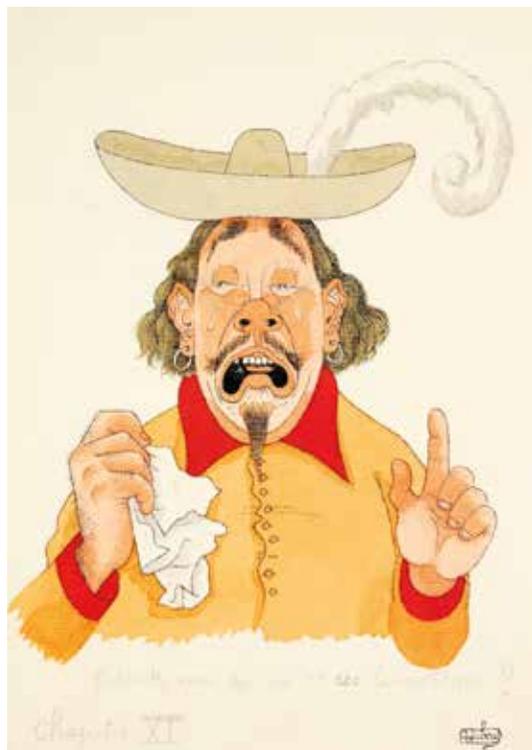
199 Le diable boiteux

Encre de Chine et aquarelle signée, anotée "Entendez-vous ces cris et ces lamentations", 1945, page 114.

Certificat de Dier DUBOUT au dos, référence intégrale 6749.

24 x 15 cm.

1 000 / 1 200 €



200* Sparadra

Anatole fait du camping, 1945

Encre de Chine et gouache sur translucide.

Référence oeuvre intégrale 5247.

22,5 x 28,5 cm

200 / 300 €





201* Au camping I
Anatole fait du camping, 1945
Encre de Chine
Référence oeuvre intégrale 5261
15,5 x 26,5 cm
700 / 900 €



202* Au camping II
Anatole fait du camping, 1945
Encre de Chine
Référence oeuvre intégrale 5248.
18,5 x 26,5 cm
900 / 1 000 €



203* Au camping III
Anatole fait du camping, 1945
Encre de Chine
Référence oeuvre intégrale 5249
15 x 25 cm
900 / 1 000 €



204* Au camping IV
Anatole fait du camping, 1945
Encre de Chine
Référence oeuvre intégrale 5246.
20 x 24,5 cm
800 / 1 000 €



205* Au camping V
Anatole fait du camping, 1945
Encre de Chine
Référence oeuvre intégrale 5245.
13 x 26,5 cm
700 / 900 €



206* Au camping VI
Anatole fait du camping, 1945
Encre de Chine
Référence oeuvre intégrale 5262.
16,5 x 26,5 cm
600 / 800 €



207* Au camping VII
Anatole fait du camping, 1945
Encre de Chine
Référence oeuvre intégrale 5266.
20,5 x 26,5 cm
600 / 800 €



208* Au camping VIII
Anatole fait du camping, 1945
Encre de Chine
Référence oeuvre intégrale 5238
20,5 x 26,5 cm
900 / 1 000 €



209* Au camping IX
Anatole fait du camping, 1945
Encre de Chine
Référence oeuvre intégrale 5239
18,5 x 26,5 cm
900 / 1 000 €



210* Au camping X
Anatole fait du camping, 1945
Encre de Chine
Référence oeuvre intégrale 5240
20,5 x 25 cm
700 / 900 €



211* Au camping XIII
Anatole fait du camping, 1945
Encre de Chine
Référence Oeuvre intégrale 5256
18,5 x 26,5 cm
700 / 900 €



212* Au camping XIV
Anatole fait du camping, 1945
Encre de Chine
Référence oeuvre intégrale 5257
18,5 x 25 cm
800 / 1 000 €



213 Guet Paris

Encre de Chine, signée, 1946. Paru dans La Bataille.
Référence intégrale 2965.
24 x 31 cm à vue.
1 200 / 1 500 €



214 L'armée du salut

Encre de chine signée légendée "d'une armée à l'autre", 1946. Paru dans La Bataille.
Référence intégrale 2671.
22,5 x 28 cm.
1 200 / 1 500 €



215 Pour le dessin animé

Lot de 6 cellulose pour Anatole fait du camping. Gouache, 1947.
Dim de l'un 23 x 28,5 cm.
500 / 600 €

216 Cyrano de Bergerac

Encre de Chine, annotée "acceptez-vous ma main pour passer leur revu ?", 1947.
Certificat Didier DUBOUT au dos, référence intégrale 6944.
31,5 x 24 cm.
(petites tâches en haut à droite)
600 / 800 €





217 Croisière

Encre de Chine et aquarelle, signée à l'encre de chine, annotée "En avant !", 1946.

Référence intégrale 4364.

28 x 26 cm

(mouillures)

3 000 / 4 000 €



218 Le sondage
Encre de Chine signée, légendée "Monsieur, que pensez-vous de la liberté de l'essence ?", 1947. Paru dans La Bataille. Référence intégrale 2809.
22,5 x 30,5 cm à vue.
1 200 / 1 500 €

219 Ah ! Messires !
Encre de Chine monogrammée et légendée " Ah ! Messires ! Comme il est triste, Abelard, depuis sa dévaluation !", 1948. Paru dans La Bataille. Référence intégrale 2830.
23 x 31 cm à vue.
1 200 / 1 500 €

220 Suivez cette voiture !
Encre de Chine sur trait de crayon, signée, 1949. Paru dans Ici Paris. Référence intégrale 2650.
13 x 27 cm à vue.
1 000 / 1 200 €

221 Marius
Dessin inédit. Encre de Chine signée, légendée, 1948. Certificat de Didier DUBOUT au dos, référence intégrale 7066.
23 x 31 cm.
(salissures)
1 000 / 1 200 €

222 César
Encre de Chine, signée, 1948. Référence intégrale 7119. (traces de gouache)
23 x 16 cm à vue.
1 500 / 2 000 €

223

**223 Cesar**

Mise en couleur pour l'affiche du film, 1950. Référence intégrale 4941.
18 x 14 cm. (découpage)
1 500 / 1 800 €

224 César

Mise en couleur. Certificat de Jean DUBOUT au dos, référence intégrale p183.
22,5 x 16 cm. (salissures)
150 / 200 €

225 Fanny

Mise en couleur, 1948. Certificat de Jean DUBOUT au dos, référence intégrale 7094. (tâche d'encre au coin supérieur gauche)
20 x 15 cm.
800 / 1 000 €

226 Fanny

Mise en couleur. Certificat de Jean DUBOUT au dos, référence intégrale 7089. (planche découpée)
12,5 x 14,5 cm.
100 / 200 €

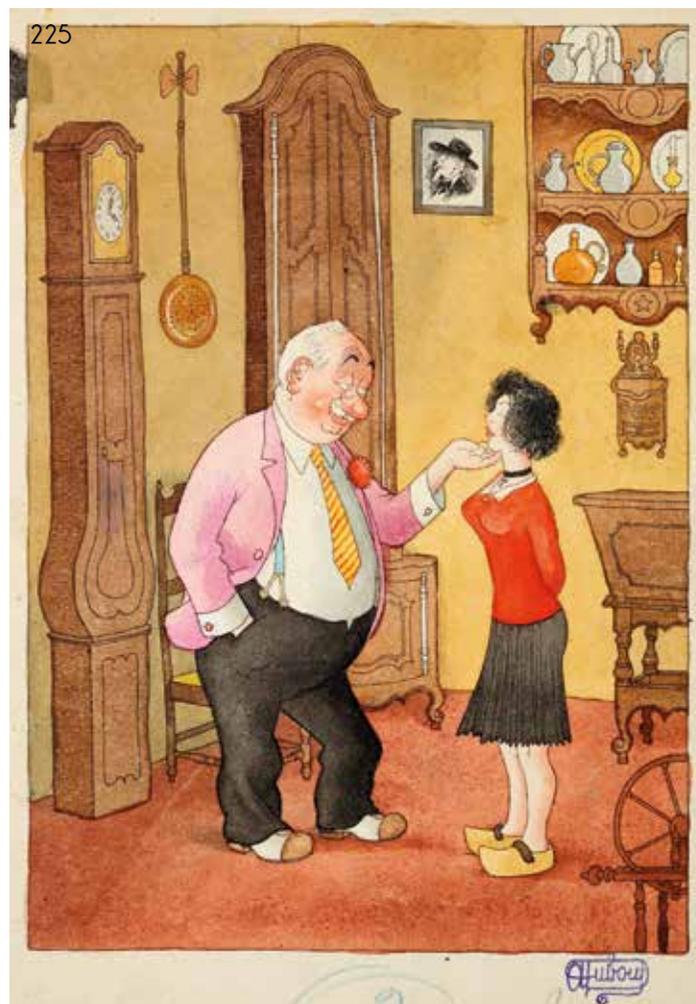
227 Fanny

Mise en couleur. Certificat de Jean DUBOUT au dos, référence intégrale 7090.
19 x 14 cm.
100 / 200 €

228* Fanny "La partie de boules"

Lithographie, rare épreuve tirée chez Mourlot, non commercialisée, 1948
Référence oeuvre intégrale 7081
200 / 400 €

225



229

**229 Fanny**

Mise en couleur pour le livre et pour l'affiche du film, 1954.
Certificat au dos, référence intégrale 4937.
16 x 20 cm.
1 500 / 1 800 €

230 Topaze

Mise en couleur, 1952. Certificat de Jean DUBOUT au dos, référence intégrale 7405. (plieurs tâches de gouache)
22,5 x 16 cm.
1 500 / 1 800 €
Reproduit en deuxième de couverture

231



232



231 L'Éloge de la folie

Dessin inédit. Encre de Chine et encres de couleur, signée, 1951. Certificat de Didier DUBOUT au dos, référence intégrale 7361. (infimes tâches hors motifs)
31 x 24 cm.

1 000 / 1 200 €

232 L'Éloge de la folie

Dessin inédit. Graphite et encre de Chine signée à la mise de plomb.
21,5 x 16,5 cm à vue.

1 000 / 1 500 €

233 Pardon ! Vous n'auriez pas un cure-dents ?

Encre de Chine et gouache, contre-collée, signée et légendée "Pardon ! Vous n'auriez pas un Martini ?", 1949. Paru dans Ici Paris
Certificat de Didier DUBOUT au dos, référence intégrale 1463.
26,5 x 21 cm.

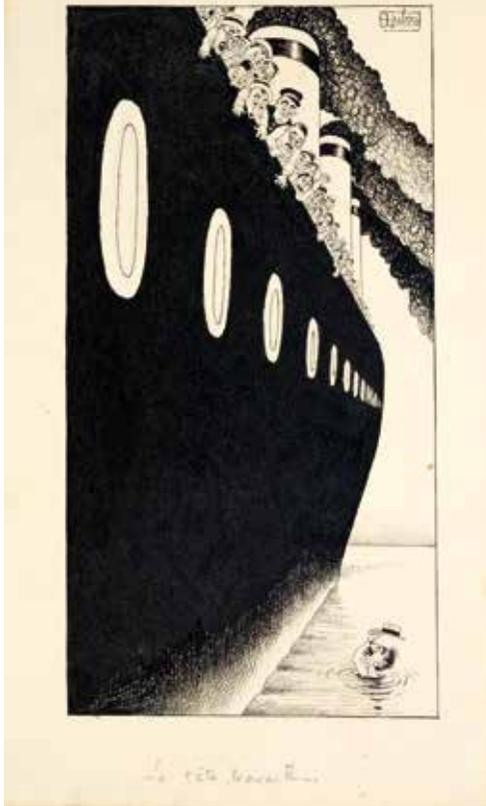
1 200 / 1 500 €

234 Les meilleures histoires de Marius

Encre de Chine, signée, 1951. Pour une couverture.
Certificat de Didier DUBOUT au dos, référence intégrale 4037.
31,5 x 23,5 cm la feuille. (Dim dessin 17,5 cm)

1 000 / 1 200 €

233



234



235



236



237



235 Pan sur l'éphèse

Encre de Chine sur trait de crayon, signée, 1953. Paru dans France Dimanche. Certificat de Didier DUBOUT, référence intégrale 3223.
24 x 24 cm.

800 / 1 000 €

236 Chef ! On vous demande au Persephone !

Encre de Chine, aquarelle et réhauts de gouache signée à la gouache, légendée, 1952. Paru dans France Dimanche, et dans Myhtologie. Référence intégrale 4438.
23,5 x 28 cm.

1 200 / 1 500 €

237 Quel embouteillage !

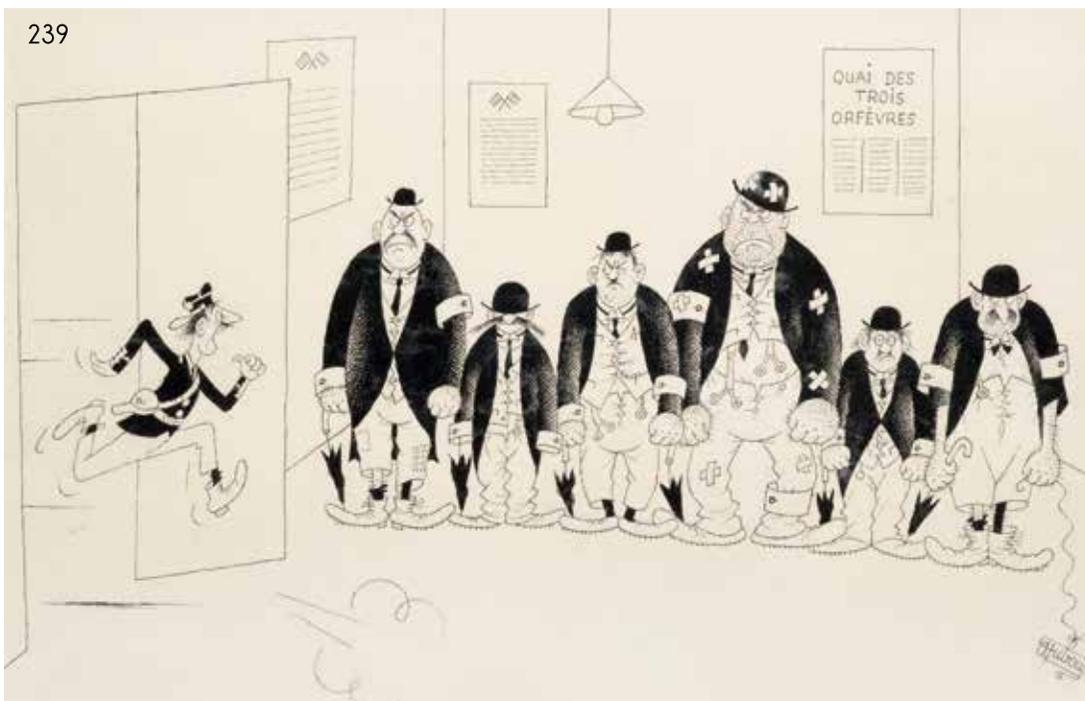
Encre signée, 1958. Paru dans France Dimanche.
Certificat de Didier DUBOUT au dos, référence intégrale 3481.
23,5 x 24 cm.

1 200 / 1 500 €

238* Le toréro à la barrière

Lithographie 1er tirage, numérotée 51/120 et signée, 1978.
150 / 200 €

239



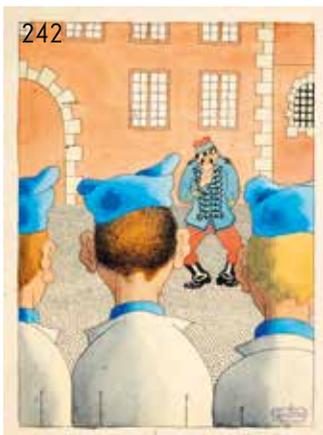
240



241



242



243



244



245



239 Quai des trois orfèvres

Encre de Chine, signée, 1968. Paru dans Ici Paris.

Référence intégrale 3728.

23 x 38 cm.

2 000 / 2 500 €

240 Le train de 8h47

Encre de Chine sur trait de crayon, signée, 1951. Edition du Livre Hors texte page 24.

Référence intégrale 7237.

29 x 21 cm à vue.

2 000 / 2 500 €

241 Le train de 8h47

Mise en couleur sur trait imprimé spécialement par MOURLOT, 1951.

Certificat de Jean DUBOUT au dos, référence intégrale 7236.

26 x 20,5 cm.

(salissures en marge)

500 / 700 €

242 Les gaités de l'escadron

Mise en couleur, 1952. Certificat de Jean DUBOUT au dos, référence intégrale 7375. (pliures)

20 x 15,5 cm.

300 / 400 €

243 Les gaités de l'escadron

Mise en couleur.

Certificat de Jean DUBOUT au dos, référence intégrale 7387.

20 x 15,5 cm.

150 / 200 €

244 Les gaités de l'escadron

Mise en couleur. Certificat de Jean DUBOUT au dos.

22,5 x 16,5 cm.

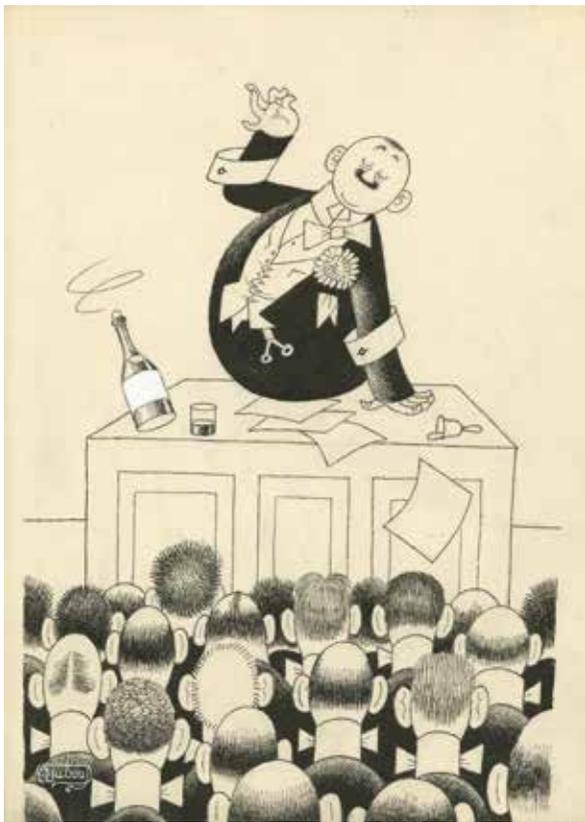
150 / 200 €

245 Les gaités de l'escadron

Mise en couleur. Certificat de Jean DUBOUT au dos, référence intégrale 7386. (tâches)

20 x 15,5 cm.

150 / 200 €



246* Le standinge selon Berurier

Encre de Chine, page 79, 1965.
Référence oeuvre intégrale 8292.

1 500 / 1 800 €



247 C'est une pièce bourée de génie

Encre de Chine sur trait de crayon, signée, 1971. Trace de légende.
Paru dans Satirix. Référence intégrale 3838.

28 x 20 cm à vue.

1 500 / 1 800 €



248 Le nez en trompette

Encre de Chine, signée, 1959. Paru dans Ici Paris.
Référence intégrale 3517.

23 x 24 cm à vue.

1 400 / 1 600 €



249 Sous les ponts

Dessin inédit. Encre de chine sur trait de crayon signée et légendée "Tu
as vu ils donnent une prime de déménagement"

22 x 28 cm à vue.

1 500 / 1 800 €



250 Plaquette publicitaire Conord

Encre de Chine, signée, 1955.
 Certificat Didier DUBOUT au dos du cadre, référence intégrale 4663.
 27,5 x 20 cm.
 2 000 / 3 000 €



251 Suivez le guide en prison

Encre de Chine sur trait de crayon, signée, 1963. Paru dans 200
 dessins. Référence intégrale 3613.
 40 x 29 cm à vue.
 3 000 / 4 000 €



252 Les fadas de la pétanque

Encre de Chine, signée, 1963.
 Référence intégrale 8083.
 16,5 x 37 cm à vue.
 2 000 / 3 000 €

253 Le temps des secrets

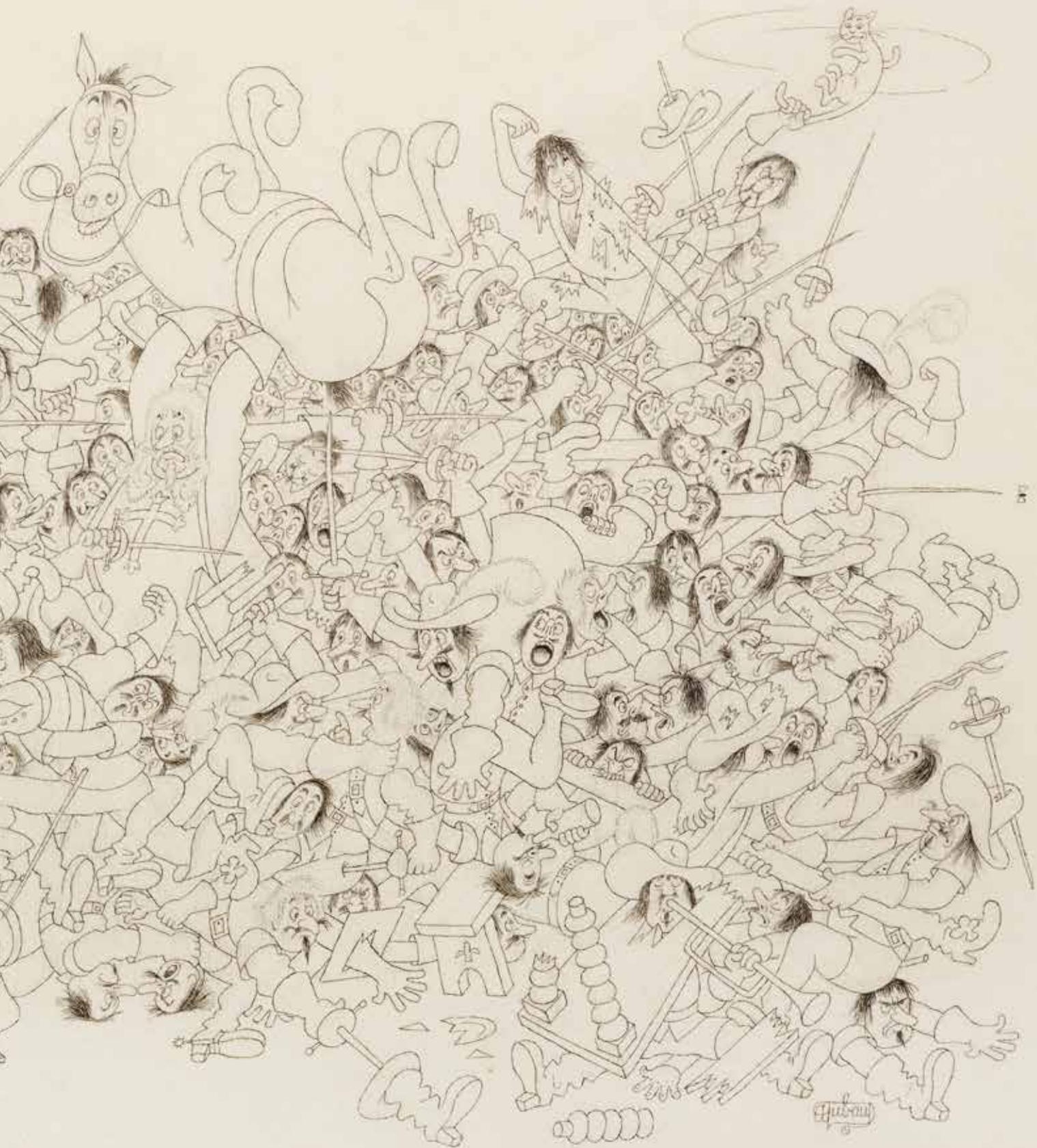
Mise en couleur, 1965.
 Certificat de Jean DUBOUT au dos, référence intégrale 8206.
 24 x 18,5 cm.
 300 / 400 €
 Reproduit en troisième de couverture

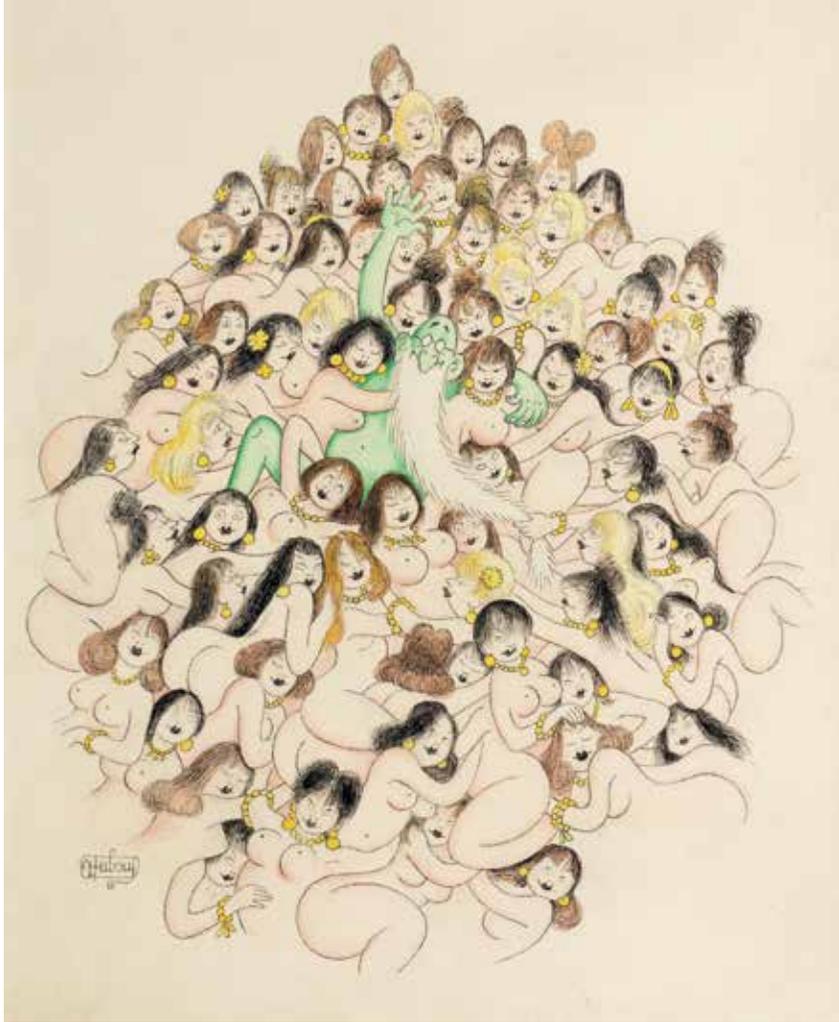


254 Les trois mousquetaires

Encre de Chine, signée, 1968. Editions Sauret. Tome I. Certificat Didier DUBOUT au dos du cadre, référence intégrale 8523.
28,5 x 46,5 cm à vue.

4 000 / 5 000 €



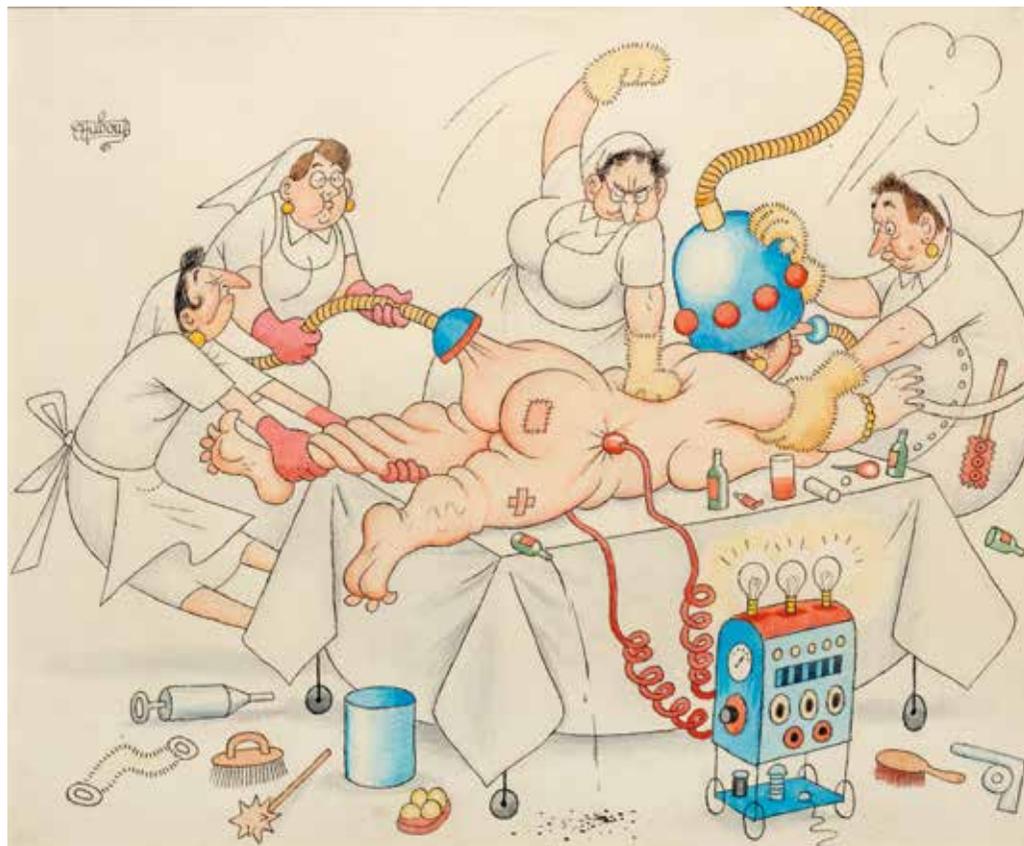


255 Ne pas dételer

Encre de Chine, aquarelle et mine de plomb, signé, 1966. Frontispice, Editions André Sauret. Référence intégrale 8362. 26,5 x 22,5 cm à vue. 3 000 / 4 000 €

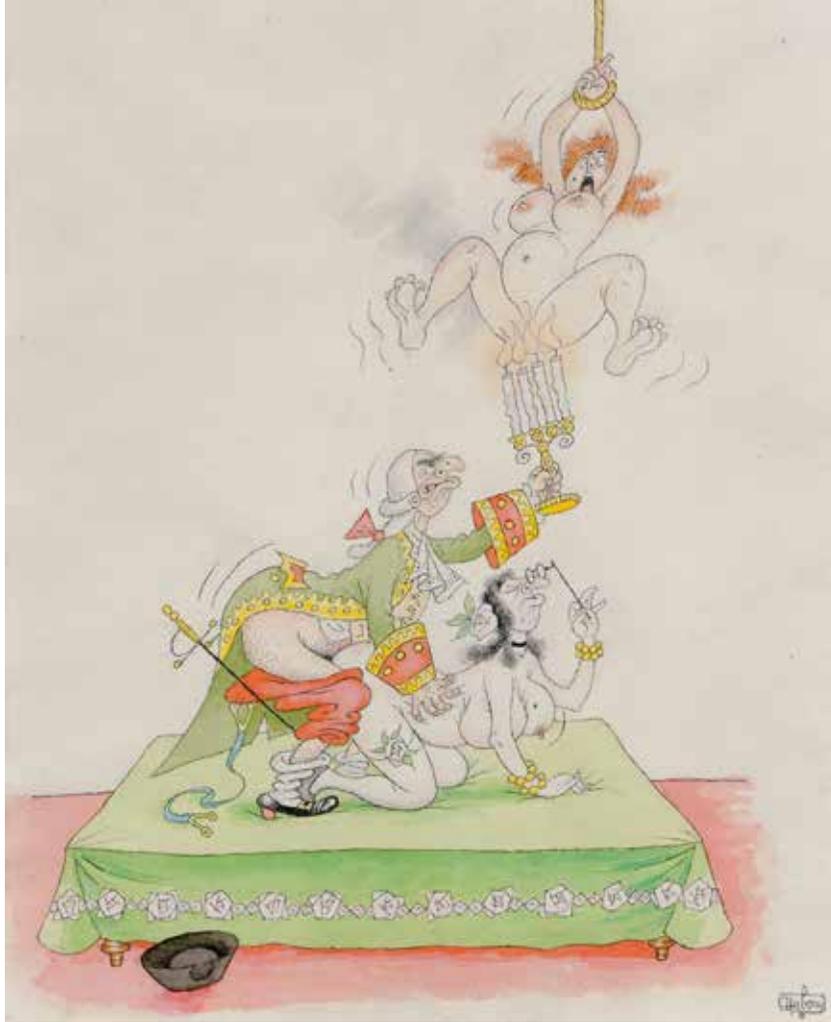
256 Le visage de la femme

Encre de Chine et aquarelle, signée, 1966. Editions André Sauret, page 136. Référence intégrale 8353. 23,5 x 30 cm à vue. 2 800 / 3 000 €



257* Justine

Encre de Chine et aquarelle, Edition Michèle Trinckvel, page 289, 1976.
Référence oeuvre intégrale 8913.
3 000 / 4 000 €



258 Chansons de Salles de garde

Encre de Chine et aquarelle, signée, 1971.
Editions Michèle Trinckvel, pages 122 et 123.
Référence intégrale 8725.
35 x 50,5 cm à vue.
(trâce de scotch et pliure centrale)
2 500 / 3 000 €





259 Le temps des secrets

Encre de Chine sur trait de crayon, signée, 1965. Editions Pastorelly.
Hors texte page 40.
Référence intégrale 8201.
30 x 23 cm à vue.
1 500 / 2 000 €



260 Belles et buttes

Dessin inédit. Encre de Chine sur trait de crayon, signée, 1971.
Référence intégrale 3825.
30 x 19 cm à vue.
1 200 / 1 500 €



261 Couple lit poules

Dessin inédit. Encre de Chine sur trait de crayon, signée au crayon de couleur.
41 x 31 cm à vue.
2 000 / 3 000 €



262* Berthe Berrurier et le gorille

Béru Béru, 1970
Encre de Chine
Référence oeuvre intégrale 8654
1 500 / 1 800 €



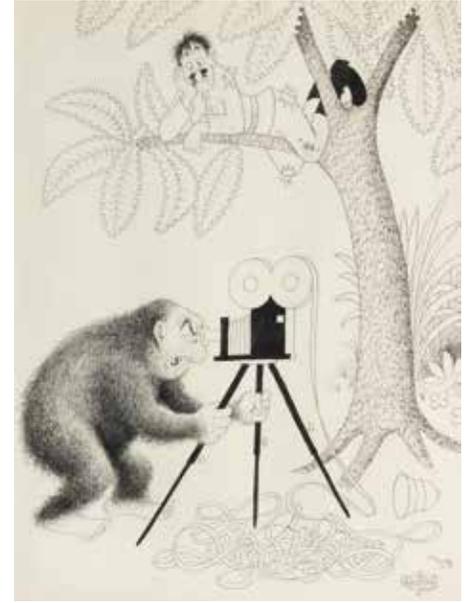
263 Béru-Béru

Encre de Chine signée, 1970, page 319.
Référence intégrale 8665.
30,5 x 20,5 cm à vue.
(petites tâches)
500 / 600 €



264 Béru-Béru

Encre de Chine et plaque d'indications de mise en couleur aux crayons, 1970, page 195.
Certificat Didier DUBOUT au dos, référence intégrale 8657.
34 x 24,5 cm.
1 000 / 1 200 €



265 Ça tourne !

Dessin inédit. Encre de Chine, signée.
30 x 23 cm.
1 500 / 2 000 €

IV Divers

266 Albert DUBOUT d'après

Suite huit gravures
5,5 x 7,5 cm.
50 / 100 €

267 Albert DUBOUT d'après

Lot de calendriers
50 / 100 €

268 DUBOUT Albert

Chez Wester Restaurant Paris XVII^e. Menu.
1954. Impression offset. Entoilée et fixé sur carton, état moyen : pliures marquées, salissures, papier épidermé.
37,5 x 27,5 cm
20 / 30 €

269 Albert DUBOUT d'après

Lot d'assiettes en porcelaine décor au chat
50 / 100 €

270 Albert DUBOUT d'après

Suite de 4 serviettes éponges, 2 torchons, 2 teeshirts et un parapluie
50 / 100 €

271 Albert DUBOUT d'après

Ensemble de deux puzzles, éventails, deux cendriers, trois plateaux et quatre médailles.
50 / 100 €

272 Albert DUBOUT d'après

Pendulette murale à décor de chat.
50 / 100 €

On y joint deux figurines

273 Albert DUBOUT d'après

Lot de disques 33/5 et 33 tours, CD, DVD, cassette VHS
50 / 100 €

274 Albert DUBOUT d'après

Ensemble de trois pouets (accidents)
50 / 100 €

275 Albert DUBOUT d'après

Sept jeux de cartes
50 / 100 €

276 Albert DUBOUT d'après

3 planches de jeux de carte. 2 Jeux « Dubout » imprimés sur les presses de Baptiste Paul Grimaud. 1 jeu du Grand Philibert « Les Mousquetaires ». Bon état général : trace de ruban adhésif sur l'une des planches.
64 x 52,5 cm et 47 x 72 cm.
20 / 30 €

277 Albert DUBOUT d'après

5 jeux de carte du grand Philibert illustrés par Albert Dubout. Etat neuf. Dans leurs coffrets. 6 jeux de carte « Dubout » imprimés sur les presses de Baptiste Paul Grimaud 1987. Etat neuf pour 4, état d'usage pour l'autres. Dans leur coffret.
20 / 30 €

278* Du dé judiciaire

Plaque de zinc accompagné de son tirage Pantagruel, 1936.
Référence oeuvre intégrale 5916.
200 / 400 €

279* Les 64 poses

Plaque de zinc
Référence oeuvre intégrale 3347.
100 / 200 €





TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

Aubou