

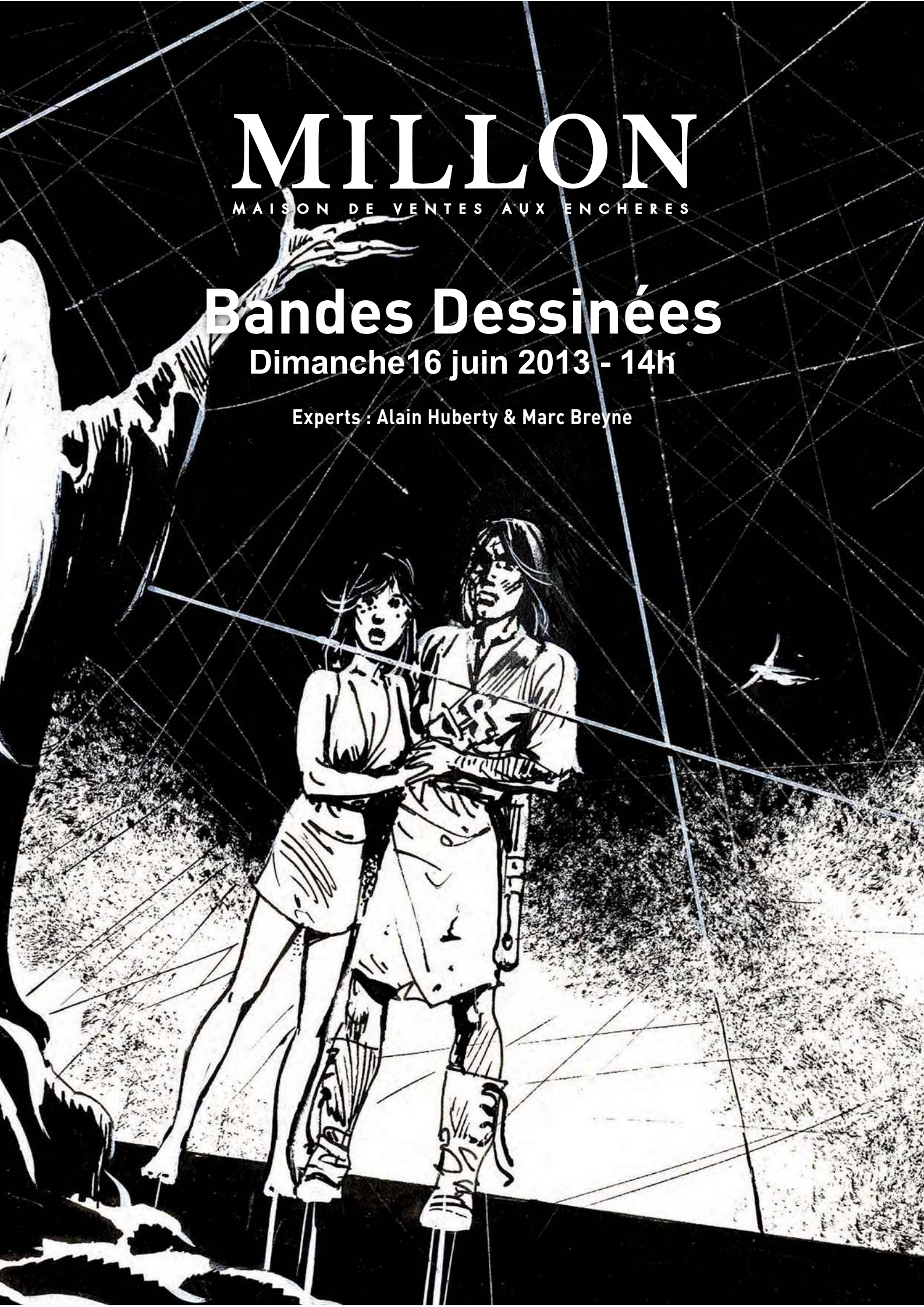
MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Bandes Dessinées

Dimanche 16 juin 2013 - 14h

Experts : Alain Huberty & Marc Breyne



MILLON

MAISON DE VENTES - BRUXELLES

Bandes Dessinées

Dimanche 16 juin 2013 - 14h

Duplex PARIS-BRUXELLES #5

DrouotLIVE^{COM}



3 rue Rossini - 75009 Paris

LE FORUM

Place du Grand Sablon
8A rue Bodenbroeck
1000 Bruxelles

SOMMAIRE

I	LA BANDE DESSINEE MODERNE	p 3 à 66
II	LA BANDE DESSINEE EROTIQUE	p 68 à 95
III	LA BANDE DESSINEE ANGO-SAXONNE	p 96 à 114
IV	LA BANDE DESSINEE CLASSIQUE	p 115 à 209
	CONDITIONS DE VENTE et ORDRE D'ACHAT	p 210 à 211
	INDEX	p 212

EXPERTS

Alain HUBERTY

Tél. +32 (0) 478 319 282

Marc BREYNE

Tél. +32 (0) 473 75 17 11

contact@petitspapiers.be

CONTACT ETUDE

Anastasia HIRT

5 Avenue d'Eylau-75016 Paris

Tél. +33 (0)1 47 27 95 34

Fax. +33 (0)1 47 27 70 89

ahirt@millon-associes.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

PARIS

Salle VV 8 et 9 juin :

3 rue Rossini Paris 9^{eme}

75009 Paris

BRUXELLES

Au Forum 14 et 15 juin de 11h à 18h

Place du grand Sablon

Rue de Bodenbroek 8a

1000 Bruxelles

NUMERO D'AGRÉMENT BELGIQUE : 2002-379

INTEGRALITE DES LOTS REPRODUITS SUR NOTRE SITE

www.millon-associes.com



I. Bande Dessinée Moderne



1. ARNO - Alef-Thau - L'enfant-tronc

Encre de Chine pour la planche 48 du premier album de la série.
26x38 cm. Humanoïdes associés 1983.

350/400€



2. ARNO - Alef-Thau - L'enfant-tronc

Encre de Chine pour la planche 26 du premier album de la série.
26x38 cm. Humanoïdes associés 1983.

350/400€

Arno



3. ARNO - Alef-Thau - L'enfant-tronc

Encre de Chine pour la planche 29 du premier album de la série. 26x38 cm.
Humanoïdes associés 1983.

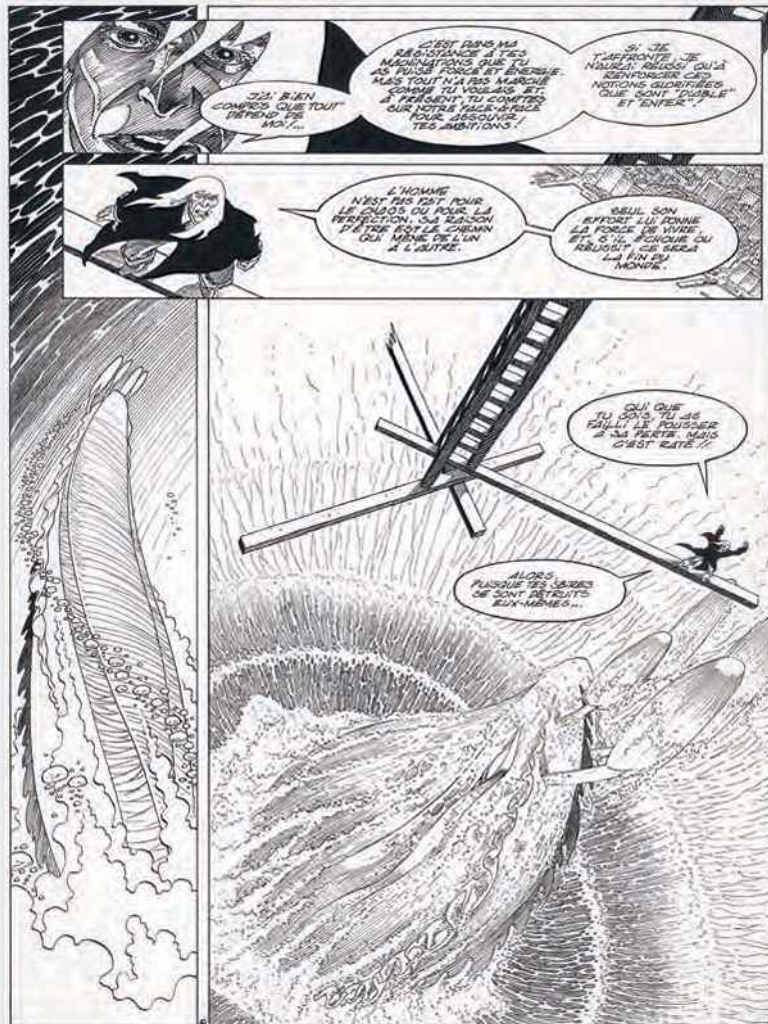
350/400€

- ANDREAS -

4. ANDREAS - Raffington Event

Encre de Chine et feutre pour la planche 1 du troisième chapitre de l'album. 28x37 cm. Lombard 1989.

1200/1500€

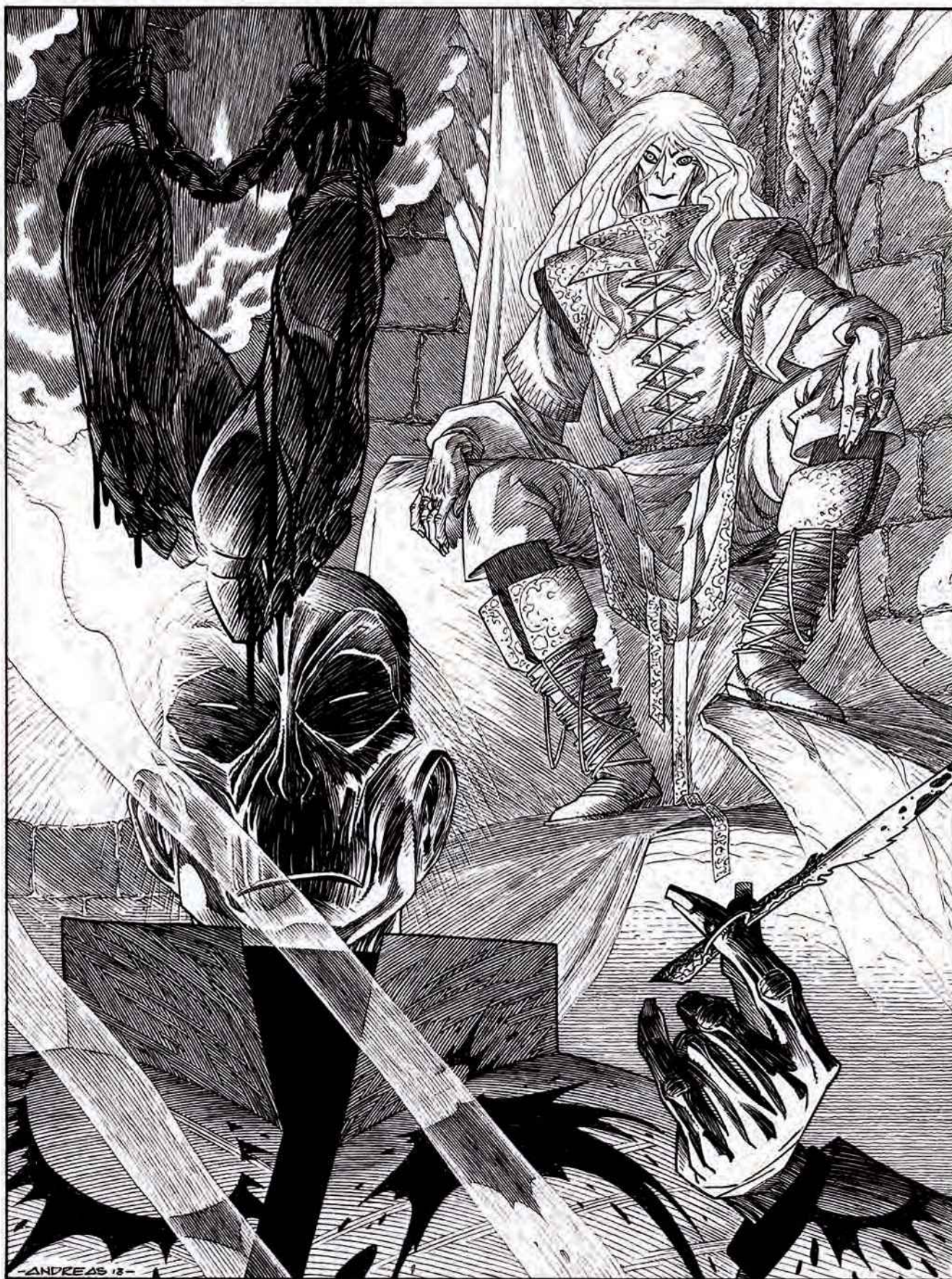


5. ANDREAS - Rork - Retour

Encre de Chine pour la planche 51 très proche de la couverture de l'album. 28x38 cm. Lombard 1993.

1600/1800€





6. ANDREAS - Elric – Le trône de rubis

Encre de Chine et feutre pour la planche 33 de l'album. 46x60 cm. Delcourt 213.

2500/3000€



7. AVRIL - Rainy Day II

Encre de Chine pour ce grand dessin publié en page 216 de l'ouvrage. Encadré et signé, 62x45 cm. Éditions du Chêne 2012.

2500/3000€



8. AVRIL - That's it

Acrylique sur papier Arches. 34x46 cm. 2013

2500/3000€



Mine de plomb pour ce joli crayonné préparatoire. 21x24 cm.
Signé.

Benjamin E.

Encre de Chine et crayon pour une des plus jolies planches de l'album, signée.
27x37 cm. Dupuis 2009.



Encre de Chine pour la planche 8 de cet album qui reçut le prix du meilleur album à Angoulême en 2003. Elle est dédiée avec un dessin du héros. On y joint la planche préparatoire au crayonné très poussé.
26x34 cm. Carabas 2002.

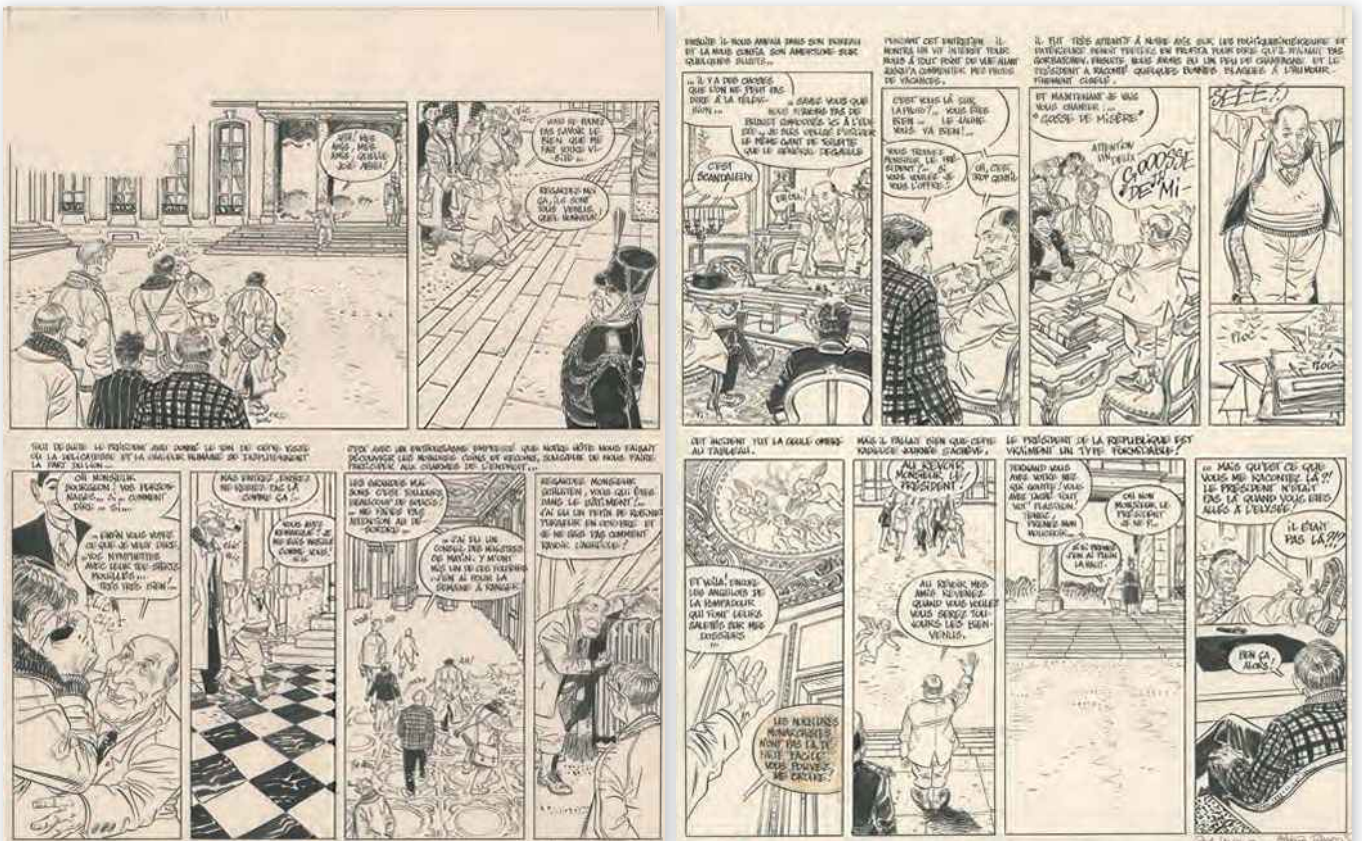
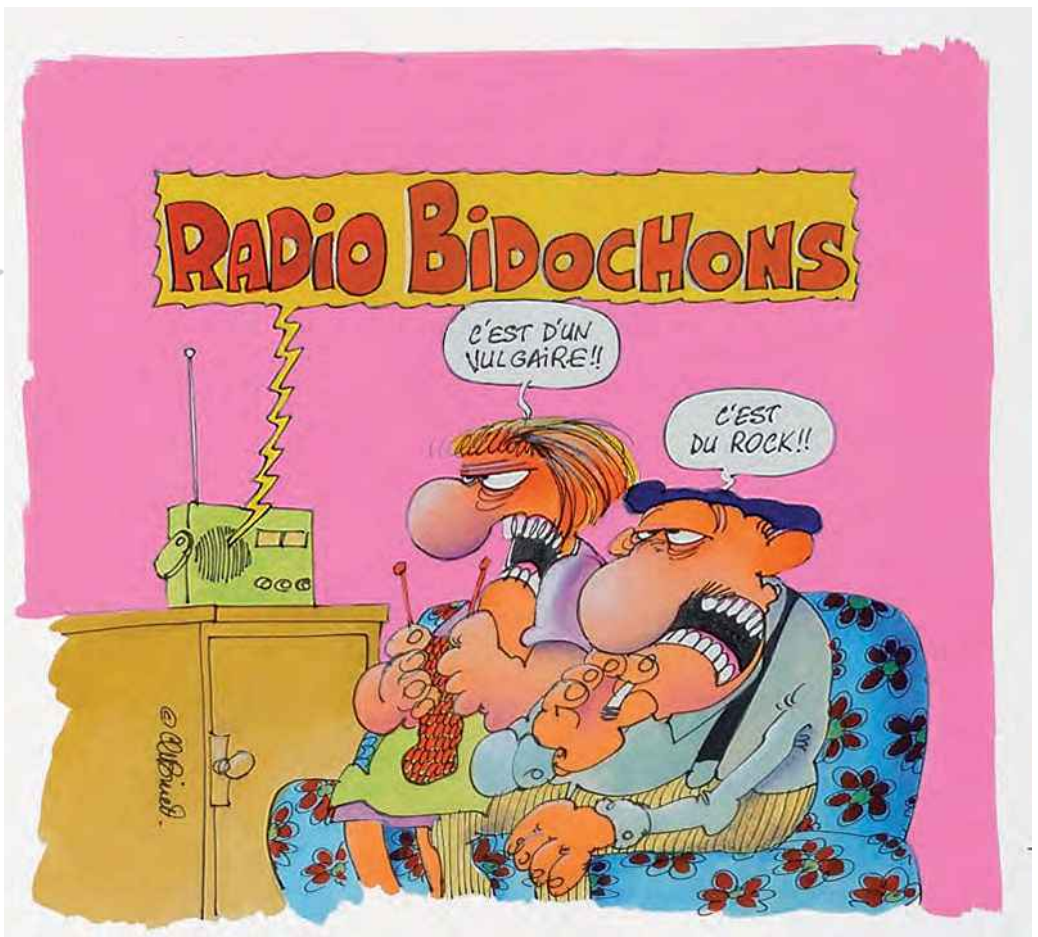
1000/1200€

Al Binet

12. BINET Les Bidochons

Encre de Chine et de couleur pour la pochette du CD «Radio Bidochons» des Rolling Bidochons, groupe qui fit notamment des parodies des Stones et des Beatles et dont le Hey Jules a été très mal pris par Yoko Ono. 20x18 cm. Universal 1997.

900/1000€



13. BOUCQ - Le Président de la République est vraiment un type formidable

2 planches à l'encre de Chine mettant en scène une visite de Boucq, Bourgeon, Giardino et Schuiten chez François Mitterrand à l'Élysée. La seconde est signée et dédiée à un certain Jacques... (non, pas Celui-là...). Chacune mesure 36x43 cm et a été publiée dans (À SUIVRE) No.133 en 1989.

3000/4000€

Pinal





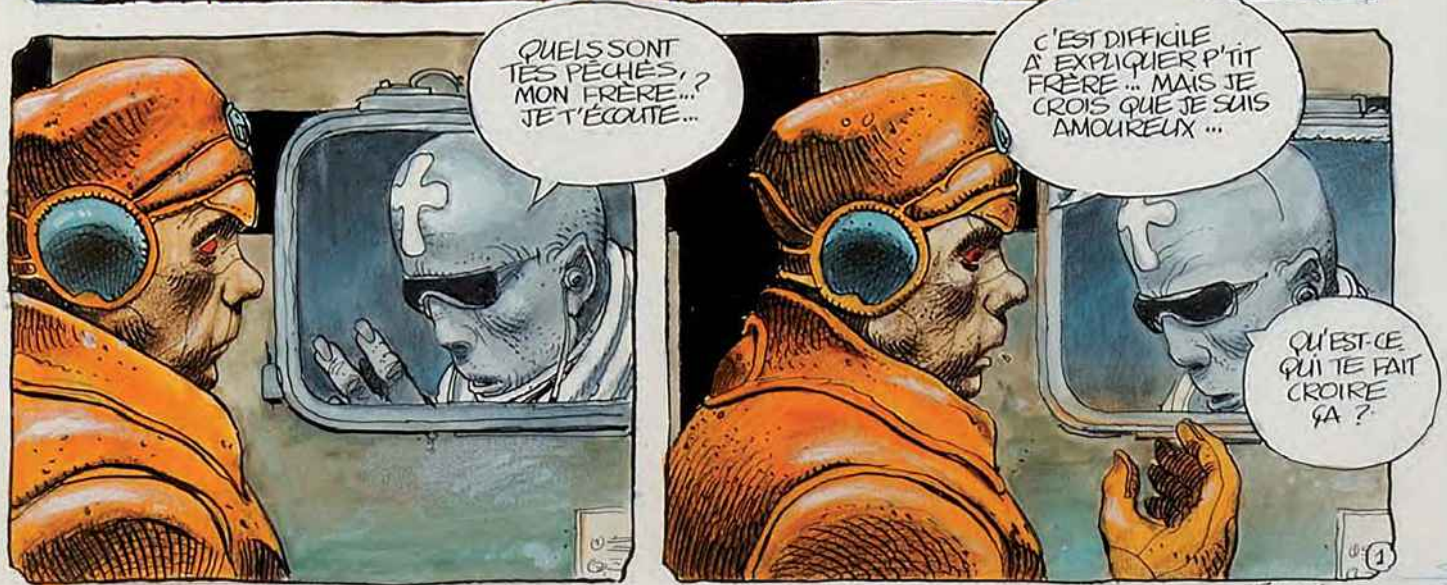
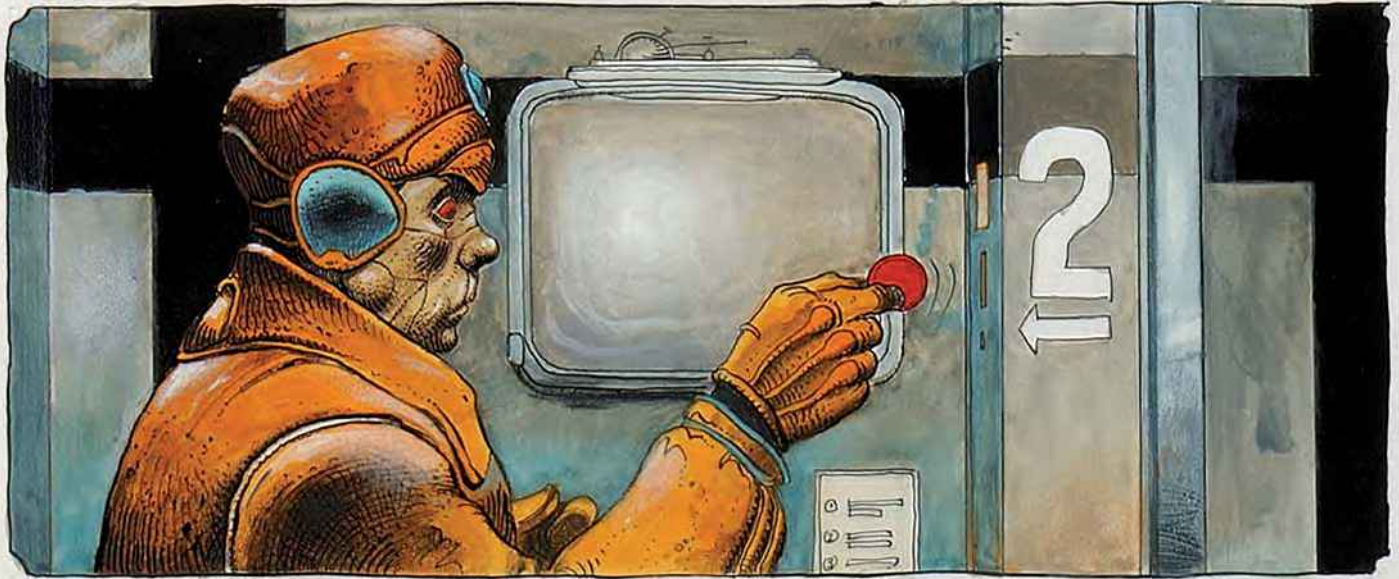
LES PÉRIPIÉTIES QUI ONT SUIVI SE SONT ENCHAÎNÉES À UN RYTHME D'ENFER, CAR IL A FALLU FUIR PLUS TÔT QUE PRÉVU EN RAISON DE L'APPARITION DE LA PYRAMIDE AU DESSUS DE BERLIN ... ON A CHARGÉ TON CORPS PROFONDEMENT ENDORMI DANS UN AVION-TAXI DÉROBÉ NON SANS MAL, ET ON A FILÉ PLEIN SUD !... HORUS, PAS RÉELLEMENT SURPRIS DE VOIR LES SIENS DÉJÀ À SES TROUSSES, PILOTAIT COMME UN DIEU ... GOGOL QUI AVAIT RETROUVÉ SES RAYURES VERTES ET BLANCHES ÉTAIT RAVI DE QUITTER L'EUROPE OÙ SA TÊTE D'EX-TERRORISTE ÉTAIT TOUJOURS MISE À PRIX... ET MOI, ALCIDE NIKOPOL PÈRE (JE T'EXPLI-QUERAI UN JOUR) EXCITÉ PAR L'AVENTURE, J'ATTENDAIS SIMPLEMENT TON RÉVEIL



14. BILAL- Nikopol - La femme piège

Encre de Chine, mine de plomb et gouache de couleur pour la planche 51 de l'album. Signée, 29x38 cm. Dargaud 1983.

60.000/80.000€

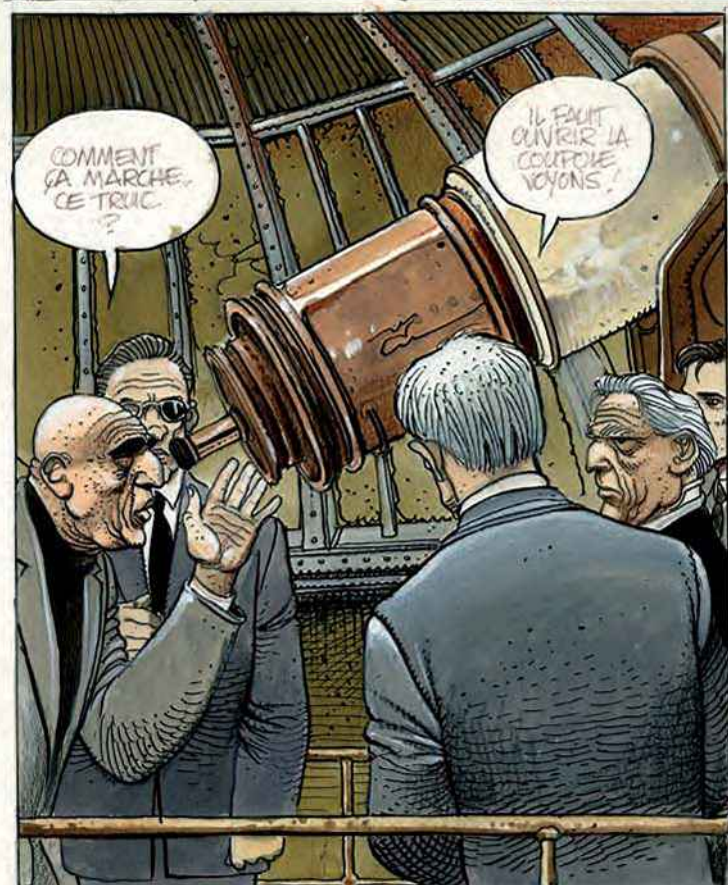




15 (1) et 16 (2). BILAL - Mémoires d'Outre-espace

Encre de Chine et de couleur pour ces 2 planches signées formant une histoire complète « Le déglingué » sur un scénario de Pierre de la Varech alias Pierre Christin???. Parues dans le Pilote mensuel N°35bis. Resp. 29x37 cm et 29x40 cm. Dargaud 1978.

16.000/18.000€



17. BILAL - Partie de chasse

Encre de Chine, mine de plomb et gouache de couleur pour la planche 60 de l'album mythique sur une certaine idée qu'on se faisait en Occident de l'élite de l'autre côté du Rideau de fer, un petit morceau d'histoire de guerre... froide. Cette planche a représenté Bilal à l'exposition Vraoum à la Maison Rouge à Paris en 2009. Elle est reprise en page 91 du catalogue de cette exposition. Encadrée 31x40 cm. Dargaud 1983.

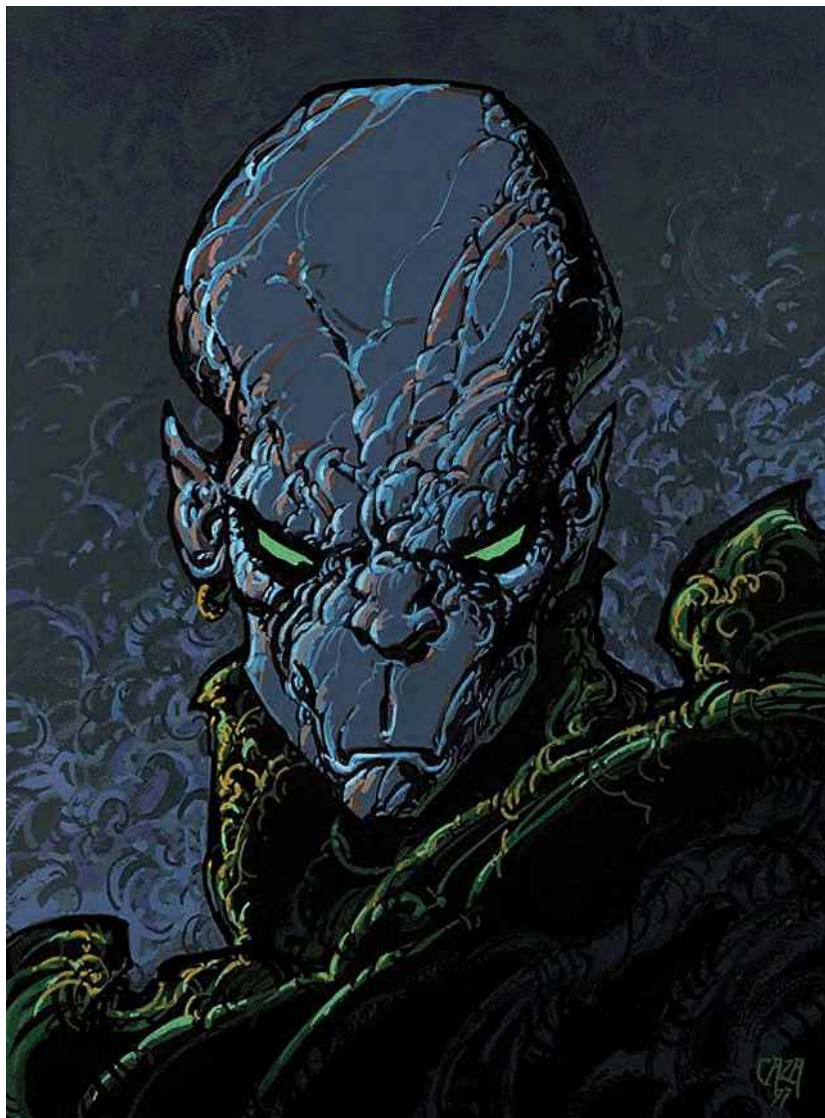
25.000/30.000€



18. BILAL - 11 images seconde

Port Folio numéroté 057/400 et signé dans son boîtier métallique d'origine. Très proche de l'état neuf.

150/250€



19. CAZA - Sorcier

Encres de couleur pour cette illustration inédite de 1997. Signée. 35x46 cm.

2000/2200€



20. CHABOUTÉ - Loup

Encre de Chine et lavis pour cette très grande et inquiétante illustration, signée. 135x55 cm.

1000/1200€



21. CHABOUTÉ - Marine

Encre de Chine et lavis pour cette très grande et splendide marine, signée. 50x113 cm. 2012.

1000/1200€



22. CHABOUTÉ - Henri Désiré Landru

Encre de Chine pour la planche 39 de cette histoire. 27x38 cm. Vents d'Ouest 2006.

400/500€



23. CHABOUTÉ - Little Nemo

Encre de Chine et lavis pour un hommage à Winsor MacCay, signée. 40x55 cm.

800/1000€



24. CHABOUTÉ
Batman

Encre de Chine et lavis
pour un hommage
au Chevalier noir de
Gotham City, signée.
54x96 cm.

1000/1200€

CHABOUTE



25. CHABOUTE - Quatuor

Encre de Chine pour ce dessin d'un des Maîtres du noir & blanc. 80x60 cm. Signé.

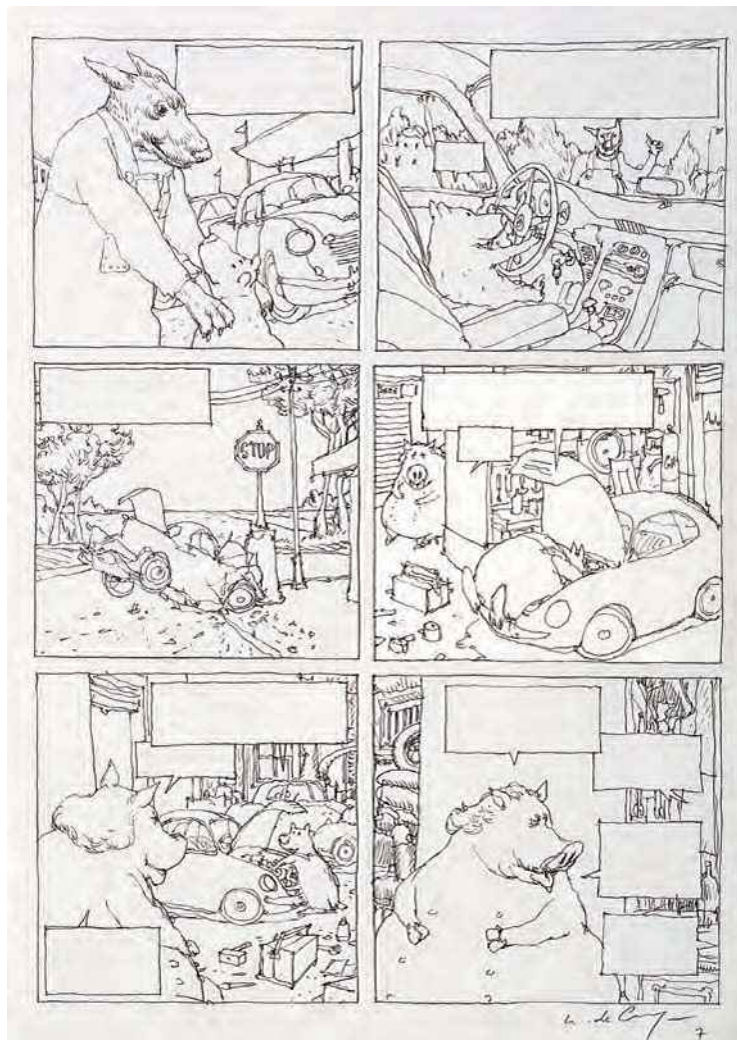
800/1000€



26. CROMWELL - Anita Bomba - La vie est trop courte...

Encre de Chine et de couleur pour la couverture de l'album. 84x67 cm. Casterman 1997.

2800/3000€



27. DE CRECY - Salvatore

Mine de plomb pour la planche 7 de l'album. Signée, 19x27 cm. Dupuis 2005.

800/1000€



28. DUPUY & BERBERIAN - L'atelier

Encre de Chine pour cette illustration artistiquement encadrée. 18x24 cm.

500/600€



29. DAVID B. - La Lecture des ruines

Encre de Chine pour la planche 76 de l'album. Signée, 30x40 cm. Dupuis 2001.

800/1000€



30. DE MOOR JOHAN - La Vache

Encres de couleur pour le dessin original d'une fresque réalisée à l'hôtel Sleep Well (rue du Damier 23 au centre de Bruxelles), par Georges Oreopoulos et David Vandeguerde, de la société «Art Mural» et inaugurée en juillet 2000. Signée et encadrée, 26x32 cm.

1000/1200€



31. JC DENIS - Quelques mois à L'Amélie

Encre de Chine et de couleur pour une des illustrations tout en finesse réalisées spécialement pour l'édition spéciale, limitée à 2500 ex. des 20 ans de la collection Aire libre. Signée et datée 2007, 28x38 cm. Dupuis 2008.

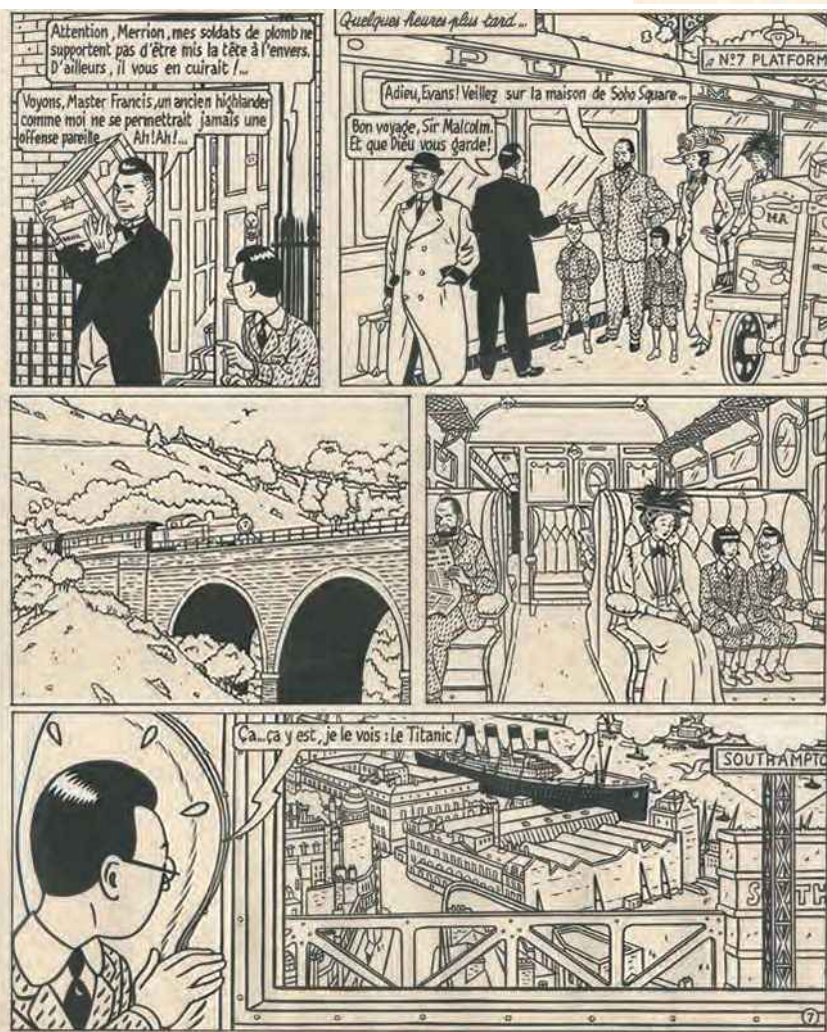
1200/1500€



32. FLOC'H

Encre de Chine pour cette illustration 25x26 cm.

800/900€



33. FLOC'H - Albany et Sturgess À la recherche de sir Malcolm

Encre de Chine sur papier pour la planche 7 de l'histoire. 45x57 cm. Signée au crayon en haut à droite. Dargaud 1984.

1300/1500€



34. GIMENEZ, Juan - Mutante

Encres de couleur pour une variante (pudique) de la couverture de la réédition augmentée de l'album. Elle a servi pour un petit poster disponible sur le site de l'artiste. Rare. 30x42 cm, signée. Comics USA 1993.

4000/5000€



35. JUILLARD - Le long voyage de Lena - Tome 1

Encres de couleur pour la planche 44 de l'album. Signée. 30x41 cm. Dargaud 2006.

2000/2500€

juillard



36. JUILLARD - Plume aux Vents La folle et l'assassin

Mine de plomb pour le dessin préparatoire de la seconde case du premier strip. Signé, 14x15 cm. Dargaud 1995.

380/400€



37. JUILLARD - Blake et Mortimer

Le sanctuaire de Gondwana

Crayonné préparatoire des cases 1 et 5 de la planche 15 de l'album repris dans «Les coulisses de Blake et Mortimer» en page 53. 16x26 cm. Éd. Blake et Mortimer 2008.

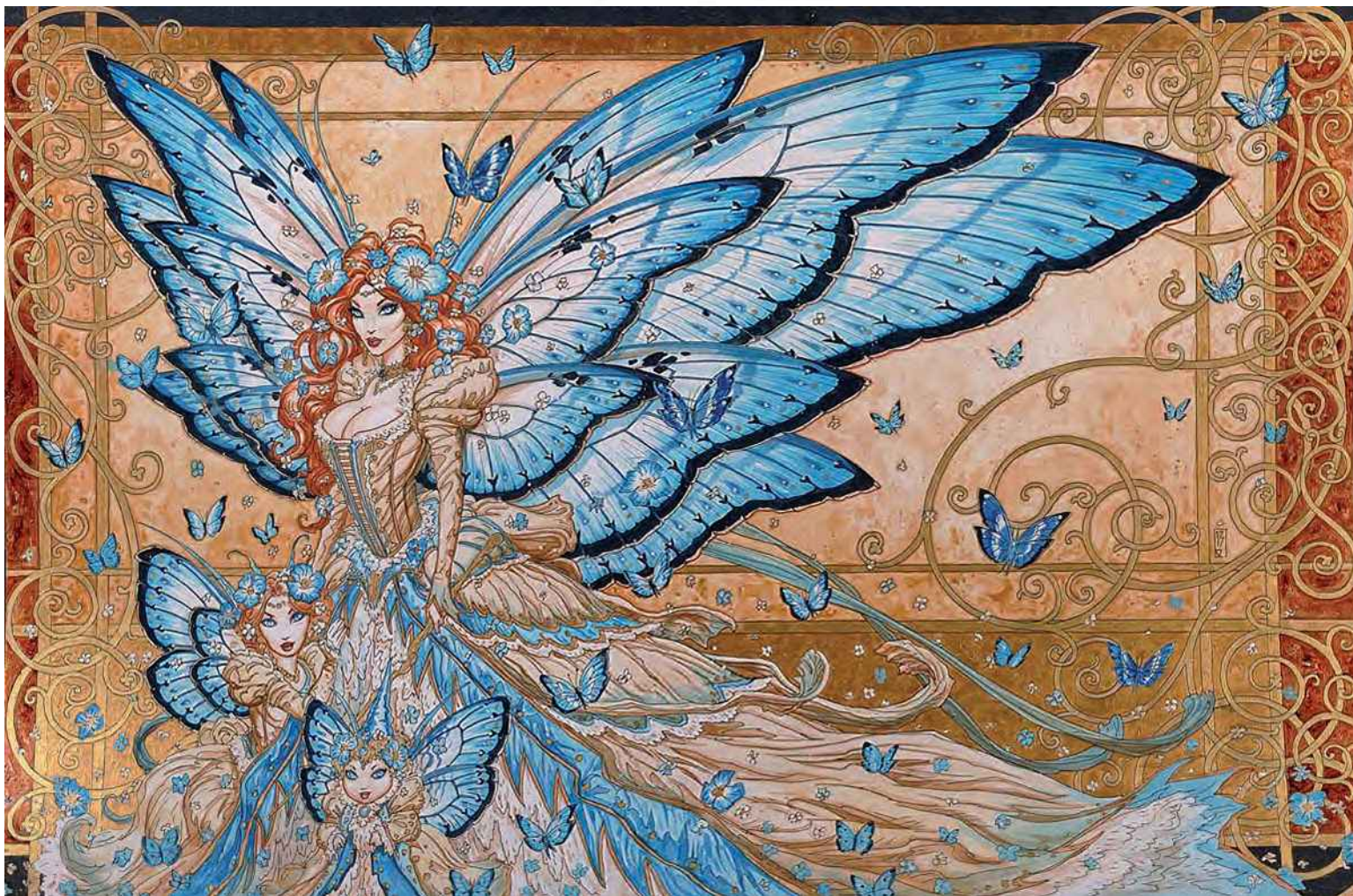
700/800€



38. JUILLARD - Arno - Le puits nubien

Encre de Chine pour la planche 6 de l'album. Il faut signaler la petite trace de rouille surtout visible à l'arrière en haut de la première case. Signée et datée 1987. 30x40 cm. Glénat 1987.

1500/1800€



39. LEDROIT - Fée Titania

Encres de couleur pour cette magnifique illustration représentant la fée Titania et ses 2 suivantes tout aussi charmantes. 120x80 cm. Signée 2013.

7000/8000€

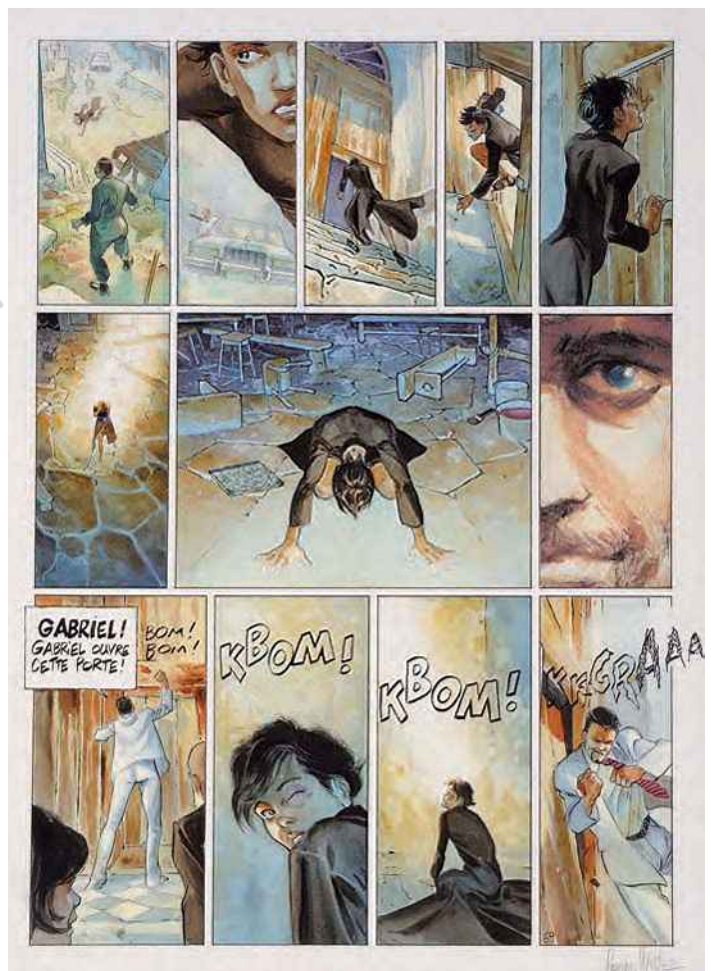


Commande

40. LEPAGE - Muchacho

Encre de Chine et de couleur pour la planche 69 du premier album de ce diptyque. Signée, 31x42 cm. Dupuis 2004.

1200/1500€



41. LOISEL - La quête de l'oiseau du temps - La conque de Ramor

Encre de Chine et blanco pour la planche 19 du 1er album de la série. On trouve l'ébauche de la même planche (avec des variantes) au verso.

Signée, 36x47 cm. Dargaud 1983.

4000/5000€



42. LOUSTAL - Charlélie Couture

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour cette illustration, signée. 16x16 cm.

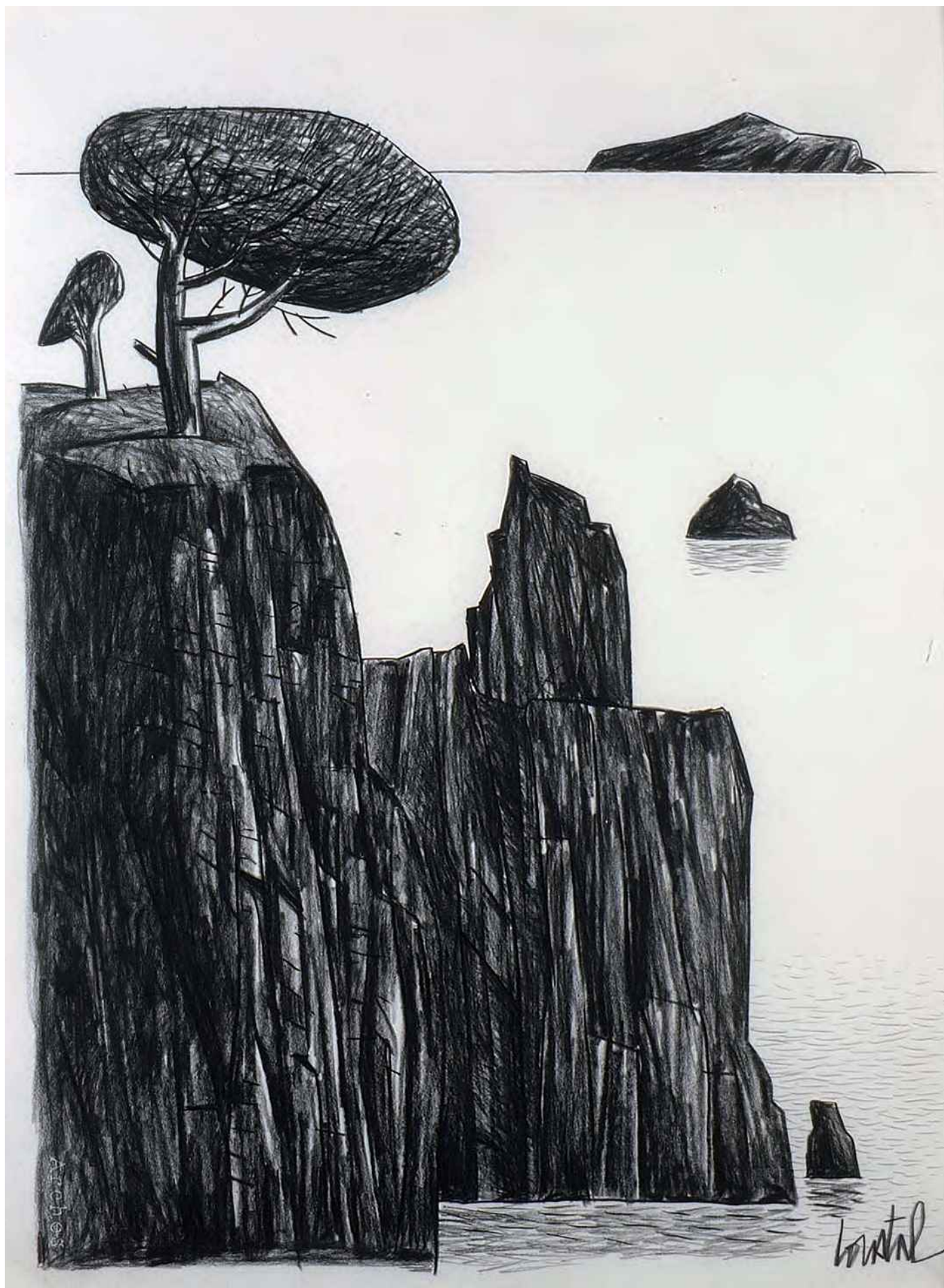
500/600€



43. LOUSTAL - La dernière donne

Encre de Chine et gouache pour ce dessin exceptionnel, encadré et signé, 50x38 cm. Il a servi d'affiche au festival du polar de Grenoble en 1988, dans un portfolio paru pour l'occasion, «Loustal. La couleur du rêve» et La partie droite du dessin a servi de couverture pour le roman policier «Engel im Schacht» de Sara Paretski chez Piper Verlag en 1997.

5000/6000€



44. LOUSTAL - Le Cap

Mine de plomb pour ce dessin exceptionnellement grand, encadré. Signé 54x70 cm.

1600/1800€

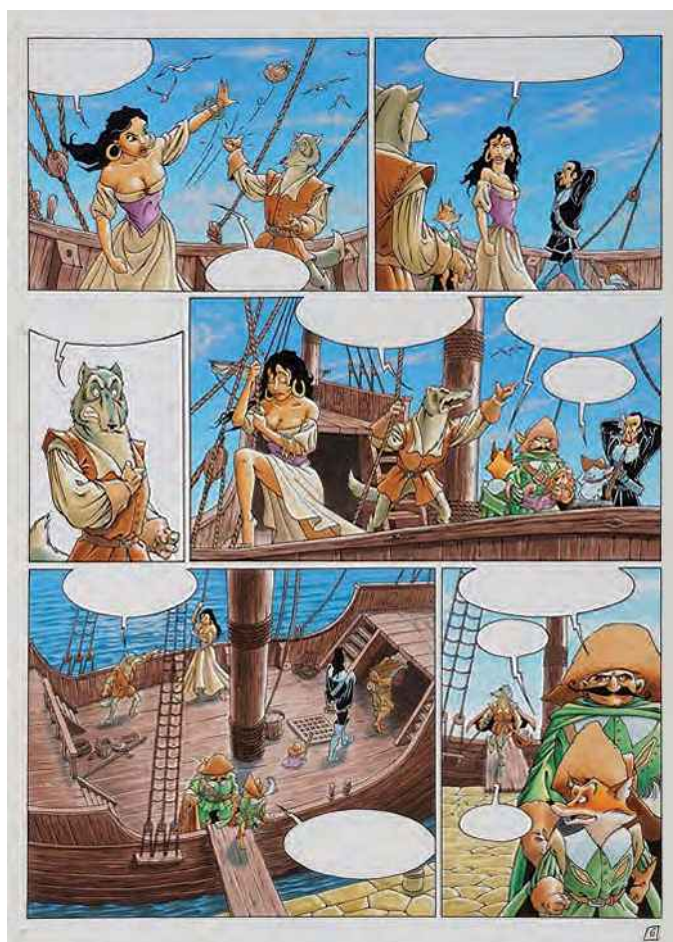


43

45. MASBOU - De Cape et de crocs - Pavillon noir!

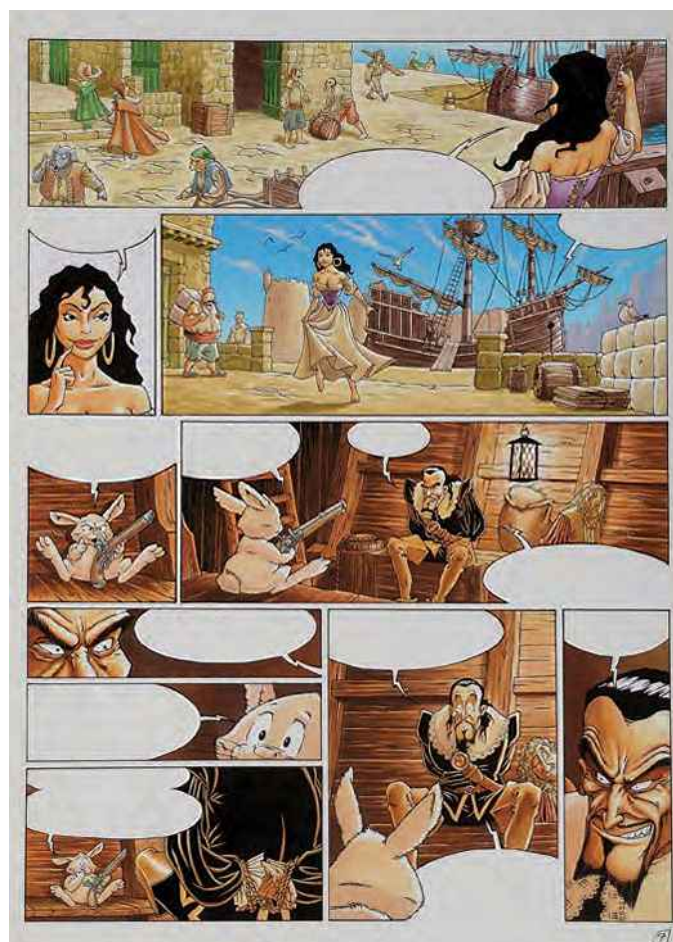
Encre de Chine et de couleurs pour la planche 43 de l'album. 30x42 cm. Delcourt 1997.

2500/2800€



46. MASBOU - De Cape et de crocs - Pavillon noir!

Encre de Chine et de couleur pour les planches 6 et 7 de l'album. 30x42 cm chacune. Delcourt 1997.



4800/5000€



47. MEYNET - Tatiana K. - La boîte de Pandore

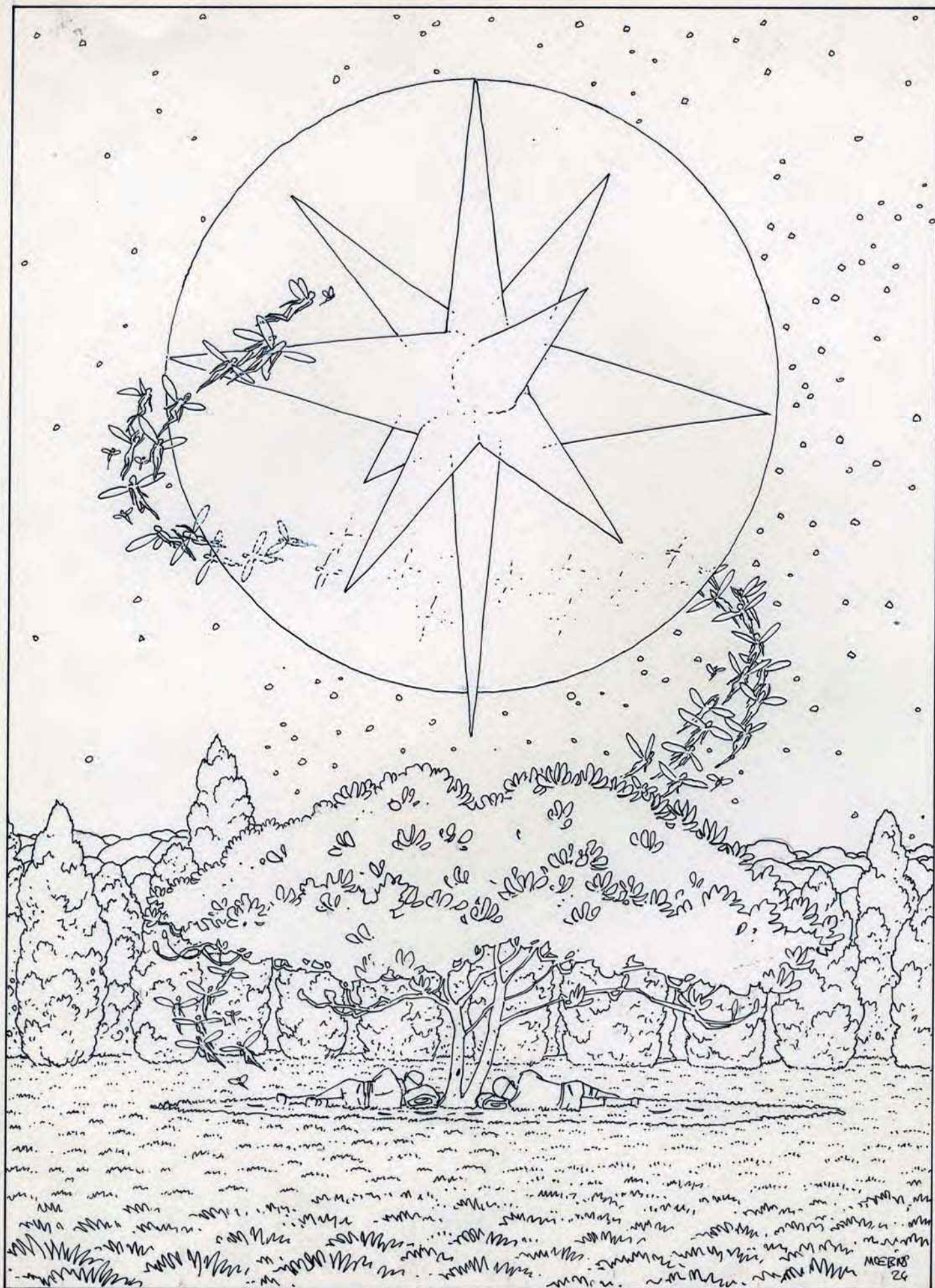
Encre de Chine pour la planche 37 du premier album de la série. On y joint le bleu de coloriage. Signée et datée 97, 32x41 cm. Dargaud 1998.

700/800€



MOEBIUS

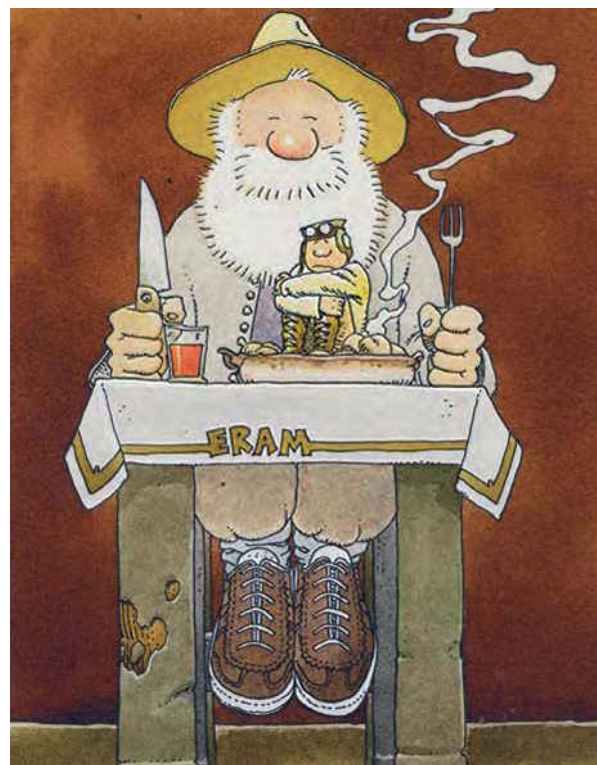




48. MOEBIUS - Les Jardins d'Edena

Encre de Chine pour la planche 24 de cet album. Signée. 26x36 cm. Editions Casterman 1988. Exceptionnelle !

8000/9000€



49. MOEBIUS - Chaussures Eram Dexter mangé à la fin par un ogre blanc?

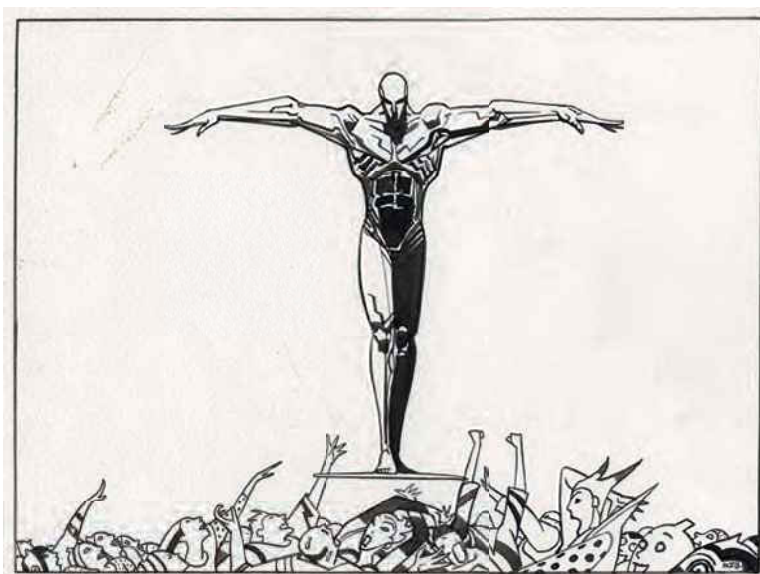
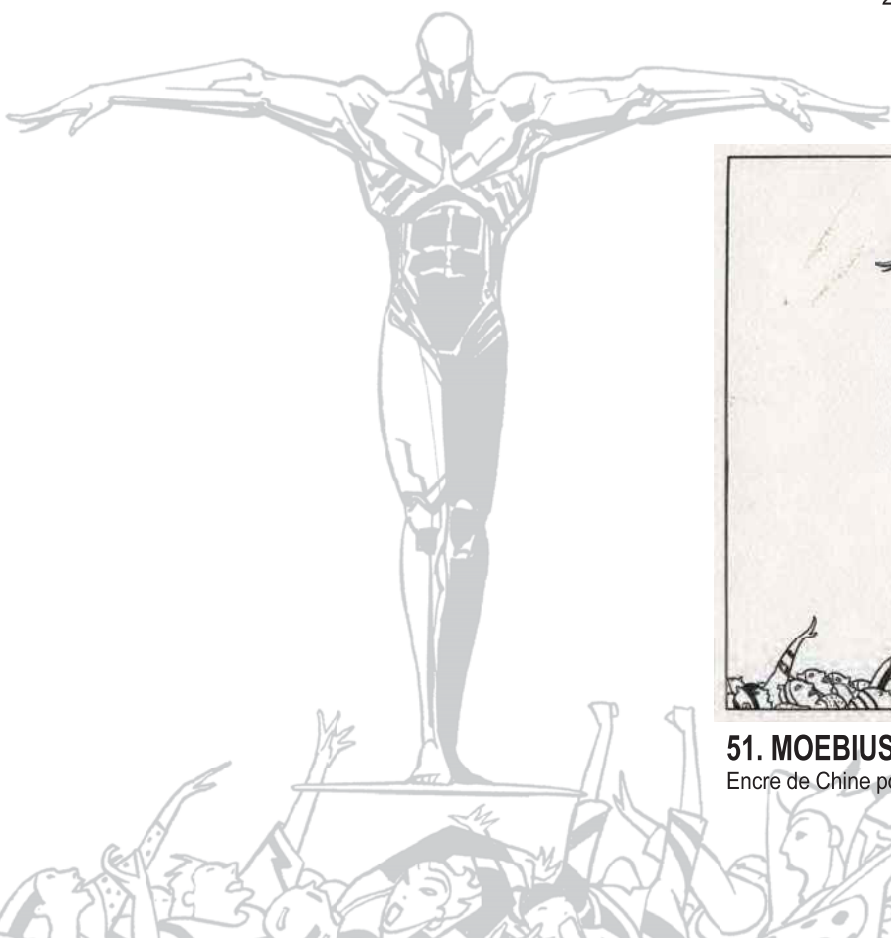
Encres de couleur pour une des dix illustrations réalisées pour la campagne publicitaire Eram et publiées dans un petit livret distribué gratuitement aux clients. Cette illustration fait également partie d'une série de 12 cartes postales imprimées par les éditions Gentiane en 1983. Encadrée. 15 x 19 cm. 1976.

4000/5000€

50. MOEBIUS - Silver Surfer – Parable / Le surfer d'argent

Encre de Chine pour la planche 28 de la reprise du célèbre héros par Moebius et Stan Lee, signée. 25.5x38 cm. Marvel 1988 – Casterman 1990.

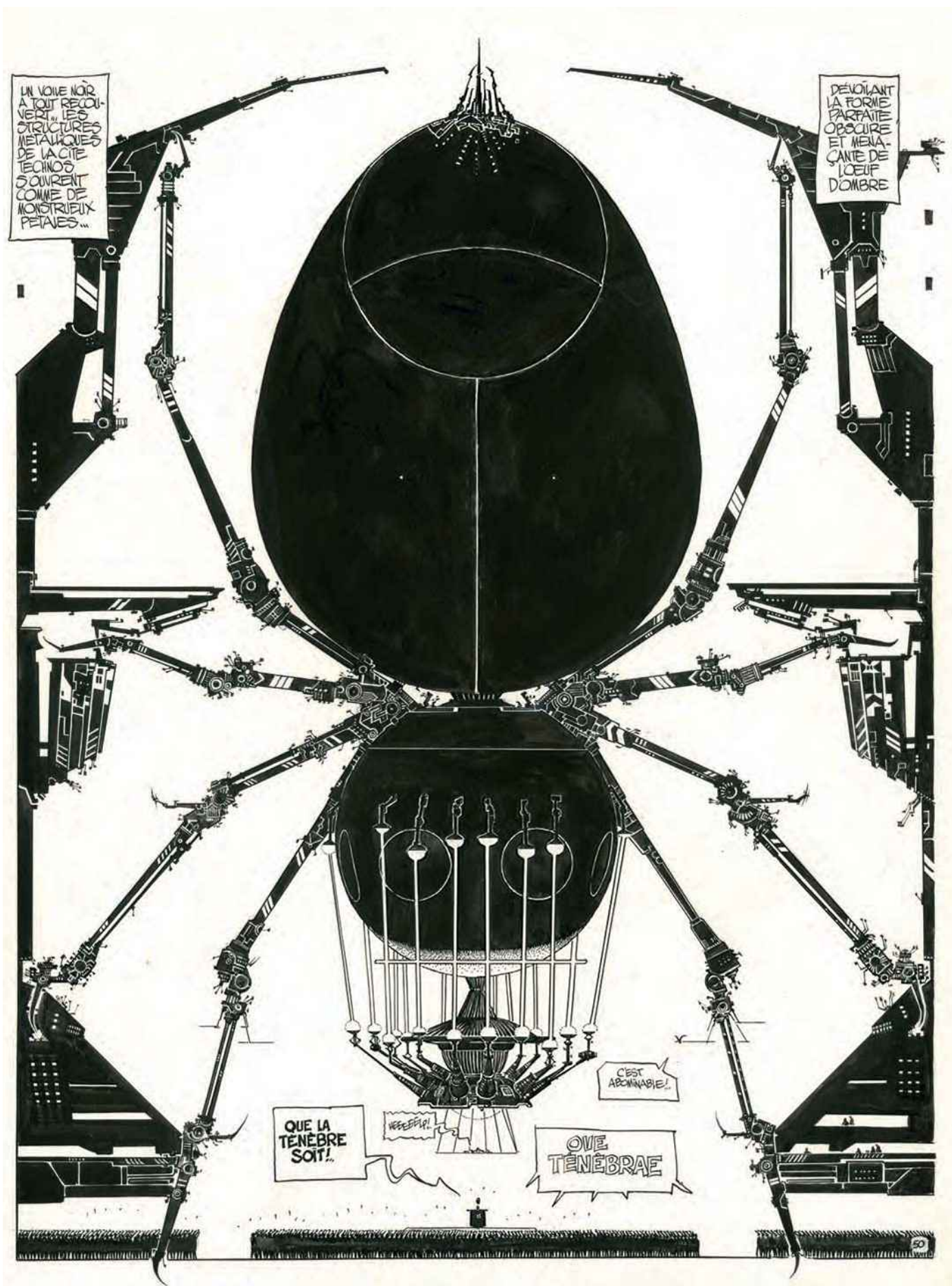
11.000/12.000€



51. MOEBIUS - Silver Surfer - Parable / Le surfer d'argent

Encre de Chine pour cette illustration signée Moeb. en toute simplicité. 19x14 cm.

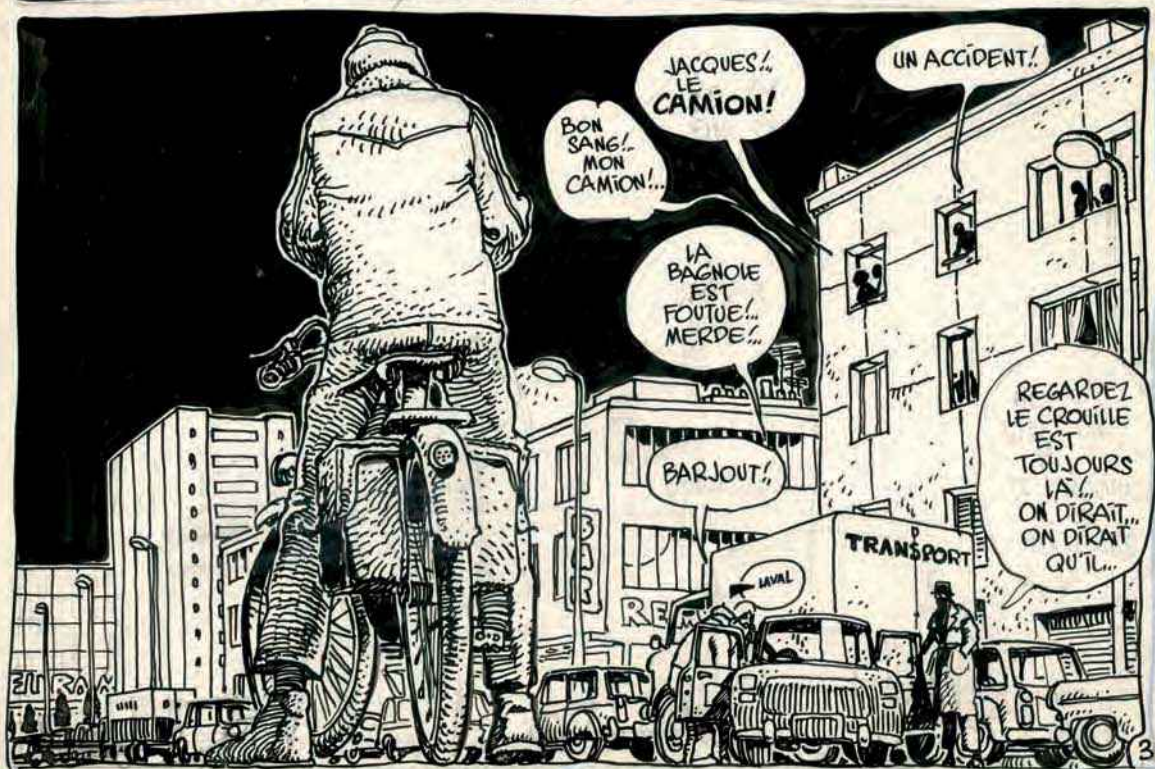
3500/4000€



52. MOEBIUS - L'Incal lumière

Encre de Chine pour la célèbre planche 6 de l'album. 28x38 cm. Humanoïdes associés 1982.

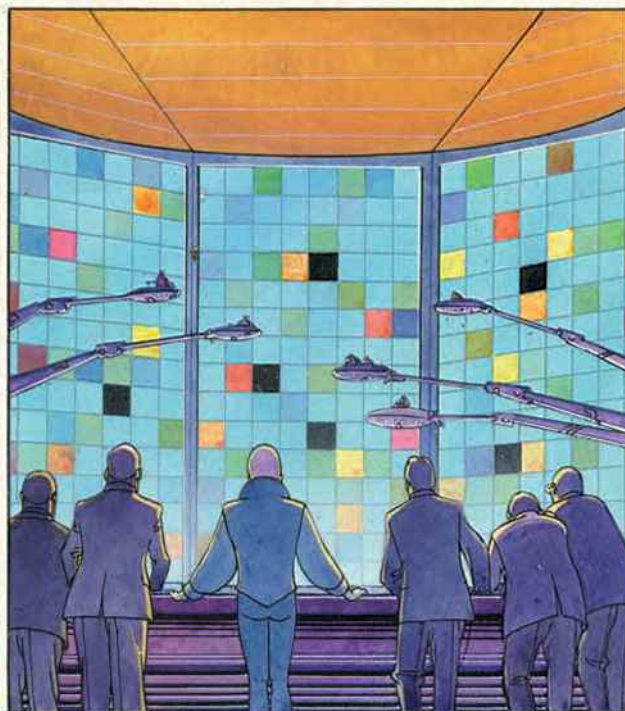
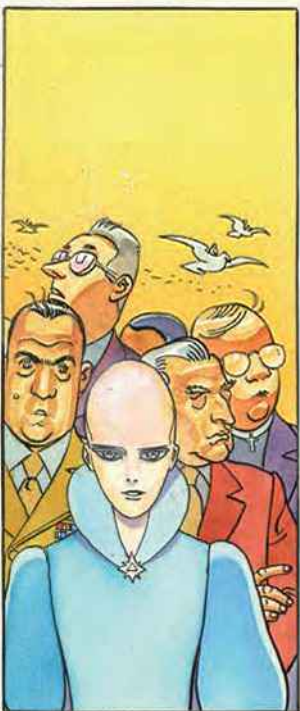
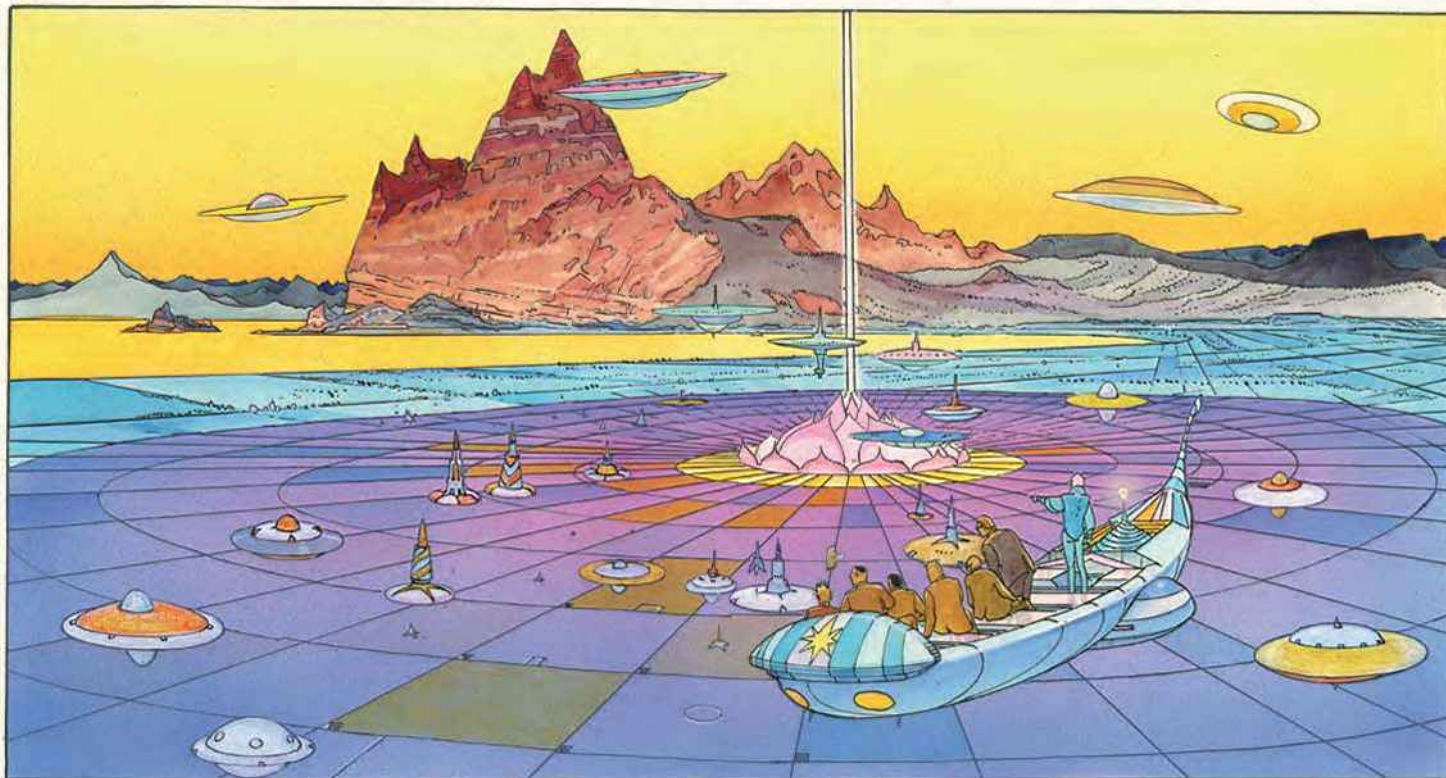
8000/10.000€



53. MOEBIUS - Cauchemar blanc

Encre de Chine pour la planche 3 du récit éponyme de l'album, paru à l'origine dans le numéro 8 de l'Écho des savanes en 1974. Il est à noter que cette œuvre a influencé Bilal à ses débuts. Planche historique. 20x29 cm. Humanoïdes associés 1977.

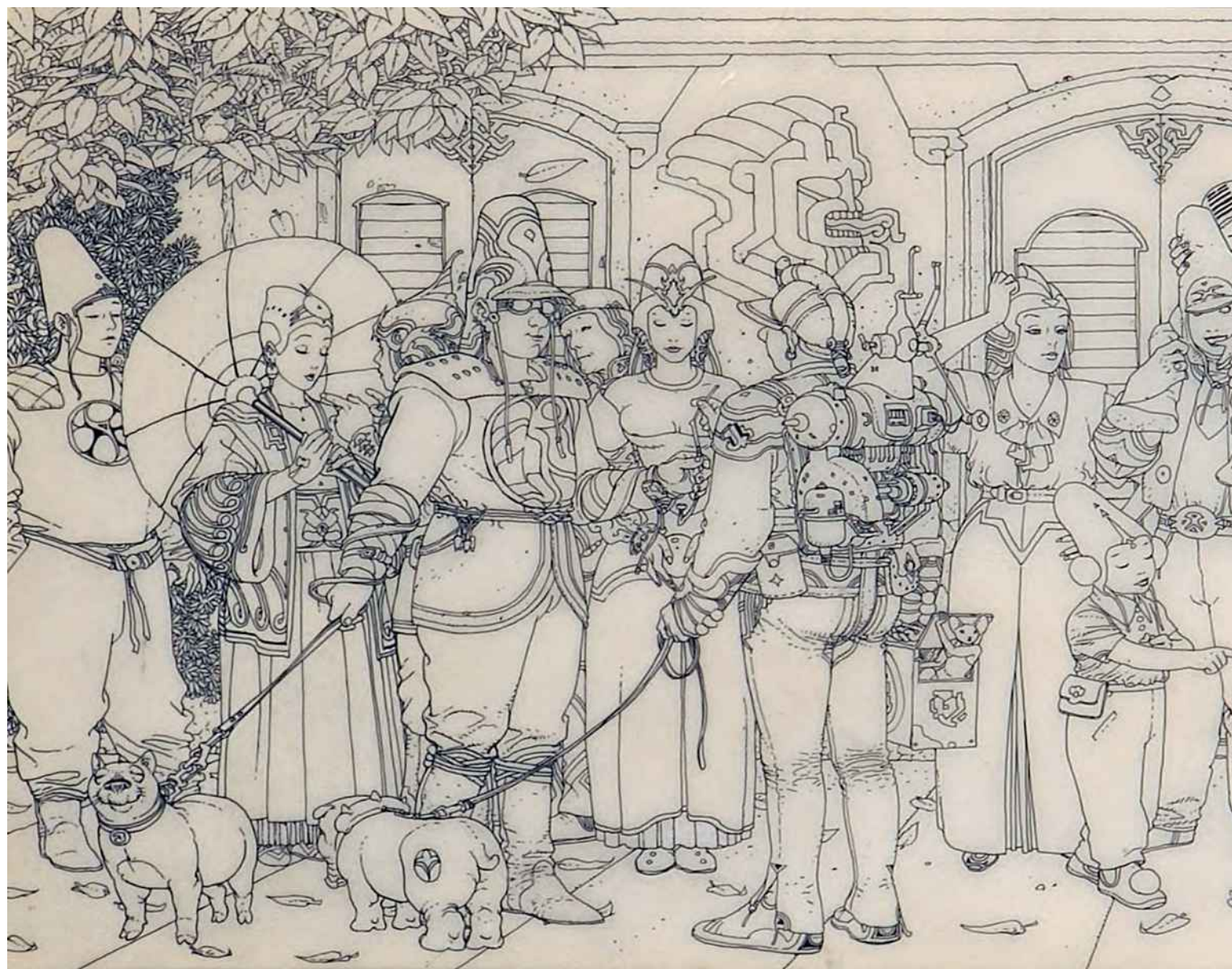
5000/6000€

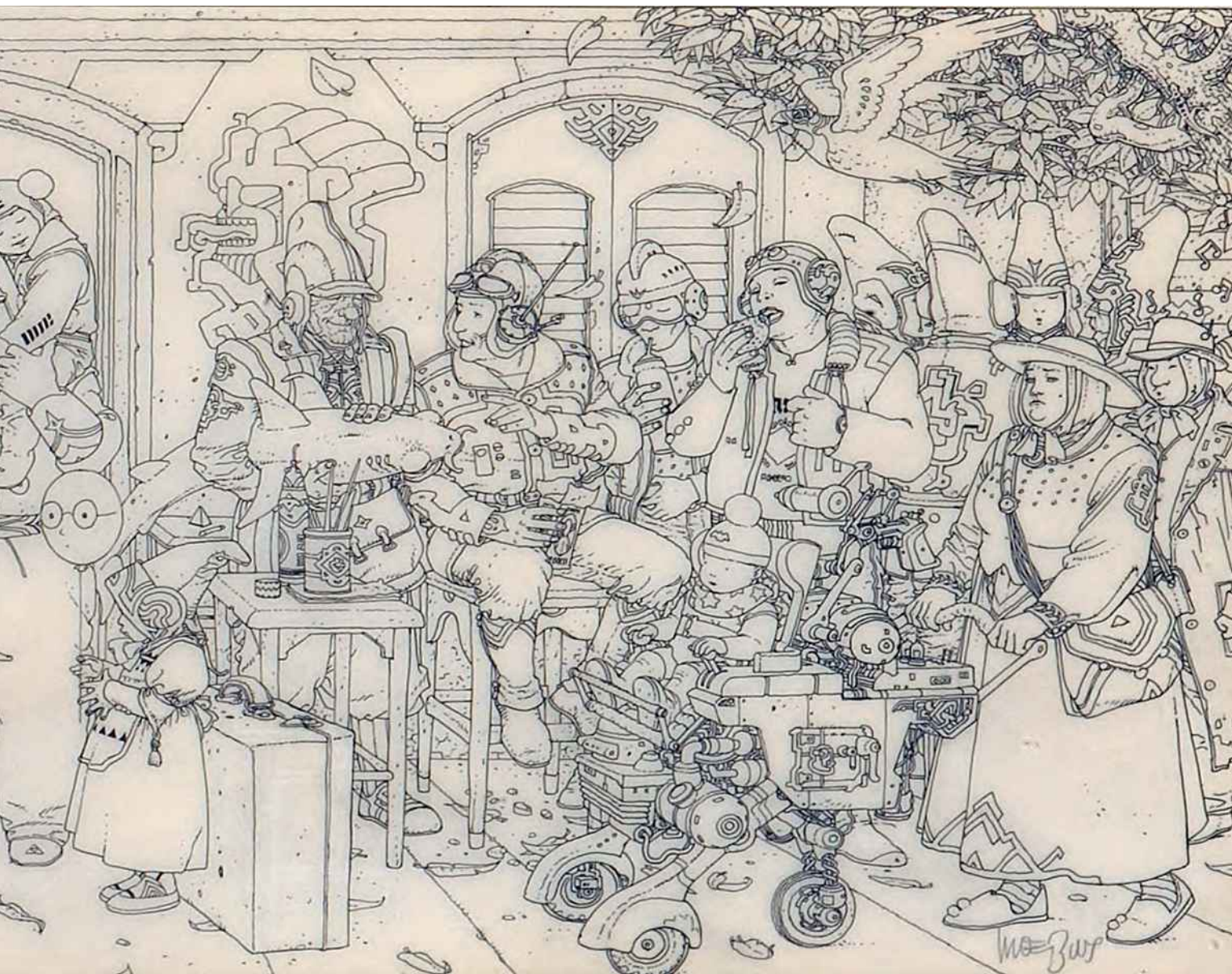


54. MOEBIUS - La mémoire du futur

Encre de Chine et de couleur pour cette très belle planche cette très belle planche signée Jean Gir dont la première case sert à la couverture de l'album. 30x39 cm. Gentiane 1983.

8000/10.000€

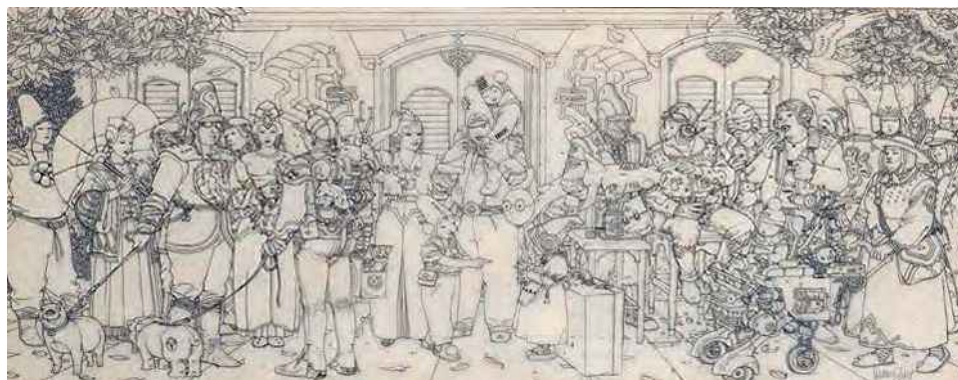


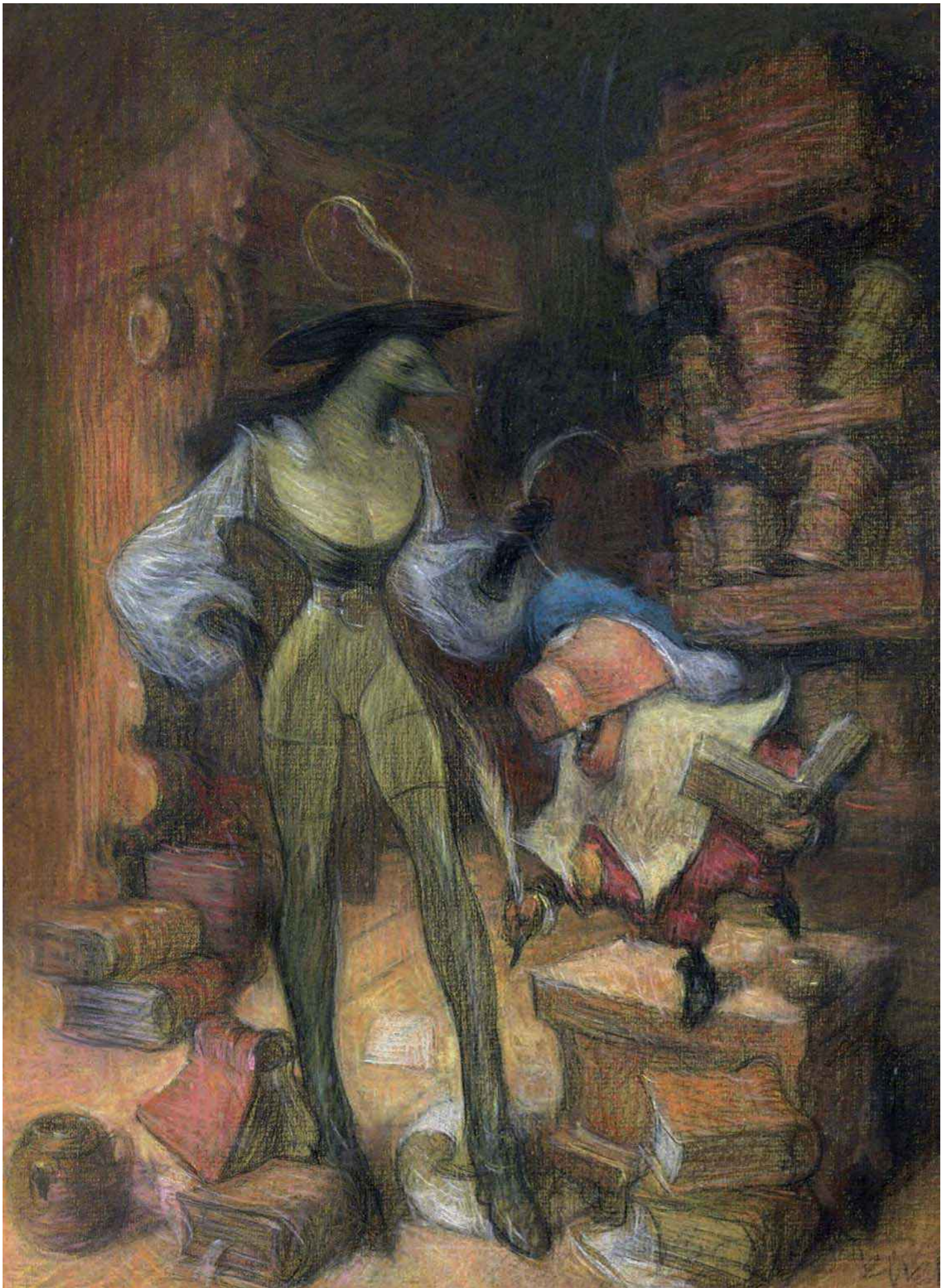


55. MOEBIUS et DARROW - La Cité feu

Encre de Chine sur calque pour cette grande illustration du portfolio tiré à 950 exemplaires créé en collaboration par les 2 artistes, signée par Moebius et encadrée 53x23 cm. Aedena 1985. Elle a aussi fait l'objet d'une «lithographie» tirée à 150 exemplaires signée par Moebius et Darrow.

12.000/15.000€





56. NINE - Donjon Monsters - Crève-Cœur

Crayons de couleur pour la couverture de l'album. Signée et encadrée, 25x35 cm. Delcourt 2004.

1500/1800€

G - MARDON



58. MARDON - Corps à corps

Encre de Chine pour la couverture de l'album. 24x31 cm. Dupuis 2004.

700/800€



57. MUNOZ - Billie Holiday

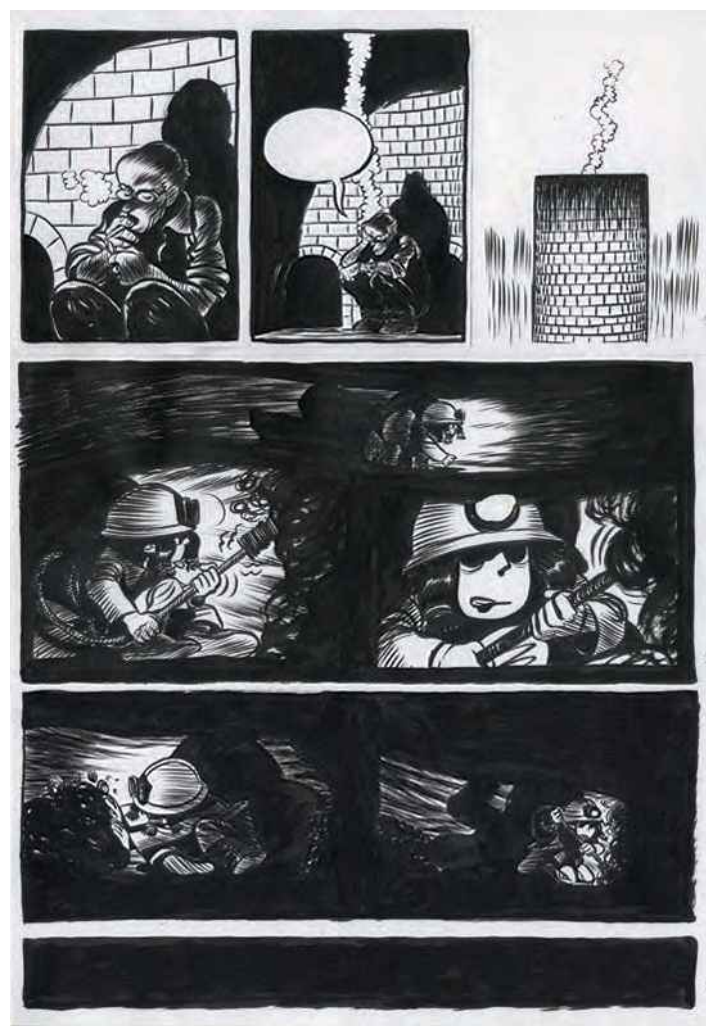
Mine de plomb et aquarelle pour ce beau portrait de l'inoubliable interprète de My Man. Signé, 23x31cm. Juillet 1942.

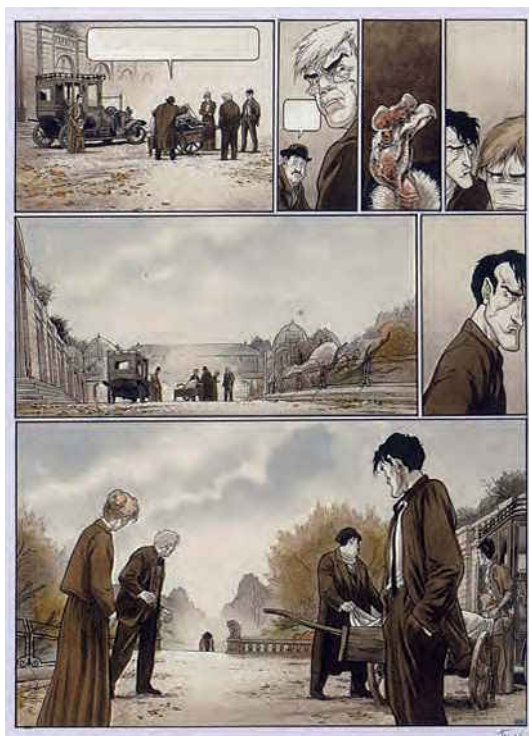
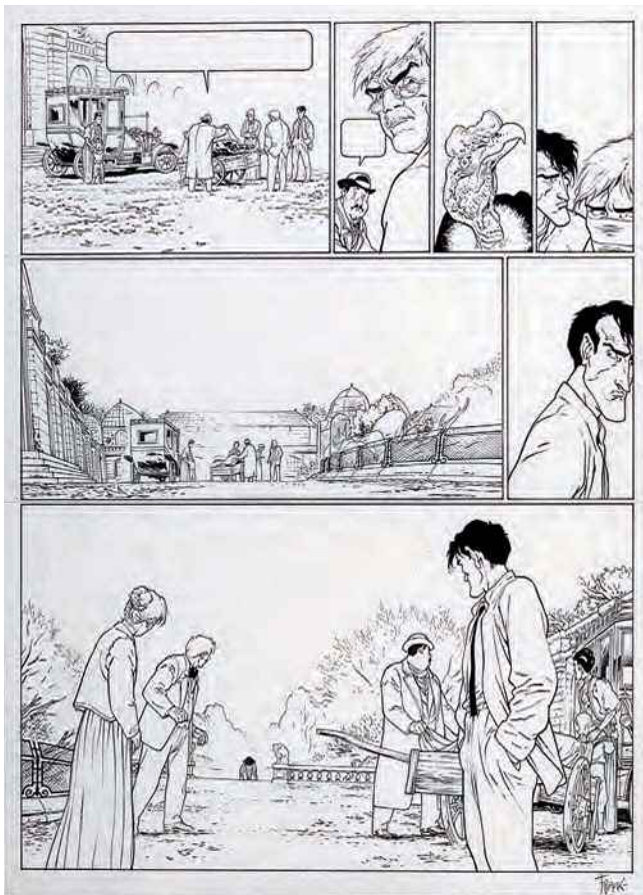
450/500€

59. PEETERS, Frédéric - Koma
La voix des cheminées

Encre de Chine pour la planche 12 de l'album. 28x41 cm. Humanoïdes associés 2003.

400/500€





60. FRANK PÉ - Zoo

Encre de Chine pour la planche 106 quasiment sans textes du 2e volet de ce triptyque. On y joint le bleu de coloriage. Les 2 sont signés et encadrés ensemble, respectivement 32x43 et 26x36 cm. Depuis 1999.

750/800€

FRANK

61. FRANK PÉ - Zoo - Le puma

Aquarelle et crayon pour une illustration inédite signée, dans l'esprit de la série. 24x20 cm.

400/500€



62. FRANK PÉ - Zoo - Le tigre

Aquarelle et crayon rouge pour cette grande illustration inédite, bien dans l'esprit de la série. Signée. 48x32 cm.

800/900€



HUGO PRATT



63. PRATT - Farewell Ladies

Portfolio de 10 offsets (1 signé et 9 paraphés) numérotés 82/999. Editori del Grifo 1986. Très bon état.

550/600€



64. PRATT - Al Kitab Al-Bulhan Astrologia

Portfolio de 13 offsets (1 signé et 12 paraphés) numérotés XXVIII/L. Le coffret est souillé à l'arrière. L'intérieur est impeccable. Il messaggero 1990

450/500€



65. PRATT - Mû

Coffret de neuf sérigraphies et neuf carrés d'email tiré à 100 exemplaires numérotés et signés. Celui-ci porte le numéro 61/70. État neuf. Saggay/Vertice graphic, 1993

800/850€

66. WAZEM - Les Scorpions du désert Le chemin de fièvre

Encre de Chine pour la planche 59 de l'album. Casterman 2005. Signée. 22x30 cm.

600/650€







67. PRATT - Corto Maltese - Fable de Venise

Encre de Chine, feutre et gouache pour le projet de couverture de l'album, signé et daté 1979. 50x32 cm.
Casterman 1981.

8000/9000€





68. PRATT - Corto Maltese - La maison dorée de Samarkand

Encre de Chine et feutre pour la planche 36 de l'album. «Hu là là» pour citer Évelyne de Sabrevoire... 46x64 cm. Casterman 1986.

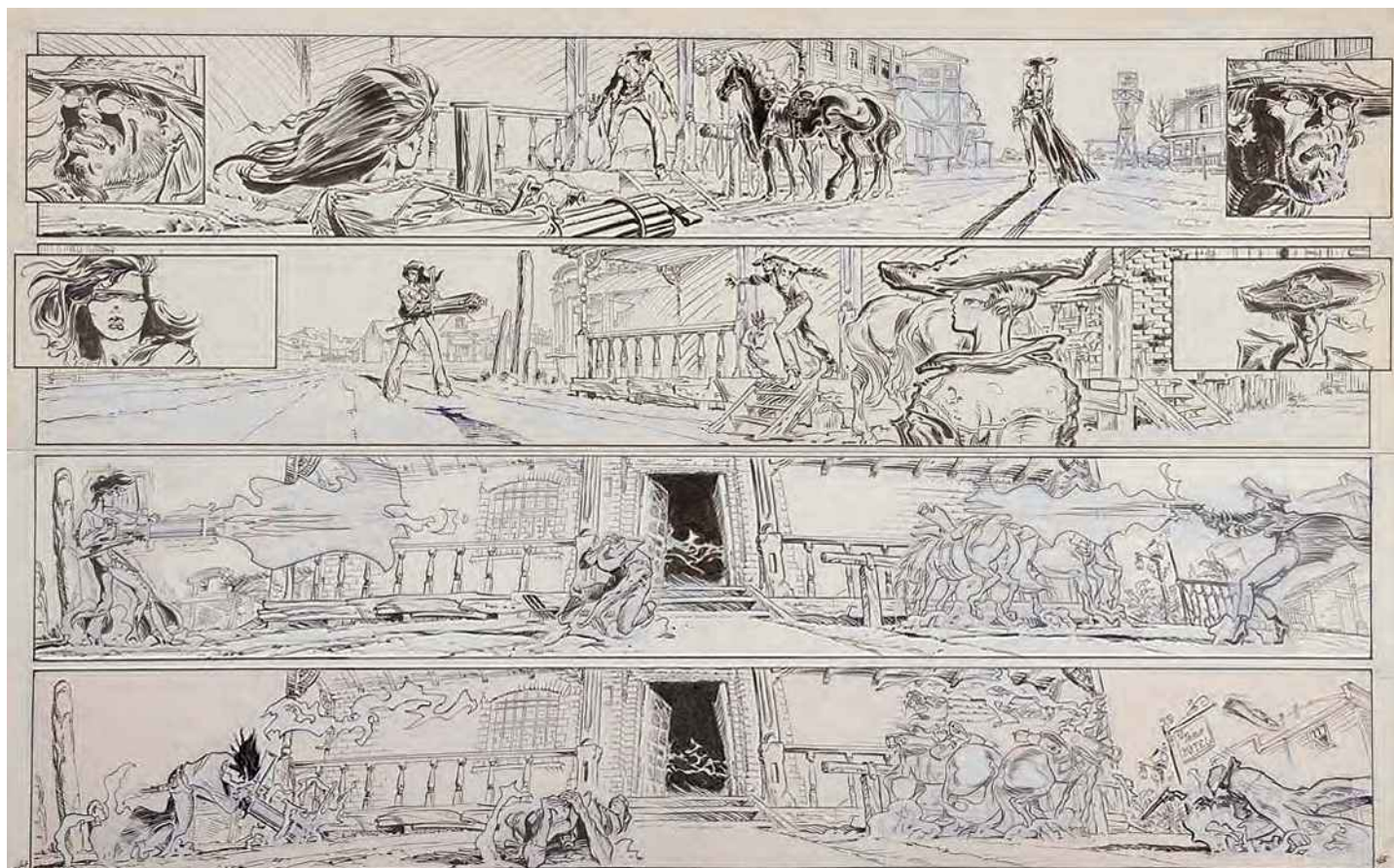
20.000/22.000 €



69. PRATT - Corto Maltese - La maison dorée de Samarkand

Encre de Chine et feutre pour la planche 37 de l'album. «Hu là là» encore... 46x64 cm. Casterman 1986.

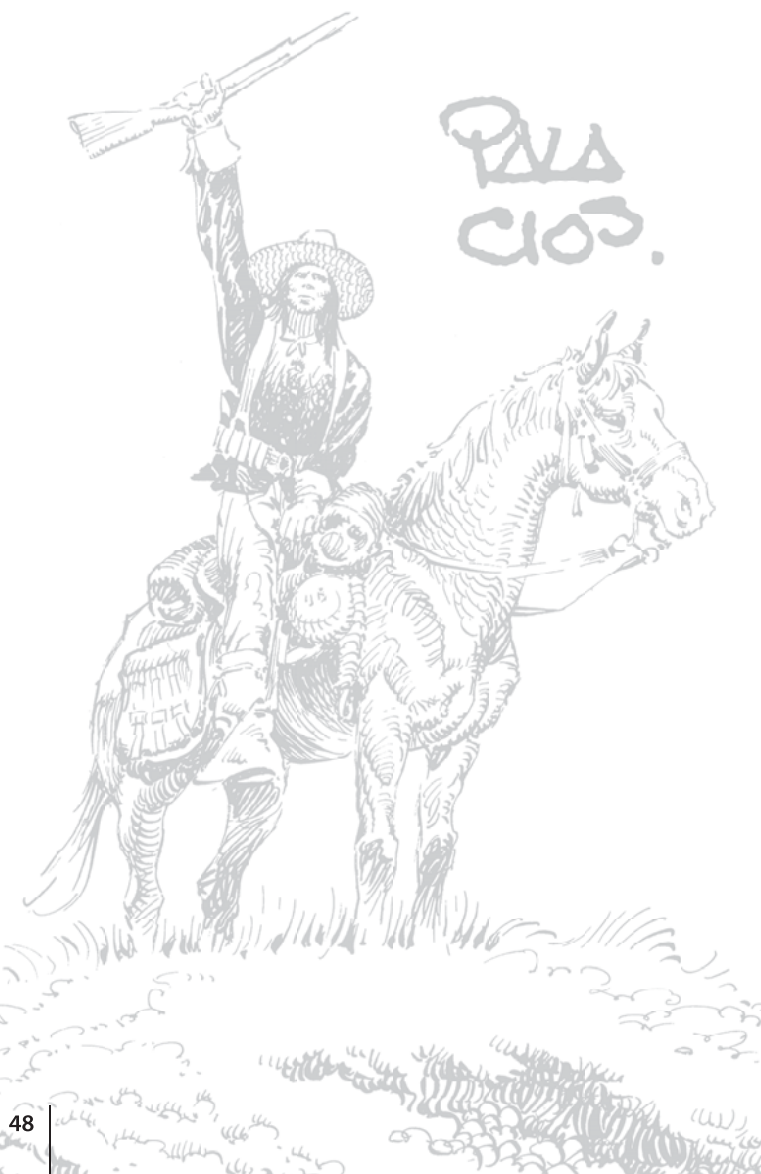
20.000/22.000 €



70. LAMY - Trio grande. Adios Palomita

Encre de Chine pour cette double-planche. 64x40 cm. Delcourt 1991.

400/500€



71. PALACIOS- Mac Coy- L'outlaw

Encre de Chine pour la planche 23 de l'album. Signée. Dargaud 1984.

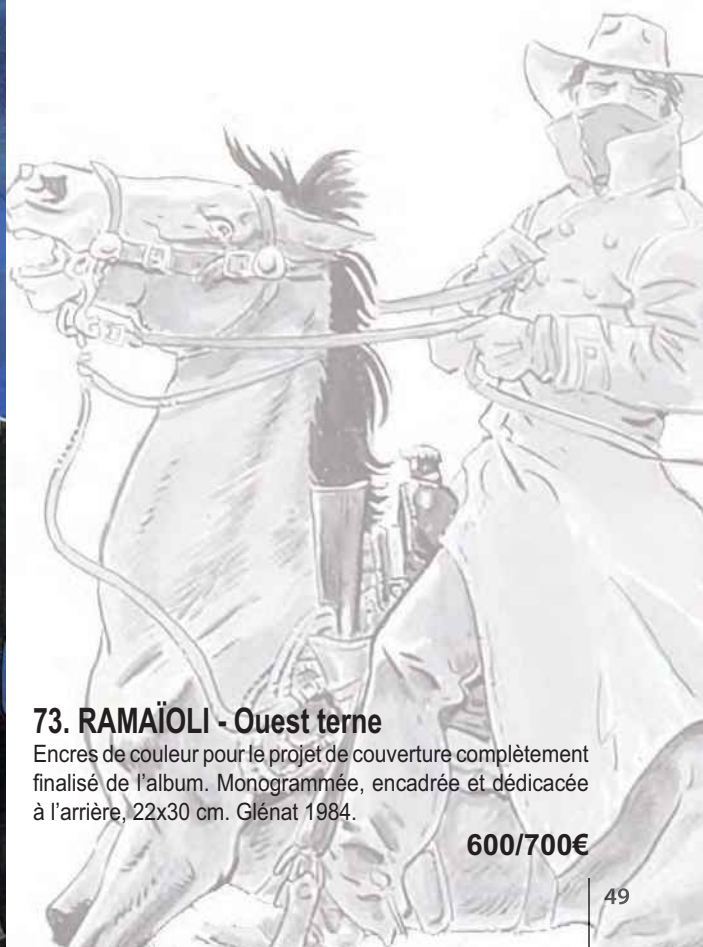
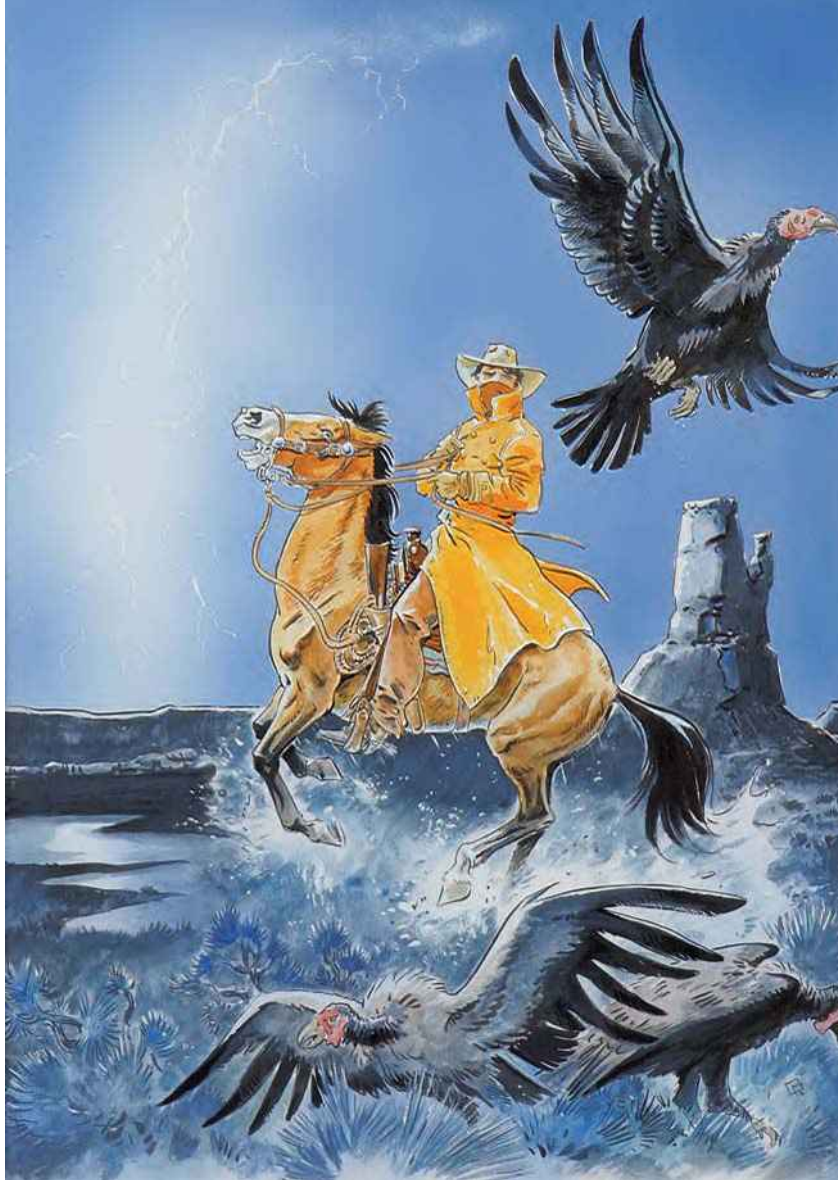
400/500€



72. RAMAÏOLI - Ouest terne

Encres de couleur pour la couverture de l'album. 46x56 cm.
Glénat 1984.

600/700€



73. RAMAÏOLI - Ouest terne

Encres de couleur pour le projet de couverture complètement
finalisé de l'album. Monogrammée, encadrée et dédiée
à l'arrière, 22x30 cm. Glénat 1984.

600/700€



Tillo

74. PILLOT - Simplicissimus
L'antre du cerbère

Encres de couleur pour la couverture de
l'album. 57x55 cm. Glénat 1994.

600/700€

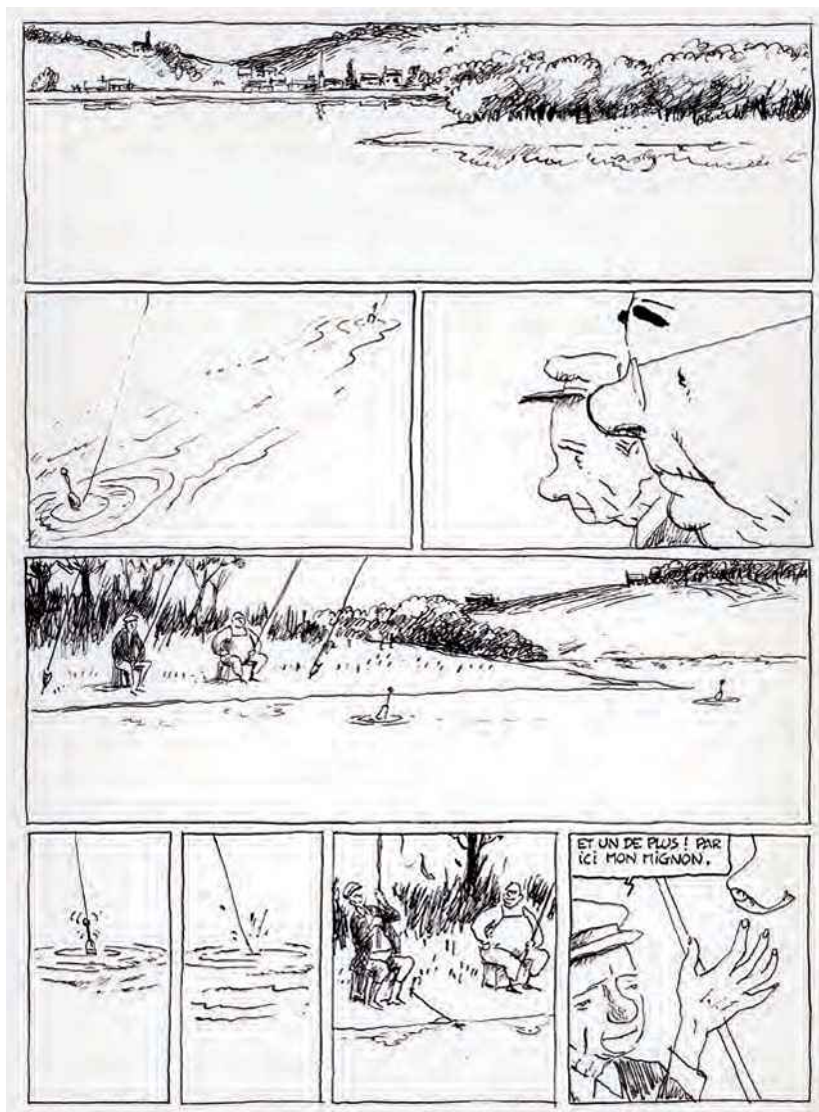
ROUGE

75. ROUGE - Les écluses du ciel
Les chevaux de la nuit

Encres de couleur pour la couverture du tome 2 de
la série. 48x57 cm. Glénat 1984.

600/700€





76. RABATÉ - Les petits ruisseaux

Encre de Chine pour la première planche de cette œuvre attachante qui reçut le Grand Prix de la critique de L'ACBD en 2007 et a été adaptée au cinéma en 2010. 22x31 cm, encadrée professionnellement. Futuropolis 2006.

500/600€

G. SOREL

78. SOREL

Gouache prévue pour une couverture d'un roman de Fritz Leiber aux Éditions Encre restée, malheureusement, inédit. Signée et datée 95, 32x48 cm.

400/500€



77. RIFF REBS - Myrtil Fauvette

Parole de diable

Encre de Chine et de couleur pour la couverture de l'album. Dimensions. Humanoïdes associés 1990. 14x20 cm.

600/650€





A blue-toned comic book illustration featuring a man and a woman in a dark, industrial setting. The man, on the right, has long hair and a beard, wearing a dark jacket and boots. The woman, on the left, has short hair and is wearing a dark dress. They are both looking towards the viewer with expressions of concern or surprise. The background is filled with dark, angular shapes and a grid of lines, suggesting a complex, possibly underground, environment. A large, stylized white logo, resembling the letters 'KSA', is superimposed over the center of the image. The logo has a thick, hand-drawn appearance with a long, sweeping line extending from the top right of the 'A' across the upper part of the image.

KSA



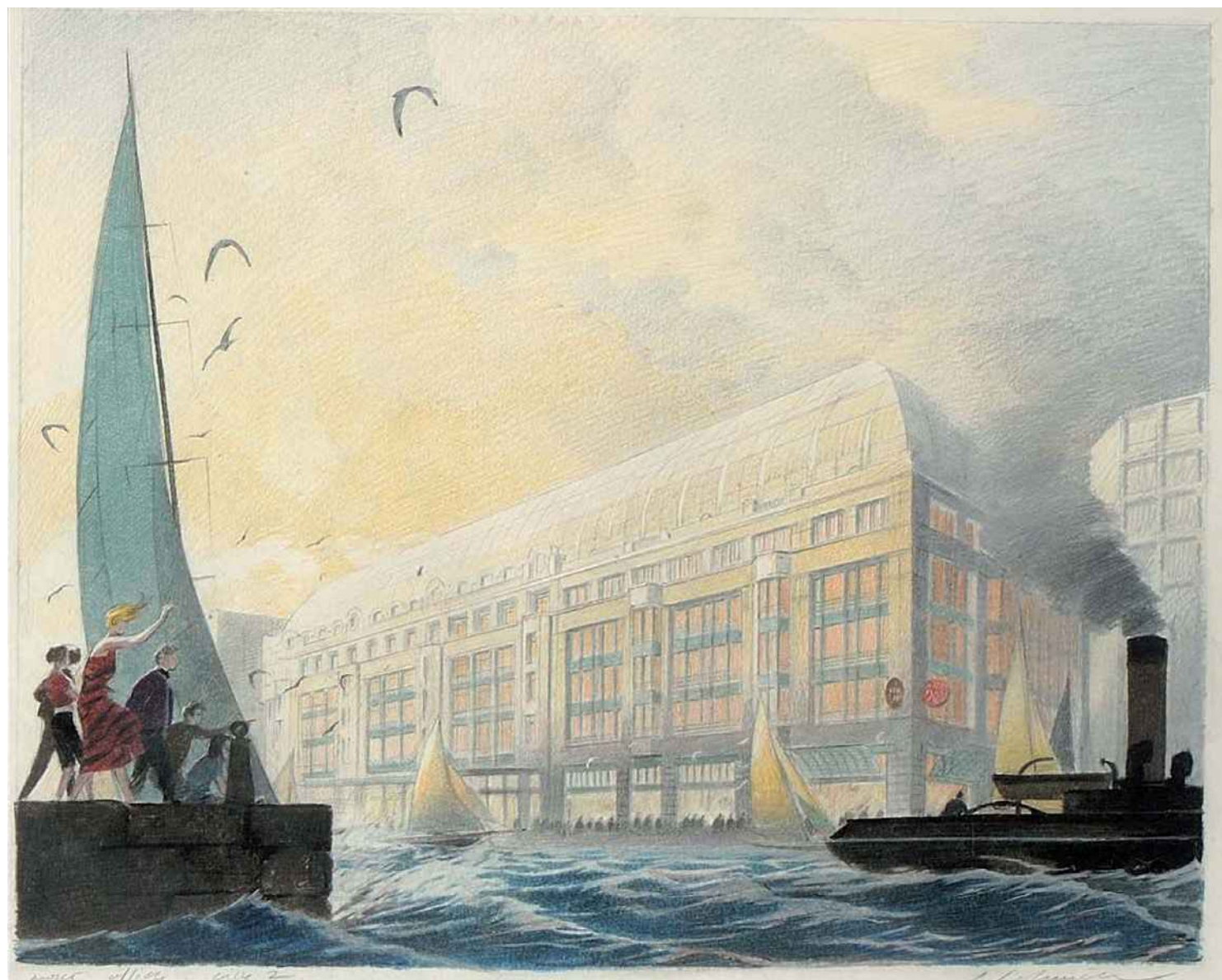
79. ROSINSKI - Thorgal - Au-delà des ombres

Encre de Chine pour la planche 34 de cet album avec son face-à-face de Thorgal avec la Parque. Un épisode mythique de cette série scénarisée par Van Hamme. Tout simplement superbe !!! 33x43 cm. Lombard 1983.

10.000/12.000€



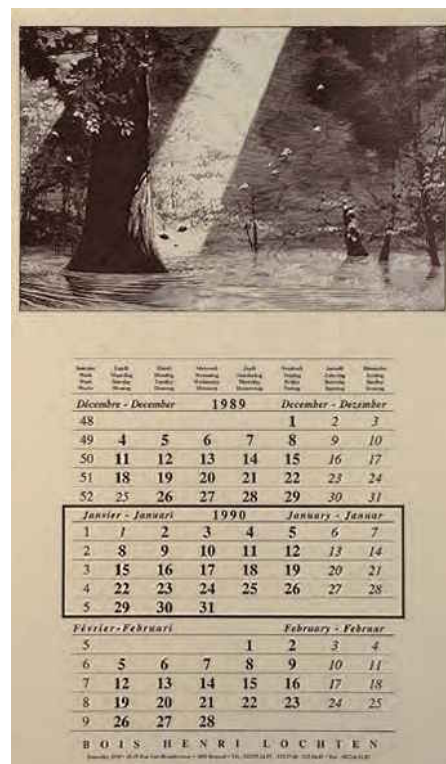
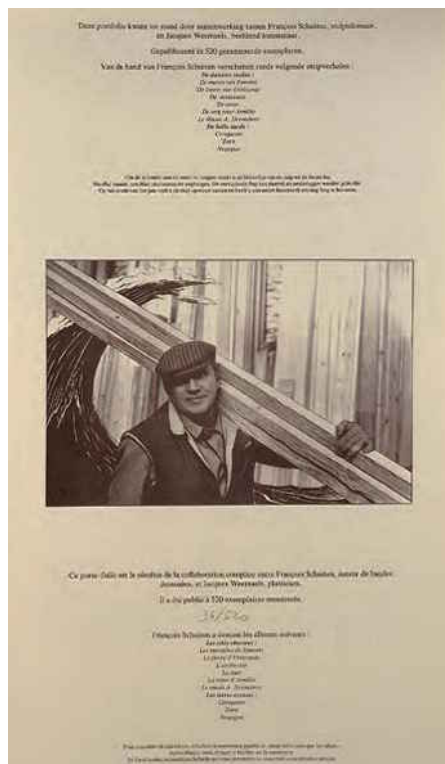
Stuvia



80. SCHUITEN - City 2

Encre de Chine et crayons de couleur pour le dessin original du projet d'affiche éditée à l'occasion de la réouverture du grand centre commercial bruxellois, City 2, après rénovation le 25 novembre 1999. Encadré et signé, 43x34 cm.

10.000/12.000€



81. SCHUITEN -

Calendrier 1990 tiré à 520 exemplaires signés et numérotés par François Schuiten et offert aux bons clients de l'entreprise BHL (Bois Henri Lochten). Celui-ci porte le numéro 34. Il reprend douze illustrations inédites de l'auteur. Les films et les photos ayant servi de base aux dessins sont joints.

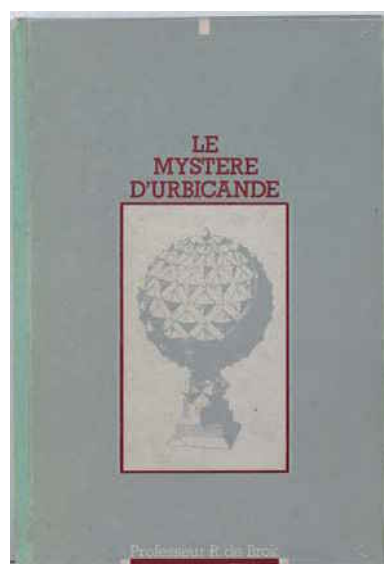
250/350€



82. SCHUITEN et RENARD - Theiss - Le rail

Sculpture en cerisier réalisée à 100 exemplaires par les ateliers Theiss en 1989. Elle est accompagnée de sa lithographie numérotée et signée par les auteurs. Très bel objet.

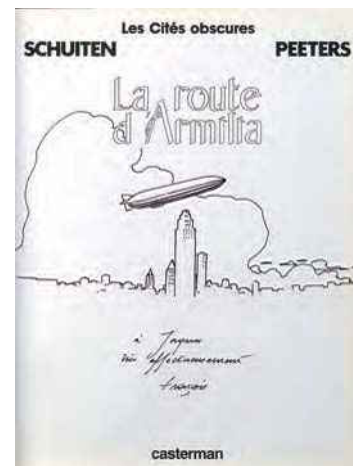
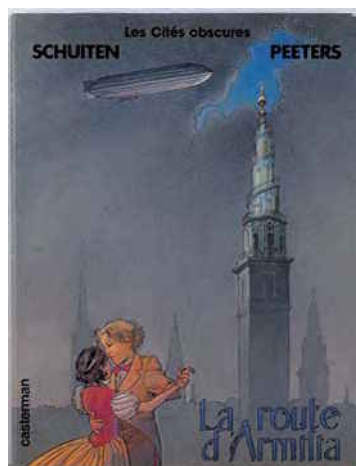
1000/1200€



83. SCHUITEN Le Mystère d'Urbicande

Tirage limité numéroté (866/1900) accompagné de sa fiche biblio et de la lettre concernant le pensionnaire Eugène Robik. Dédicace de Schuiten ou Peeters (sans dessin) au nom d'Eugène Robik. Bon état+.

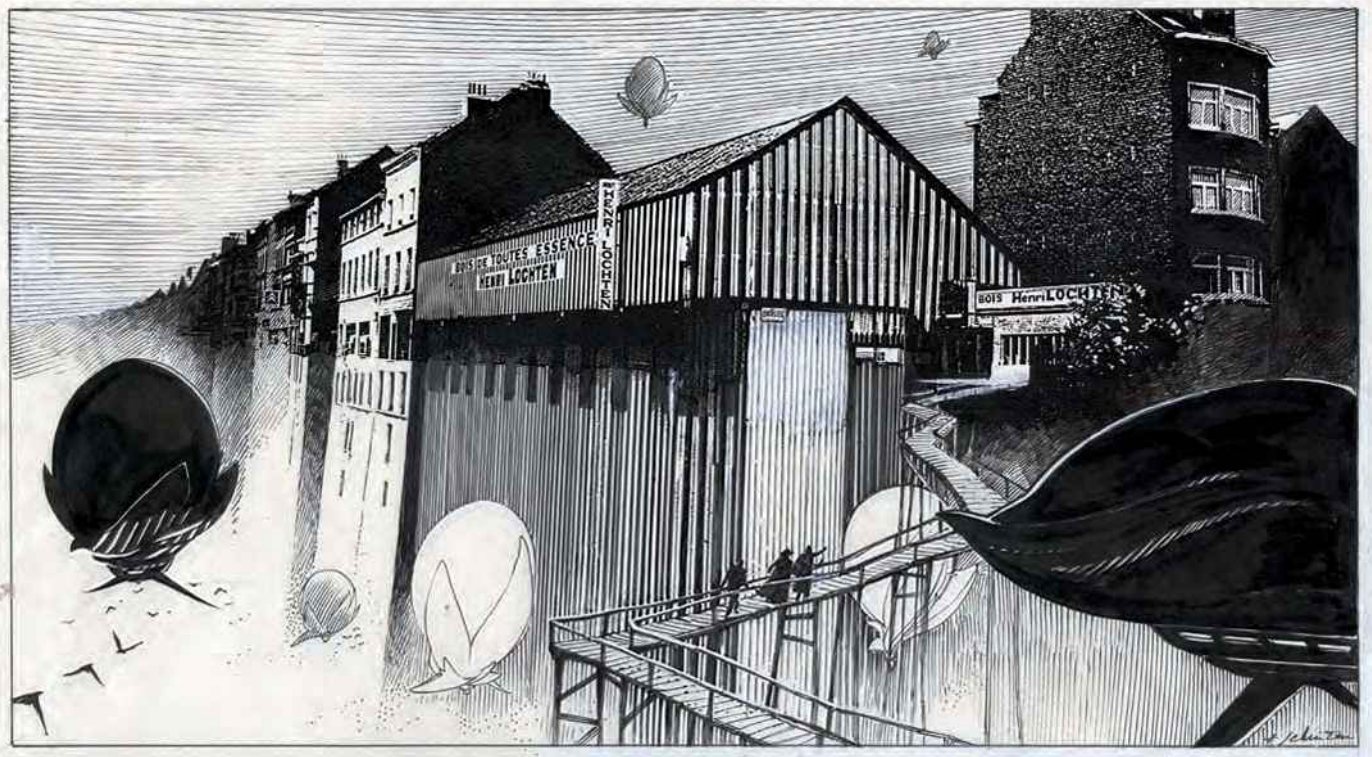
150/250€



84. SCHUITEN - Les Cités Obscures - La route d'Armilia

Edition originale de 1988 agrémentée d'un dessin représentant un dirigeable passant au-dessus de gratte-ciel. Très bon état (petit coup sur le coin supérieur droit de la jaquette).

100/150€



85. SCHUITEN - Calendrier BHL

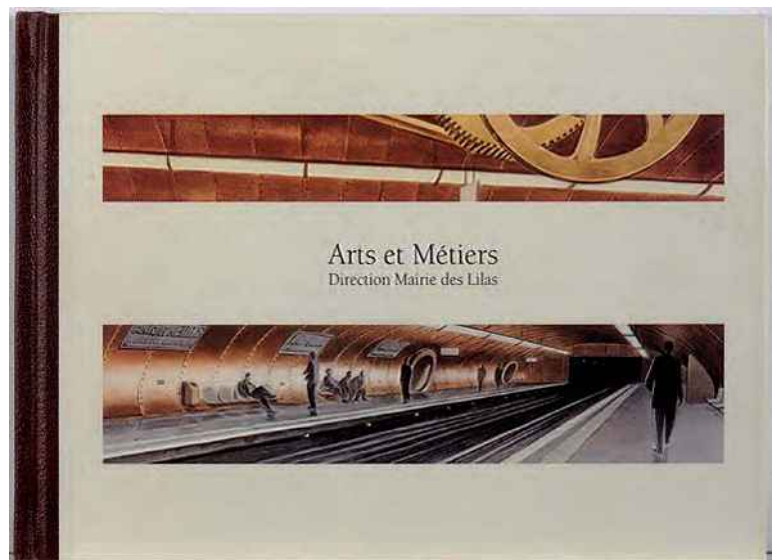
Photocopie d'une photo retravaillée à l'encre de Chine pour ce dessin ayant servi à réaliser le calendrier 1989 offert aux bons clients de l'entreprise BHL (Bois Henri Lochten qu'allez-vous croire...). On joint le calendrier. 40x23 cm.

900/1000€

November	Novembre	1989
44	1 2 3 4 5	
45	6 7 8 9 10 11 12	
46	13 14 15 16 17 18 19	
47	20 21 22 23 24 25 26	
48	27 28 29 30	
December	Décembre	1989
48	1 2 3	
49	4 5 6 7 8 9 10	
50	11 12 13 14 15 16 17	
51	18 19 20 21 22 23 24	
52	25 26 27 28 29 30 31	
Januari	Janvier	1990
1	1 2 3 4 5 6 7	
2	8 9 10 11 12 13 14	
3	15 16 17 18 19 20 21	
4	22 23 24 25 26 27 28	
5	29 30 31	

Bois Henri Lochten

Schuiten



86. SCHUITEN - Arts et Métiers, Direction Mairie des Lilas

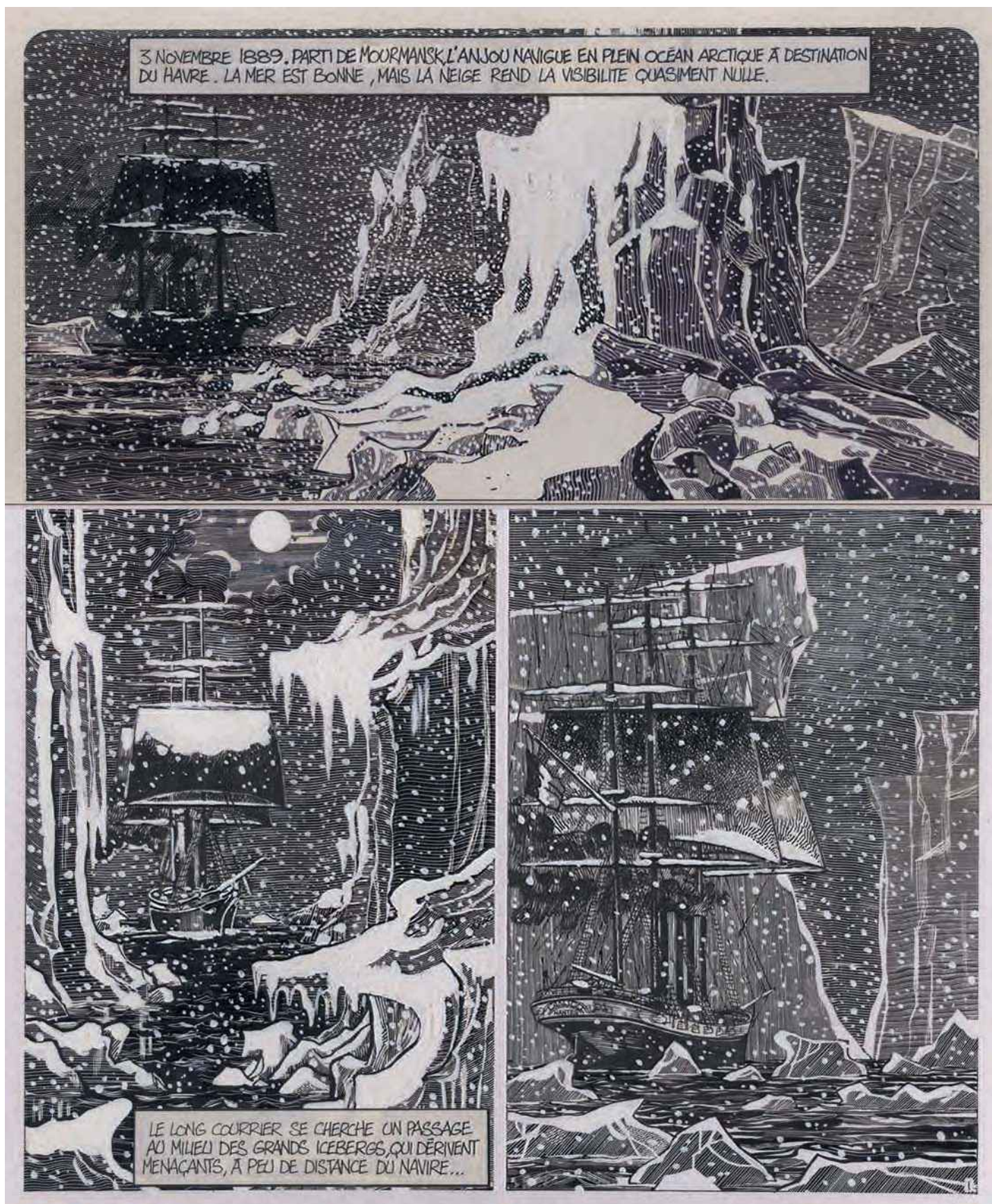
Rarissime album format à l'italienne édité par la RATP & CNAM. Tirage hors commerce (n°#002 presses des Cités Obscures) signé par Schuiten et Peeters, accompagné de son enveloppe agrémentée d'un sceau en cire du conservatoire des arts et métiers. Album très proche de l'état neuf (enveloppe un peu usée).

150/250 €



TARDI





87. TARDI - Le démon des glaces

Encre de Chine et gouache pour cette magnifique première planche de cet album mythique. 36x45 cm. Dargaud 1974.

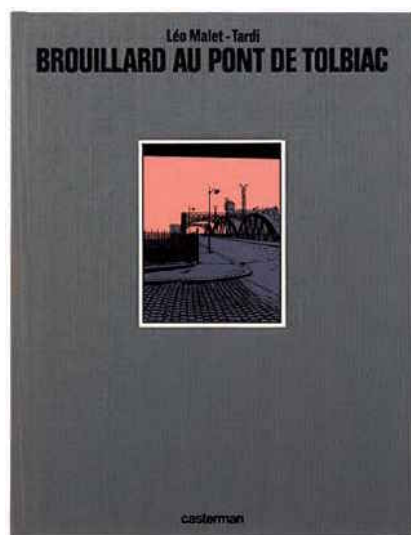
6000/7000€



88. TARDI - Nestor Burma

Ensemble de 5 sérigraphies de Nestor Burma (série complète) éditées entre 1990 et 1992 par Images nouvelles et Gilles-Olivier Dienst, chacune est numérotée à 500 ex., signée et encadrée

250/300€



89. TARDI - Nestor Burma Brouillard au Pont de Tolbiac

Tirage de tête sur papier Globe impérial, numéroté 754 sur 1000 et signé, très bon état. Casterman 1982.

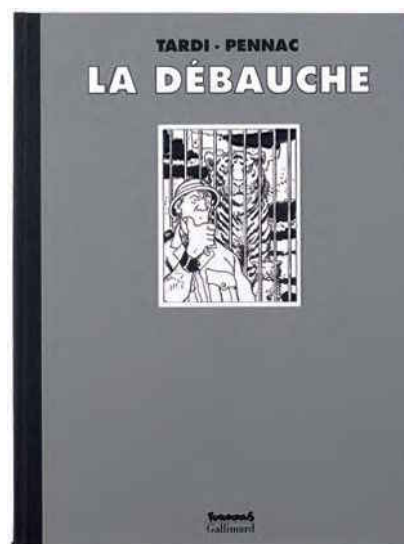
140/160€



90. TARDI - Nestor Burma Casse-pipe à la Nation

Tirage de tête de l'album en grand format à dos toilé, numéroté 151/700 et signé, très bon état. Casterman 1996.

140/160€



91. TARDI - La Débauche

Tirage de tête de l'album en grand format à dos toilé, numéroté 484/800 et signé par Tardi et Pennac, très bon état. Casterman 2000.

140/160€



92. TARDI - Le cri du Peuple 1 à 4

Ensemble des tirages de tête des 4 premiers albums signés et numérotés respectivement LX/CXV, 320/900, 328/900 et 311/900. Ils sont chaque fois accompagnés de leur sérigraphie n/s aussi. Parfait état. On y joint le Castermag' paru à l'occasion de la sortie du 2e épisode ainsi qu'une publicité parue pleine page dans Libération.

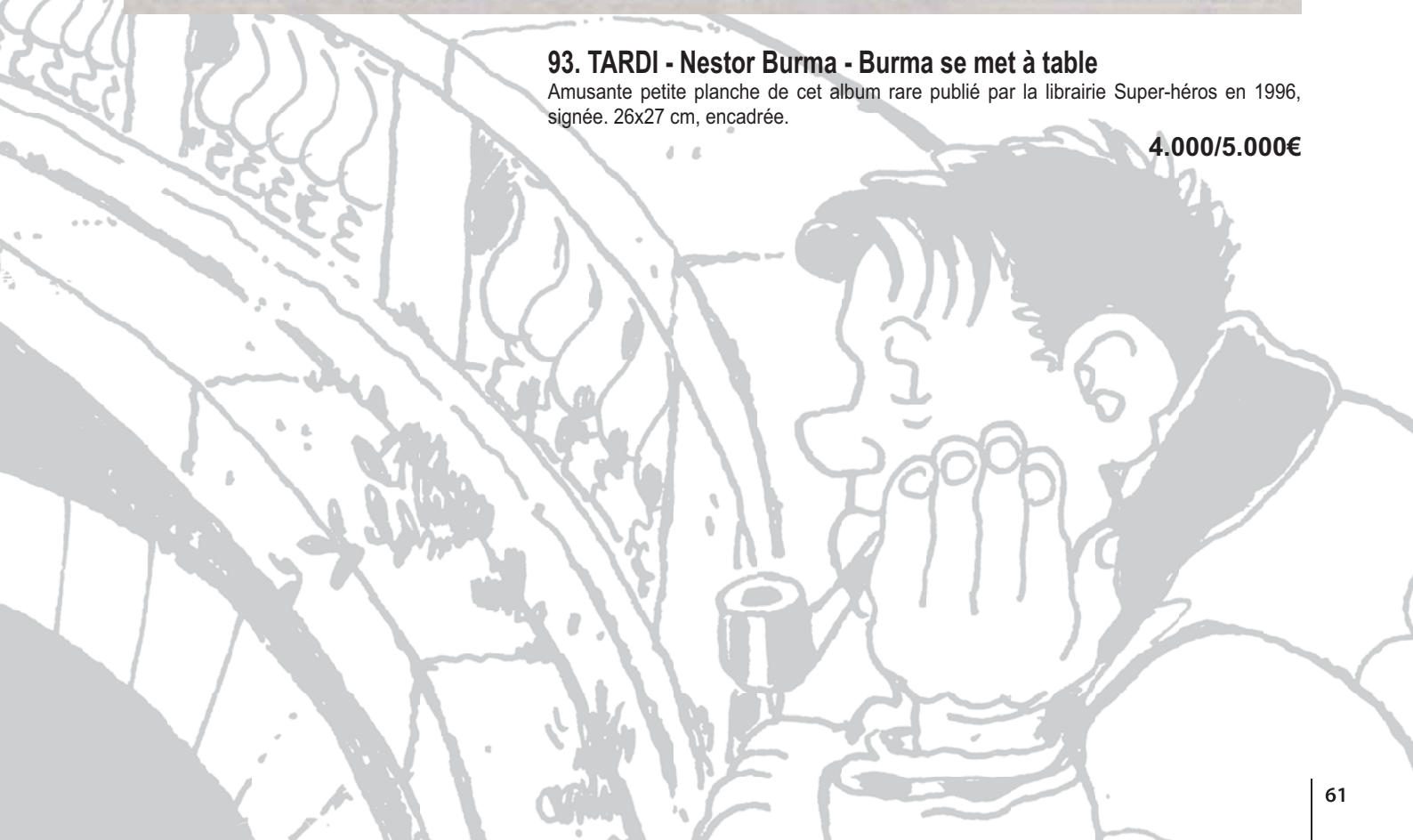
600/800€

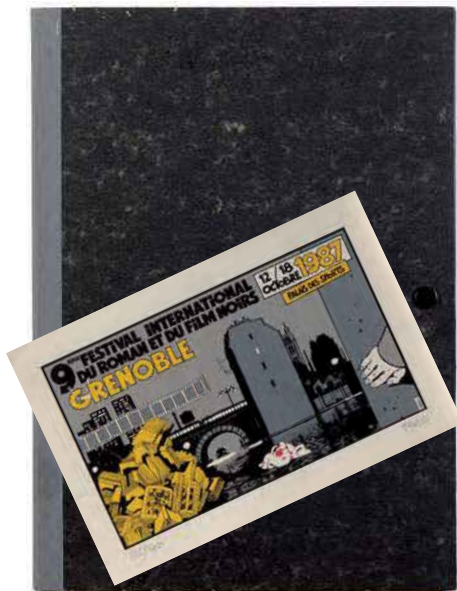


93. TARDI - Nestor Burma - Burma se met à table

Amusante petite planche de cet album rare publié par la librairie Super-héros en 1996, signée. 26x27 cm, encadrée.

4.000/5.000€

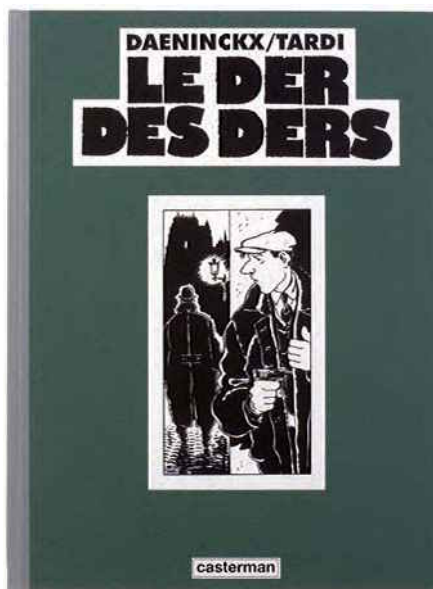




94. TARDI - 9e festival du roman et du film noir

Portfolio tiré à 200 exemplaires à l'occasion de ce festival. Numéroté 126/200 et signé sur la première des 9 planches. On remarquera le frottement au niveau du G sur celle-ci, sinon très bon état. Grenoble polar 1987.

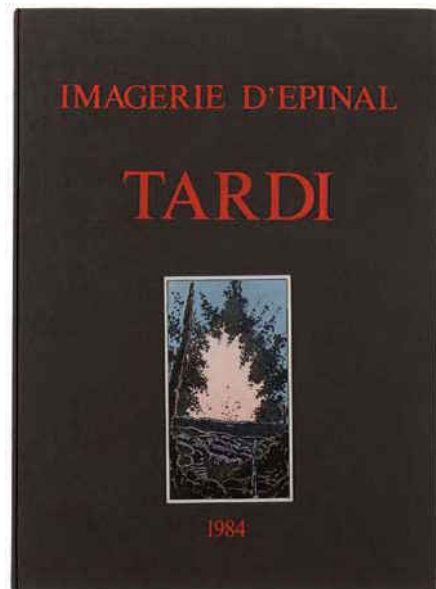
130/150€



95. TARDI - Le Der des Ders

Tirage de tête de l'album en grand format à dos papier, numéroté 185/750 et signé, état neuf. Casterman 1997.

140/160€



96. TARDI - Le trou d'obus Images d'Épinal

Tirage de tête de ce mythique album numéroté 431/850 et signé, accompagné de son tiré à part aux pochoirs et à la main n/s aussi et du décor en 4 planches à construire. Imagerie Pellerin.

280/300€



97. TARDI - Almanach du crime 1983

Trame et encre de Chine pour une illustration parue dans l'Almanach du crime de 1983. Elle a aussi servi d'illustration pour le mois d'août du calendrier «tardi» de 1983 publié par Futuropolis qui est joint. Encadré et signé 13x18 cm.

3000/3500€



98. TARDI - Adèle et la bête

Encre de Chine, blanco et feutre pour cet autoportrait de l'auteur en compagnie de son héroïne favorite, publié dans Libération à l'occasion de la prépublication du 'Noyé à deux têtes'. Paru également dans Tardi-60 ans, 2006. signé. 25x28 cm.

3000/4000€



TARDI

99. TARDI - Mort à crédit

Lavis, encre de Chine et crayon noir pour cette illustration publiée en page 336. Encadrée, 17x23 cm. Gallimard – Futuropolis 1991

2200/2500€

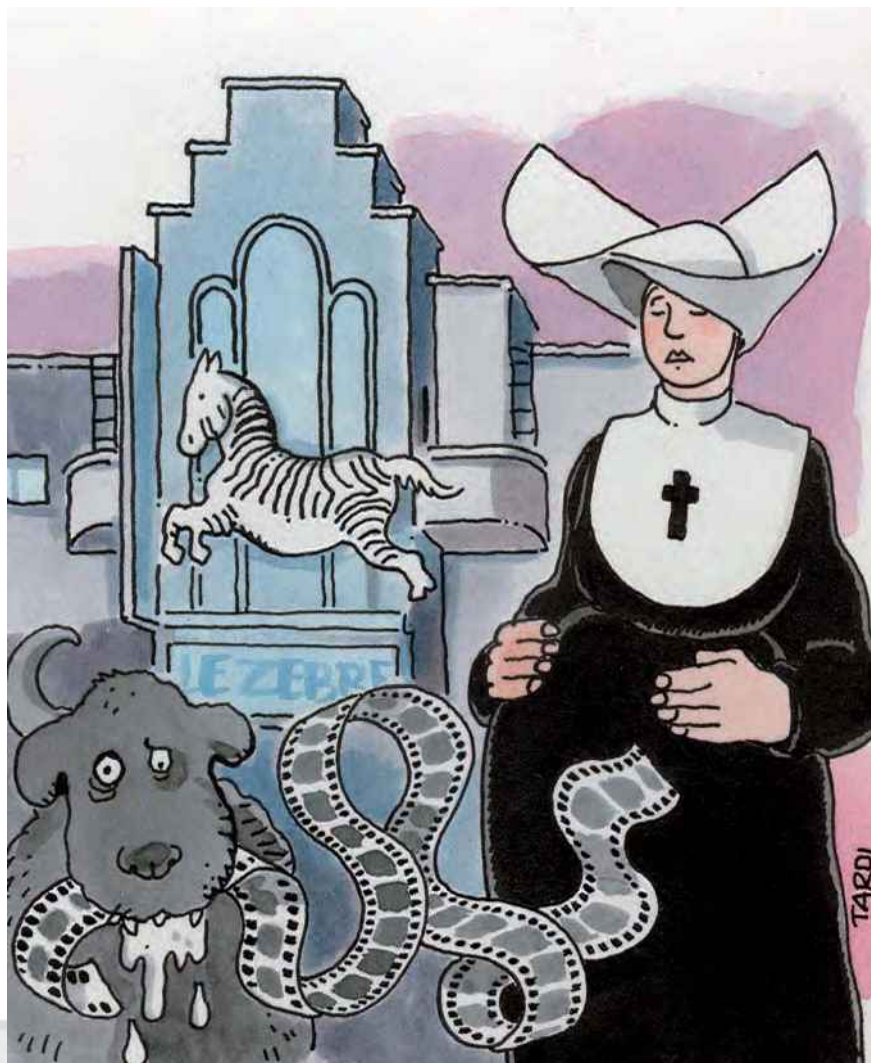


100. TARDI - L'almanach du crime 1983

Encre de Chine et trame pour la couverture de cet ouvrage de référence. Encadrée et signée, 12x16 cm. Éditions de la Butte aux Cailles 1983.

3000/3500€

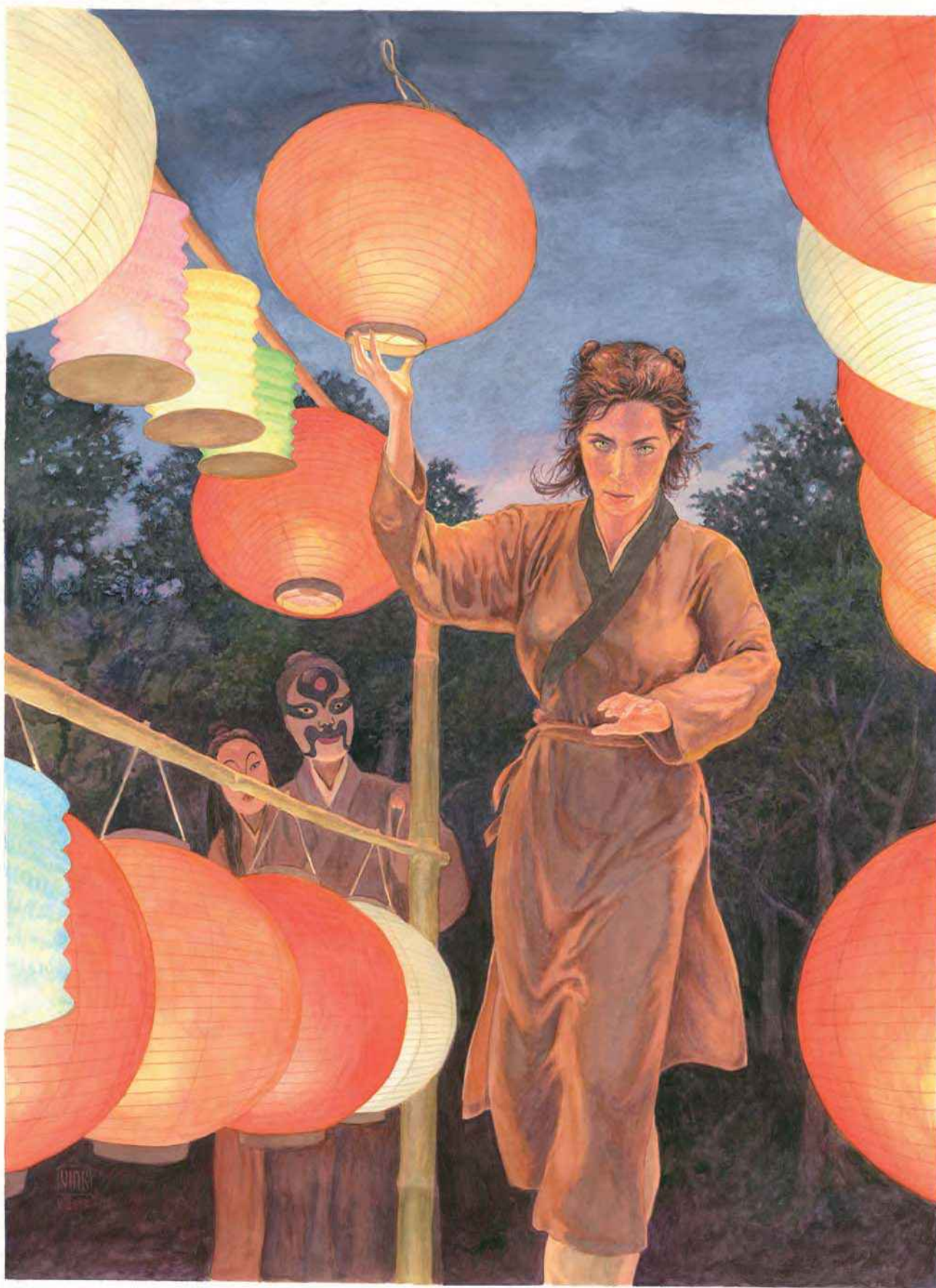




101. TARDI - Monsieur Malaussène

Encre de Chine et de couleurs pour la couverture de ce roman de Daniel Pennac. Signée et encadrée, 12x14 cm. Folio 1997.

1500/1800€



102. VINK - HE PAO - Quand s'eteignent les lampions

gouache de très grand format pour la couverture de l'album. Signée et datée d'octobre 2005, 40x54 cm. Dargaud 2006

2000/2500€



II. Bande Dessinée Érotique



103. ASLAN - Jeune fille

Mine de plomb pour une ébauche d'un portrait de jeune fille. On découvrira au verso le crayonné estompé d'un beau visage sur un corps à l'état d'ébauche. Signé, 26x42 et 8x15 cm.

500/600€

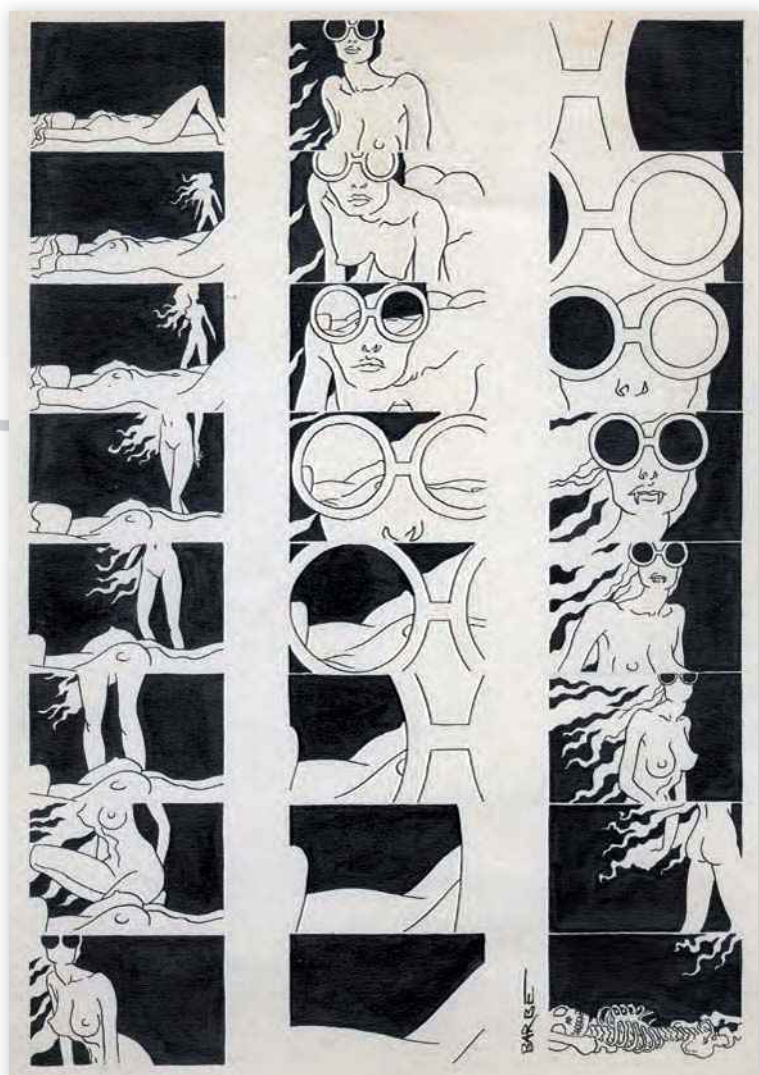


104. BALDAZZINI - Sandey

Encre de Chine pour cette pin-up en cuir, signée. 22x30 cm.

400/500€

BARBE



105. BARBE - Cinéma

Encre de Chine pour cette planche signée du célèbre artiste français. 22x32 cm. Faiseurs d'images 1976.

400/500€



BAUDOIN

106. BAUDOIN - Femme en jaune

Gouache pour ce beau portrait, encadré. Signé 39x52 cm.

800/1000€

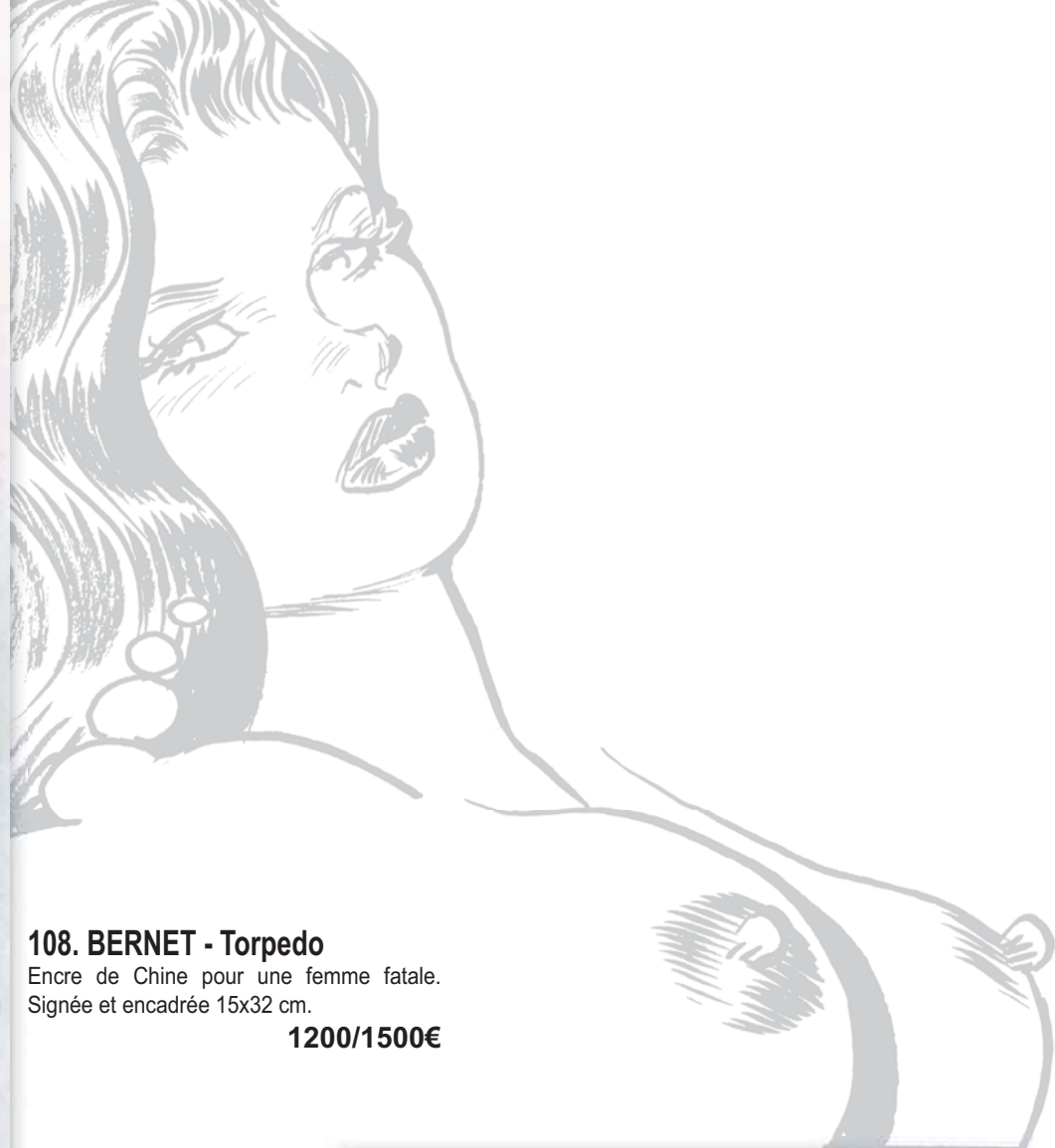


107. BAUDOIN - Portrait de Femme

Gouache. Encadré, signé et daté 1998, 40x50 cm.

800/900€





108. BERNET - Torpedo

Encre de Chine pour une femme fatale.
Signée et encadrée 15x32 cm.

1200/1500€

Bernet



109. BERNET - Bang Bang - Viva Mexico!

Encre de Chine pour la planche 29 de la série torride de Bernet et Trillo...
Signée, 26x39 cm. Albin Michel 2001.

800/900€



110. BERTHET - Pin-Up

Encre de Chine et crayon pour le premier dessin paru dans la plaquette «Berthet. Croquis» publiée par la galerie Espace BD à 325 exemplaires (+25 EA) n/s. à l'occasion de l'exposition en septembre/octobre 2002; le 24/325 est joint. Encadré et signé 21x12 cm.

600/800€



111. SERGE CLERC - Blondie

Encres de couleur pour ce splendide portrait d'une de ses chanteuses favorites qui a aussi été immortalisée par une sérigraphie en 1981 et une biographie dans le Métal hurlant No. 56 de 80. Il a été publié en page 68 en noir et blanc dans «Mémoires de l'espion». Encadré et signé, 19x32 cm. Humanoïdes 1982.

800/1000€

Paul Cuvelier



112. CUEVELIER - L'étreinte

Huile sur toile, signée à l'avant et à l'arrière. 19 cm de diamètre.

150/180€



113. CUEVELIER - Vue de dos

Aquarelle et gouache sur papier léger pour cette illustration érotique signée. 8x16 cm.

150/180€



115. CREPAX - Histoire d'O

Encre de Chine pour la planche 105 de l'adaptation du célèbre roman de Pauline Réage, signée et datée 74, 34x46 cm. Livre Essor 1975.

6000/6500€



116. LIBERATORE - Premiers soins...

Mine de plomb pour ce grand dessin qui ne laissera personne indifférent! Signé et daté 2010, 45x60 cm

1500/2000€

LIBERATORE



117. LIBERATORE - Jeu de main pas vilain

Mine de plomb sur papier. Encadrée, 13x16 cm.

250/300€



118. LIBERATORE - Blonde déshabillée

Technique mixte pour ce dessin du Grand-Maître Italien. Signé, 20x29 cm.

2200/2500€



119. LIBERATORE - L'allumeuse

Encre de Chine et pastel pour ce portrait d'une femme au moment de s'en allumer une, encadré et signé, 29x29 cm

600/800€



120. LOISEL - Dessin érotique

Mine de plomb pour ce dessin d'une jeune femme qui fait mousser le créateur de son compagnon de jeu. Signé et encadré, 26x41 cm.

600/700€





121. MANARA - Le déclic - Une femme sous influence

Encre de Chine et couleurs à l'aquarelle au dos pour la planche 3 de l'album avec une Claudia encore sage. Signée sur chacun des 3 strips, 46x62 cm. Albin Michel 1984.

3500/4000€



122. MANARA - Au coin de ma rue...

Aquarelle pour cette grande brune particulièrement aguichante. Encadrée et signée, 21x43 cm.

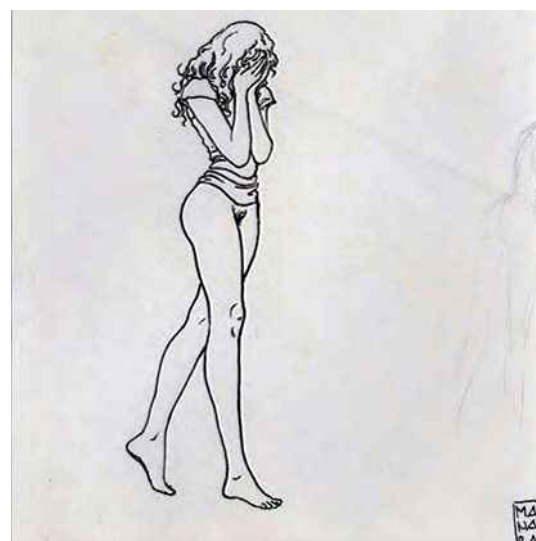
5000/6000€



123. MANARA - Kama Sutra

Feutre pour la case Fondale 13 de l'album (le reste a été dessiné directement à l'ordinateur) 5x17 cm, encadrée et signée. Albin Michel 1997.

300/400€



124. MANARA - Kama Sutra

Feutre pour la case Prova 3A de l'album (le reste a été dessiné directement à l'ordinateur) 13x9 cm, encadrée et signée. Albin Michel 1997.

300/400€



125. MANARA - Giuseppe Bergman - Jour de colère

Encre de Chine pour le «Strip 55, tavolo 14» de l'album dans un de ses moment les plus oniriques. Casterman 1983. 47x17cm.

650/700€



126. MANARA - Vampirella

Aquarelle et encre de Chine pour la couverture
du premier numéro de Vampirella Strikes. Signée,
36x51 cm. Dynamite Comics janvier 2013.

25.000/30.000€

MA
NA
RA



127. MANARA - HP et Giuseppe Bergman

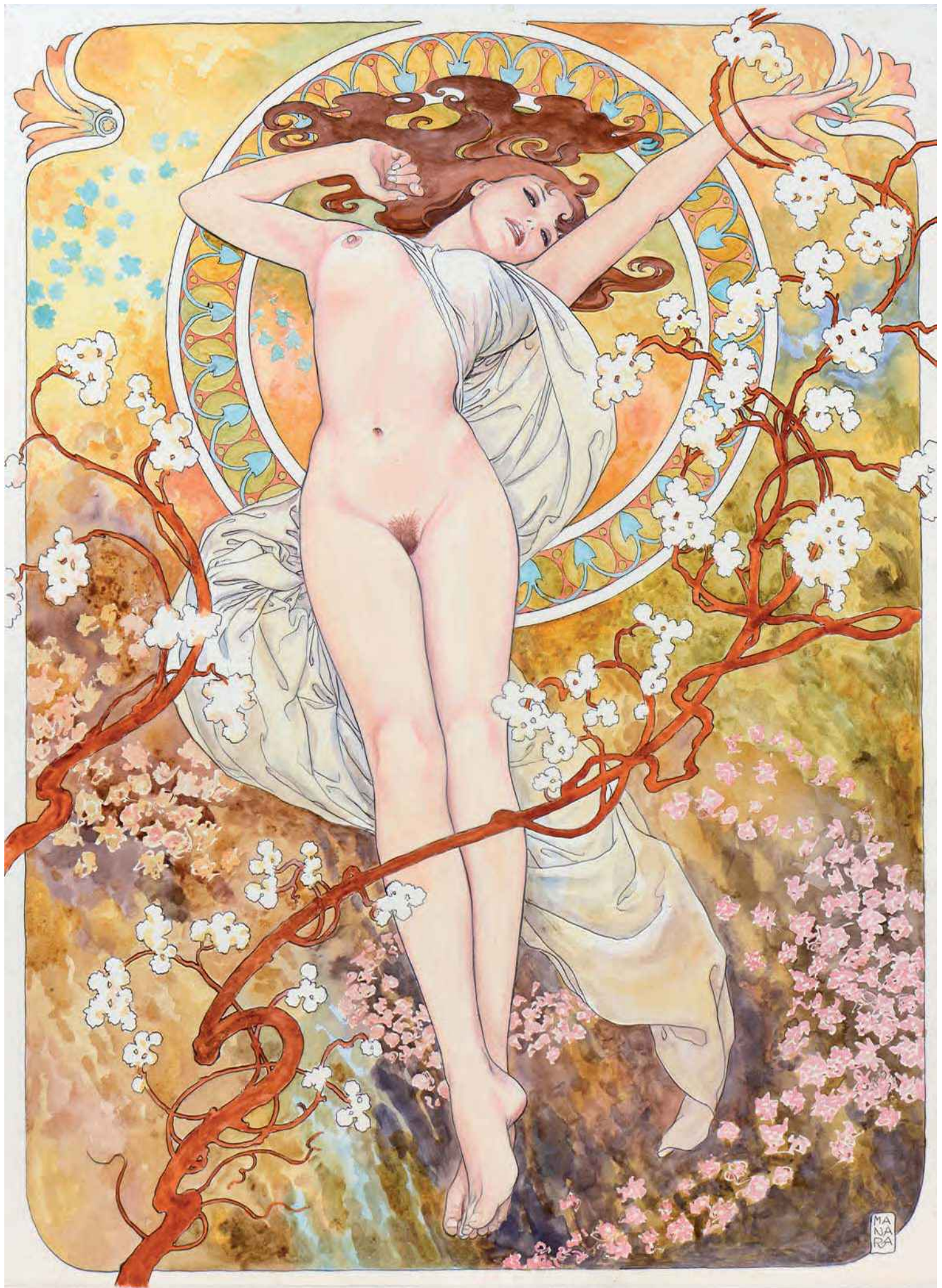
Encre de Chine pour la table 14 du chapitre 4. «Splash page» ce qui est exceptionnel dans les premiers albums de Giuseppe Bergman. La planche a été roulée anciennement et en a gardé un léger gondolement. 32x42cm. Casterman 1980

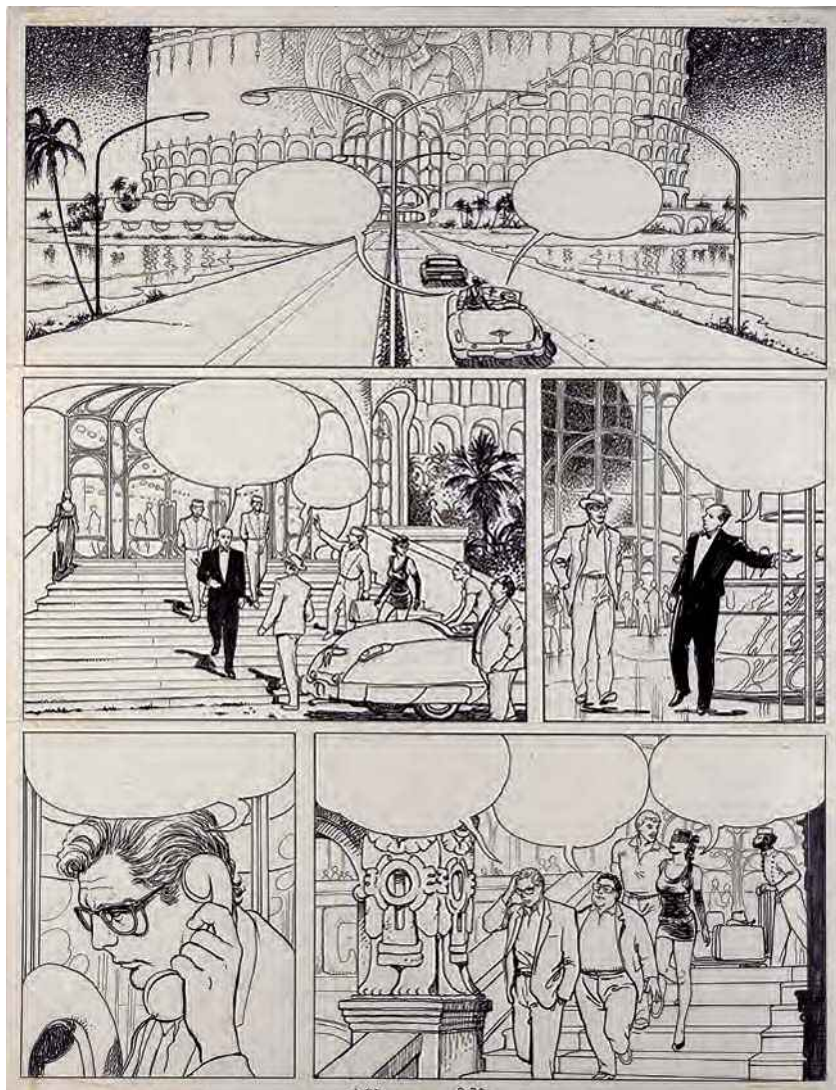
2800/3000€

128. MANARA - Hommage à Mucha ►

Aquarelle pour cette magnifique illustration. Signée. 56x77 cm . 2013.

27.000/30.000 €





129. MANARA - Voyage à Tulum

Encre de Chine et feutre pour la planche 33 de l'album.
46x60 cm. Casterman 1990.

2500/3000€



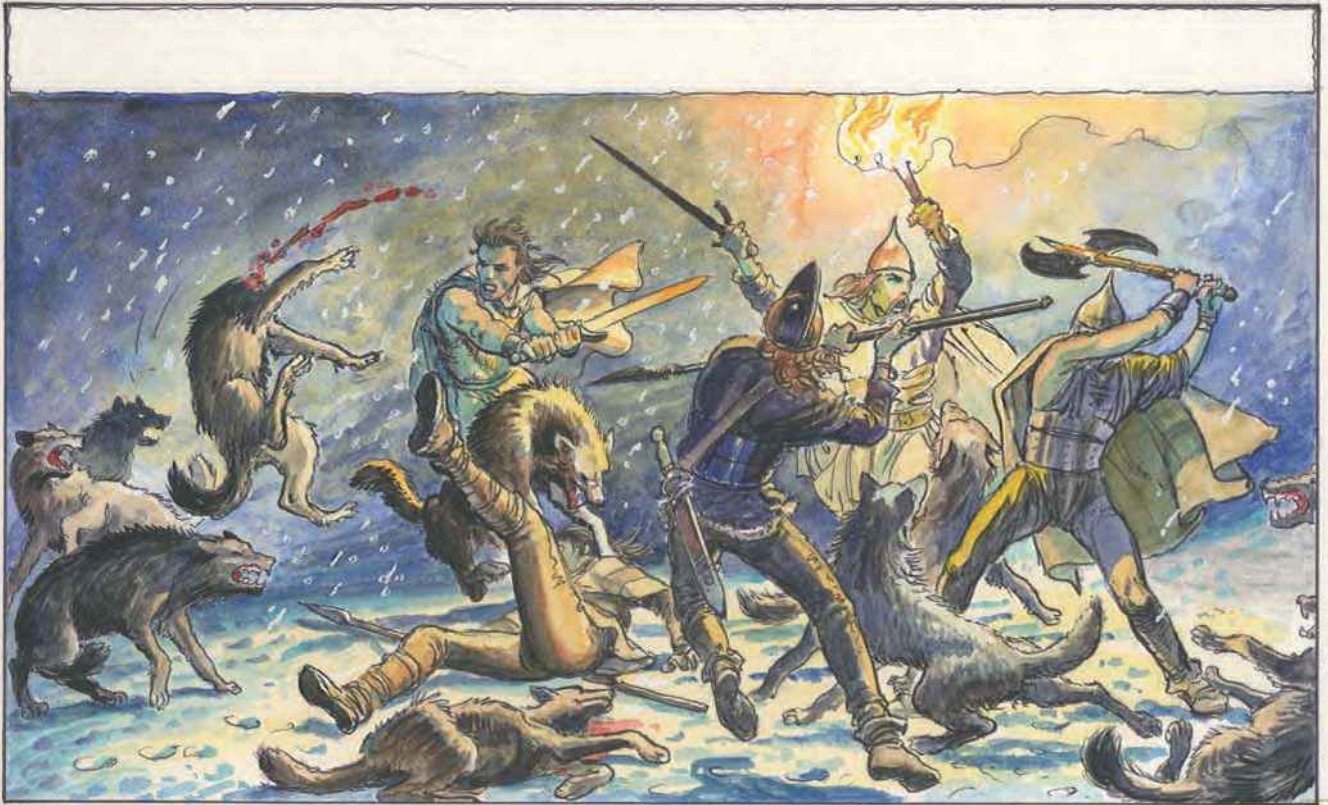
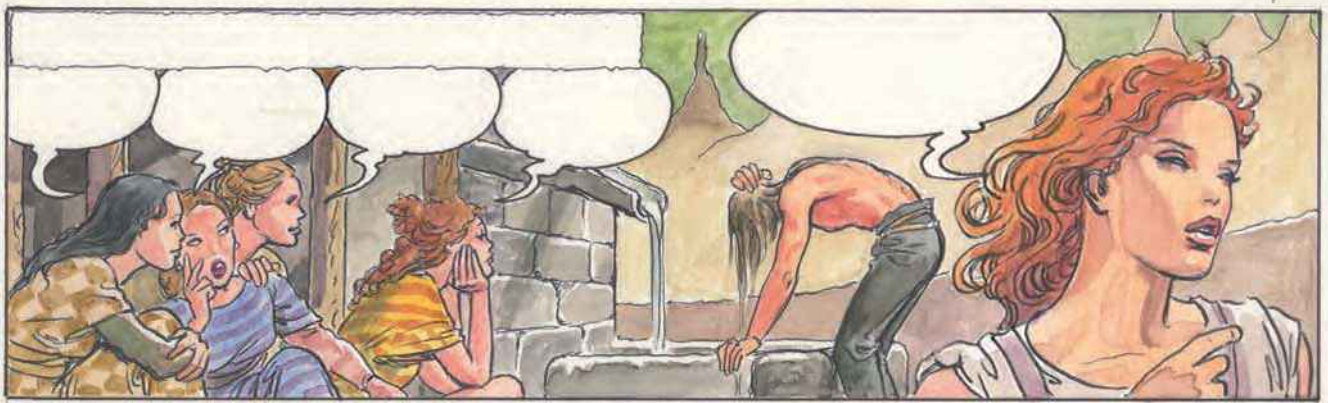
MA
NA
RA

130. MANARA - Voyage à Tulum

Encre de Chine pour la planche 67 de cet album, hommage au grand Fellini. En prime, on a droit à un beau portrait de Mastroianni. 46x61 cm. Casterman 1990.

3500/4000€





131. MANARA - Sandman - Nuits éternelles

Encres de couleur pour la planche 3 de «Desire» (Devinez, qui c'est :)), 27x40 cm.

2500/3000€



132. MANARA - Le parfum de l'invisible

Encre de Chine pour la planche 56 de l'album. 47x60 cm. Albin Michel 1986.

3000/3500€



133. MANARA - HP et Giuseppe Bergman

Encre de Chine pour le «strip 5, tavolo 2», avec les 2 protagonistes du titre, le «héros» et Pratt. 47x17cm. Casterman 1980.

550/600€



134. MANARA - Deux amazones

Aquarelle pour cette magnifique illustration. Signée. 56x77 cm . 2013.

22.000/25.000 €



135. MANARA - Les filles du Rhin

Aquarelle pour cet hommage à Richard Wagner. Signée. 56x77 cm . 2013.

18.000/20.000 €



136. MANARA - Couverture Marvel - The Avengers - The Enemy Within#1

Aquarelle et encre de Chine pour la couverture alternative représentant la merveilleuse (naturellement) Ms Marvel (Carol pour les intimes). Signée, 46X61 cm. Marvel mai 2013.

22.000/25.000€



137. MANARA - 2 et Miel dans l'espace

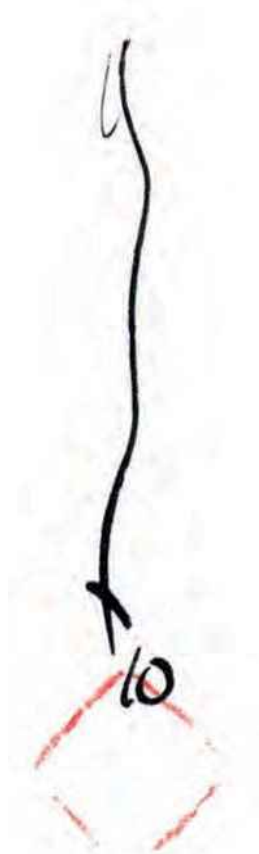
Encre de Chine et pastel pour ce dessin artistiquement encadré. Signé 30x43 cm.

3500/4000€



138. MANARA - Révolution

Crayon gras pour ce grand dessin représentant l'héroïne. Signé, 50x70 cm.2012.



139. MICHETZ - Après le bain

Encre de Chine pour cette jeune femme tout juste sortie du bain. Encadrée, signée et datée 2010, 16x23 cm.

200/300€

140. MICHETZ - Couchée dans l'herbe

Encre de Chine et de couleurs pour cette illustration érotique. Signée et datée, 25x28 cm.

500/600€



13
- 070 -
Ryoko Kimura

141. MICHETZ - Pin-up

Encre de Chine et couleur rouge pour ce grand dessin basé sur une œuvre Ryoko Kimura, signée et datée 2013. 50x30 cm.

1800/2000€



142. PICHARD - Carmen

Encre de Chine pour la superbe planche de fin de cette belle adaptation de P. Mérimée. Signée. 28x41 cm. Albin Michel 1981

500/600€



143. PICHARD - Paulette en Amazonie

Encre de Chine pour le 4e de couverture de la première édition couleur de l'album. 11,5x17 cm. Dargaud 1983.

250/300€



145. PICHARD - Les 110 pilules - La fleur de lotus

Encre de Chine pour la planche 40. 29x41 cm.

500/600€



144. PICHARD - Paulette - Le cirque des femmes

Encre de Chine pour le 4e de couverture de la première édition couleur de l'album. 12x17 cm. Dargaud 1983.

250/300€



146. PICHARD - La religieuse

Encre de Chine pour la planche 23 de l'adaptation de Diderot.
29x41 cm.

500/600€



147. PICHARD - Édouard - La réserve

Encre de Chine pour la planche 5 kongesque d'Édouard.
29x41 cm. Square 1978.

500/600€



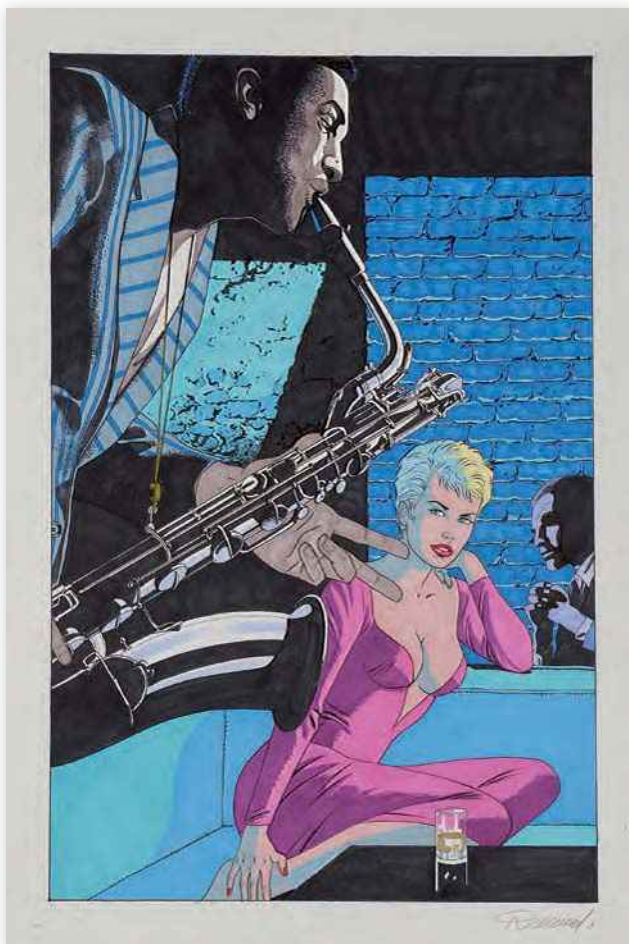
148. PICHARD - Blanche Épiphanie La déesse blanche

Encre de Chine pour la planche 75 de la série. 29x41 cm.
Éditions du fromage 1976.

500/600€

G. PICHARD





149. RENAUD - Jessica Blandy - The Blue Note

Encre de Chine et de couleur pour ce dessin de grand format, signé et daté de 1999. Il a été utilisé par la suite pour une sérigraphie 9 passages couleurs publiée par Khani. Dimensions.

800/1000€



150. SIRE - Ziblyne et Bettie

Grande illustration couleur reprenant ses deux héroïnes préférées, signée et datée 27 mars 2010, 28x42 cm.

500/600€



152. VON GÖTHA - Les carnets secrets de Janice

Crayon noir pour ce dessin publié. Signé 26x27 cm. La Musardine 1999.

300/400€

151. SIRE - Les seins de la sainte

Encre de Chine et de couleur pour cette planche à l'érotisme sulfureux d'une histoire courte inédite. 21x31 cm.

300/400€



153. VARENNE - Une collection particulière

Encre de Chine sur calque pour ce superbe dessin de ce maître de l'érotisme, encadré. Signé 45x55 cm.

800/1000€



III. Bande Dessinée anglo-saxonne



154. DICK AYERS - Tales to Astonish

Encre de Chine pour cette grande planche du No. 55 de la série mettant en scène Giant Man et la charmante Guêpe. 32x47 cm. Marvel mai 1964.

800/1000€



155. JOHN BUSCEMA - Fantastic Four

Extraordinaire splash-page avec Galactus, The Human Torch et the Thing en plein combat. Encre de Chine par Joe Sinnott sur le crayonné de Buscema et le scénario de Stan Lee pour l'épisode «Galactus Unleashed!» du No. 122 des FF. 25x38 cm. Marvel mai 1972.

1000/1200€



156. BYRNE John

Jack Kirby's Fourth World (New Gods)

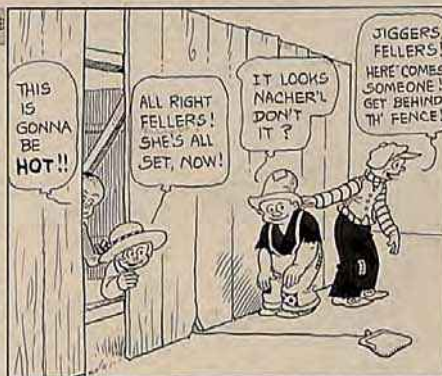
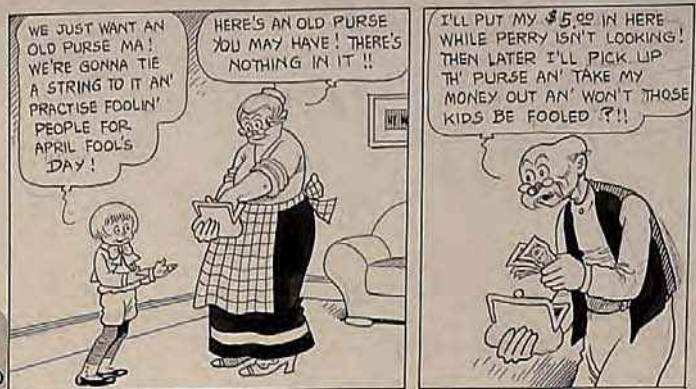
Encre de Chine pour le page 16 du No 7 «Hard Lessons» de septembre 1997 chez DC où John Byrne a fait tant le crayonné que l'encre, 23x36 cm.

800/1000€

Winnie Winkle

THE BREADWINNER
By BRANNER.

MARCH 29, 1931



LOOIE BLOOIE



157. BRANNER - Bicot pêche à la ligne

Grand Sunday du 29 mars 1931 à l'encre de Chine bien complet avec son strip inférieur de Looie Blooie dont le gag principal fut publié l'année suivante en album en France par Hachette. Signé. 48x67 cm.

1200/1500€



158. CANIFF - Terry and the Pirates

Encre de Chine pour cette superbe confrontation dans la cantine des CNAC (la China National Aviation Corporation – les futurs Tigres volants) du 14 octobre 1943 (le jour de la révolte de Sobibor!), signé 55x17 cm. Rare!

1200/1500€



159. CANIFF - Steve Canyon

Encre de Chine pour le strip du 26 avril 1949 mettant en scène la Princesse Snowflower, son bras droit Hogan et Reed Kimberly. Signé 55x16,5 cm.

400/500€



160. CANIFF - Steve Canyon

Encre de Chine pour le strip du 28 février 1941 avec en vedette Kiel, l'espion allemand de la série, signé 50x15 cm.

400/500€



161. CANIFF - Terry and the Pirates

Encre de Chine pour le strip du 21 juin 1941 avec Burma et une case avec un magnifique jeu d'ombres chinoises, signé 50x14 cm.

400/500€



162. CRUMB - Lenore Goldberg and her Girl Commandos

Encre de Chine pour la planche 4 de la mythique histoire féministe de Crumb, publiée à l'origine dans Motor City Comics en 1969 et rééditée à de multiples reprises dans Actuel notamment et encore dernièrement dans «Mister Sixties» chez Cornelius en 2009. On se doit de signaler un pli au niveau du premier strip et un autre dans la diagonale de la dernière case. 20x30 cm.

9000/10.000€



163. CRUMB - The Book of Mr Natural

Encre de Chine pour la planche 4 de l'épisode «The Meeting» mettant en scène quelques personnages classiques de R. Crumb comme Flakey Foont ou la femme dominatrice par excellence, Cheryl Borck. Parue initialement dans Hup No. 2 en 1986. Signée 27x41 cm. Fantagraphics 2010.

12.000/15.000€



164. HOWARD CHAYKIN
American Flagg !
State of the Union

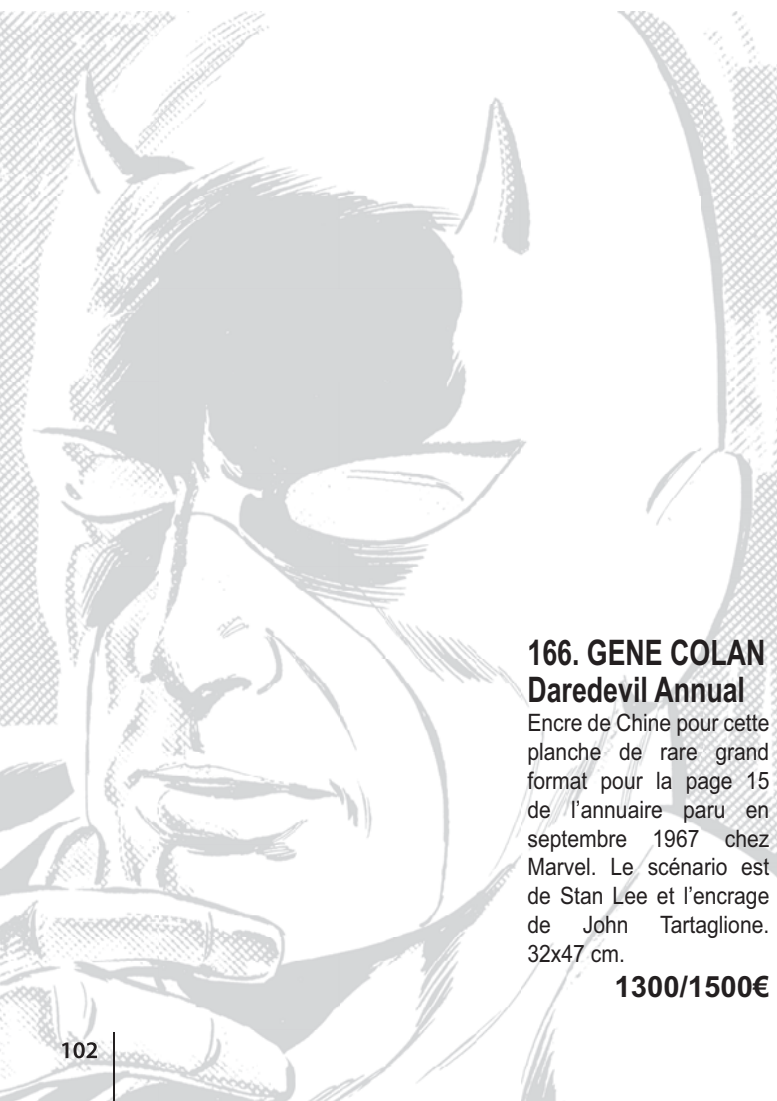
Technique mixte sur papier pour la page titre de l'édition cartonnée de luxe de 1987 chez Graphitti Design. 25x40 cm.

1200/1400€

165. GENE COLAN
Daredevil

Encre de Chine et trame pour la page 6 du No. 91 de Mars 1972 «Fear is the Key» avec une jolie veuve noire. L'encrage est de Tom Palmer. 25x38 cm. Marvel sept. 1972.

800/1000€



166. GENE COLAN
Daredevil Annual

Encre de Chine pour cette planche de rare grand format pour la page 15 de l'annuaire paru en septembre 1967 chez Marvel. Le scénario est de Stan Lee et l'encrage de John Tartaglione. 32x47 cm.

1300/1500€





167. DON HECK Iron Man

Encre de Chine pour la planche 5 de l'épisode «... Among Men Stalks the Ramrod» du No. 36 de la série avec Nick Fury en grande forme. L'encre est de Mike Esposito. 25x38 cm. Marvel oct 1970.

400/500€



168. DRAKE, Stan - Kelly Green - 1, 2, 3, mourrez

Encre de Chine et (un tout petit peu de) feutre pour la planche 36 de l'album avec Kelly dans tous ses états... 34x46 cm. Dargaud 1983.

180/200€





169. FRISANO - Strange

Encre de Chine et gouache pour la couverture du No. 76 de Strange. Elle est accompagnée du calque avec les indications pour l'imprimeur. 21x31 cm. Lug 1976.

4000/5000€



170. FRISANO - Spiderman - Amère victoire

Encre de Chine pour la couverture du No. 27 de la série «Une aventure de l'Araignée». On y joint le calque avec les indications de couleurs. 25x33cm. LUG 1986.

1000/1500€



171. TOTA - Strange Special Origines

Encre de Chine pour la couverture du Strange 223 Bis Spécial Origines de juillet 1988, 23x33 cm.

800/1000€

Jack Kirby



175. KIRBY Jack - The Demon

Encre de Chine pour la planche 14 du 4e numéro de cette série créée en 1972 par Kirby. L'encrage est de Mike Royer sur le crayonné de Kirby - 25x38 cm. DC décembre 1972.

1600/1700€



176. KIRBY Jack - Journey into Mystery

Encre de Chine pour la planche 10 de l'épisode «A World gone Mad» paru dans le numéro 113 de février 1965 chez Marvel. L'encrage est de Chic Stone sur le crayonné de Kirby. 32x47 cm.

4000/4500€

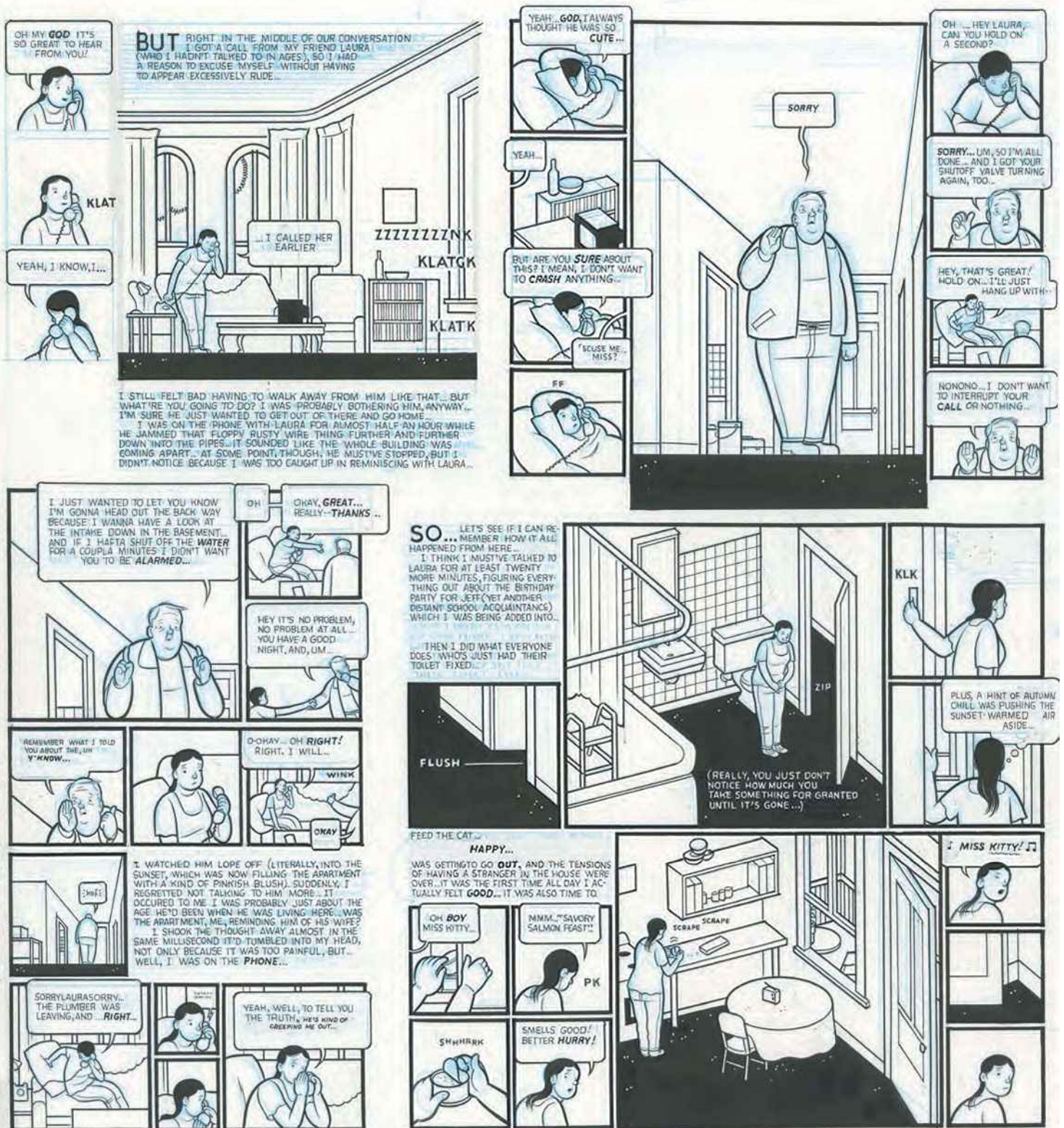
SIENKIEWICZ



177. SIENKIEWICZ - Batman

Encre de Chine et feutre pour cette grande illustration, digne d'une couverture, du héros face à ses 3 «petits camarades» préférés, signée. 28x38 cm.

2500/3000€



178. WARE, Chris - Building Stories

Encre de Chine et crayon bleu pour cette page initialement parue dans le New York Time Magazine en 2006 et reprise dans le Little Golden Book du projet éditorial. 37x40 cm. Pantheon Books 2012.

6000/6500€



179. ALAN KUPPERBERG - Spiderman et Hulk

Encre de Chine pour la planche 30 du Marvel Team Up Annual No. 2 et l'épisode «Murder in the Cathedral» avec la jolie russe Darkstar. L'encrage est de Jack Abel. 25x38 cm. Marvel octobre 1979.

300/400€



180. MANNING Russ - Tarzan

The Land That Time Forgot

Encre de Chine pour la page 26 de ce récit publié par Gold Key en 1972 en Europe avant d'être réédité, beaucoup plus tard, en 1996, aux USA chez Dark Horse. 29x42 cm.

800/1000€



181. MITTON - Nova

Encre de Chine pour la couverture du No. 112 de la série. 20x26 cm. LUG mai 1987.

1000/1500€

Handwritten signature: Mitton



182. QUESADA, Joe - Daredevil - Father

Encre de Chine (et crayon dans la bulle) pour la planche 16 de l'épisode «Echoes!» paru en mars 2000. L'encrage est Jimmy Palmiotti. Signée, 26x40cm. Paru en France chez Panini Comics en 2007.

300/400€



184. SEVERIN John - Semper Fi

Encre de Chine pour la planche 5 (p. 6) d'une des histoires de cette série parue chez Marvel en 1988. Signée, 25x39 cm.

400/500€



183. ROMITA - Spiderman and the Incredible Hulk - Pipeline in Peril!

Encre de Chine pour la planche 4 de ce numéro spécial de rentrée des classes sponsorisé par la chaîne de grands magasins Sanger Harris et offert avec le Dallas Times Herald du 1er janvier 1981, avec Hulk dans sa transformation après avoir été embêté par Sandman. Signée 25x38 cm.

1100/1200€

The one on the left is speaking; "I swore they'd never take me alive but when the time came... I figured, 'what the hell.'"



185.SETH - Palookaville - It's a Good Life, If You Don't Weaken

Encre de Chine pour la planche 158 de l'album qui précéda Clyde Fans (Le commis voyageur) où le héros, là, n'ose pas prendre le téléphone... Signée, 31x47 cm. Drawn and Quarterly 1996.

4000/5000€

CHIC YOUNG



186. YOUNG, Chic - Blondie

Encre de Chine et trame pour ce gag légèrement misogyne qui sent le vécu... Un classique! Encadré, signé et daté du 3 juillet 1962.

200/250€

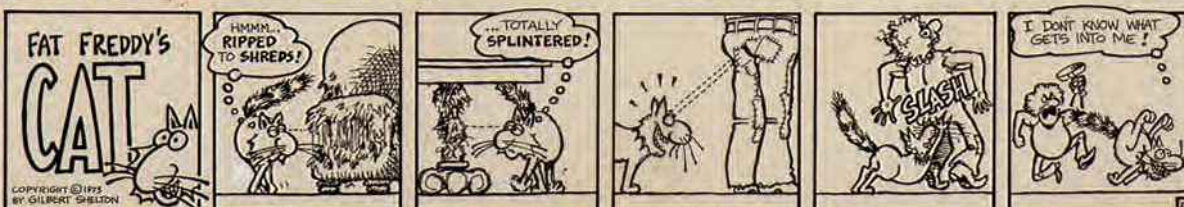


The FABULOUS FURRY FREAK BROTHERS

by Gilbert Shelton

Copyright © 1973

DISTRIBUTED BY THE FREAK BROTHERS FEATURES SYNDICATE



FAT FREDDY'S CAT

Copyright © 1973 by Gilbert Shelton

"EVERYBODY'S ASS IS UP FOR GRABS"

T-SHIRT

CREATED BY THAT RENOWNED MASTER OF THE MACABRE, ROBERT WILLIAMS

SPECIFY SIZE: MEDIUM, LARGE, OR X-LARGE ONLY

ALLOW TWO WEEKS FOR DELIVERY

SEND 4.95 TO: RIP OFF PRESS BOX 1415B SAN FRANCISCO, CALIFORNIA 94114

COMING SOON!

NEW COMIX FROM THE TRIP OF THE TRIP

THE BEST OF WONDER WART-HOG VOLUME 1 - 1941-1963 BY GILBERT SHELTON

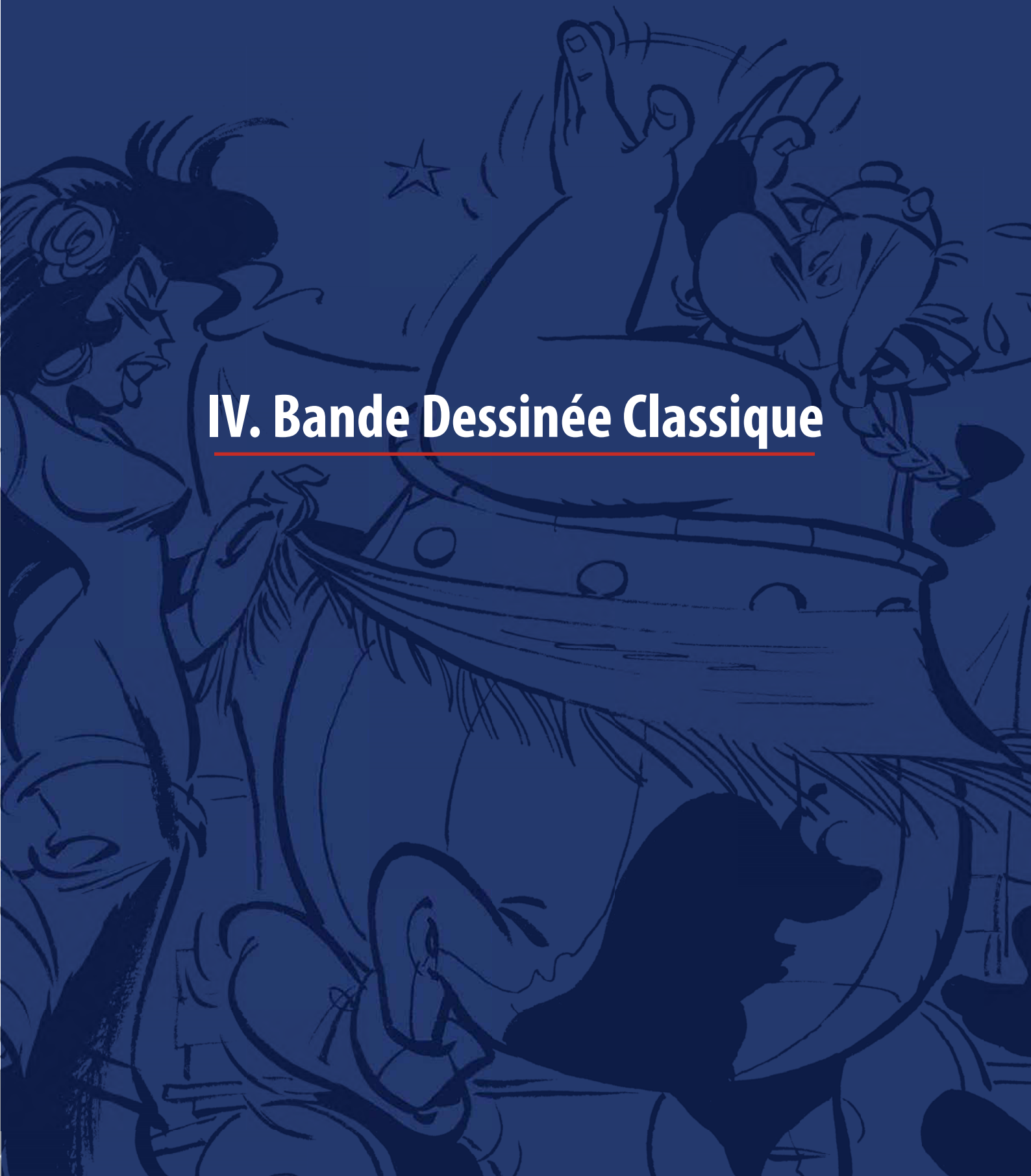
JESUS JOINS THE ACADEMIC COMMUNITY BY FOOLBERT STURGEON

187.SHELTON - Fabulous Freak Brothers

Encre de Chine pour cette grande planche très complète pour un gag de vos hippies préférés avec des classiques de la cuisine américaine, le vendeur d'armes si typique et le van VW et son sigle (!). Au bas on retrouve un strip des frasques de leur chat et une publicité pour son Super-phacochère et les aventures de Jésus par Sturgeon, autre classique des Rip off press (vous avez même droit à sa représentation par Shelton au bas de la page en prime !), signée. 31x49 cm.

CLAPACAP!

IV. Bande Dessinée Classique





188. AIDANS - Les Franval - Zone interdite

Encre de Chine pour la planche 6 de cette histoire complète en 7 planches publiée dans le journal Tintin en 1970. 30x43 cm.

220/250€



189. AIDANS - Les Franval

Encre de Chine pour la planche 2 d'une histoire parue dans Tintin Sélection. 20x32 cm.

120/150€

AIDANS

190. AIDANS - Tounga - Le Maître des mammoths

Encre de Chine pour la planche 32 de l'album. Signée et datée 70, 31x42 cm. Lombard 1973.

250/300€





191. ASLAN - Couverture journal Tintin

Gouache pour la couverture du No. 5 (BE) ou 491 (FR) de 1958 signée. Le dessin est plié transversalement au niveau des yeux du premier personnage et il y a une déchirure en haut à droite dans le ciel. 36x44 cm

600/700€

Aslan



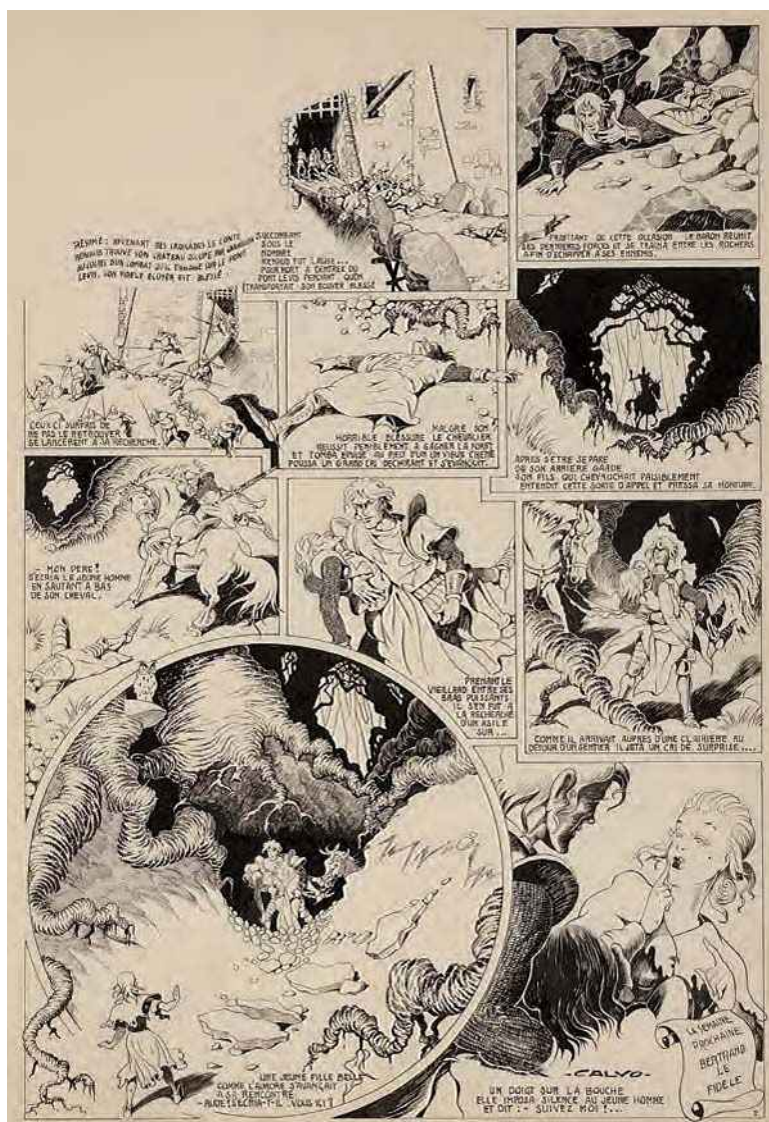
192. AUCLAIR - Simon du Fleuve - Les esclaves
Encre de Chine pour la planche de fin de l'album. 40x53 cm.
Lombard 1977.

500/600€



193. AUCLAIR - Simon du Fleuve - Les esclaves
Encre de Chine pour la planche 28 de l'album. 40x54 cm.
Lombard 1977

500/600€



CALVO.

194. CALVO - Le chevalier du feu

Encre de Chine avec couleurs au dos pour la planche 2 de cette belle bande dessinée réaliste tirée de la légende de Charlemagne. Signée, 26x38 cm

1500/2000€

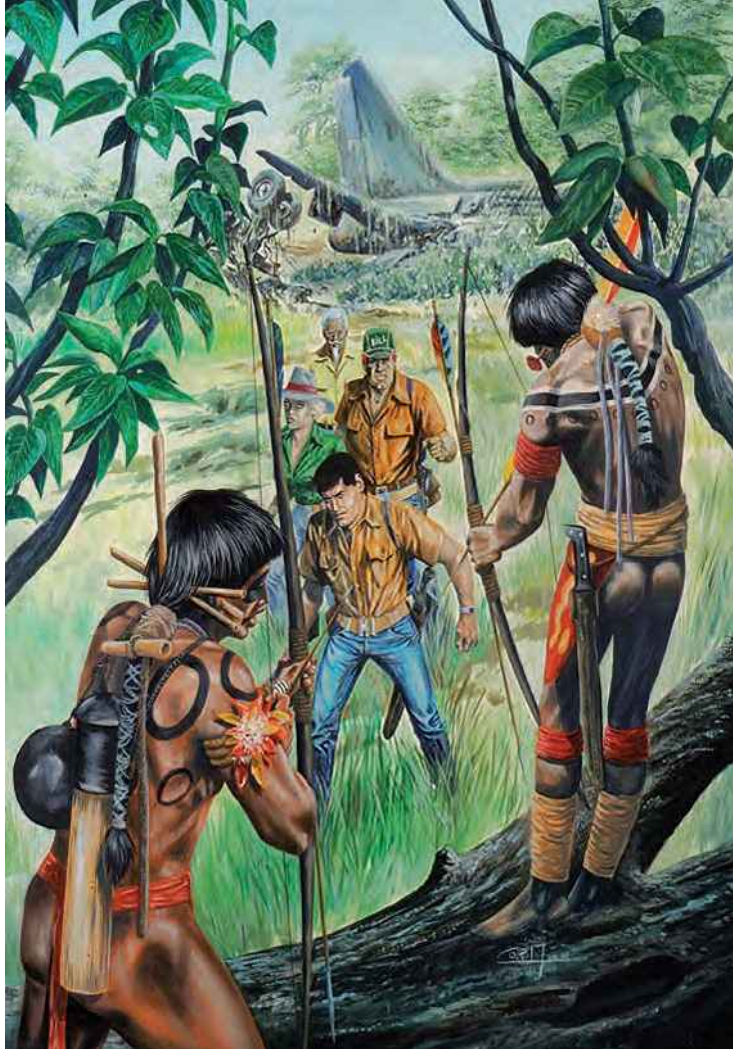
BOB MORANE



195. VANCE - Bob Morane Rendez-vous pour nulle part

Gouache pour la couverture du 106e roman du célèbre Commandant publié dans la collection Marabout pocket (No. 96) en 1971.
26x25 cm

200/300€



196. CORIA - Bob Morane - Le tigre des lagunes

Grande peinture à l'acrylique sur toile pour la couverture de l'album, signée et datée 5 mars 89. 64x81 cm. Lombard 1989

2000/2500€



197. BERGÈSE - Buck Danny Tout Buck Danny No. 5. Pilotes de porte-avions

Gouache et encre de Chine pour la couverture de l'album, signée et datée d'octobre 83. 33x43 cm, encadrée. Dupuis 1985.

1800/2000€



198. Carnet de dédicaces

Petit carnet de poésie (13x16cm) contenant des dédicaces ou des photos dédicacées de personnalités des années 60, par exemple: Jacky Ickx, Patrick Sercu, François Goldstein (quadruple champion du monde de kart), Frédéric François, Stéphane Steeman..., mais aussi et surtout des dédicaces de nombreux dessinateurs souvent accompagnées de dessins: Francis, Craenhals, Greg 2x, Hergé, Martin, Graton, Jidéhem, Tillieux, Mike Stockdale, Peyo, Hausmann Roba, Will ou sans dessin de Franquin (signature), Hergé une 2e fois (carte pré-imprimée dédicacée), Morris. Pièce rare et hautement désirable!

2200/2500€

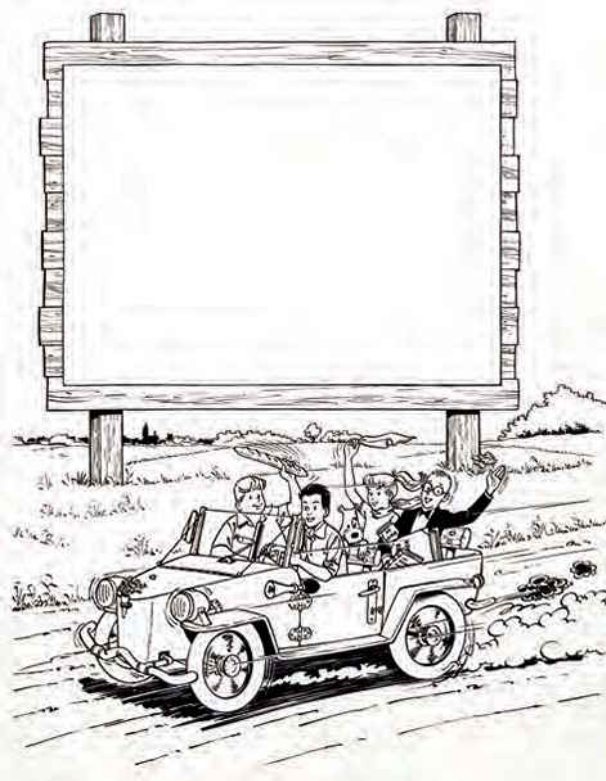


Craenhals

199. CRAENHALS - Chevalier Ardent Les loups de Rougocogne

Planche de fin du premier album de la célèbre série de chevalerie du journal Tintin. Planche où Chevalier Ardent est rassemblé avec ses fidèles compagnons d'armes qui le suivront tout au long de ses aventures. 36x48 cm. Casterman 1970.

800/1000€



200. CRAENHALS - Les 4 As

Encre de Chine pour le premier et le plus emblématique des 4e de couverture des albums de la série. 24x30 cm. Casterman à partir de 1964.

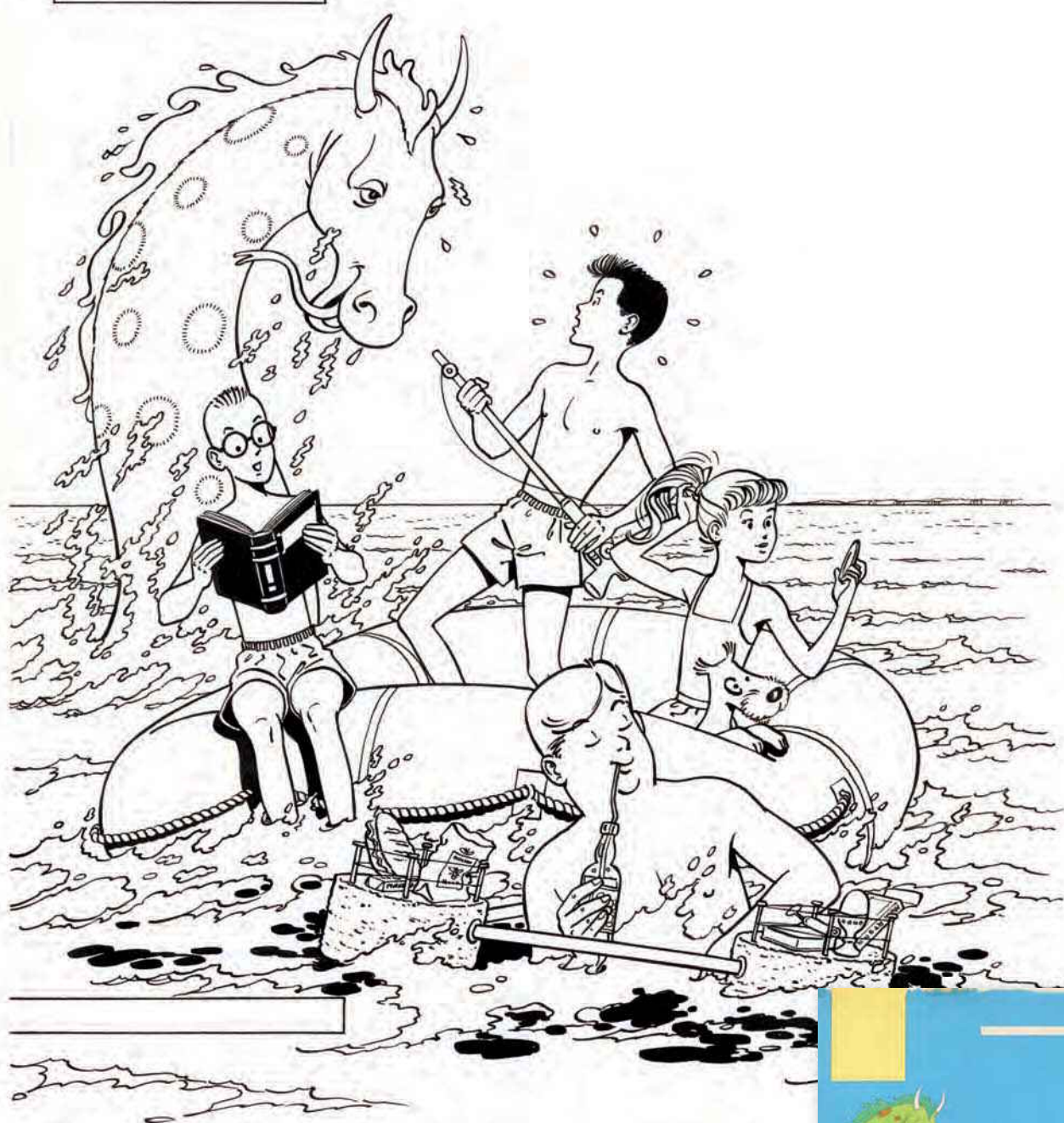
1000/1200€



211. CRAENHALS - Pom et Teddy - Le Talisman noir

Encre de Chine pour la planche 24 de l'album. 33x44 cm. Lombard 1958

700/800€

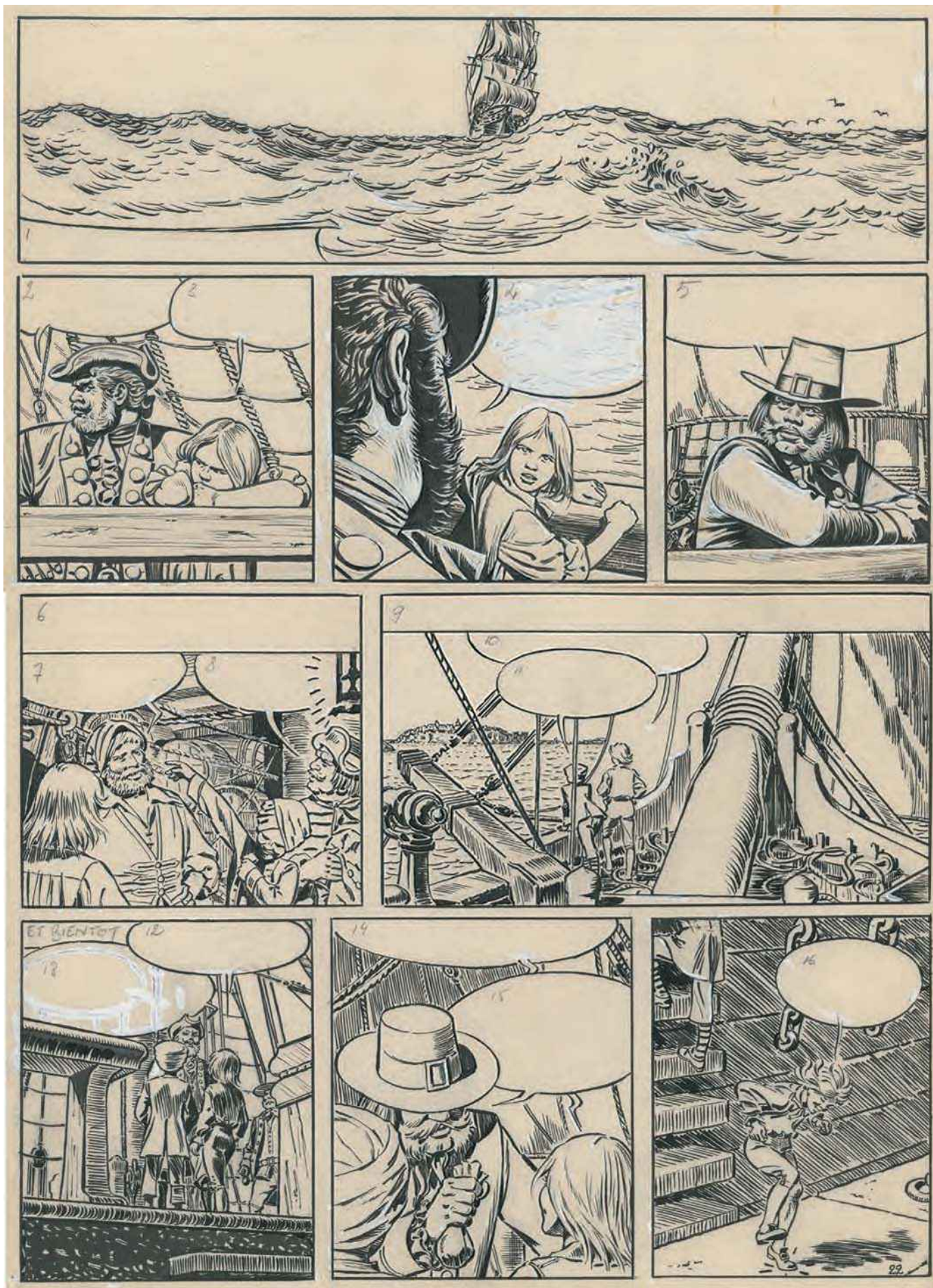


202. CRAENHALS - Les 4 As et le serpent de mer

Encre de Chine pour la couverture du premier album de la série. On y joint le bleu de coloriage aux mêmes dimensions (sans film). 24x33 cm. Casterman 1964.

2000/3000€





203. CUVELIER - Corentin - Le poignard magique

Encre de Chine pour la planche 22 de l'album. 30x42 cm. Lombard 1963.

2800/3000€

204. CUVELIER - Corentin

Le signe du Cobra

Mine de plomb pour ce strip préparatoire de la planche 21 de l'histoire. 33x17 cm. Lombard 1969.

300/400€

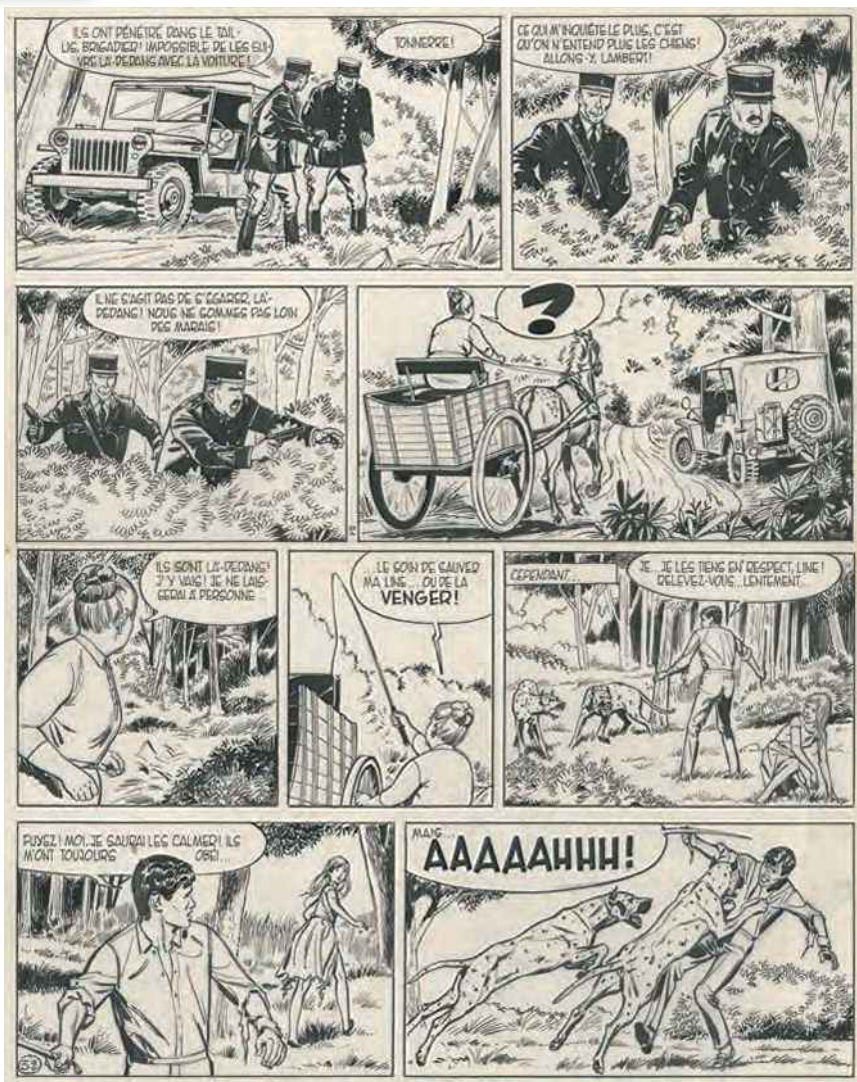


Paul Cuvelier

205. CUVELIER - Corentin

Encre de Chine et aquarelle pour cette superbe case tout en finesse et faisant indubitablement penser lanches des premiers albums de la série. Signée, 15,5x12 cm.

180/200€



206. CUVELIER - Centauresse

Encre de Chine pour ce joli dessin qui n'est pas sans rappeler les 2 autres publiés à la fin de «Paul Cuvelier. L'aventure artistique» (Magic Strip 1981). Signé et dédié, 15x21 cm.

1000/1200€

207. CUVELIER - Line - La maison du mystère

Encre de Chine pour la planche 32 de la première histoire de la série dessinée par Paul Cuvelier en 1963 dans le journal du même nom. Signée, 30x38 cm. Bedescope 1979.

500/600€



208. DANY - Le Vampire

Aquarelle pour cette illustration à la fois glamour et inquiétante... Signée en bas à droite. 20x29 cm.

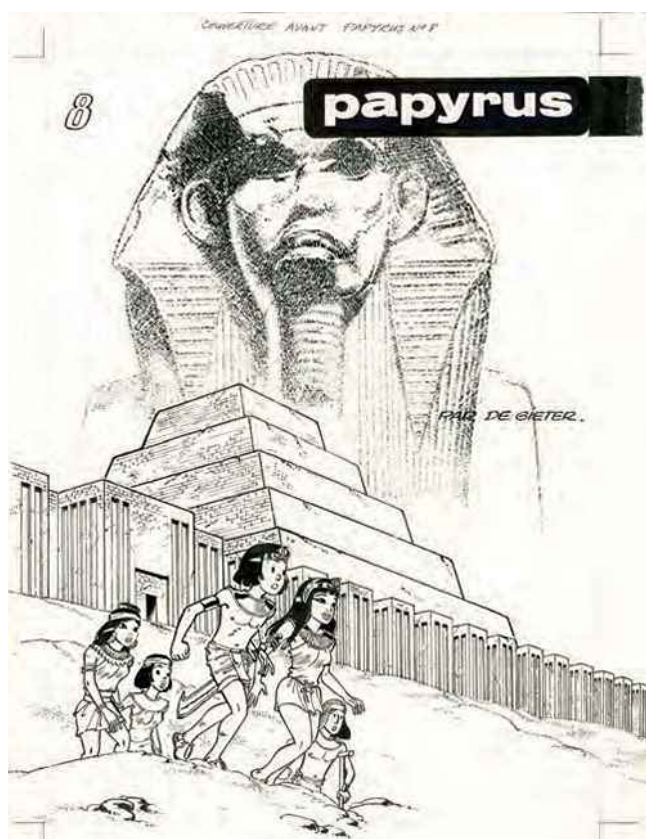
1800/2000€



209. DANY - Olivier Rameau - Illzach

Encre de Chine pour l'affiche du célèbre festival de Bande Dessinée en 1995. Très beau dessin bien dans l'esprit de la série, signé dans la plaque de voiture. Encadré professionnellement. 29x30 cm.

1800/2000€



210. DE GIETER - Papyrus La métamorphose d'Imhotep

Encre de Chine pour pour la couverture de l'album le plus représentatif de la série. Imhotep est, notamment, l'architecte de la célèbre pyramide à degrés de Djéser que l'on voit à l'arrière-plan. 26x31 cm, signée. Dupuis 1985.

1000/1200€



211. DELIEGE - Bobo - La commande

Encre de Chine et feutre ainsi que des indications de couleurs au crayon au dos pour la planche 2 de cette histoire courte en 3 planches parue dans Spirou en 1990. 27x37 cm.

150/200€



212. DUPA - Cubitus

Encre de Chine pour le gag 580 en une planche, paru en 1982 dans Tintin.

300/400€



213. HERMANN - Jeremiah et Cubitus

Encre de Chine pour ce dessin cadeau (d'anniversaire?) pour Dupa, signé et daté 89. 19x25 cm, encadré

500/600€



214. DUPA - Cubitus

Encre de Chine et gouache pour la couverture du journal Tintin numéro 18 de 1971 et du recueil No. 105 paru l'année suivante, signée. 30x42 cm encadrée. Lombard 1972.

500/600€



215. DELABY - L'étoile polaire - La nuit comme un cheval arabe

Encre de Chine, crayon et bic pour la planche 31 de l'album. Signée et datée 94,32x43 cm. Lombard 1995.

300/400€

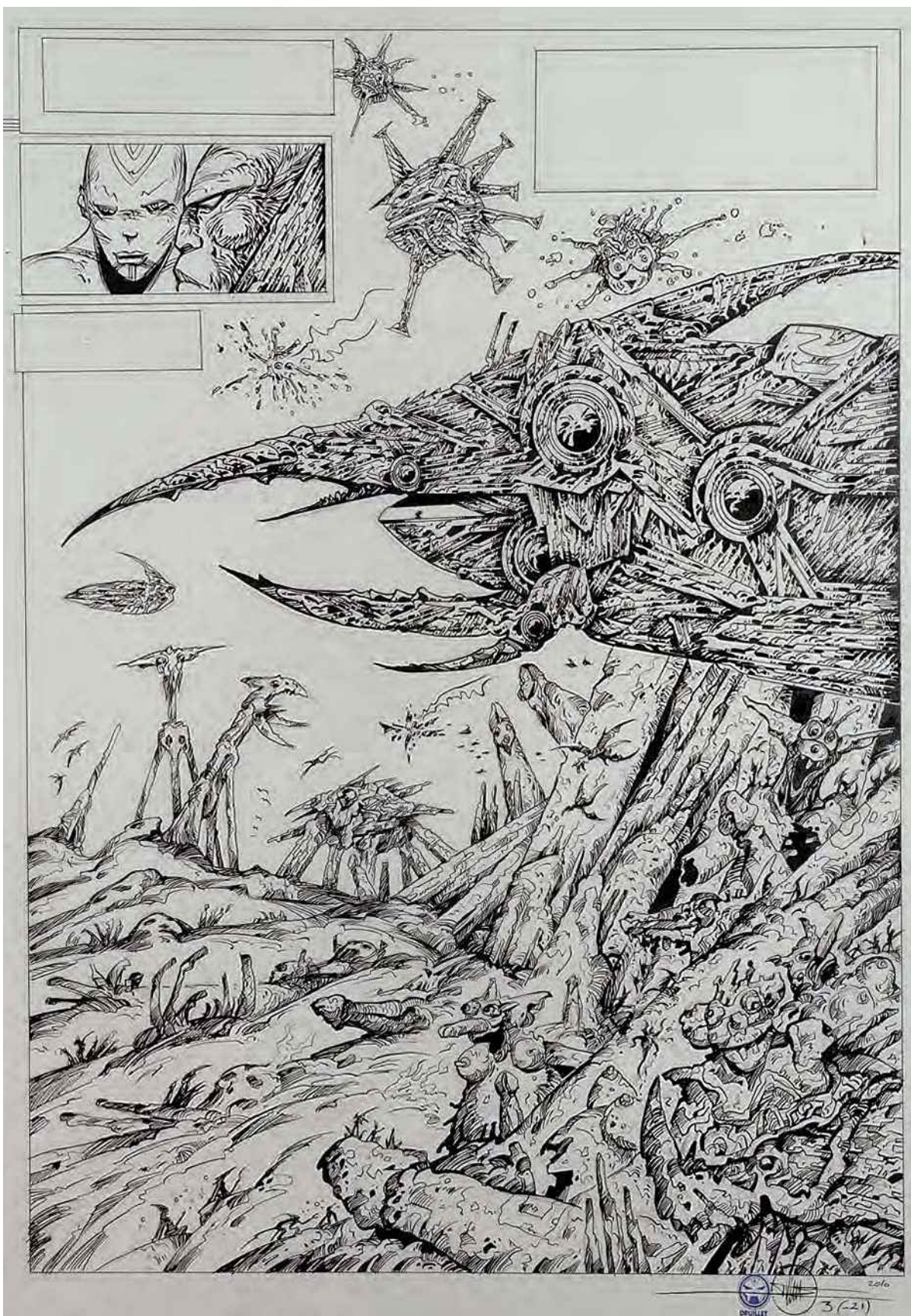


216. DELABY - L'étoile polaire

Encres de couleur pour la couverture du tome 2 de la série. 23x31 cm. Signée et datée 94. Lombard 1995.

1200/1400€

127



217. DRUILLET - Lone Sloane - Delirius 2

Encre de Chine avec crayonné sous-jacent pour la planche 3 (-21) de l'album, très graphique, du Druiilet comme on l'aime. Cachet de l'artiste, signée, datée 2010 et encadrée, 67x85 cm. Drugstore 2012.

8.000/9.000€



218. DRILLET - Nosferatu VI

Acrylique sur toile. Signée 2010.
65x81 cm.

6000/7000€



219. DRUILLET - Delirius 2

Encres de couleur pour la couverture de l'album. Editions Drugstore 2012.45x64 cm. Signée.

9000/10.000€



220. DRUILLET - Pellucidar Au cœur de la Terre

Gouache pour la couverture de ce roman du créateur de Tarzan, signée. 26x42 cm. Édition spéciale 1971.

800/1000€



221. DIMITRI - Le Goulag - Loubianka

Encre de Chine pour la planche 37 de l'album où le КамРад КРампон кРake, cède aux plus bas instincts de son éducation bourgeoise dégénérée. 47x58 cm. Le Square 1980.

700/900€

Reflet



222. FOLLET - Tempête sur Hong-Kong

Gouache pour la couverture de ce roman de Marcelle Vérité. Signée REF, 17x21 cm. Casterman 1965.

500/600€

Le Forest



233. FOREST - Barbarella - Le Semble-Lune

Encre de Chine pour le strip 114 de l'histoire. 54x70 cm, encadré. Pierre Horay éditions 1977.

4000/5000€



224. FOREST - Barbarella - Le Semble-Lune

Encre de Chine pour le strip 27 de l'histoire. 54x70 cm. Pierre Horay éditions 1977.

4000/5000€



225. FOREST - La déchéance du professeur Adamus

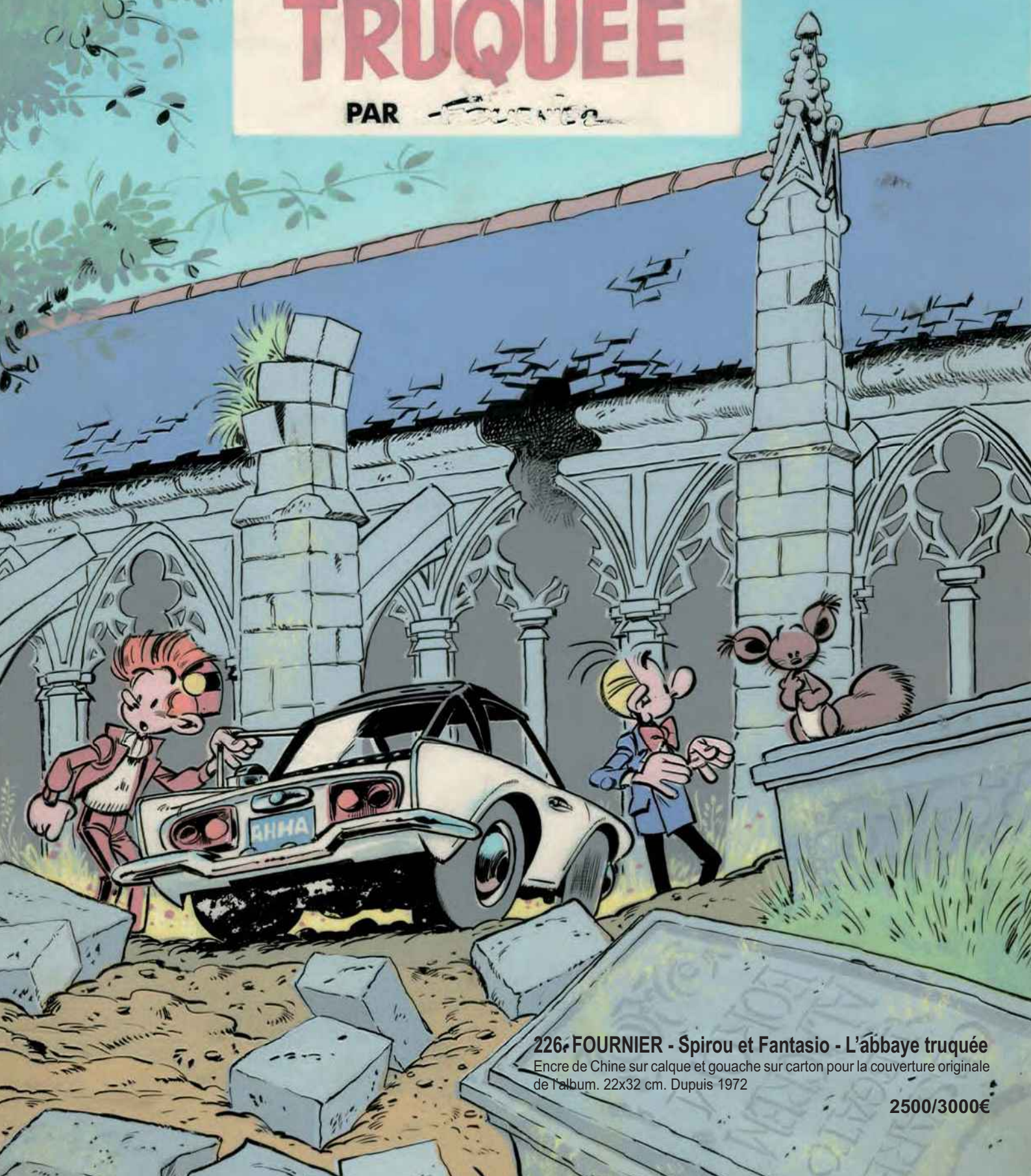
Encre de Chine pour la première planche, de grand format, de cette histoire en 4 planches parue dans (À suivre) No. 14 en 1979. 45x61 cm.

3500/4000€

L'ABBAYE TRUQUÉE

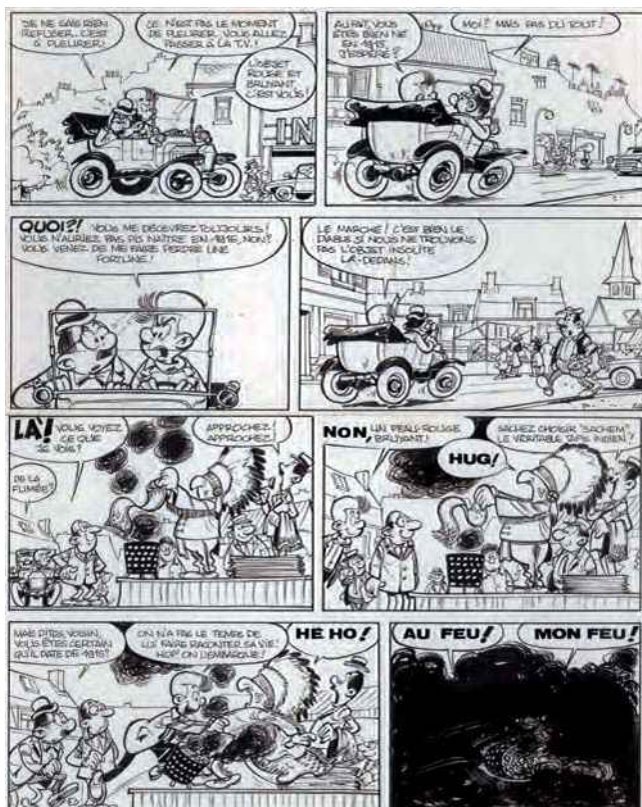
PAR

Fournier



226. FOURNIER - Spirou et Fantasio - L'abbaye truquée
Encre de Chine sur calque et gouache sur carton pour la couverture originale
de l'album. 22x32 cm. Dupuis 1972

2500/3000€



227. FRANCIS - Marc Lebut La Ford T anti-pollution

Encre de Chine pour la jolie planche 2 de cette série délirante sur scénario de Tillieux. 30x40 cm, encadrée. Dupuis 1973.

150/200€

Francis



228. FRANCIS - La Ford T gagne Ford T et chapiteau

Encre de Chine pour la première planche de cette histoire courte. Remarquez le nom du cirque... 32x40 cm. Dupuis 1972.

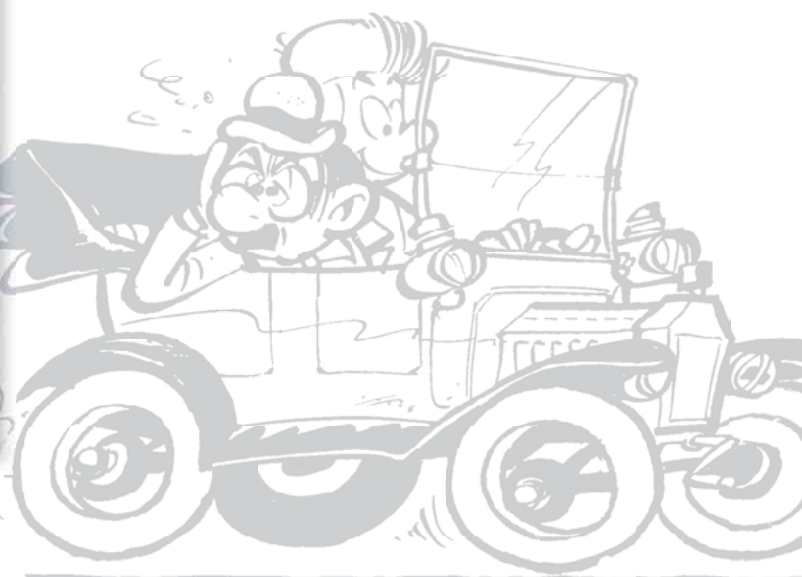
120/150€



229. FRANCIS - La Ford T gagne Ford T en Principauté

Encre de Chine pour la première planche de cette histoire courte. Signée, 32x40 cm.

120/150€



Franklin





230. FRANQUIN - Gaston Lagaffe - Un gaffeur sachant gaffer

Encre de Chine pour le gag 484 où on retrouve Gaston et Longtarin en pleine forme. 29x39 cm. Dupuis 1979. Planche fantastique de ce virtuose du dessin. Il faut noter que cette planche sera exposée du 29 juin au 6 octobre 2013 au musée de la Bande Dessinée d'Angoulême, dans le cadre de l'exposition consacrée aux 75 ans de Spirou. L'acquéreur ne pourra prendre possession de sa planche qu'après la clôture de l'exposition.

60.000/80.000€



231. FRANQUIN - Gaston Lagaffe

Sérigraphie Gaston et les paresseux, signée et numérotée 142/199. Encadrée professionnellement.

800/900€



232. FRANQUIN

Grand monstre au feutre, signé, 19x19 cm.

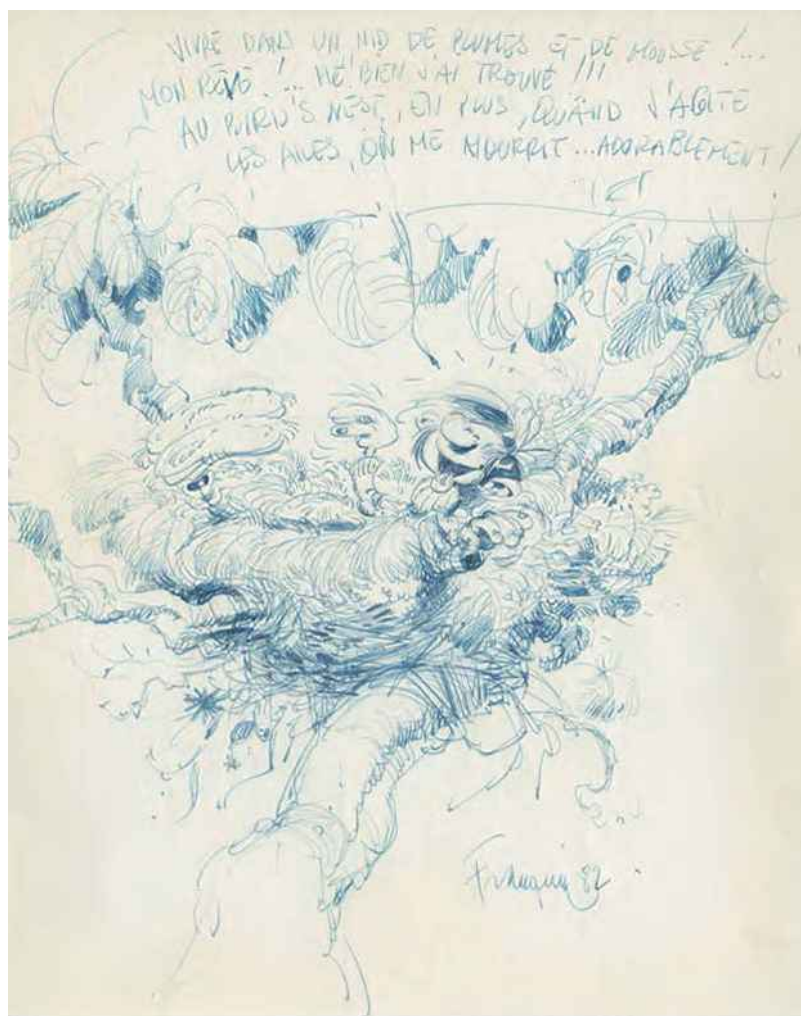
1000/1200€



234. FRANQUIN - Gaston Lagaffe

Encre de Chine pour ce petit dessin publié dans Spirou avec deux signatures du maître. 9x7 cm.

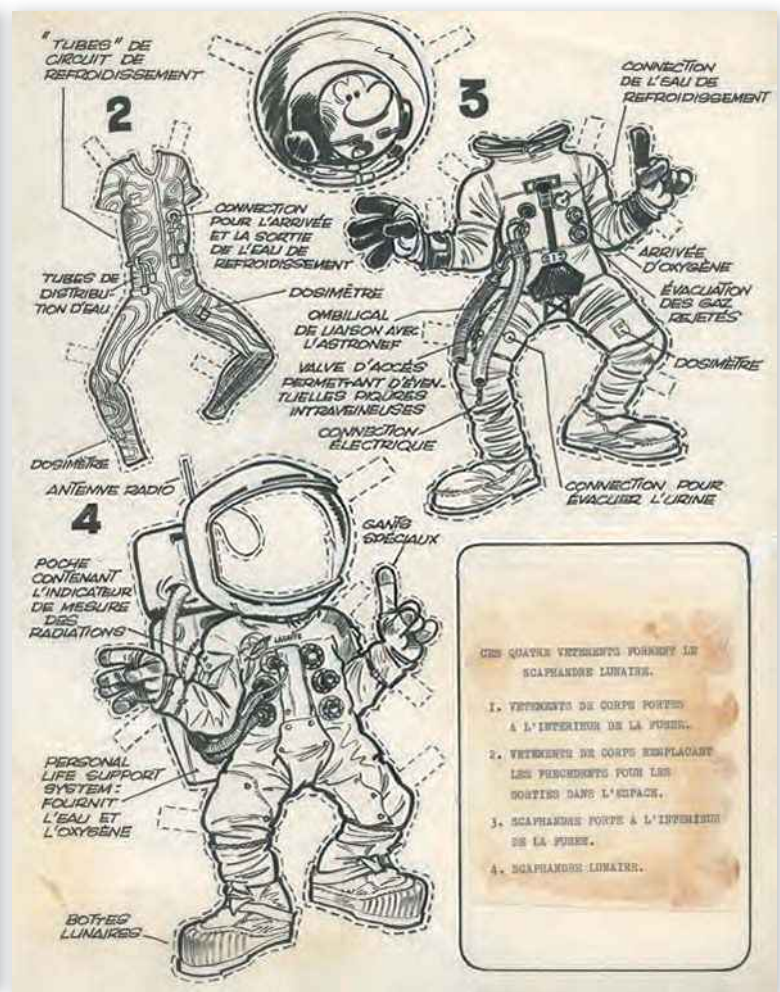
2200/2500€



233. FRANQUIN - Le nid du Gaston Lagaffe

Encre bleue de porte-plume pour cette superbe dédicace tirée d'un livre d'or qui en devient un livre d'argent de ce fait! Signée et datée 82, 22x28 cm.

2500/3000€



235. FRANQUIN - Gaston Lagaffe

Encre de Chine pour «Gaston Cosmos», supplément du journal Spirou No. 1632 de 1969. Chacune des pages mesurant 23 x 31 cm.

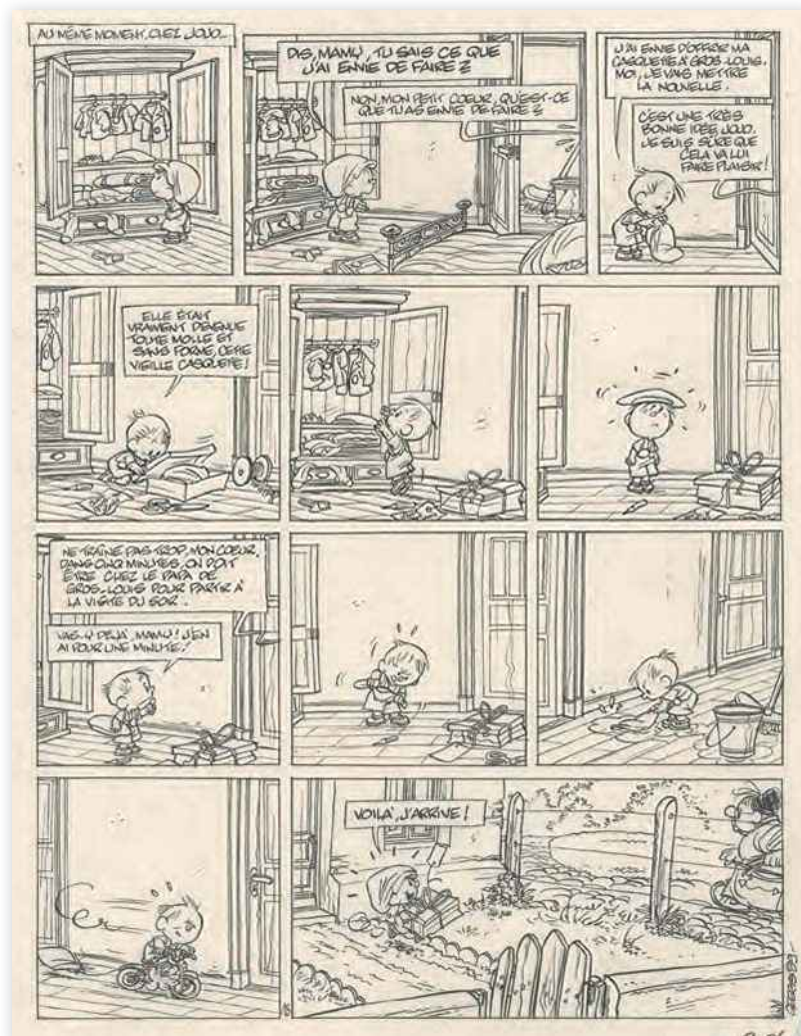
5000/6000€



236. FRANQUIN - Gaston Lagaffe

Joli portrait en pied du célèbre héros sans emploi qui prend la défense de son créateur... Signé, daté 1979 et encadré, 14x11 cm.

2500/3000€



237. GEERTS - Jojo - On opère Gros-Louis

Encre de Chine pour la planche 15 de l'album, signée et datée 89.
20x27 cm. Dupuis 1990.

400/450€



238. GEERTS - Mademoiselle Louise Une gamine en or

Gouache pour le quatrième de couverture de l'album. 23x32 cm.
Signée, Dupuis 2007

600/800€

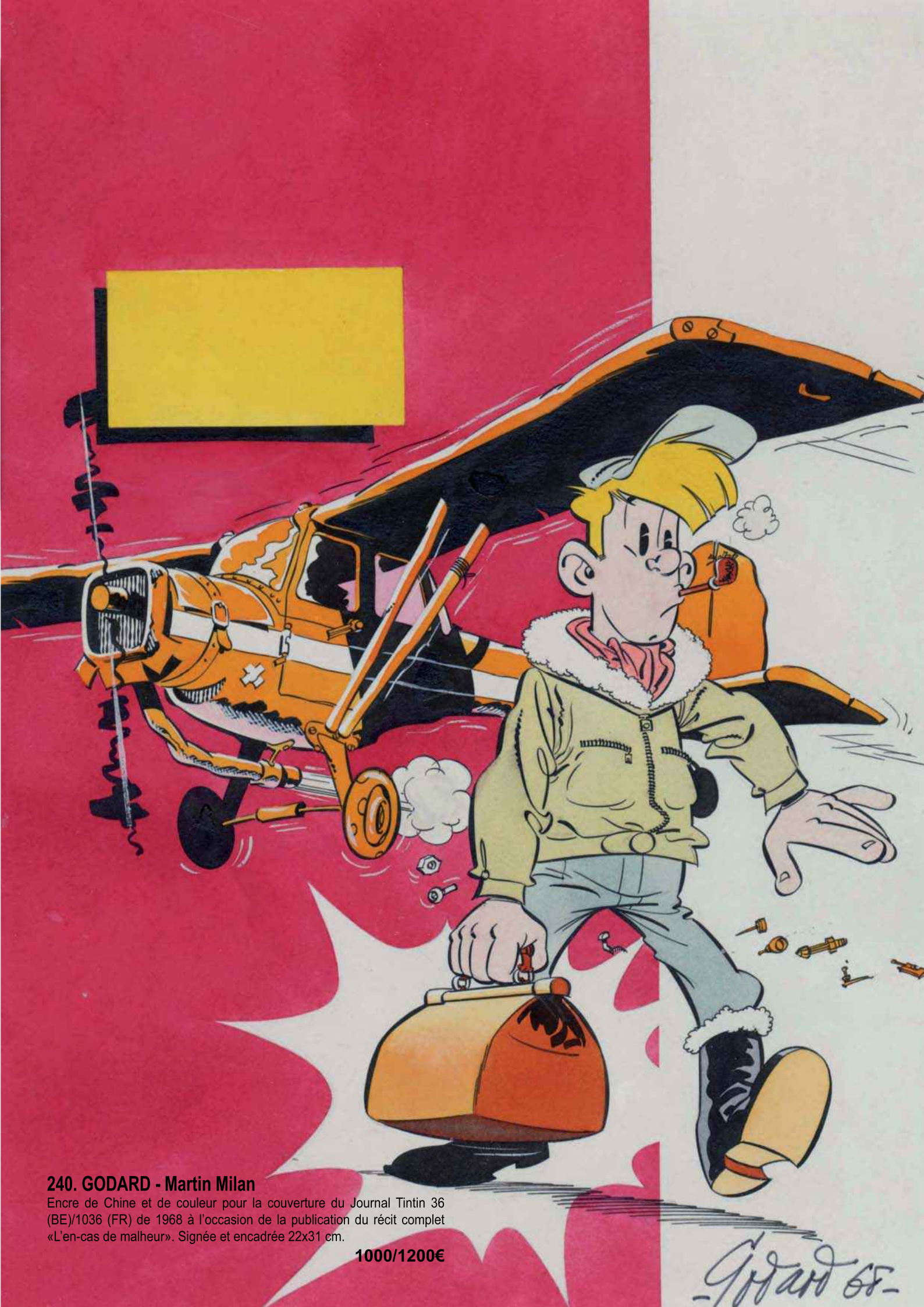
Godard

239. GODARD - Martin Milan Les hommes de la boue

Encre de Chine pour la planche 26 du dernier album paru dans la série
Vedette (et réédité par après) du plus poète des aviateurs.
31x42 cm. Lombard 1975

300/400€



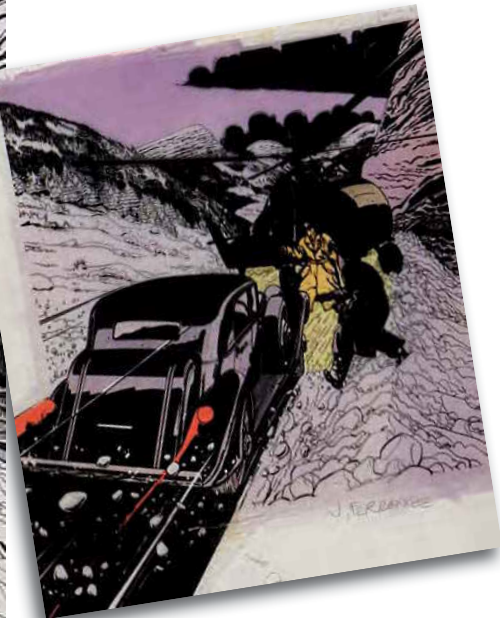
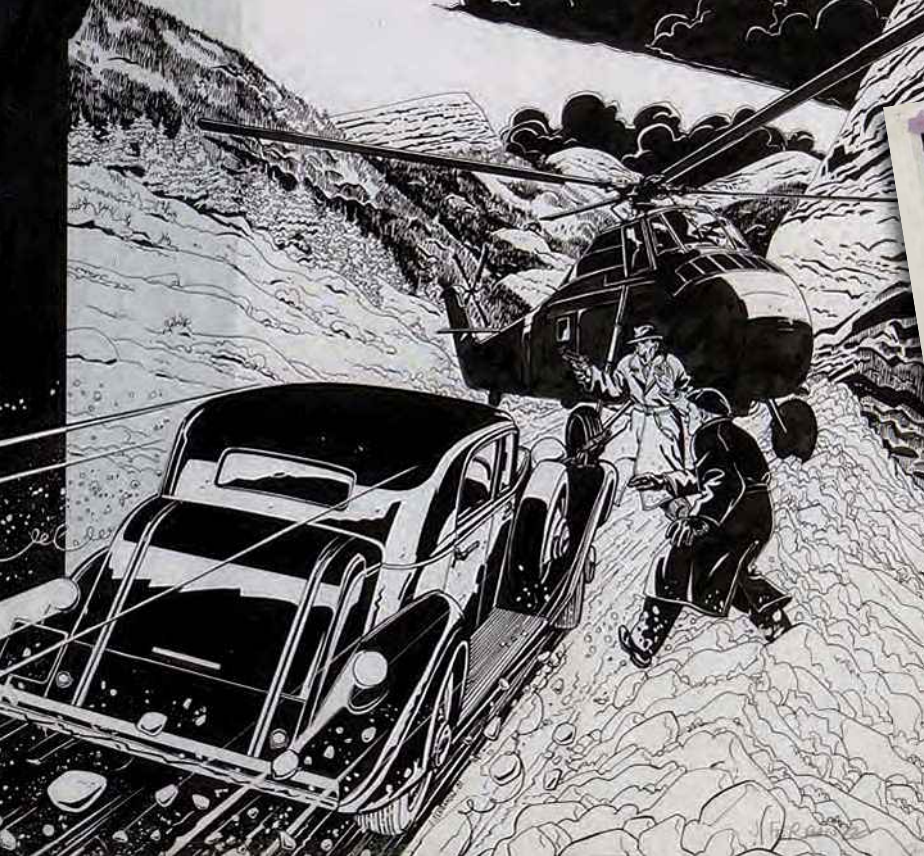


240. GODARD - Martin Milan

Encre de Chine et de couleur pour la couverture du Journal Tintin 36 (BE)/1036 (FR) de 1968 à l'occasion de la publication du récit complet «L'en-cas de malheur». Signée et encadrée 22x31 cm.

1000/1200€

Godard 68-



241. FERRANDEZ, Jacques
Les enquêtes du Commissaire Raffini
Le maître de la nuit

Encre de Chine pour la couverture de l'album.
 Signée. 38x36 cm, elle est encadrée avec son bleu
 de coloriage. Humanoïdes associés 1982.

700/800€



242. FRANZ - Thomas Noland - Race de chagrin

Encre de Chine pour cette superbe couverture de la réédition du 2e
 album de la série, monogrammé (saurez-vous le retrouver?) 35x39 cm.
 Dargaud 1996.

1100/1200€



243. FUNCKEN - Le Chevalier Blanc - Tome 1

Encre de Chine pour la planche 9 de cet album, scénarisé par Raymond
 Macherot. 37x48 cm. Lombard 1956.

230/300€



244. GIRAUD - Blueberry - L'homme au poing d'acier

Encre de Chine pour la planche 7 de l'album, très intéressante graphiquement: bel exemple de l'époque où Giraud, s'étant éloigné du style de Jijé, a trouvé son style propre. 35x45 cm. Dargaud 1970.

12.000/15.000€



Can



245. GIRAUD - Blueberry - Le spectre aux balles d'or

Encre de Chine pour la planche 25 de l'album. Très belle planche avec ses superbes ambiances de noir comme Giraud savait si bien faire. 36x46 cm. Signée, Dargaud 1972.

13.000/14.000€



246. GIRAUD - Le lac des émeraudes

Encre de Chine pour la planche de fin de l'histoire courte «Le retour du galérien» de Giraud publiée dans Total Journal en 1966, donc de l'époque de L'homme à l'étoile d'argent, et reprise bien plus tard dans le recueil publié aux Humanoïdes associés en 1981 à la page 84. 19x28 cm.

600/700€



248. GIRAUD - Blueberry - Arizona Love ►

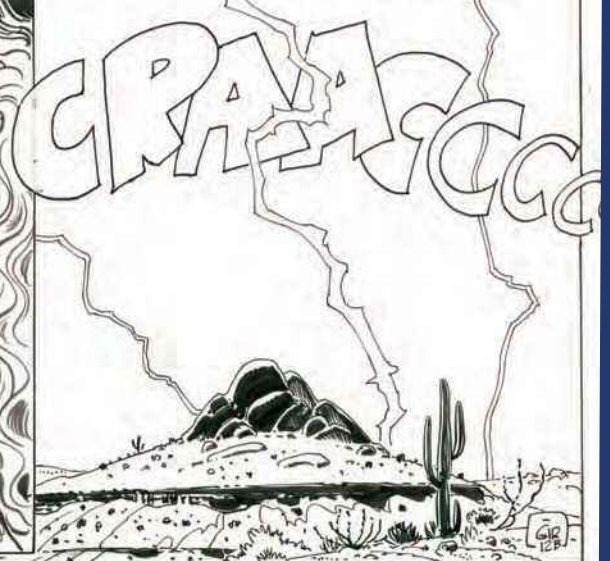
Encre de Chine pour la planche 12 mythique reprenant la scène de couverture de l'album et cette scène tant attendue où Blueberry et Chihuahua Pearl s'enlacent enfin. 35x46 cm, signée. Alpen Publishers 1990.

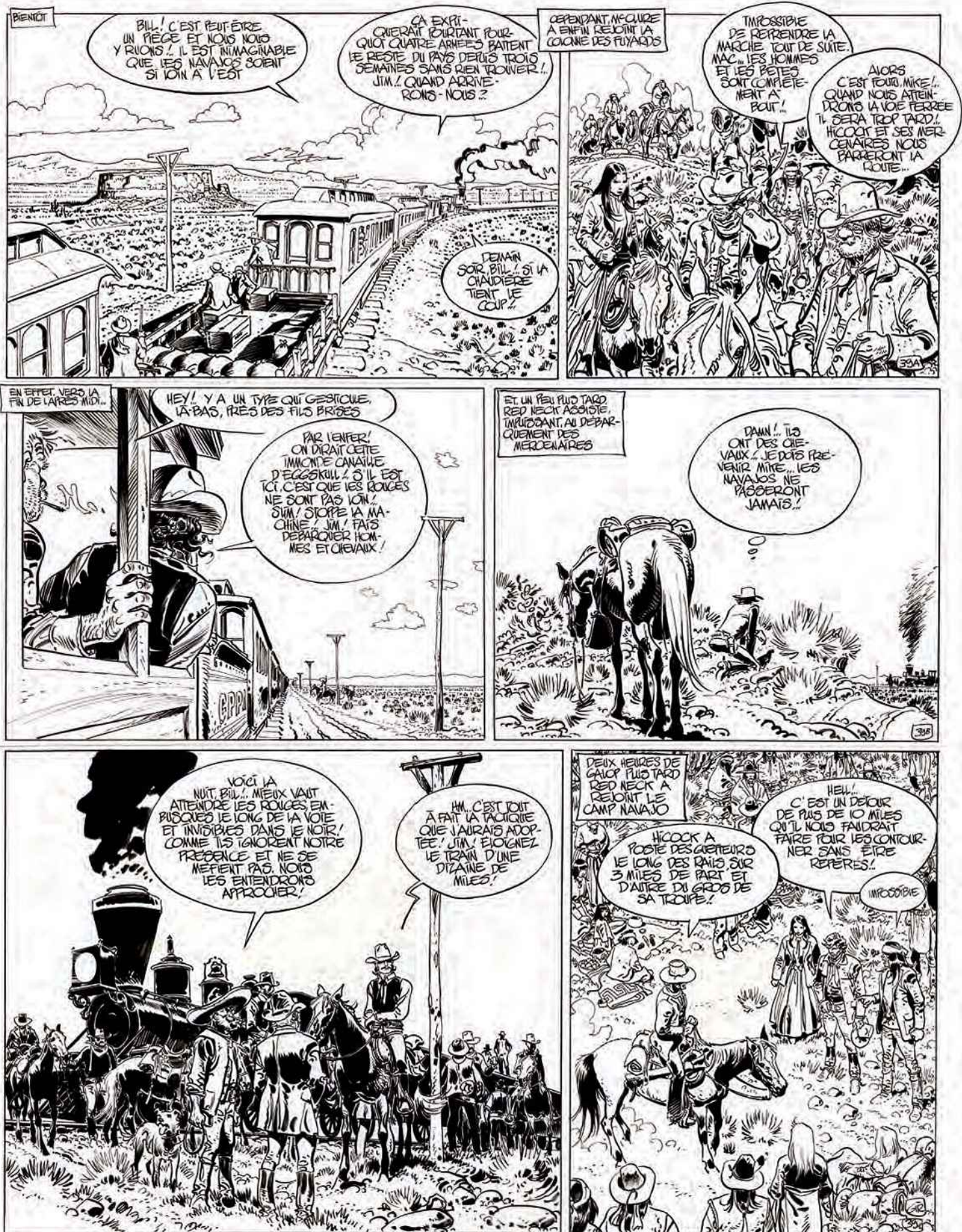
14.000/16.000€

◄ 247. GIRAUD - Blueberry - Fort Navajo

Encre de Chine pour la planche 14 du premier album. 29x39 cm. Dargaud 1965.

8.000/9.000€





249. GIRAUD - Blueberry - La tribu fantôme

Encre de Chine pour la planche 39 de l'album de grand format. Signée, 45x60 cm. Novedi 1982.

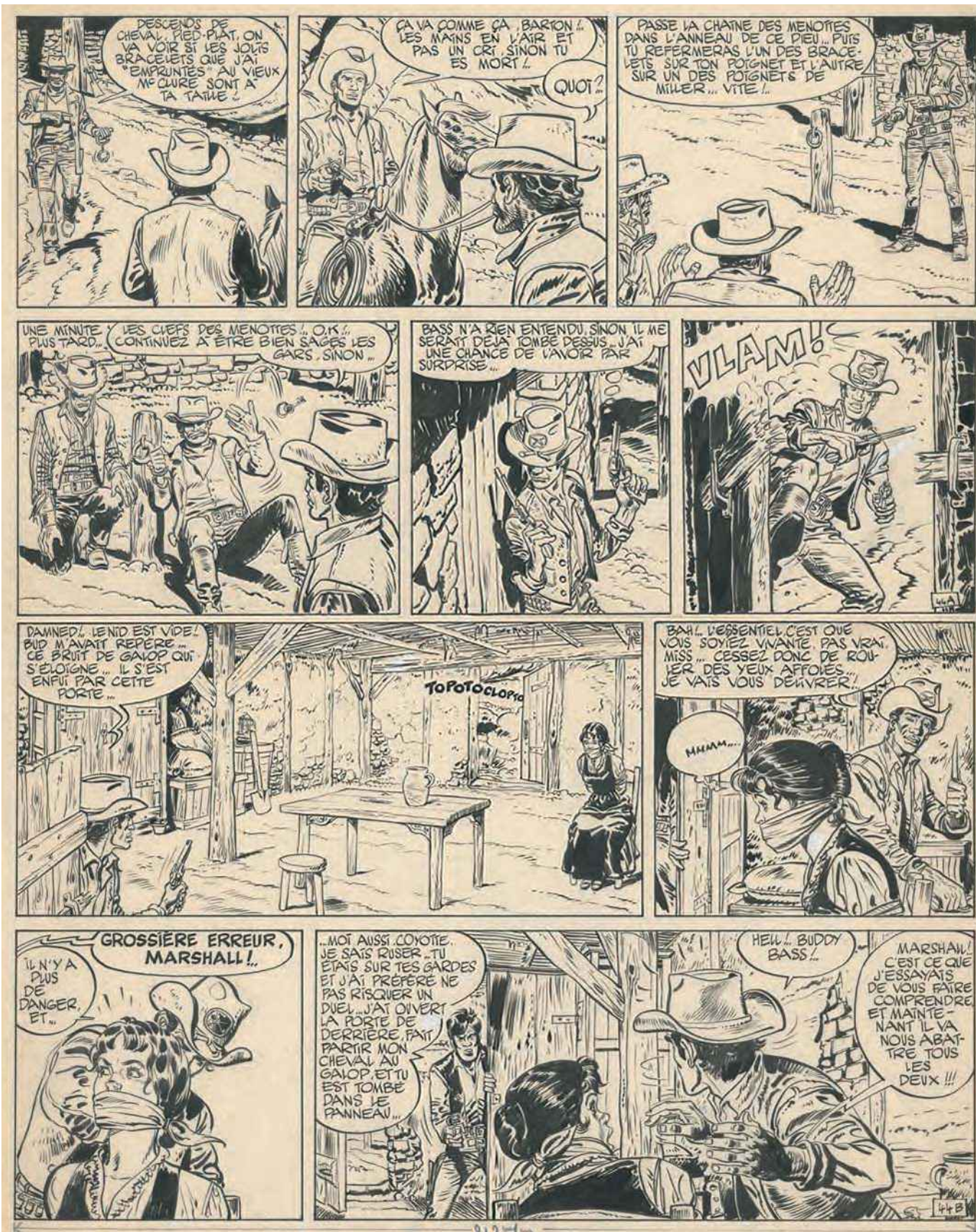
13.000/15.000€



250. GIRAUD - 2 chefs indiens

Dessin original à l'encre de chine pour un poster mythique réalisé par Psychophot en 1971. Il est repris en page 91 du tome 2 des Oeuvres de GIR aux Humanoïdes Associés en 1983, ainsi que dans l'Univers de Gir chez Dargaud 1986. Signé Gir. 21x30 cm.

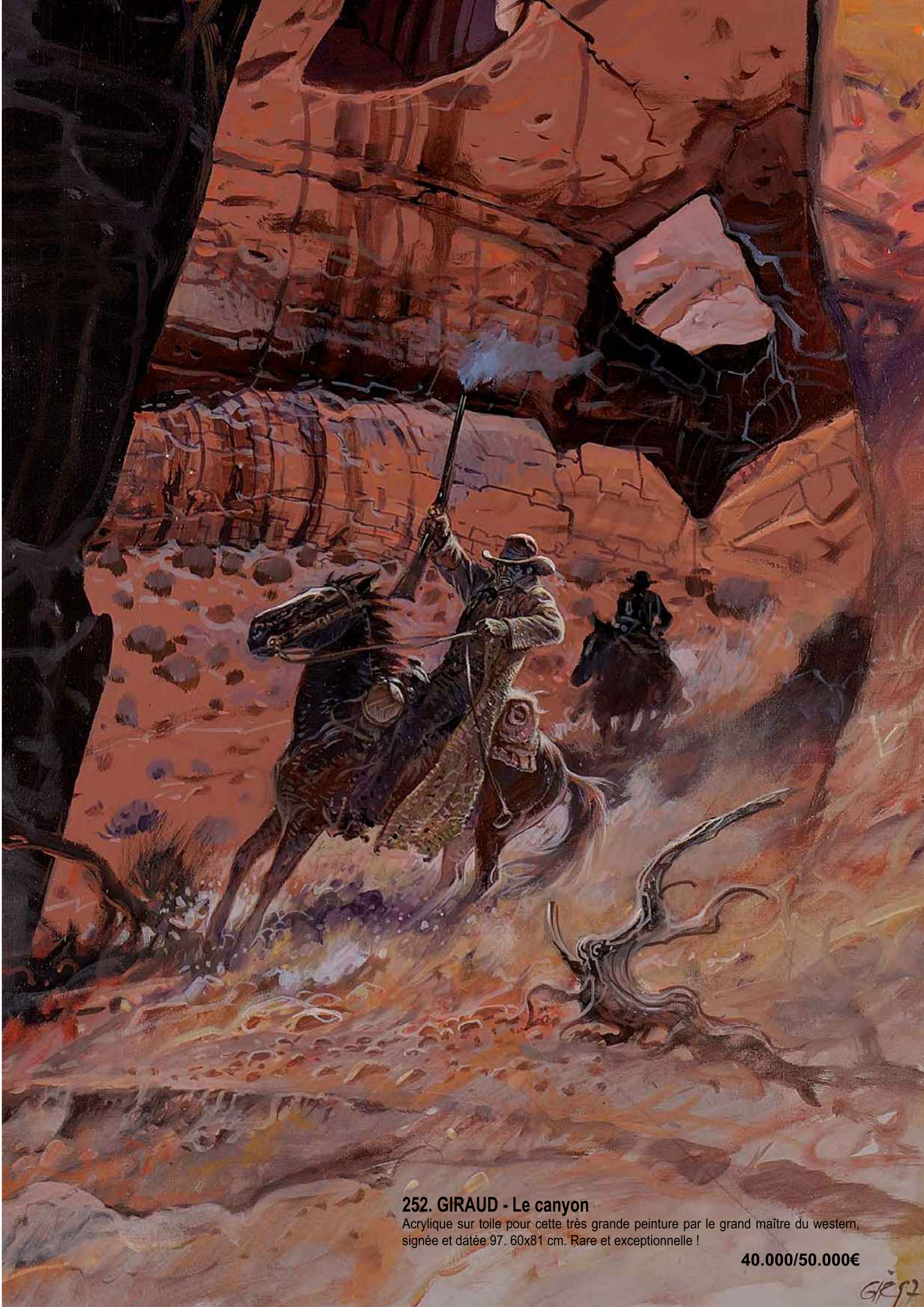
11.000/12.000€



251. GIRAUD - Blueberry - L'homme à l'étoile d'argent

Encre de Chine pour la planche 44 de l'album. 34x44 cm. Dargaud 1969.

13.000/15.000€



252. GIRAUD - Le canyon

Acrylique sur toile pour cette très grande peinture par le grand maître du western, signée et datée 97. 60x81 cm. Rare et exceptionnelle !

40.000/50.000€

GIRAUD 97



255. GOTLIB - Gai-Luron

Encre de Chine pour ce petit gag en un strip qui rappellera certainement de bons souvenirs aux (ex-)jeunes papas. 29x8 cm.

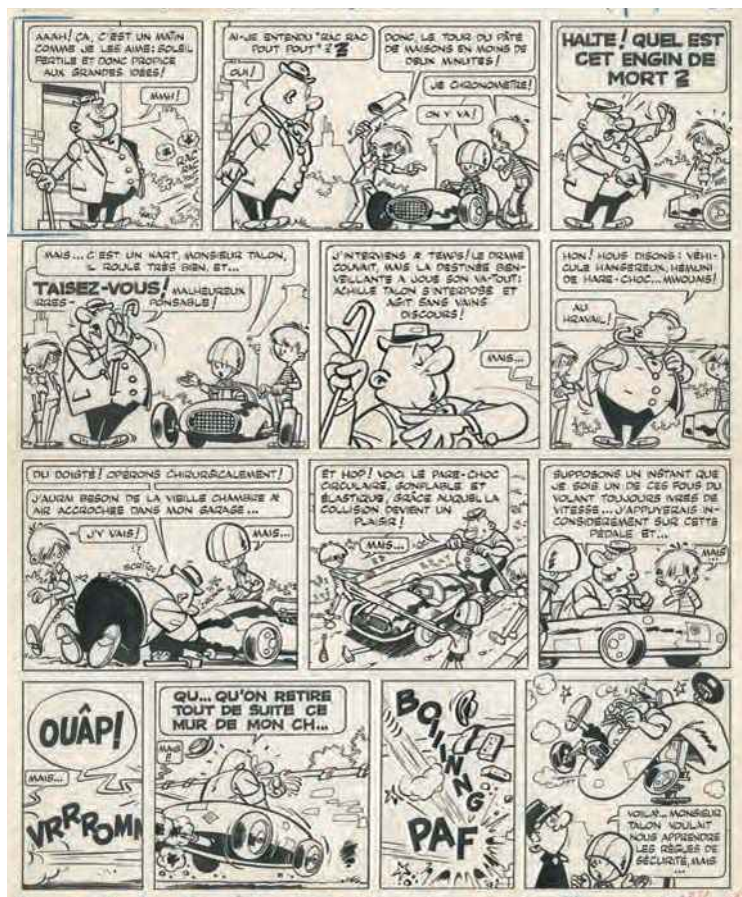
750/800€



256. GOTLIB - Gai-Luron

Encre de Chine pour la très belle couverture du recueil No. 12 de 1967 reprenant les numéros de Vaillant de 1148 à 1158. Signée 24x31 cm.

2000/2500€



GREG



257. GREG - Achille Talon

Encre de Chine pour le gag en 1 strip No. 105 d'Achille Talon. 31x9 cm. Dargaud 1980.

450/500€

258. GREG - Achille Talon

Encre de Chine pour le tout premier gag d'Achille Talon publié en 1963 dans le journal Pilote No. 211. Historique!

1500/2000€



259. GREG - Achille Talon

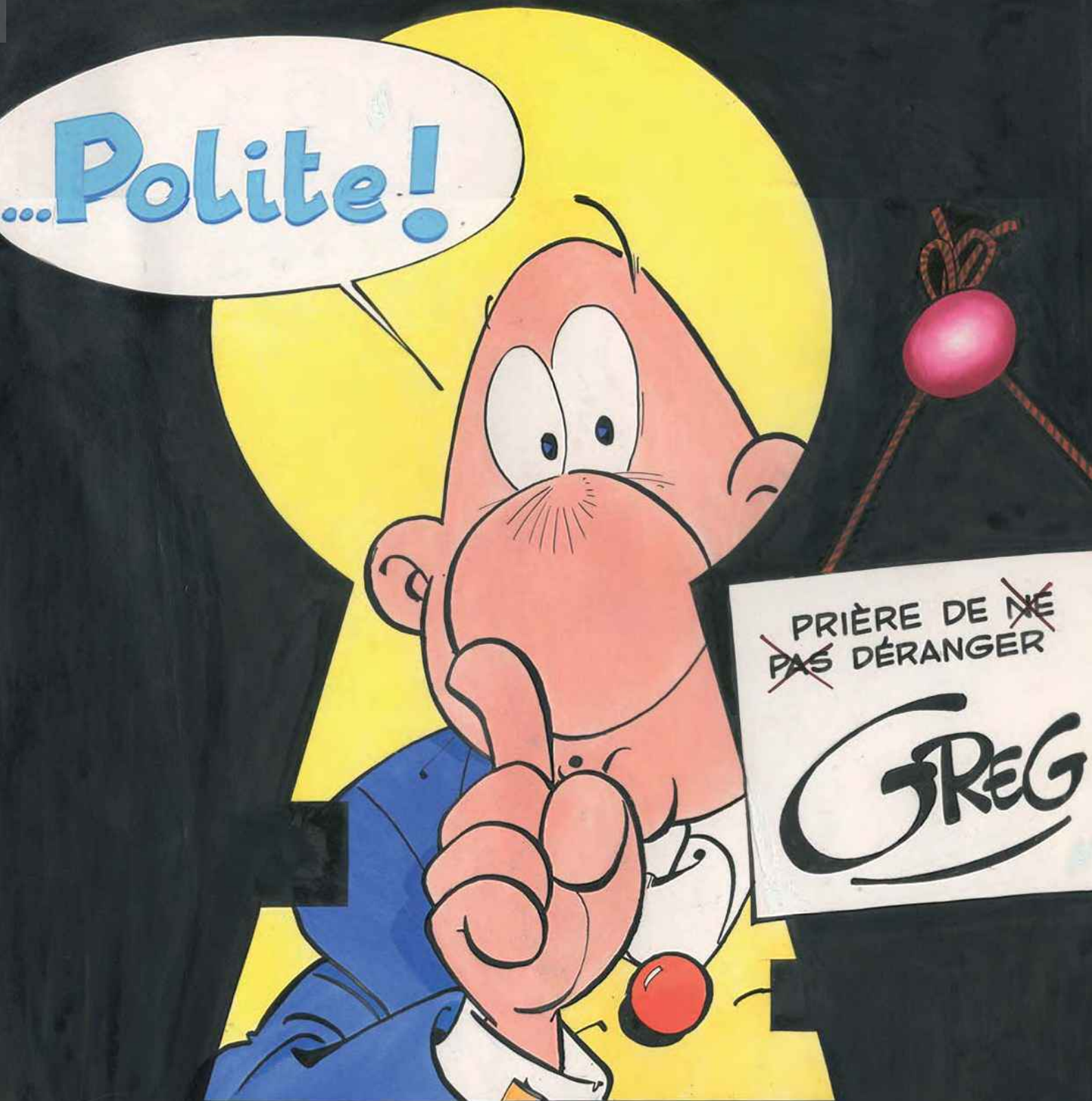
Encre de Chine pour le gag nr 109 en 2 planches «Il y a de l'obus...» publié en 1966 dans le journal Pilote. Saurez-vous retrouver le petit portrait de René Goscinny ? 29x36 cm chacune. Dargaud 1966.



1000/1200€

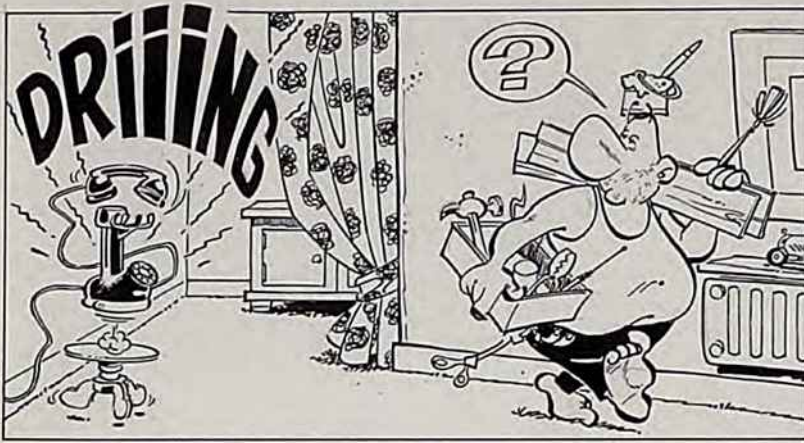
ACHILLE TALON

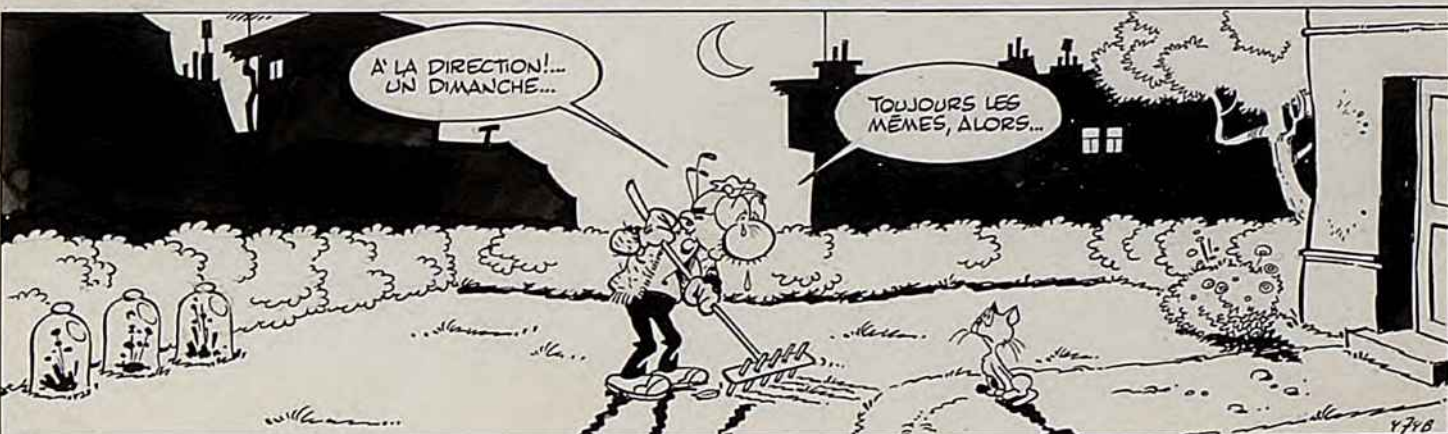
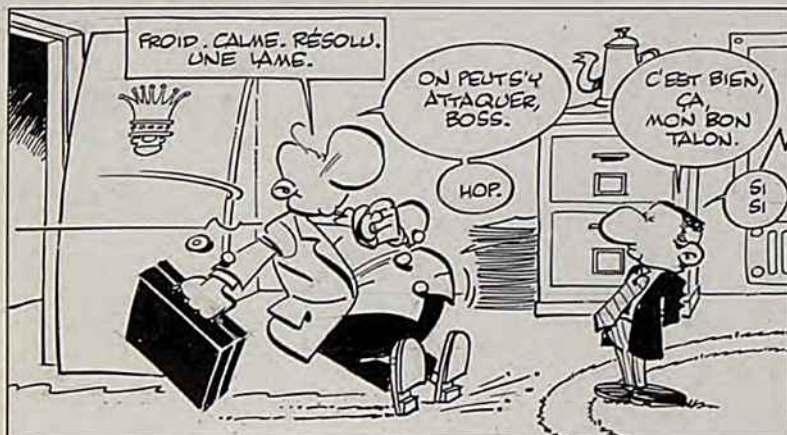
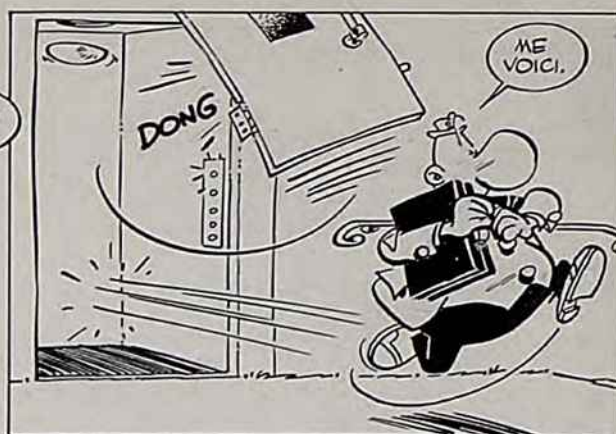
et
la vie secrète du journal ...



260. GREG - Achille Talon et la vie secrète du journal ... Polite!
Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la couverture de l'album. Dargaud 1983.

4000/5000€





261. GREG - Achille Talon

Encre de Chine pour le gag 474 en 2 planches «Comment amener ses serfs...» publié en 1973 dans le journal Pilote avec un Goscinny qui s'il n'existait pas, il faudrait l'inventer ainsi... 29x36 cm chacune, encadré.

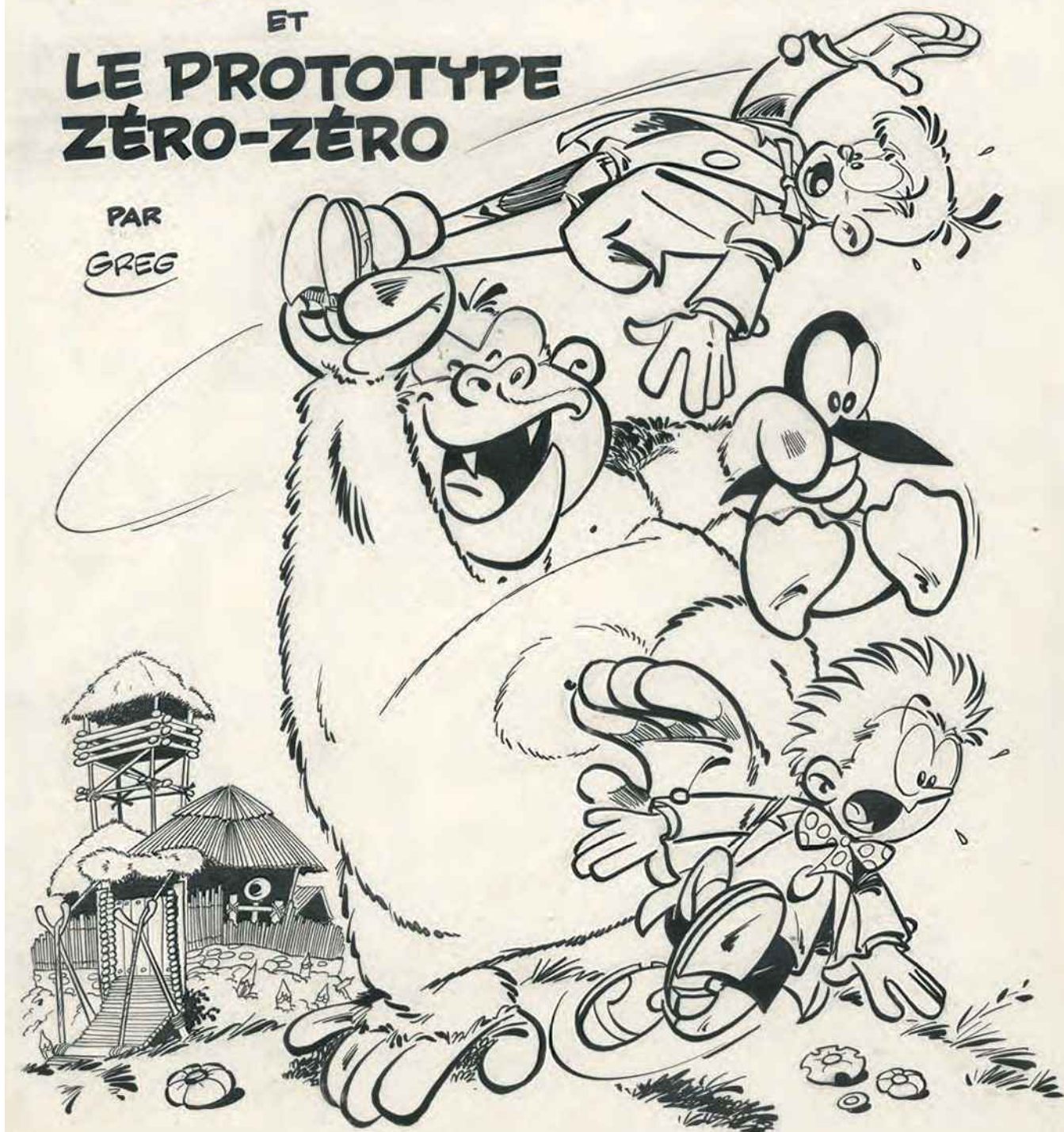
1200/1400€

ZIG ET PUCE

ET

LE PROTOTYPE ZÉRO-ZÉRO

PAR
GREG



262. GREG - Zig et Puce et le prototype zéro-zéro

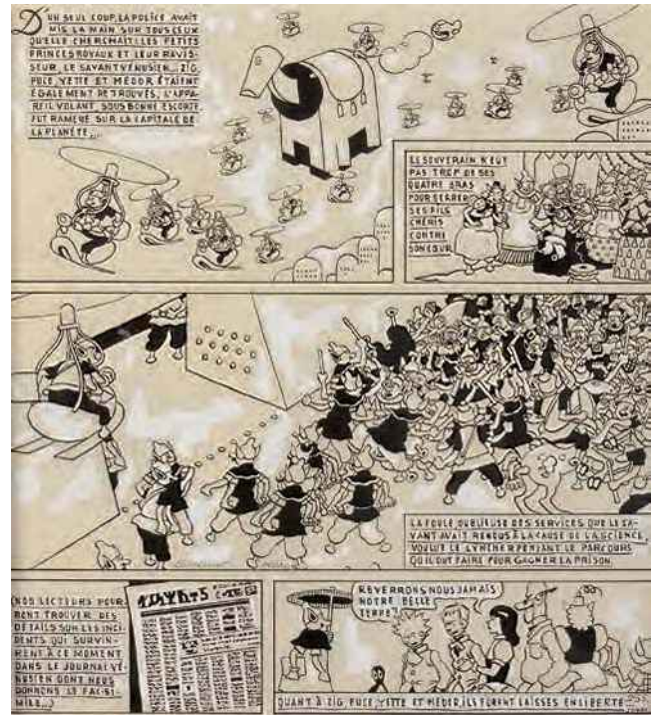
Encre de Chine pour la très belle couverture de l'album, 25x33 cm. Signée, Lombard 1967.

1200/1500€



263. GREG - Zig et Puce - S.O.S. Sheila
Encre de Chine pour la planche 16 de l'album.
29x39 cm. Lombard 1966.

250/300€



264. SAINT-OGAN - Zig et Puce sur Vénus
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 235 dessinée
dans les années 50 et publiée récemment en album. 29x32 cm.
Glénat 2000.

1500/1600€



265. HAUSMAN - Saki et Zunie
Enfin seule!
Encre de Chine pour la planche 21 de la reprise
par son auteur de l'adorable petite héroïne de la
préhistoire dans le Trombone illustré en 1977. On
y joint le calque avec les indications de couleurs.
31x36 cm. Noir dessin 1998.

700/800€



266. HERMANN - Jeremiah - Les Eaux de Colère

Encre de Chine pour la planche 33 signée. 32x43 cm. Novedi 1983.

3500/4000€



268. HERMANN - Bernard Prince - Objectif Cormoran

Encre de Chine pour la planche 42 de l'album dont le titre a été privé de sa ponctuation : l'auteur a écrit sur la planche «Objectif : Cormoran !», signée. 32x43 cm. Lombard 1978.

3500/4000€



267. HERMANN - Tours de Bois-Maury - William

Encre de Chine pour la planche 8 de l'album. 32x43 cm. Glénat 1990

3500/4000€





LES QUEBRACHEROS N'ONT RÉELLEMENT PAS INSISTÉ... SI CE N'EST PAS UNE RUSE, VOILÀ AU MOINS UN PROBLÈME DE MOINS PARMI CEUX QU'ON AVAIT EN PLUS...



...MAIS DANS LE GENRE ANODIN, EN VOICI PEUT-ÊTRE UN AUTRE... ON A DES LITIGES AVEC SON ESTOMAC, MON BON MONSIEUR ?



C'EST... C'EST CETTE ODEUR... LES JACINTHES D'EAU, ET CETTE POURRITURE DOUGÂTRE... DE L'AIR, BON SANG ? DE L'OXYGÈNE ?



EH OUI ! LA VÉGÉTATION LUXURIANTE DES TROPICALES A SES MENUS DÉFAUTS... TENEZ, VOILÀ L'ANTIDOTE, JE VOUS EN FAIS PROFITER...



VOUS ASPREZ BIEN JUSQU'AU FOND, ET LES PARFUMS DE LA JUNGLE CESSENT D'EXISTER...



QUAND JE DISAIS QUE C'ÉTAIT UN BON REMÈDE ! LES ODEURS DE LA JUNGLE LUI PARAÎTONT TRÈS TONIQUES, MAINTENANT...



N'EMPÊCHE QU'IL N'A PAS TOUT À FAIT TORT, FÉLIPE... IL NE BAT AUCUN RECORD DE SALUBRITÉ, LE COIN OÙ VOUS EXPÉDIEZ VOS FORÇATS, PRÉSIDENT... ÇA NE ME CONTRARIE PAS TELLEMENT DE VOUS LE FAIRE UN PEU HUMER...



269. HERMANN - Bernard Prince - Guérilla pour un fantôme

Encre de Chine pour la planche 20 de l'album. On y découvre que le tabac est un poison au cas où vous ne le sauriez pas... 32x43 cm. Lombard 1975.

3500/4000€



270. HERMANN - Comanche - Furie Rebelle

Encre de Chine pour la planche 5 de l'album avec Red Dust en pleine action. 32x43 cm. Lombard 1976.

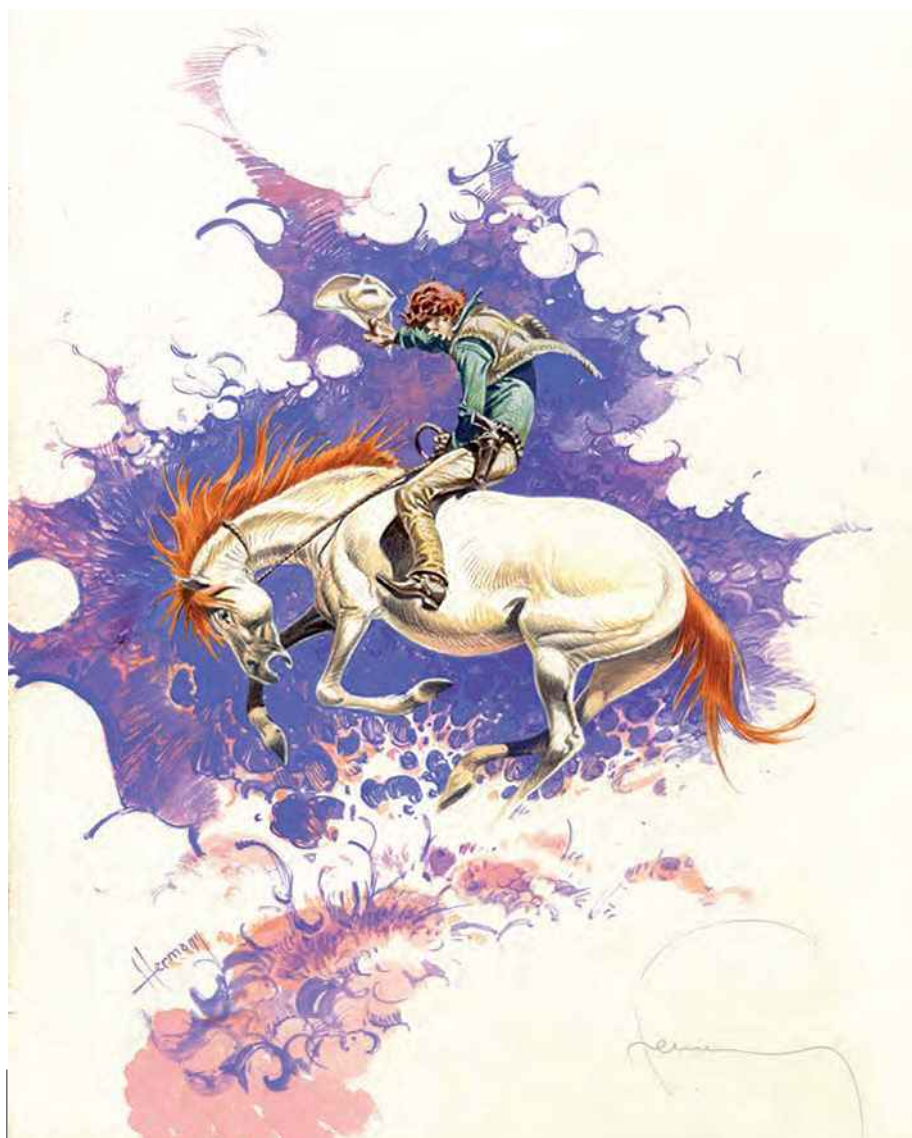
3500/4000€



271. HERMANN - Jeremiah - Afromérica

Encre de Chine pour la planche 6 qui fleurit bon le western dans cette série post-atomique. 32x43 cm. Novedi 1982.

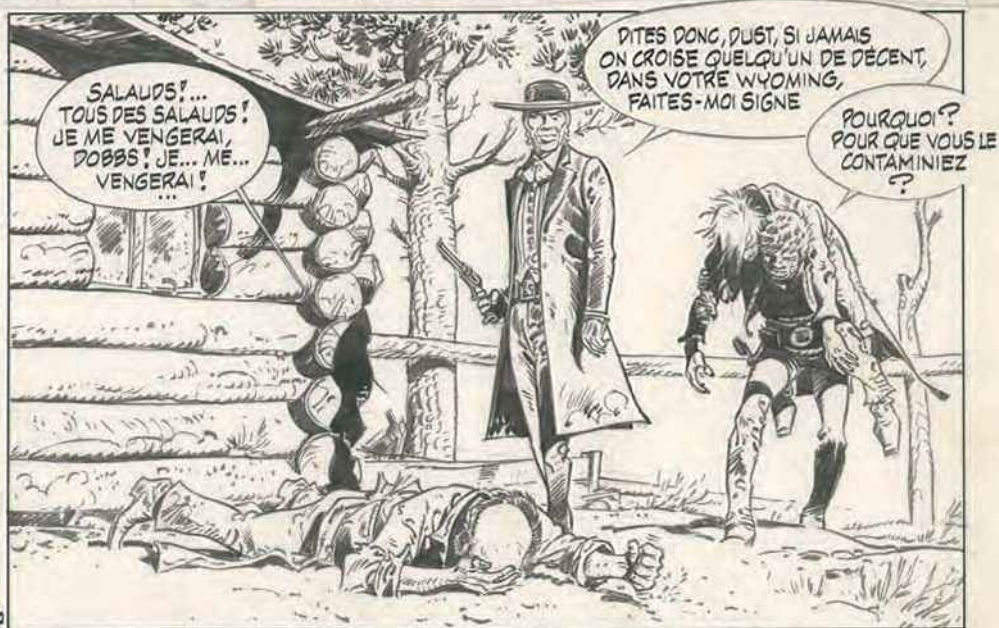
3500/4000€



272. HERMANN - Comanche

Gouache pour le 4e plat des couvertures des albums de la série, signé 2 fois. Exceptionnel. 20x27 cm encadré. Lombard 1972.

4000/5000 €



273. HERMANN - Comanche - Les loups du Wyoming

Encre de Chine pour la planche 20 de l'album avec les 4 Dobbs encore en vie... 32x43 cm. Lombard 1974.

3500/4000€

Copyright © Hergé / Mouinsart 2013



274. HERGE - Tintin: «Chut!»

Petit dessin rédactionnel pour le journal
Tintin. 6x4 cm.

4000/4500€



275. HERGÉ - «Aux lecteurs de Zaïre»

Encre de Chine pour cet exceptionnel dessin signé et daté décembre 1970. Encadré, 12x13 cm.

C'est en 1969-70 que l'hebdomadaire congolais « Zaïre » éditera l'histoire de Tintin au Congo en épisodes. C'est alors une première qui fera date pour tous les lecteurs de ce pays au point que ce magazine publiera sur huit pages dans son numéro de janvier 1971 une longue présentation d'Hergé sous le titre « Rendez-vous chez Tintin ». Pour l'occasion, Hergé se pliera au jeu de l'interview et laissera un cadeau de nouvel an exclusif à ses lecteurs d'Afrique centrale sous la forme d'une superbe dédicace agrémentée d'un dessin pétillant et inédit à l'encre de Chine.

« Aux lecteurs de « Zaïre » avec les meilleurs vœux et l'amical souvenir de Hergé. Décembre 1970. »

Extrait de cette interview : « Et hop ! Hergé récupère le crayon un instant délaissé et se lance dans le dessin exclusif qu'il destine aux lecteurs de Zaïre. Car pour lui, fêter la Nouvelle Année c'est d'abord représenter Tintin sabrant le champagne ! » ...

La publication du dessin dans le magazine Zaïre sera remise à l'acheteur.

16.000/18.000€

*Aux lecteurs de "Zaïre",
avec les meilleurs vœux et
l'amical souvenir de*

Hergé,

décembre 1970.



276. HERGÉ - Tintin au pays des Soviets

Exemplaire 107 de l'édition de 1969 des Studios Hergé
dédiacé avec dessin aux De Moor en septembre 1969.
Mauvais état.

1500/2000€

277. HERGÉ - Tintin - Le sceptre d'Ottokar

Édition pop-hop Hallmark de 1971 en état d'usage
dédiacée (sans dessin) aux De Moor.

600/700€

278. HERGÉ - Kuifje in de Sovjetunie

Édition en bon état de 1975 de «Uit de archieven van Hergé» chez Casterman dédiacée à Bob De Moor par Hergé le 1/10/1975.

500/600€



279. HERGÉ - Tintin au pays des Soviets

Édition fac-simile du Petit «Vingtième» de 1981 chez Casterman dédiacée par Bob De Moor avec un dessin «à la Hergé» et en son souvenir du 11/05/1984.

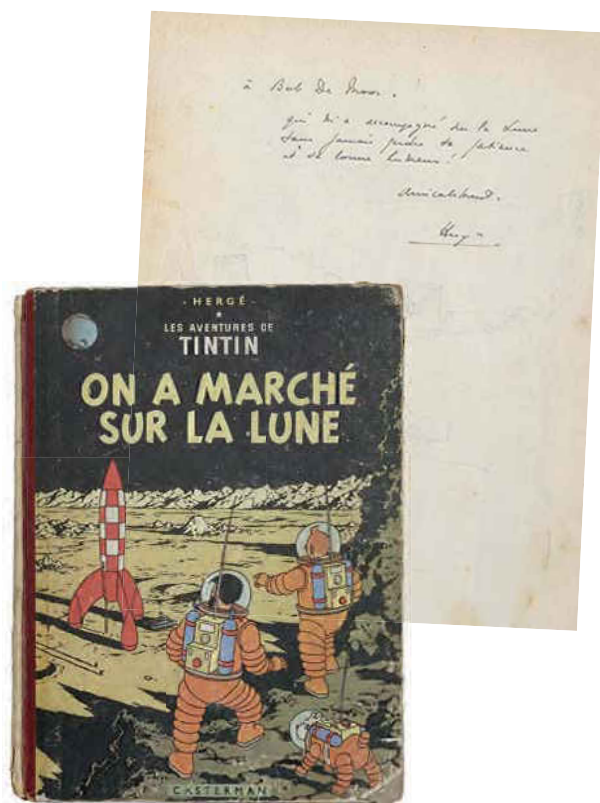
1500/2000€



280. HERGÉ - Leo en Lea bij de Lapinos

Exemplaire agrémenté de 4 lignes de dédiacé très personnelle
d'Hergé à son collaborateur Bob De Moor du 16/10/1952. Édition
en mauvais état, avec des coloriages qui font peut-être partie des
premières œuvres de son fils Johan...

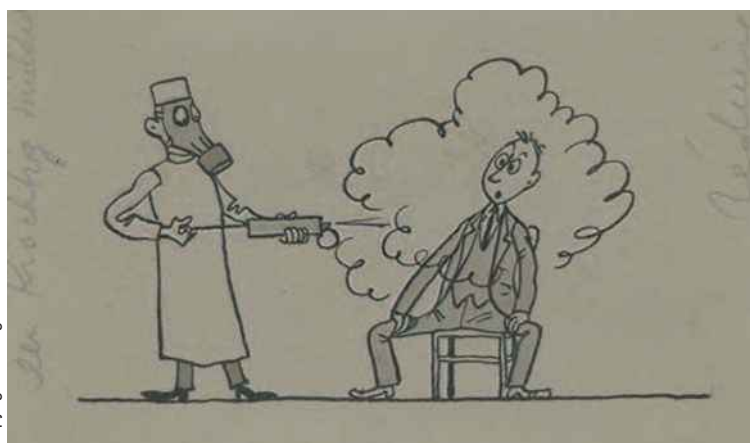
300/400€



281. HERGÉ - Tintin - On a marché sur la Lune

Édition originale en mauvais état agrémentée de 4 lignes de dédicace à Bob De Moor de la main d'Hergé et d'un dessin qui visiblement n'est pas de lui...

300/400€

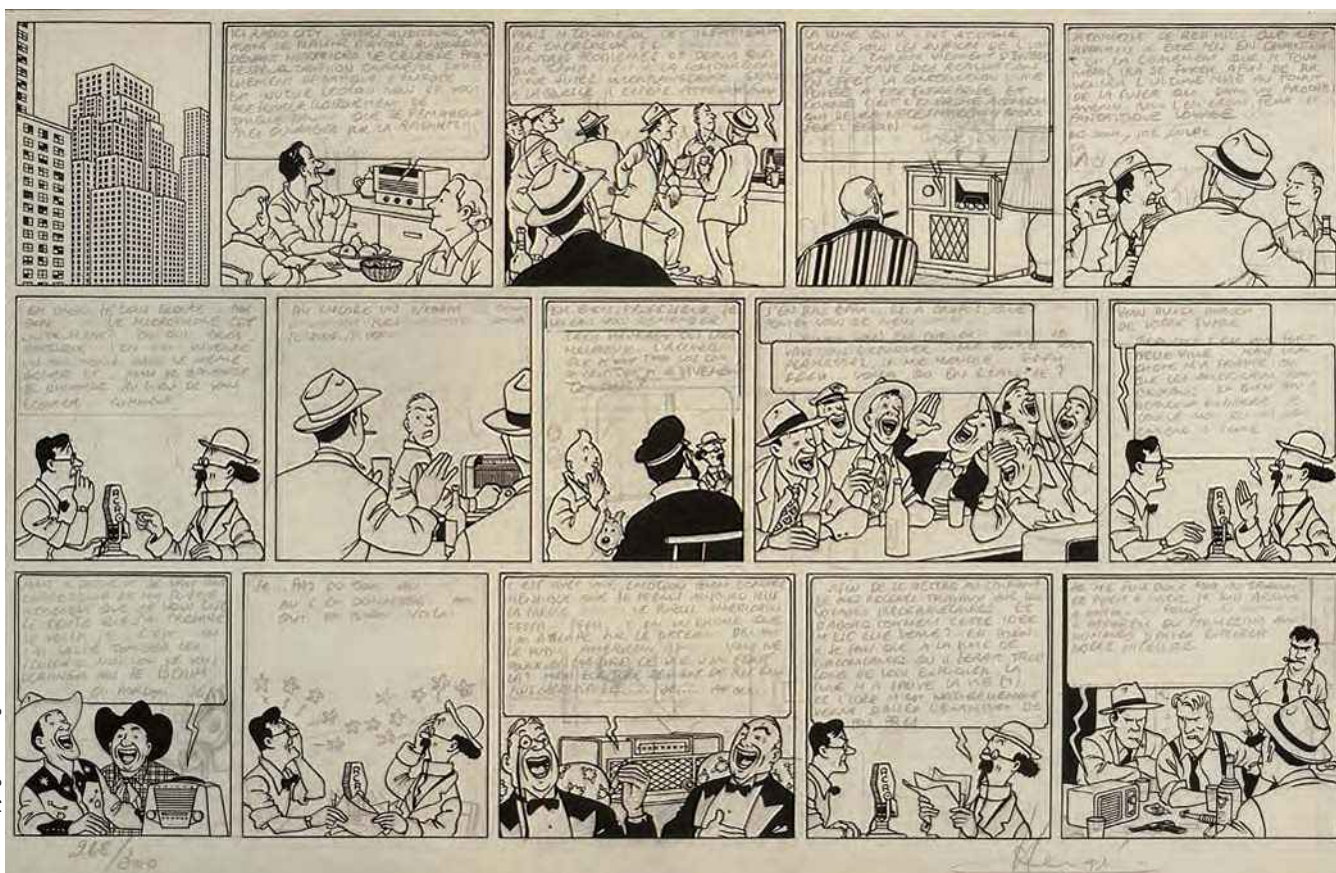


Copyright © Hergé / Moulinart 2013

282. HERGE - Fly-tox

Petit dessin rédactionnel pour le journal Tintin. Encadré, 9x6 cm.

1200/1500 €



Copyright © Hergé / Moulinart 2013

283. HERGÉ - Objectif Lune

Tirage en facsimile de la (première) planche inédite tirée en photogravure numérotée 268 sur 300 exemplaires et signée, encadrée professionnellement. Elle fut publiée par Publiart à l'occasion de leur 25e anniversaire et des 50 ans de Tintin.

900/1000€



284. HERGÉ - Tintin Raket naar de Maan

Édition originale en mauvais état agrémentée de 4 lignes de dédicace de Hergé en néerlandais aux 3 fils De Moor le 6/11/53.

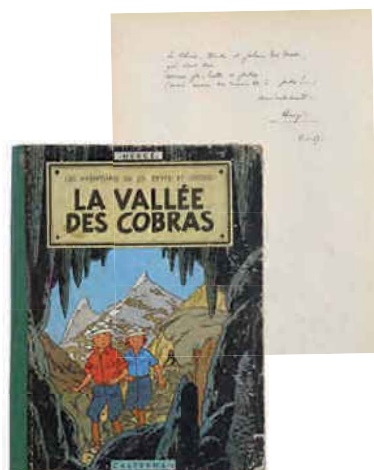
300/400€



286. HUBINON - Tiger Joe - Le mystère des hommes léopards

Encre de Chine pour la planche 3 parue à l'origine dans la Libre Junior et Pistolin au milieu des années 50 puis dans Pilote, en 65 et enfin, beaucoup plus tard encore en album. 39x47 cm. Michel Deligne 1977.

1200/1500€



285. HERGÉ - Jo, Zette et Jocko La Vallée des cobras

Édition originale en mauvais état agrémentée d'une amusante dédicace de 4 lignes d'Hergé aux 3 fils De Moor le 8/2/57.

300/400€



287. JACOBS - Saint Georges

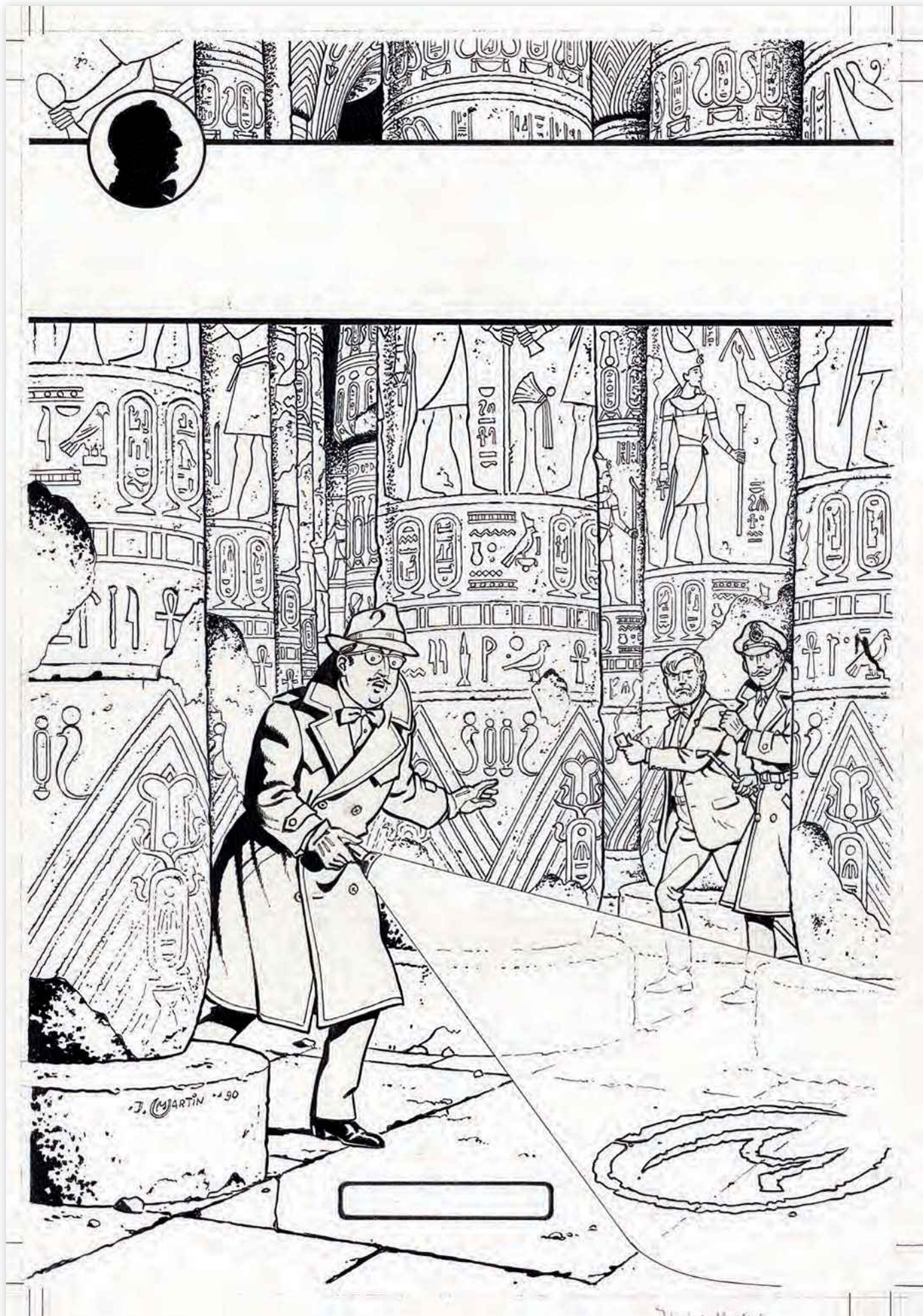
Encre de Chine et gouache sur bois pour cette rare peinture religieuse commandée à Jacobs par un amateur éclairé. Monogrammé 20x24 cm.

2500/3000€

288. JACOBS - Blake et Mortimer - Les trois formules du professeur Sato

Mine de plomb et crayon de couleur pour ce dessin préparatoire de la case 4, planche 21 de l'album. Encadrée, 11x20 cm. Lombard 1977.

1200/1400€



289. MARTIN - L'affaire Jacobs

Encre de Chine pour le dessin de couverture de cet album qui rassemble les études de Gérard Lenne du maître de la bande dessinée du Sablon. Signée 2 fois et datée 90. 32x46 cm. Megawave 1990.

8000/10.000€

290. HISLAIRE - Bidouille et Violette - La ville de tous les jours

Encre de Chine et aquarelle pour la couverture du dernier album de la série. 26x33 cm. Dupuis 1986.

3000/4000€





291. HISLAIRE - Bidouille et Violette La ville de tous les jours

Encre de Chine, feutre et gouache blanche pour la planche 43 de l'album et avant-dernière planche de la série qui forme une superbe transition vers la série Sambre dans le dernier strip qui débuta au même moment. 30,5x41 cm. Dupuis 1986.

600/800€

293. JANRY - Petit Spirou

Encre de Chine pour une illustration pour la Saint Valentin, signée Tome et Janry. 17x10 cm

1000/1200€



292. JIDÉHEM - Sophie - Le tombeau des Glyphes

Encre de Chine pour la couverture de l'album. 21x31 cm, signée. Dupuis 1995. Le bleu, un peu plus grand que l'original, signé par Jidéhem, est joint

2200/2500€



294. JANRY Petit Spirou - Le bus

Encre de Chine pour ce dessin ribambellesque signé et encadré. 30x17 cm

2000/2200€





295. JIJÉ / LORG - Barbe Rouge L'île des vaisseaux perdus

Encre de Chine pour la planche 16 de l'album dessiné à 2 mains
par Jijé et son fils. 42x56 cm. Fleurs / Edi-3 1980.

400/500€



296. JIJÉ - Jerry Spring - Les vengeurs du Sonora

Encre de Chine pour la planche 27 de l'album avec des cowboys, des indiens et des chevaux comme il se doit dans un bon western... paru en 1965 dans le beau journal de Spirou. 33x45 cm. Dupuis 1974.

1200/1500€



297. JIJÉ - Jerry Spring - Le maître de la Sierra

Encre de Chine pour la planche 33 de l'album avec sa superbe ambiance de clair-obscur. 30x42 cm. Dupuis 1962.

1200/1500€



298. JIJÉ - Jerry Spring - Les 3 barbus de Sonoyta

Encre de Chine pour la planche de fin de cet album auquel Jean Giraud a, dans les 2 dernières cases en quelque sorte, participé, s'il n'en a pas fait l'encrage... Signée 31x43 cm. Dupuis 1959.

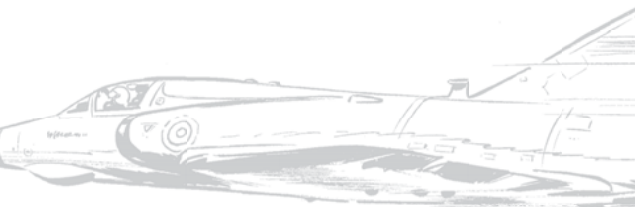
1800/2000€



299. JIJÉ - Valhardi - Le gang des diamants

Encre de Chine pour la planche 22 de l'album avec sa belle ambiance de gare et ses clairs-obscurs cinématographiques. Encadrée 34x43 cm. Dupuis 1958

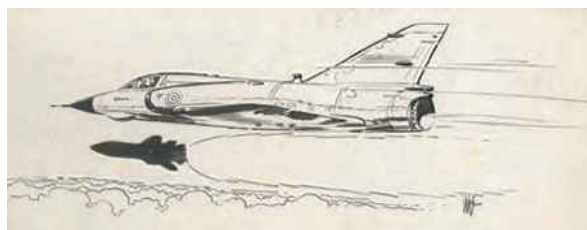
1300/1500€



300. JIJÉ - Tanguy et Laverdure Mission «Dernière chance»

Encre de Chine pour la planche 2 de l'album avec un Laverdure en grande forme... tout comme Jijé.
42x52 cm. Dargaud 1972.

900/1000€



301. JIJÉ - Tanguy et Laverdure

Encre de Chine pour cette case avec un Mirage en pleine action, signée, 26x10 cm

280/300€

302. JIJÉ - Tanguy et Laverdure Les vampires attaquent la nuit

Encre de Chine pour la planche 41 de l'album avec un 2e strip d'anthologie et une série de portraits d'hommes politiques français de l'époque: Pompidou, Giscard, Chaban Delmas.
42x52 cm. Dargaud 1971.

1000/1200€



303. JIJÉ - Blondin et Cirage au Mexique

Encre de Chine et un restant d'aquarelle tenace après restauration de la planche 41 de l'album. 34x48 cm. Dupuis 1952.

1500/1800€



304. JOUBERT - La Fusée 1974

Gouache pour la couverture de ce numéro spécial réalisé par l'équipe de Safari et Signe de piste. Les 2 personnages font penser aux couvertures du Prince Éric. Encadrée, 24x30 cm. Editions «Signe de Piste» 1974

3000/3500€

305. JOUBERT - Yug

Encre de Chine et aquarelle pour ce dessin réalisé lors du tournage en 1937 du film (amateur) basé sur le premier roman de Guy (dont Yug est l'anagramme) de Larigaudie paru en 1933 et réédité récemment. Encadré, 13x15 cm. Alastia (Delahaye) 2004

900/1000€





306. KOX - Agent 212 - Un flic flanche

Encre de Chine pour la couverture de l'album, signée.
24x26 cm. Dupuis 1991.

1500/1800€



307. LE GALL - Théodore Poussin

Un passager porté disparu

Encre de Chine pour la couverture de l'album. Il s'agit de la couverture la plus emblématique de la série.



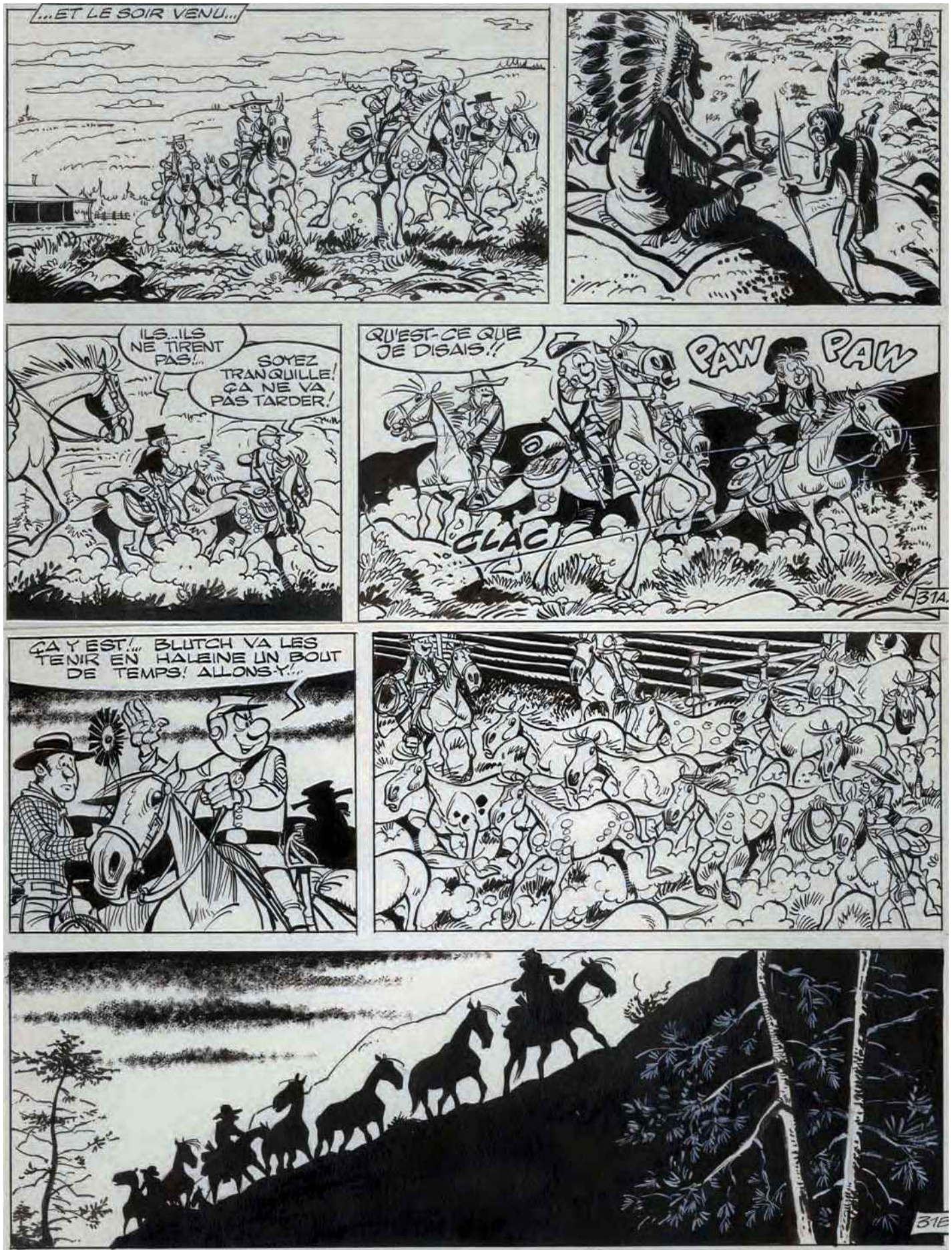
2000/2500€



308. LE GALL - Théodore Poussin - L'indispensable

Encres de couleur pour ce très beau dessin monogrammé qui a servi de couverture au 2e numéro de la revue de Franck Aveline parue en janvier 2012, 30x31 cm.

1200/1500€



309. LAMBIL - Tuniques bleues - Bronco Benny

Encre de Chine pour la planche 31 de l'album. Encadrée et signée, 31x42 cm. Dupuis 1980.

4500/5000€



310. MACHEROT - Sibylline Les cravates noires

Encre de Chine pour la très belle planche 37 de l'album reprenant plusieurs personnages emblématiques de la série. 29x37 cm. Dupuis 1977.

900/1000€



311. MACHEROT - Sibylline et la betterave

Encre de Chine pour une des toutes premières planches de la série mettant en scène l'héroïne et le chat Pantoufle, signée. 35x47 cm, encadrée. Dupuis 1967.

1200/1300€



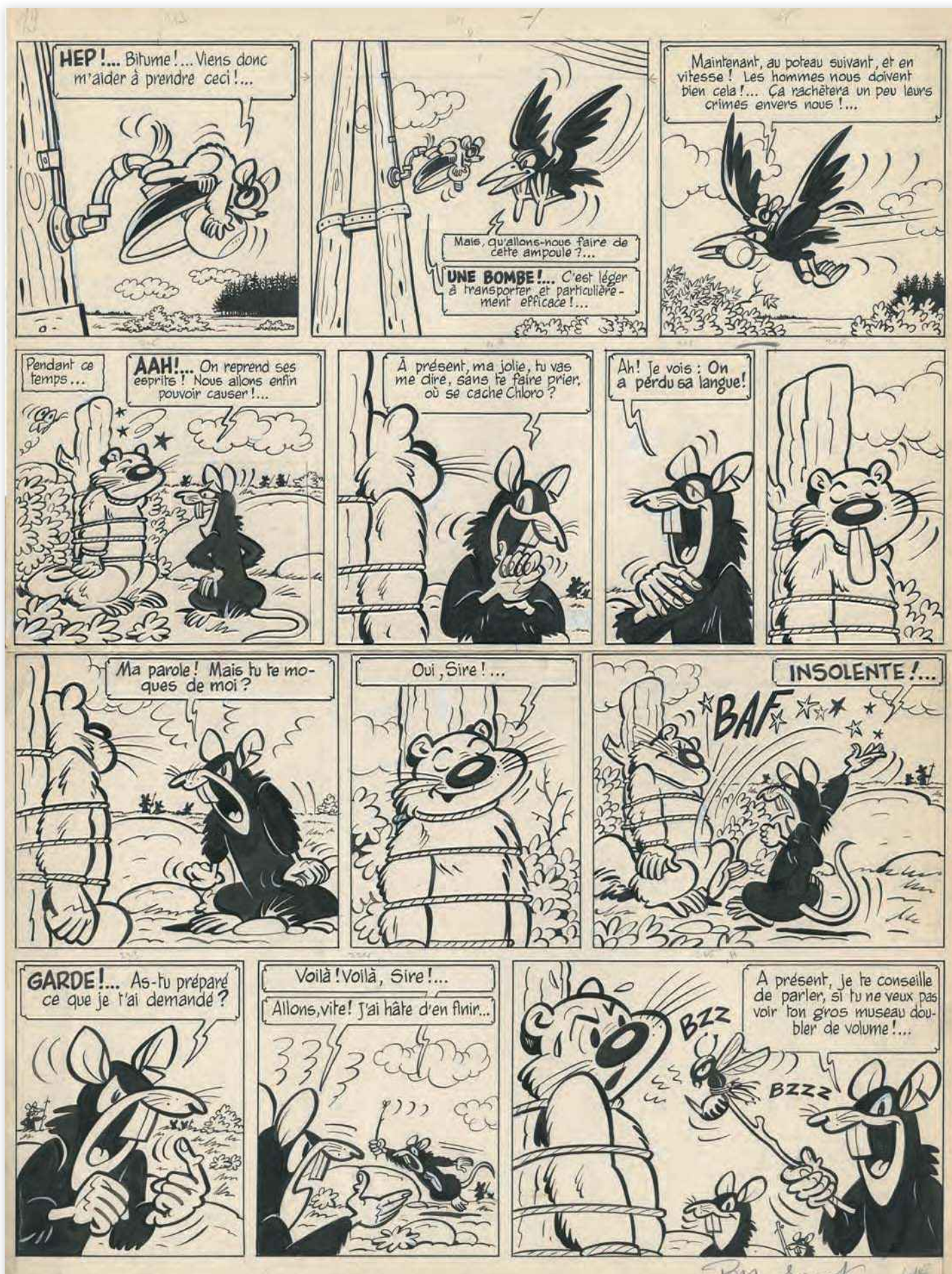
312. MACHEROT - Sibylline et les abeilles

Encre de Chine pour la jolie planche 13 de l'album où on retrouve la plupart des personnages principaux de la série. 35x46 cm. Dupuis 1971.

800/900€

Bmucherit

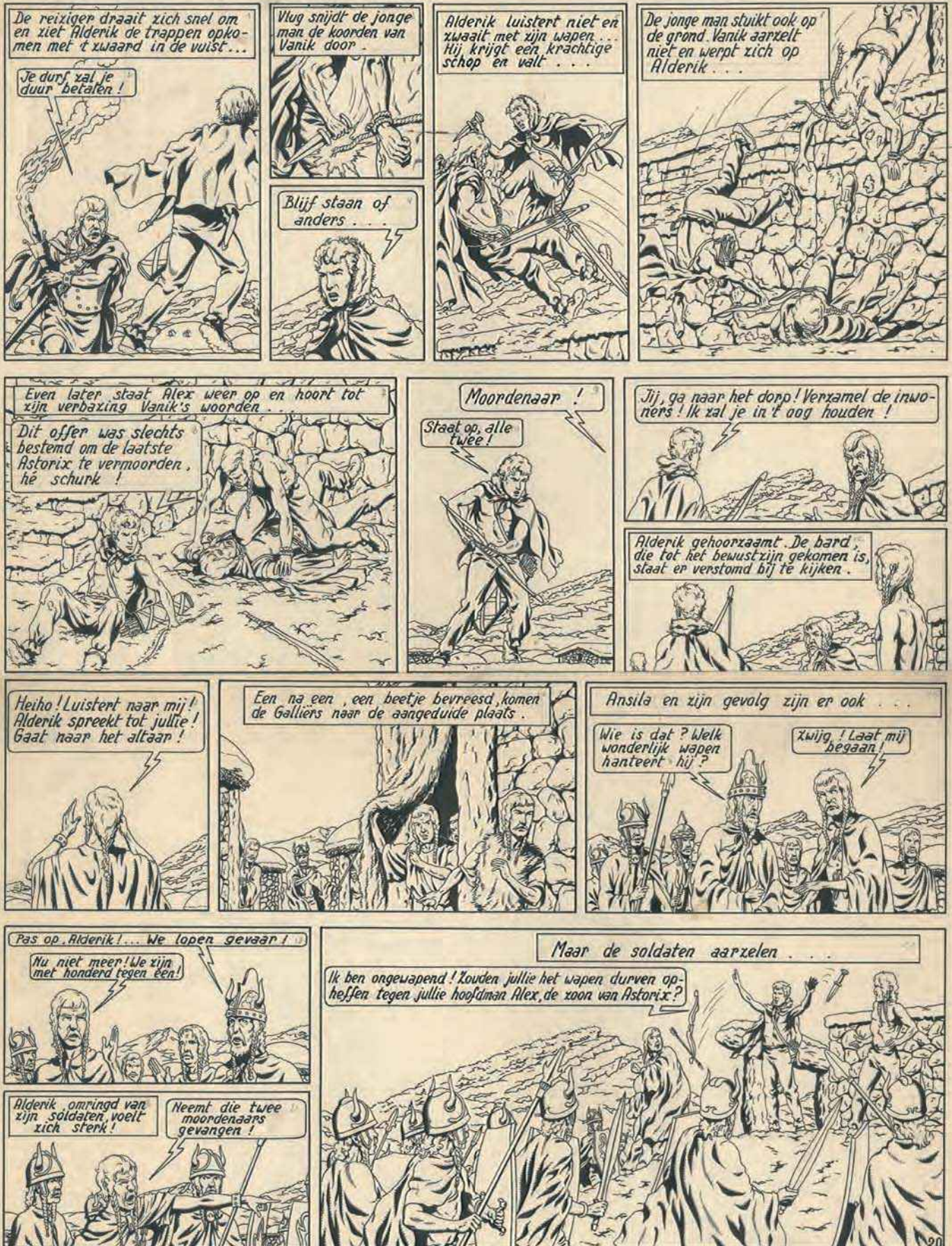




313. MACHEROT - Chlorophylle contre les rats noirs

Encre de Chine pour une des planches, la 19, les plus intéressantes de l'album avec la confrontation Anthracite – Torpille, sans compter Chlorophylle qui prépare la contre-attaque, signée. 35x45 cm. Lombard 1956.

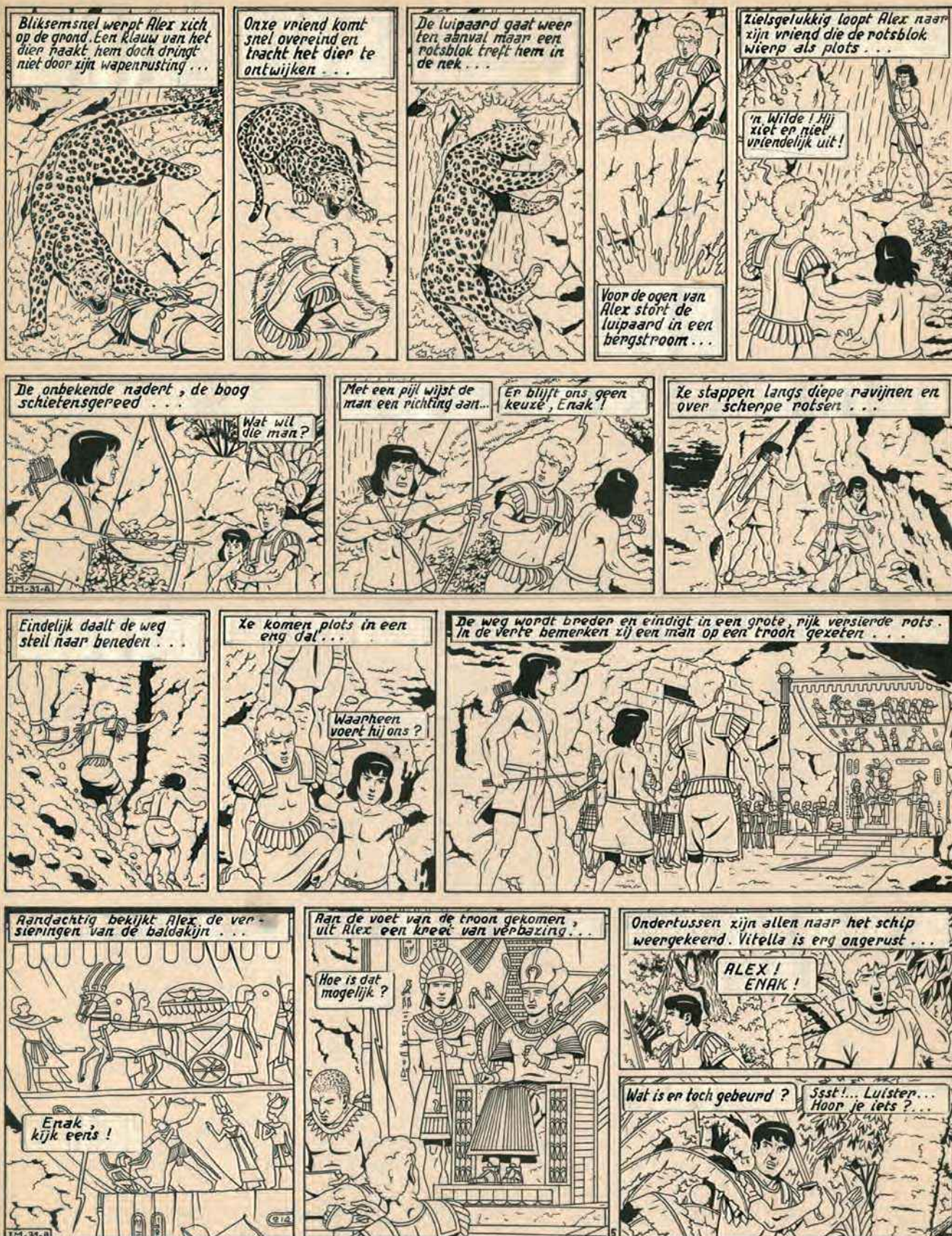
8000/10.000 €



314. MARTIN - Alix - Le Sphinx d'Or

Encre de Chine pour la planche 20 de l'album, textes en néerlandais. 37x49 cm. Lombard 1956.

7000/8000€



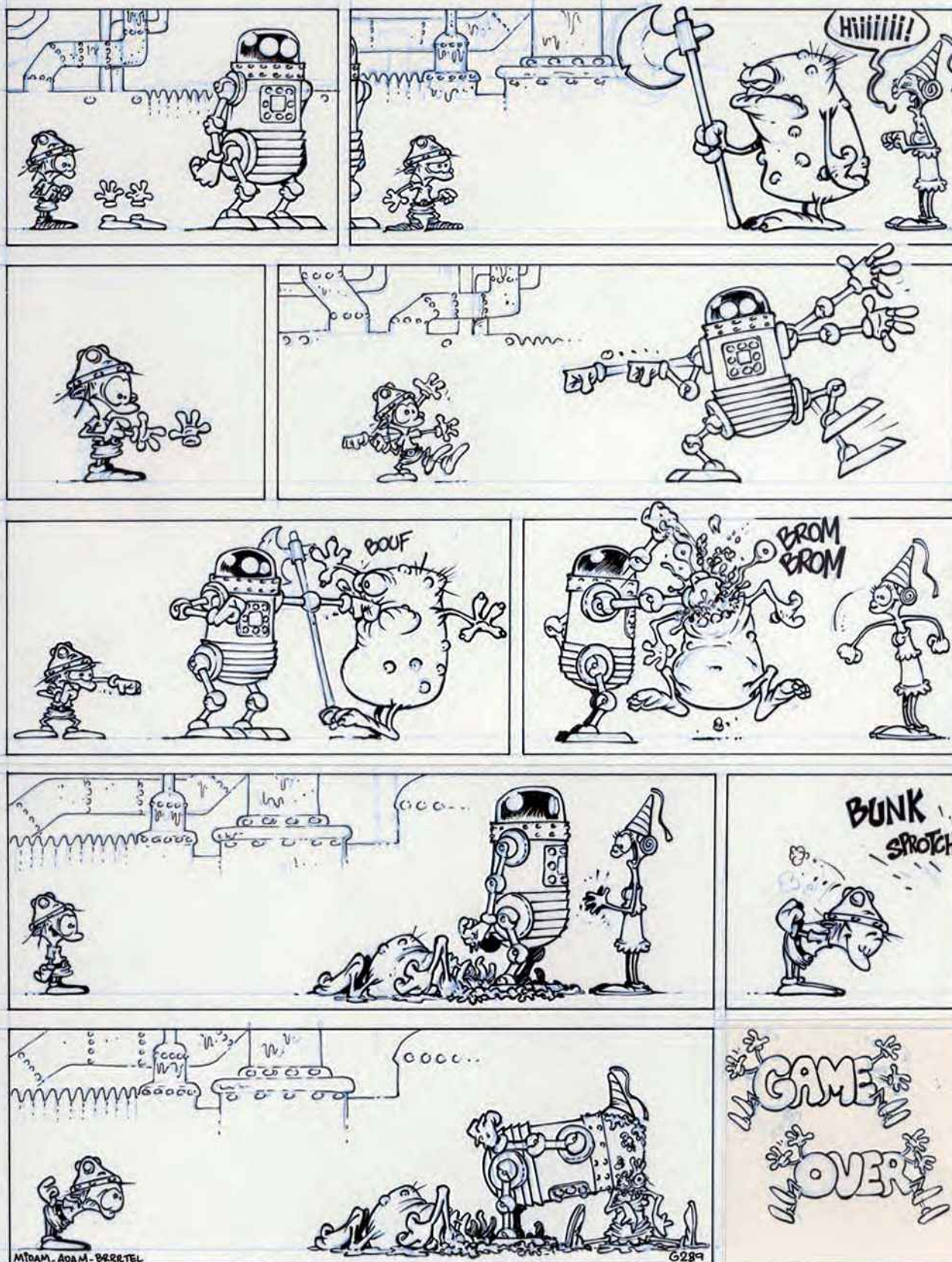
315. MARTIN - Alix - L'île maudite

Encre de Chine pour la planche 31 du 3e album de la série publiée en 1951 dans le journal Tintin. Cet album, de par son style « Ligne Claire » est particulièrement soumis à l'influence de Hergé. Le texte néerlandais est simplement collé sur les bulles vides. Signée. 33x42 cm. Lombard 1957.

9000/10.000€

MIDAM





316. MIDAM et ADAM - Game Over - Cold case affaires glacées

Encre de Chine et crayon bleu pour le gag 289 de la série sur le jeu préféré de Kid Paddle. Mad fabrik 2012.

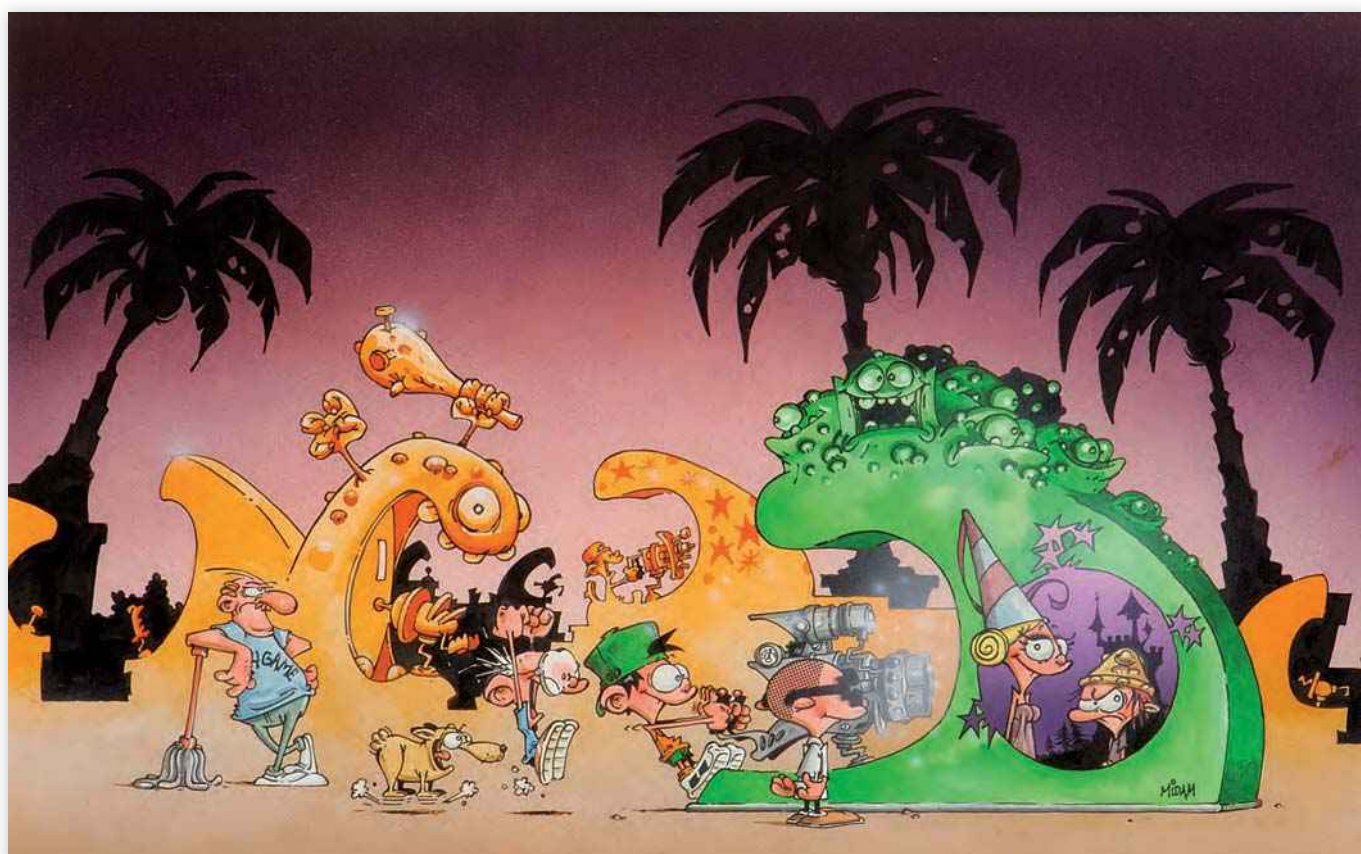
750/850€



317. MIDAM - Kid Paddle - Panik Room

Encre de Chine et crayon bleu pour cet excellent gag 450 de la célèbre série enfantine. 26x31 cm, signé. Mad Fabrik 2011.

1500/1600€



318. MIDAM - Kid Paddle

Encre de Chine et de couleur pour cette grande et rare illustration reprenant les principaux personnages de Midam et qui sert de couverture au calendrier Kid Paddle 2013-2014 publié par MAD Fabrik, signée et encadrée. 31x51 cm.

2500/3000€

MIDAM





319. MITACQ - Patrouille des Castors - Le trophée de Rochemcombe

Encre de Chine avec les couleurs à l'aquarelle au dos pour la planche 6 de l'album avec nos héros transformés en vulgaires voleurs de poules..., signée. 35x48 cm. Dupuis 1960.

2000/2500€

Mitacq

320. MITACQ - Jacques Le Gall - La déesse noire

Encre de Chine pour la planche 33 de l'album. Les connaisseurs reconnaîtront la patte de René Follet qui a participé aux crayonnés. Elle a été publiée dans Pilote en 1963 puis en 1980 dans Spirou, 28x35 cm, signée. Dupuis 1980.

900/1000€



Mitteï

321. MITTEÏ - Les 3A Les naufrageurs de la brume

Encre de Chine pour la première planche de cette histoire parue dans le journal Tintin en 1963, où Tibet donne un coup de main anonyme à son collaborateur sur Ric Hochet. 28x37 cm. Lombard 1966.

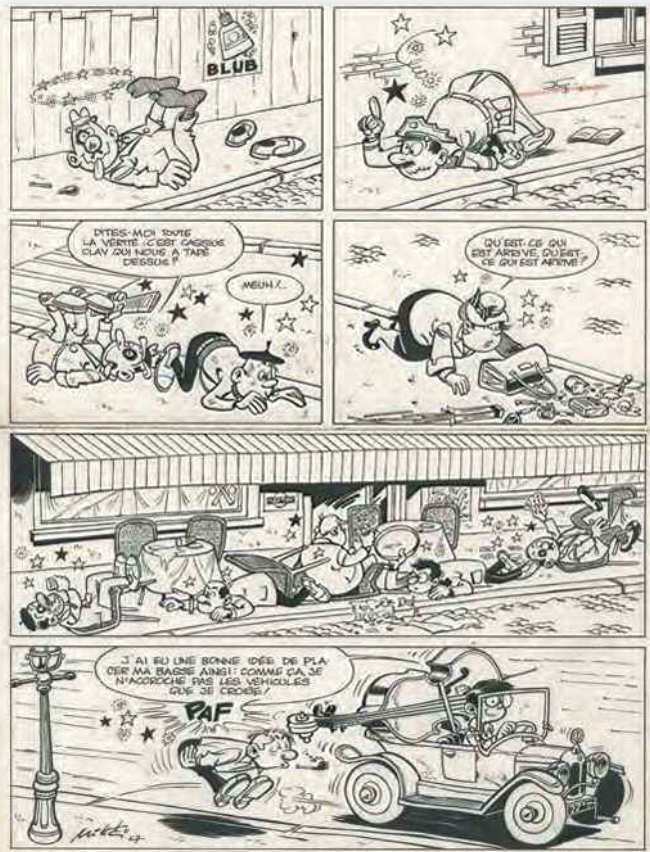
280/300€



322. MITTEÏ - Rouly-la-brise - Le récif aux sortilèges

Encre de Chine pour la planche 27 de cette histoire publiée dans Tintin en 1959. 37x50 cm. Bedescope 1984.

280/300€



323. MITTEÏ - L'Indésirable Désiré

Gag lagaffien en 1 planche du contrebassiste de la BD paru dans le journal Tintin en 1967. Signé et daté, 26x34 cm.

280/300€



324. MITTEÏ - Le cantique de Noël

Encre de Chine pour cette histoire complète en 4 planches publiée dans le Tintin belge en 1964 et le français en 65. La dernière est signée. Chacune mesurant 29x39 cm; on joint les bleus de coloriage.

500/600€

1. **SCÈNE 1**
 - **SCIENTISTE :** QU'EST-CE QUE TU AS ENCORE INVENTÉ ?
 - **CHARACTÈRE :** CALME-TOI ! BIEN TÔT, TU NE POURRAS PLUS T'ASSIEDRE SANS PENSER À MON INVENTAIRE DE...

2. **SCÈNE 2**
 - **SCIENTISTE :** C'EST UN COUSSIN RÉALISÉ DANS UNE NOUVELLE MATIÈRE, DONT JE SUIS L'INVENTEUR. BIEN SÛR, UNE FOIS MISE EN PLACE, L'IMPRESSION DE T'ASSIEDRE SUR UN NAUFRÈGE, ASSIEDS-TOI !
 - **CHARACTÈRE :** NON !

3. **SCÈNE 3**
 - **SCIENTISTE :** ASSIEDS-TOI !
 - **CHARACTÈRE :** MAIS...

4. **SCÈNE 4**
 - **SCIENTISTE :** ALORS, C'EST PAS MOQUEUX, VA ?
 - **CHARACTÈRE :** (s'assoit)

5. **SCÈNE 5**
 - **SCIENTISTE :** (s'assoit)

6. **SCÈNE 6**
 - **SCIENTISTE :** UN ALLER SIMPLE POUR LE KAMTCHATKA !
 - **CHARACTÈRE :** (s'assoit)

150/200€



150/200€



350/400€



500/600€

morris

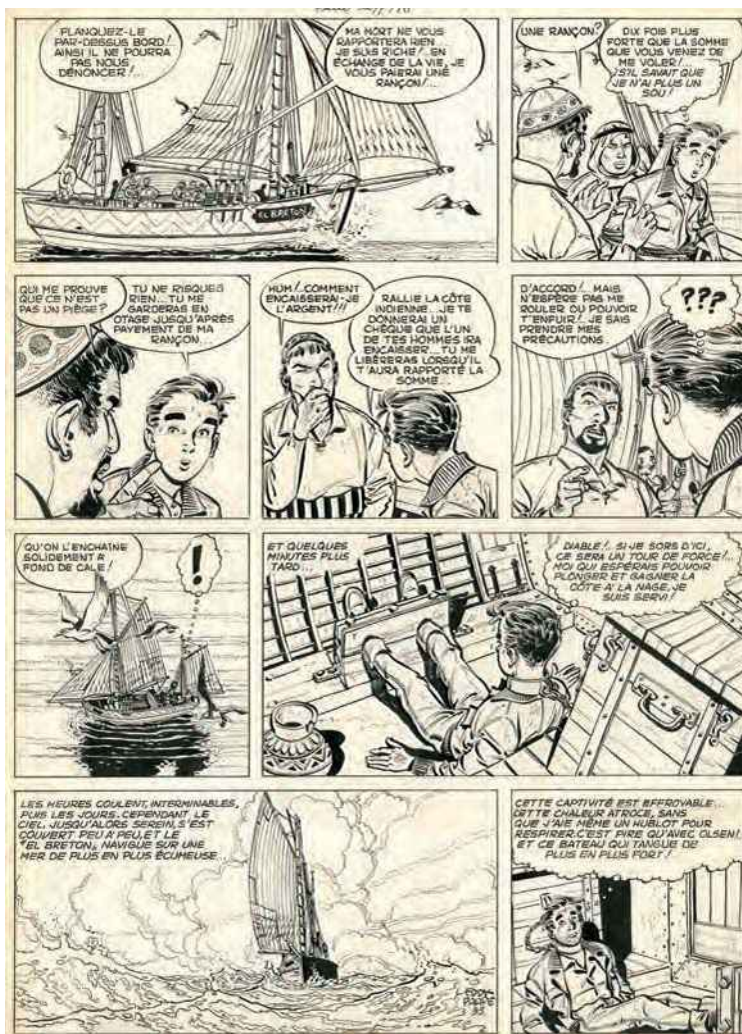




329. MORRIS - Lucky Luke et Calamity Jane

Dessin original à l'encre de Chine et au fusain pour un poster réalisé par la firme Psychophot dans les années 1970. Le visuel sera repris en de nombreuses occasions par la suite. Signé, 23x31 cm.

11.000/12.000€



330. PAAPE - Marc Dacier

Encre de Chine avec couleurs au dos pour la planche 35 du premier album d'une des plus amusantes séries de Charlier. Signée. 35x50 cm. Dupuis 1960.

800/1000€



331. PIROTON - Jess Long

Il était 2 fois dans l'Ouest – Le saut de la mort

Encre de Chine et blanc pour la planche 2 du 2e épisode de cet album avec tous les protagonistes. On retrouve aussi quelques crayonnés préparatoires intéressants à l'arrière de la planche.
38x48 cm. Dupuis 1980

120/150€



332. REDING - Vincent Larcher, avant-centre

Encre de Chine pour la planche 10 de la première aventure du célèbre footballeur du journal Tintin. Elle ravira les amateurs de belles anglaises. Publiée en 1963, elle ne paraîtra qu'en 1979 en album. Comme souvent, on retrouve des croquis préparatoires au verso. 46x61 cm. Bedescope 1979

250/300€



333. REMACLE - Vieux Nick et Barbe-Noire Barbe-Noire jour et perd

Encre de Chine pour la planche 14 de l'album. 32x43 cm.
Dupuis 1973

180/200€



334. REMACLE - Vieux Nick et Barbe-Noire Le feu de la colère

Encre de Chine pour la planche 38 de l'album. Très belle planche avec une grande case où on retrouve le Vieux Nick, BN et le papa dans tous ses états, emblématique de cet album. 32x42 cm. Dupuis 1974.

180/200€

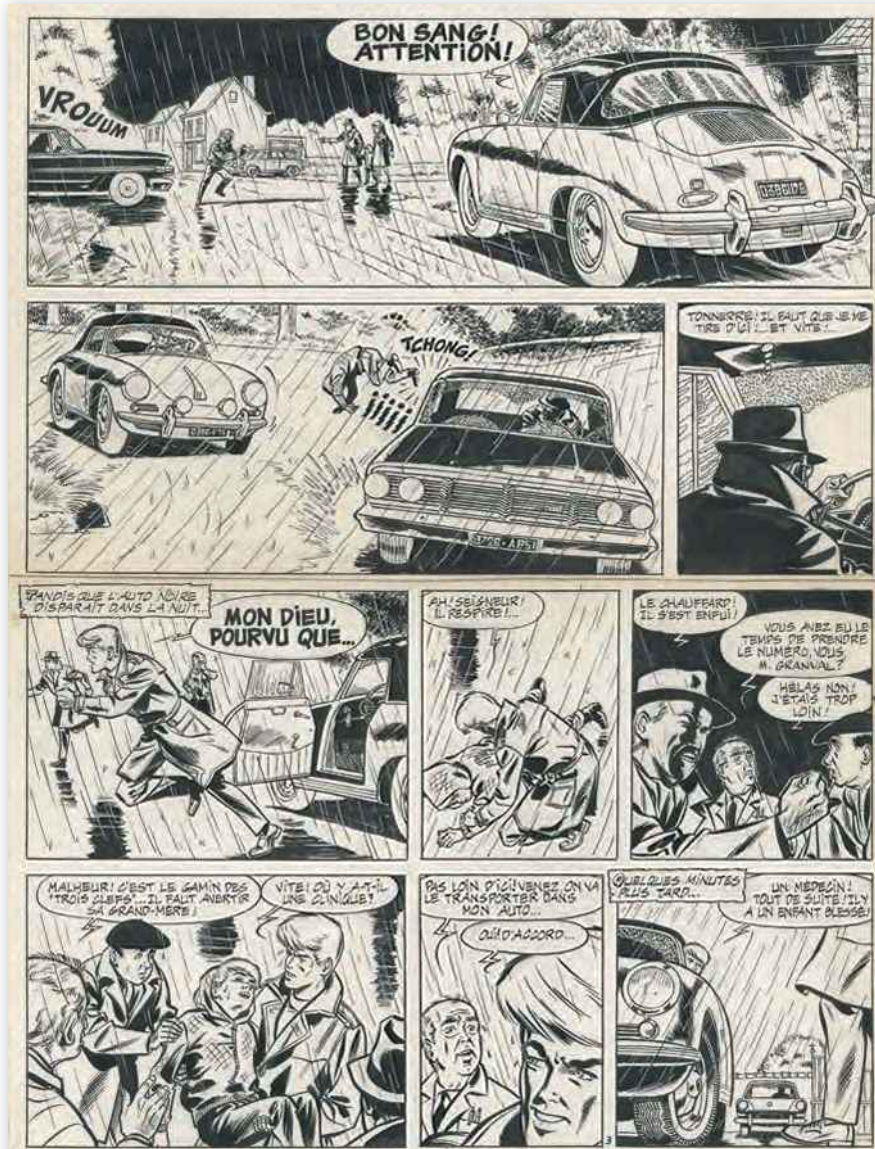
TABARY



335. TABARY - Iznogoud l'infâme

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 3 de l'épisode
«Le dissolvant malfaisant» sur scénario de Goscinny publié
dans le magazine Record No. 82 et le Pilote No. 467 en 1968.
Dargaud 1969

3000/3500€



336. TIBET - Ric Hochet Piège pour Ric Hochet

Encre de Chine pour la très belle planche 3 de l'album avec la Porsche bien présente. 28x38 cm. Lombard 1967.

1800/2000€



337. TIBET - Ric Hochet Traquenard au Havre

Encre de Chine pour la couverture du journal Tintin No. 42 (Belgique) et 684 (France) de 1961 pour les débuts de l'enquête qui donna son nom au premier album de la série.

23x30 cm, signée et datée 61. Lombard 1963.

1800/2000€



338. TIBET - WILL - Chick Bill - Journal Tintin

Splendide travail à 2 mains pour la couverture hommage à Dali du journal Tintin No. 554 de 1959. Encre de Chine et gouache. Le sheriff est dessiné sur vangofan™ à l'encre de Chine par Tibet et Will a réalisé la mise en couleur de Kid Ordinn et peint tout le décor à la Dali comme il savait si bien le faire (rappelez-vous du Grand combat de Tif et Tondou). Le journal en état d'usage, est joint. Signée par Tibet sur le vangofan™ et par Will, 'Salvador Willy', sur le tableau, 21x26 cm.

2000/2500€



339. TIBET - Ric Hochet - Traquenard au Havre

Encre de Chine pour la planche 20 de ce premier album qui nous plonge au milieu de l'aventure, avec de superbes voitures de sport d'époque. 28x37 cm, signée et datée 61. Lombard 1963.

2500/3000€



340. TILLIEUX - Félix - Les ressuscités

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 10 de la 2e aventure de Félix parue dans Héroïc-Albums en 1949, puis à de nombreuses reprises en recueil. 24x35 cm.

700/800€



341. TILLIEUX - César et Ernestine

Le temps des comptes

Encre de Chine et lavis bleu pour un des premiers gags de César (le 15) publié à l'origine dans le Moustique, puis remonté, dans Spirou 1626 de 1969. On remarquera les sombres perspectives qui font penser à l'enfer de Xique-Xique... La série a fait l'objet d'une très belle intégrale fin 2011 chez Dupuis. Un must! 26x38 cm.

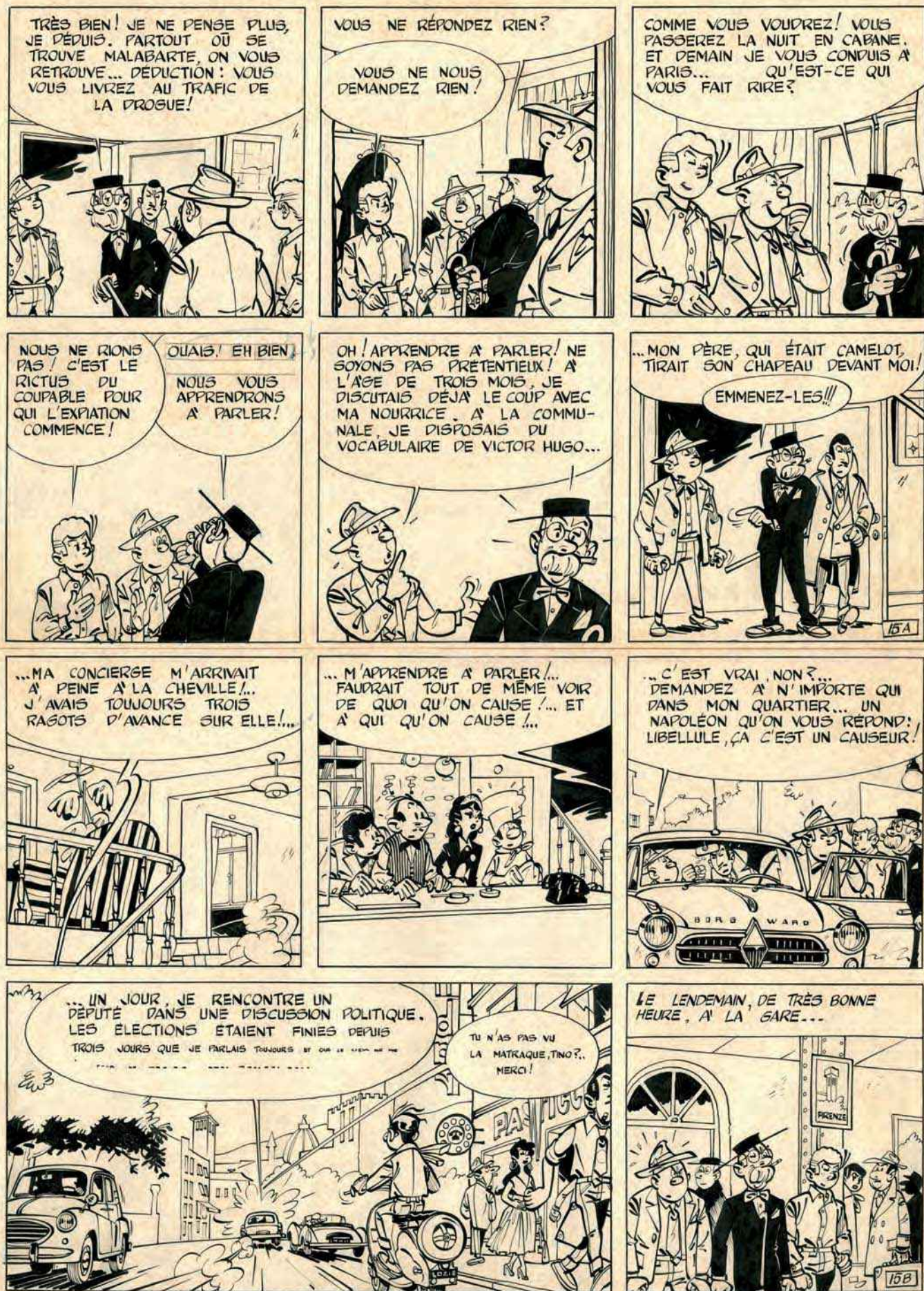
900/1000



342. TILLIEUX - Ange Signe - Aventures aux Amériques

Encre de Chine pour cette planche 38 parue en 1964 dans «Récréation», le supplément jeunesse du quotidien belge La Dernière heure. Elle est particulièrement intéressante car elle est constituée de 2 parties fort différentes: pour le bas, Tillieux recycle le bas de la planche 1 de l'épisode «Continental» de Félix paru dans le No. 16 d'Héroïc album en 1951 (on remarquera qu'on a gratté le mot Félix pour mettre Ange à la place). La moitié supérieure est, à voir les personnages secondaires notamment, de la main de Tillieux de 1964, c'est-à-dire entre les 3 taches et le Gant à 3 doigts de Gil Jourdan. Nous sommes donc face à un petit morceau d'histoire de ce maître du franco-belge. 30x45 cm.

900/1000€

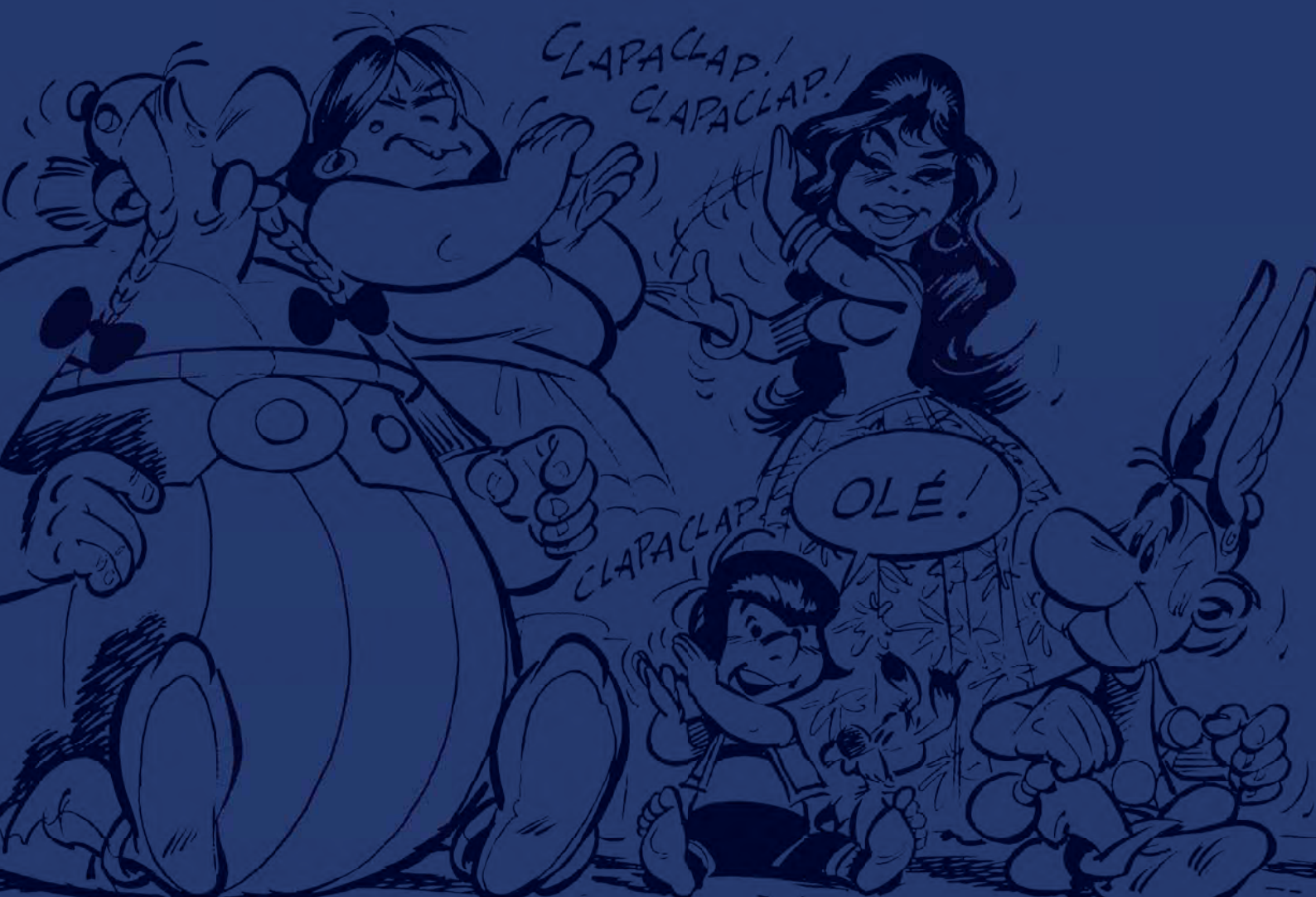


343. TILLIEUX - Gil Jourdan - Popaine et vieux tableaux

Encre de Chine et couleurs au dos pour la planche 15 du 2e album de la série au sujet très sulfureux pour un magazine pour jeunes à l'époque (sans compter la découverte des brutalités policières...). 34x47 cm. Dupuis 1959.

11.000/12.000€

UDERZO



APRÈS PLUSIEURS
HEURES DE ROUTE...



CE SONT DES
NOMADES. TRÈS
GENTILS ET TRÈS
DRÔLES. ILS
CHANTENT ET ILS
DANSENT TOUT
LE TEMPS.



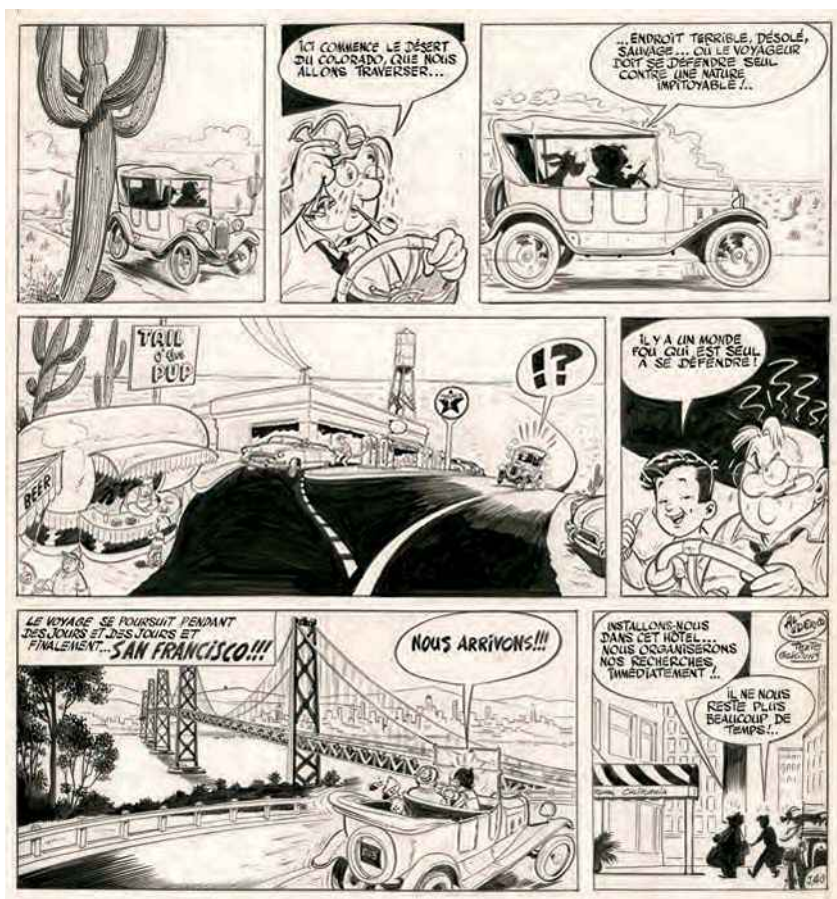
EH BIEN ARRÊTONS-
NOUS. NOUS LEUR
DEMANDERONS DE
NOUS ACCUEILLIR
POUR LA NUIT.



344. UDERZO - Astérix en Hispanie

Encre de Chine pour cette mythique planche 31 d'un beau format avec son petit campement à la western, ses chants et ses danses tsiganes («Olé, beau gosse! Olé! Mais cambre-toi!», il y a de quoi, non?) Dedicacée à un proche collaborateur, 38x50 cm. Dargaud 1969.

80.000/90.000€



345. UDERZO - Luc Junior en Amérique

Encre de Chine et couleurs au dos pour la planche 40 de la série, signée par Uderzo et Goscinny. Uderzo nous y fait découvrir les USA et l'on remarque qu'Idefix est déjà prêt à apparaître dans Astérix. 39x42 cm. I.P. Bruxelles 1954

5000/6000€



346. UDERZO - Asterix

Encre de Chine et crayon bleu pour une illustration représentant Astérix. Encadrée, 9 x 10 cm. Années 70.

3200/3500€



347. UDERZO (Studios) - Astérix chez les Bretons

Dessin original à l'encre de chine destiné à des produits dérivés. Réalisé par les studios, il reprend la 7ème case de la planche 10 de l'album. 41x22 cm.

1200/1500€

348. UDERZO - Les grands noms de l'histoire de France - Ferdinand de Lesseps

Encre de Chine et couleurs au dos pour la dernière planche de cette histoire scénarisée par J.-M. Charlier publiée d'abord dans Pistolin en 1967, puis dans divers journaux dont l'édition belge du journal Tintin en 1967 qui a laissé son cachet à l'arrière. 39x49 cm.

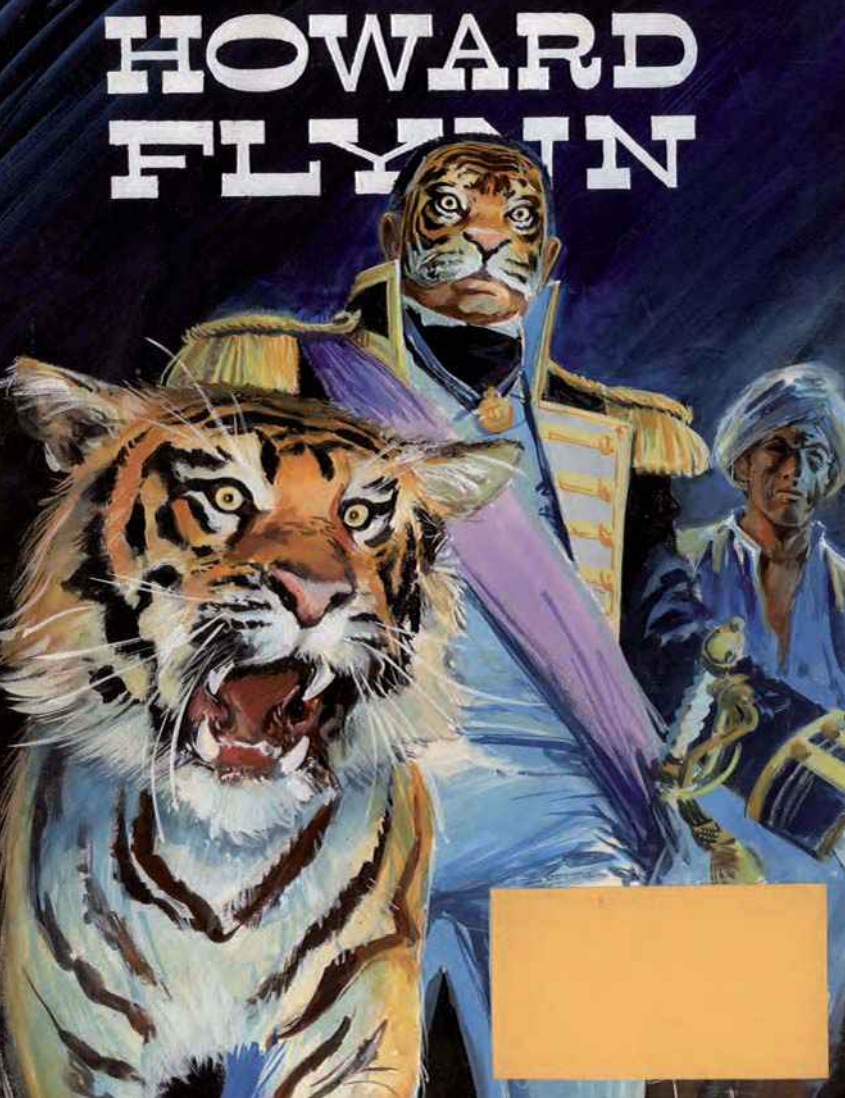
800/1000€



349. UDERZO (Studios) - Astérix - Le Coup du Menhir

Dessin original ayant servi pour l'affiche du film et comme couverture de l'album du film «Astérix et le coup du menhir». Dernier des 3 longs métrages du petit gaulois produits par la Gaumont, sorti en 1989, cette production franco-allemande a été réalisée par Philippe Grimond et est basée sur le Combat des chefs. Encre de Chine et collage sur papier. 29x36 cm. Editions Albert René 1989.

1500/2000€



350. VANCE - Howard Flynn - La griffe du Tigre

Gouache pour la couverture du dernier album, signée et datée 69. Encadrée 32x41 cm. Lombard 1969.

2500/3000€



351. VANCE - XIII - Là où va l'indien

Encre de Chine pour la planche 20 du 2e album de la série, signée. 42x57 cm. Dargaud 1985.

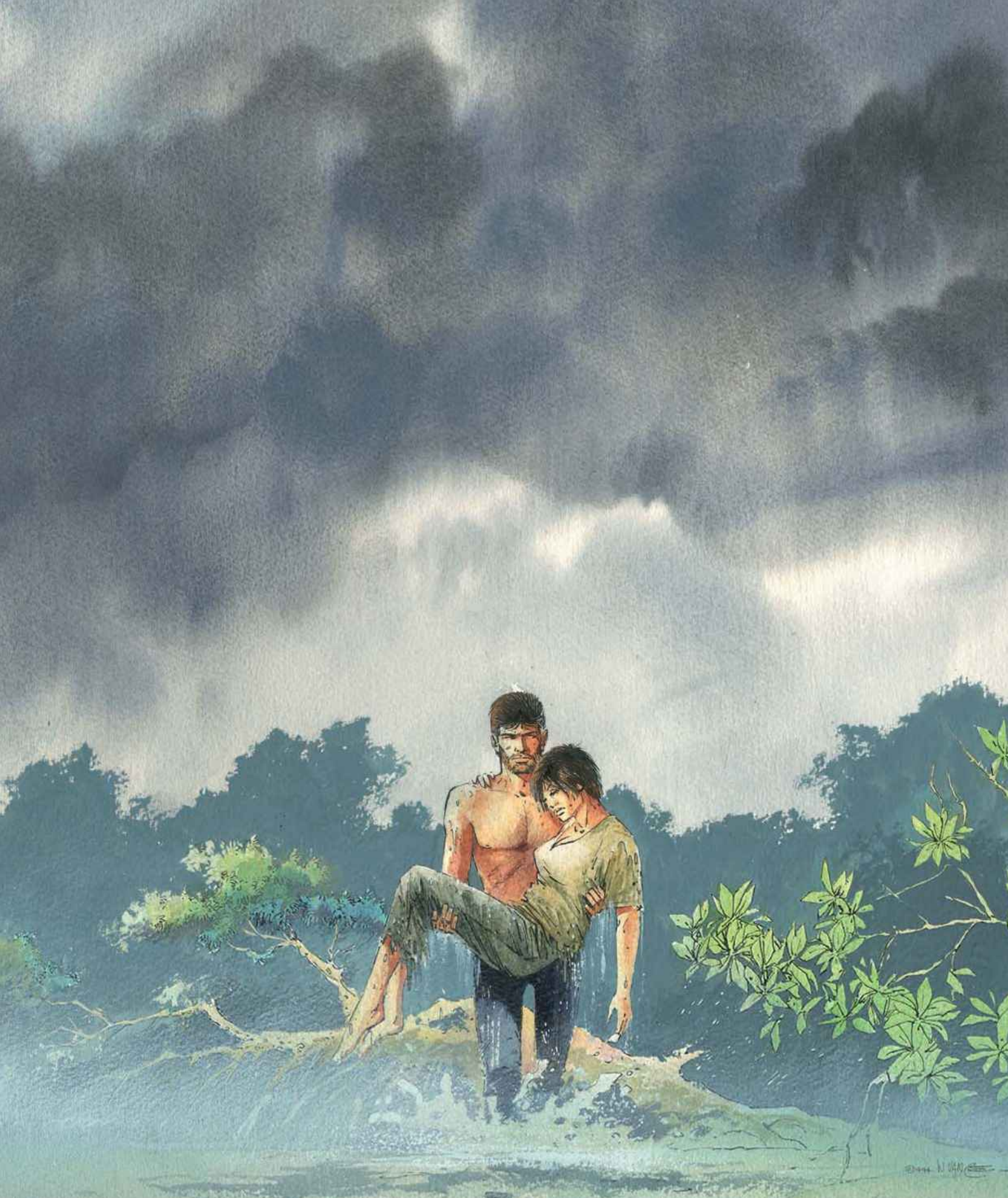
7000/8000€



352. VANCE - La course du thé

Encre de Chine pour les quatre planches de cette histoire vraie parue dans le journal Tintin en 1964. La première est signée et elles mesurent chacune 33x47 cm.

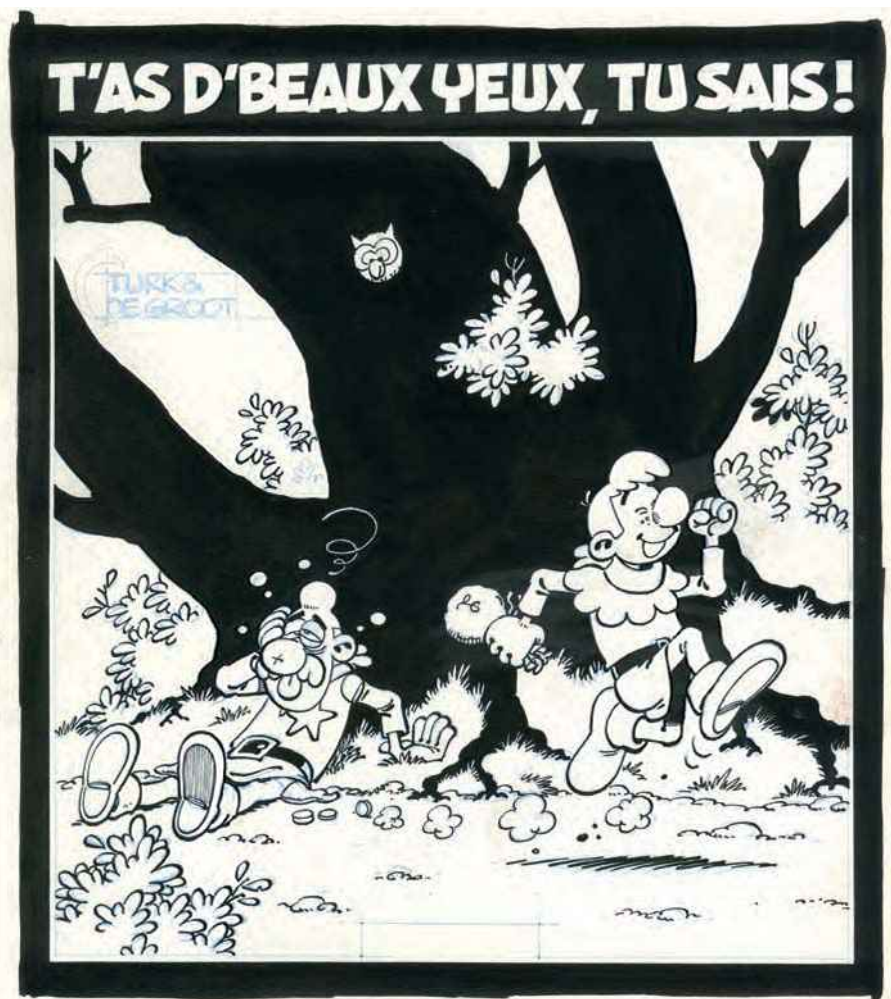
1200/1500€



353. VANCE - XIII - Pour Maria

Encre de Chine et écoline pour cette magnifique couverture de l'édition collector pour le 25^e anniversaire de la série, pour celle de la revue publiée à l'occasion et pour celle de l'édition anglaise. Enfin, elle a servi pour une sérigraphie tirée à 149 exemplaires chez Arludik. Toute l'atmosphère de XIII et Vance est reprise dans cette pièce. 40x49 cm, doublement signée et datée 1994. Dargaud 2007.

20.000/25.000€



TURK.

354. TURK - Robin Dubois - T'as de beaux yeux, tu sais!

Encre de Chine pour la couverture de l'album. Le bleu de coloriage est joint.
Une des plus belles couvertures d'album de cette série.
Encadrée, 21 x 23 cm. Dargaud 1986.

1200/1500€



355. WALTHERY - Le Vieux bleu

Encre de Chine pour ce très beau dessin du colombophile et son champion. Signé et daté 78. 22x23 cm.

600/700€



356. WILL - Secrets de la magie

Encre de Chine et gouache pour cette illustration rédactionnelle autour d'un gag de Globul de Tibet publiée dans le Journal Tintin (belge) No. 13 de 1960, sous cadre. 27x20 cm.

400/500€



357. WILL - Jeune femme

Encre de Chine et lavis pour ce beau portrait encore signé WMaltaite, indication de son ancienneté.
Superbement encadré, 17X23 cm.

1400/1600€

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit belge.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux belges (Bruxelles).

Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon Bruxelles et les Experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon

Bruxelles et les Experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHERES TELEPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon Bruxelles.

A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon Bruxelles soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

18,75% HT 22,68% TTC

Taux de TVA en vigueur 21%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication. Les droits de suite sont à la charge de l'acheteur.

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 euros
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 euros et 200 000 euros
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 euros et 350 000 euros
- 0.5% pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 euros et 500 000 euros
- 0.25% pour la tranche du prix excédant 500 000,01 euros

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans un délai de un mois sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon Bruxelles, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon Bruxelles.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon Bruxelles pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Toute somme non payée dans les trente jours suivant l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%.

Sans préjudice des poursuites en paiement à la charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 8 jours ouvrables suivant la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que les frais et débours relatifs aux ventes nécessaires à la nouvelle adjudication du lot et ne pourra réclamer l'excédent si il y en a.

ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon Bruxelles ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon Bruxelles décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. A partir de la 3ème semaine, des frais de stockage et des frais fixes de transfert de nos locaux vers notre entrepôt seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes :

A PARTIR DE LA 3ÈME SEMAINE

FRAIS DE STOCKAGE PAR LOT ET PAR SEMAINE

Objets 3 € HT

Tableaux 5 € HT

Meubles 8 € HT

FRAIS FIXES DE TRANSFERT PAR LOT

Objets 15 € HT

Tableaux 15 € HT

Meubles 40 € HT

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon Bruxelles.

Millon Bruxelles n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'importe pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon Bruxelles précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire belge.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 10 000 €
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :

ING

Rue de la régence 25

1000 Bruxelles - Belgique

IBAN : BE13 3631 0598 2139

SWIFT : BBRUBEBB

ORDRE D'ACHAT

MILLON
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Tél. 0032 2 893 90 60

BANDES DESSINÉES

dimanche 16 juin 2013

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM
Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 47 27 70 89 · - ahirt@millon-associés.com

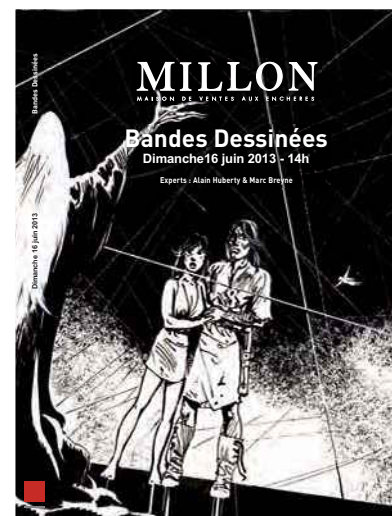
Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Email :

Rib :



Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature :

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Index

- AIDANS p.116
 ANDREAS p.4-5
 ARNO p.3
 ATTANASIO p.193
 AUCLAIR p.118
 ASLAN p.68-117
 AVRIL p.6-7
 AYERS Dick p.97
 BALDAZZINI p.68
 BARBE p.68
 BAUDOIN p.69
 BERGESE p.119
 BERNET p.70
 BERTHET p.71
 BILAL p.11-12-13-14-15
 BINET p.9
 BONHOMME p.8
 BOUCQ p.9
 BRANNER p.98
 BUSCEMA John p.97
 BYRNE p.97
 CANIFF p.99
 CALVO p.118
 CHABOUTE p.15-16-17-18
 CHAYKIN p.102
 CLERC SERGE p.71
 COLAN p.102
 CORIA p.119
 CRAENHALS p.120-121
 CREPAX p.72-73
 CROMWELL p.19
 CRUMB p.100-101
 CUVELIER p.71-122-123
 DANY p.124
 DAVID B p.20
 DE CRECY p.20
 DE GIETER p.124
 DE MOOR p.21
 DELABY p.126-127
 DELIEGE p.124
 DENIS p.22
 DIMITRI p.131
 DRAKE p.103
 DRUILLET p.128-129-130-131
 DUPA p.125
 DUPUY & BERBERIAN p.20
 FERRANDEZ p.142
 FLOC'H p.22
 FOLLET p.131
 FORTON p.132-133
 FOURNIER p.134
 FRANCIS p.135
 FRANK PÉ p.42
 FRANQUIN p.137-138-139
 FRANZ p.142
 FRISANO p.104
 FUNCKEN p.142
 GEERTS p.140
 GIMENEZ p.23
 GIRAUD p.143-145-146-147-148-149-150-151
 GODARD p.140-141
 GOTLIB p.152-153
 GRAY p.105
 GREG p.154-155-156-157-158-159
 HAUSMAN p.159
 HECK p.103
 HERGÉ p.164-165-166-167-168
 HERMANN p.125-160-161-162-163
 HISLAIRE p.170-171
 HUBINON p.168
 INFANTINO p.105
 JACOBS p.168
 JANRY p.171
 JIDEHEM p.171
 JIJÉ p.172-173-174-175-176
 JOUBERT p.177
 JUILLARD p.24-25
 KANE Gilp.105
 KIRBY p.106-107
 KOX p.178
 KUPPERBERG p.110
 LAMBIL p.180
 LAMY p.48
 LE GALL p.178-179
 LEDROIT p.26
 LEPAGE p.27
 LIBERATORE p.74-75
 LOISEL p.27-75
 LOUSTAL p.28-29
 MACHEROT p.181-183
 MANARAp.77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89
 MANNING Russ p.110
 MARDON p.41
 MARTIN p.169-184-185
 MASBOU p.30-31
 MEYNET p.31
 MICHETZ p.90-91
 MIDAM p.187-188-189
 MITACQ p.190-191
 MITTÉI p.191-192-193
 MITTON p.110
 MOEBIUS p.33-34-35-36-37-38-39
 MORRIS p.195
 MUÑOZ p.41
 NINE p.40
 PAAPE p.196
 PALACIOS p.48
 PEETERS p.41
 PICHARD p.92-93
 PILLOT p.50
 PIROTON p.196
 PRATT p.43-44-45-46-47
 QUESADA p.111
 RABATE p.51
 RAMAÏOLI p.49
 REDING p.196
 REMACLE p.197
 RENAUD p.94
 RIFF REBS p.51
 ROMITA p.111
 ROSINSKY p.53
 ROUGE p.50
 SCHUITEN p.55-56-57
 SEVERIN p.111
 SETH p.112
 SHELTON p.114
 SIENKIEWICZ p.108
 SIRE p.94
 SOREL p.51
 TABARY p.197
 TARDI p.59-60-61-62-63-64-65
 TIBET p.198-199
 TILLIEUX p.200-201
 TOTA p.104
 TURK p.208
 UDERZO p.203-204-205
 VANCE p.119-206-207
 VARENNE p.95
 VINK p.66
 VON GÖTHA p.94
 WALTHÉRY p.208
 WARE p.109
 WAZEM p.43
 WILL p.208-209
 YOUNG p.113

**Important - les droits de suite sont à charge de l'acheteur:
Veuillez vous reporter aux conditions générales de vente page 210.**

FRAIS DE COMMISSION D'ADJUDICATION A LA CHARGE DE L'ACHETEUR : 18,75% HT