HUBERTY
AUCTION



BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

Samedi 9 mai 2026
Bruxelles

HUBERTY
AUCTION

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

Samedi 9 mai 2026 à 14h
33 place du Châtelain 1050 Bruxelles

En collaboration avec

Maître Rodolphe TESSIER

TS
& Associés
Commissaires-Priseurs

33 place du Châtelain I 1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30 I contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Paris
Mardi 28 avril de 13h à 20h
Mercredi 29 avril de 11h à 17h

Téléphone pendant les expositions :
+33 (0)1 40 28 04 71

Cocktail mardi 28 avril à partir de 17h

Huberty & Breyne I Matignon
36 Avenue Matignon
75008 Paris

Bruxelles
Jeudi 7 mai de 11h à 20h
Vendredi 8 mai de 11h à 18h
Samedi 9 mai de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions :
+32 (0)2 893 90 30

Cocktail jeudi 7 mai à partir de 17h

Huberty & Breyne I Bruxelles
33 Place du Chatelain
1050 Bruxelles - Belgique



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

Samedi 9 mai 2026 à 14h

EXPERT
Alain HUBERTY
+32 (0)478 31 92 82
alain@hubertybreyne.com

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Demande de condition report
ou ordre d'achat
encheres@hubertybreyne.com

Responsable de la vente
Marie-Caroline BRONZINI
+32 (0)2 893 90 30
encheres@hubertybreyne.com

Date limite de remise des ordres d'achat le samedi 9 mai 2025 à 9h

Commissaire-priseur
Rodolphe TESSIER

Huissier de justice
Thierry VAN DIEST

Catalogueur
Alexandre BUCHET

Pôle Graphique
Andréa HUMBERT

Pôle Image
Iuliana CIRLAN

Impression
Graphius Brussels

Remerciements à
Hadrien HECHT
Donato LAROTONDA
Ronan LANCELOT
Arnaud LE GOUEFFLEC
Lola SOURISSEAU
Julien SOLÉ
Lewis TRONDHEIM
YANN



CATALOGUE DISPONIBLE SUR :
hubertybreyne.com
drouotlive.com

ENCHÉRIR :
– Venez nous rencontrer en salle
– Laissez-nous un ordre d'achat ou une demande de ligne téléphonique.(p. 271)
– Enchérissez online en vous inscrivant sur drouotlive.com

DROUOT.com Live — Inscription jusqu'à 9h le jour de la vente

RETRAIT DES LOTS :
– Huberty & Breyne I Bruxelles
33 place du Châtelain 1050 Bruxelles
du mercredi au samedi de 11h à 18h.
– Paris : Sur demande auprès
de encheres@hubertybreyne.com

ALEXIS

1 **ALEXIS (1946-1977)**

Dans la joie jusqu'au coup

Encre de Chine sur papier pour la couverture du 4e numéro du magazine *Fluide Glacial* publié en janvier 1976.
Signé à droite.
31 x 24,5 cm.

3.000 / 5.000 €



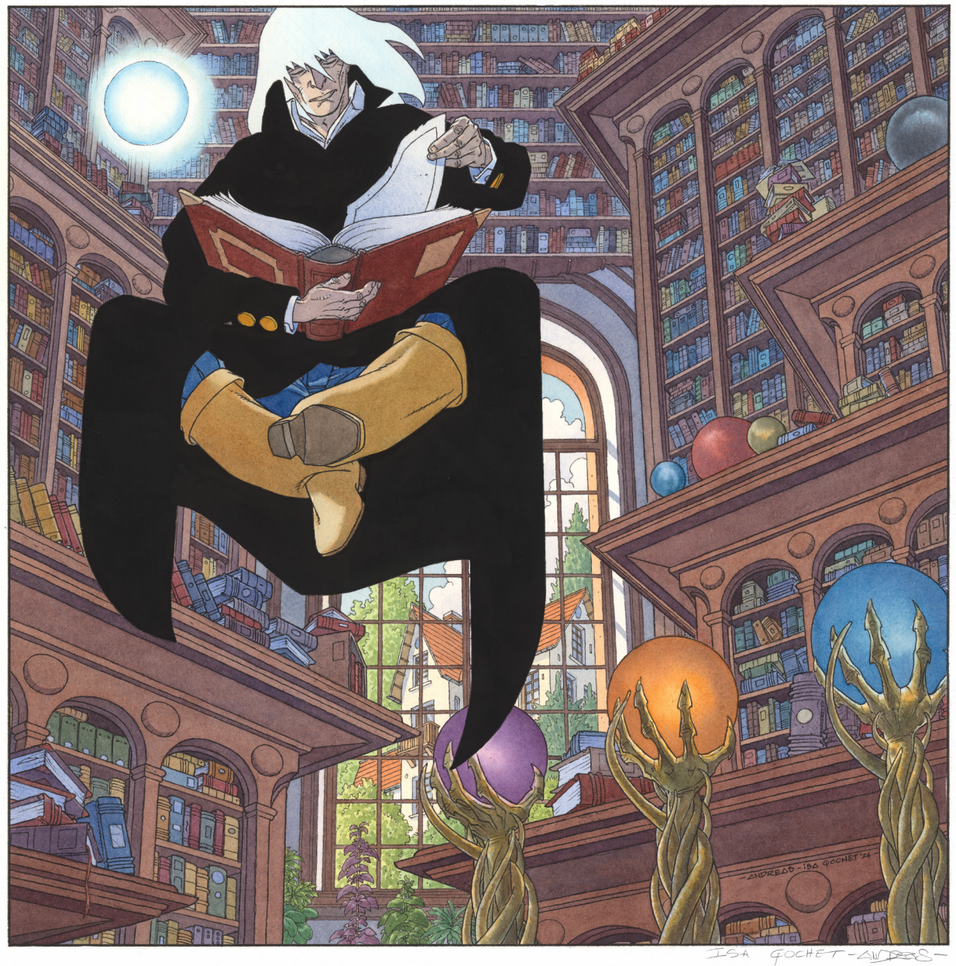
ANDREAS

2 **ANDREAS (né en 1951)**

Reading

Encre de Chine sur papier.
La mise en couleur est de la main de Isabelle Cochet,
la coloriste attitrée de l'artiste.
Signé en bas à droite.
42 x 42 cm.
2026.

5.000 / 8.000 €



François AVRIL

3 **François AVRIL (né en 1961)**

Döppelganger S.A.

Technique mixte sur papier pour la couverture de l'album
de la collection *Atomium 58*.
Signé en bas à droite.
40,3 x 26,3 cm.
Magic Strip,1986.

1.000 / 1.500 €



Christophe BEC

4 **Christophe BEC (né en 1969)**

Thorgal - La déesse d'ambre

Encre de Chine et feutre Zebra japonais à encre pigmentaire sur papier pour une recréation de la couverture de l'album dont l'original n'existe qu'en numérique.
Signé en bas à droite.
65 x 50 cm.
2025.

2.000 / 3.000 €



Enki BILAL

5 **Enki BILAL (né en 1951)**

Horus

Sculpture en résine monochrome réalisée par Henry Gonet et
éditée par Christian Desbois dans la collection Uniformes en 1987.
Édition à 100 exemplaires plus 20 exemplaires d'artiste.
Celui-ci porte le numéro 26.
Certificat signé et justifié par l'artiste, le sculpteur et l'éditeur.
Le document présente des piqures de rouille.
Hauteur : 45 cm.

2.000 / 3.000 €





Enki
BILAL



6 **Enki BILAL (né en 1951)**

Couleur de l'air

Technique mixte sur papier de couleur pour la case centrale
de la page 24 de l'album.
21,5 x 42 cm.
Casterman, 2014.

2.500 / 3.000 €



7 **Enki BILAL (né en 1951)**

Couleur de l'air

Technique mixte sur papier de couleur pour la case du bas
de la page 33 de l'album.
25,5 x 50 cm.
Casterman, 2014.

2.500 / 3.000 €

Christophe BLAIN

8 **Christophe BLAIN (né en 1970)**

Gus - Beau bandit

Encre de Chine sur papier pour la planche 4 (p.74)
de l'épisode *Frisco* qui donne son titre à l'album.
Signé en bas à droite.
31,5 x 24,5 cm.
Dargaud, 2008.

4.000 / 6.000 €



François BOUCQ

9 **François BOUCQ (né en 1955)**

Bouncer - La pitié des bourreaux

Encre de Chine sur papier pour la planche 13 de l'album.
Signé et dédicacé en bas à droite.
48,6 x 39 cm.
Humanoïdes associés, 2002.

3.000 / 4.000 €



Alberto BRECCIA



10 **Alberto BRECCIA (1919-1993)**

Mort Cinder - Les yeux de plomb

Encre de Chine sur papier pour la planche 20
de la première aventure publiée dans le numéro 717
de la revue *Misterix* du 10 août 1962.
Signé et daté 62 en bas à droite de la 3e case du premier strip.
29 x 44,7 cm.
Serg, 1974.

6.500 / 7.000 €



11 **Alberto BRECCIA (1919-1993)**

Mort Cinder - Les yeux de plomb

Encre de Chine sur papier pour la planche 11
de la première aventure publiée dans le numéro 717
de la revue *Misterix* du 10 août 1962.
29 x 44,7 cm.
Serg, 1974.

6.500 / 7.000 €

Alberto BRECCIA

12 **Alberto BRECCIA (1919-1993)**

Perramus - L'âme de la cité

Technique mixte sur papier pour la planche 3
du chapitre 6 de l'album.
40,5 x 31,5 cm.
Glénat, 1986.

2.500 / 3.000 €



BRÜNO

13 **BRÜNO (né en 1975)**

Lucky Luke - Dakota 1880

Encre de Chine sur papier pour la couverture
du n° 4561 du journal *Spirou*.
Signé et daté 2025 en bas à droite.
53,5 x 47 cm.

14.000 / 15.000 €



Christophe CHABOUTÉ



14 **Christophe CHABOUTÉ (né en 1967)**

Dans la glace

Technique mixte sur papier.
Signé en bas à droite.
38 x 38 cm.
2026.

1.200 / 1.500 €



15 **Christophe CHABOUTÉ (né en 1967)**

Voile rouge

Technique mixte sur papier.
Signé en bas à droite.
33,9 x 53,1 cm.
2026.

1.200 / 1.500 €

Dominique CORBASSON

16 **Dominique CORBASSON (1958-2018)**

Wall Street Disco

Acrylique sur papier.
Signé en bas à gauche.
60 x 47 cm.

2.500 / 3.000 €



Guido CREPAX

17 **Guido CREPAX (1933-2003)**

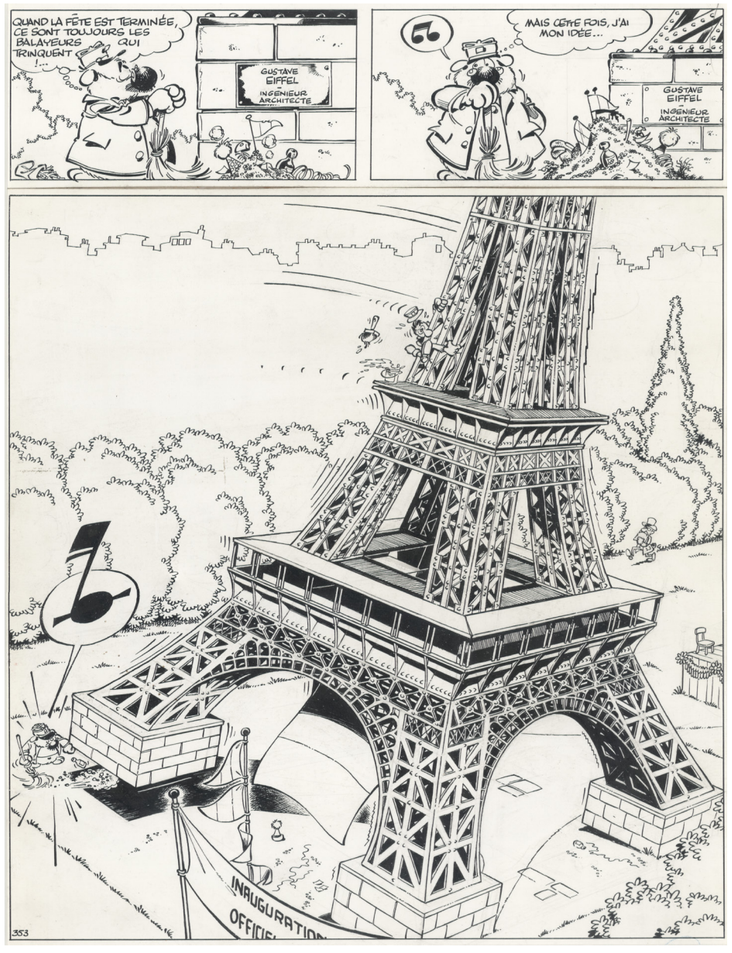
Sans titre

Encre de Chine sur papier teinté pour le dessin original d'une sérigraphie.
Signé, daté 77 et dédicacé en bas.
42,5 x 65,5 cm.

5.000 / 6.000 €



DUPA

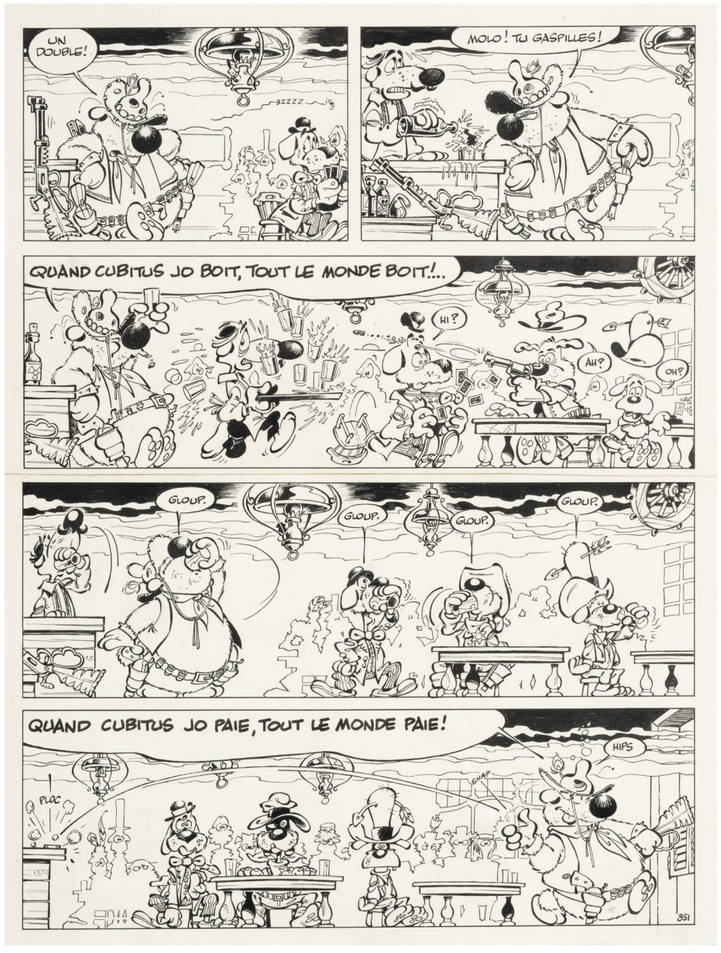


18 **DUPA (1945-2000)**

Cubitus illustre ses ancêtres

Encre de Chine sur papier pour ce gag 353
publié dans le journal *Tintin* en 1976.
35 x 26,5 cm.
Lombard, 1977.

800 / 1.000 €



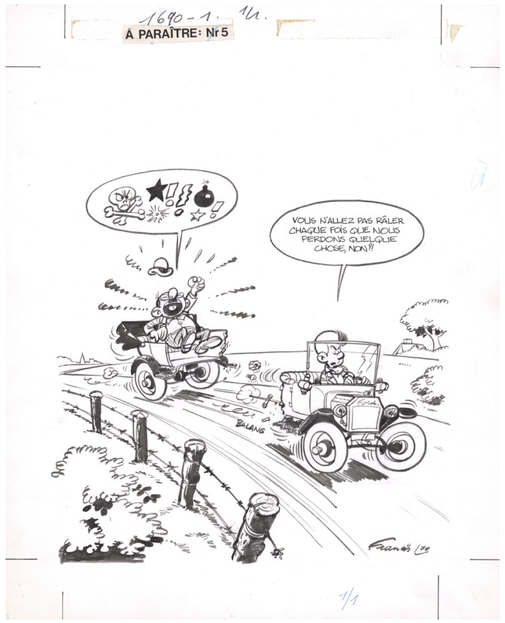
19 **DUPA (1945-2000)**

Cubitus illustre ses ancêtres

Encre de Chine sur papier pour ce gag 351
publié dans le journal *Tintin* en 1976.
35,1 x 26,4 cm.
Lombard, 1977.

800 / 1.000 €

FRANCIS



20 **FRANCIS (1937-1994)**

Marc Lebut et son voisin

Encre de Chine sur papier pour la couverture
du n° 1690 du journal *Spirou* de 1970.
Signé et daté 70 en bas à droite.
20 x 20 cm.

800 / 1.000 €



21 **FRANCIS (1937-1994)**

Marc Lebut et son voisin - Voisin et Ford T

Encre de Chine sur papier pour le quatrième
de couverture de l'album.
35,5 x 34,5 cm.
Dupuis, 1971.

500 / 600 €



22 **FRANCIS (1937-1994)**

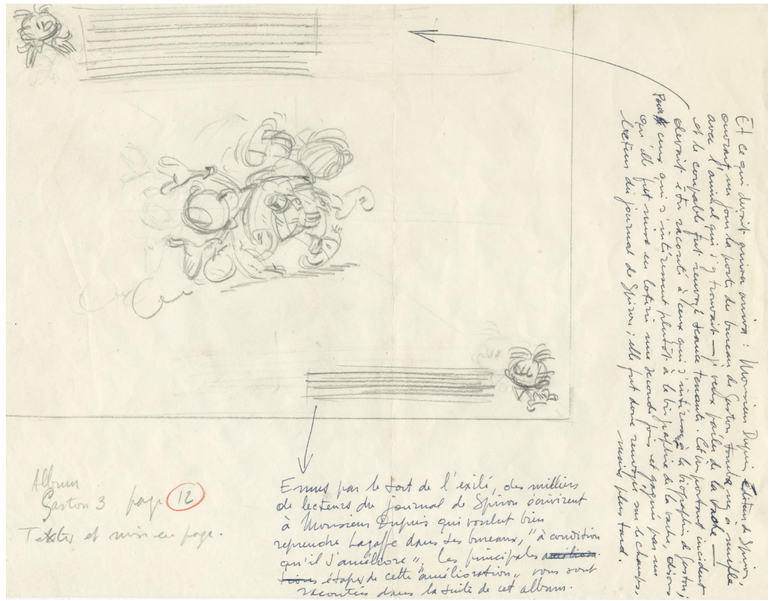
Marc Lebut et son voisin - Ford T fortunée

Encre de Chine sur papier pour la planche 16
de cette histoire écrite par Maurice Tillieux en 67.
Signé et daté 82 et 67 en bas à droite.
38 x 28,4 cm.

200 / 300 €

André
FRANQUIN







23 **André FRANQUIN (1924-1997)**

Gaston Lagaffe - Gaffes à gogo

Mine de plomb sur papier pour les croquis de mise en page de la page 12 du 3e petit album à l'italienne. On retrouve aussi les textes destinés à cette page de la main de Franquin à l'encre bleue.
27,5 x 21cm et 14,2 x 19,5 cm pour le crayonnée.
Dupuis, 1964.
On y joint une copie sur cello de la publication finale.

2.000 / 3.000 €

En raison de ses gaffes à répétion, Gaston est licencié par Monsieur Dupuis. Le jeune homme ne sera réintégré qu'à la condition qu'il fasse des efforts et se reprenne. Il faut souligner dans ce dessin la souplesse et l'énergie de l'encrage, et dans les textes l'attention au moindre détail d'André Franquin.

24 **André FRANQUIN (1924-1997)**

Gaston Lagaffe - Bon anniversaire

Encre de Chine pour une des 4 cartes postales publiées par Dupuis au profit de l'"Enfance moralement abandonnée" de l'Arrondissement judiciaire de Charleroi en 1973.
Les autres cartes sont de Walthéry, Roba et Peyo.
Signé en bas à droite.
10,2 x 14,5 cm.

8.000 / 10.000 €

André
FRANQUIN

25 **André FRANQUIN (1924-1997)**

Gaston Lagaffe - Un gaffeur sachant gaffer

Encre de Chine sur papier pour gag 484
publié dans le n° 1543 du journal *Spirou* en 1967.
38,5 x 29,3 cm.
Dupuis, 1969.

45.000 / 50.000 €



FRED

26 **FRED (1931-2013)**

Philémon - L'arche du "A"

Encre de Chine sur papier pour la planche 3 de l'album
prépubliée dans le n° 736 du journal *Pilote* en 1973.
Signé en bas à droite.
36,8 x 29,8 cm.
Dargaud, 1976.

6.000 / 8.000 €



Bruno GAZZOTTI

27 **Bruno GAZZOTTI (né en 1970)**

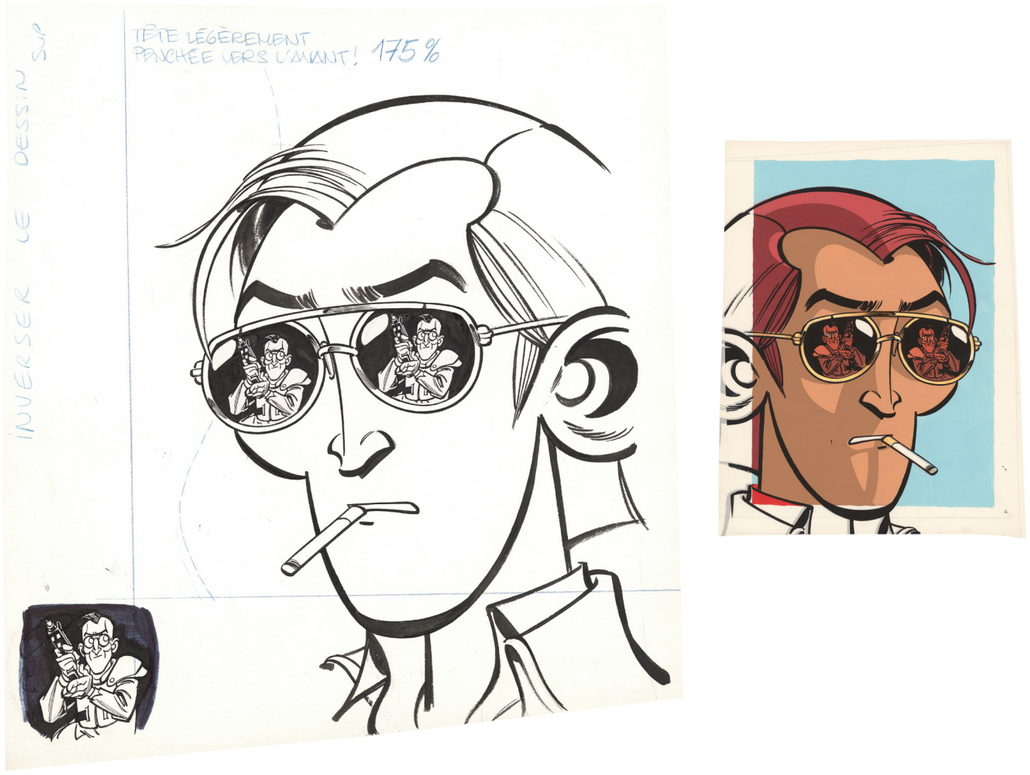
Soda - Et délivre-nous du mal

Gouache sur papier pour la couverture de l'album.
18,3 x 16,8 cm.
Dupuis, 1997.

13.000 / 15.000 €



Bruno
GAZZOTTI



28 **Bruno GAZZOTTI (né en 1970)**

Soda - Lève-toi et meurs

Encre de Chine pour la couverture
du n° 2987 du journal *Spirou*.
20 x 16,5 cm.
1995.
Le bleu de coloriage (31,5 x 22 cm) est joint.

1.800 / 2.000 €



29 **Bruno GAZZOTTI (né en 1970)**

Soda - Rue de New York

Encre de Chine sur papier pour le dessin
de la sérigraphie publiée par Khani en 2003.
Signé en bas à droite.
23,8 x 36,9 cm.

2.800 / 3.000 €

Bruno GAZZOTTI

30 **Bruno GAZZOTTI (né en 1970)**

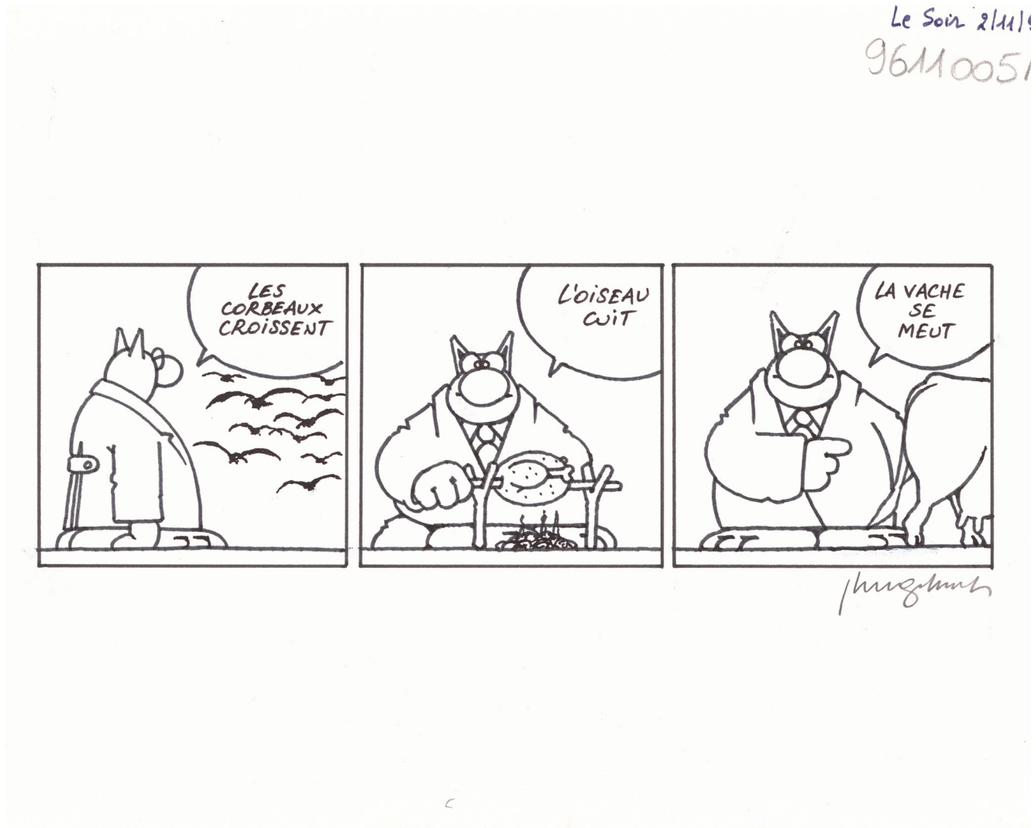
Soda - Prières et balistique

Gouache sur papier pour la couverture
du tirage de tête de l'album.
29,7 x 19,3 cm.
Khani, 2001.

4.000 / 5.000 €



Philippe
GELUCK



31 **Philippe GELUCK (né en 1954)**

Le Chat

Encre de Chine sur papier pour ce strip paru dans le quotidien *Le Soir* du 2/11/96.
Signé en bas à droite.
7,4 x 23,5 cm.

2.000 / 3.000 €

Vittorio
GIARDINO



32 **Vittorio GIARDINO (né en 1986)**

Little Ego - Visioni

Encres de couleur sur papier pour une des illustrations du portfolio.
Signé en bas à droite.
27,8 x 21,3 cm.
Edizione Di.

5.000 / 6.000 €

Ce portfolio, comme la bande dessinée éponyme est un hommage coquin à *Little Nemo in Slumberland* de Winsor McCay.

Jean-Pierre GIBRAT

33 **Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)**

Mattéo - Troisième époque (août 1936)

Encres de couleur sur papier pour la planche 42 de l'album.
Signé en bas à droite.
44,5 x 32 cm.
Futuropolis, 2013.

12.000 / 15.000 €



Jean-Pierre GIBRAT





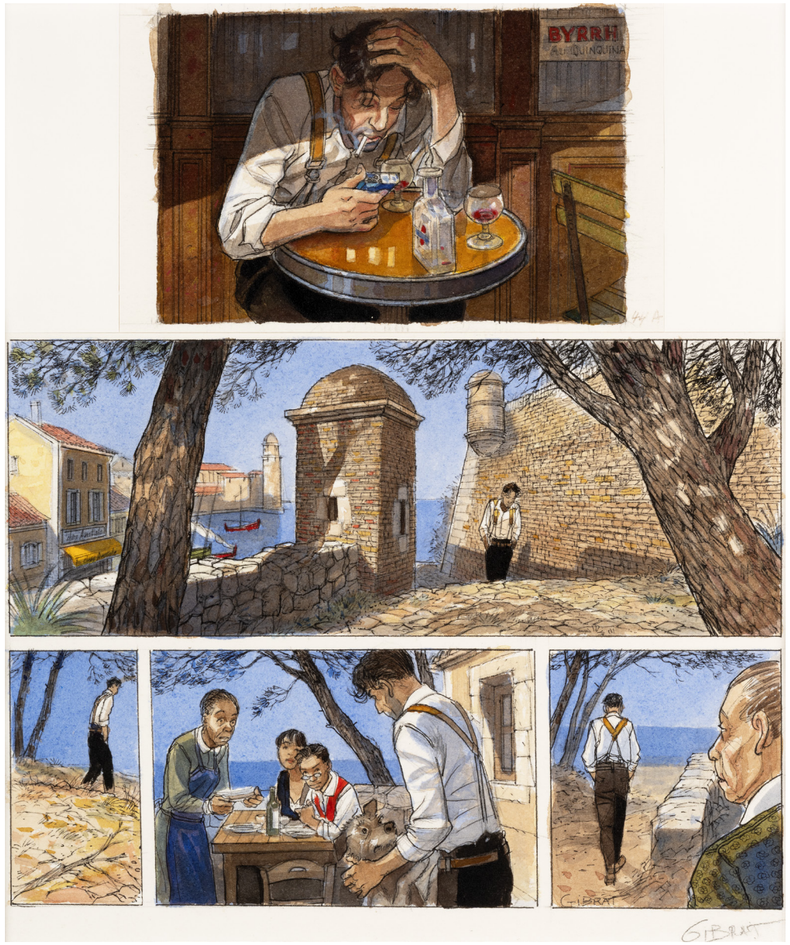
34 **Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)**

Tout l'été avec Juliette reporter

Encres de couleur sur papier pour ce dessin de *Juliette à l'île de Ré* illustrant un feuilleton-jeu concours du magazine *Elle* publié au cours de l'été 1996 pendant la création du *Sursis*.
Signé en bas à droite.
9,1 x 26,5 cm.

2.000 / 3.000 €

Jean-Pierre GIBRAT



35 **Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)**

Mattéo - Troisième époque (août 1936)

Encres de couleur sur papier pour la planche 44 de l'album.
Signé en bas à droite.
34,4 x 29,7 cm.
Futuropolis, 2013.

6.000 / 8.000 €



36 **Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)**

Le sursis - Tome 2

Encres de couleur sur papier pour la planche 48 de l'album.
Signé en bas à droite.
36 x 26,7 cm.

6.000 / 8.000 €

Jean-Pierre GIBRAT

37 **Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)**

Mattéo - Troisième époque (août 1936)

Encres de couleur sur papier pour la planche 43 de l'album.
Signé en bas à droite.
40 x 29,5 cm.

12.000 / 15.000 €



Paul GILLON

38 **Paul GILLON (1926-2011)**

Les naufragés du temps - Tendre chimère

Encre de Chine sur papier pour la planche 30 de l'album.
86 x 67,5 cm.
Humanoïdes associés, 1977.

2.500 / 3.000 €



Juan GIMÉNEZ





39 **Juan GIMÉNEZ (1943-2020)**

La caste des Méta-Barons - Aghnar le bisaïeul

Technique mixte sur papier pour la planche 17 de l'album.
Elle est accompagnée de son crayonné préparatoire
du même format.
31,8 x 22,7 cm.
Humanoïdes associés, 1995.

4.000 / 5.000 €

Juan GIMÉNEZ

40 **Juan GIMÉNEZ (1943-2020)**

The Metabarons - The Trials of Aghnar

Technique mixte sur papier pour la couverture de la 6e livraison
de l'édition américaine de *La Caste des Méta-Barons* paru
en 2000. On le retrouve en page 19 de l'ouvrage
Overload : L'art de Juan Giménez (Norma 1998 et Soleil 1999)
Signé dans le dessin et dans la marge en bas à gauche.
32,3 x 21,6 cm.
Humanoïdes associés, 2000.

12.000 / 15.000 €



Jean GIRAUD

41 **Jean GIRAUD (1938-2012)**

La face cachée de Morris

Gouache sur papier pour ce portrait de l'autre géant
du Western européen publié en page 18 de cet album hors-série.
28,9 x 50 cm.
Lucky Productions, 1992.

4.000 / 6.000 €



Jean GIRAUD

42 **Jean GIRAUD (1938-2012)**

Blueberry

Acrylique sur toile marouflée sur carton.
Signé en bas à droite.
60 x 49 cm.

12.000 / 15.000 €





GOTLIB

Ensemble d'œuvres provenant de la famille de l'artiste

Dans l'histoire de la bande dessinée française, il y a un avant et un après Marcel Gotlib. Longtemps cantonné à un public jeune, très jeune, le 9e art s'ouvre dans les années 1960 à un public adolescent puis progressivement au monde adulte. Certes, cette révolution est menée de front par toute une génération d'auteurs mais ce qui rend le travail de Gotlib à part, c'est une part de folie humoristique unique en son genre qu'il diffuse aussi bien auprès des plus petits dans les pages de *Vaillant* puis *Pif Gadget*, que des adolescents dans *Pilote*, pour enfin parler très crument dans *L'Écho des Savanes*, *Rock & Folk* et *Fluide Glacial*. Ainsi, pour les premiers lecteurs, ils grandissent avec lui, en même temps que lui, à travers des histoires très sages, puis de plus en plus variées, allant de la potacherie la plus naïve à la psychanalyse la plus sombre en passant une mise en scène de la sexualité la plus débridée. Là où la magie opère, c'est que son travail se transmet de génération en génération, certains gags étant devenus des références dans les cours d'écoles aussi bien qu'aux pauses café dans les bistros ou les bureaux. Le secret d'un tel écho dans la société française se cache peut-être dans le fait que Marcel Gotlib est un incroyable facilitateur et vulgarisateur. Il explique le monde, il tire vers le haut, il rit avec et jamais contre, même si souvent de lui-même. Pour certains c'est un grand frère, pour d'autres un sacré bon copain. Il fait école, puise dans la culture générale aussi bien historique que cinématographique, picturale que musicale, avec une humilité telle qu'il en refuse longtemps les honneurs. Et que dire de son sens du rythme impeccable, de son encrage redoutable, de son lettrage inimitable ? Au fil du temps, et à un rythme de parution effréné pendant près de vingt ans, il a façonné tout un pan du paysage du 9e art français. On le retrouve encore aujourd'hui, en pensée, dans de nombreuses productions contemporaines. C'est, vraiment, l'un des grands maîtres de la bande dessinée.

Ronan Lancelot

GOTLIB

43 **GOTLIB (1934-2016)**

Rubrique-à-Brac - Tome 4 - Tac au Tac s'anoblit

Encre de Chine sur papier pour le gag en 2 planches prépublié dans le n°638 du journal *Pilote* en 1972.
41,5 x 33 cm chacune.

16.000 / 20.000 €



BLOUK BLIP GLONK BLOK

Tac au Tac

GLOUP BLIK BLOP BLOUK GLOUK

AUJOURD'HUI, SUR NOTRE PLATEAU SONT RÉUNIS QUATRE DESSINATEURS HUMORISTES QUI VONT SE LIVRER À UNE JOUTE AMICALE ENTIÈREMENT IMPROVISÉE. DE GAUCHE À DROITE : PICASSO, BUFFET, DALI ET REISER.

QUI VA OUVRIR LE FEU ? LES DESSINATEURS RÉFLÉCHISSENT ET SE CONCERTENT.

C'EST PICASSO (LA COLOMBE, GUERNICA, ETC...) QUI SE DÉCIDE ENFIN.

CROUI!!! CROUI!!!

CROUI! CROUI!!!

BUFFET. (CLOWNS, ANNABEL, ETC...)

HA HA. TRÈS BON.

DALI. (CHRIST, VIOLONCELLES MOUS, FEMME AUX TIROIRS, ETC...)

161-A

208 m/m

HA HA. ASTUCIEUSE RÉPARTIE.

C'EST BIEN DU DALI. EXCELLENT. HA HA.

BROCK-OLLLÎS KCOSS-MÎKQUES!

PICASSO REVIENT À LA CHARGE.

CROUI!!! CROUI!!!

OUI. C'EST BON. HA HA.

BUFFET PREND LE RELAIS.

HA HA. QUEL PIED.

HA HA.

BROKC-OLLLÎS KCOSSS-MÎKQUES!

HA HA

REISER. (ACTUALITÉS PILOTE, MON PAPA, JE VOUS AIME, ETC...)

TCHÂÂÂÂRGE

AINSI S'ACHÈVE "TAC AU TAC", UNE ÉMISSION DE JEAN FRAPAT, AVEC AUJOURD'HUI : PICASSO, BUFFET, DALI ET REISER.

Picasso Bernard Buffet REISER Dalí

161-B

208 m/m

GOTLIB

44 **GOTLIB (1934-2016)**

Pervers Pépère

Encre de Chine sur papier pour la page 32 de l'album.
Signé en bas à droite.
33 x 25,2 cm.
Audie, 1981.

6.000 / 8.000 €

J'ai rencontré Marcel Gotlib un jour de grandes vacances ; à cette occasion, nous traversions la France, de Marseille à Saint-Brieuc, mes deux frères et moi, dans l'Aronde Simca de nos parents… Partis à l'aube, nous arrivions très tard le soir en Bretagne ; aussi, à cette unique occasion, pour nous faire tenir en place sur l'étroite banquette arrière, nos parents nous autorisaient à lire des illustrés, qui étaient proscrits à la maison. À un arrêt essence-pipi, nous nous sommes précipités tous les trois, non aux toilettes, mais au petit coin réservé aux illustrés ! Parmi notre razzia de *Pim-Pam-Poum-Pipo*, *Moustache et Trottinette* et autres *Kiwi* figurait un petit pocket bizarre intitulé *Gai-Luron*…

Il s'agissait de vieux dictons ou proverbes du terroir charcutés et recyclés de façon absurde par une espèce de cabot anthropomorphe au visage imperturbable… Toujours est-il que mes deux frères et moi avons passé la seconde partie de notre périple à nous tordre de rire en nous récitant lesdits proverbes, instantanément devenus cultes !

Soixante ans après, leur simple évocation suffit à nous mettre en joie !
Je cite de mémoire : « *Il n'y a que le premier bas qui goutte* », « *Les bons gongs font les bonzes amis* », « *Tant va la cruche à l'eau qu'à la fin elle se case* », « *Pêcher à Vouhé est à demi-part donné* »…
Plus tard, ce fut la découverte des *Dingodossiers* dans *Pilote* et, surtout, de la *Rubrique-à-Brac* avec le prof Burp et sa coccinelle, Bougret et Charolles ! Deux pages hebdomadaires bourrées de gags, abordant tous les domaines de l'humour délirant, mais pouvant parfois s'avérer d'une tendresse pudique, comme dans l'épisode *Le Boueux de mon enfance*, ou bien le cryptique récit intitulé (de mémoire) *L'Abiscouty ? Leblésmouty ?*, comptine incompréhensible s'avérant limpide des années plus tard, à l'enfant Marcel caché dans une ferme pendant l'occupation nazie, ou le tendre récit *Le Boulet*, évocation pudique et poétique de la naissance de sa fille, l'immense joie ressentie mais aussi la responsabilité de son grand gosse de papa.

Bref, pour mes frères et moi, Marcel était un demi-dieu, mais à la façon Super-Dupont…

Des années plus tard, je connus l'immense bonheur de rencontrer le vrai Marcel… c'était à l'occasion d'une émission télé où le curseur était au niveau ras du plancher et où il suffisait de débiter des fadaises gouailleuses ou des pseudo-pensées d'un vide insondable pour passer pour un petit génie. Dans les coulisses du plateau, très mal à l'aise dans ce contexte artificiel, je découvris un homme d'une pudeur et d'une gentillesse incroyables, humble et doutant de la qualité de son travail ; le Super-Dupont de mon enfance était donc, en plus, un être bien humain ! La preuve, son accent parigot inimitable !

Marcel Gotlib n'est hélas plus parmi nous… L'inspecteur Charolles grimacerait un « *Que de misère humaine !* »… auquel le commissaire Bougret rétorquerait illico : « *Bon sang, mais c'est bien sûr !* »

Marcel n'a pas disparu ; il est en nous, éparpillé façon puzzle dans l'ADN de ses innombrables lecteurs, en compagnie de Bretécher, Goscinny, Mandrika, Gébé, Reiser, et toute la joyeuse bande de gai-lurons du journal *Pilote*…

Un pompeux cornichon matérialiste a osé prétendre qu'on était ce que l'on mangeait ; absurde ! et je pèse le mot ; je suis persuadé qu'on devient plutôt ce que l'on lit et, surtout, ce qu'on en retient !

Marcel Gotlib fait partie de mon âme et je lui en serai éternellement reconnaissant !

Yann



GOTLIB

45 **GOTLIB (1934-2016)**

Rubrique-à-brac - Tome 5, Tranche de vie

Encre de Chine sur papier pour l'ensemble des 6 planches
du récit publié dans le n°574 du journal *Pilote* en 1970.
Signé en bas à droite de la dernière page.
32,5 x 25,5 cm chacune.
Dargaud, 1974.
Le scénario est de Nikita Mandryka.

30.000 / 40.000 €




5->16
UNE TRANCHE DE VIE
TIC-TAC-
TIC-TAC-TIC
TAC-TIC-
TIC-TAC
TIC-TAC-TIC-TAC-
TAC
TIC-TAC-TIC-TAC-
TIC-TAC-TIC-TAC-TIC
RRRRRR
RRRRRR
RRRRRR...RG
...MMFFF...
MGN-MGN-MGN...
MGN MGN MGN
MGN?
212m/m
PLPRES 240970 A


GRAT GRAT
AOUUF
SCHLIP SCHLIP
SCHLIP
GNNNNN
MMMF...
SSSSOOOP
SHLIIIIP
GNNNN
SCHLOP
OUAAAOUF
PFFFFFFF
PFFFFF
GNNNN
TIP TOP TIP TOP TIP TOP
RIP RIP RIP
COUIK
POUET
PROTCH
CHL CHL CHL CHL
FLOTCH
PCHHHH
SLURP
BL BL BL BL
PL240970 B


BL
PRL
RGLGLRGLGLR
PRLRLRLRL
PCHHH
FCH
SCHLIP
SCHLOP SCHLAP
SCHLOP
SCHLIP
SCHLAP
SCHLOUP
GNOUK
FLOUCH
CHIP
GRAT
BRM
KLIP
BZZ
3


ZZZZZ
KLOMP
CLIK
NETTOYAGE
HHHHH
PFOU
Lotion After Shave
BL
TAP
RIIIP-RAAP-RIIIP-
RAAAP-RIIIP
RAAP
RIIIP
RAAP
POUET
PROOTCH
SHLIP SCHLIP
SCHLIP
GNIK
GNOUK
ZAP
GNNNNNNN
COUIK
PLONK
GRAT
TIP
TOP
KRATCH
RRIIIP
WOOOOUUF
PFOU
4


KROTCH
ZIP-ZIP-ZIP
SCHLOP
MMH
GN
SCHGN
SCHGN
SCHGN
BL BL BL BL BL
PLOP
PUR SUCRE
KLING
PUR SUCRE
FRLP
PROTCH
SCHLGN SCHLGN
BL BL BL BL BL
RRIIIP
F
GNF
TIP TOP TIP TOP TIP
POC
ZZ IIIP
CHUGN
CHUGN
CHIP
CHIP
CAFÉ SOLUBLE
ZOP ZOP
KLING
FRRRRR
PCHHHH
5


FT FT FT FT
KLING KLONG
SNIF
KLING
MMMH
KLONG
SSSSSS
GNNNN
PFFOUUUUUU
KLING
KLONG
CRONTCH CRONTCH
CRONTCH MUNTCH
GL
SCRC
KLING KLANG
KLONG
SSSSSS
SLUURRP
GLOUB
KRUNTCH
KLONG
RONTCH MONTCH
SLUURP
MACH MACH MACH MACH
KRONTCH MACH MUNTCH
GLB
SLOORRP
KRONTCH
BON SANG! AVEC TOUT ÇA JE ME SUIS FOUTU EN RETARD!
SC-MANDRYKA
D-GOTLIB
6

GOTLIB

46 **GOTLIB (1934-2016)**

Gai - Luron en écrase méchamment

Encres de couleur sur papier pour la couverture de l'album.
31,9 x 24,9 cm.
Audie, 1975.

6.000 / 8.000 €

Le rire de Gotlib est radical, parce qu'il est thérapeutique : il vient contrecarrer, systématiquement, la tragédie, à commencer par celles qui ont émaillé sa vie. Il désamorce également le plombant, le pesant et l'esprit de sérieux. Tout ce qui descend vers le bas, il le réexpédie vers le haut façon ressort et caoutchouc. C'est un rire art martial qui, plutôt que de taper, utilise l'aplomb de l'adversaire pour le déstabiliser et le rendre ridicule. D'où cette galerie de personnages empesés qui ramassent des pommes sur la tête, de professeurs zinzins, de mâles alpha tournés en ridicule. Il puise dans l'esprit de *Mad*, des *Monty Python*, du *National Lampoon*, mais aussi dans l'*Oulipo*, c'est-à-dire qu'il travaille sérieusement à se moquer du sérieux, qu'il se plaît à démonter les notices, à démystifier, à faire de la fausse pédagogie, à jouer avec les codes sans s'y laisser prendre. « *Le comique est le comble de la logique* », disait Jacques Tati : la logique de son humour, Gotlib la pousse jusqu'au bout, au point d'épuiser sur la fin son propre système comique. Dernier point : le rire de Gotlib est dépourvu de tout cynisme.

Arnaud Le Gouefflec



GOTLIB

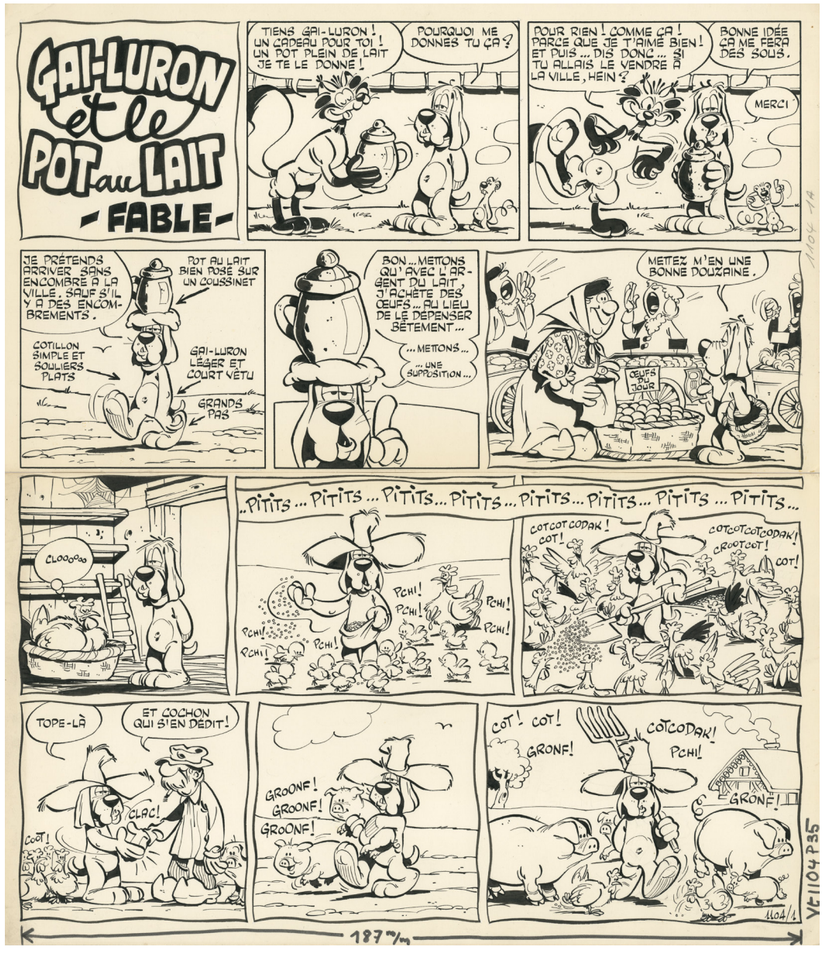
47 **GOTLIB (1934-2016)**

Gai - Luron - La bataille navale … ou Gai-Luron en slip

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
Dans la version finale les fleurs n'ont pas été reproduites.
Signé en haut.
23,5 x 17,5 cm.
Audie, 1986.

4.000 / 5.000 €







48 **GOTLIB (1934-2016)**

Gai-luron en écrase méchamment - Gai-Luron et le pot au lait

Encre de Chine sur papier pour ce récit en 2 pages
prépublié dans le n° 1104 du journal *Vaillant/Pif* en 1966.
41,5 x 35,8 cm chacune.
Audie, 1975.

4.000 / 5.000 €

GOTLIB

49 **GOTLIB (1934-2016)**

Rubrique-à-brac

Encre de Chine pour la couverture du n° 625 du journal *Pilote* de 1971. Il est repris en page 41 de l'album *Gotlib. Inédits… avec des tas de trucs en plus…* publié par Dargaud en 2004.
38,5 x 18,3 cm.

3.000 / 5.000 €



GOTLIB

50 **GOTLIB (1934-2016)**

Rubrique-à-Brac - taume 2, Comment il naquit

Encre de Chine sur papier pour les 2 planches de ce récit prépublié dans le n° 520 du journal *Pilote* en 1969 et repris dans le 2e album de la série.
41,8 x 33 cm.
Dargaud, 1971.

16.000 / 20.000 €

Eh oui... Dix ans déjà... Deux lustres... Une décennie... Ah, il en coule, de l'eau, sous les ponts, en 10 ans... C'est presque hier... Et pourtant...

EH OUI...

Il y a dix ans, je sortais tout juste de l'école... Plein d'illusions, fier de ma jeunesse, j'aurais avalé le monde... J'avais devant moi un avenir plein de promesses fantastiques... Ah !... ils n'avaient qu'à bien se tenir, tous !...

Je souhaitais me lancer dans la carrière artistique, et je passais mes journées, le cœur et l'esprit habités par ce rêve fou.

Mais il me fallait compter avec mes proches. J'étais en effet issu d'une famille bourgeoise. Mes parents, charbonniers de père en fils, espéraient bien me voir reprendre le flambeau traditionnel.

Père. Homme rude et fier, cachant une grande bonté sous une apparence bourrue.

Mère. Douce, timide et effacée.

Aussi me heurtai-je à une incompréhension totale, lorsque je fis part de mes intentions au cercle de famille.

JE NE SERAI JAMAIS CHARBONNIER!

MON DIEU!

TU VEUX MON PIED AUX FESSES ?! VA DONC ME DÉCHARGER 3 TONNES D'ANTHRACITE, AU LIEU DE DIRE DES ANERIES !!

SLIGHT

Humilié, je ravalai farouchement mes larmes...

SOB

JE DOIS RESTER FERME. IL LE FAUT.

SNIF

SI, IL LE FAUT.

De ce jour date la grande décision que je pris, et qui allait être le guide inexorable de mon destin.

JE VEUX ÊTRE FRED OU RIEN.

Fort de cette décision, j'annonçai à mes parents ma volonté de quitter le foyer de mes ancêtres pour monter à Paris tenter ma chance.

N'AS-TU POINT HONTE, VAURIEN!

QU'AI-JE FAIT AU CIEL?

N'INSISTEZ POINT, PÈRE. MA DÉCISION EST PRISE !

La scène dramatique qui s'ensuivit n'est pas près d'être rayée de ma mémoire.

EH BIEN, SOIT, FILS INDIGNE ! VA ! ET SOIS MAUDIT !

GASPE

Riche de beaucoup d'espoir et de quelques sous, j'arrivai dans la capitale et louai une mansarde sous les toits.

À NOUS DEUX, PARIS

Afin de pourvoir à mes maigres besoins, je travaillais aux Halles une grande partie de la journée

ALORS L'ARTISTE, ÇA VA?

BONJOUR MADAME NÉNETTE

Puis, fourbu, je rentrais chez-moi et me lançais à corps perdu dans mon œuvre, habité d'une grande fièvre créatrice.

Parfois, prétextant des achats dans la capitale, Père venait, en cachette de Père, me rendre visite.

SUSHUDDER

MON ENFANT, JE T'AI PARDONNÉ. VOICI DU CHOCOLAT ET DES CIGARETTES.

CIEL

Mais ma fierté naturelle me dictait une ligne de conduite dont je ne me départissais pas.

NON, PETITE MÈRE... JE NE SAURAIS ACCEPTER...

SOB

CHUKLE SIGHT ET GASPE

MON PETIT... COMME TU ES DUR...

81A

1

64½ 1X 48

Puis, Père repartait, et je me replongeais dans mon labeur forcené, étudiant l'œuvre des grands maîtres...

LÉO MARDO DA WATCHMI

...passant de longues nuits à veiller dans la méditation et la prière, malgré le froid de l'hiver, les fatigues, les privations...

...et noircissant des feuilles et des feuilles de papier blanc, sans trêve ni repos.

Parfois, les efforts physiques fournis à décharger des cageots puisaient à ma tâche. Alors, un grand découragement s'abattait sur moi...

MES MAINS !.. MES PAUVRES MAINS !..

Parfois aussi, tenaillé par la faim, j'en étais réduit à échanger l'une ou l'autre de mes œuvres contre quelque nourriture.

VOUS N'AVEZ PAS HONTE, À VOTRE ÂGE ? FAIRE CE MÉTIER DE FEIGNANT!

MERCI MONSIEUR POMMEROT

C'EST BIEN PARCE QUE C'EST VOUS !

PEUH !

Mais l'arbre du Travail n'est jamais stérile. Un jour ou l'autre, il finit bien par donner des fruits, comme aimait à le répéter Père.

LES COPAINS... J'AI UN DE CES COUPS DE BARRE...

C'est ainsi qu'au cours d'une nuit de fièvre, je reçus du ciel comme une brusque illumination.

POC

Aussitôt, comme un somnambule, je me suis sur ma planche à dessin et me mis à crayonner furieusement, habité par je ne sais quelle inspiration démentielle.

Je sabrais la surface blanche du papier d'une main hallucinée... J'apposai ma signature, puis, épuisé, je sombrai dans l'inconscience.

GOTLIB

Mais L'ŒUVRE était née !... Longtemps, très longtemps après, j'émergeai lourdement de la brume et contemplai, stupéfait, émerveillé, ma création.

C'est ainsi qu'Isaac Newton, ce fabuleux personnage vit le jour.

...

J'étais loin de me douter alors de l'importance qu'il allait prendre.

OHÉ LES AMINCHES

La suite est connue. Isaac Newton a maintenant une célébrité mondiale. Pas un dictionnaire, pas une encyclopédie, pas un ouvrage mathématique ou scientifique qui ne le cite. Quelle fierté pour un créateur dont les cheveux ont blanchi, dont le front s'est buriné, et qui peut maintenant goûter la joie et la quiétude d'une vieillesse heureuse.

Mais les années passant n'ont pas effacé le souvenir de cette époque bénie au tout, certes, n'était pas rose, mais si exaltant

C'EST VRAI

MAIS ATTENTION

10 ANS... C'EST QUELQUE CHOSE

J'EN AI BOUFFÉ DE LA VACHE ENRAGÉE...

POST-SCRIPTUM

CE NUMÉRO SPÉCIAL "PILOTE FÊTE SES 10 ANS", EST DRÔLEMENT BIEN. JE VIENS D'Y JETER UN COUP D'ŒIL, J'AI JUSTE UNE PETITE RÉSERVE À FORMULER... C'EST CE CÔTÉ "ATTENDRISSEMENT SUR SOI-MÊME" QUI ME GÊNE UN PEU... SANS ÇA C'EST PLEIN DE BONNES CHOSES.

81B

Voir au dos de la planche 2

64½ 1X 49

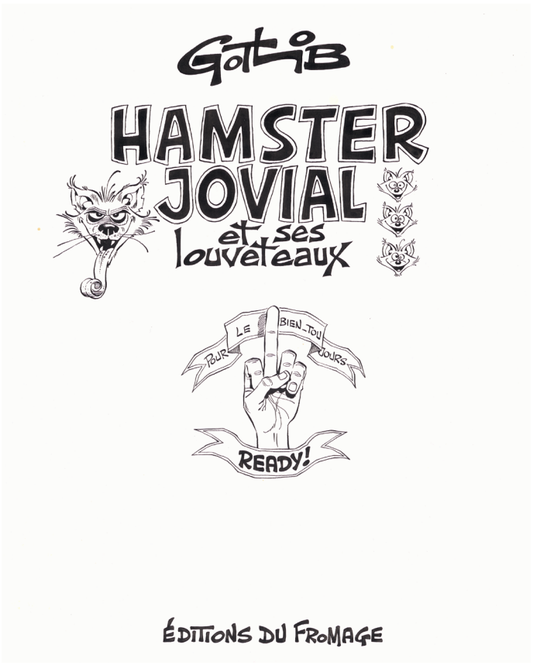
GOTLIB

51 **GOTLIB (1934-2016)**

Hamster Jovial et ses louveteaux

Encre de Chine sur papier pour trois dessins reproduits dans l'album.
Respectivement, signé en haut au centre.
32 x 24 cm, 12 x 14 cm et 25,5 x 18,5 cm.
Presses de la Bûcherie, 1974.

3.000 / 4.000 €









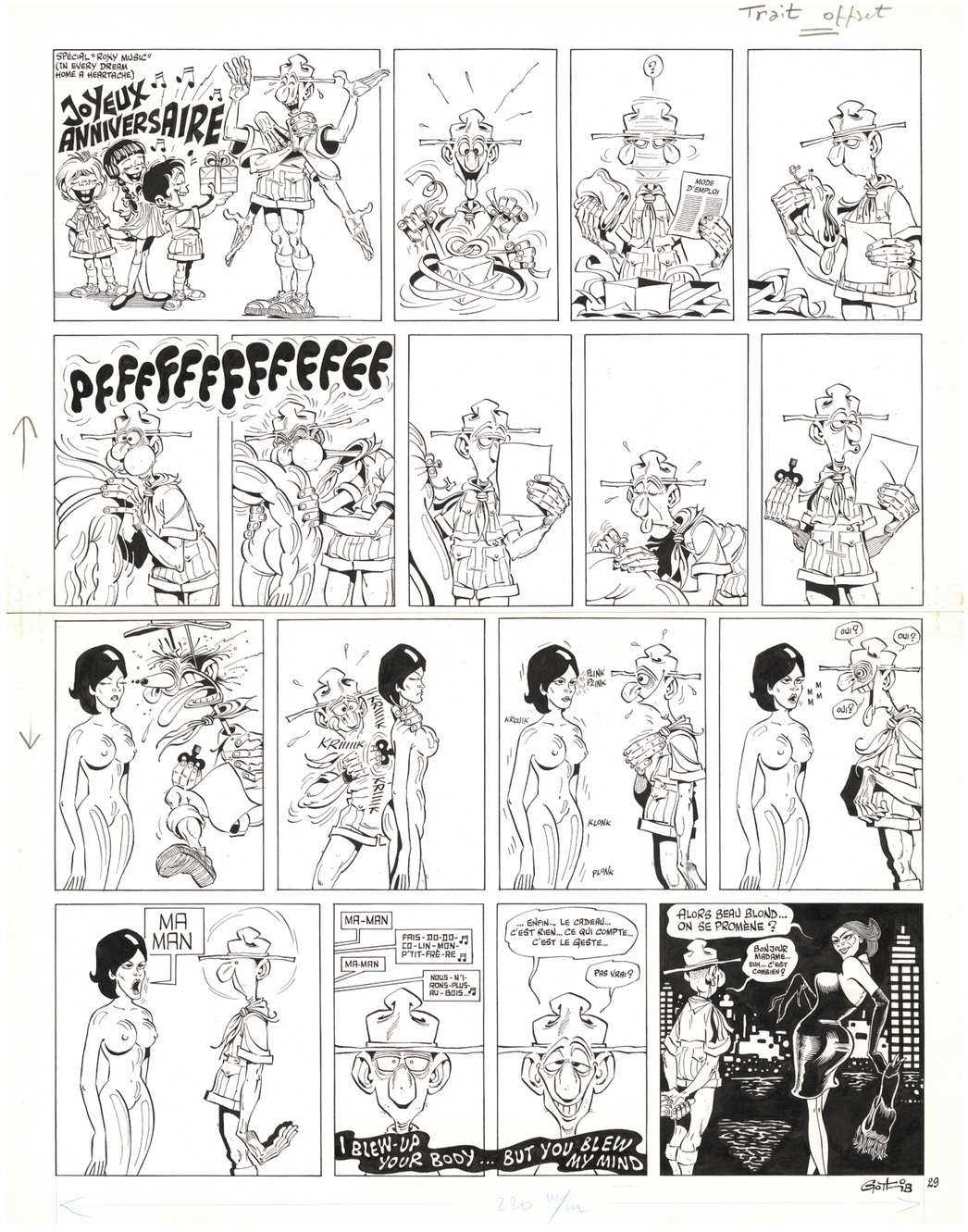
GOTLIB

52 **GOTLIB (1934-2016)**

Hamster Jovial et ses louveteaux

Encre de Chine sur papier pour la planche 29 de l'album prépublié dans le n°82 du magazine *Rock & Folk* en novembre 1973.
Signé en bas à droite.
41,2 x 31,9 cm.
Presses de la Bûcherie, 1974.

6.000 / 8.000 €



GOTLIB

53 **GOTLIB (1934-2016)**

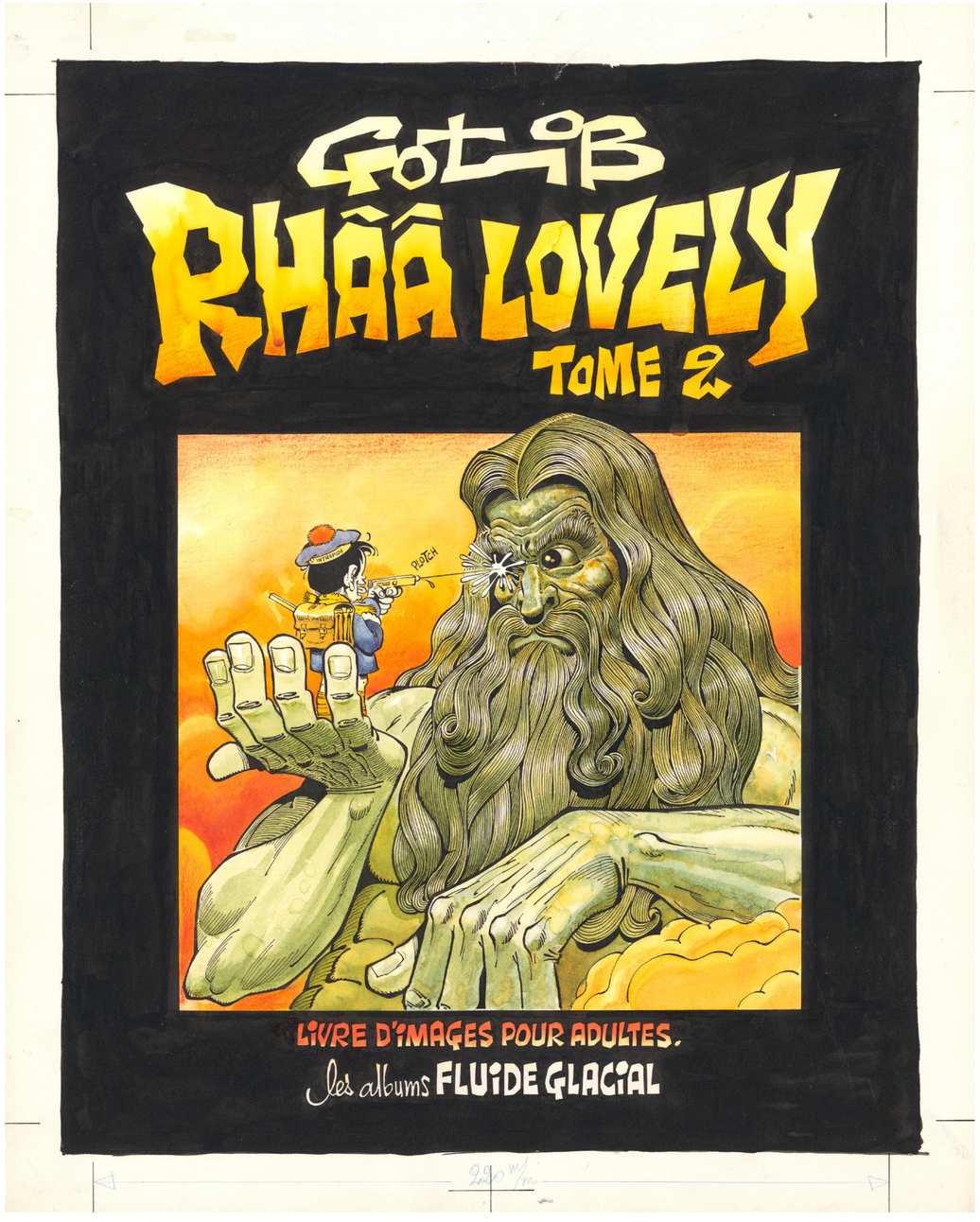
Rhâ Lovely - Tome 2

Encres de couleur sur papier pour la couverture de l'album.
34 x 26,8 cm.
Audie, 1977.

12.000 / 15.000 €

J'ai toujours aimé la lettre, la typographie, où qu'elle soit.
Dans le graffiti, les enseignes, la presse et donc, logiquement, dans la bande dessinée.
Le dessin est une écriture, et l'écriture est un dessin, j'en ai toujours eu la certitude.
Gotlib, en dehors de sa drôlerie géniale et révolutionnaire, est un maître de l'art typographique. Il n'y a pas de frontière, dans son encrage exceptionnel, entre son dessin et son lettrage, immédiatement identifiables.
C'est une leçon essentielle : il faut traiter les deux avec la même attention et la même intention. La lettre est expressive dans sa forme, et pas uniquement dans son fond.
Coller son œil sur une page de Marcel est un enchantement, tout est incroyablement maîtrisé, même dans la folie. Pas de retouches, il sait où il va, ses lettres et son dessin sont indissociables et l'ensemble est parfait.
Un art total.

Julien Solé



GOTLIB

54 **GOTLIB (1934-2016)**

Superdupont - Oui Nide You, Les nourritures célestes

Encre de Chine sur papier pour les 6 planches du récit paru en février 1982 dans *Fluide Glacial spécial Superdupont* sur un scénario de Lob.
Signé en bas à droite de la dernière planche.
41,5 x 32,2 cm chacune.
Audie, 1983.

30.000 / 40.000 €




PAR CETTE BELLE NUIT D'ÉTÉ, LE CIEL, TEL UN SOMPTUEUX PLAFOND TAPISSÉ DE VELOURS NOIR ET CONSTELLÉ D'ÉTOILES, S'ÉTEND MAJESTUEUSEMENT AU-DESSUS DES TOITS DE PARIS ...
... MAIS ... QUEL EST DONC CET ASTRE QUI SOUDAIN SEMBLE GROSSIR ... GROSSIR ... GROSSIR ... COMME S'IL DESCENDAIT DU FIRMAMENT ?..
GASP.
Les Productions GotLob® S.G.D.G. présentent:
SUPERDUPONT DANS:
LES NOURRITURES CÉLESTES
CONSEILLER POUR LES EFFETS SPÉCIAUX: DOUGLAS TRUMBULL
(IL M'A CONSEILLÉ D'ALLER ME FAIRE FOUTRE)
LE JOUR SE LÈVE ... C'EST L'ÉPOUVANTE !.. TEL UN CHANCRE MONSTRUEUX SUR UNE PEAU DE FEMME ... L'INNOMMABLE ENGIN EST POSÉ LÀ !..
... OUI !.. LÀ ... AU BEAU MILIEU DU CHAMP DE MARS OÙ LES PARISIENS LE DÉCOUVRENT AVEC HORREUR ET RÉPULSION ...
LA PANIQUE S'EMPARE DE LA POPULATION, ÉTREINTE PAR UNE INSUPPORTABLE ANGOISSE. UN IMPORTANT SERVICE D'ORDRE EST AUSSITÔT MIS EN PLACE.
CIRCULEZ
ALLEZ ALLEZ
IL N'Y A RIEN À VOIR
ALLEZ
CIRCULEZ
RENTREZ CHEZ VOUS
BEN QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ?
C'EST POUR UN SONDAGE DE L'IFOP
C'EST JOLI
ALLEZ ALLEZ
ALLEZ
CIRCULEZ
ALLEZ CIRCULEZ
ALLEZ ALLEZ
MAÎTRE CAPELO C'EST VOUS ?
VIENS VOIR GERMAINE C'EST UNE MANIF
OUSTE
CIRCULEZ
ÇA C'EST UN TRUC DE PUB POUR LES MACHINES À LAVER
AH VOUS JE VOUS RECONNAIS
JE L'DIRAI À MON PÈRE
ALLEZ ALLEZ
CIRCULEZ
VOUS ÊTES JACQUES LEGRAS
À L'ÉLYSÉE, UN CONSEIL DES MINISTRES RESTREINT EST RÉUNI EN TOUTE HÂTE AUTOUR DU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE.
AUCUN DOUTE, C'EST UN OVNI !
IL FAUT ABSOLUMENT ENTRER EN CONTACT AVEC CES VISITEURS
AVEC DES EXTRA-TERRESTRES ! QUI POURRAIT SE CHARGER DE ÇA ?
MFGLR HRGNGRR
ET SI ON DEMANDAIT À FRANÇOIS TRUFFAUT
PAS UN MINISTRE COMMUNISTE EN TOUT CAS. ÇA RISQUE DE LES EFFAROUCHER.
JE NE VOIS QU'UN HOMME POUR ÇA ... UN SURHOMME ... SUPERDUPONT !.. C'EST À LUI QUE NOUS ALLONS CONFIER CETTE MISSION.
C'EST AINSI QUE PEU APRÈS ...
HA-HAA !... UNE FOIS DE PLUS ... LA FRANCE A BESOIN DE MOI !!
C'EST UN OISEAU ?!
C'EST UN AVION ?!
NON ! C'EST SUPERDUPONT !
1
190 mm


... ET ENCORE UN PETIT PEU APRÈS ...
PENSEZ-VOUS RÉUSSIR À ÉTABLIR UN CONTACT ?
AUCUN PROBLÈME MONSIEUR LE PRÉSIDENT.
C'EST UN OISEAU OU UN AVION ?
AH TA GUEULE
... MON SUPER-CERVEAU FONCTIONNE DES MILLIARDS DE FOIS PLUS EFFICACEMENT QUE L'ORDINATEUR LE PLUS PERFECTIONNÉ DU MONDE. IL COMPORTE NOTAMMENT LES PROGRAMMES DES CODES SÉMANTIQUES UTILISÉS DANS LA TOTALITÉ DE L'UNIVERS.
... ET MÊME ENCORE PLUS LOIN.
PARFAIT
CIRCULEZ CIRCULEZ
Y'A RIEN À VOIR
ÇA DOIT ÊTRE LA PORTE DE LA SOUCOUPE VOLANTE ... ENCORE FAUDRAIT-IL QUE L'UN D'EUX SORTE ...
MMOUAIS ... JE CROIS SAVOIR COMMENT M'Y PRENDRE ... ATTENDEZ ...
OH PARDON
REPOS !
ET J'AIME AUTANT VOUS DIRE QUE ÇA VA PAS TRAÎNER !!
ATTENTION HÉ !.. QU ... QU'EST-CE QUE VOUS FAITES !?
Y'A QUELQU'UN ?
TOC TOC TOC
RRRRROOLLLOOLLLLOORRRR
COMMENT ?
GRAT GRAT
AH OUI D'ACCORD
... BIEN.
2
190 mm

LES CELLULES DU SUPER CERVEAU DE NOTRE HÉROS, TELS DES MICROPROCESSEURS FONCTIONNANT À UNE VITESSE SUBLIMINIQUE, RECHERCHENT DANS LEURS PROGRAMMES LE CODE SÉMANTIQUE CORRESPONDANT À CET ÉTRANGE LANGAGE. ET EN MOINS DE TEMPS QU'IL N'EN FAUT POUR LE DIRE, SUPERDUPONT EST À MÊME DE FAIRE OFFICE D'INTERPRÈTE. NI PLUS NI MOINS QU'UN TRADUCTEUR SIMULTANÉ DES "DOSSIERS DE L'ÉCRAN", ENTRE UN POÈTE DISSIDENT SOVIÉTIQUE ET JOSEPH PASTEUR.

IL DIT QU'IL VIENT DE LA PLANÈTE NEPTUNE, LA PLUS ÉLOIGNÉE DANS NOTRE SYSTÈME SOLAIRE. IL A UNE REQUÊTE BIEN PRÉCISE À FORMULER. C'EST LE BUT DE SA VISITE.

C'EST PARFAIT. J'ÉCOUTE.

C'EST MARRANT, VOUS RESSEMBLEZ À UNE CARICATURE DE CABU

NE NOUS ÉCARTONS PAS DU SUJET

IL Y A DES MILLIARDS D'ANNÉES DE CELA, LA PLANÈTE NEPTUNE, MENACÉE DE SURPOPULATION, ENVOYA UNE EXPÉDITION SUR TERRE POUR VOIR SI LES CONDITIONS DE VIE Y ÉTAIENT FAVORABLES AUX NEPTUNIENS. L'EXPÉRIENCE...

TOC

BONG

...FUT CONCLUANTE ET NOTRE PLANÈTE A POUR AINSI DIRE ÉTÉ *ENSEMENCÉE*... OR, SELON NOTRE HÔTE, LA FRANCE, À TORT OU À RAISON, SERAIT EN TRAIN DE *DÉTRUIRE LA COLONIE NEPTUNIENNE* !.. IL NOUS SOMME PAR CONSÉQUENT DE CESSER CE GÉNOCIDE. FAUTE DE QUOI... *ILS DÉTRUIRONT LA TERRE.*

UN GÉNOCIDE!?

...ALORS NOUS SERIONS EN TRAIN D'ACCOMPLIR UN GÉNOCIDE *SANS LE SAVOIR* !.. ET DE QUELLE FAÇON ?..

PAR INGURGITATION ALIMENTAIRE. C'EST CE QU'IL AFFIRME.

MOI J'EN SAIS RIEN, JE FAIS QUE TRADUIRE

QU'ESSE OULEZ VOI HEIN

BON... HU-HUM... QUOI QU'IL EN SOIT, LA FRANCE VA TOUT METTRE EN OEUVRE POUR FAIRE CESSER CELA. DITES-LE LUI. ET... TENEX...

BON... ALORS...

...DONNEZ-LUI ÇA, EN GAGE DE FRATERNITÉ.

IL DIT QU'IL EST TRÈS TOUCHÉ PAR CE PRÉSENT. IL COMPTE SUR VOTRE PROMESSE AU SUJET DE SES CONGÉNÈRES... IL VA REPARTIR VERS NEPTUNE.

DITES-LUI QUE JE SOUHAITERAIS LUI DONNER L'ACCOLADE.

D'ACCORD

C'EST ÇA, EXACTEMENT.

IL EST RAVI

?!

SMOUNTCH SLURP

AINSI DONC... LES GRENOUILLES ONT UNE ORIGINE EXTRA-TERRESTRE !.. QUELLE DÉCOUVERTE STUPÉFIANTE POUR LE MONDE SCIENTIFIQUE !..

EN TOUT CAS, NOUS DEVONS CESSER D'EN MANGER ET PERSONNELLEMENT ÇA M'EST ÉGAL J'AI HORREUR DE ÇA

NOUS VENONS D'ÉCHAPPER À LA DESTRUCTION TOTALE DE LA TERRE, GRÂCE À VOUS, SUPERDUPONT.

JE N'AI FAIT QUE MON DEVOIR, MONSIEUR LE PRÉSIDENT.

190 mm

À QUELQUES SEMAINES DE LÀ...

...NON... APPAREMMENT CE N'EST PAS LE MÊME... TOUJOURS AU CHAMP DE MARS, OUI... C'EST BIEN... JE VOUS ATTENDS...

OH EN TOUT CAS C'EST NI UN AVION NI UN OISEAU

CURIEUSE COÏNCIDENCE... DEUX RENCONTRES DU 3E TYPE COUP SUR COUP... À QUELQUES SEMAINES D'INTERVALLE...

C'EST NORMAL

L'UNIVERS ENTIER SAIT QUE LA GAUCHE EST MAINTENANT AU POUVOIR ET QUE NOUS SOMMES OUVERTS À TOUTE NÉGOCIATION.

HA! LÀ C'EST... PAF!

AÏE! ÇA VA PAS ÇA VA PAS

VOUS PARLEZ D'ENGINS

ON SE CROIRAIT DANS LA GUERRE DES ÉTOILES

OU DANS UN ILLUSTRÉ D'ANTICIPATION

TOC TOC TOC

AH OUI, LES ILLUSTRÉS! JE ME SOUVIENS, BIBI FRICOTIN!

COMME FILM, LES ENFANTS DU PARADIS, C'ÉTAIT TRÈS BIEN AUSSI LA GUERRE DES ÉTOILES, C'EST JOLI?

...IL VIENT D'UNE PLANÈTE DE PROXIMA DU CENTAURE, SYSTÈME SOLAIRE SITUÉ À L'AUTRE BOUT DE NOTRE GALAXIE... IL FORMULE LA MÊME REQUÊTE QUE LE NEPTUNIEN...

AVANT D'ENTAMER TOUT POURPARLER DEMANDEZ-LUI DÉJÀ D'ENLEVER SON CHAPEAU

...GÉNOCIDE PAR INGURGITATION.

ENCORE ?!?

SI NOUS NE CESSONS PAS, TOUT NOTRE SYSTÈME SOLAIRE SERA DÉTRUIT.

BON. DITES-LUI QUE C'EST D'ACCORD, MAIS...

...SON CASQUE, LÀ... QU'IL SOIT ASSEZ GENTIL DE L'ÔTER!

J'INSISTE

JE VOIS!! NE FAITES PAS LA MOINDRE SUGGESTION AU SUJET D'UNE ACCOLADE, NU ?!

OK... ALORS:

NROUM

C'EST DOMMAGE, J'AIMAIS BIEN LES ESCARGOTS.

NOUS VENONS D'ÉCHAPPER À LA DESTRUCTION TOTALE DU SYSTÈME SOLAIRE, GRÂCE À VOUS, SUPERDUPONT !..

À QUELQUES SEMAINES DE LÀ... UN CIEL NOIR COMME L'ENFER... PAS LA MOINDRE PETITE ÉTOILE... UNE NUIT D'ENCRE ! PARCE QUE J'EN AI PLEIN LE CUL DE FAIRE DES PETITS POINTS BLANCS À LA CON DEPUIS LE DÉBUT.

QU'EST-CE QUE ÇA PEUT ÊTRE CHIANT À DESSINER DES MERDIERS PAREILS.

...OUI... BIEN... AU CHAMP DE MARS, OUI... LA ROUTINE... J'ARRIVE TOUT DE SUITE. MONSIEUR LE PRÉSIDENT.

QUAND JE PENSE QU'IL Y A DU CHÔMAGE PARTOUT

SI C'EST LES OURSINS DE BETELGUEUSE QUI VIENNENT RÉCLAMER POUR LA RETRAITE À 55 ANS, DITES-LEUR QUE LE PROJET EST ACTUELLEMENT À L'ÉTUDE.

ET SI JAMAIS ILS DÉPOSENT UN PRÉAVIS DE GRÈVE ?

MENACEZ-LES DE NATIONALISATION.

BOM BOM BOM

JE LE COMPRENDS MAL... IL A UN DÉFAUT DE PRONONCIATION... IL DIT COMME ÇA QUE...

BON, ÇA VA, JE VOIS CE QUE C'EST. ABRÉGEONS.

RÉPONDEZ QUE C'EST D'ACCORD.

190 mm


...BEN OUI PARCE QUE COMME IL DIT... IL VIENT DE LA GALAXIE D'ANDROMÈDE... IL MENACE DE DÉTRUIRE TOUTE LA VOIE LACTÉE...
TOUT CELA MIS À PART VOUS TROUVEZ PAS QUE ÇA SENT DRÔLE, ICI ?
LES EXTRA-TERRESTRES AUSSI C'EST VRAIMENT CHIANT À DESSINER
NOUS VENONS D'ÉCHAPPER À LA DESTRUCTION TOTALE DE NOTRE GALAXIE. GRÂCE À VOUS, SUPERDUPONT.
À QUELQUES... AH PIS MERDE
BONG BONG BONG
SD
QU'EST-CE QU'IL DIT ?
...ATTENDEZ VOIR, J'AI DU MAL À SUIVRE, LÀ... C'EST UN SNARFUS DU TYPE GNORK... ILS VIENNENT D'UN UNIVERS PARALLÈLE... SI ON N'ARRÊTE PAS DE MANGER DU ZBXXB'Z, ILS MENACENT DE DÉTRUIRE...
MANGER... QUOI ?! DEMANDEZ DES PRÉCISIONS...
DE QUOI S'AGIT-IL... GLB... EX... EXACTEMENT ?
JUSTEMENT C'EST CE QUE J'ESSAIE DE VOIR AVEC ELVA
GRAT GRAT
PSCH
VOUS AVEZ DÉJÀ MANGÉ DE ÇA, VOUS ?
NON
LES TOPINAMBOURS ET LES RUTABAGAS EN 43 C'EST CE QUI S'EN RAPPROCHAIT LE PLUS
5


AH BON... C'EST POUR ÇA... AH OUI D'ACCORD
PEUT-ON SAVOIR ?
IL DIT QU'IL EST ABSOLUMENT NAVRÉ... IL S'AGIT D'UN HORRIBLE MALENTENDU...
MAIS NON, MAIS NON ! C'EST PAS GRAVE !
MAIS ENCORE ?
TAP TAP
SD
...EN FAIT LE VAISSEAU SNARFUS DE TYPE GNORK, QUI VIENT D'UN UNIVERS PARALLÈLE AU NÔTRE, S'EST TROMPÉ D'EMBRANCHEMENT À LA SORTIE DU PÉAGE. JUSTE APRÈS L'ÉCHANGEUR DU CONTINUUM-SPATIO-TEMPOREL A-ÆÆVÆ+b², IL A PRIS LA MAUVAISE BRETELLE DE DÉVIATION... EN FAIT LES ZBXXB'Z SE SONT GOURÉS DE PLANÈTE
RIEN DE BIEN SÉRIEUX
QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ?
... UN PRÉSENT. EUH... C'EST... IL VOUS L'OFFRE EN GAGE D'AMITIÉ... ET POUR S'EXCUSER DU DÉRANGEMENT
SI VOUS NE LE PRENEZ PAS ÇA LE VEXERA TERRIBLEMENT
MAIS ÇA BOUGE !
ET... EUH... IL... HUM... COMMENT DIRAIS-JE... EUH... IL SOUHAITERAIT...
NON
EUH...
KLAP KLAP
HUM
...BEN SI... IL AIMERAIT VOUS DONNER L'ACCOLADE
BURP. BOUFF
URP
À MON AVIS IL N'AIMERAIT VRAIMENT PAS QUE VOUS LUI REFUSIEZ ÇA
TOP TOP
AÏE ! QUELLE HOULA
SD
ALORS LÀ C'EST NI SUPERDUPONT, NI UN OISEAU, NI UN AVION
AH ARRÊTE UN PEU TU VEUX
EH BIEN... VOILÀ UNE BONNE CHOSE DE FAITE...
VOUS AVEZ ÉTÉ TRÈS COURAGEUX... L'ACCOLADE AVEC CET INDIVIDU !
DITES-DONC SUPERDONT... ET LE DROIT À LA... HIPS !.. À LA DIFFÉRENCE, HEIN ? QU'EST-CE QUE VOUS EN FAITES
PSSS... MÊME PAS CAPABLES DE LIRE UNE CARTE... PIRE QUE DES BÊTES !
ELVA... DITES-VOIR... SI ÇA NE VOUS ENNUIE PAS JE CROIS QUE JE VAIS RENTRER À PIED
NOUS VENONS D'ÉCHAPPER À LA DESTRUCTION TOTALE DE NOTRE UNIVERS. GRÂCE À VOUS, SUPERDUPONT.
C'EST LA MOINDRE DES CHOSES, MONSIEUR LE PRÉSIDENT. JE VOUS RACCOMPAGNE.
À PART ÇA, CHAPEAU POUR UN SUPER-HÉROS 100% FRANÇAIS VOUS ÊTES DRÔLEMENT DOUÉ POUR LES LANGUES, HEIN
JE M'DÉBROUILLE
DES EXTRA-TERRESTRES !.. PSSS... COMME SI ON AVAIT DÉJÀ PAS ASSEZ D'EMMERDEMENTS AVEC LES ÉTRANGERS !..
GOTLIB
6

GOTLIB

55 **GOTLIB (1934-2016)**

Rubrique-à-Brac - ~~t~~auome 3

Encre de Chine sur papier pour les 2 planches de ce récit paru dans le n° 552 du journal *Pilote* en 1970 sous le titre *Au square* et repris dans le 3e album sous le titre *Souvenirs verdâtres*.
Signé en bas à droite de la seconde planche.
42 x 32,8 cm chacune.
Dargaud, 1972.

16.000 / 20.000 €



FEUILLE DE MARRONNIER

NAPPERON DE DENTELLE

TIGE POUVANT SERVIR DE MATRAQUE

AU SQUARE

(SAYNETE)



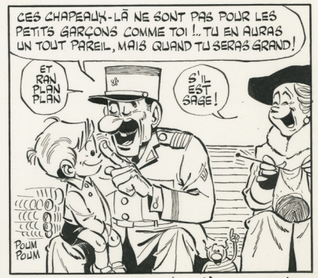




Où sont les squares d'antan? Jardins de Babylone solidement suspendus au plafond poussiéreux du dedans de ma tête — Les marronniers ont des feuilles qui



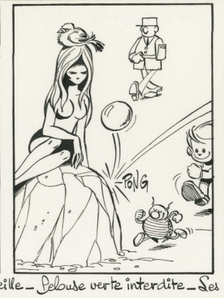




font de jolis nafperons de dentelle et des tiges qui font de jolies matraques — Les pelouses vertes sont ceinturées d'une frontière









d'arceaux impossible à passer car le douanier manchot au costume vert veille — Pelouse verte interdite — Les corbeilles à papier vertes ont une









drôle de forme, cylindrique, évasée dans le haut — elles sont confortables — Je m'assieds dedans — C'est un trône et je suis roi —

212 m/m



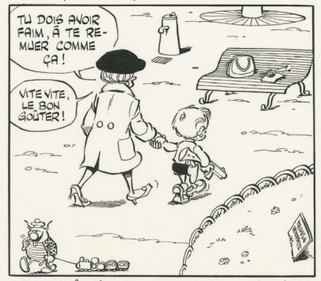






Où sont les squares d'antan? — Verts aquariums pleins de poissons roses qui vont et viennent — gardiens verts — arbres verts —







pelouses vertes — bancs verts — kiosques verts — corbeilles à papier vertes — fontaines vertes — statues vertes — du vert partout —

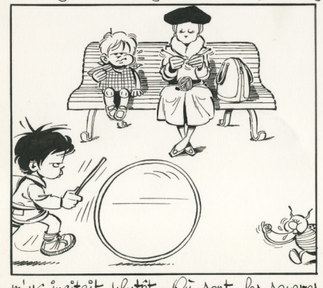


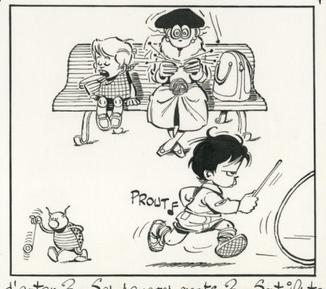


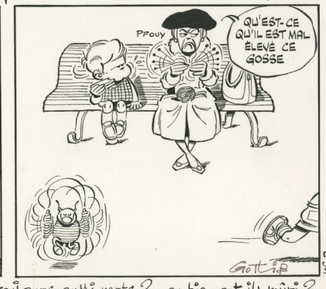




Quand j'étais petit je n'étais pas grand — je montrais mon talent aux billes à tous les passants — ma mère, loin de m'en empêcher







m'y incitait plutôt — Où sont les squares d'antan? — Les squares verts? — Sont-ils toujours aussi verts? — ou bien ont-ils mûri?

212 m/m

GOTLIB





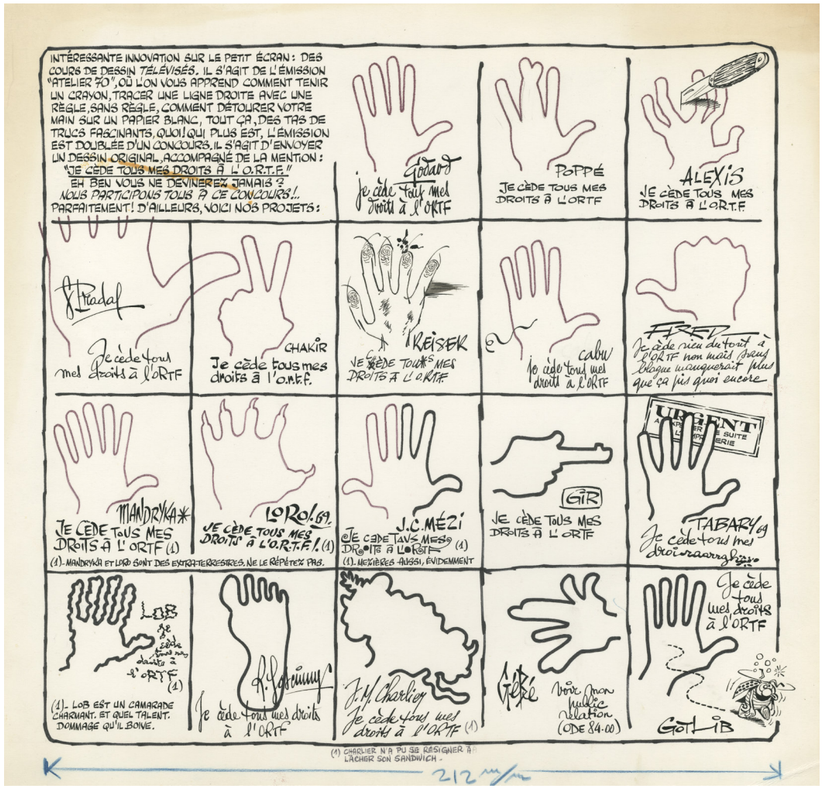
56 **GOTLIB (1934-2016)**

Rubrique-à-Brac - 1er avril zoologique

Encre de Chine sur papier pour les 2 pages de ce gag paru dans le n°440 du journal *Pilote* en 1968 et repris aux pages 22-23 du premier album.
41,5 x 32,8 cm chacune.
Dargaud, 1970.

17.000 / 20.000 €

GOTLIB



57 **GOTLIB (1934-2016)**

Les actualités Pilote

Encre de Chine et feutre sur papier pour cette collection loufoque de mains des membres de la rédaction du journal *Pilote*, publiée en première page du n° 507 du journal *Pilote* en 1969.
Signé en bas à droite.
29 x 30,5 cm.

3.000 / 4.000 €


REISER
PAGES D'ACTUALITÉS
ALEXIS
GOTLIB
GÉBÉ
POPPÉ
HAL NOUS TIRE D'UN MAUVAIS PAS !
LA SEMAINE DERNIÈRE, HAL A DISPARU DANS L'ESPACE, COMME VOUS VOUS EN SOUVENIEZ CERTAINEMENT. MAIS AVANT D'ÊTRE SATELLISÉ, IL NOUS A TIRÉ D'UN BIEN MAUVAIS PAS. EN EFFET, LORS D'UNE RÉUNION DE TRAVAIL PRÉCÉDANT LA FÂCHEUSE MISE SUR ORBITE DE NOTRE ORDINATEUR CHÉRI, GOSCINNY NOUS AVAIT DÉCLARÉ : "LES ENFANTS, C'EST PAS TOUT ÇA, IL VA TOUT DE MÊME FALLOIR CONSACRER UNE PAGE DE NOS ACTUALITÉS À LA CRITIQUE DU FILM ASTÉRIX ET CLÉOPÂTRE... QUI S'EN CHARGE ?" À CE MOMENT-LÀ, REISER S'EST APERÇU BRUSQUEMENT QUE SON LACET GAUCHE ÉTAIT DÉNOUÉ, FRED S'EST MIS À CONTEMPLER LE PLAFOND EN FAISANT "HUM", GODARD, CHAKIR, ALEXIS, GÉBÉ ET LOB ONT ENTAMÉ UNE FRÉNÉTIQUE PARTIE D'OSSELETS À 5 CENTIMES LE POINT, MANDRYKA ET POPPÉ, PRÉTEXTANT UN RENDEZ-VOUS URGENT ONT OUVERT LA FENÊTRE ET SAUTÉ DANS LA RUE, DU 4E ÉTAGE, ET MOI-MÊME, JE NE ME SENTAIS PAS TRÈS BIEN. C'EST ALORS QUE QUELQU'UN A SUGGÉRÉ : "ET SI NOUS CHARGIONS HAL DE CETTE TÂCHE ?" SITÔT DIT, SITÔT FAIT. LE SIMOUN PRODUIT PAR LES SOUPIRS DE SOULAGEMENT DE L'ASSEMBLÉE FIT S'ÉCROULER UN PAN DE MUR. HAL FUT PROGRAMMÉ ET RENDIT SON VERDICT. AUSSI, CHERS LECTEURS, NOUS AVONS LA FIERTÉ DE VOUS OFFRIR LA PREMIÈRE CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE FAITE PAR UN ORDINATEUR !
HAL DIT_ ANIMATION TRÈS SOIGNÉE_
MOUVEMENTS BIEN DÉCOMPOSÉS_ RÉUSSITE DU GENRE_ NOMBREUX GAGS_ ZOPT_ COULEURS ET DÉCORS SOMPTUEUX_ XBZ15_ HAL A NOTÉ
MAGNIFIQUE PALAIS EXOTIQUE_ GENRE TEMPLE_
HAL ANALYSE PERSONNAGES_ BRZKL_ AX28_
FAUVE TRÈS DRÔLE_ MÉLANGE CRUAUTÉ
HUMOUR_ ZZZ_ CHTONK_ FAIRE-VALOIR_
GRAND_ GROS_ ASPECT PLANTIGRADE_ MARCHE EN SE DANDINANT_ HA HA HA_ PERSONNAGE
FÉMININ_ ALLURE ORIENTALE_ JOLIE_ TILT_ ♫_ WOW_
PERSONNAGE PRINCIPAL_ PETIT BONHOMME_
SYMPATHIQUE_ FFF_ POP_ MUSIQUE COLORÉE ET JOYEUSE_ TRA LA LI ET TRA LA LA_ CE QUE HAL N'A PAS AIMÉ_ POINTE DE CHAUVINISME_
BNDOOIIIIONG_ PR_PR_PR_ KLONG_ GNA_GNA_GNA_
PERSONNAGE PRINCIPAL TROP TYPIQUEMENT AMÉRICAIN_ GNONT_ EN RÉSUMÉ_ HAL
CONSEILLE_ FILM À VOIR_ ★★★★_
HAL RAPPELLE_ ZZZ_ XXX_ PT_PT_PT_
AUTEUR_ WALT DISNEY_
TITRE_ LE LIVRE DE LA JUNGLE_ PROTZ_
"LES GARS, QUE DIS-TU DE CETTE CRITIQUE ?"
"LES GARS, QU'EN DIS-TU ?"

GOTLIB

59 **GOTLIB (1934-2016)**

Les Dingodossiers - Le confetti

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la toute première planche des *Dingodossiers* parue dans le n° 280 du journal *Pilote* en 1965.
59,8 x 44,8 cm.

6.000 / 8.000 €

Le 4 mars 1965, le numéro 280 du magazine *Pilote* paraît dans les kiosques. Sur cette couverture spécialement réalisée pour mardi-gras, une parade arrosée de confettis où la foule célèbre les figures les plus marquantes du journal, Astérix, Obélix, Barbe Rouge et le grand Duduche. À l'intérieur, un dessinateur y publie sa première page. Et quelle page ! *Le confetti* pose les bases de l'humour que Marcel Gotlib va développer et construire par la suite tout au long de sa carrière. Parodie réussie d'une fiche pratique, humour reposant sur des principes pédagogiques détournés, lisibilité impeccable, typos soignées, gags en cascade, c'est véritablement le premier *Dingodossier* qui ne dit pas encore son nom.



GOTLIB

60 **GOTLIB (1934-2016)**

L'écho des Savanes

Encres de couleurs sur papier pour la couverture du n° 10
de la revue *L'Écho des Savanes* de 1974.
Signé en bas à droite.
30,4 x 24,5 cm.

15.000 / 18.000 €

Le 26 août 2004, je rencontre Marcel Gotlib et Tibet, dans le sud de la France. Tous deux ont eu la gentillesse de répondre sans détour à mes questions concernant le vieillissement des auteurs en bande dessinée. Je conserve un souvenir ému et bienveillant de ces deux hommes, restés simples et modestes malgré leurs longues et imposantes carrières. Tibet nous a accueillis dans sa maison, la Tibetière. Gotlib était en marcel. Je suppose qu'ils n'ont pas remarqué que j'étais en Levi's.

Lewis Trondheim







61 **GOTLIB (1934-2016)**

Les Dingodossier 1 - Les corections bravo !!

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour les 2 planches du récit prépublié dans le n° 315 du journal *Pilote* en 1965.
52 x 39 cm.
Dargaud, 1967.
Le scénario est de René Goscinny.

12.000 / 15.000 €

GOTLIB

62 **GOTLIB (1934-2016)**

Les Dingodossiers

Encre de Chine sur papier pour les pages de garde
du premier album.
26,5 x 22 cm.
Dargaud, 1967.

5.000 / 8.000 €



GOTLIB





63 **GOTLIB (1934-2016)**

Rubrique-à-Brac - Guignol

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour les deux planches de ce récit paru dans le n° 450 du journal *Pilote* en1968 et repris dans le premier album de la série.
41,5 x 33 cm chacune.
Dargaud, 1970.

16.000 / 20.000 €

GREG

64 **GREG (1931-1999)**

Achille Talon et la loi du Bidouble

Encres de couleur sur papier pour la couverture de l'album.
42 x 33 cm.
Dargaud, 1981.

8.000 / 10.000 €



Juanjo
GUARNIDO



65 **Juanjo GUARNIDO (né en 1967)**

De pierre et d'os

Technique mixte sur papier pour la couverture de l'édition spéciale FNAC de l'adaptation de Jean-Paul Krassinsky du roman de Bérengère Cournut.
Signé et daté 2024 en bas à gauche.
46 x 35,5 cm.
Dupuis, 2025.

5.000 / 8.000 €

Richard
GUÉRINEAU



66 **Richard GUÉRINEAU (né en 1969)**

Le chant des Stryges - Emprises

Encre de Chine sur papier pour la planche 16 de l'album.
42 x 29,5 cm.
Delcourt, 1999.

1.500 / 2.000 €

Emmanuel GUIBERT

67 **Emmanuel GUIBERT (né en 1964)**

Le photographe

Encre de Chine sur papier pour un portrait de Didier Lefèvre réalisé pour une publication dans la presse.
Signé en bas à droite.
34,5 x 19,5 cm.

1.800 / 2.000 €



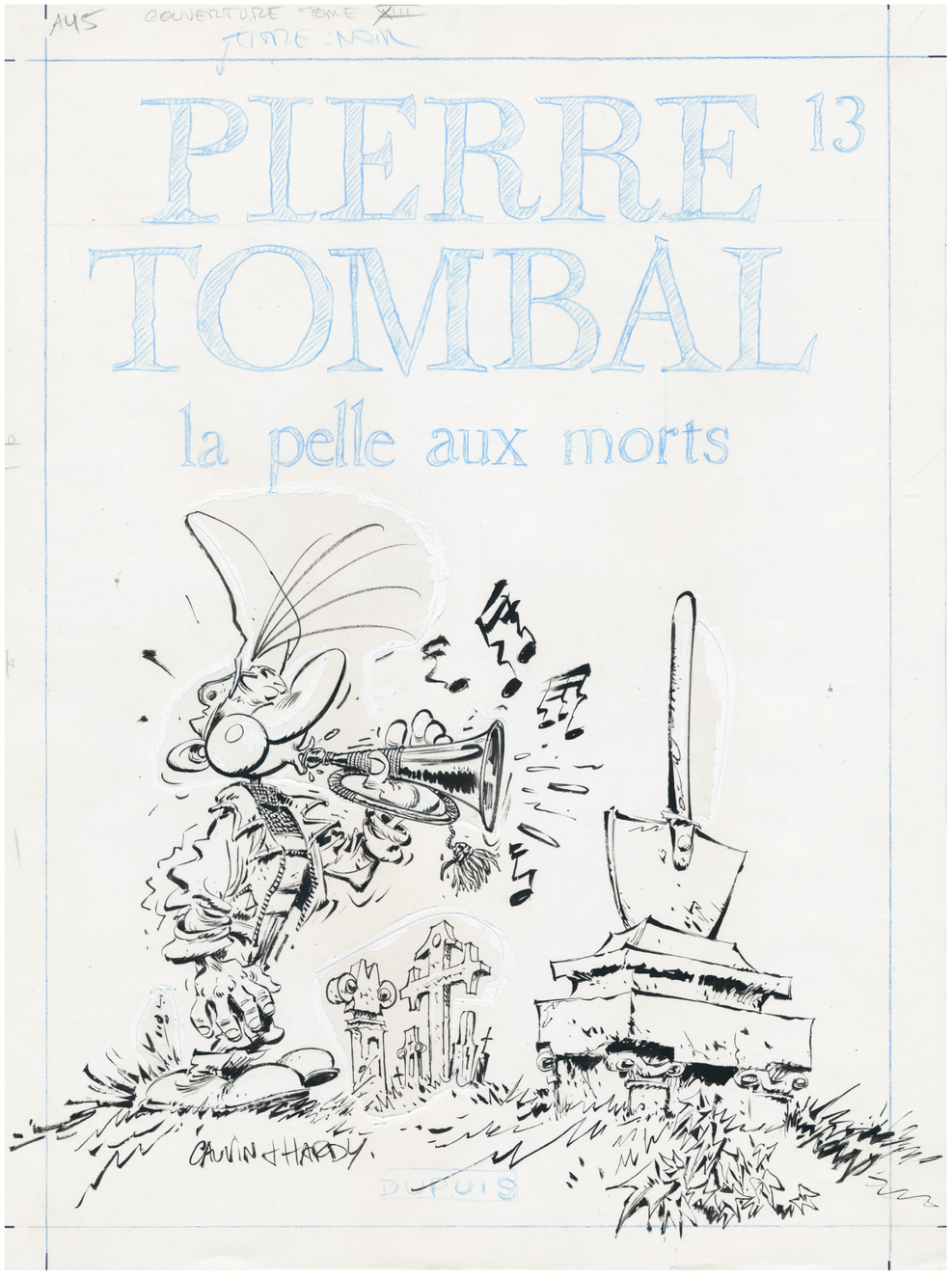
Marc
HARDY

68 **Marc HARDY (né en 1952)**

Pierre Tombal - La pelle aux morts

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
Signé en bas à gauche.
40,8 x 29,6 cm.
Dupuis, 1996.

5.000 / 6.000 €



Marc
HARDY

69 **Marc HARDY (né en 1952)**

Pierre Tombal - Condamné à perpète

Technique mixte sur papier pour la couverture de l'album.
Signé en bas au centre.
41,8 x 28,8 cm.
Dupuis, 2000.

12.000 / 15.000 €



Marc
HARDY



70 **Marc HARDY (né en 1952)**

Pierre Tombal - Os ! Mâge Cauvin

Technique mixte sur papier pour les pages de garde de l'album.
27,7 x 51,3 cm.
Noir Dessin Production, 2022.

3.000 / 4.000 €



71 **Marc HARDY (né en 1952)**

Pierre Tombal - La pelle aux morts

Encre de Chine sur papier pour le gag 341 de la série.
Signé en bas à droite.
45,4 x 33,9 cm.
Dupuis, 1996.

1.500 / 2.000 €

René HAUSMAN

72 **René HAUSMAN (1936-2016)**

Laïyna

Encres de couleur sur papier pour la couverture du catalogue de la maison d'édition *Den Gulden Engel* publié en 1986 et de l'édition en flamand de l'album chez cet éditeur.
Signé et daté 86 en bas à droite.
32 x 24,2 cm.
Den Gulden Engel, 1987.

3.000 / 5.000 €



Victor
HUBINON

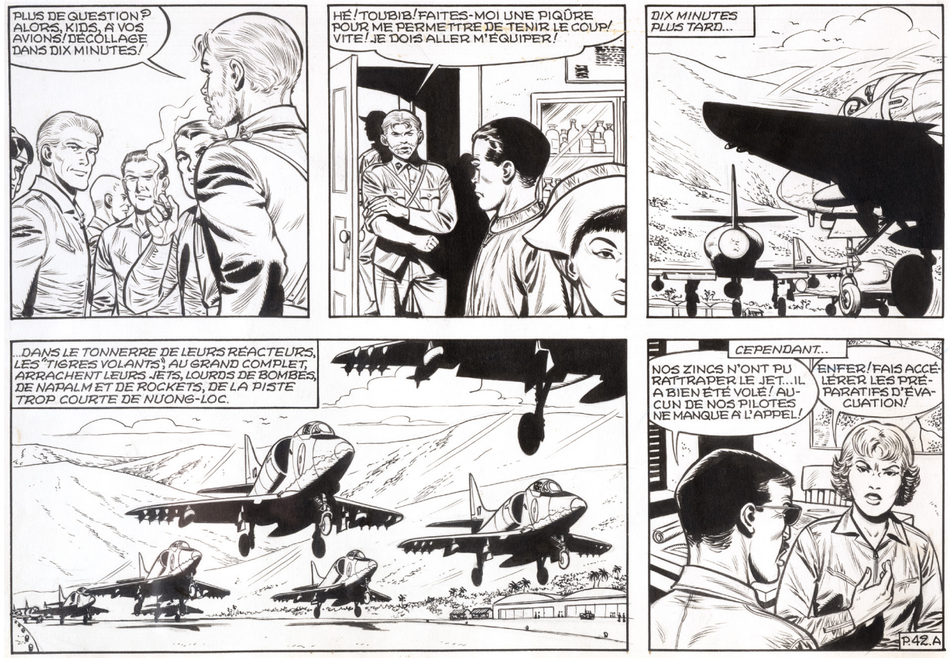
73 **Victor HUBINON (1924-1979)**

Buck Danny - Tigres volants contre pirates

Encre de Chine sur papier et indications de couleurs à la gouache
au verso pour la planche 42 de l'album.
49,2 x 35 cm.
Dupuis, 1962.

25.000 / 30.000 €





Victor
HUBINON

74 **Victor HUBINON (1924-1979)**

Buck Danny - Les Japs attaquent

Encre de Chine sur papier pour la toute première planche de la série parue dans le n° 455 du journal *Spirou* le 2 janvier 1947.
38,5 x 54 cm.
Dupuis, 1948.

30.000 / 40.000 €



JIJÉ

75 **JIJÉ (1914-1980)**

Tanguy et Laverdure - La terreur vient du ciel

Encre de Chine sur papier pour la planche 20 de l'album.
Signé en bas à droite.
52,6 x 42,6 cm.
Dargaud, 1971.

5.000 / 8.000 €



André JUILLARD

76 **André JUILLARD (1948-2024)**

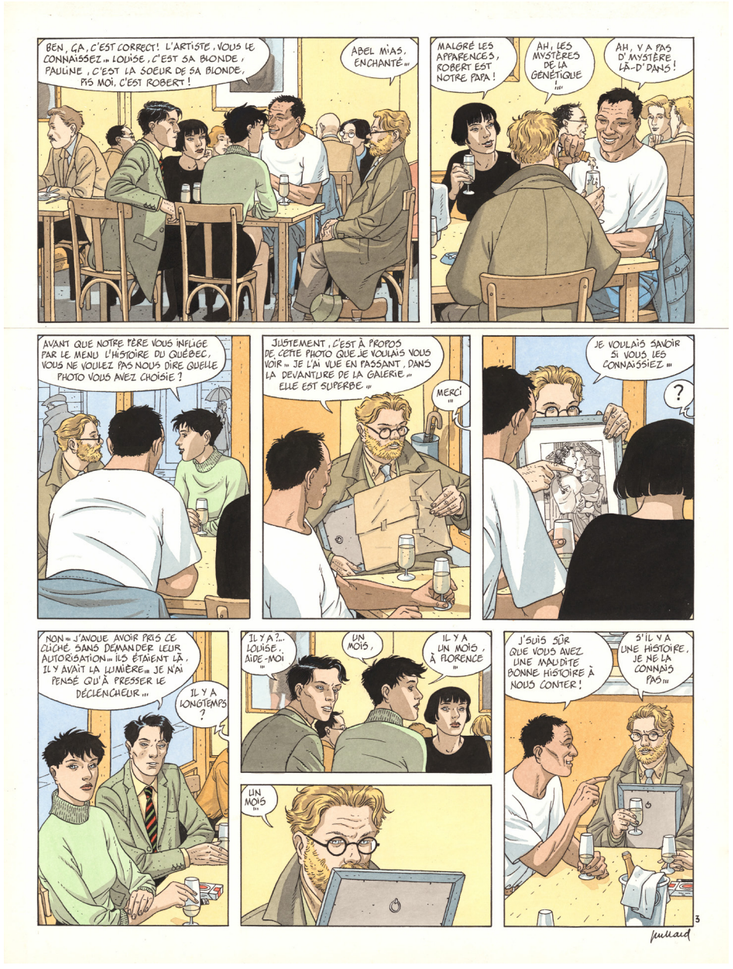
Plume aux vents - Beau-Ténébreux

Encres de couleur pour la planche 23 de l'album.
Signé en bas à droite et cachet de l'artiste en bas à gauche.
43 x 31,5 cm.
Dargaud, 2001.

5.000 / 8.000 €



André JUILLARD

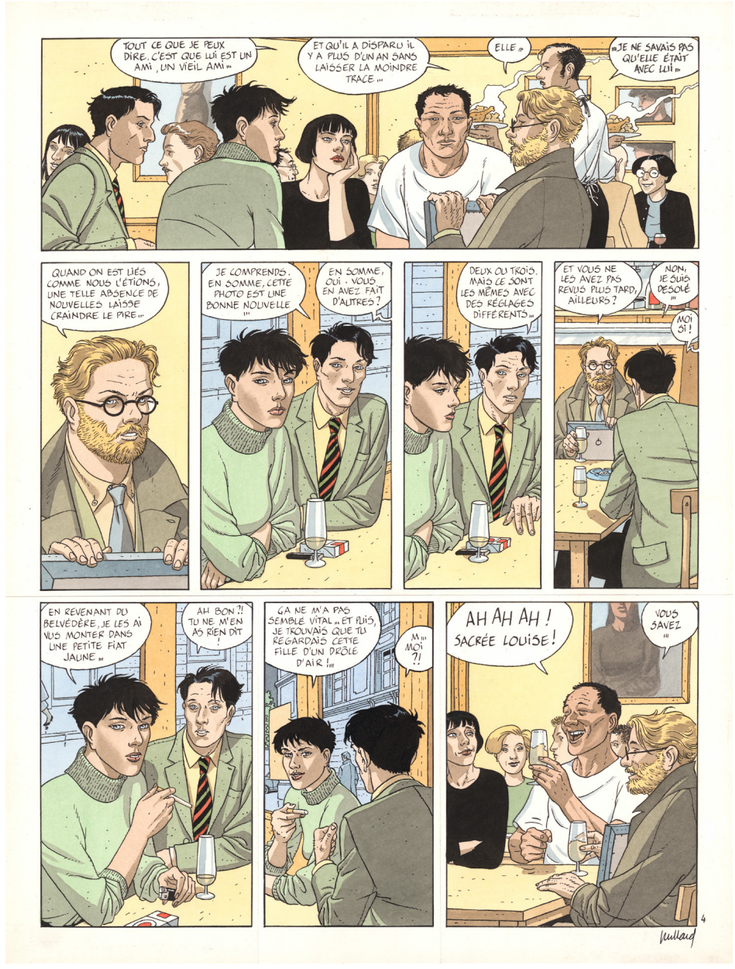


77 **André JUILLARD (1948-2024)**

Le cahier bleu - Après la pluie

Encres de couleur pour la planche 3 de l'album.
Signé en bas à droite.
42 x 31 cm.
Casterman, 1998.

5.000 / 6.000 €



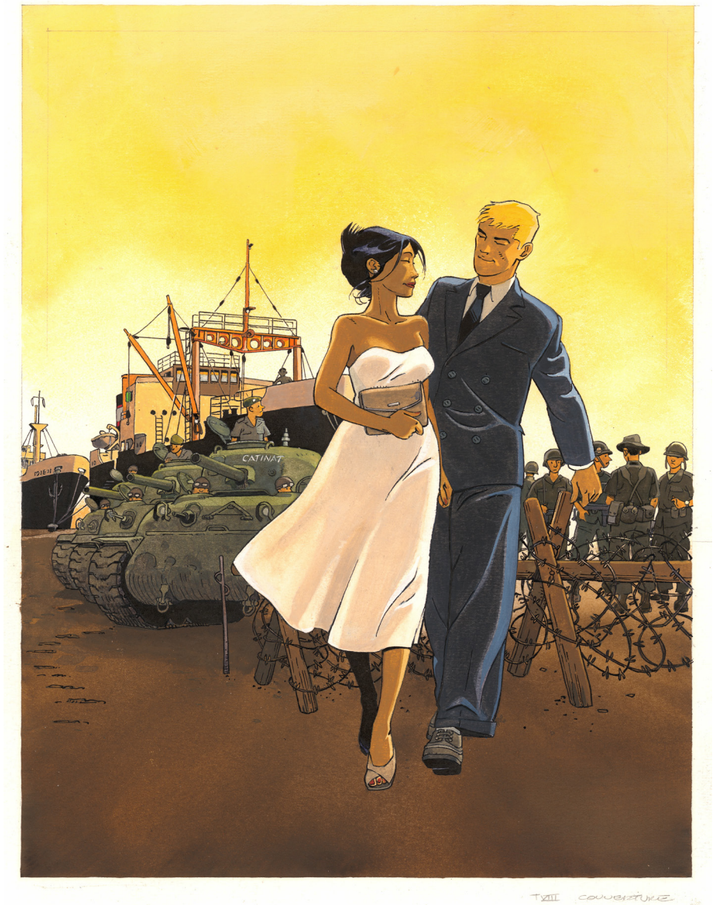
78 **André JUILLARD (1948-2024)**

Le cahier bleu - Après la pluie

Encres de couleur pour la planche 4 de l'album.
Signé en bas à droite.
42 x 31 cm.
Casterman, 1998.

5.000 / 6.000 €

Patrick JUSSEAUME



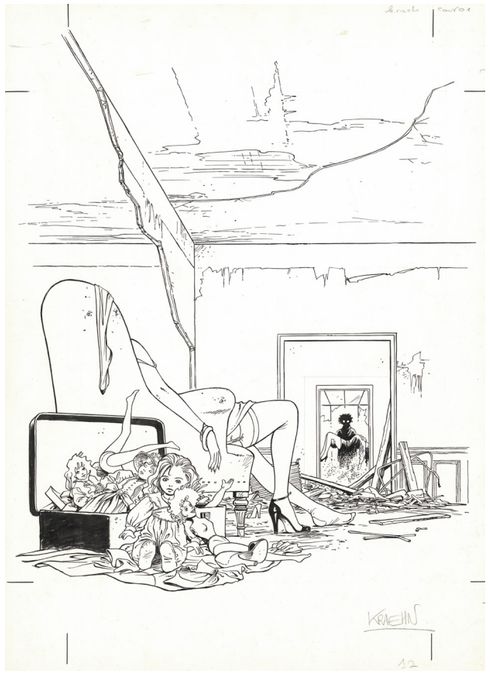
79 **Patrick JUSSEAUME (1951-2017)**

Tramp - La sale guerre

Encres de couleurs pour la couverture de l'album.
34 x 26 cm.
Dargaud, 2007.

2.000 / 3.000 €

Jean-Charles KRAEHN





80 **Jean-Charles KRAEHN (né en 1955)**

Gil St André - L'homme qui aimait les poupées

Encre de Chine sur papier pour la couverture
du premier album de la série.
On y joint le bleu de coloriage.
Signé en bas à droite.
43,7 x 34,5 cm.
Glénat, 1996.

2.500 / 3.000 €

Willy LAMBIL

81 **Willy LAMBIL (né en 1936)**

Les Tuniques bleues - La prison de Robertsonville

Encre de Chine sur papier pour la planche 35 de l'album.
41,9 x 29,8 cm.
Dupuis, 1975.

8.000 / 10.000 €



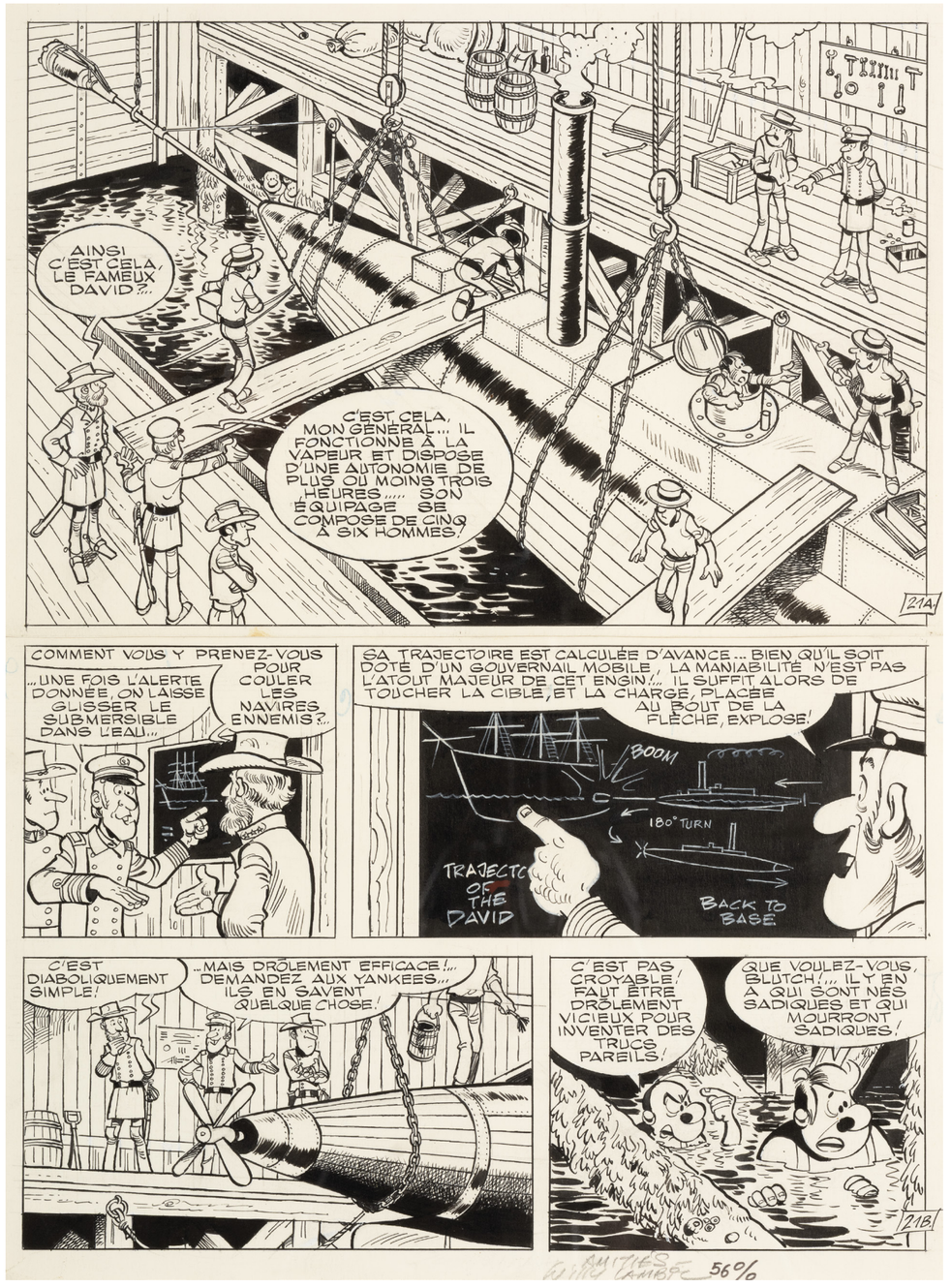
Willy LAMBIL

82 **Willy LAMBIL (né en 1936)**

Les Tuniques bleues - Le David

Encre de Chine sur papier pour la planche 21 de l'album.
Cette planche a bénéficié d'un tirage en sérigraphie aux éditions de la Ligne Claire en 1982.
Dédicacé et signé en bas.
41,6 x 30,5 cm.
Dupuis, 1982.

5.000 / 6.000 €



LAUDEC



83 **LAUDEC (né en 1947)**

Cédric - Gâteau-surprise

Encre de Chine et crayon bleu pour le gag 136 de la série publié dans le n°3006 du journal *Spirou* en 1995.
Signé, dédicacé et daté 02 en bas à droite.
37,8 x 29,1 cm.
Dupuis, 1996.

1.000 / 1.500 €

Gérard LAUZIER





84 **Gérard LAUZIER (1932-2008)**

T'empêches tout le monde de dormir !

Encres de couleur sur papier pour un dessin préliminaire de l'affiche du film sorti en 1982.
Signé en bas à droite.
26,2 x 23,5 cm.

600 / 800 €

Frank
Le GALL



85 **Frank Le GALL (né en 1959)**

Théodore Poussin - La maison dans l'île

Encre de Chine sur papier pour la planche 42 de l'album.
39,6 x 29,7 cm.
Signé en bas à droite.
Dupuis, 1994.

2.000 / 3.000 €



86 **Frank Le GALL (né en 1959)**

Théodore Poussin - Les Jalousies

Encre de Chine sur papier pour la planche 14 de l'album.
40,1 x 30 cm.
Dupuis, 2005.

1.800 / 2.000 €

Olivier LEDROIT

87 **Olivier LEDROIT (né en 1969)**

Chroniques de la Lune Noire - Qualis Pater, Talis Filius

Technique mixte sur papier pour la couverture
du dernier album de la série.
Signé et daté en bas à droite.
84 x 62 cm.
Dargaud, 2025.

8.000 / 10.000 €



Olivier LEDROIT



88 **Olivier LEDROIT (né en 1969)**

Le troisième œil - Acte I La Ville lumière

Dessin original réalisé sur la couverture du tirage de luxe de l'album dont 15 exemplaires ont été reliés avec une couverture blanche (blank cover) sur lequel l'auteur a réalisé chaque fois un dessin original différent.
Signé en bas à droite.
36,7 x 28,5 cm.
Glénat, 2021.

1.500 / 2.000 €



89 **Olivier LEDROIT (né en 1969)**

Wika et la gloire de Pan

Technique mixte sur papier pour la planche 25 de l'album.
65,5 x 52 cm.
Glénat, 2019.

3.000 / 4.000 €

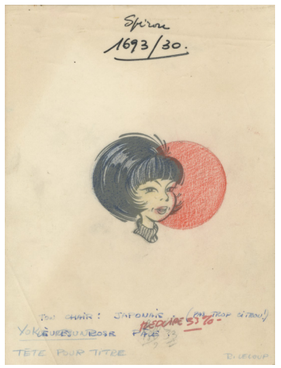
Roger LELOUP

90 **Roger LELOUP (né en 1933)**

Yoko Tsuno - Hold-up en hi-fi

Encre de Chine sur papier pour ce buste de Yoko Tsuno destiné au bandeau titre de la toute première histoire de la série parue dans le n° 1693 du journal *Spirou* en 1970. Ce dessin sera repris également pour les pages de titre des 4 premiers albums brochés de la série de 1972 à 1974.
Signé en bas à droite.
5,4 x 5,5 cm.
Le calque de couleurs avec ses indications très précises est joint.

3.000 / 4.000 €





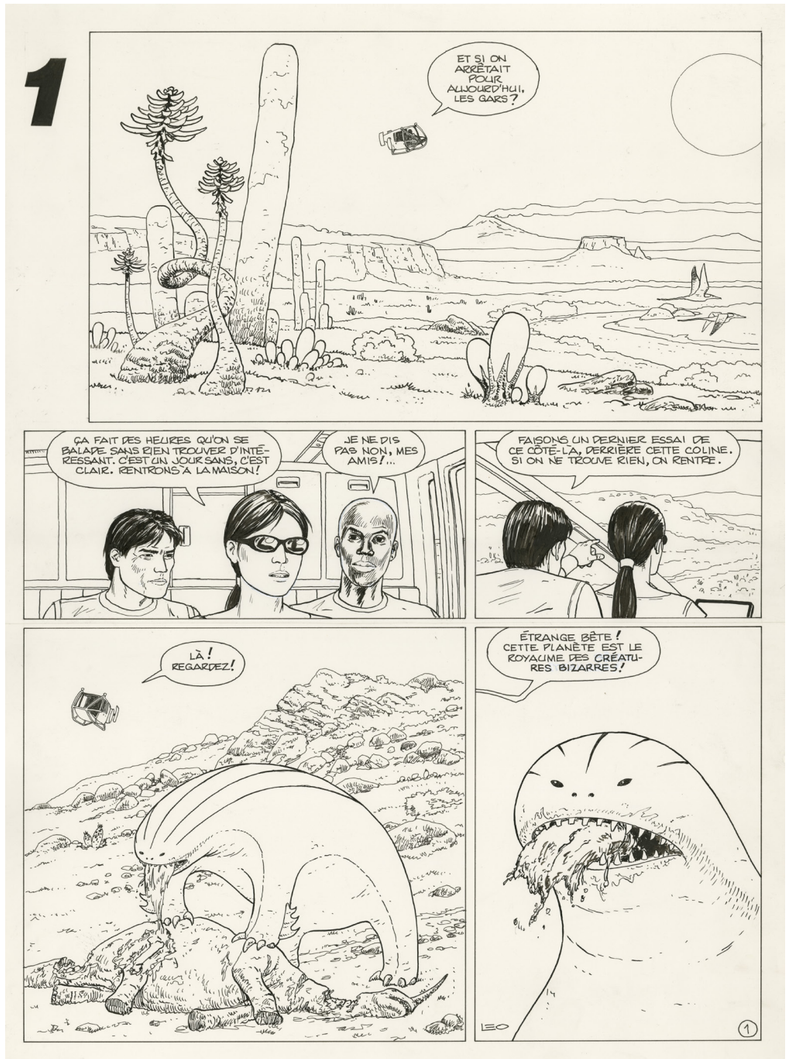


91 **LEO (né en 1944)**

Kenya

Encres de couleur sur papier pour une couverture non retenue du premier album de la série paru en 2001.
Signé en bas à droite.
40,7 x 30,1 cm.

1.500 / 2.000 €



92 **LEO (né en 1944)**

Antares - Episode 1

Encre de Chine sur papier pour la planche 1 de l'album.
Signé en bas à droite.
55 x 40 cm.
Dargaud, 2007.

1.500 / 2.000 €

Emmanuel LEPAGE



93 **Emmanuel LEPAGE (né en 1966)**

Voyage aux îles de la Désolation

Technique mixte pour cette illustration qui a fait l'objet d'un tirage très limité à l'occasion d'une exposition à Bruxelles en 2017.
Signé et daté 10 en bas à droite.
37,2 x 51,7 cm.
Bédéart, 2017.

3.500 / 4.000 €

Cette bande dessinée en one-shot se présente sous la forme d'un carnet de voyage narratif, ponctué de magnifiques aquarelles. Il relate le voyage d'Emmanuel Lepage avec les scientifiques de l'Institut Paul-Émile Victor (l'Institut Polaire Français).

LOUSTAL





94 **LOUSTAL (né en 1956)**

Un certain regard

Techique mixte sur papier pour ce dessin utilisé comme affiche de la section *Un certain regard* du festival de Cannes 1996. Il est également reproduit en couverture du programme.
47,8 x 33 cm.

2.500 / 3.000 €

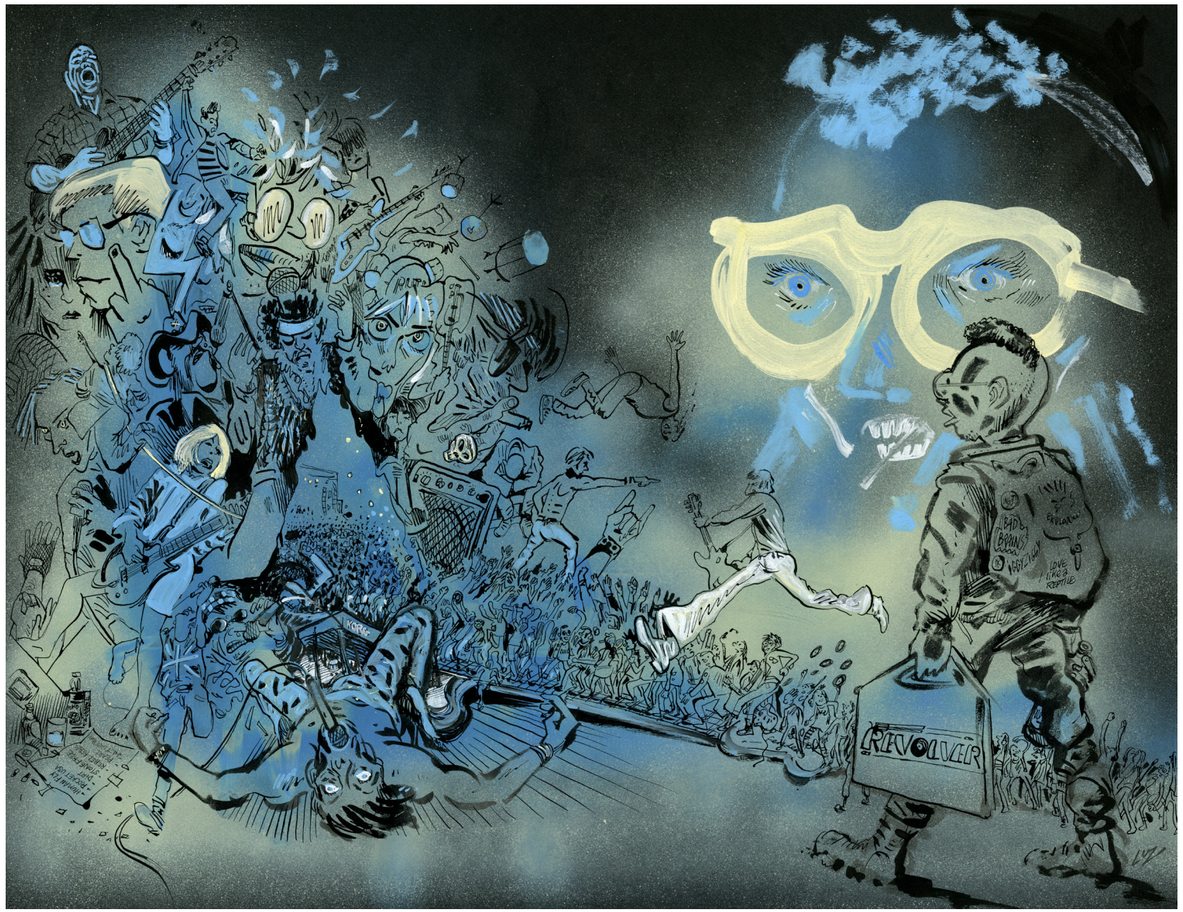
LUZ

95 **LUZ (né en 1972)**

Vernon Subutex - Première partie

Technique mixte sur papier pour ce dessin reproduit
en pages 278 et 279 de l'album.
Albin Michel, 2020.
50 x 65 cm.

1.800 / 2.000 €



Raymond MACHEROT



96 **Raymond MACHEROT (1924-2008)**

Chlorophylle

Encre de Chine sur papier pour la couverture du journal *Tintin* de Noël 1957 en Belgique et pour la nouvelle année 1959 dans le *Tintin* français.
Monogrammé en-dessous au centre.
29 x 21 cm.

3.000 / 5.000 €



97 **Raymond MACHEROT (1924-2008)**

Sibylline s'envole

Encre de Chine sur papier pour la planche 29 du cinquième album de la série.
47,2 x 35 cm.
Dupuis, 1975.

2.000 / 3.000 €

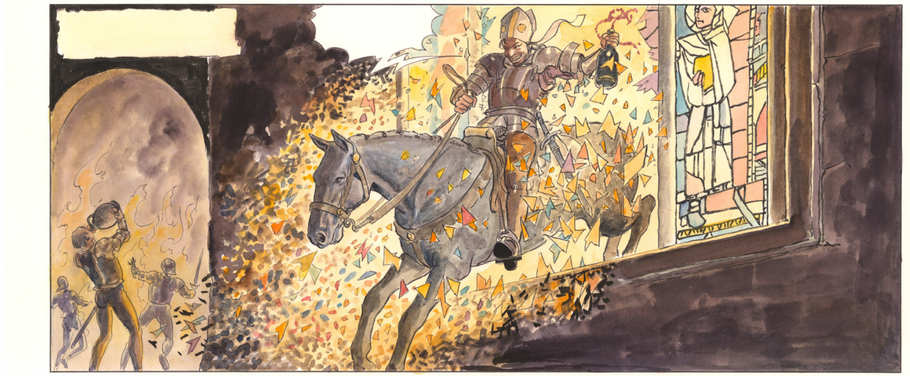
Milo
MANARA

98 **Milo MANARA (né en 1945)**

Borgia - Le pouvoir et l'inceste

Encres de couleur sur papier pour la planche 39 de l'album.
Signé en bas à droite.
66,5 x 45,8 cm.
Albin Michel, 2006.

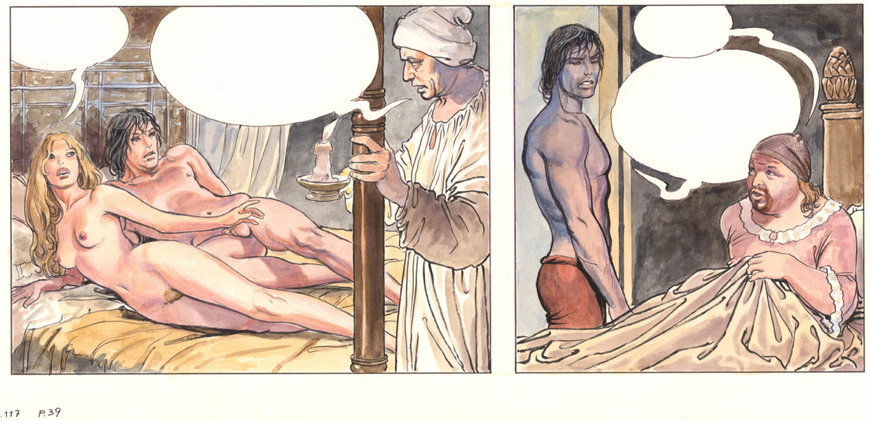
8.000 / 10.000 €



s. 115 P. 39



s. 116 P. 39



s. 117 P. 39

Jacques MARTIN

99 **Jacques MARTIN (1921-2010)**

Lefranc - Le mystère Borg

Encre de Chine sur papier pour la planche 58 de l'album.
42,4 x 30,7 cm.
Casterman, 1965.

6.000 / 8.000 €



Lorenzo MATTOTTI

100 **Lorenzo MATTOTTI (né en 1954)**

Sans titre

Technique mixte sur papier pour ce dessin d'un couple dansant.
Signé en bas à gauche.
47,1 x 47,3 cm.

4.000 / 6.000 €



Dave McKEAN

101 **Dave McKEAN (né en 1963)**

Haxan - Witchcraft through the ages

Acrylique, papier et collage photographique.
99 x 98 cm.
2013.

8.000 / 9.000 €



Jean-Claude MÉZIÈRES

102 **Jean-Claude MÉZIÈRES (1938-2022)**

Valérian - Les armes vivantes

Encre de Chine sur papier pour la double planche 46-47
de l'album.
Signé en bas au centre.
59 x 95,5 cm.
Dargaud, 1990.

5.000 / 6.000 €




MARRE DE ME FAIRE PRENDRE POUR UNE CRAPULE !
EH!
MARRE DE CES CORNUS BUTÉS !!!
MARRE DE CE PETIT SALOPARD !!
WONKS PAR ICI !
NON, WONKS PAR LÀ !
JCMEZIERES


QUELLE DÉGOUTTATION LA GUERRE ET ÇA DURERA TOUJOURS...
MOI ROMPF SEIGNEUR DE BLOPIK, JE DIS QU'ON ÉCRASE LES WONKS JUSQU'AU DERNIER !!
?
LAURELINE TU M'ENTENDS ? TU VAS FAIRE MONTER NOS AMIS...
VALERIAN ! MON VALERIAN, COMMENT AI-JE PU DOUTER DE LUI ?
LE SCHNIARFEUR AUSSI !
AH NON !

MIDAM

103 **MIDAM (né en 1963)**

Kid Paddle - Best of : Daddy cool

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
24 x 17 cm.
Dupuis, 2022.

3.500 / 4.000 €



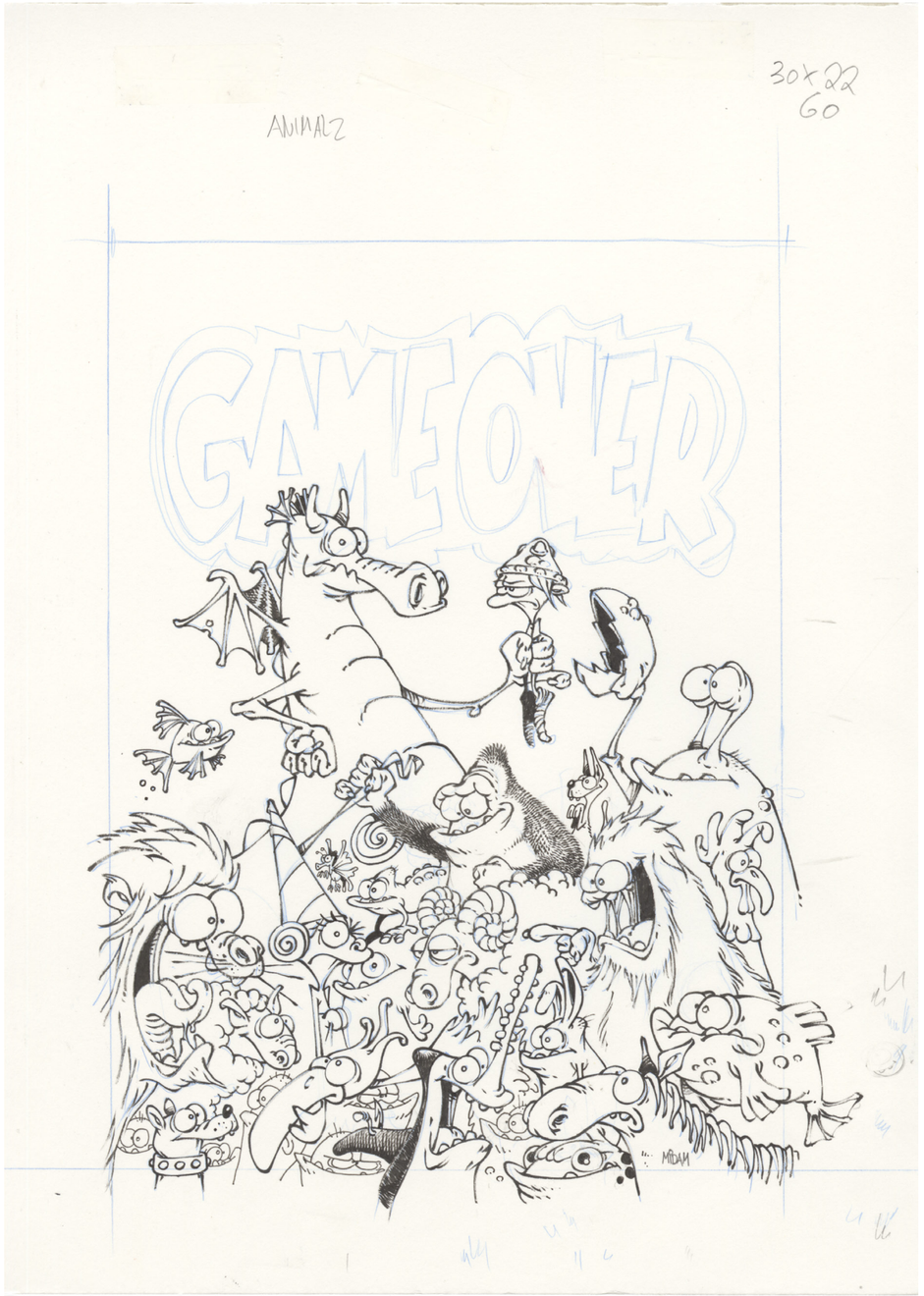
MIDAM

104 **MIDAM (né en 1963)**

Game Zoomer - Best of Zoo

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
30 x 22 cm.
Mad Fabrik, 2025.

3.500 / 4.000 €



MOEBIUS

105 **MOEBIUS (1938-2012)**

Cristal

Encres de couleur sur papier.
36 x 33,6 cm.

20.000 / 30.000 €

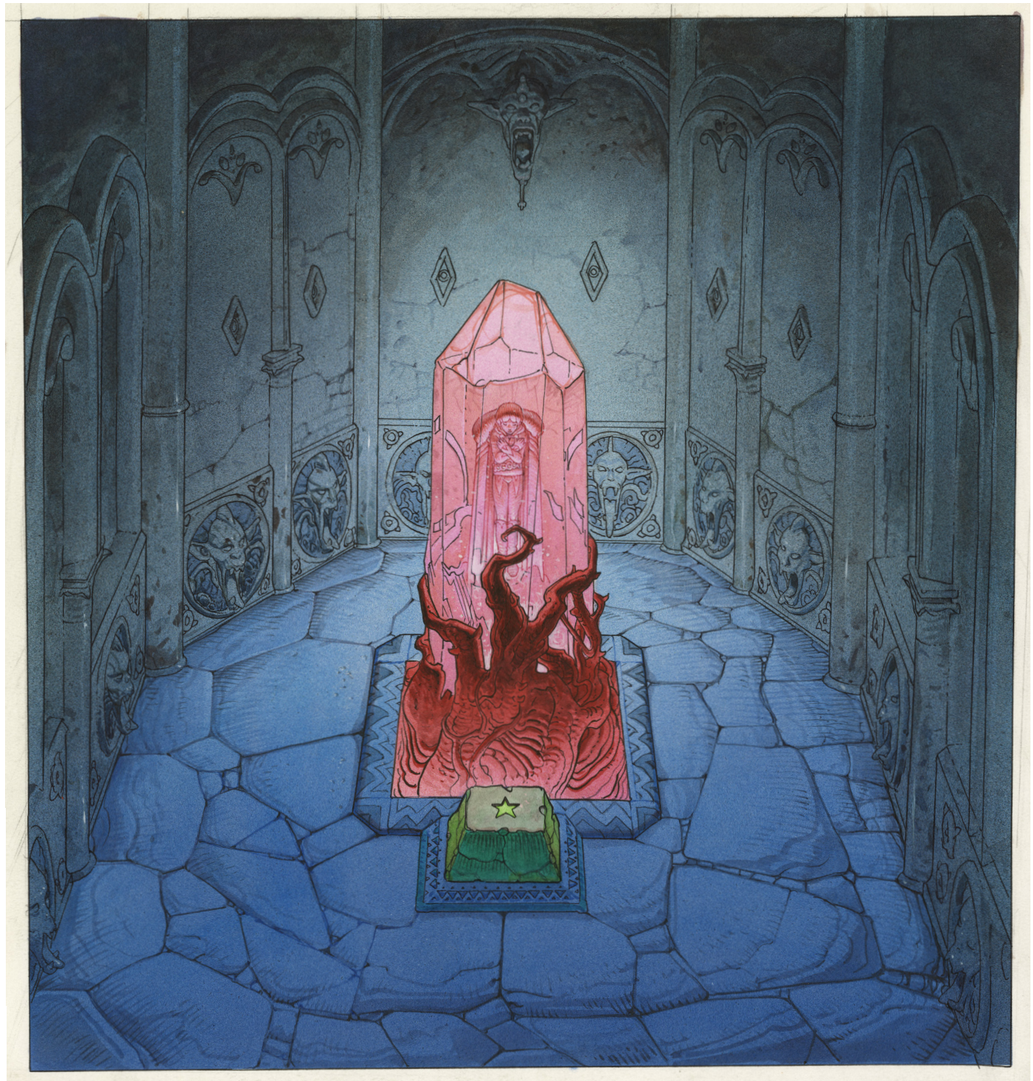
Le dessin au crayon était à la base une esquisse que j'ai mise en place, et que Jean a retravaillée et perfectionnée.

Le dessin final fut encré partiellement par moi et partiellement par Jean. Si mes souvenirs sont bons, il avait corrigé ma perspective sur mon crayonné et avait encré le cristal, le personnage dans le cristal et la moitié du mur, sachant que le dessin était symétrique et que je pouvais répliquer l'autre moitié du mur... Nous faisions pas mal d'œuvres hybrides à l'époque par souci d'efficacité (travail de commande).

Le boulot était sur un projet de jeu vidéo interactif produit chez Médialab vers 1993. Le truc n'a pas été mené à bout.

Cela reste un dessin de Jean - c'est aussi le cas de la mise en couleur : je reconnais sa patte.

Sylvain Desprez



MOEBIUS

106 **MOEBIUS (1938-2012)**

L'homme est-il bon ?

Technique mixte sur papier pour la 2e planche de ce récit
en 10 planches paru dans le n° 744 du journal *Pilote* en 1974.
Signé en bas à droite.
29 x 22,5 cm.
Humanoïdes associés, 1977.

18.000 / 20.000 €





107 **MORRIS (1923-2001)**

Lucky Luke

Encre de Chine et gouache sur papier pour un projet publicitaire pour les jeans Salik.
Tampon Publiart datant de 1972.
20,5 x 13,8 cm.

2.000 / 3.000 €



108 **MORRIS (1923-2001)**

Les personnages de Spirou - Les Dalton

Encres de couleur sur papier pour le dessin d'une carte postale publiée par Dupuis en 1965.
12,5 x 17,7 cm.

3.000 / 4.000 €

Patrice PELLERIN

109 **Patrice PELLERIN (né en 1955)**

L'Épervier - La mission

Encre de Chine sur papier pour la planche 7 de l'album.
Signé en bas à droite.
50 x 38,3 cm.
Quadrants, 2009.

3.000 / 4.000 €



Vincent PERRIOT

110 **Vincent PERRIOT (né en 1984)**

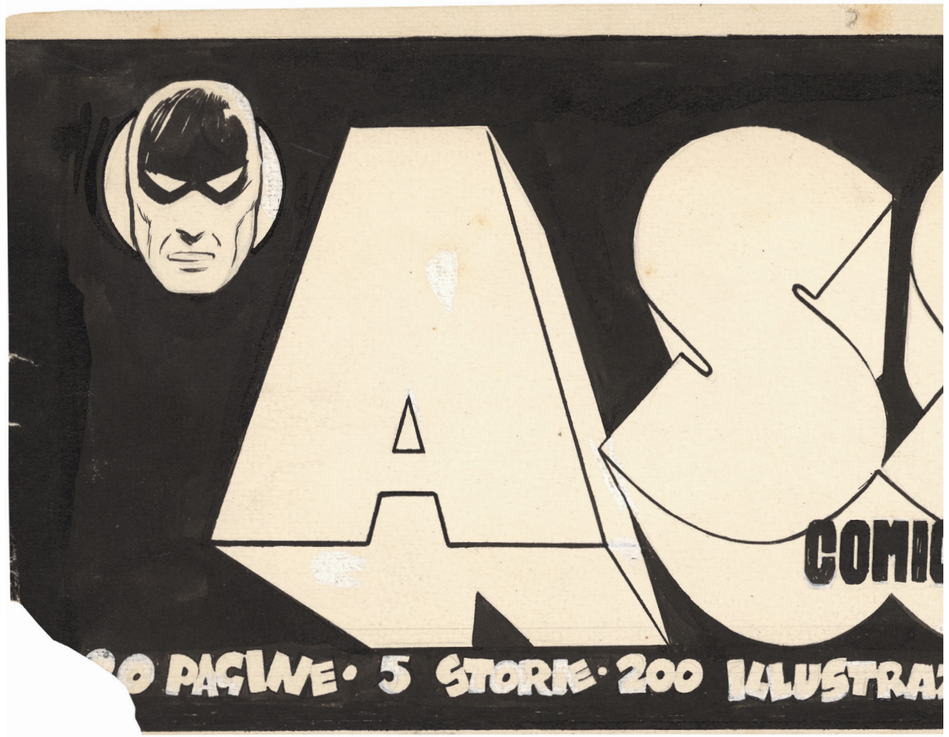
La fleur infinie

Aquarelle sur papier.
50 x 64,5 cm.

1.800 / 2.000 €



Hugo
PRATT





111 **Hugo PRATT (1927-1995)**

As de pique

Encre de Chine sur papier pour le bandeau titre de la troisième série de la revue *Asso di Picche* en 1949 par Albo Uragano de la première bande dessinée de Hugo Pratt. Il a été réutilisé par la suite pour les rééditions de la série.
14,3 x 38,3 cm.

2.000 / 3.000 €

Hugo PRATT

112 **Hugo PRATT (1927-1995)**

Corto Maltese

Aquarelle sur papier pour ce portrait qui fit la couverture du catalogue de la vente d'avril 2000 de l'étude Tajan. On a pu l'admirer à l'expostion *VRAOUM! Trésors de la bande dessinée et art contemporain* à la Maison rouge à Paris en 2009.
Signé et daté 1980 en bas à droite.
32,2 x 23,8 cm.

50.000 / 60.000 €



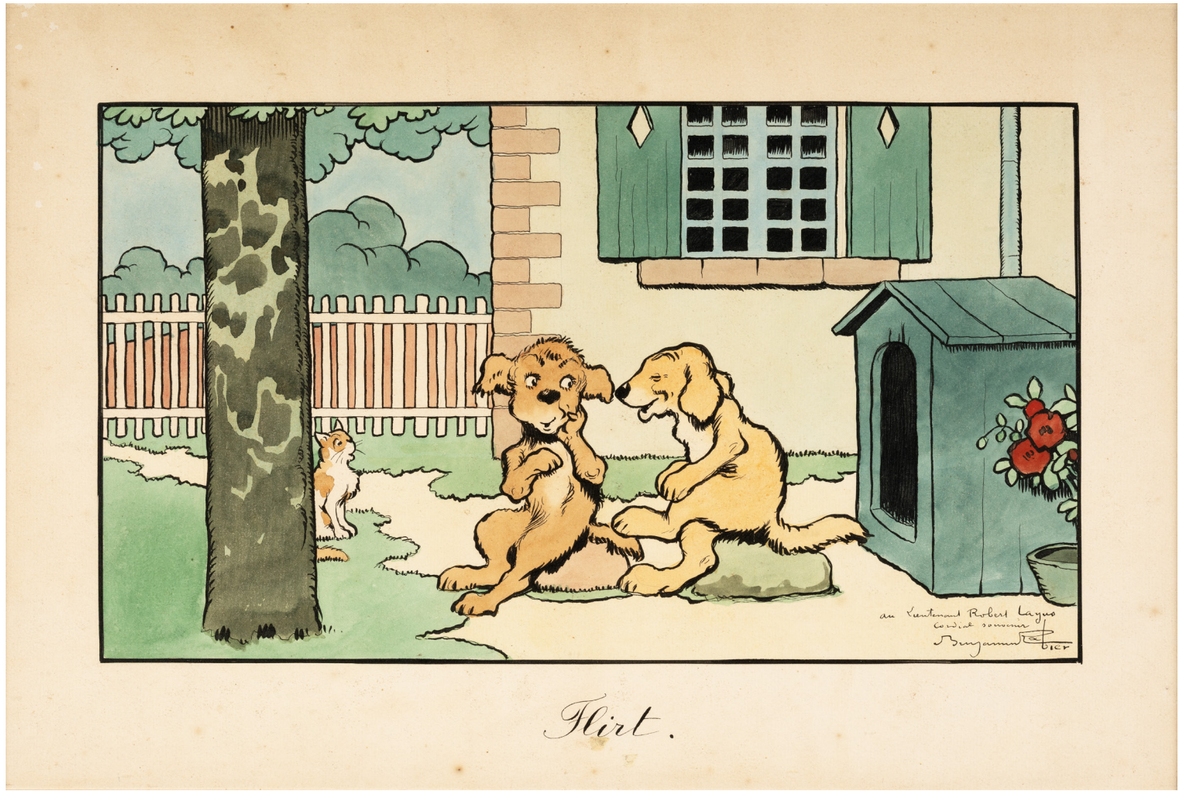
Benjamin RABIER

113 **Benjamin RABIER (1864-1939)**

Flirt

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour ce dessin offert au créateur du célèbre journal des tranchées *L'Écho des marmites du 309e Régiment d'infanterie* auquel Benjamin Rabier a participé.
Signé et dédicacé en bas à droite.
20,5 x 36 cm.

2.000 / 3.000 €



Raymond READING

114 **Raymond READING (1920-1999)**

Eric Castel - L'homme de la tribune F

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
28,5 x 20,2 cm.
Hachette, 1981.

2.500 / 3.000 €



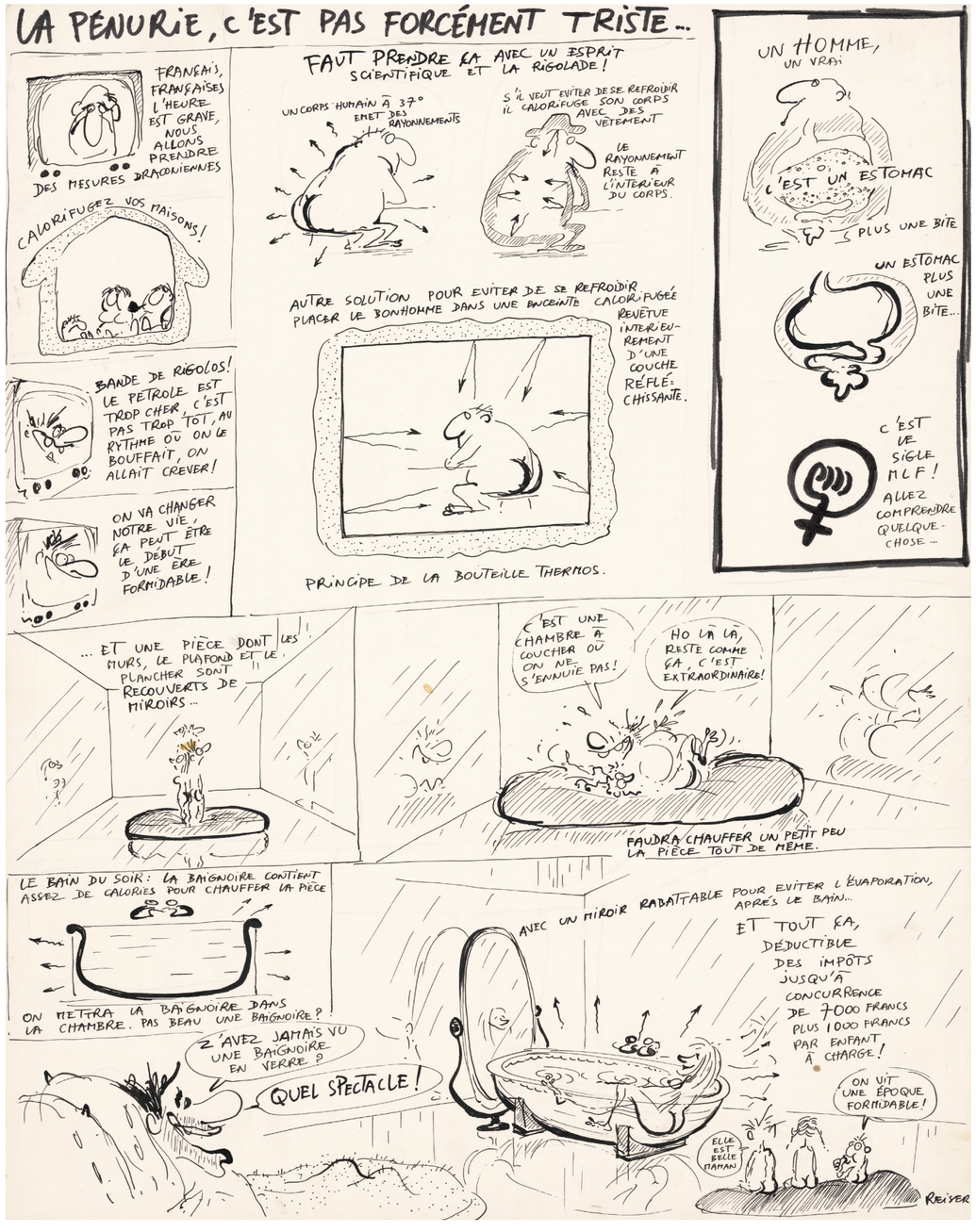
REISER

115 **REISER (1941-1983)**

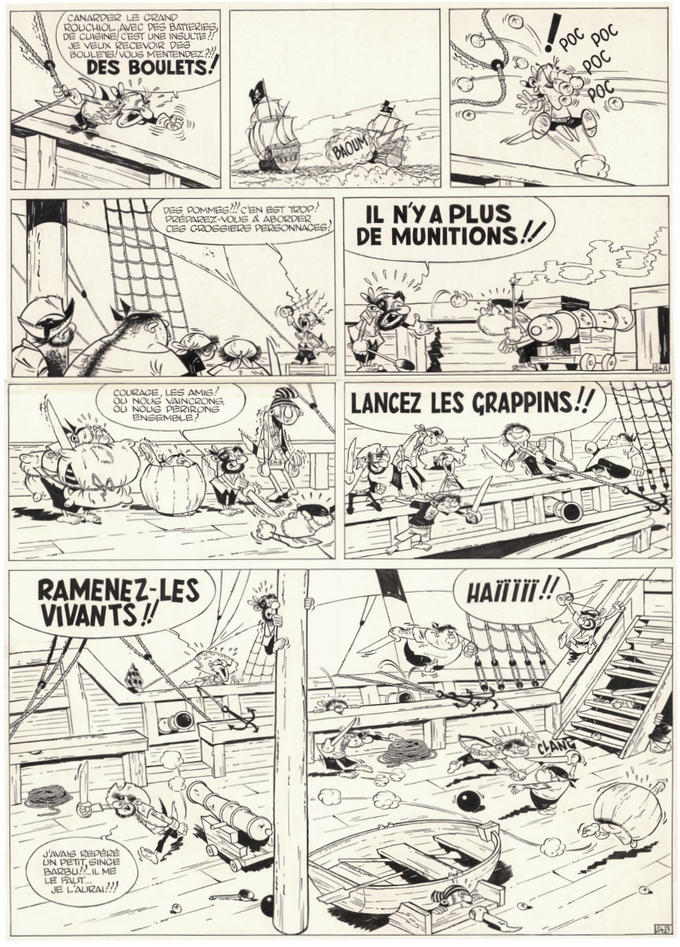
La pénurie, c'est pas forcément triste…

Encre de Chine et feutre sur papier pour cette planche publiée dans *Charlie Hebdo.*
Signé en bas à droite.
40,8 x 32,4 cm.

2.500 / 3.000 €



Marcel
REMACLE

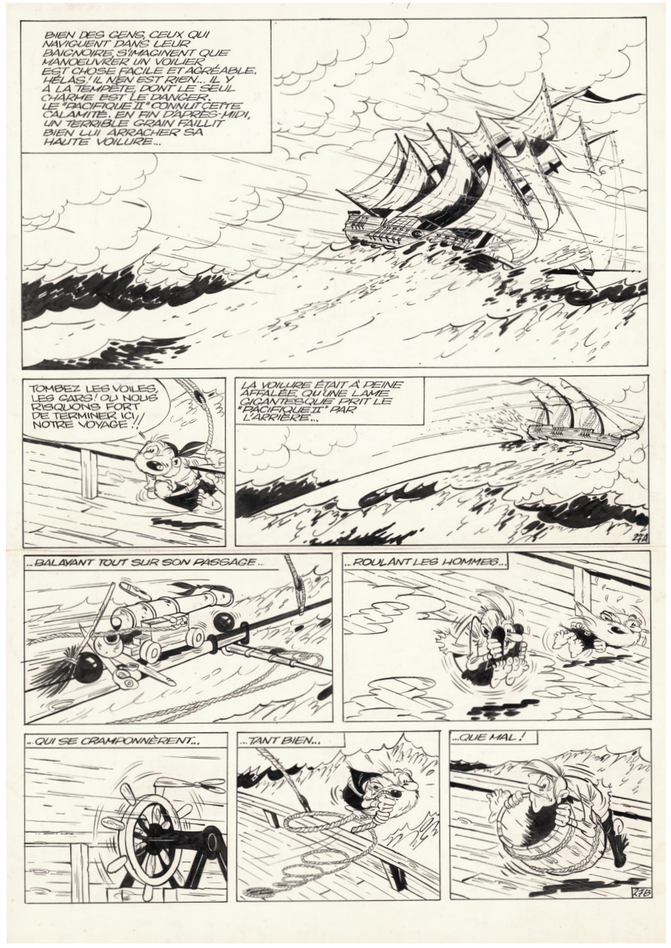


116 **Marcel REMACLE (1926-1999)**

Vieux Nick et Barbe noire - Pavillons noirs

Encre de Chine sur papier pour la planche 24
du premier album de la série.
49,6 x 35,4 cm.
Dupuis, 1960.

2.000 / 3.000 €



117 **Marcel REMACLE (1926-1999)**

Vieux Nick et Barbe noire - Le vaisseau du diable

Encre de Chine sur papier pour la planche 27
du second album de la série.
36,5 x 25,9 cm.
Dupuis, 1960.

2.000 / 3.000 €

Marcel
REMACLE

118 **Marcel REMACLE (1926-1999)**

Hultrasson le viking - Fais-moi peur Viking !

Encre de Chine sur papier pour la couverture
du premier album de la série.
Signé en haut à droite.
29,5 x 21,2 cm.
Dupuis, 1965.

3.000 / 5.000 €



Jean ROBA

119 **Jean ROBA (1930-2006)**

Boule et Bill - 60 gags de Boule et Bill N°5

Encre de Chine sur papier pour le dessin
de la page-titre de l'album.
10,5 x 14 cm.
Dupuis, 1969.

3.000 / 5.000 €



Grzegorz ROSINSKI



120 **Grzegorz ROSINSKI (né en 1941)**

Thorgal - Arachnéa

Encre de Chine sur papier pour la planche 5 de l'album.
45,3 x 33,3 cm.
Le Lombard, 1999.

9.000 / 12.000 €



121 **Grzegorz ROSINSKI (né en 1941)**

La vengeance du Comte Skarbek - Premier chapitre : Deux mains d'or

Technique mixte sur papier pour la planche 42 de l'album.
79,5 x 59,3 cm.
Dargaud, 2004.

8.000 / 10.000 €

Marjane SATRAPI

122 **Marjane SATRAPI (née en 1969)**

Sans titre

Acrylique sur toile.
Signé et daté 2012 en bas à droite.
150 x 100 cm.

12.000 / 15.000 €

On retrouve la toile au catalogue de l'exposition *Marjane Satrapi, Peintures* à la galerie Jérôme de Noirmont en 2013.



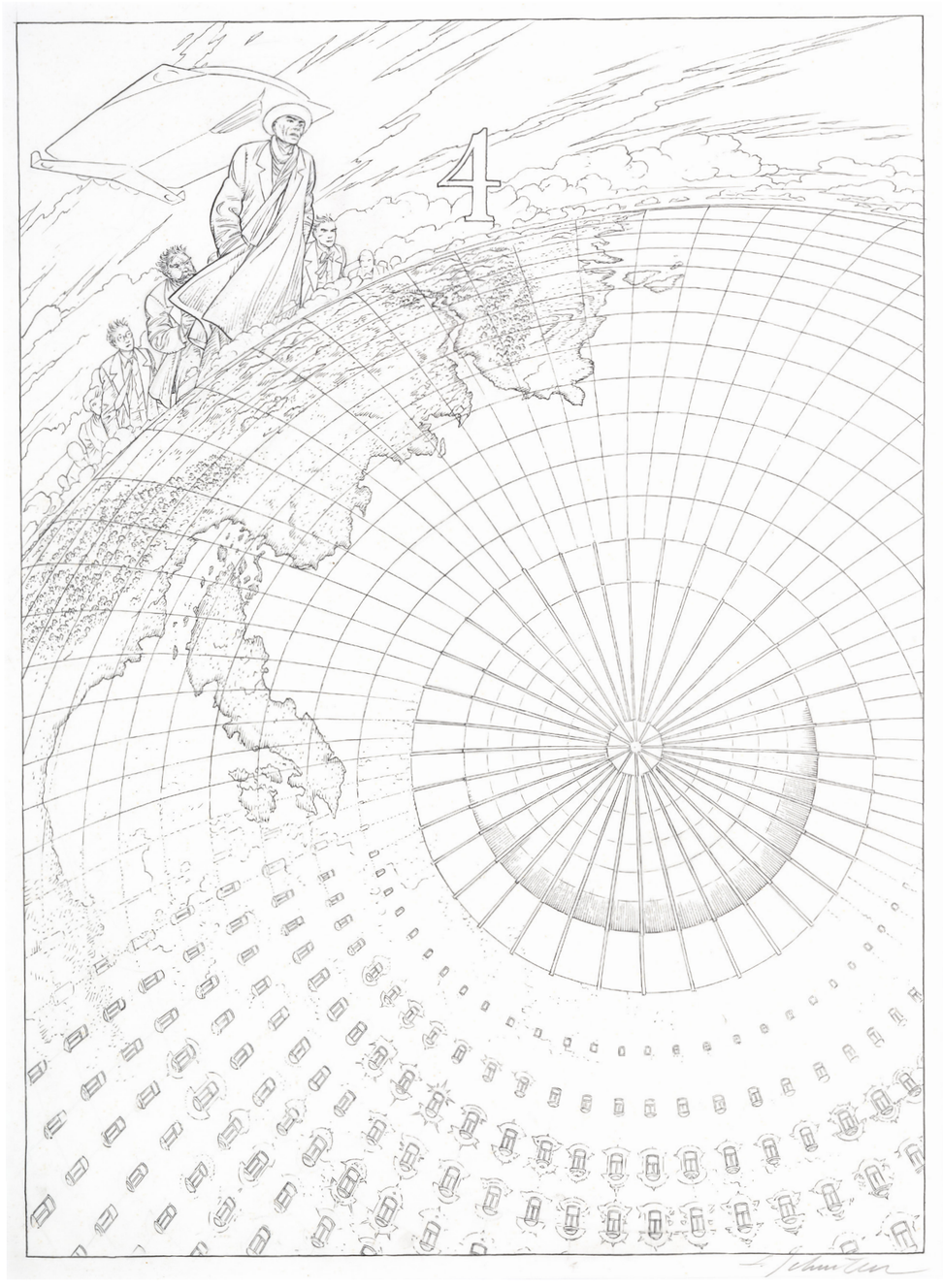
François SCHUITEN

123 **François SCHUITEN (né en 1956)**

Les Cités Obscures - La frontière invisible, Tome 2

Encre de Chine sur papier pour la page-titre du chapitre 4
de l'album.
Signé en bas à droite.
56 x 41 cm.
Casterman, 2004.

4.000 / 5.000 €



Olivier SCHWARTZ

124 **Olivier SCHWARTZ (né en 1963)**

Spirou et Fantasio par… - La femme léopard

Encre de Chine sur papier pour la planche 61 de l'album.
39,5 x 29,7 cm.
Dupuis, 2014.

4.000 / 5.000 €



Vicente SEGRELLES

125 **Vicente SEGRELLES (né en 1940)**

Le mercenaire - El Sacrificio

Huile sur papier pour la couverture de l'album (sauf l'édition française où le dessin n'a été utilisé que dans les rééditions).
Signé en bas à gauche.
49,5 x 71,5 cm.
Ponent Mon, 2015.

15.000 / 18.000 €



Vicente SEGRELLES

126 **Vicente SEGRELLES (né en 1940)**

Le mercenaire - La Evidencia

Huile sur papier pour la première planche de cette histoire courte de 10 pages qui a fait la couverture du n° 100 de la revue *CIMOC* en 1989. On la retrouve pour la première fois en français dans le 3e volume de l'intégrale paru chez Glénat 2022.
46 x 34 cm.

8.000 / 10.000 €







Joost
SWARTE

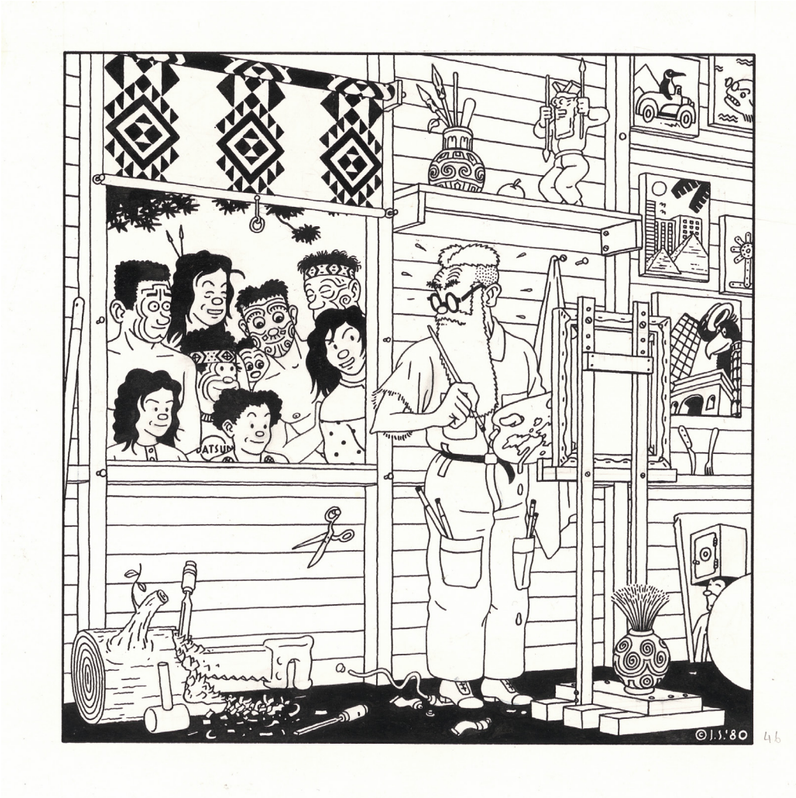
127 **Joost SWARTE (né en 1947)**

L'artiste

Encre de Chine sur papier pour cet autoportrait.
Signé et daté 80 en bas à droite.
13,9 x 13,8 cm.

1.800 / 2.000 €

Issu de la bande dessinée underground, Joost Swarte est un dessinateur néerlandais devenu emblématique dans les années 1980. En 1977, il invente l'expression « ligne claire » pour définir le style épuré créé par Hergé. Lors de la création du musée Hergé à Louvain-la-Neuve, Swarte a été choisi pour être le scénographe du lieu.



Jacques TARDI

128 **Jacques TARDI (né en 1946)**

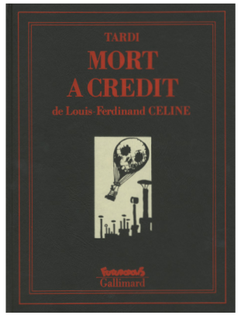
Adèle Blanc-Sec - Le noyé à deux têtes

Encre de Chine sur papier pour la planche 32 de l'album.
Signé en bas à droite.
39,6 x 28,4 cm.
Casterman, 1985.

12.000 / 15.000 €



Jacques TARDI





129 **Jacques TARDI (né en 1946)**

Mort à crédit

Édition de luxe n° 82 de cette édition illustrée du roman de Louis-Ferdinand Céline tirée à 100 exemplaires et accompagnée du dessin de la page 16.
Signé en bas à droite.
8,5 x 15 cm.
Futuropolis & Gallimard, 1991.

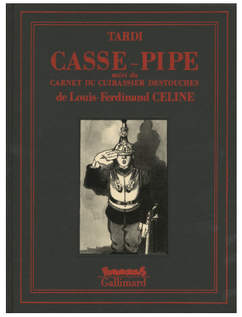
1.800 / 2.000 €

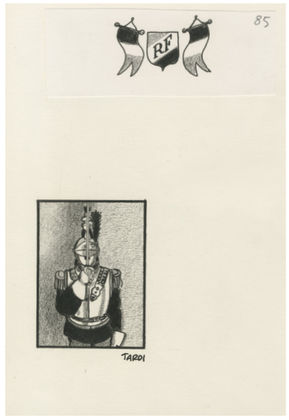
130 **Jacques TARDI (né en 1946)**

Casse-Pipe suivi du carnet du cuirassier Destouches

Édition de luxe n° HC11 de cette édition illustrée de 2 textes de Louis-Ferdinand Céline tirée à 80 exemplaires et 20 exemplaires hors commerce accompagnée du dessin de la page 85 à l'encre de Chine conservé dans une chemise imprimée de l'éditeur.
Signé en bas à droite.
7,5 x 10 cm.
Futuropolis & Gallimard, 1989.

1.800 / 2.000 €







131 **Jacques TARDI (né en 1946)**

Ici Même

Encre de Chine sur papier pour le dessin de l'affiche promotionnelle du n° 100 de la revue *(A SUIVRE)*.
16,7 x 14,2 cm.

400 / 500 €

Jacques TARDI

132 **Jacques TARDI (né en 1946)**

La bureaucratie

Encre de Chine sur papier pour un des dessins du *(A SUIVRE) Spécial Architecture* parue en janvier 85. Il est repris en page 54 de *Chiures de gomme* édité par Futuropolis en 1985.
Signé en bas à droite.
40,7 x 28,5 cm.

4.000 / 6.000 €



TIBET

133 **TIBET (1931-2010)**

Ric Hochet - La maison de la vengeance

Encre de Chine sur papier pour la planche 38 de l'album.
Dédicacé et signé en bas.
41,3 x 31,3 cm.
Lombard, 1985.

3.000 / 4.000 €



Maurice TILLIEUX

134 **Maurice TILLIEUX (1921-1978)**

Gil Jourdan - Libellule s'évade

Encre de Chine sur papier pour la planche 19 de l'album.
Le calque avec les indications de couleurs est joint.
46,5 x 33,8 cm.
Dupuis, 1959.

30.000 / 50.000 €



Maurice TILLIEUX



135 **Maurice TILLIEUX (1921-1978)**

Gil Jourdan - Les 3 taches

Encre de Chine sur papier pour la traditionnelle publicité pour *Spirou* publiée en fin d'album.
30 x 21 cm.
Dupuis, 1965.

2.000 / 3.000 €



136 **Maurice TILLIEUX (1921-1978)**

Gil Jourdan - Le gant à trois doigts

Encre de Chine pour la planche 36 de l'album.
46,4 x 35,5 cm.
Dupuis, 1966.

4.000 / 5.000 €

Maurice TILLIEUX

137 **Maurice TILLIEUX (1921-1978)**

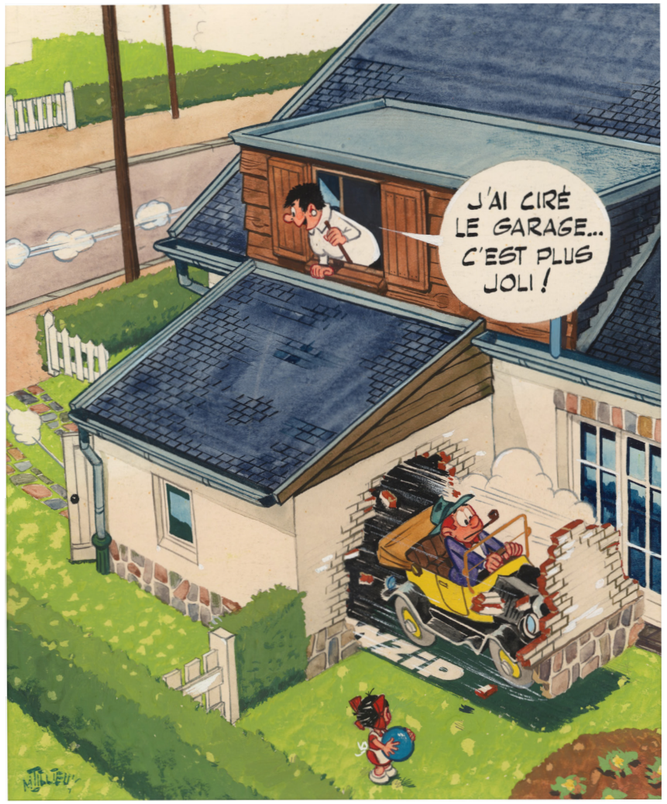
Marc Jaguar - Le lac de l'homme mort

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
Signé en bas à droite.
45,7 x 31,4 cm.
Dupuis, 1957.

15.000 / 20.000 €



Maurice TILLIEUX



138 **Maurice TILLIEUX (1921-1978)**

César et Ernestine

Gouache sur papier pour la couverture du n° 1644 du journal *Spirou*.
24,2 x 20,3 cm.

6.000 / 8.000 €



139 **Maurice TILLIEUX (1921-1978)**

César et Ernestine

Encre de Chine sur papier pour le gag 191 de la série paru initialement dans le n° 1986 du journal *Moustique* dans les années 60 et repris plus tard dans *Spirou*. On remarquera le clin d'œil à Roba et Deliège et au film sorti en 1963.
37,5 x 26 cm.

2.000 / 3.000 €

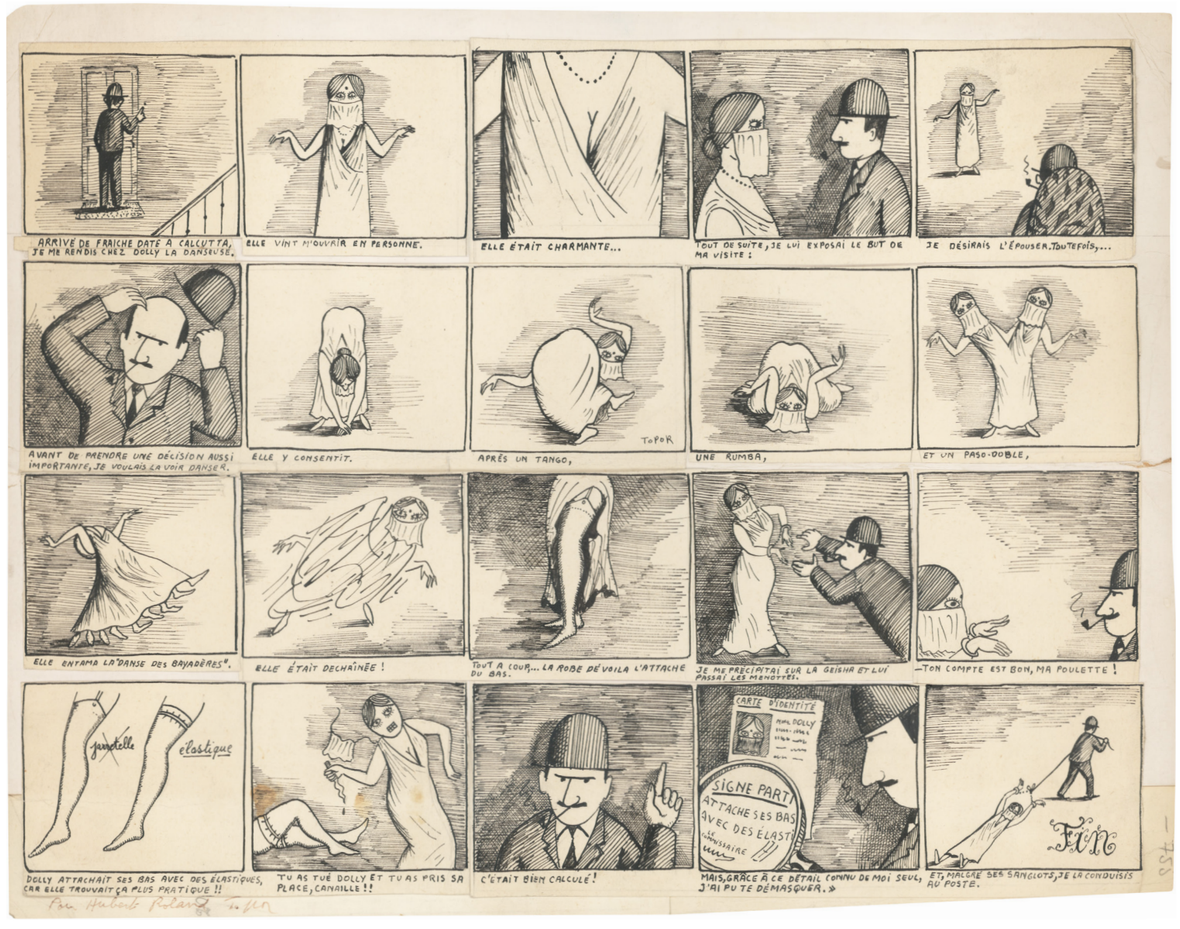
Roland TOPOR

140 **Roland TOPOR (1938-1997)**

Dessins Panique

Encre de Chine sur papier pour une des rares incursions de l'auteur dans la bande dessinée, *Les enquêtes de l'Inspecteur X, de la Sûreté : la danseuse de Calcutta.*
Signé en bas à droite de la 3e case du 2e strip et dédicacé plus tardivement en bas à gauche.
26,7 x 37,4 cm.
Hara Kiri, 1965.

2.000 / 3.000 €



Roland TOPOR

141 **Roland TOPOR (1938-1997)**

Bon pied bon oeil

Huile sur toile.
Signé et daté 1976 en bas à gauche.
55 x 45 cm.

6.000 / 8.000 €



Sergio TOPPI

142 **Sergio TOPPI (1932-2012)**

Papous

Technique mixte sur papier.
Signé à droite au centre.
43,3 x 23 cm.

2.000 / 3.000 €



Ronan TOULHOAT

143 **Ronan TOULHOAT (né en 1984)**

Tête de Chien - Livre 3

Technique mixte sur papier pour la couverture de l'album.
50,5 x 29 cm.
Dargaud, 2025.

2.000 / 3.000 €



William VANCE

144 **William VANCE (1935-2018)**

XIII - El Cascador

Encre de Chine sur papier pour la planche 11 de l'album.
Signé en bas à droite.
57,5 x 42 cm.
Dargaud, 1994.

2.500 / 3.000 €





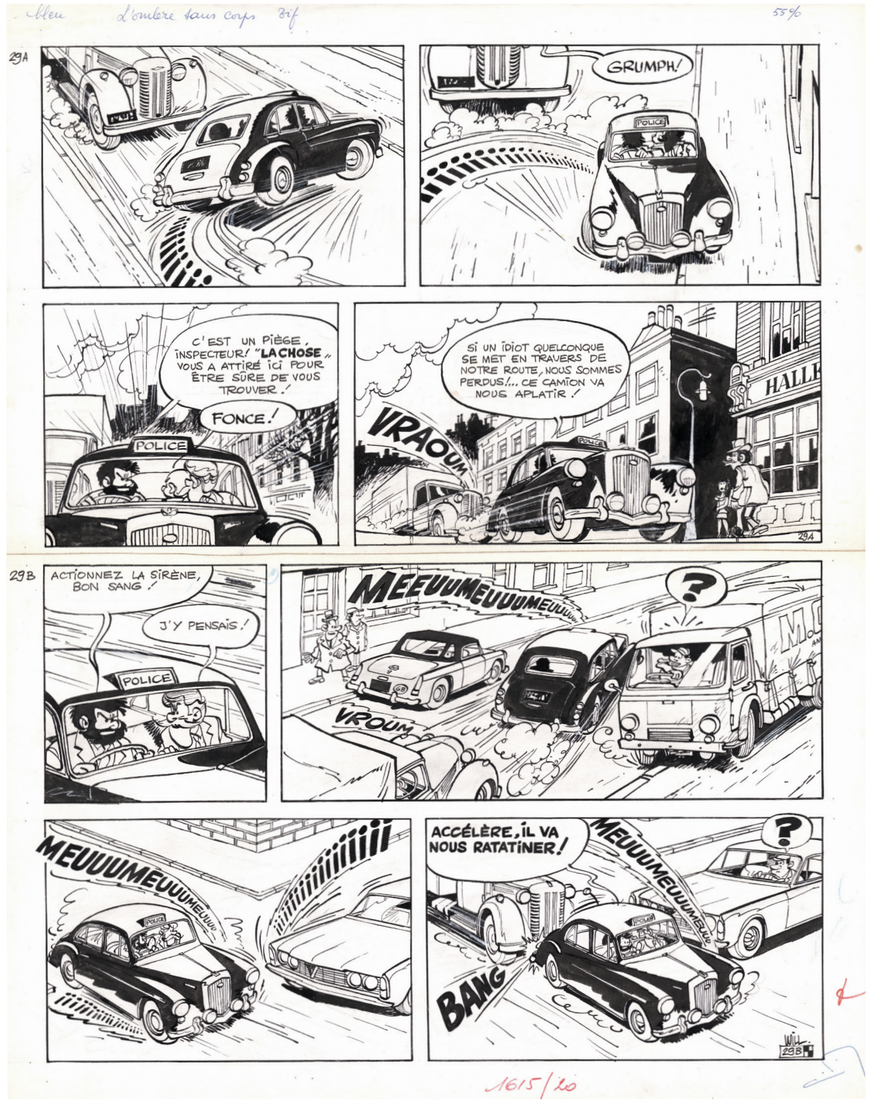
145 **WILL (1927-2000)**

Tif et Tondu en Amérique centrale

Encre de Chine sur papier pour le 4e de couverture de l'album.
29,5 x 21 cm.
Dupuis, 1956.

3.000 / 5.000 €

L'image de l'album *Le trésor d'Alaric* est imprimée.



146 **WILL (1927-2000)**

Tif et Tondu - L'ombre sans corps

Encre de Chine sur papier pour la planche 29 de l'album sur un scénario de Maurice Tillieux.
Signé en bas à droite.
42,5 x 33 cm.
Dupuis, 1970.

5.000 / 6.000 €

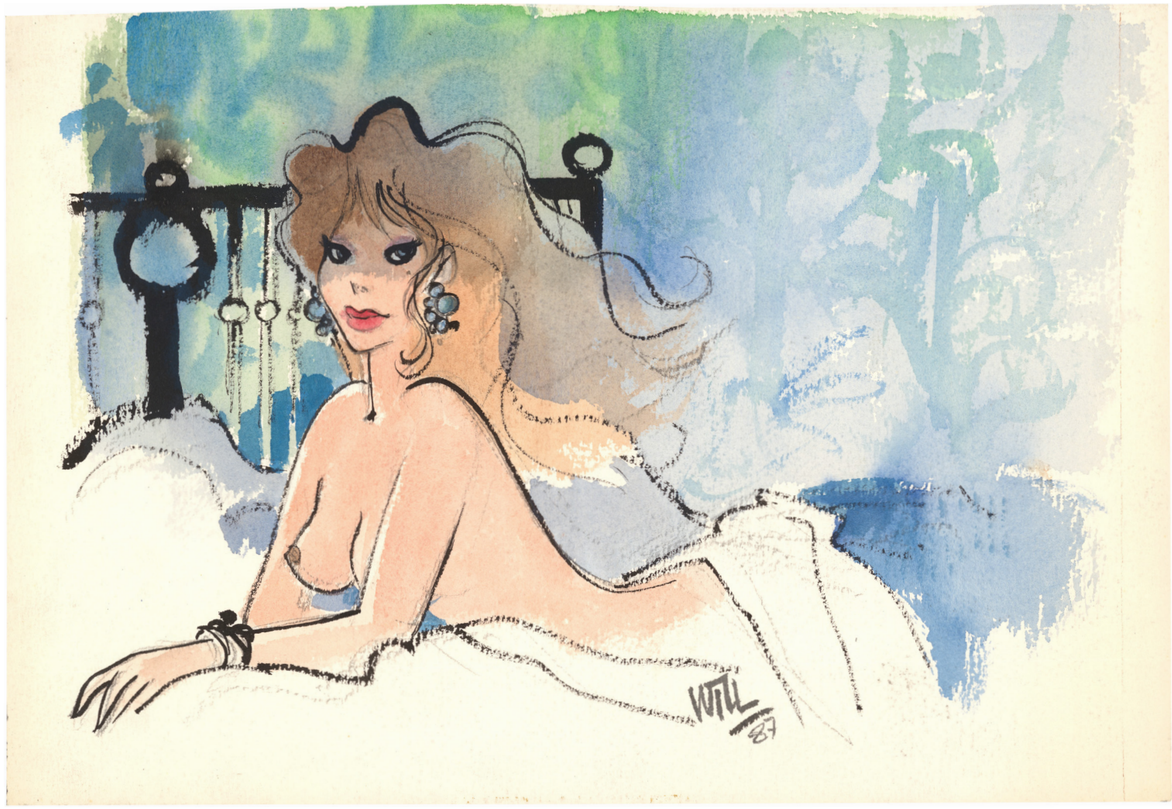
WILL

147 **WILL (1927-2000)**

Belles de Will

Aquarelle sur papier.
Signé et daté 87 en bas à droite.
19 x 29,5 cm.

3.000 / 5.000 €



WINSHLUSS





148 **WINSHLUSS (né en 1970)**

Smart Monkey

Encre de Chine sur papier pour ces 2 planches.
Signé en bas de à droite de la seconde planche.
Respectivement 37,6 x 26,2 cm et 37,5 x 26,5 cm.
Cornelius, 2004.

600 / 1.000 €

WOLINSKI

149 **WOLINSKI (1934-2015)**

Alors, ce chaos, ça vient ?

Feutre sur papier pour la couverture du n° 14
de *Hara-Kiri Hebdo*.
22,2 x 26 cm.

2.000 / 2.500 €





YSLAIRE

150 **YSLAIRE (né en 1957)**

Sambre - Plus ne m'est rien

Technique mixte sur papier pour la planche 20 de l'album.
Signé en bas à droite.
52,3 x 38 cm.
Glénat, 1986.

3.000 / 4.000 €



INDEX

A
ALEXIS - 1
ANDREAS - 2
AVRIL - 3

B
BEC - 4
BILAL - 5, 6, 7
BLAIN - 8
BOUCQ - 9
BRECCIA - 10, 11, 12
BRÜNO - 13

C
CHABOUTÉ - 14, 15
CORBASSON - 16
CREPAX - 17

D
DUPA - 18, 19

F
FRANCIS - 20, 21, 22
FRANQUIN - 23, 24, 25
FRED - 26

G
GAZZOTTI - 27, 28, 29, 30
GELUCK - 31
GIARDINO - 32
GIBRAT - 33, 34, 35, 36, 37
GILLON - 38
GIMÉNEZ - 39, 40
GIRAUD - 41, 42
GOTLIB - 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63
GREG - 64
GUARNIDO - 65
GUÉRINEAU - 66
GUIBERT - 67

H
HARDY - 68, 69, 70, 71
HAUSMAN - 72
HUBINON - 73, 74

J
JIJÉ - 75
JUILLARD - 76, 77, 78
JUSSEAUME - 79

K
KRAEHN - 80

L
LAMBIL - 81, 82
LAUDEC - 83
LAUZIER - 84
Le GALL - 85, 86
LEDROIT - 87, 88, 89
LELOUP - 90
LEO - 91, 92
LEPAGE - 93
LOUSTAL - 94
LUZ - 95

M
MACHEROT - 96, 97
MANARA - 98
MARTIN - 99
MATTOTTI - 100
McKEAN - 101
MÉZIÈRES - 102
MIDAM - 103, 104
MOEBIUS - 105, 106
MORRIS - 107, 108

P
PELLERIN - 109
PERRIOT - 110
PRATT - 111, 112

R
RABIER - 113
REDING - 114
REISER - 115
REMACLE - 116, 117, 118
ROBA - 119
ROSINSKI - 120, 121

S
SATRAPI - 122
SCHUITEN - 123
SCHWARTZ - 124
SEGRELLES - 125, 126
SWARTE - 127

T
TARDI - 128, 129, 130, 131, 132
TIBET - 133
TILLIEUX - 134, 135, 136, 137, 138, 139
TOPOR - 140, 141
TOPPI - 142
TOULHOAT - 143

V
VANCE - 144

W
WILL - 145, 146, 147
WINSHLUSS - 148
WOLINSKI - 149

Y
YSLAIRE - 150

CONDITIONS DE VENTE

Les ventes aux enchères organisées par Huberty Auction sont soumises aux présentes conditions. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

Définitions et garanties

Les mentions figurant au catalogue sont établies par Huberty Auction et les experts, sous réserve des notifications, corrections et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, poids, estimations et couleur des reproductions ne sont données qu'à titre indicatif.
L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures ou autres imperfections.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Un rapport de condition pourra être communiqué à titre indicatif et gracieux sur simple demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement et ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Huberty Auction et des experts.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Huberty Auction avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet.
Huberty Auction se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, Huberty Auction ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre leplus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Huberty Auction rappelle que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire belge.
L'acheteur paiera à Huberty Auction en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission d'adjudication de :

25 % HT soit 30,25% TTC

Taux de TVA en vigueur 21%

Prix global=prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT soit 1,8 % TTC du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

Le droit de suite s'applique sur les œuvres à partir de deux mille euros (prix marteau),
l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication des frais légaux :

4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.
3% pour la tranche du prix de vente comprise entre 50.000,01 € et 200.000 €.
1% pour la tranche du prix de vente comprise entre 200.000,01 € et 350.000 €.
0,5% pour la partie du prix de vente comprise entre 350.000,01 € et 500.000 €.
0,25% pour la tranche du prix de vente dépassant 500.000 €.
Toutefois, le montant maximum du droit de suite ne peut dépasser 12.500 € par œuvre d'art.

Pour tout renseignement concernant les œuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Huberty Auction avant la vente.

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèce dans la limite de la législation en vigueur
- par carte bancaire (sauf American Express) uniquement à la galerie
- par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes :

Banque ING
20 rue de la Régence 1000 Bruxelles
IBAN : BE41 3630 6636 4410

Défaut de paiement

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 15 % du prix d'adjudication et un intérêt de retard de plein droit de 1% par mois. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Dans le cadre de la procédure de folle enchère, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que les frais et débours relatifs aux ventes nécessaires à la nouvelle adjudication du lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

Retrait des achats

Huberty Auction ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité des sommes dues. Dès l'adjudication, les lots sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Les lots sont à retirer chez Huberty Auction,
33 place du Châtelain, 1050 Bruxelles, du mercredi au samedi de 11h à 18h.
Les lots vendus à Bruxelles pourront être intégrés à un transport groupé et gratuit vers Paris. Les lots seront alors à récupérer chez Huberty Auction Paris, 36 avenue Matignon, 75008 Paris du mercredi au samedi de 11h à 19h.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Huberty Auction décline toute responsabilité quant aux dommages. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Huberty Auction.
Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Propriété intellectuelle

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit belge. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de l'arrondissement de Bruxelles.

Huberty Auction
33 place du Châtelain
1050 Bruxelles

TVA : BE 0821 063 230
IBAN BE41 3630 6636 4410
+32 (0)2 893 90 30

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com



HUBERTY
AUCTION

☐ Ordre d'achat / absentee bid form ☐ Enchère par téléphone / telephone bid



DATE :

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION
Samedi 9 mai 2026 à 14h

Huberty Auction
33 place du Châtelain
1050 Bruxelles

NOM ET PRÉNOM :
SURNAME AND NAME

ADRESSE :
ADDRESS

CODE POSTAL : VILLE : PAYS :
ZIP CODE *TOWN* *COUNTRY*

TÉLÉPHONE(S) :
PHONE(S)

EMAIL :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous (frais en sus des enchères indiqués).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat vos références bancaires et une copie d'une pièce d'identité ou un numéro de TVA pour les professionnels.
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. Companies may send a photocopy of their registration number).

Lot No.	Description du lot / lot description	Limite en Euros € / Top limit of bid Euros €

RETRAIT DES LOTS : ☐ Paris ☐ Bruxelles OU ☐ Livraison (Devis) /Delivery (Quote)

Paris : retrait des lots (sur demande) / Bruxelles : retrait des lots du mercredi au samedi de 11h à 18h

SIGNATURE :

Formulaire téléchargeable sur notre site internet **www.hubertybreyne.com**
Merci de retourner ce formulaire par mail à **encheres@hubertybreyne.com**

Date limite de remise des ordres d'achat le samedi 9 mai 2025 à 9h

36 avenue Matignon, 75008 Paris, +33 (0)1 40 28 04 71 / 33 place du Châtelain, 1050 Bruxelles +32 (0)2 893 90 30
contact@hubertybreyne.com / TVA : BE 0821 063 230





HUBERTY
AUCTION