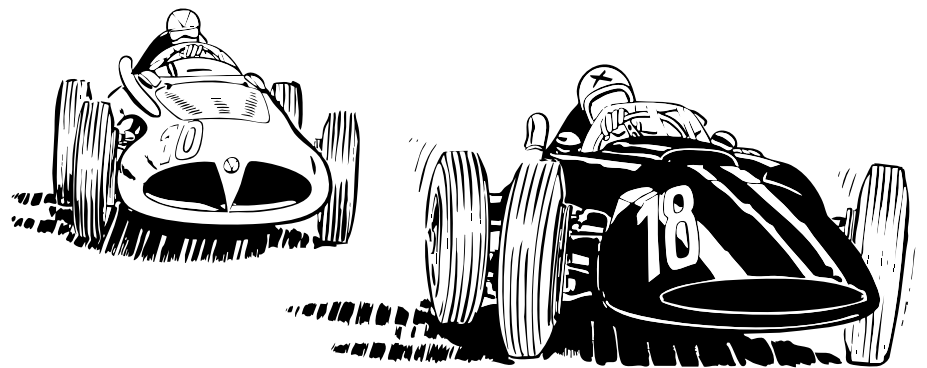


HUBERTY ***AUCTION***



BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

Jeudi 11 décembre 2025
Bruxelles

HUBERTY ***AUCTION***

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

**Jeudi 11 décembre 2025 à 19h
33 place du Châtelain 1050 Bruxelles**

En collaboration avec

Maître Rodolphe TESSIER



33 place du Châtelain | 1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30 | contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Paris

Jeudi 4 décembre de 13h à 21h
Vendredi 5 décembre de 11h à 17h

Téléphone pendant les expositions :
+33 (0)1 40 28 04 71

Cocktail jeudi 4 décembre à partir de 18h

Huberty & Breyne | Matignon
36 Avenue Matignon
75008 Paris

Bruxelles

Mardi 9 décembre de 13h à 20h
Mercredi 10 décembre de 11h à 18h
Jeudi 11 décembre de 11h à 14h

Téléphone pendant les expositions :
+32 (0)2 893 90 30

Cocktail mardi 9 décembre à partir de 18h

Huberty & Breyne | Bruxelles
33 Place du Chatelain
1050 Bruxelles - Belgique



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

Jeudi 11 décembre 2025 à 19h

EXPERT

Alain HUBERTY
+32 (0)478 31 92 82
alain@hubertybreyne.com

POUR TOUT
RENSEIGNEMENT

Demande de condition report
ou ordre d'achat
encheres@hubertybreyne.com

Responsable de la vente

Marie-Caroline BRONZINI
+32 (0)2 893 90 30
encheres@hubertybreyne.com

Commissaire-priseur

Rodolphe TESSIER

Huissier de justice

Thierry VAN DIEST

Catalogueur

Alexandre BUCHET

Pôle Graphique

Andréa HUMBERT

Pôle Image

Iuliana CIRLAN

Impression

Graphius Brussels

Remerciements à


Donato LAROTONDA
Lola SOURISSEAU
Ronan LANCELOT
Hadrien HECHT

Date limite de remise des ordres
d'achat le jeudi 11 décembre 2025
à 14h



CATALOGUE DISPONIBLE SUR :
hubertybreyne.com
drouotlive.com

ENCHÉRIR :
– Venez nous rencontrer en salle
– Laissez-nous un ordre d'achat ou une
demande de ligne téléphonique.(p. 239)
– Enchérissez online en vous inscrivant sur
drouotlive.com

 Inscription jusqu'à 14h
le jour de la vente

RETRAIT DES LOTS :
– Huberty & Breyne | Bruxelles
33 place du Châtelain 1050 Bruxelles
du mercredi au samedi de 11h à 18h.
– Paris : Sur demande auprès
de encheres@hubertybreyne.com

François AVRIL

1 François AVRIL (né en 1961)

Rage against the machine

Technique mixte sur papier.
Signé en bas à gauche.
22 x 19 cm.

1.000 / 2.000 €



Philippe BERTHET

2 Philippe BERTHET (né en 1956)

Pin-up - Tome 2

Encre de Chine sur papier pour la planche de fin de l'album.
Signé en bas à droite.
40,1 x 30 cm.
Dargaud, 1995.

5.000 / 8.000 €



Enki BILAL



3 Enki BILAL (né en 1951)
Monstre - Rendez-vous à Paris

Technique mixte sur carton pour la case centrale
de la page 44 de l'album.
14,9 x 36,1 cm.
Casterman, 2006.

5.000 / 8.000 €



4 Enki BILAL (né en 1951)
La couleur de l'air

Crayon gras avec rehauts de pastel sur papier teinté
pour les 2 cases supérieures de la page 20 de l'album.
Signé en bas à droite.
31 x 39,5 cm.
Casterman, 2014.

5.000 / 8.000 €

Mickaël BOURGOUIN

5

Mickaël BOURGOUIN (né en 1982)

Blue note - Les dernières heures de la prohibition, Tome 2

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
Signé et daté 14 en bas à droite.
54,8 x 43 cm.
Dargaud, 2014.

5.000 / 8.000 €



Claire BRETÉCHER

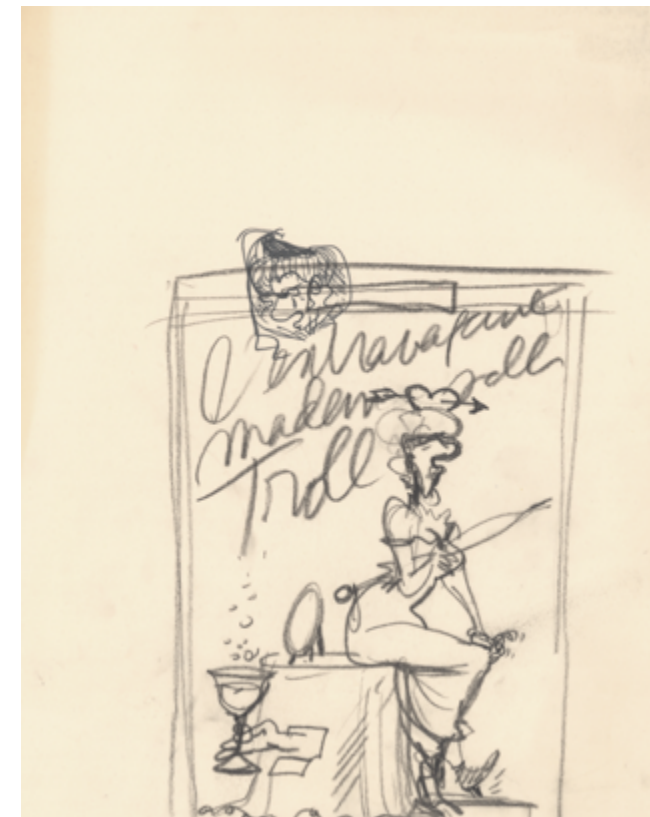
6 Claire BRETÉCHER (1940-2020)

L'extravagante mademoiselle Troll

Encres de couleur sur papier pour la couverture du roman
de Guareschi.
Signé en bas à gauche.
22,5 x 16 cm.
Seuil, 1985.
Huit projets de couverture sont joints.

2.000 / 3.000 €





Christophe CHABOUTÉ



7 Christophe CHABOUTÉ (né en 1967)

Le vaisseau fantôme

Technique mixte sur papier.
Signé en bas à droite.
82 x 51,8 cm.
2025.

2.000 / 3.000 €



8 Christophe CHABOUTÉ (né en 1967)

Le passage

Technique mixte sur papier.
Signé en bas à droite.
85,3 x 46,7 cm.
2025.

2.000 / 3.000 €

André CHÉRET

9 André CHÉRET (1937-2020)

Rahan

Gouache sur papier pour la couverture du n° 408 du *Pif gadget* du 3 janvier 1977 présentant le lance-filet de Rahan, le premier gadget de l'année.
Signé en bas à gauche.
38,8 x 31,5 cm.

2.000 / 3.000 €



Xavier COSTE



10 Xavier COSTE (né en 1989)
1984 - Le ministère
Encre de Chine sur papier.
Signé en bas à droite.
65,6 x 45,9 cm.

700 / 1.000 €



11 Xavier COSTE (né en 1989)
1984 - Big brother
Gouache, pastel et encre de Chine sur papier.
Signé en bas à droite.
49,9 x 65,1 cm.

700 / 1.000 €

CROMWELL

12 CROMWELL (né en 1959)

Anita Bomba - Poussière d'ange

Encres de couleur sur papier pour la planche 48 de l'album.
Signé en bas à gauche.
46 x 34,9 cm.
Albin Michel, 2006.

3.500 / 4.000 €



Nicolas de CRÉCY

13 Nicolas de CRÉCY (né en 1966)

Le Bibendum céleste

Encres, mine de plomb, aquarelles et acryliques sur papier pour la planche 40 de l'album.
Signé en bas à droite.
31,9 x 25,1 cm.
Humanoïdes Associés, 1994.

7.000 / 10.000 €



14

DERIB (né en 1944)

Buddy Longway - L'original

Encre de Chine sur papier pour la planche 42 de l'album.
Signé en bas à droite.
39,9 x 32,3 cm.
Lombard, 1978.

4.000 / 6.000 €



Dave DEVRIES

15 Dave DEVRIES (né en 1959)

Fleer - Ultra Masterpieces Spider-Man

Acrylique sur carton pour la 4^e carte de la série.
Au verso l'artiste écrit "*I used a high contrast on the hands and a soft contrast on the face, so the face would recede, to give the painting a 3-D feel*".
Signé et daté 94 en bas à gauche.
21,8 x 15,5 cm.
Fleer Entertainment Group, 1995.

7.000 / 12.000 €

Cette image, devenue emblématique, montre Spider-Man en gros plan, son regard intense surgissant d'une lumière rouge ardente, entouré d'un entrelacs de toiles d'araignée dorées.

Les peintures originales de la série *Masterpieces*, créées par DeVries, Boris Vallejo, Julie Bell ou Nelson, sont aujourd'hui très recherchées par les collectionneurs de Marvel Art.



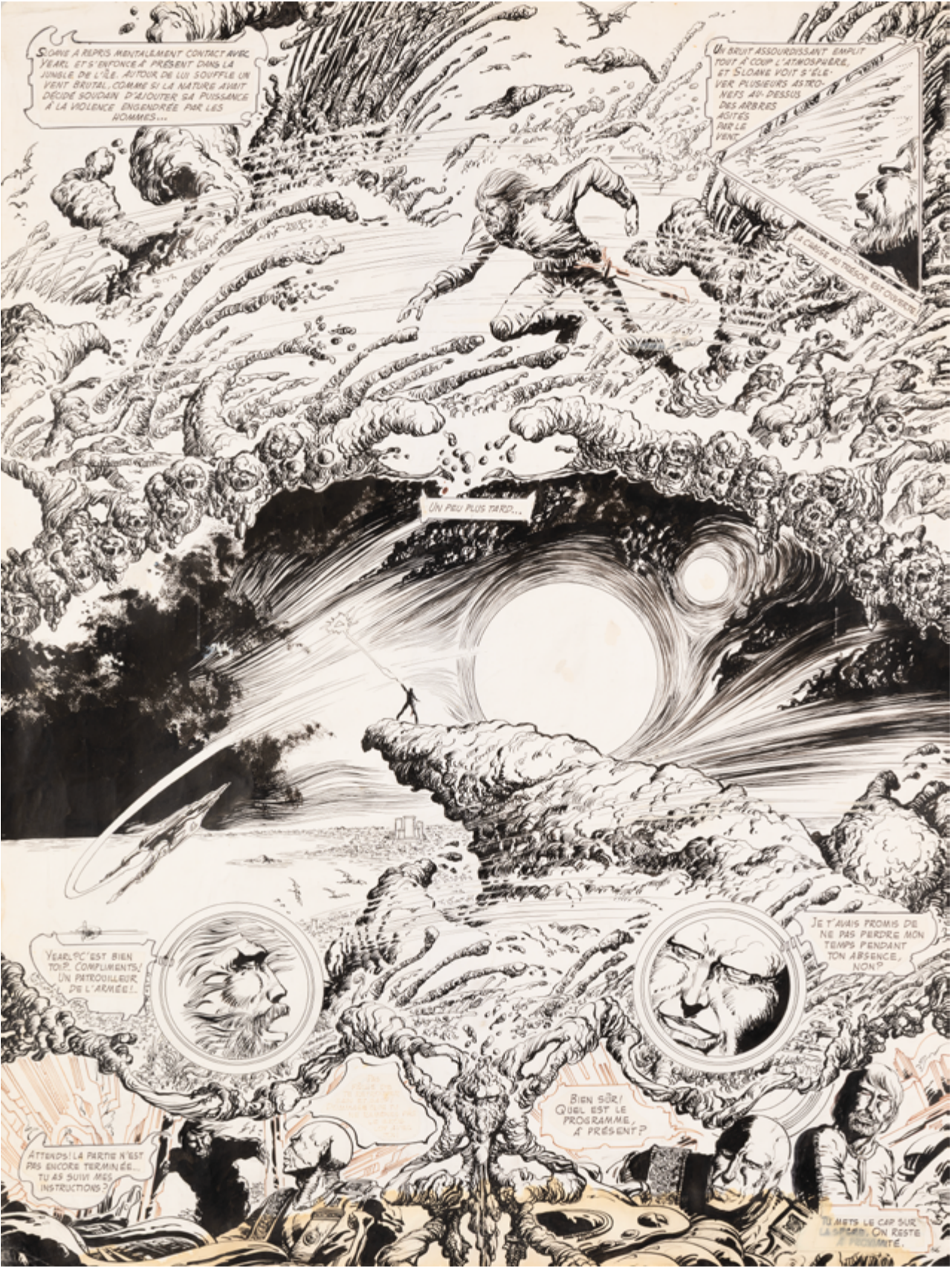
Philippe DRUILLET

16 Philippe DRUILLET (né en 1944)

Lone Sloane - Delirius

Technique mixte sur papier pour la planche 56 du 3^e opus
de la série prépubliée dans le n° 664 du journal *Pilote* en 1972.
Signé en bas à droite.
94,5 x 71 cm.
Dargaud, 1973.

10.000 / 15.000 €



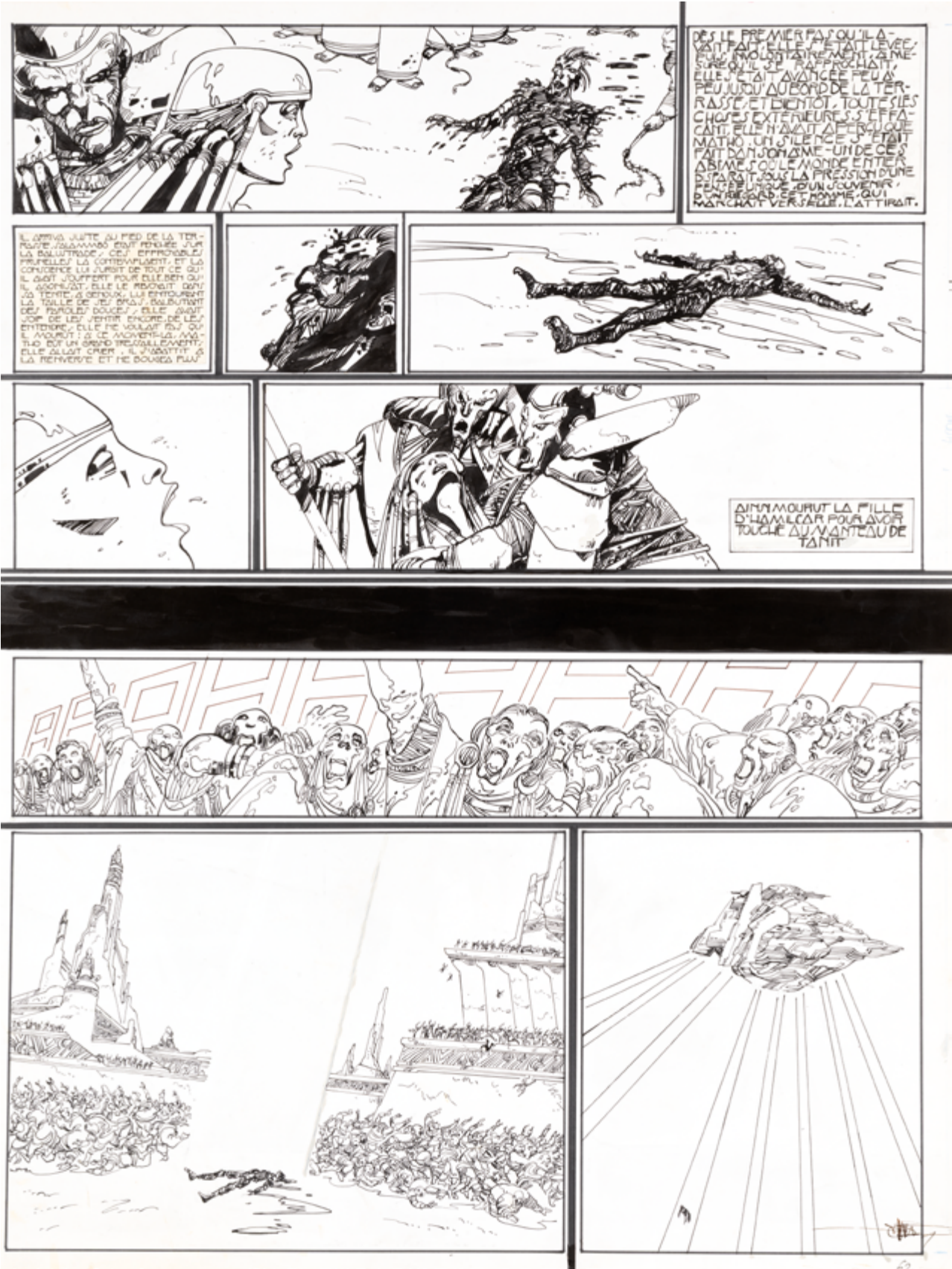
Philippe DRUILLET

17 Philippe DRUILLET (né en 1944)

Salammbô 3 - Matho

Technique mixte sur papier pour l'avant-dernière page
de cette adaptation du roman de Gustave Flaubert.
Signé en bas à droite.
92,5 x 73,5 cm.
Dargaud, 1986.

10.000 / 15.000 €



Will EISNER

18 Will EISNER (1917-2005)

The Spirit #56

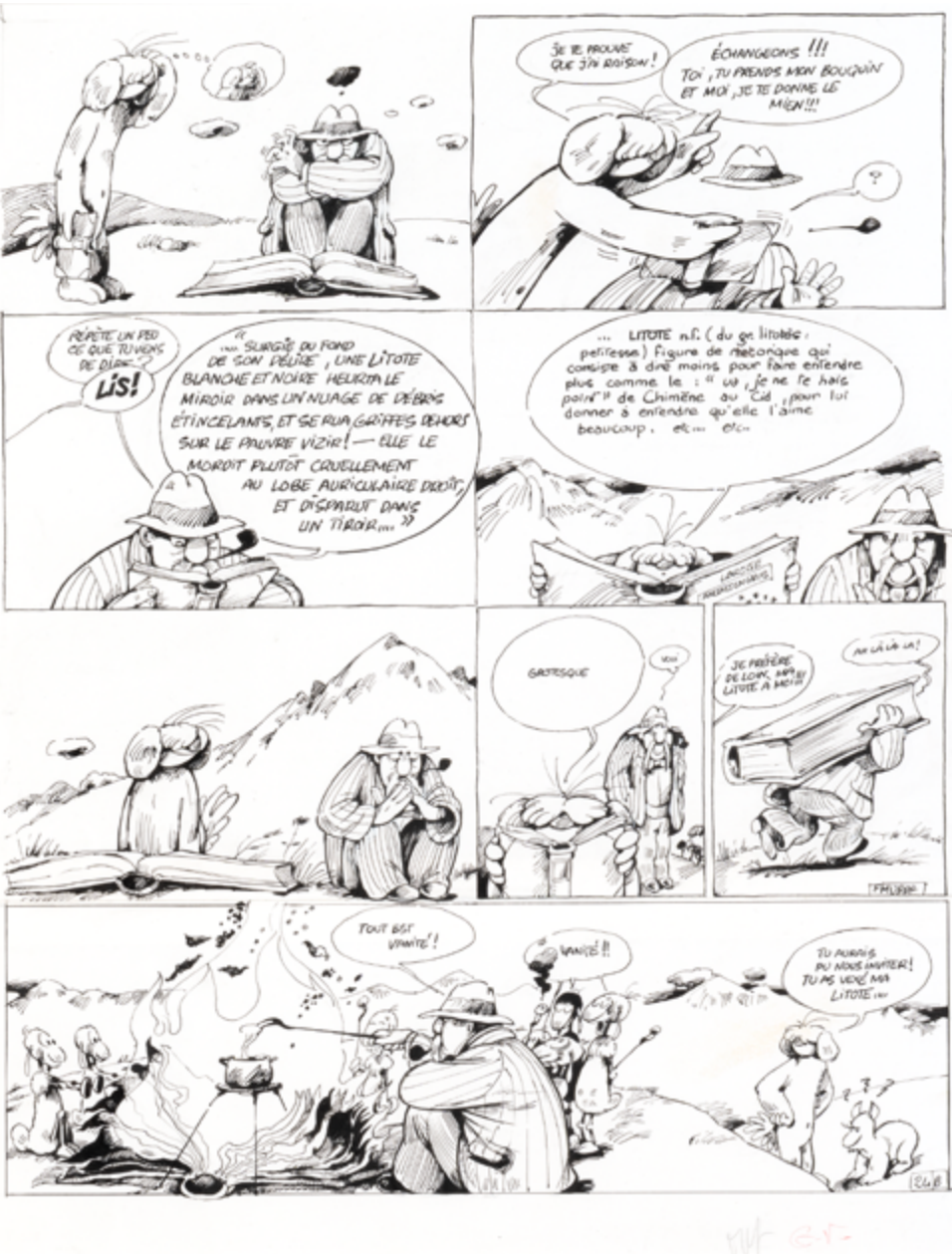
Encre de Chine sur papier pour la couverture du fascicule n° 56 de juin 1989 de la réédition par Dennis Kitchen des histoires du *Spirit*.
Signé et daté 89 en bas à gauche.
32,1 x 21,7 cm.
Kitchen Sink Press, 1989.

6.000 / 8.000 €

Cette composition emblématique montre The Spirit, détective masqué, évoluant dans une ruelle dramatique, entouré de couteaux lancés et d'ombres menaçantes.

Le travail à l'encre de Chine révèle toute la virtuosité graphique d'Eisner : contrastes intenses, mise en lumière cinématographique et tension narrative exceptionnelle.





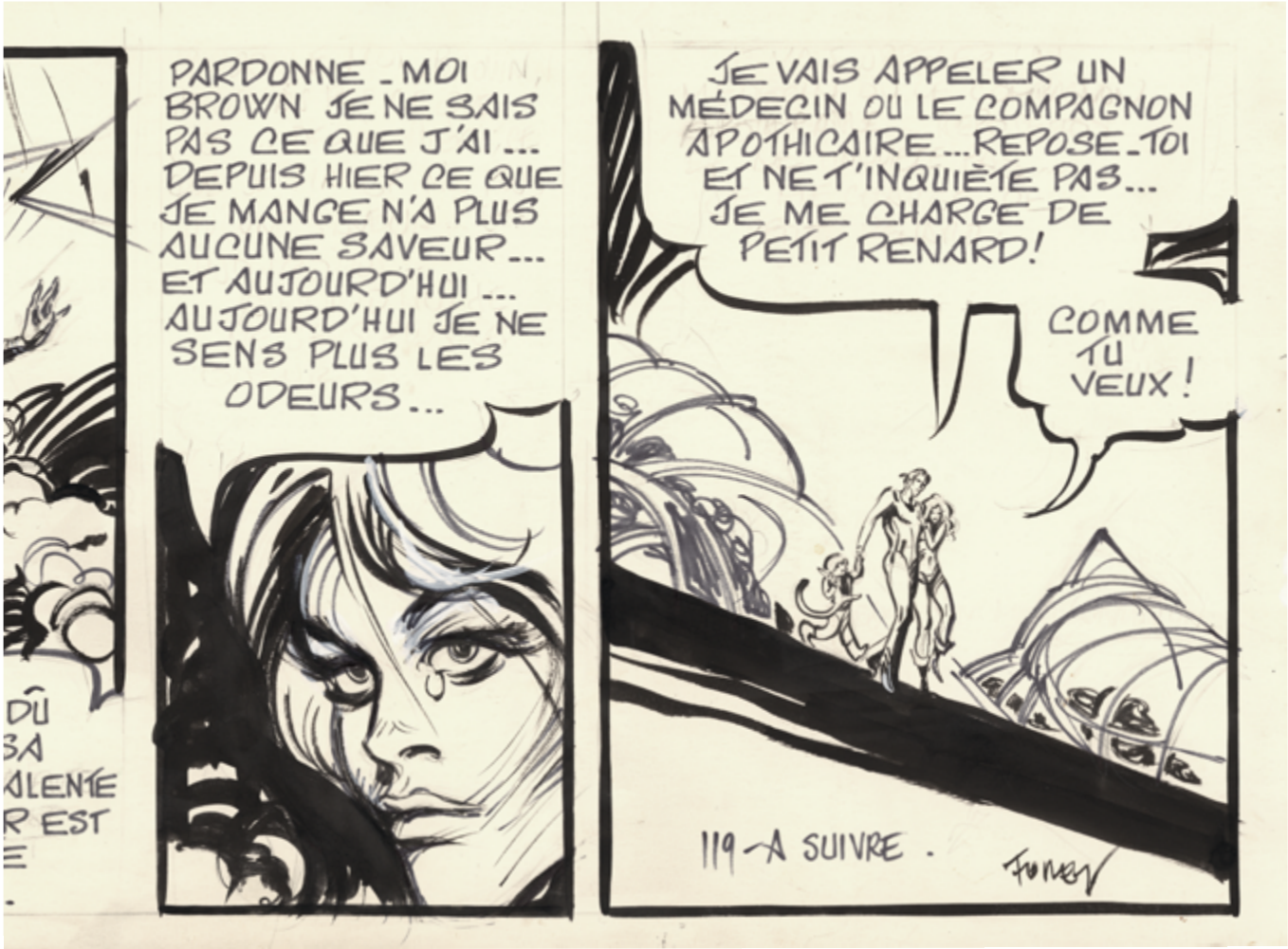
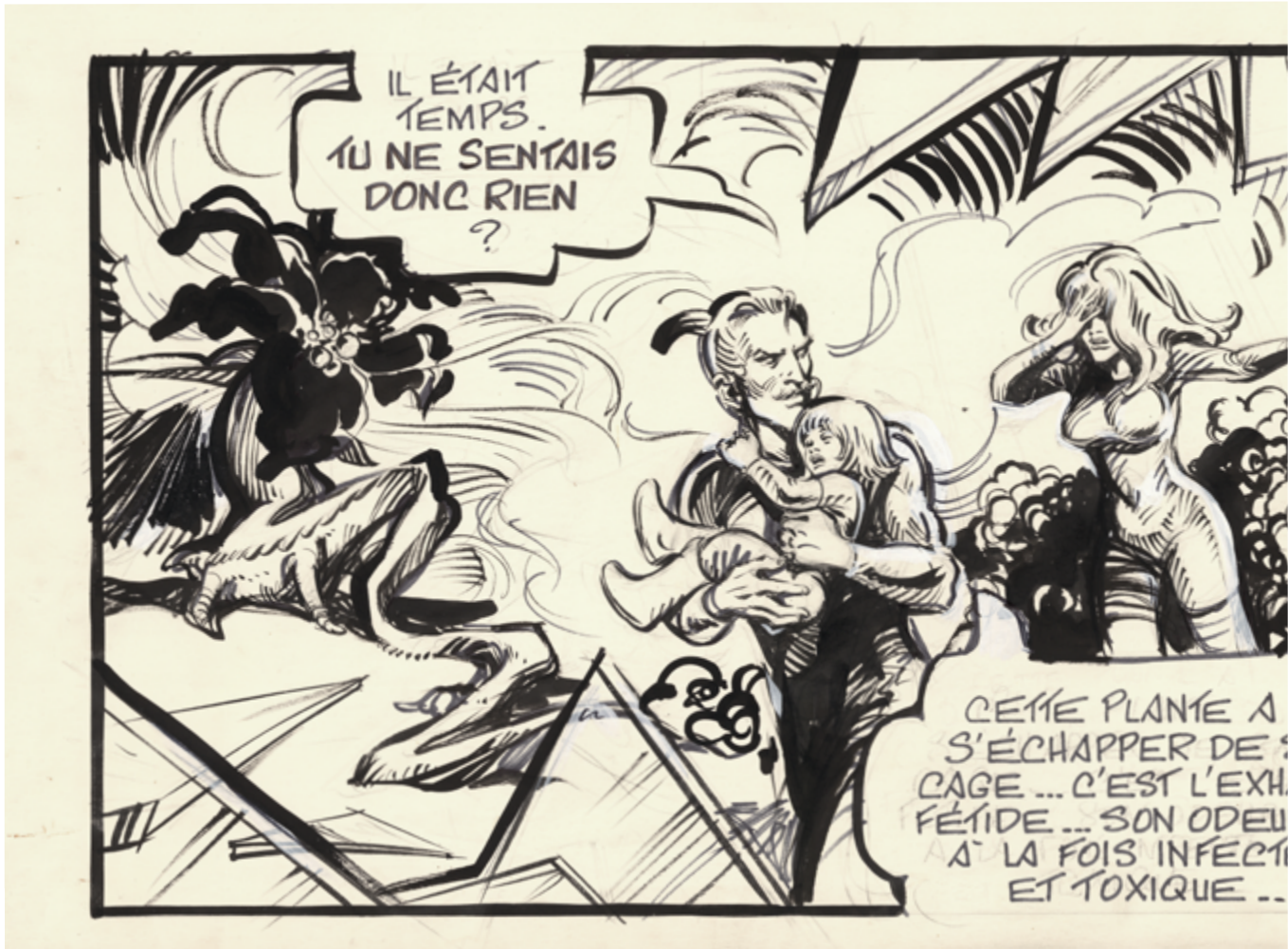
19 F'MURR (1946-2018)

Le Génie des alpages

Encre de Chine sur papier pour le 24^e gag de la série paru dans le n° 749 du journal *Pilote* en 1974.
Signé en bas à droite de la première planche.
35 x 28 cm chacune.
Dargaud, 1976.

1.500 / 2.000 €

Jean-Claude FOREST



20 Jean-Claude FOREST (1930-1998)

Barbarella - Le Semble-Lune

Encre de Chine sur papier pour un strip de la page 41.
Signé en bas à droite.
32,2 x 90 cm.
Pierre Horay, 1977.

2.500 / 3.000 €

Jean-Claude FOURNIER

21 Jean-Claude FOURNIER (né en 1943)

Spirou et Fantasio - Le gri-gri du Niokolo-Koba

Encre de Chine sur papier pour la planche 40 de l'album.
Signé et daté 74 en bas à droite.
36,6 x 27,8 cm.
Dupuis, 1974.

2.000 / 3.000 €



Philippe FRANCQ

22 Philippe FRANCQ (né en 1961)

Léo Tomasini - *Justice divine*

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
Signé et daté 88 en bas à droite.
62 x 43,6 cm.
Dargaud, 1988.
La mise en couleur est jointe.

6.000 / 8.000 €



André FRANQUIN



23.

24 André FRANQUIN (1924-1997)

Sans titre

Feutre sur papier.
Signé en bas à droite.
12,5 x 14 cm.

1.000 / 1.500 €



24.

23 André FRANQUIN (1924-1997)

Gaston Lagaffe

Encres de couleur pour cette dédicace de 1966 dans l'album QRN sur Bretzelburg.
Elle a été publiée dans le coffret de *L'intégrale de Gaston* publié pour ses 60 ans en 2017.
15 x 20 cm.

2.000 / 3.000 €



25 André FRANQUIN (1924-1997)

Le marsupilami

Encre de Chine sur papier pour un dessin publié en page 42 du n° 47/48 du magazine *Les cahiers de la bande dessinée* en 1980.
Signé en bas à droite.
15,5 x 11,2 cm.

5.000 / 6.000 €

André FRANQUIN

26 André FRANQUIN (1924-1997)

Le Marsupilami

Sculpture en résine polychrome éditée à 500 exemplaires
par Leblon-Delienne en 2002.
Celle-ci porte le numéro 211/500.
Hauteur : 100 cm hors sa queue.

2.000 / 3.000 €



Bruno GAZZOTTI

27 Bruno GAZZOTTI (né en 1970)

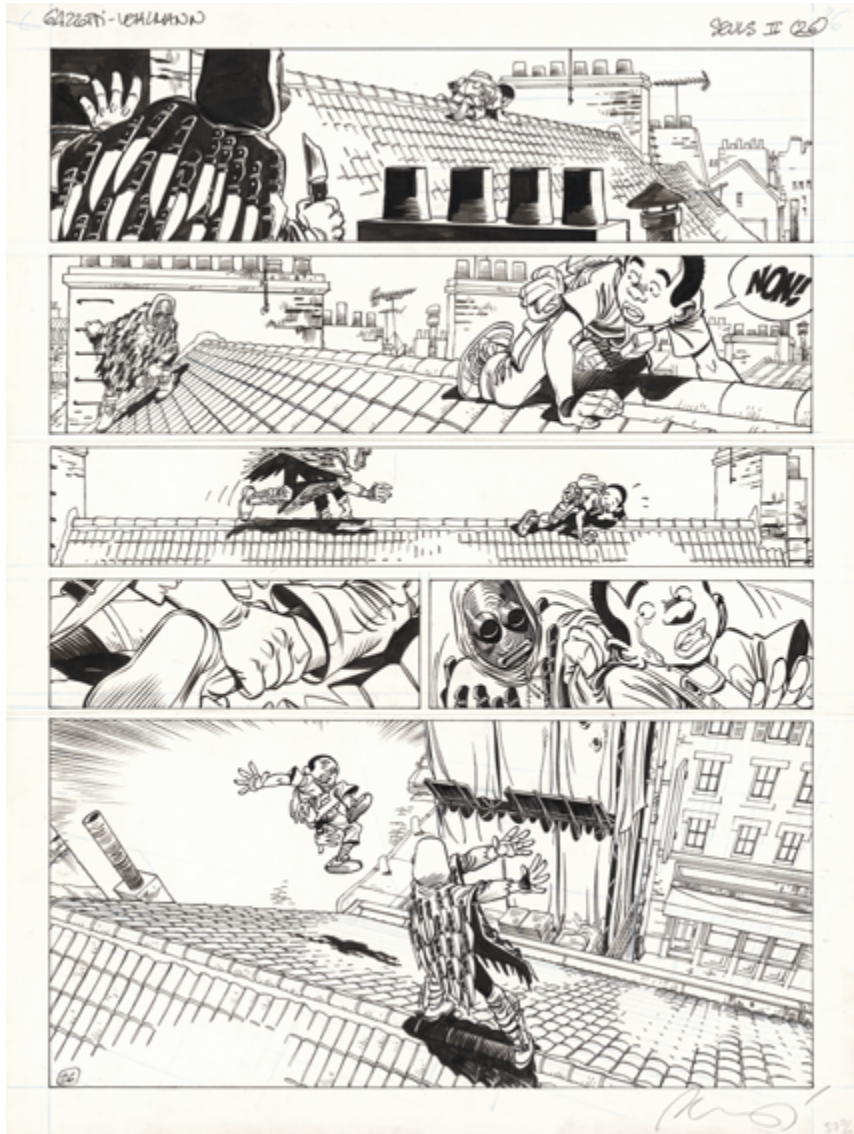
Seuls

Encre de Chine sur papier pour la couverture
du n° 3808 du journal *Spirou*.
Signé en bas à droite.
30,2 x 25 cm.
2010.

1.500 / 2.000 €



Bruno GAZZOTTI



28 Bruno GAZZOTTI (né en 1970)

Seuls - Le maître des couteaux

Encre de Chine sur papier pour la planche 26 de l'album.
Signé en bas à droite.
45 x 32,7 cm.
Dupuis, 2007.

2.500 / 3.000 €



29 Bruno GAZZOTTI (né en 1970)

Seuls - Le maître des couteaux

Encre de Chine sur papier pour la planche 37 de l'album.
Signé en bas à droite.
45 x 32,7 cm.
Dupuis, 2007.

2.500 / 3.000 €

Bruno GAZZOTTI



30 Bruno GAZZOTTI (né en 1970)

Seuls - La disparition

Encre de Chine sur papier pour une affiche promotionnelle.
Signé en bas à droite.
17 x 13,3 cm.
Dupuis, 2006.

1.200 / 1.500 €



31 Bruno GAZZOTTI (né en 1970)

Seuls - La disparition

Encre de Chine sur papier pour la planche 42 de l'album.
Signé en bas à droite.
45 x 32,7 cm.
Dupuis, 2006.

2.500 / 3.000 €

Bruno GAZZOTTI



32 Bruno GAZZOTTI (né en 1970)

Seuls - La disparition

Encre de Chine sur papier pour la couverture du roman de Kidi Bebey d'après l'œuvre de Gazzotti & Vehlmann. Signé en bas à droite. 14,5 x 14 cm. Pocket Jeunesse, 2017.

1.200 / 1.500 €



33 Bruno GAZZOTTI (né en 1970)

Seuls - Le clan du requin

Encre de Chine sur papier pour la planche 43 de l'album. Signé en bas à droite. 45 x 32,7 cm. Dupuis, 2008

2.500 / 3.000 €

Jean-Pierre GIBRAT

34 **Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)**

Jeanne & Cécile

Technique mixte sur papier pour le dessin du coffret regroupant les intégrales du *Sursis* et du *Vol du corbeau* édité en 2014. Cette illustration réunissant les deux héroïnes est aussi reproduite en 4^e de couverture de l'artbook. Signé en bas à droite. 31,7 x 28,3 cm. Dupuis et Champaka, 2011.

20.000 / 30.000 €



Jean-Pierre GIBRAT

35 Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)

Mattéo - Premier cycle (1914-1919)

Technique mixte sur papier pour ce portrait d'Amélie en Indochine
publié dans le premier volume de l'intégrale.
Signé en bas à droite.
33,1 x 26,7 cm.
Futuropolis, 2020.

8.000 / 10.000 €



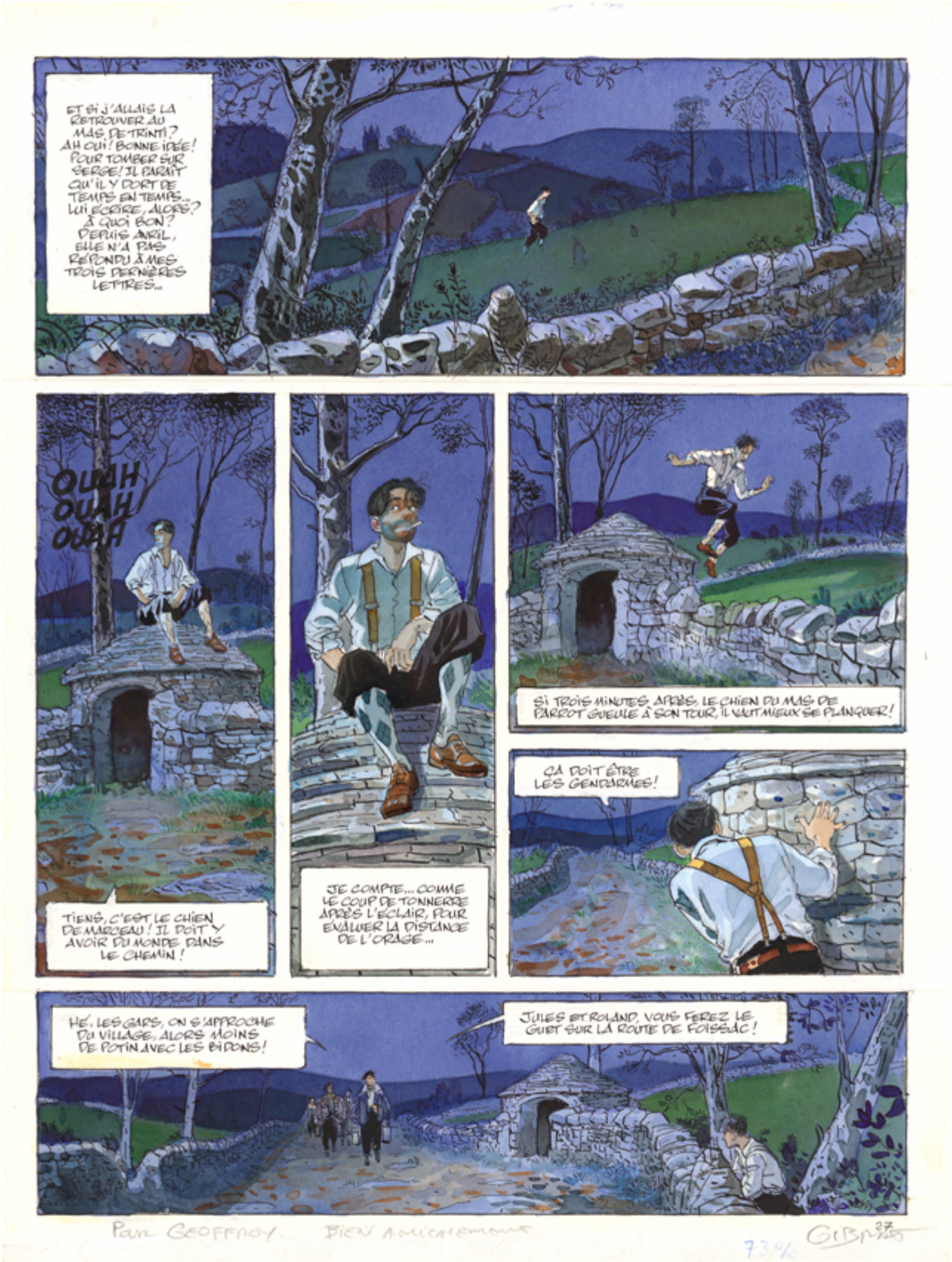
Jean-Pierre GIBRAT

36 Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)

Le Sursis - Tome 1

Encres de couleur sur papier pour la planche 27 de l'album.
Signé en bas à droite.
36,6 x 27,5 cm.
Dupuis, 1997.

3.000 / 4.000 €



Jean-Pierre GIBRAT & Cie

37 Olivier BERLION (né en 1969), Serge CARRÈRE (né en 1958), Philippe DELABY (1961-2014), Richard GUÉRINEAU (né en 1969), Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954), Olivier GRENSON (né en 1962), Hughes LABIANO (né en 1963), Christian LAX (né en 1949), Patrice PELLERIN (né en 1955), Dominique ROUSSEAU (né en 1954) et Bernard VRANCKEN (né en 1965)

Rencontres 2

Encres de couleur sur papier pour ce dessin collectif qui a été reproduit en sérigraphie à l'occasion des Rencontres d'Avignon. Signé en bas. 42 x 64 cm. Crognote Productions 2003.

2.000 / 3.000 €



Jean GIRAUD

38 Jean GIRAUD (1938-2012)

Blueberry - L'homme au poing d'acier

Encre de Chine sur papier pour la planche 39 de l'album.
44,5 x 34,5 cm.
Dargaud, 1970.

15.000 / 20.000 €



Jean GIRAUD

39 Jean GIRAUD (1938-2012)

Blueberry - Fort Navajo

Encre de Chine sur papier pour la planche 8 de l'album.
38,2 x 29,7 cm.
Dargaud, 1965.

8.000 / 10.000 €



Annie GOETZINGER

40 Annie GOETZINGER (1951-2017)

La voyageuse de petite ceinture

Encres de couleur sur papier pour la couverture de l'album.
40 x 31,5 cm.
Dargaud, 1985.

1.200 / 1.500 €



GOTLIB

41 GOTLIB (1934-2016)

Rubrique-à-brac 1

Encre de Chine sur papier pour cette double-planche
parue dans le n° 482 du journal *Pilote* en janvier 1969.
41,5 x 33 cm.
Dargaud, 1970.

12.000 / 15.000 €



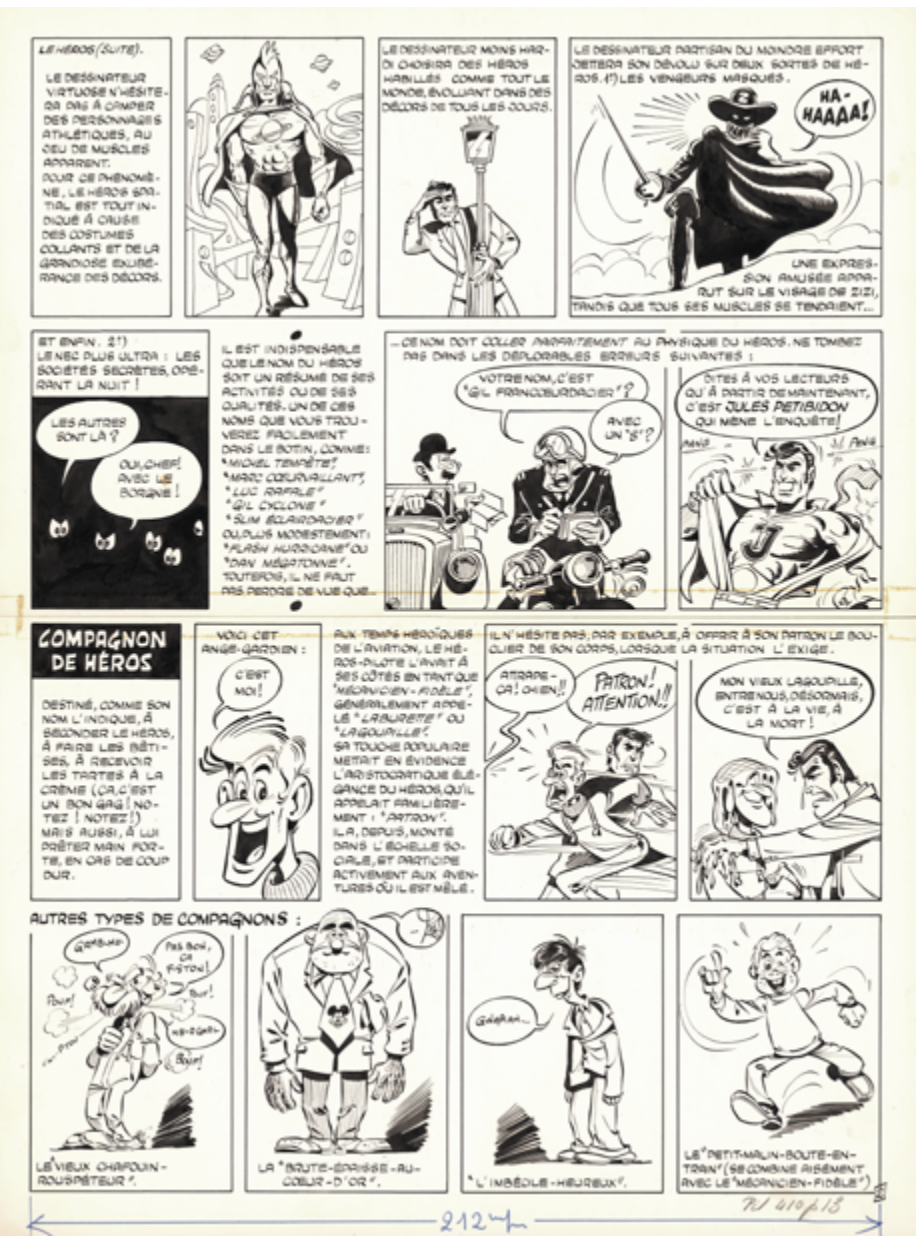


42 GOTLIB (1934-2016)
Hamster Jovial et ses louveteaux

Encre de Chine sur papier pour la planche 16 de l'album
prépubliée dans *Rock & Folk*.
Signé en bas à droite.
41 x 32 cm.
Presses de la Bûcherie, 1974.

6.000 / 8.000 €





43 GOTLIB (1934-2016)

Memento du dessinateur de bandes dessinées

Encre de Chine sur papier pour cette magistrale leçon en 2 planches publiée dans le n° 410 du journal *Pilote* en août 1967. Signé en haut à droite de la première planche. 48,5 x 35,8 cm.

9.000 / 10.000 €

GOTLIB

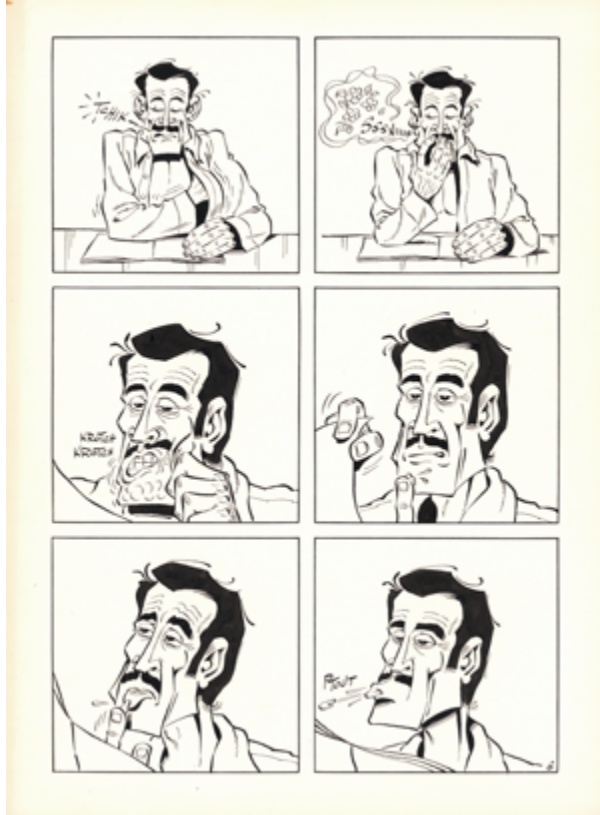
44 GOTLIB (1934-2016)

Rhââ Lovely - Tome 1, Le joli matin tout plein de lumière

Encre de Chine sur papier pour les 12 planches de ce récit complet publié dans le n° 1 du magazine L'Écho des Savanes en 1972.
Signé en bas à droite de la dernière planche.
28,8 x 19,8 cm chaque.

20.000 / 30.000 €

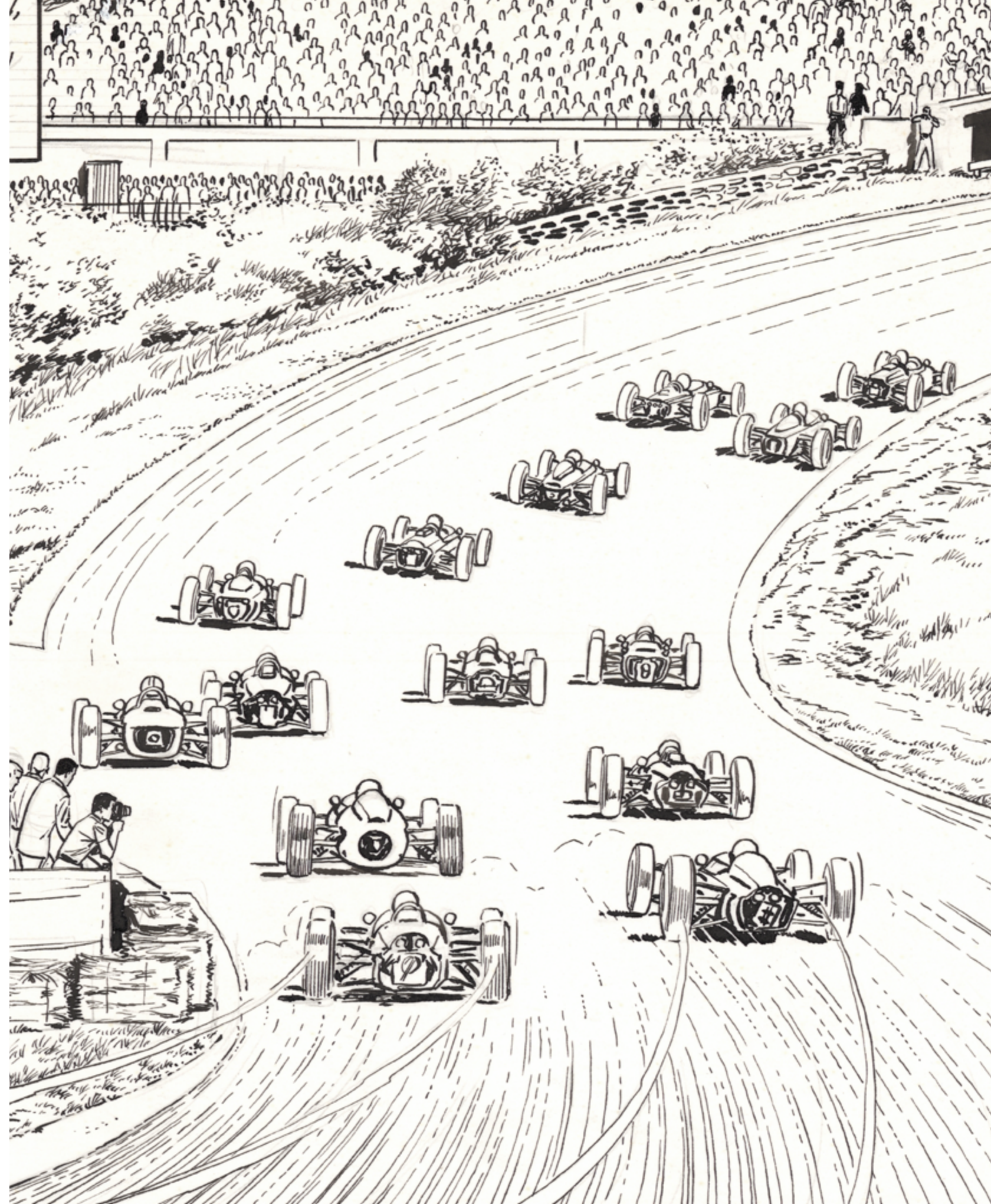




Jean GRATON

En 2009, Jean et Francine Graton ont fait apport à la Fondation Jean Graton, créée à cette occasion, de la quasi-totalité de leurs originaux (plus de 4000 planches et dessins) ainsi que de mobilier, d'objets, de photographies et de documents divers en rapport avec leur œuvre. Seuls quelques originaux avaient été offerts par les auteurs, préalablement à la création de la fondation, à leur fils Philippe et leur belle-fille Dominique, en remerciement de leur travail sur l'œuvre.

Les cinq planches proposées dans cette vente sont issues de ce corpus très limité (une trentaine d'originaux, sur plus de quatre mille); elles appartiennent aujourd'hui à Philippe, Dominique et leur fils Zeno. Pour la première fois, ceux-ci se séparent de quelques pièces exceptionnelles dans le *noble purpose* de financer la restauration de la maison de Jean Genet à Larache et son aménagement en résidence d'écriture.



Jean GRATON

45 Jean GRATON (1923-2021)

Michel Vaillant - Le Grand défi

Encre de Chine sur papier pour la planche 13 de l'album.
Signé en bas à droite.
40,2 x 30 cm.
Lombard, 1959.
Provenance : Famille de l'artiste

12.000 / 15.000 €

Planche n° 13 du premier album de Michel Vaillant, *Le Grand défi*, publié dans le journal *Tintin* en 1958 et en album en 1959.

Cette planche est symbolique à plusieurs titres. D'abord, le circuit d'Indianapolis est un lieu mythique du sport automobile. Ensuite, Steve Warson y est magnifiquement représenté. L'Américain apparaît dans cet album comme adversaire de Michel Vaillant; il deviendra son meilleur ami et l'un des personnages-clef de la saga. On note également la présence de Michel Vaillant et de son père qui s'inquiète de lui. Sur cette même planche apparaissent donc les trois principaux protagonistes de la saga: Michel Vaillant, son père Henri et Steve Warson. Enfin, on y retrouve la dimension documentaire

caractéristique de l'œuvre de Jean Graton: tout en situant les enjeux narratifs de la bataille qui se prépare, il nourrit son lecteur d'informations sur le sport automobile, quasi pédagogiques.

Au verso de la planche, se trouvent les indications au crayon: « *Tirez bleu s.v.p.* » (le « bleu » étant une épreuve séparée destinée au coloriage). Elles nous apprennent que cette planche était destinée au journal *Tintin* n° 13 de l'année 1958; deux tampons nous indiquent qu'elle a passé la douane à La Chapelle le 11 février 1958.

Il s'agit donc d'une des planches les plus marquantes du tout premier album de Michel Vaillant.



Jean GRATON

46 Jean GRATON (1923-2021)

Michel Vaillant - Le Pilote sans visage

Encre de Chine sur papier pour la planche 32 de l'album.
Signé en bas à droite.
45,5 x 33,8 cm.
Lombard, 1960.
Provenance : Famille de l'artiste

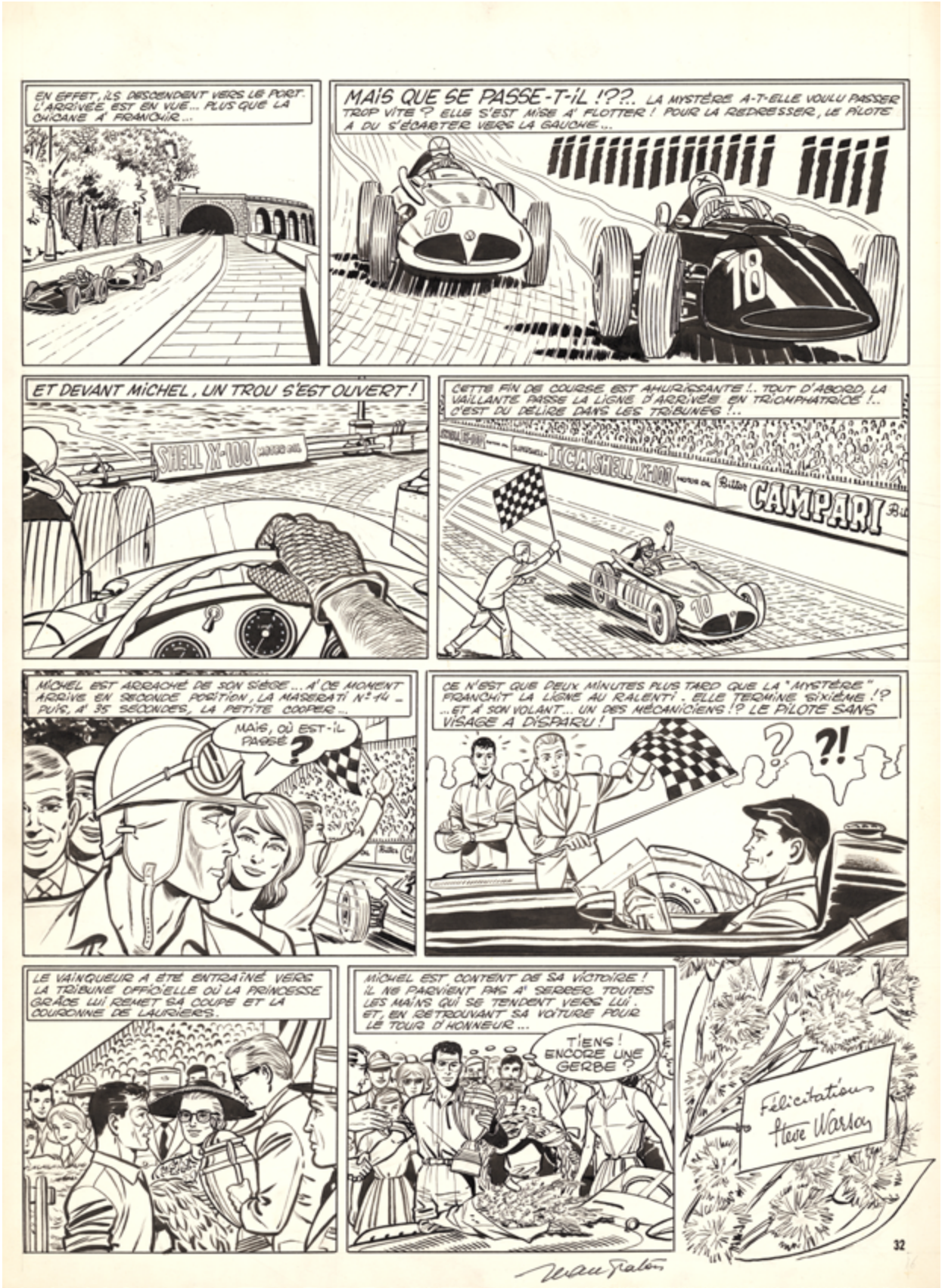
12.000 / 15.000 €

Planche n°32 du deuxième album de Michel Vaillant, *Le Pilote sans visage*, publié en épisodes dans le journal *Tintin* en 1959 et en album en 1960. Il s'agit sans doute de l'album le plus célèbre de Jean Graton car il a marqué toute une génération de jeunes lecteurs. Qui pouvait bien être *Le Pilote sans visage*? Le mystère fut préservé jusqu'à la fin de la prépublication au rythme de deux planches par semaine. Le supplice des jeunes lecteurs dura six mois! Une idée de Francine, l'épouse de l'auteur et également sa coloriste.

L'intérêt de cette planche-ci réside dans le fait que l'action représente la victoire de Michel Vaillant au Grand Prix de Monaco, "lieu saint" du sport automobile, et que l'on voit, case 7, le Prince Rainier et la Princesse Grace remettre les lauriers au champion.

On reconnaît deux inventions graphiques de Jean Graton qui ont véritablement caractérisé son œuvre: en case 2, le bruitage et les lignes de vitesse, qui permettent au lecteur de comprendre le comportement de la voiture (en case 2, on «sent» que la "Mystère" du Pilote sans visage freine et louvoie). Maître Hervé Poulain déclara que Jean Graton «avait inventé la bande son dans un art muet». En case 3, la vue subjective du héros à son volant: bien des années avant les caméras embarquées des retransmissions télévisées, Jean Graton place le lecteur sur le siège du pilote.

Enfin, cette planche est emblématique de l'œuvre puisqu'apparaît même en dernière case, par signature interposée, le personnage de Steve Warson.



Jean GRATON

47 Jean GRATON (1923-2021)

Michel Vaillant - L'Honneur du Samouraï

Encre de Chine sur papier pour la planche 49 de l'album.
Signé en bas à droite.
45,7 x 34,5 cm.
Lombard, 1966.
Provenance : Famille de l'artiste

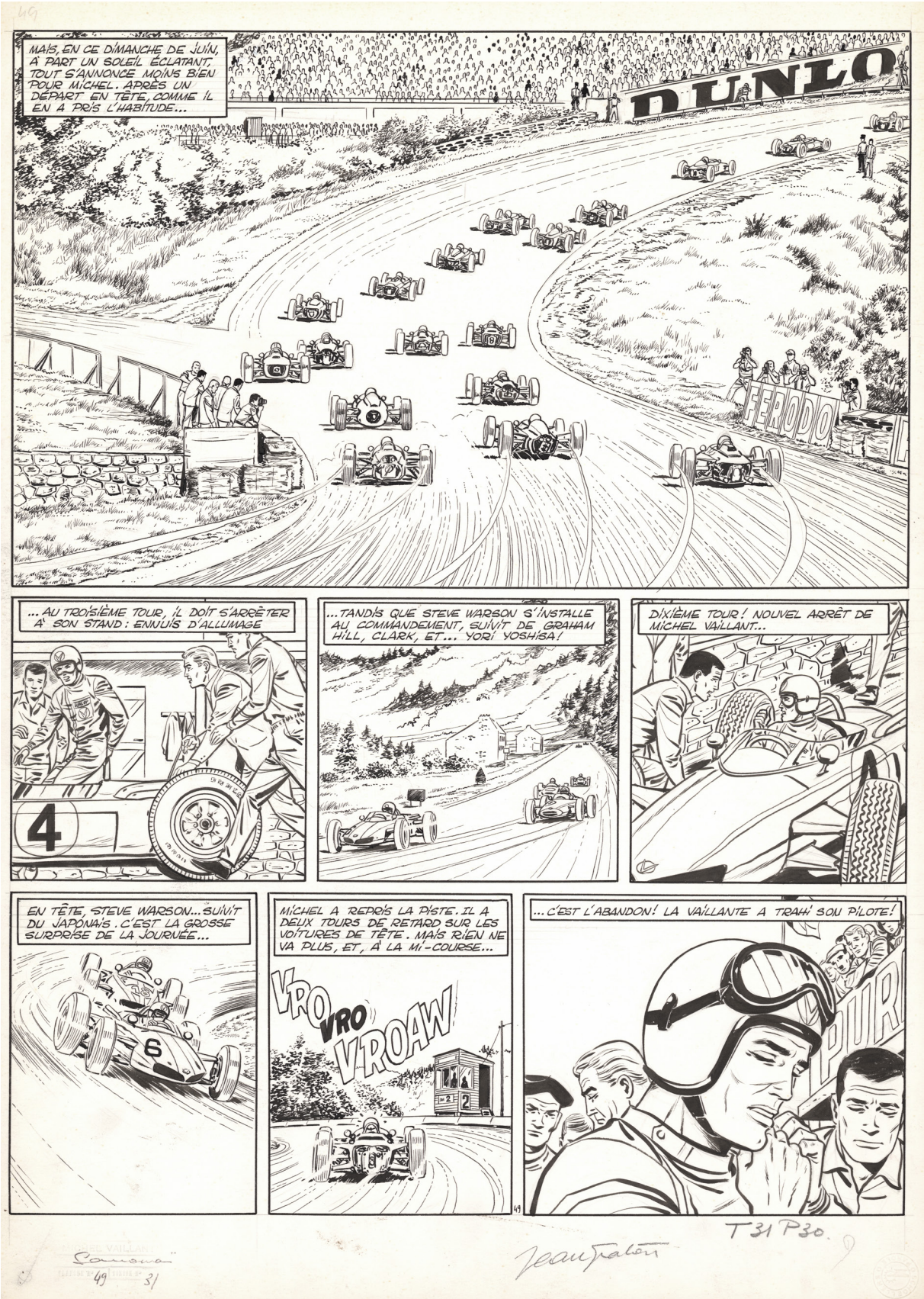
12.000 / 15.000 €

Planche n° 49 du dixième album de Michel Vaillant, *L'Honneur du Samouraï*, publié en épisodes dans le journal *Tintin* en 1964 et en album en 1966.

Très belle planche dont la première case, panoramique, représente le départ du Grand-Prix de Belgique, sur le circuit Francorchamps situé au cœur de la forêt ardennaise. Cette planche illustre à merveille une caractéristique spécifique des aventures de Michel Vaillant : l'auteur situe ses héros fictifs (ici, Michel Vaillant, son adversaire japonais Yori Yoshisa, et bien sûr Steve Warson) dans la réalité de l'époque : circuits existants, Formules 1 de l'époque, et pilotes célèbres : ici Graham Hill (sur BRM) et Jim Clark (sur Lotus Climax).

Remarquable pour sa grande case illustrant un départ de Grand-Prix de Formule 1 et le très beau dessin de Michel Vaillant et de son frère Jean-Pierre, en dernière case.

Au verso, un tampon demandant de tirer le bleu de coloriage pour le *Tintin* n°31, ainsi qu'une indication au crayon priant de laisser le mot "Dunlop" sur le film du trait (les textes étaient destinés à un film distinct, différent pour chaque langue); cela signifiait que les mots dessinés dans le décor ne devaient pas être traduits au même titre que les textes des philactères.



Jean GRATON

48 Jean GRATON (1923-2021)

Michel Vaillant - *Suspense à Indianapolis*

Encre de Chine sur papier pour la planche 43 de l'album.
Signé en bas au centre.
45,8 x 34,5 cm.
Lombard, 1966.
Provenance : Famille de l'artiste

12.000 / 15.000 €

Planche n°43 du onzième album de Michel Vaillant, *Suspense à Indianapolis*, publié en épisodes dans le journal *Tintin* du n°44 de 1964 au n°15 de 1965, puis en album en 1966.

Très belle planche qui représente le circuit d'Indianapolis, Michel Vaillant et Steve Warson, Jean-Pierre (frère de Michel et team-manager) ainsi que leurs adversaires américains: Payntor et Hawkins des "Texas' Drivers". Il s'agit, avec l'infâme Bob Cramer qui les rejoindra bientôt, des "méchants" favoris de Jean Graton. À noter les très belles voitures d'Indycar qui illustrent une époque de transition dans le sport automobile: les Novi, gros roadsters américains, sont équipés d'un moteur avant, tandis que les Ford-Lotus ont déjà adopté le moteur placé à l'arrière du

pilote, véritable révolution dans le monde de la monoplace et choix technique toujours en vigueur aujourd'hui en F1. Ceci illustre à quel point l'œuvre de Jean Graton, grâce à son réalisme quasi-documentaire, constitue une véritable encyclopédie de soixante ans d'histoire du sport automobile et des techniques.

On remarque, en case 5, le dessin emblématique de Michel et Steve.

Au verso de cette planche, un tampon indiquant qu'elle est destinée à la page 5 du *Tintin* n°8 de l'année 1965, et une mention manuscrite priant de ne pas enlever les textes dessinés lors de la cliche, pour les raisons déjà évoquées dans le descriptif de la planche précédente.



Jean GRATON

49 Jean GRATON (1923-2021)

Michel Vaillant - Le Cirque infernal

Encre de Chine sur papier pour la planche 32 de l'album.
Signé en bas à droite.
46 x 34,5 cm.
Lombard, 1968.
Provenance : Famille de l'artiste

12.000 / 15.000 €

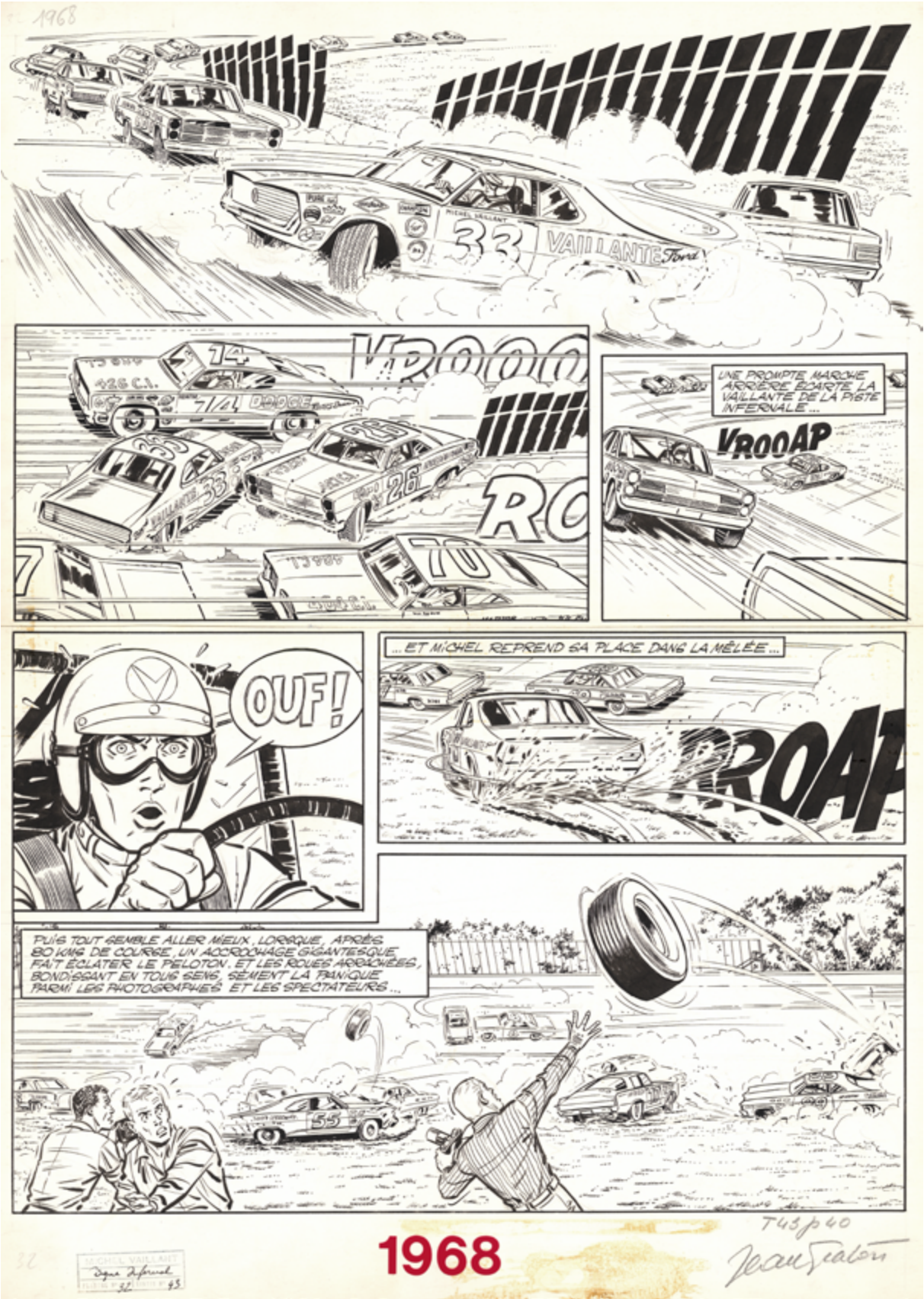
Planche n°32 du quinzième album de Michel Vaillant, *Le Cirque infernal*, publié en épisodes dans le journal *Tintin* en 1967, puis en album en 1969.

Une planche particulièrement spectaculaire, qui met en valeur le talent caractéristique de Jean Graton de rendre l'action, le mouvement, la vitesse et la furie des sports mécaniques par une maîtrise unique des bruitages et des lignes de vitesse. L'auteur arrive à rendre le chaos d'une course de stock-car, discipline américaine pour voitures de série où tous les coups étaient permis (devenue aujourd'hui le Nascar). Outre la

Vaillante créée par Jean Graton, on reconnaît des Ford Fairlane et Galaxie de 1967.

On note la très belle case emblématique et drôle de Michel Vaillant poussant un « Ouf ! » de soulagement.

Dans le bas de la planche, la date « 1968 » fut appliquée en lettraset rouge par Jean Graton lui-même pour une exposition présentant une planche par année; cette planche-là fut celle choisie par l'auteur comme la plus représentative de cette année-là (même si elle fut sans doute dessinée en 1967).



Juanjo GUARNIDO

50 Juanjo GUARNIDO (né en 1967)

Blacksad - Confidential Drawings

Technique mixte sur papier de couleur pour ce buste publié en page centrale du tirage de luxe publié aux éditions Graff en 2024. Signé et daté 2023 en bas à gauche. 21 x 15,2 cm.

1.500 / 2.000 €



Marc HARDY

51 Marc HARDY (né en 1952)

La Patrouille des Libellules

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
Signé en haut au centre.
34,5 x 43 cm.
Glénat, 1987.

9.000 / 10.000 €



Marc HARDY

52 Marc HARDY (né en 1952)

Pierre Tombal - Devinez qui on enterre demain ?

Technique mixte sur papier pour les pages de garde de l'album.
49 x 62 cm.
Dupuis, 1999.

4.000 / 5.000 €



53 Hergé (1907-1983)

Tintin - Le trésor de Rackham le Rouge

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la première case du strip H-170 paru dans *Le Soir volé* du 8 septembre 1943 pour la pré-publication du *Trésor de Rackham le rouge* et non gardée pour la publication en album.
11 x 8 cm.

10.000 / 15.000 €



54 Hergé (1907-1983)

Tintin - Le temple du Soleil

Encre de Chine sur papier pour la quatrième case du premier strip de la pré-publication de l'album dans les pages centrales du n°7 du journal *Tintin* de 1948 et non gardée pour la publication en album.
12 x 7,5 cm.

10.000 / 15.000 €



JIDÉHEM



55 JIDÉHEM (1935-2017)
Sophie - Les quatre saisons

Encre de Chine sur papier pour la planche 5 de l'album.
37,7 x 29,8 cm.
Dupuis, 1978.

1.200 / 1.500 €



56 JIDÉHEM (1935-2017)
Sophie - Qui fait peur à Zoé

Encre de Chine sur papier pour la planche 24 de l'album.
37,9 x 30 cm.
Dupuis, 1970.

1.000 / 1.500 €

57 JIJÉ (1914-1980)

Baden Powell

Encre de Chine sur papier pour la planche 52 de l'album.
44,9 x 35,1 cm.
Dupuis, 1950.

3.000 / 5.000 €



58

JIJÉ (1914-1980)

La chambre à coucher provençale

Technique mixte sur toile.
Signé en bas à droite.
53,7 x 65 cm.
1974.

2.500 / 3.000 €

— Au travers de ce tableau et du suivant, c'est l'intimité, la vie privée, mais aussi la personnalité profonde de Joseph Gillain qui s'offrent à nous.
La chambre provençale nous dévoile un instant de vie d'apparence anodine. Mais à y regarder de plus près, on s'amuse à se demander qui a l'idée de peindre un lit complètement défait ?
C'est Joseph Gillain. Peut-être est-il attiré ou interpellé par la volupté de ces drapés qui contrastent avec la sévérité d'un cadre de lit noir de facture bien ancienne. —

Nicolas Gillain



59 JIJÉ (1914-1980)

Isla Tiberina, Rome

Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
108 x 90 cm.
1970.

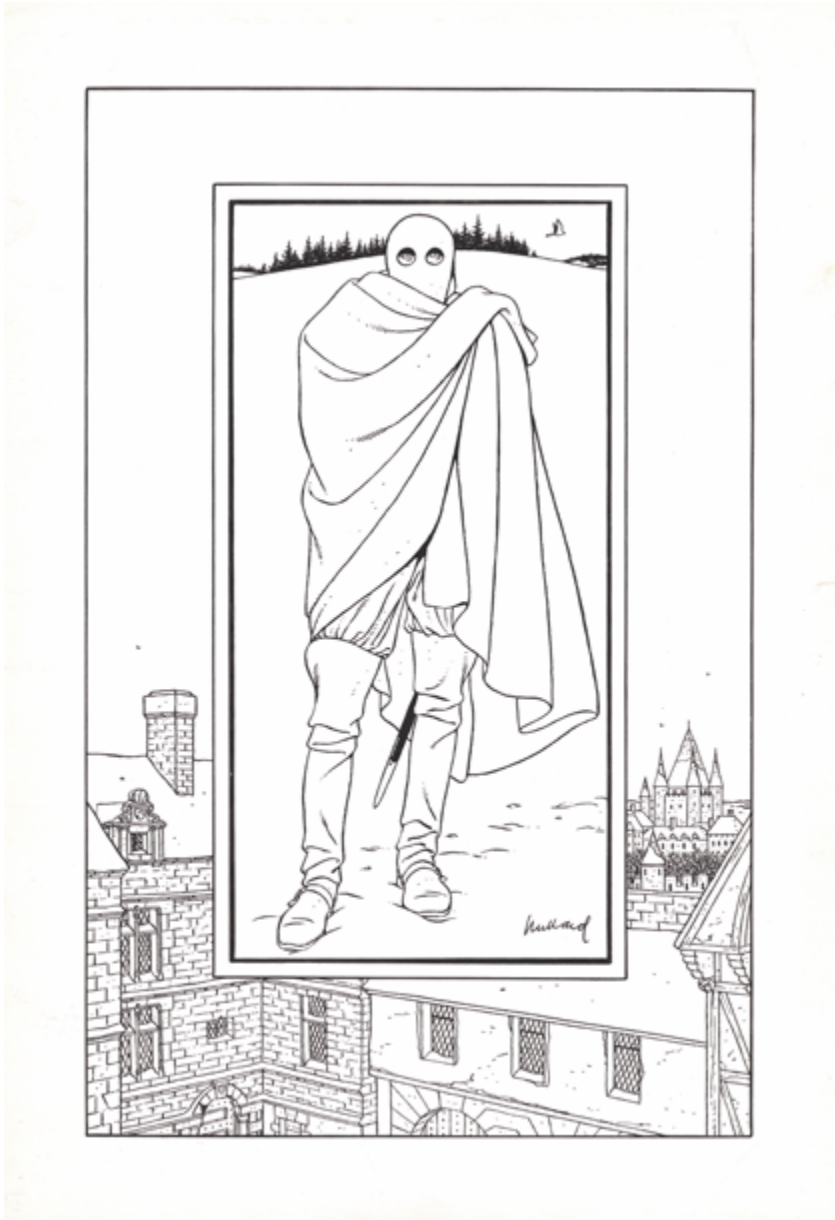
6.000 / 8.000 €

— L'*Isla Tiberina*, a été peinte à Rome. Joseph Gillain y a rejoint sa fille Dominique venue des États-Unis pour un séjour dans la capitale Italienne. Il voyage avec son combi Volkswagen et tout son matériel de peinture. Comme dans beaucoup de ses tableaux, la réalisation est rapide. Il n'y a rien de minutieux. Tout y est purement instinctif, vif et spontané. La perspective est vertigineuse, déroutante. Elle a perdu son rang. Ce rang qui est tellement respecté, cette perspective qui est extrêmement bien exécutée dans les albums de *Jerry Spring*, de *Valhardy* ou de *Tanguy et Laverdure*. Les peintures de Joseph Gillain sont toutes exceptionnelles. De facture et de qualité différente certes, mais toutes, nous donnent un accès magique et émouvant à l'univers personnel et artistique de Joseph Gillain. —

Nicolas Gillain



André JUILLARD

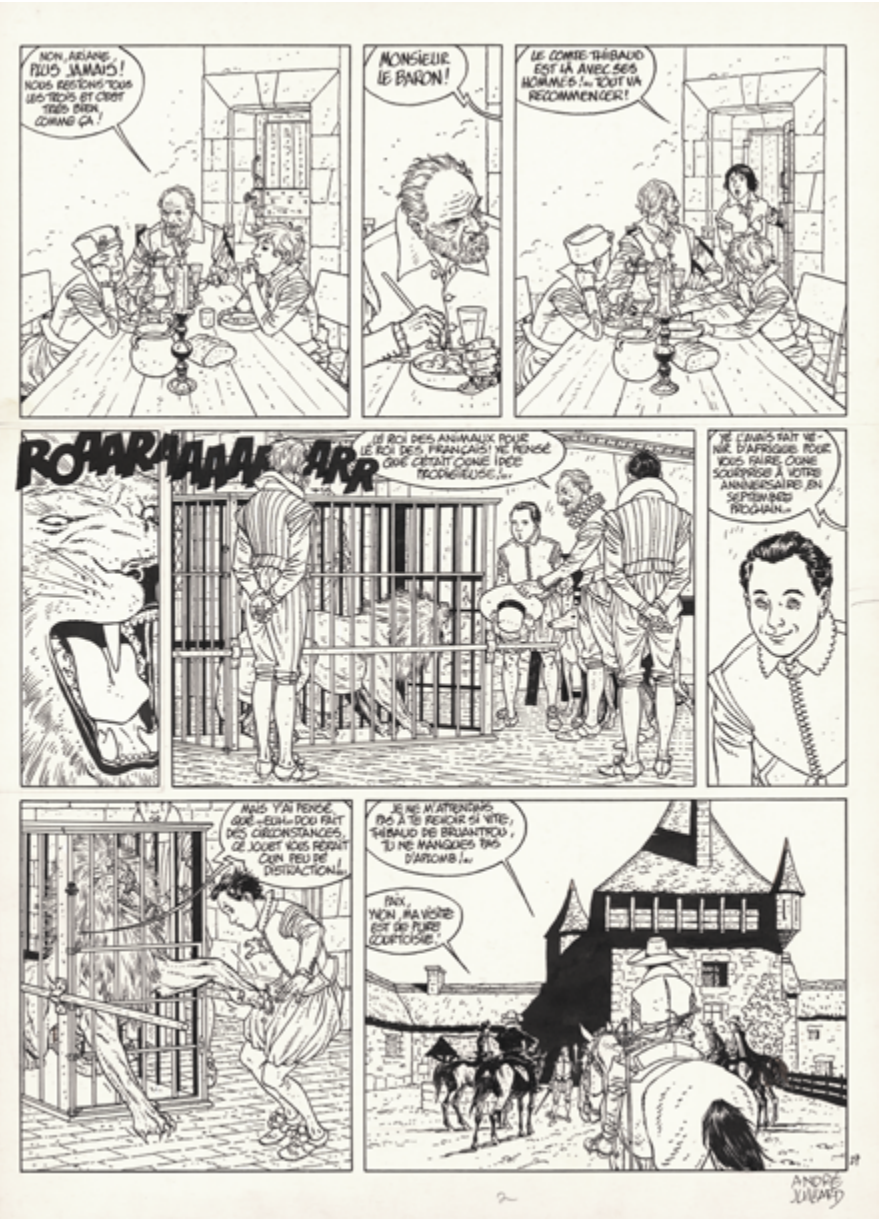


60 André JUILLARD (1948-2024)

Les 7 vies de l'Épervier

Encre de Chine sur papier pour le dessin de la sérigraphie qui accompagne le tirage de luxe de l'intégrale.
Signé en bas à droite.
32,9 x 21,8 cm.

1.500 / 2.000 €



61 André JUILLARD (1948-2024)

Les 7 vies de l'Épervier - Le maître des oiseaux

Encre de Chine sur papier pour la planche 27 de l'album.
Signé en bas à droite.
41 x 30 cm.
Glénat, 1989.

3.500 / 4.000 €

Willy LAMBIL

62 Willy LAMBIL (né en 1936)

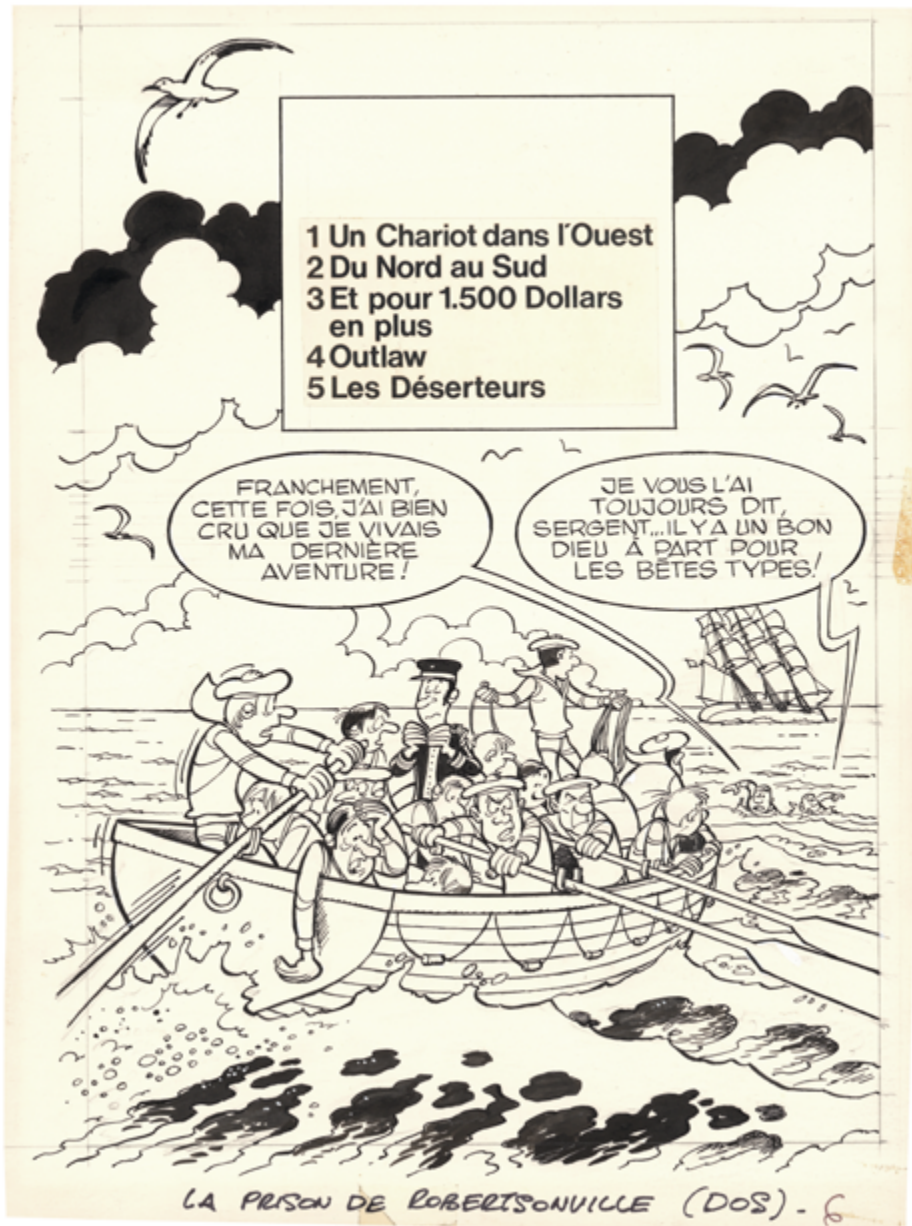
Les Tuniques bleues - La prison de Robertsonville

Encre de Chine sur papier pour la planche 39 de l'album.
41,7 x 30,6 cm.
Dupuis, 1975.

5.000 / 7.000 €



Willy LAMBIL

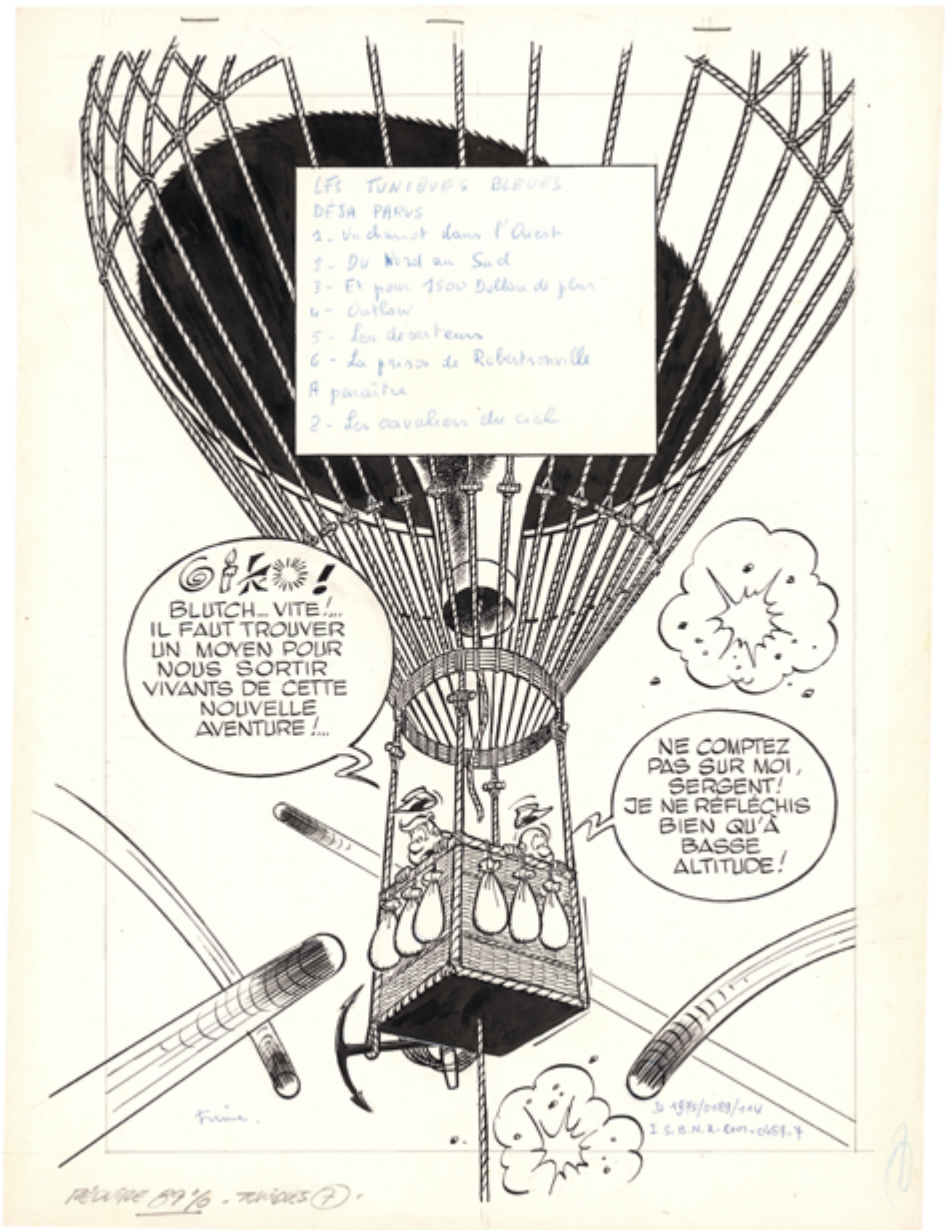


63 Willy LAMBIL (né en 1936)

Les Tuniques Bleues - La prison de Robertsonville

Encre de Chine sur papier pour le 4^e de couverture de l'album.
29,7 x 21,7 cm.
Dupuis, 1975.

2.000 / 3.000 €



64 Willy LAMBIL (né en 1936)

Les Tuniques bleues - Les cavaliers du ciel

Encre de Chine sur papier pour le 4^e de couverture de l'album.
33,6 x 24,5 cm.
Dupuis, 1976.

3.000 / 5.000 €

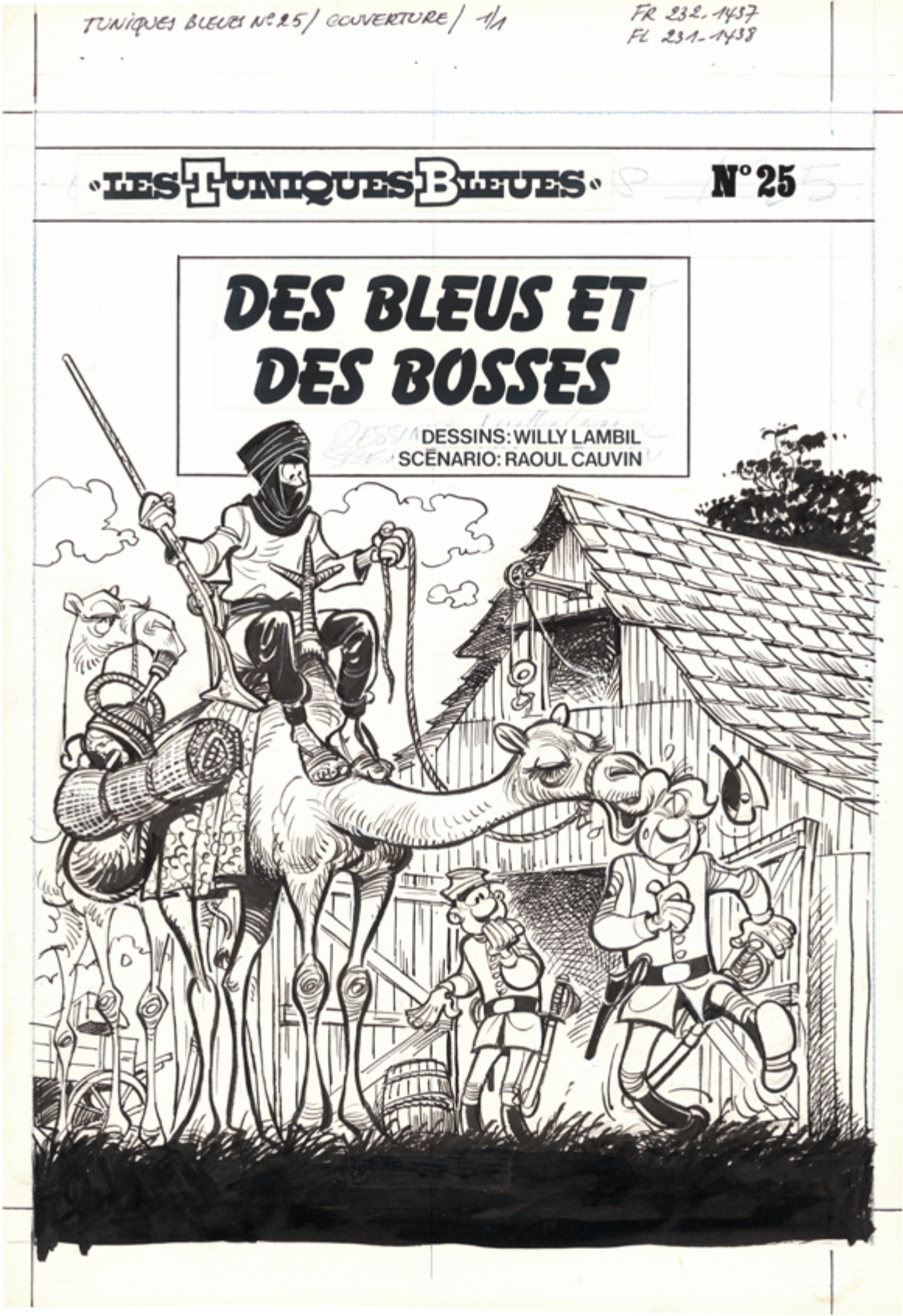
Willy LAMBIL

65 Willy LAMBIL (né en 1936)

Les Tuniques bleues - Des bleus et des bosses

Encre de Chine sur papier et collage pour les titres
pour la couverture de l'album.
29,5 x 22,9 cm.
Dupuis, 1986.

6.000 / 9.000 €



Willy LAMBIL

66 Willy LAMBIL (né en 1936)

Les Tuniques bleues - Bronco Benny

Encre de Chine sur papier pour la planche 22 de l'album.
Signé en bas à droite.
42 x 30,8 cm.
Dupuis, 1980.

5.000 / 7.000 €



Willy LAMBIL

67 Willy LAMBIL (né en 1936)

Pauvre Lampil - Tome 4

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
28 x 19,5 cm.
Dupuis, 1984.

4.000 / 6.000 €



Frank Le GALL

68 Frank Le GALL (né en 1959)

Théodore Poussin

Encres de couleur sur papier pour le dessin de l'affiche
du 5^e festival BD Orange de 1990.
Signé en bas à gauche.
29,3 x 25 cm.

2.500 / 3.000 €



Olivier LEDROIT

69 Olivier LEDROIT (né en 1969)

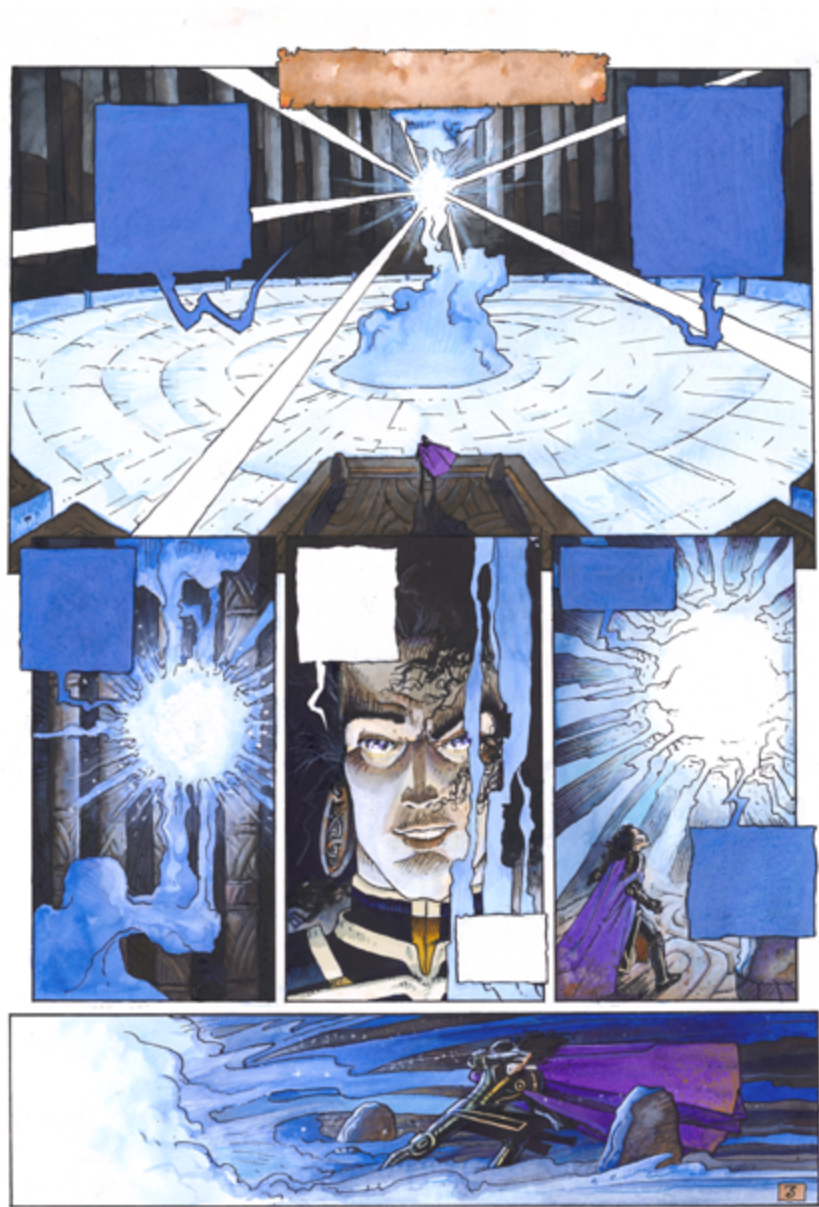
Sha - Soul Vengeance

Encres de couleur sur papier pour la planche 10 de l'album.
64,7 x 49,9 cm.
Soleil, 1998.

3.000 / 4.000 €



Olivier LEDROIT



70 Olivier LEDROIT (né en 1969)

Chroniques de la Lune Noire - La marque des démons

Encres de couleur sur papier pour la planche 3 de l'album.
Signé en bas à droite.
57 x 40 cm.
Zenda, 1991.

2.000 / 3.000 €



71 Olivier LEDROIT (né en 1969)

Chroniques de la Lune Noire - La marque des démons

Encres de couleur sur papier pour la planche 14 de l'album.
60 x 45,6 cm.
Zenda, 1991.

2.000 / 3.000 €

Olivier LEDROIT

72 Olivier LEDROIT (né en 1969)

La troisième mère

Acrylique sur toile pour cet hommage au film *Suspiria* de Dario Argento.
Signé en bas à droite.
60 x 92 cm.

4.000 / 6.000 €



Olivier LEDROIT

73 Olivier LEDROIT (né en 1969)

Requiem chevalier vampire - Hellfire Club

Encres de couleur sur papier pour la planche 5 de l'album.
50,2 x 41 cm.
Nickel Productions, 2005.

2.000 / 3.000 €



Olivier LEDROIT



74 Olivier LEDROIT (né en 1969)

Requiem chevalier vampire - Dragon Blitz

Encres de couleur sur papier pour les planches 7 et 8 de l'album.
41 x 79,5 cm.
Nickel Productions, 2004.

4.000 / 5.000 €

Olivier LEDROIT

75

Olivier LEDROIT (né en 1969)

Requiem chevalier vampire - Le couvent des Sœurs de sang

Encres de couleur sur papier pour la planche 22 de l'album.
58,5 x 41,8 cm.
Nickel Productions, 2007.

3.000 / 4.000 €



Olivier LEDROIT

76

Olivier LEDROIT (né en 1969)

Requiem chevalier vampire - Le couvent des Sœurs de sang

Encres de couleur sur papier pour la couverture de la réédition aux éditions Glénat en 2018.
Signé et daté 18 en bas à droite.
100 x 149,5 cm.

15.000 / 20.000 €



Olivier LEDROIT

77 Olivier LEDROIT (né en 1969)

Requiem chevalier vampire - La Reine des âmes mortes

Encre de couleur sur papier pour les planche 14 et 15 de l'album.
58 x 81,5 cm.
Nickel Productions, 2008.

4.000 / 5.000 €



Olivier LEDROIT

78 Olivier LEDROIT (né en 1969)

Wika et la Gloire de Pan

Technique mixte sur carton pour la planche 35 de l'album.
67 x 52 cm.
Glénat, 2019.

3.000 / 4.000 €



79

LEO (né en 1944)

Aldebaran - La catastrophe

Encre de Chine sur papier pour la couverture du 1^{er} album d'une longue série.
Signé en bas à droite.
22 x 36 cm.
Dargaud, 1994.
La mise en couleur est jointe.

4.000 / 6.000 €



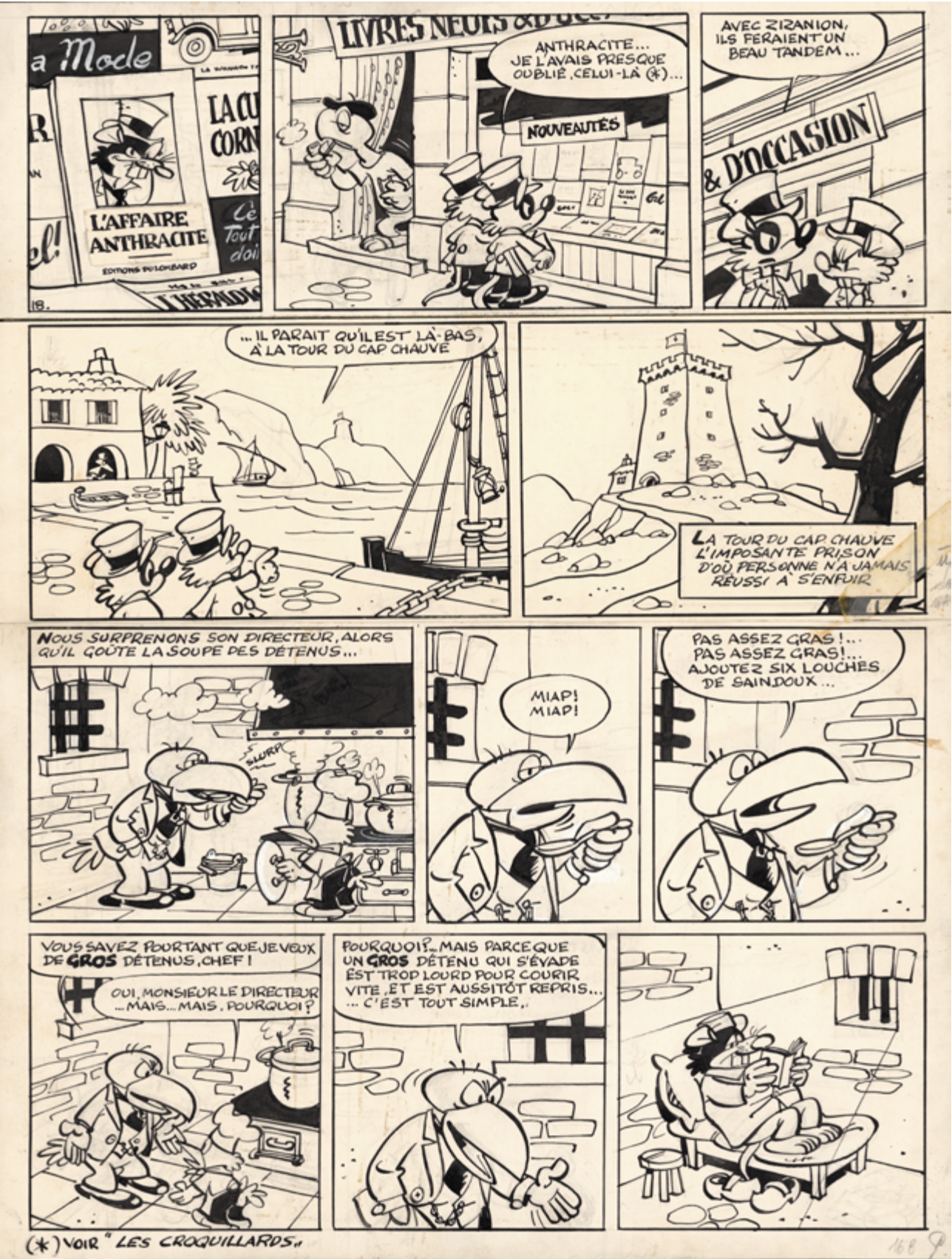
Raymond MACHEROT

80 Raymond MACHEROT (1924-2008)

Chlorophylle - Zizanion le Terrible

Encre de Chine sur papier pour la planche 16 de l'histoire
publiée dans le journal *Tintin* en 1958.
45,4 x 33,3 cm.

3.000 / 5.000 €



Raymond MACHEROT



81 Raymond MACHEROT (1924-2008)

Sibylline et la betterave

Encre de Chine sur papier pour la planche 5 de la première aventure publiée en 1965 dans le journal *Spirou*.
47,2 x 35,6 cm.

1.200 / 1.800 €



82 Raymond MACHEROT (1924-2008)

Chlorophylle - Zizanie le Terrible

Encre de Chine sur papier pour la planche 7 de l'histoire publiée dans le journal *Tintin* en 1958.
68,2 x 49,4 cm.

2.500 / 3.000 €

Milo MANARA

83 Milo MANARA (né en 1945)

Le feu aux entrailles

Technique mixte sur papier pour la couverture de cet ouvrage
où Manara illustre un texte de Pedro Almodóvar.
Signé en bas à gauche.
35,8 x 25,8 cm.
La sirène, 1992.

6.000 / 9.000 €



11109 PU- MANARA - NORMA

Milo MANARA

84 Milo MANARA (né en 1945)

Ulysse Nardin

Aquarelle sur papier pour un des dix dessins réalisés pour la marque d'horlogerie de luxe Ulysse Nardin. Signé en bas à droite. 34,5 x 34,5 cm. 2018.

13.000 / 16.000 €



Milo MANARA

85 Milo MANARA (né en 1945)

BB #06

Encre de Chine et aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite par Manara et signé au dos par
Brigitte Bardot.
66 x 50 cm.
2016.
La marguerite en bas à gauche est dessinée par Brigitte Bardot.

12.000 / 18.000 €



Enrico MARINI



86 Enrico MARINI (né en 1969)

L'étoile du désert 1

Encre de Chine sur papier pour la planche 54 de l'album.
Signé en bas à droite.
36,5 x 26,9 cm.
Dargaud, 1996.
La mise en couleur sur une copie du même format est jointe.

8.000 / 10.000 €

Enrico MARINI

87 Enrico MARINI (né en 1969)

Le Scorpion - Foro Romano

Mine de plomb et aquarelle sur papier pour cette illustration utilisée pour la communication de l'exposition à la Galerie du 9^e art.
Signé et daté 2015 en bas à gauche.
36 x 48 cm.

5.000 / 8.000 €



Marc-Antoine MATHIEU

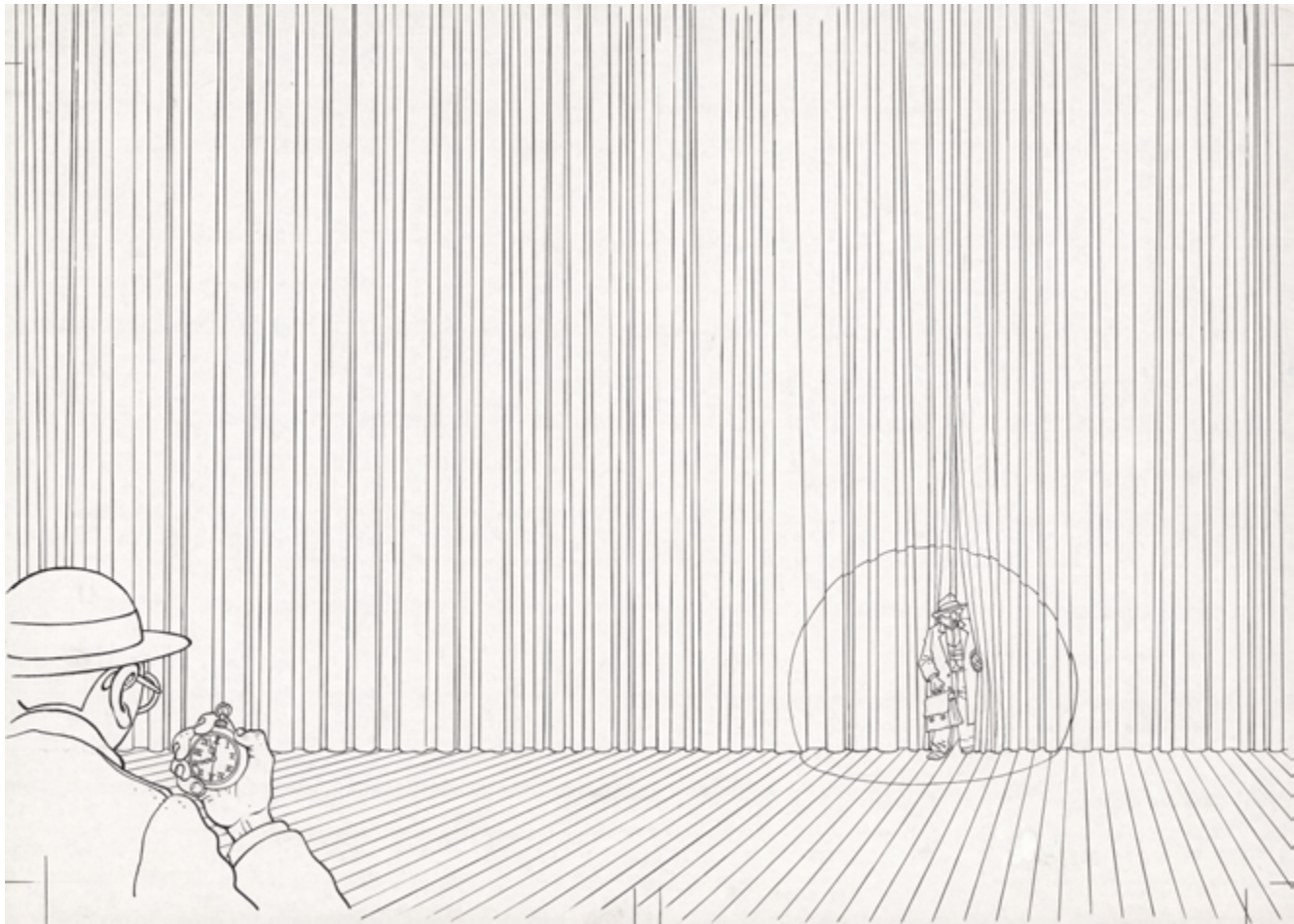
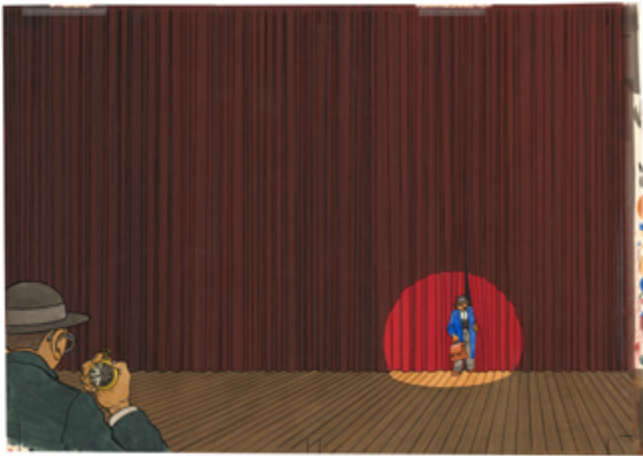
88

Marc-Antoine MATHIEU (né en 1959)

Julius Corentin Acquefacques - La Qu...

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
36,1 x 49,7 cm.
Delcourt, 1991.
La mise en couleurs est jointe.

4.000 / 6.000 €



Marc-Antoine MATHIEU



89.

90 Marc-Antoine MATHIEU (né en 1959)

Sans titre

Encre de Chine sur papier pour le dessin de l'ex-libris publié par la librairie Bulle à l'occasion de ses 30 ans et de son déménagement en septembre 2013. 27,9 x 19,3 cm.

600 / 800 €



90.

89 Marc-Antoine MATHIEU (né en 1959)

Julius Corentin Acquefacques, prisonnier des rêves
Le début de la fin - La fin du début

Encre de Chine sur papier pour le dessin de l'ex-libris publié par la librairie Super-héros à l'occasion de la sortie de l'album. 21,7 x 14,3 cm. Delcourt, 1995.

600 / 800 €



91 Marc-Antoine MATHIEU (né en 1959)

Julius Corentin Acquefacques, prisonnier des rêves
Le début de la fin - La fin du début

Encre de Chine sur papier pour la planche 4 de la seconde partie. 32,3 x 22,8 cm. Delcourt, 1995.

1.200 / 1.800 €

Dave McKEAN

92 Dave McKEAN (né en 1963)

The coast road - a short story in letters and pictures

Technique mixte sur carton pour un dessin de l'ouvrage.
100 x 78 cm.
Hourglass, 2009.

5.000 / 8.000 €



MERWAN



93 MERWAN (né en 1978)

Le passage

Aquarelle sur papier.
65 x 50 cm.
2025.

3.000 / 5.000 €

MEZZO



94 MEZZO (né en 1960)

Le roi des mouches - L'origine du monde

Encre de Chine sur papier pour la planche 6 de l'album.
Signé en bas à droite.
42,3 x 27,8 cm.
Glénat, 2008.

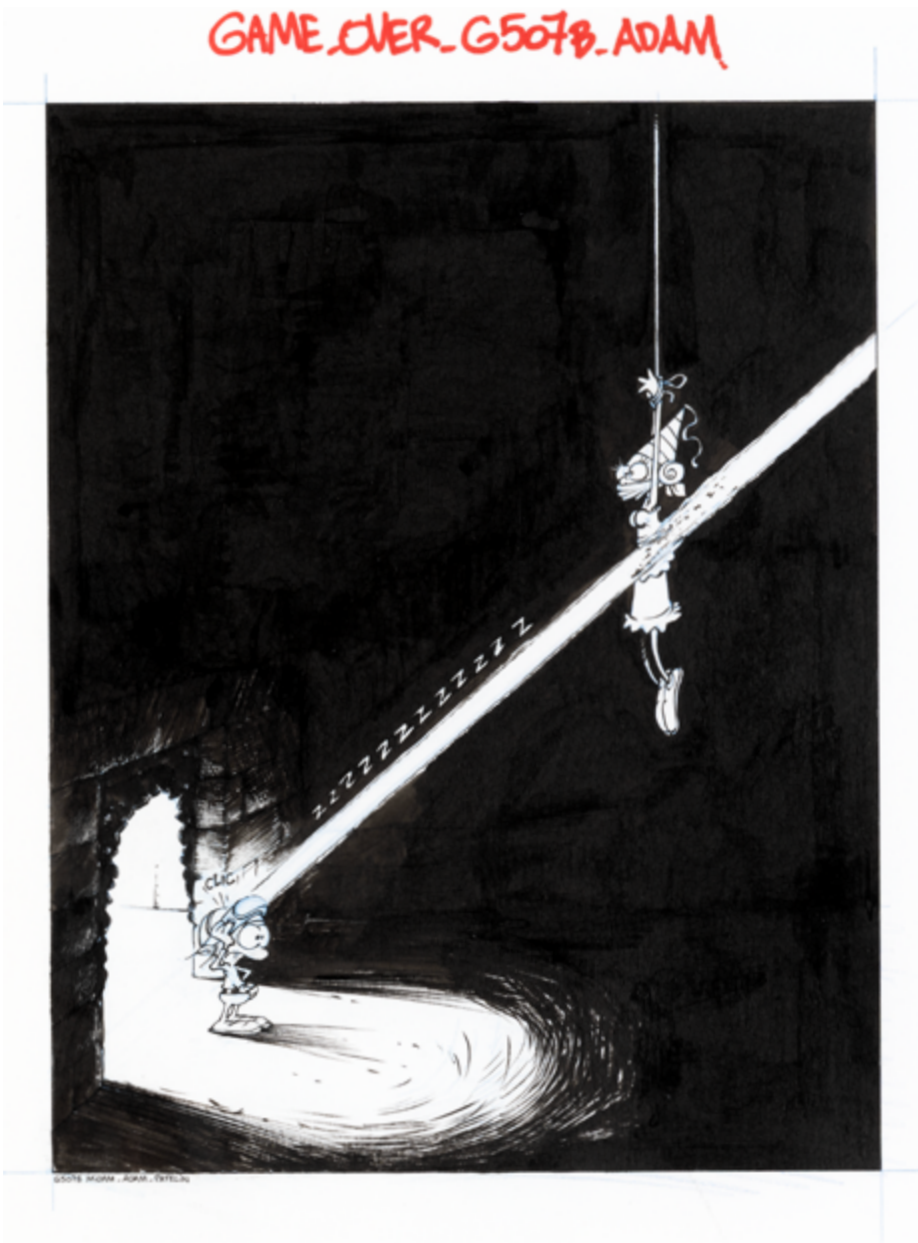
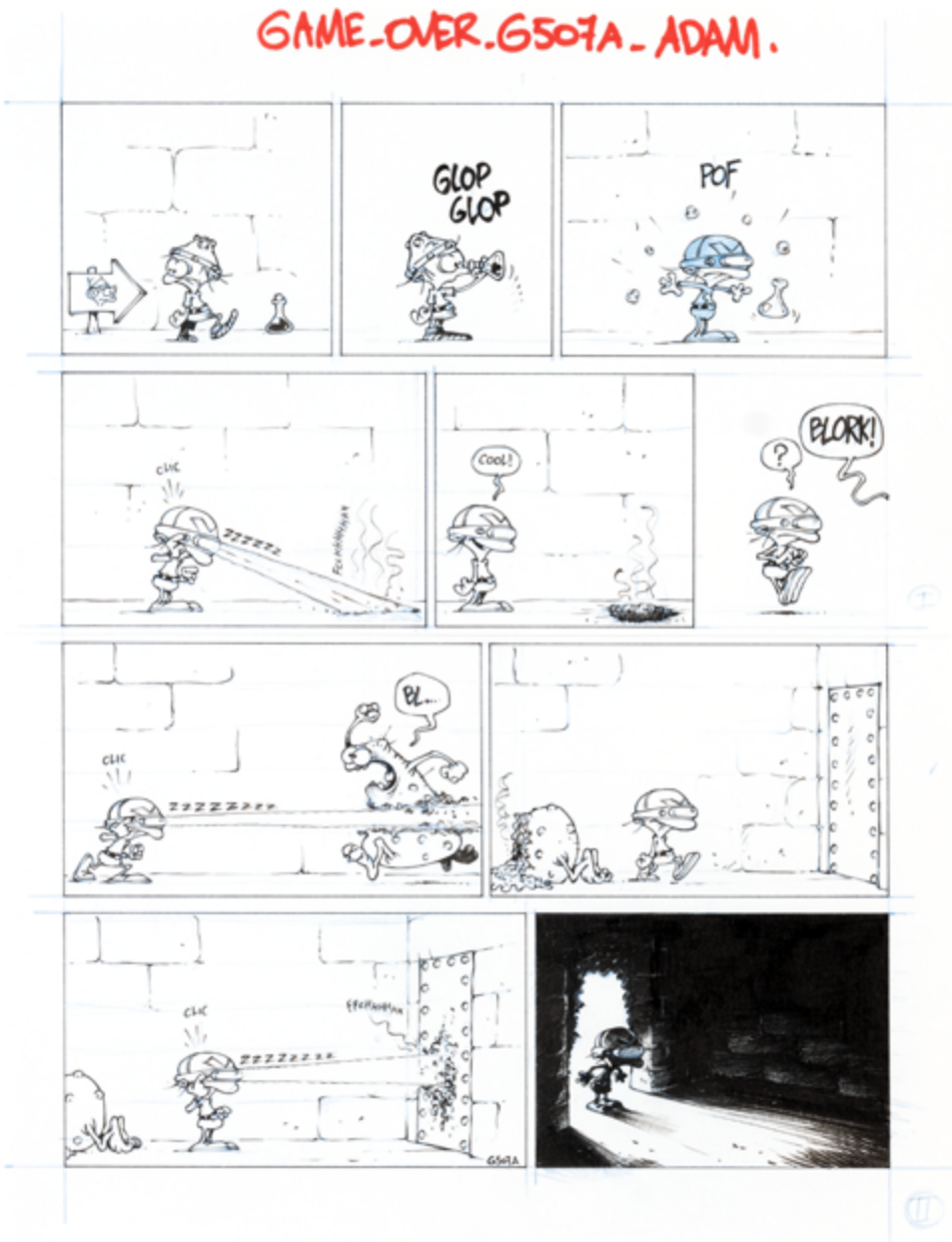
2.500 / 3.000 €

95 MICHETZ (1951-2025)
Kogaratsu - Le protocole du mal

Encre de Chine sur papier pour la planche 39 de l'album.
41,2 x 31 cm.
Dupuis, 2010.
Le bleu de coloriage est joint.

600 / 800 €





96 MIDAM (né en 1963)
Game Over - Toxic Affair
Encre de Chine sur papier pour le gag 507 en deux pages.
31,5 x 24 cm chacune.
Mad Fabrik, 2015.
2.500 / 3.000 €

97 MITACQ (1927-1994)

La patrouille des castors

Encre de Chine sur papier pour le dessin utilisé pour le poster offert dans le n° 2035 du journal *Spirou*. Au dos on trouvera les indications de couleur à la gouache.

Signé en bas à droite.

60,5 x 48,3 cm.

1.200 / 1.500 €



MOEBIUS

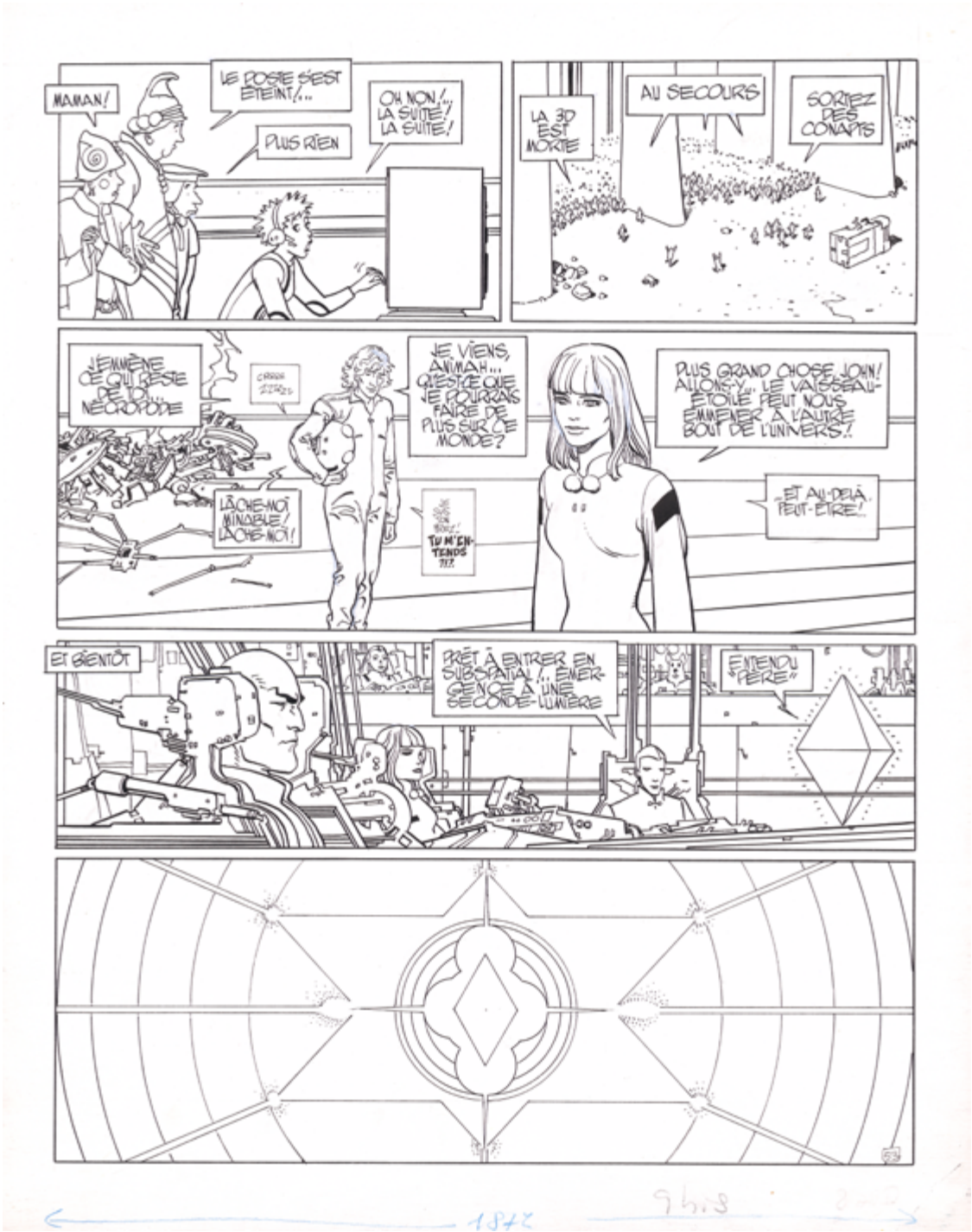


98 MOEBIUS (1938-2012)

Sans titre

Technique mixte sur papier pour cette peinture de Moebius exposée à Roanne en mai 91. Signé en bas à droite, dédié et daté 91 en bas. 10,1 x 7,5 cm.

3.000 / 4.000 €



99 MOEBIUS (1938-2012)

L'Incal - Une aventure de John Difool, Ce qui est en bas

Encre de Chine sur papier pour la planche 53 de l'album. 36,4 x 28,6 cm. Humanoides Associés, 1983.

18.000 / 20.000 €

Vincent PERRIOT

100 Vincent PERRIOT (né en 1984)

Negalyod - Le dernier mot

Technique mixte sur papier pour la couverture de l'album.
Signé en bas à droite.
37,3 x 28,3 cm.
Casterman, 2021.

3.000 / 5.000 €



Georges PICHARD

101 Georges PICHARD (1920-2003)

Sans titre

Gouache sur papier pour la couverture du n°62 de *V Magazine*.
Signé en bas à droite.
41,6 x 29,5 cm.
Deux projets de couverture (21,8 x 14,7 cm et 21,9 x 15 cm)
sont joints.

1.200 / 1.500 €



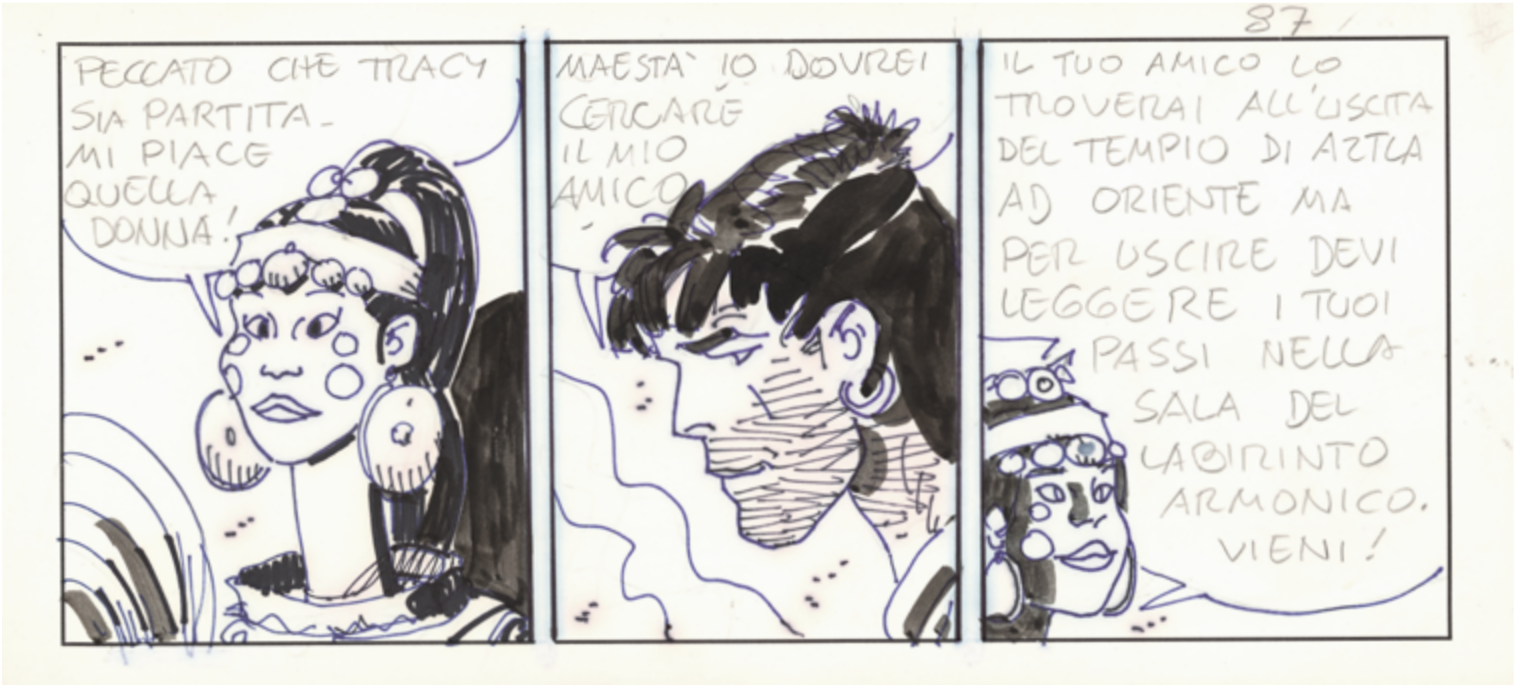
Hugo PRATT

102 Hugo PRATT (1927-1995)

Corto Maltese - Mû

Encre de Chine et feutre sur papier pour le 452^e strip de l'album reproduit au bas de la page 157 de l'édition originale.
12,9 x 29,7 cm.
Casterman, 1992.

4.000 / 5.000 €



Hugo PRATT

103 Hugo PRATT (1927-1995)

L'ombre et le Général

Technique mixte sur papier avec couleur à la gouache au verso pour cette planche parue dans le *Corriere dei Piccoli* en 1964.
25,6 x 32,3 cm.

4.000 / 6.000 €



Hugo PRATT

104 Hugo PRATT (1927-1995)

La Luna - Primitivi

Aquarelle sur papier pour cette illustration parue dans un supplément du quotidien romain *Il Messaggero* pendant l'été 1989 et reprise dans le portfolio.
33,9 x 24 cm.
Editori del Grifo, 1990.
Un certificat d'authenticité daté de 2002 et signé par Patrizia Zanotti est joint.

3.500 / 4.000 €



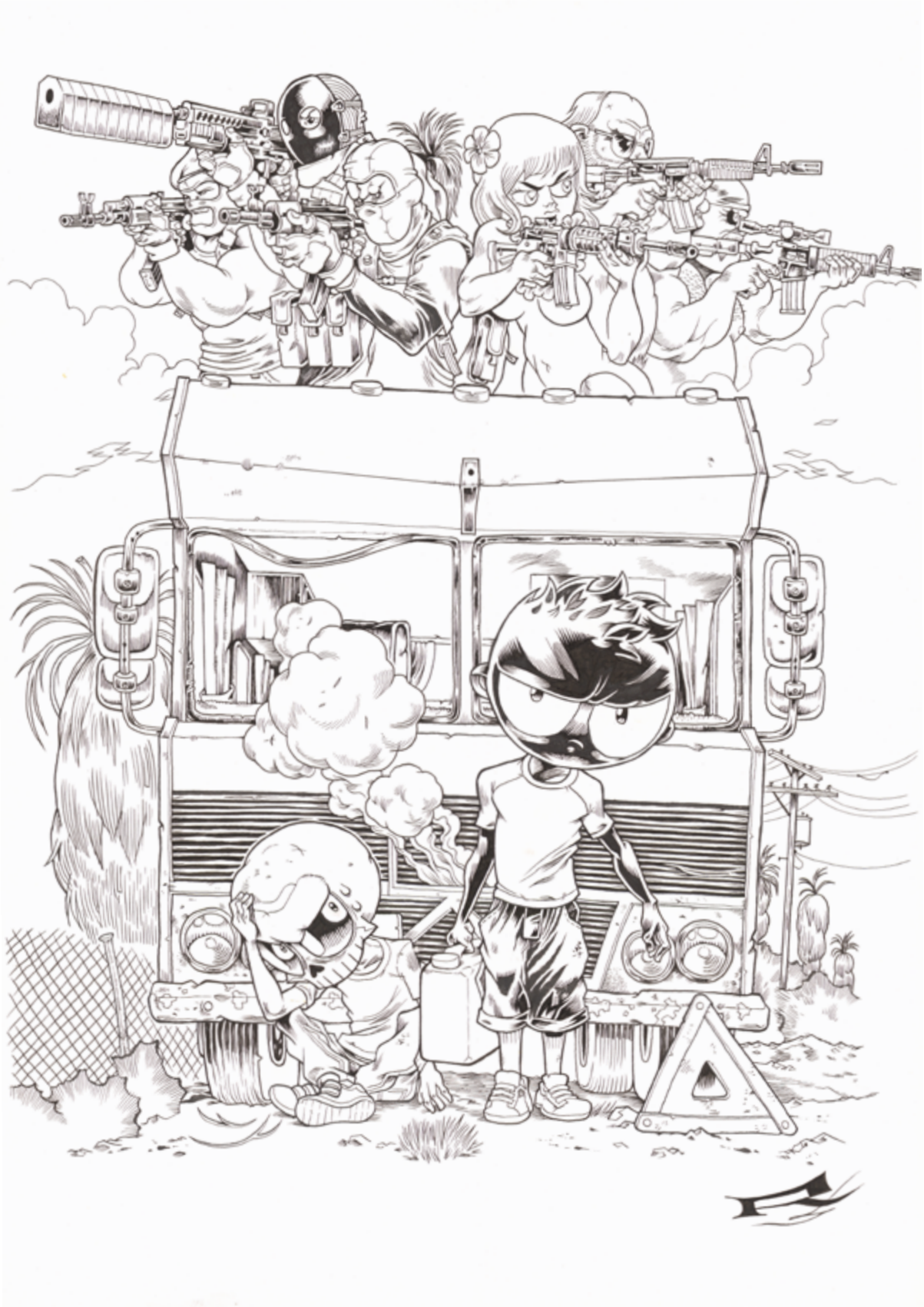
105

RUN (né en 1976)

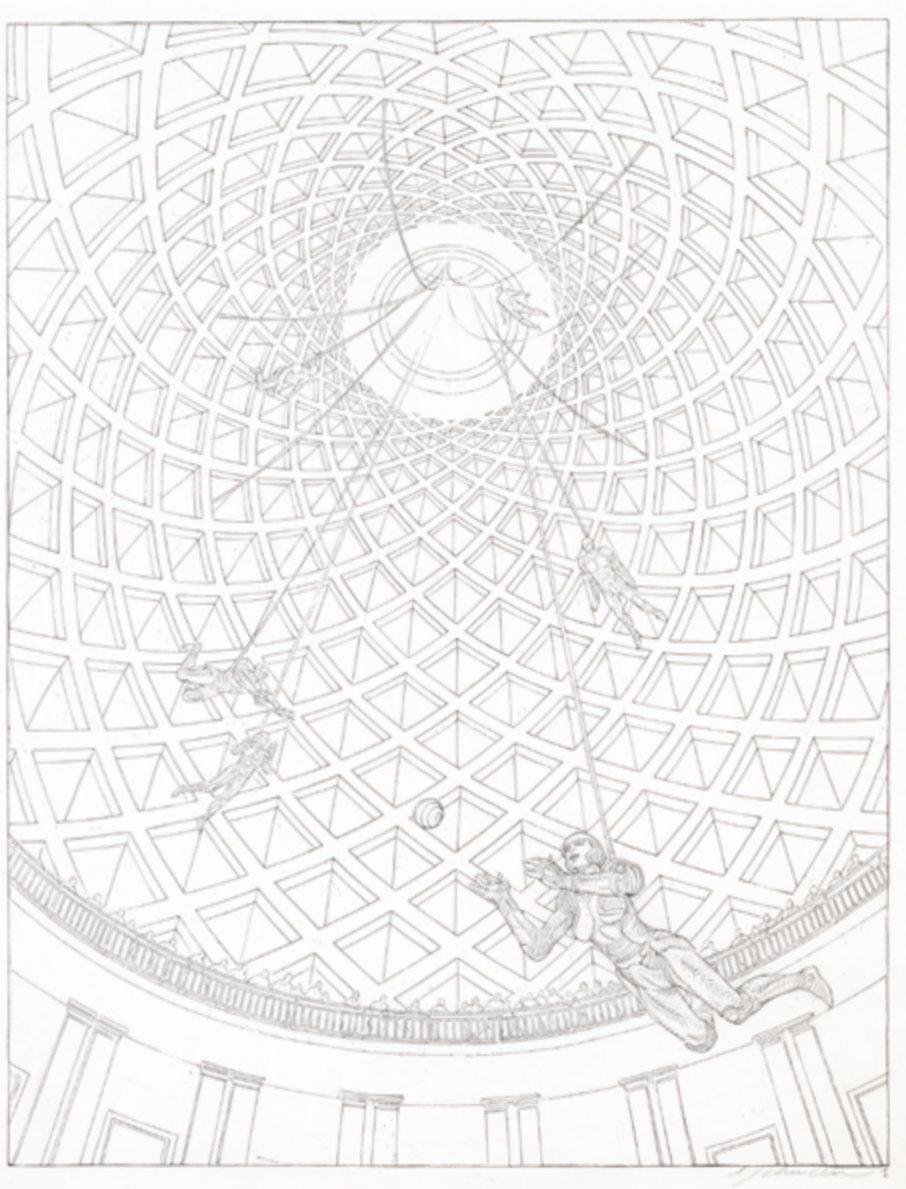
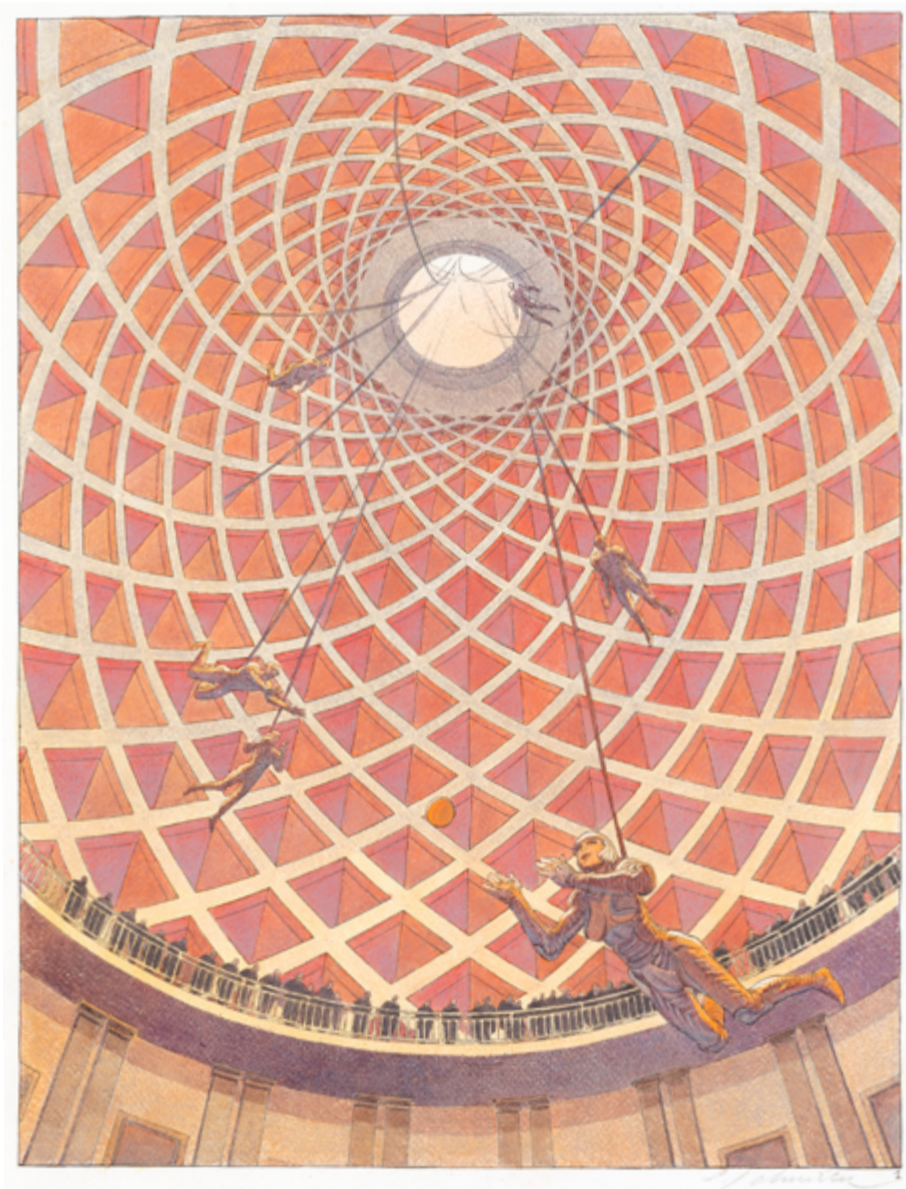
Mutafukaz 2 - Leaving D.M.C.

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
Signé en bas à droite.
36,5 x 29 cm.
Rue de Sèvres, 2022.

1.300 / 1.800 €



François SCHUITEN



106 François SCHUITEN (né en 1956)
Les portes du possible
Championnats du monde d'Elastoball à la Havane
Encre de Chine sur papier pour ce dessin pré-publié simultanément dans les quotidiens *Le Soir* et *De Morgen* du 12 février 2005.
50,9 x 36,2 cm.
Casterman, 2005.
La mise en couleur du même format est jointe.

10.000 / 12.000 €

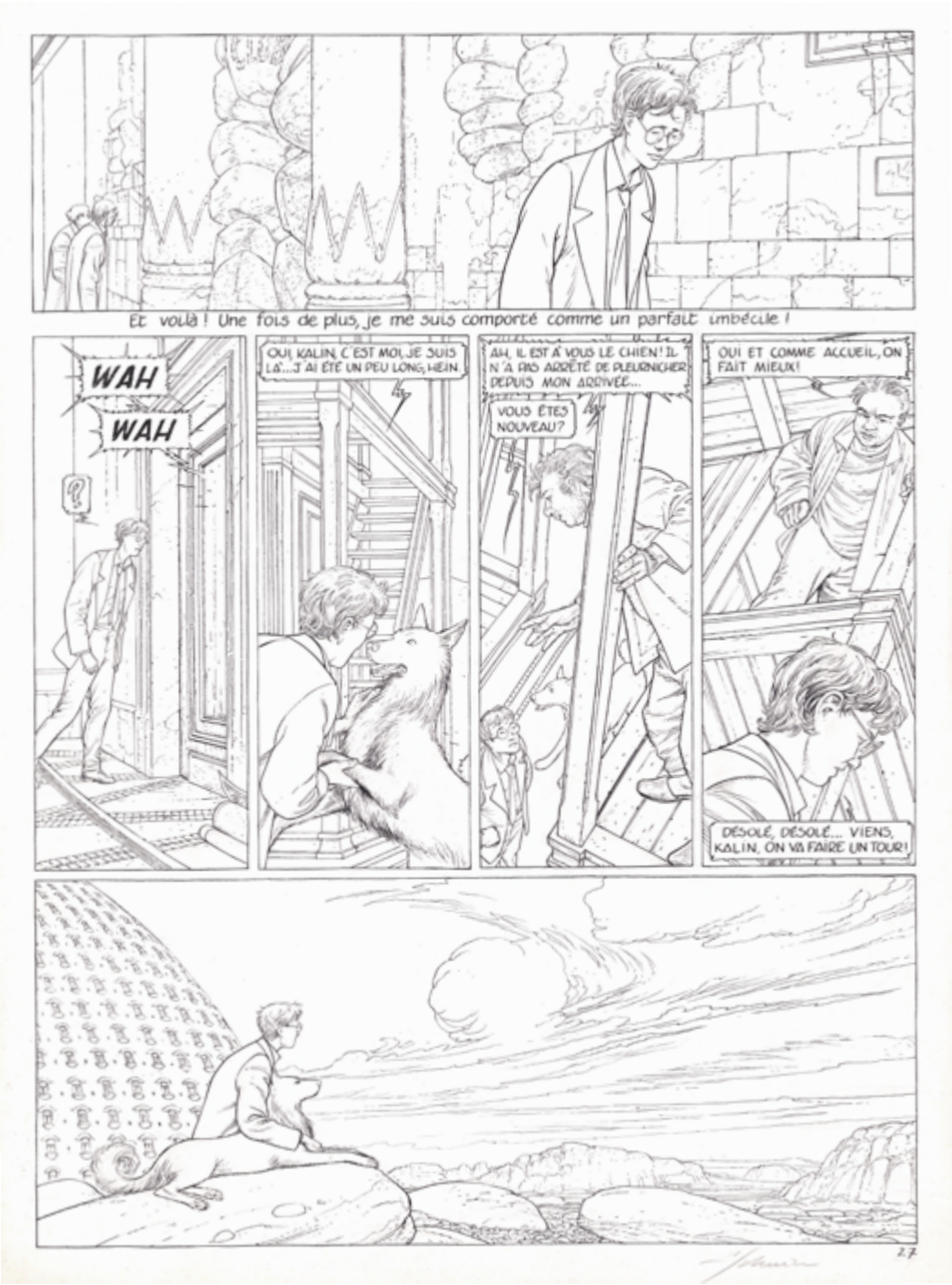
François SCHUITEN



107 François SCHUITEN (né en 1956)

Encre de Chine sur papier pour une des 19 illustrations réalisées par l'auteur à l'occasion de sa nomination avec Benoît Peeters rédacteurs en chef pour un jour du quotidien *La Libre Belgique* le jeudi 17 octobre 1996. Elle représente la citadelle de Namur assombrie par des nuages noirs dans lesquels apparaissent d'inquiétantes figures, métaphore de l'intérêt des promoteurs immobiliers pour ce haut-lieu historique de la Belgique. Signé en bas à droite et cachet personnel de Schuiten au dos. 29,5 x 30,2 cm.

3.500 / 4.000 €



108 François SCHUITEN (né en 1956)

Les cités obscures - La frontière invisible. Tome 1

Encre de Chine sur papier pour la planche 27 de l'album. Signé en bas à droite. 56,2 x 41 cm. Casterman, 2002.

4.000 / 6.000 €

Olivier SCHWARTZ

109 Olivier SCHWARTZ (né en 1963)

Spirou

Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
27,8 x 19,2 cm.

3.000 / 4.000 €



Patrice SERRES



110 Patrice SERRES (1946 - 2023)
Tanguy et Laverdure - Premières missions

Technique mixte sur papier pour la couverture de l'album.
Signé en bas à droite.
51,5 x 37,7 cm.
Hachette, 1981.

2.000 / 3.000 €



111 Patrice SERRES (1946 - 2023)
Tanguy et Laverdure - Plan de vol vers l'enfer

Technique mixte sur papier pour la couverture de l'album.
Signé en bas au centre.
51 x 36,2 cm.
Hachette, 1982.

2.000 / 3.000 €

Joann SFAR

112 Joann SFAR (né en 1971)

Le Chat du Rabbin - La Malka des Lions

Encre de Chine sur papier pour la planche 5 de l'album.
Signé en bas à droite.
30,5 x 22,7 cm.
Dargaud, 2002.

3.000 / 4.000 €



Bill SIENKIEWICZ

113 Bill SIENKIEWICZ (né en 1958)

Batman - Death of Innocents : the Horror of Landmines

Encre de Chine sur papier pour la couverture de cette histoire.
39,6 x 26,5 cm.
DC Comics, 1996.

30.000 / 50.000 €

Œuvre rare et d'une intensité exceptionnelle, cette composition montre Batman portant le corps d'une jeune victime, image poignante devenue symbole de la lutte contre les mines antipersonnel.

Le dessin, d'une force dramatique saisissante, illustre parfaitement la capacité de Sienkiewicz à mêler éthique, émotion et puissance graphique. L'une des rares couvertures originales de Batman issues de cette période à apparaître sur le marché.



Yves SWOLFS



114 Yves SWOLFS (né en 1955)

Le Prince de la Nuit - Le chasseur

Encre de Chine sur papier pour la planche 30 de l'album.
Signé en bas au centre.
47 x 34,3 cm.
Glénat, 1994.

1.800 / 2.000 €



115 Yves SWOLFS (né en 1955)

Durango - Jessie

Encres de couleur sur papier pour la couverture du coffret du
tirage de tête édité par Les sculpteurs de Bulles en 2016.
Signé et daté 16 en bas à droite.
42,1 x 29,8 cm.
Le crayonné préparatoire est joint.

3.500 / 4.000 €

Jean TABARY



116 Jean TABARY (1930-2011)
Iznogoud l'acharné

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
28,5 x 24 cm.
Dargaud, 1974.

8.000 / 10.000 €



117 Jean TABARY (1930-2011)
Iznogoud - La tête de Turc d'Iznogoud

Encre de Chine sur papier pour la planche 15
de l'histoire éponyme de l'album.
39,8 x 29,2 cm.
Dargaud, 1975.

2.000 / 3.000 €

Jacques TARDI

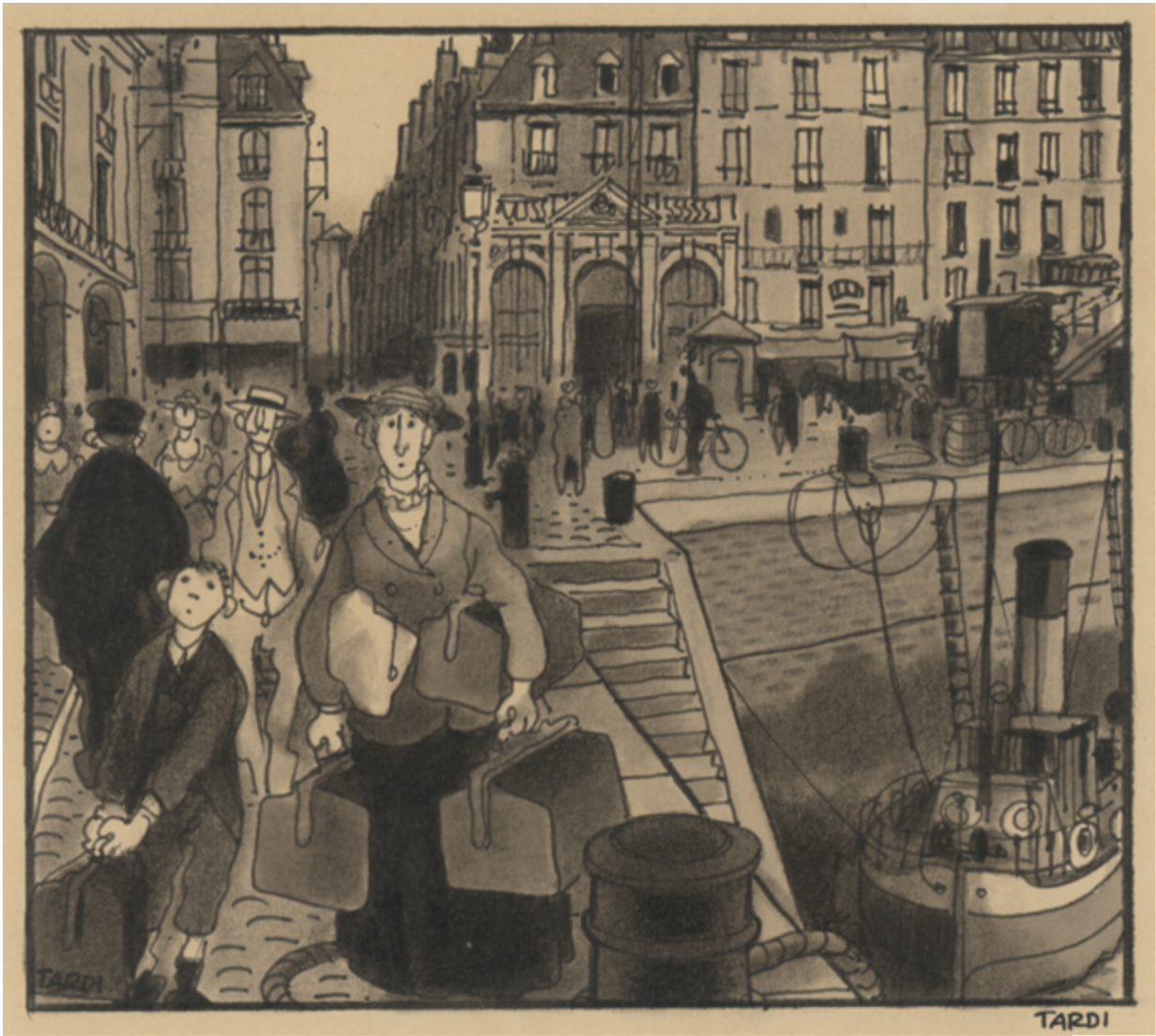


118 Jacques TARDI (né en 1946)

Mort à crédit

Technique mixte sur papier pour un dessin publié en page 77 de l'ouvrage.
Signé en bas à droite.
6,8 x 17,1 cm.
Gallimard, Futuropolis, 1991.

1.000 / 1.500 €



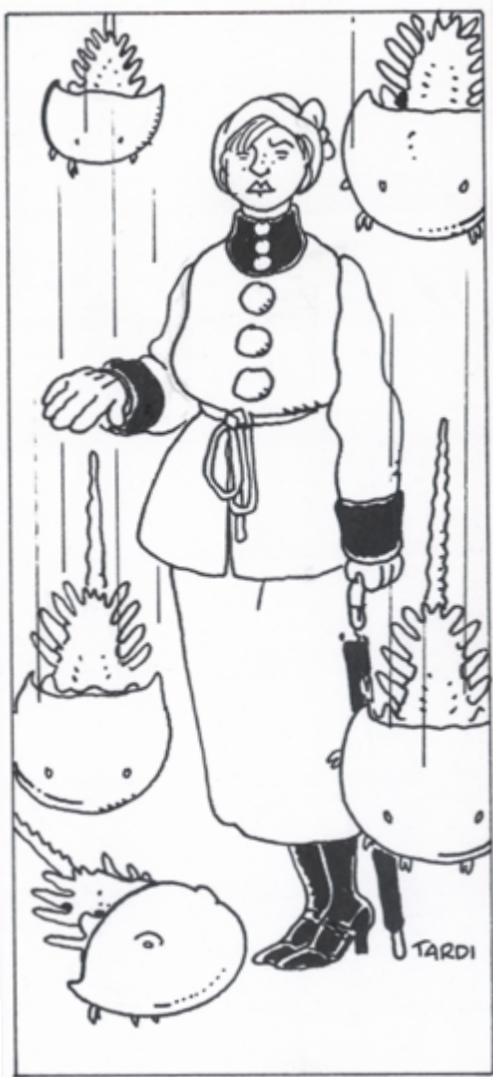
119 Jacques TARDI (né en 1946)

Mort à crédit

Technique mixte sur papier pour un dessin publié en page 87 de l'ouvrage.
Signé en bas à droite.
15,1 x 16,7 cm.
Gallimard, Futuropolis, 1991.

2.000 / 3.000 €

Jacques TARDI

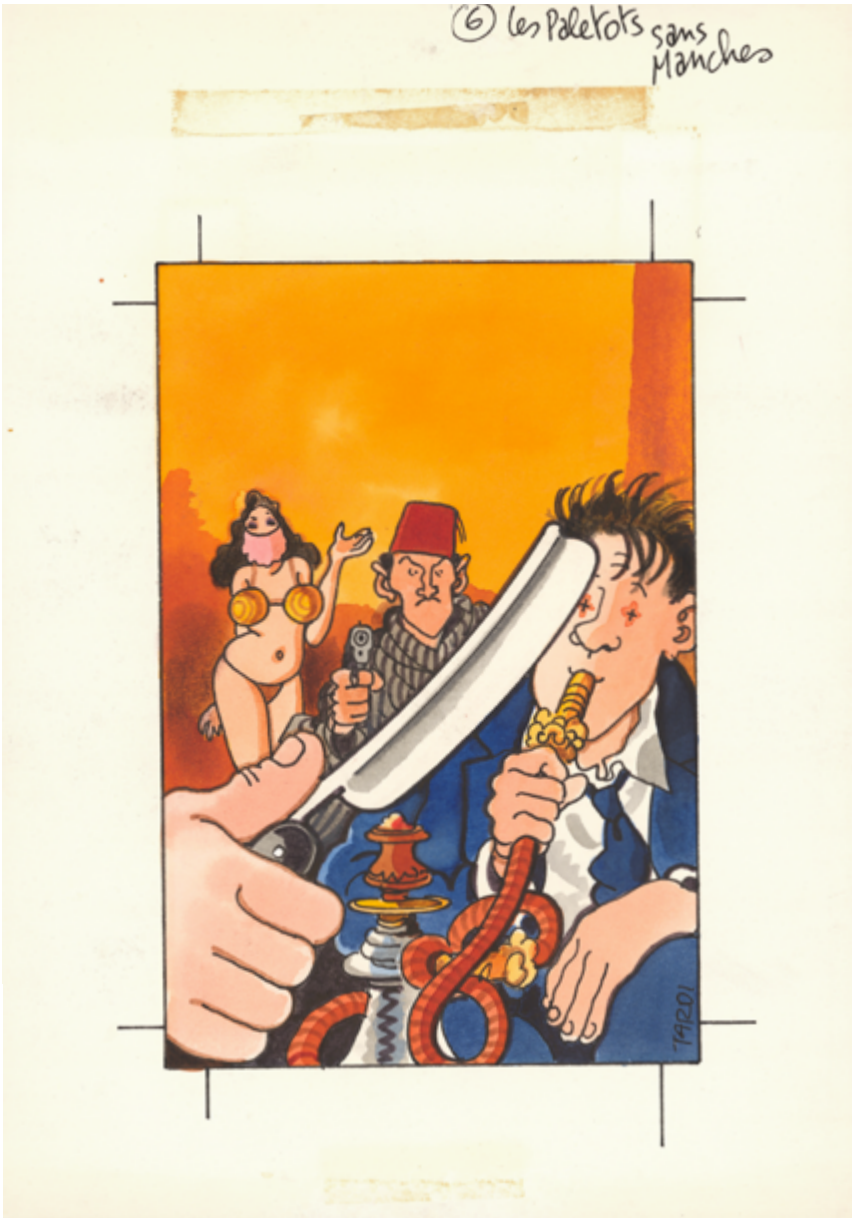


120 Jacques TARDI (né en 1946)

Adèle Blanc-Sec - Le mystère des profondeurs

Encre de Chine sur papier pour un dessin reproduit en ex-libris par la librairie Super-Héros à la sortie de l'album.
Signé en bas à droite.
16,3 x 7,4 cm.
1998.

600 / 800 €



121 Jacques TARDI (né en 1946)

Nestor Burma - Les paletots sans manches

Encres de couleur sur papier pour la couverture de la réédition du roman de Léo Malet aux éditions Folio en 1994.
Signé en bas à droite.
19,3 x 12,8 cm.

4.000 / 6.000 €

Jacques TARDI

122 Jacques TARDI (né en 1946)

Tardi en banlieue

Fusain sur papier pour ce très grand dessin reproduit en page 14 de l'ouvrage.
Signé en bas à droite.
100 x 65 cm.
Casterman, 1990.

18.000 / 20.000 €



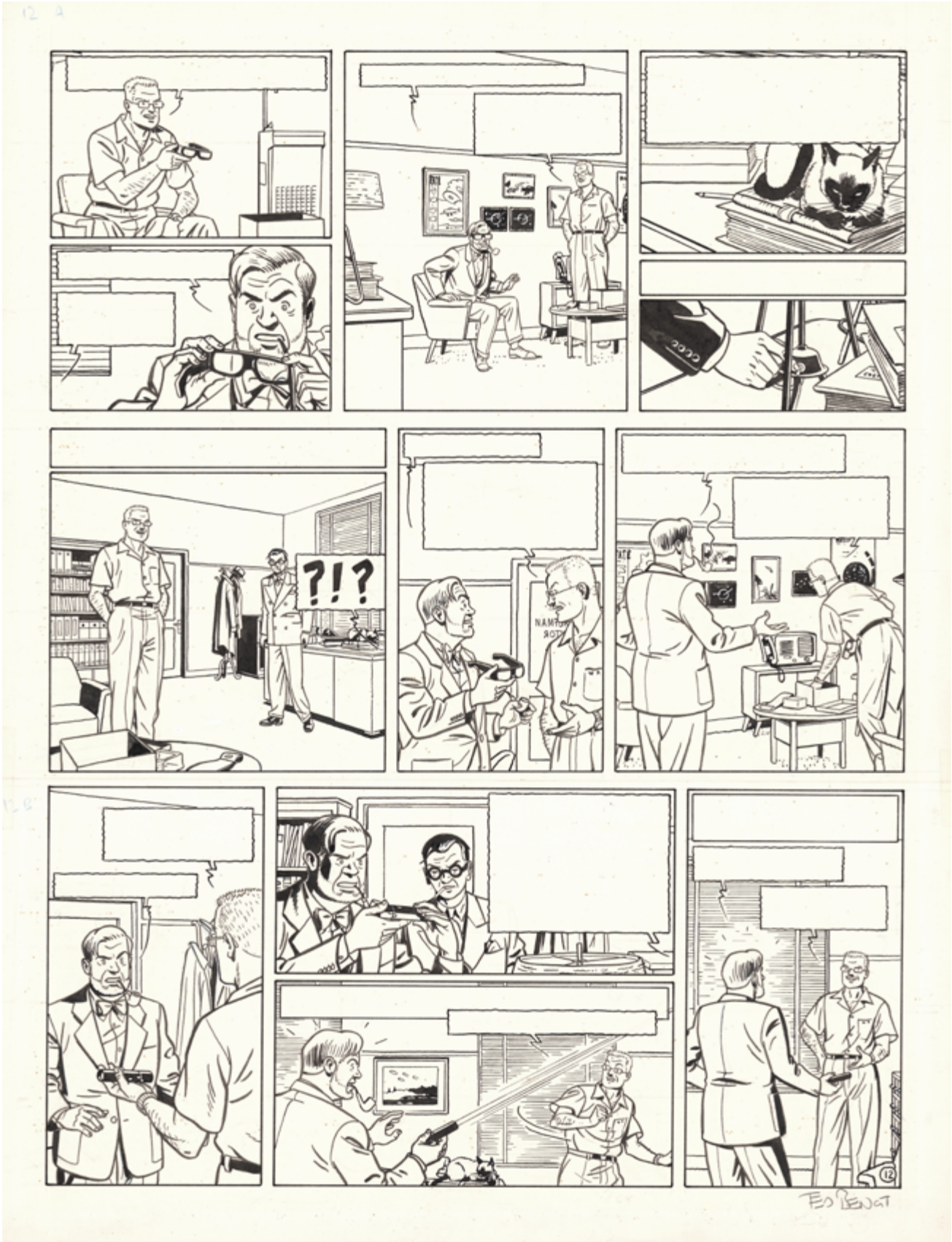
TED BENOIT

123 TED BENOIT (1947-2016)

Blake et Mortimer - L'étrange rendez-vous

Encre de Chine sur papier pour la planche 12 de l'album.
Signé en bas à droite.
43,3 x 32,5 cm.
Blake et Mortimer, 2001.

2.000 / 3.000 €



TIBET

124

TIBET (1931-2010)

Chick Bill - L'aidant de l'amer

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
29 x 22,2 cm.
Lombard, 1989.
Le bleu de coloriage et un projet de couverture (13 x 10 cm)
sont joints.

3.000 / 4.000 €



Béatrice TILLIER



125 **Béatrice TILLIER (née en 1972)**
La complainte des landes perdues - Les sorcières, Tome 1
Mine de plomb sur papier pour la couverture du tirage de tête.
Signé à gauche au centre.
58,2 x 40,5 cm.
Dargaud, 2015.
2.000 / 3.000 €



126 **Béatrice TILLIER (née en 1972)**
Vivre libre ou mourir
Encres de couleur sur papier pour la couverture
de l'album.
Signé en bas à droite.
39,1 x 30,6 cm.
Lombard, 2011.
2.000 / 3.000 €

127 **Béatrice TILLIER (née en 1972)**
Le Bois des Vierges - Tome 1
Encres de couleur sur papier pour
les pages de garde du tirage de luxe.
Signé en bas à droite.
18,1 x 26,6 cm.
BD Must, 2008.
1.000 / 1.500 €



Ronan TOULHOAT

128 Ronan TOULHOAT (né en 1984)

Tête de Chien

Technique mixte sur papier pour la couverture du coffret
reprenant les trois tomes de la série.
Signé et daté 23 en bas à droite.
58 x 92 cm.
Librairie Bulle, 2023.

2.000 / 3.000 €



Ronan TOULHOAT



129 Ronan TOULHOAT (né en 1984)

Gunmen of the West

Technique mixte sur papier pour la couverture de l'édition spéciale
FNAC à 1600 exemplaires.
Signé et daté 23 en bas à droite.
58 x 40,5 cm.
Bamboo, 2023.

2.000 / 3.000 €



130 Ronan TOULHOAT (né en 1984)

Blueberry

Technique mixte sur papier pour le projet de couverture de l'ouvrage
hommage à Blueberry à paraître en novembre aux éditions Dargaud.
Signé en bas à droite.
47,9 x 35,8 cm.

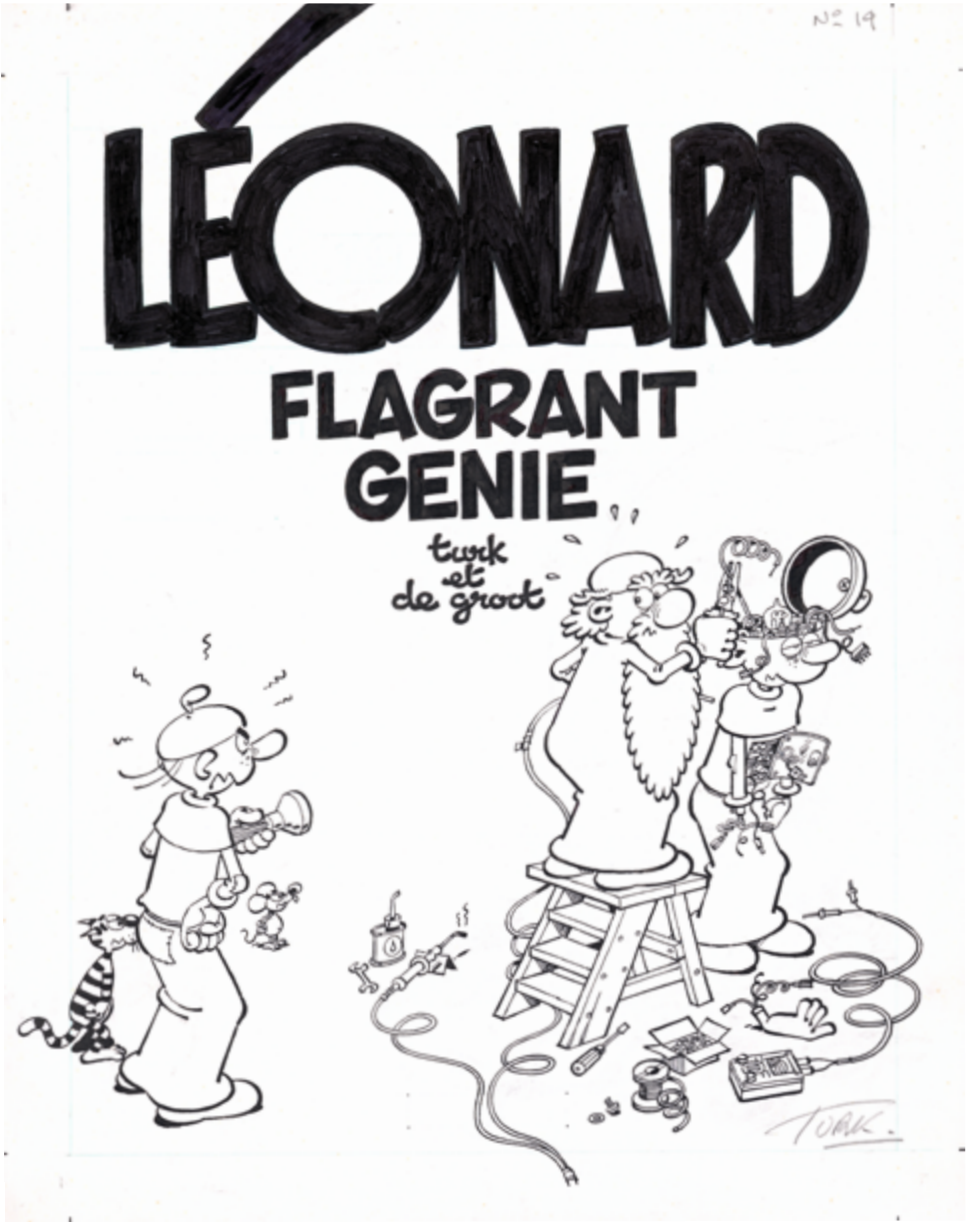
1.500 / 2.000 €



131 TURK (né en 1947)
Léonard - Génie or not génie ?

Encre de Chine sur papier pour une les pages de garde
de cet album uniquement.
31 x 46 cm.
Appro, 1996.

2.000 / 4.000 €



132 TURK (né en 1947)
Léonard - Flagrant génie

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
Signé en bas à droite.
32,5 x 24,6 cm.
Appro, 1990.

2.000 / 4.000 €

Albert UDERZO

133 **Albert UDERZO (1927-2020)**

Uderzo

Mine de plomb sur papier pour la couverture
de la monographie consacrée à l'artiste.
Signé et dédié à Alain Duchêne en bas à droite.
37,3 x 24 cm.
Éditions du Chêne, 2003.

30.000 / 40.000 €



Albert UDERZO

134 Albert UDERZO (1927-2020)

Astérix

Encre de Chine sur papier pour ces portraits d'Astérix, Falbala et Obélix qui ont été reproduits sur des badges à collectionner avec les savons Le chat en 1967.
Le dessin de Falbala est signé et dédié.
Respectivement 8,2 x 8 cm, 8 x 8 cm et 8,5 x 8,4 cm.

14.000 / 18.000 €



Albert UDERZO

135 Albert UDERZO (1927-2020)

Tanguy et Laverdure - Pour l'honneur des Cocardes

Encre de Chine sur papier pour la planche 59 de la numérotation continue des 2 premiers albums.
51,9 x 38,4 cm.
Dargaud, 1962.

3.000 / 5.000 €



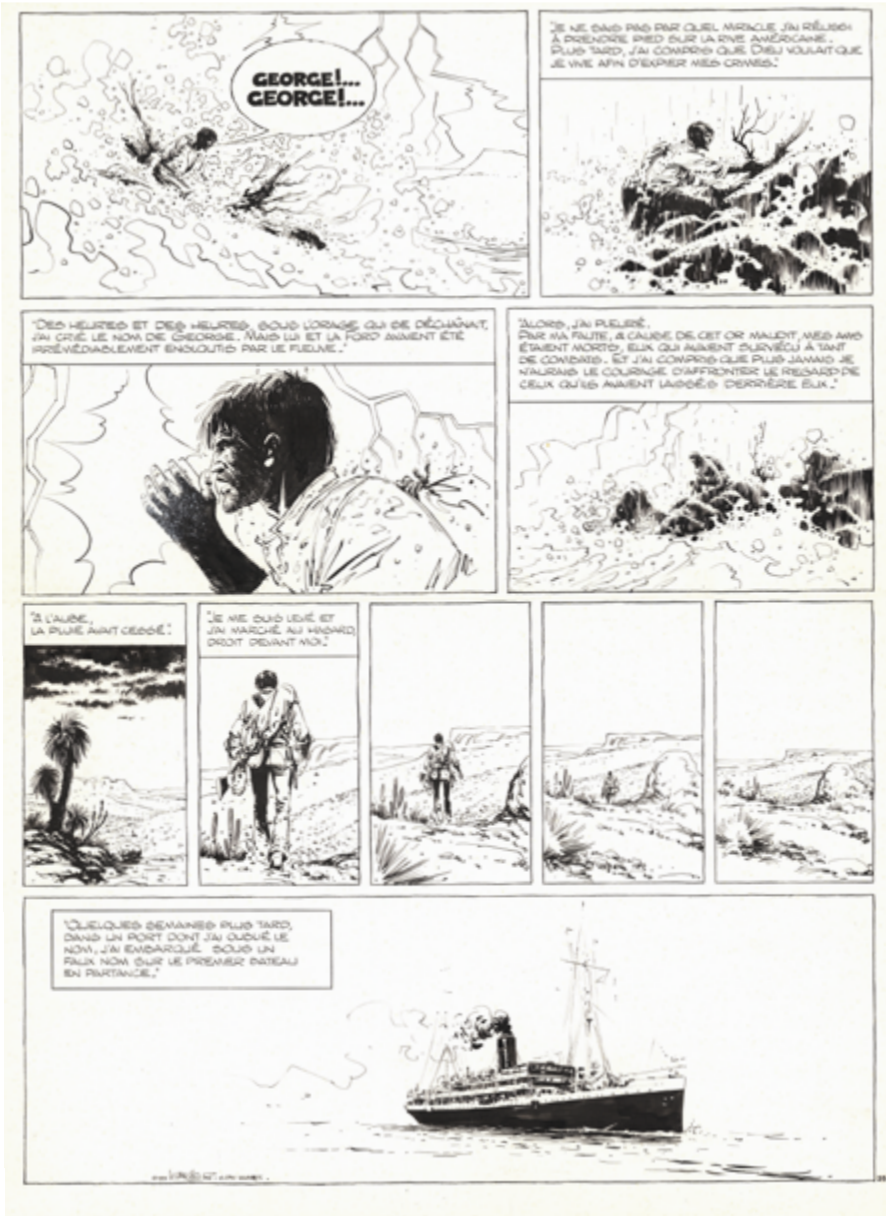
William
VANCE



136 William VANCE (1935-2018)
Marshal Blueberry - Sur ordre de Washington

Encre de Chine sur papier pour la planche 43 de l'album.
Signé et daté 1991 dans la sixième case.
44,8 x 33,7 cm.
Alpen Publishers, 1991.

2.500 / 3.000 €



137 William VANCE (1935-2018)
XIII - Trois montres d'argent

Encre de Chine sur papier pour la planche 25 de l'album.
Signé et daté 1994 en bas à gauche.
57,4 x 41,5 cm.
Dargaud, 1995.

2.500 / 3.000 €



138 WINSHLUSS (né en 1970)
The Voodoo Robot
Encre de Chine sur papier.
Signé et daté 1999 en bas à droite.
30,5 x 63,6 cm.

3.000 / 4.000 €

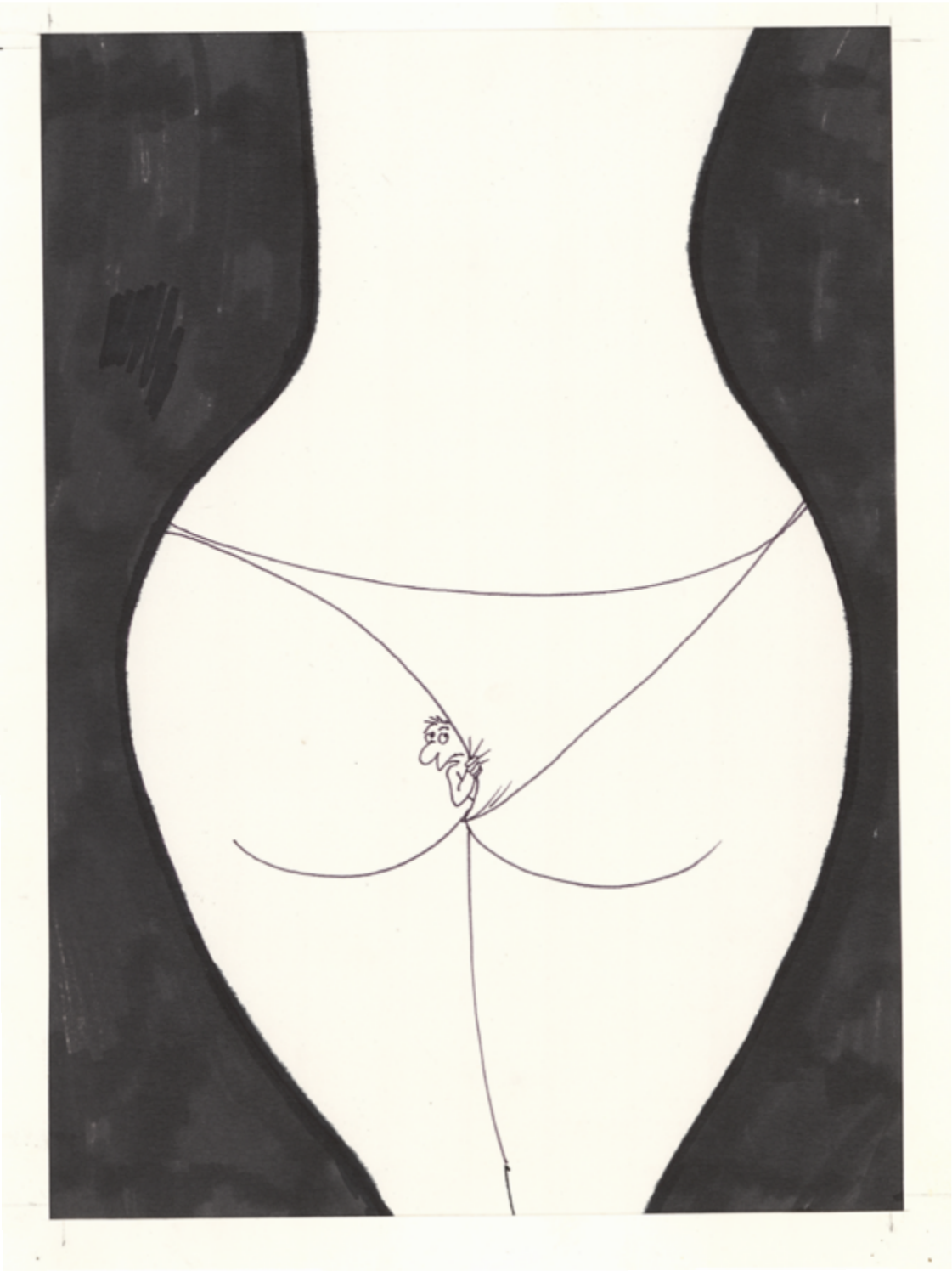
Georges WOLINSKI

139 Georges WOLINSKI (1934-2015)

Tu m'aimes ?

Feutre sur papier pour la couverture du n° 8 du magazine
Le Petit Psikopat Illustré.
25,5 x 18,4 cm.
1984.

1.500 / 2.000 €



Bernie WRIGHTSON

140 **Bernie WRIGHTSON (1948-2017)**

Batman, The Cult - Book One : Ordeal

Encre de Chine sur papier pour la planche 39 de l'histoire.
45,6 x 29,9 cm.
DC Comics, 1988.

5.000 / 8.000 €

Œuvre spectaculaire issue du premier tome de *Batman: The Cult*, mini-série culte scénarisée par Jim Starlin et illustrée par le légendaire Bernie Wrightson (1948–2017), cette splash page montre Batman confronté à une vision mystique monumentale, baignée de lumière et de terreur. Le style gothique et nerveux de Wrightson, maître du clair-obscur, confère à la scène une puissance dramatique et symbolique exceptionnelle.





HUBERTY
AUCTION

☐ Ordre d'achat / absentee bid form ☐ Enchère par téléphone / telephone bid

DATE : VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION
Jeudi 11 décembre 2025 à 19h

Huberty Auction
33 place du Châtelain
1050 Bruxelles

NOM ET PRÉNOM :
SURNAME AND NAME

ADRESSE :
ADDRESS

CODE POSTAL : VILLE : PAYS :
ZIP CODE TOWN COUNTRY

TÉLÉPHONE(S) :
PHONE(S)

EMAIL :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous (frais en sus des enchères indiqués).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat vos références bancaires et une copie d'une pièce d'identité ou un numéro de TVA pour les professionnels.
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. Companies may send a photocopy of their registration number).

Lot No.	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS € / TOP LIMIT OF BID EUROS €

RETRAIT DES LOTS : ☐ Paris ☐ Bruxelles OU ☐ Livraison (Devis) /Delivery (Quote)

Paris : retrait des lots (sur demande) / Bruxelles : retrait des lots du mercredi au samedi de 11h à 18h

SIGNATURE :

Formulaire téléchargeable sur notre site internet www.hubertybreyne.com
Merci de retourner ce formulaire par mail à encheres@hubertybreyne.com

Date limite de remise des ordres d'achat le jeudi 11 décembre 2025 à 14h

WINTER ELEGANCE



EXHIBITION, DECEMBER 5 to 8, 2025 - 11:00 to 18:00

*Jean and Jules Michiels & Philippe Heim are pleased to invite you
to the exhibition of « Winter Elegance »*

We are delighted to welcome you to the **Michiels Gallery** for a special
year-end exhibition celebrating art, creativity, and craftsmanship.
This unique event will bring together the works of three remarkable artists:

Philippe Geluck, the internationally acclaimed Belgian artist,
presenting his playful and thought-provoking works.

Mark Dedrie, known for his refined bronze sculptures full of elegance and balance.

Jean-François Gambino, whose expressive creations reveal both strength and sensitivity.

Michiels Gallery

14a Rue Simonis - 1060 - Bruxelles

Phone : +32 2 538 81 46

JM



HUBERTY
AUCTION