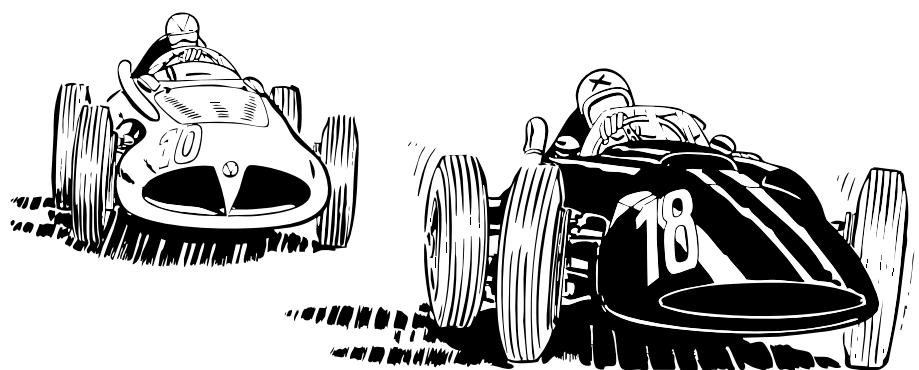


# HUBERTY AUCTION



**BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION**

Jeudi 11 décembre 2025  
Bruxelles

# HUBERTY AUCTION

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION**

**Jeudi 11 décembre 2025 à 19h  
33 place du Châtelain 1050 Bruxelles**

**En collaboration avec**

**Maître Rodolphe TESSIER**



33 place du Châtelain | 1050 Bruxelles  
+32 (0)2 893 90 30 | [contact@hubertybreyne.com](mailto:contact@hubertybreyne.com)  
[www.hubertybreyne.com](http://www.hubertybreyne.com)

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

### Paris

Jeudi 4 décembre de 13h à 21h  
Vendredi 5 décembre de 11h à 17h

Téléphone pendant les expositions :  
+33 (0)1 40 28 04 71

**Cocktail jeudi 4 décembre à partir de 18h**

**Huberty & Breyne I Matignon**  
36 Avenue Matignon  
75008 Paris

### Bruxelles

Mardi 9 décembre de 13h à 20h  
Mercredi 10 décembre de 11h à 18h  
Jeudi 11 décembre de 11h à 14h

Téléphone pendant les expositions :  
+32 (0)2 893 90 30

**Cocktail mardi 9 décembre à partir de 18h**

**Huberty & Breyne I Bruxelles**  
33 Place du Chatelain  
1050 Bruxelles - Belgique



## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

### BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

**Jeudi 11 décembre 2025 à 19h**

#### EXPERT

Alain HUBERTY  
+32 (0)478 31 92 82  
alain@hubertybreyne.com

#### POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Demande de condition report  
ou ordre d'achat  
encheres@hubertybreyne.com

#### Responsable de la vente

Marie-Caroline BRONZINI  
+32 (0)2 893 90 30  
encheres@hubertybreyne.com

#### Remerciements à

Donato LAROTONDA  
Lola SOURISSEAU  
Ronan LANCELOT  
Hadrien HECHT

Date limite de remise des ordres  
d'achat le jeudi 11 décembre 2025  
à 14h

**Commissaire-priseur**  
Rodolphe TESSIER

**Huissier de justice**  
Thierry VAN DIEST

**Catalogueur**  
Alexandre BUCHET

**Pôle Graphique**  
Andréa HUMBERT

**Pôle Image**  
Iuliana CIRLAN

**Impression**  
Graphius Brussels



CATALOGUE DISPONIBLE SUR:  
[hubertybreyne.com](http://hubertybreyne.com)  
[drouotlive.com](http://drouotlive.com)

ENCHÉRIR:  
– Venez nous rencontrer en salle  
– Laissez-nous un ordre d'achat ou une  
demande de ligne téléphonique.(p. 239)  
– Enchérissez online en vous inscrivant sur  
[drouotlive.com](http://drouotlive.com)

**DROUOT.com**  
Inscription jusqu'à 14h  
le jour de la vente

RETRAIT DES LOTS:  
– Huberty & Breyne I Bruxelles  
33 place du Châtelain 1050 Bruxelles  
**du mercredi au samedi de 11h à 18h.**  
– Paris: Sur demande auprès  
[encheres@hubertybreyne.com](mailto:encheres@hubertybreyne.com)

# François AVRIL

1 François AVRIL (né en 1961)

*Rage against the machine*

Technique mixte sur papier.  
Signé en bas à gauche.  
22 x 19 cm.

1.000 / 2.000 €



# Philippe BERTHET

## 2 Philippe BERTHET (né en 1956)

Pin-up - Tome 2

Encre de Chine sur papier pour la planche de fin de l'album.  
Signé en bas à droite.  
40,1 x 30 cm.  
Dargaud, 1995.

5.000 / 8.000 €



# Enki BILAL



**3 Enki BILAL (né en 1951)**

*Monstre - Rendez-vous à Paris*

Technique mixte sur carton pour la case centrale de la page 44 de l'album.  
14,9 x 36,1 cm.  
Casterman, 2006.

5.000 / 8.000 €



**4 Enki BILAL (né en 1951)**

*La couleur de l'air*

Crayon gras avec rehauts de pastel sur papier teinté pour les 2 cases supérieures de la page 20 de l'album.  
Signé en bas à droite.  
31 x 39,5 cm.  
Casterman, 2014.

5.000 / 8.000 €

# Mickaël BOURGOUIN

## 5 Mickaël BOURGOUIN (né en 1982)

*Blue note - Les dernières heures de la prohibition, Tome 2*

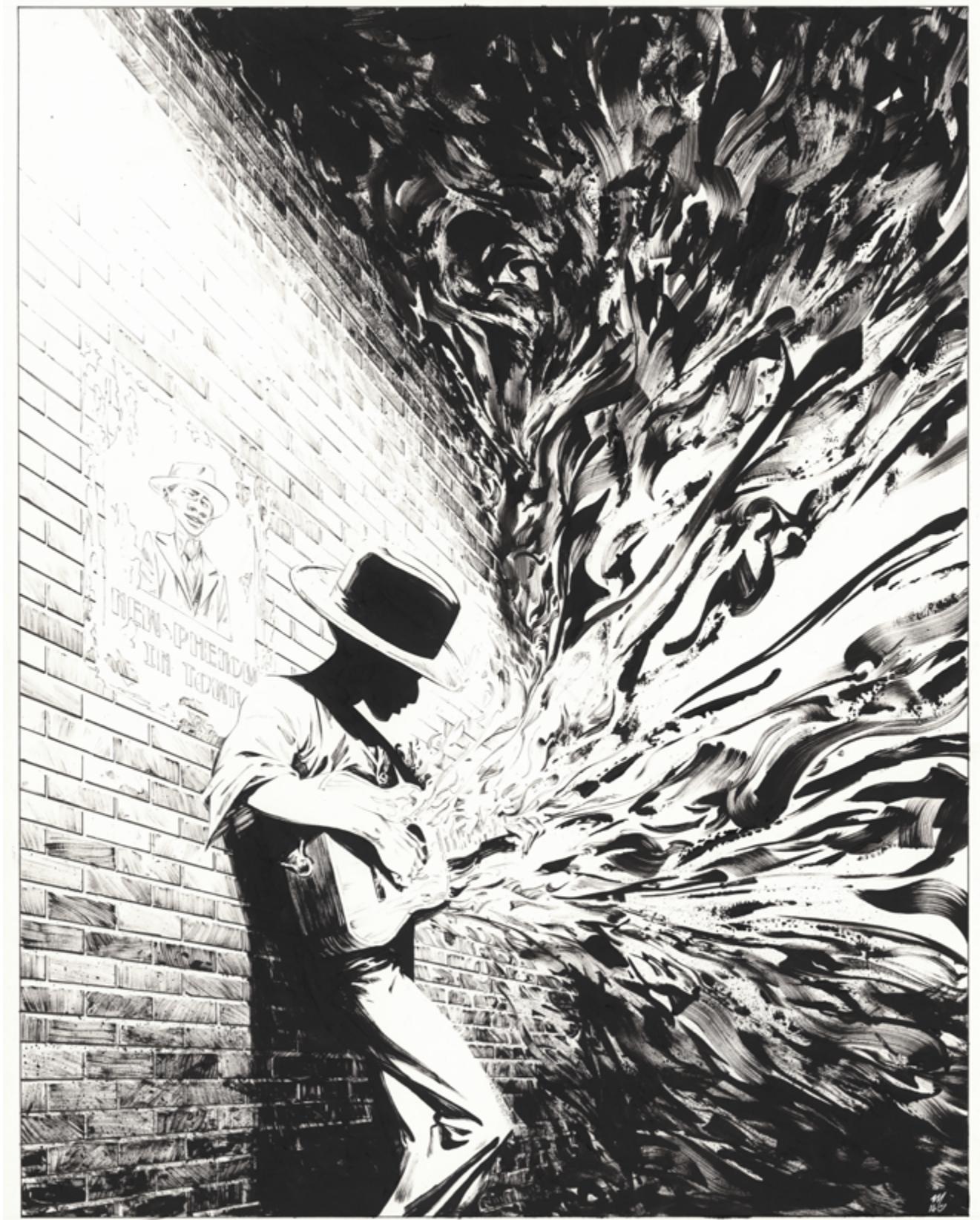
Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

Signé et daté 14 en bas à droite.

54,8 x 43 cm.

Dargaud, 2014.

5.000 / 8.000 €



# Claire BRETÉCHER

6 Claire BRETÉCHER (1940-2020)

*L'extravagante mademoiselle Troll*

Encres de couleur sur papier pour la couverture du roman de Guareschi.

Signé en bas à gauche.

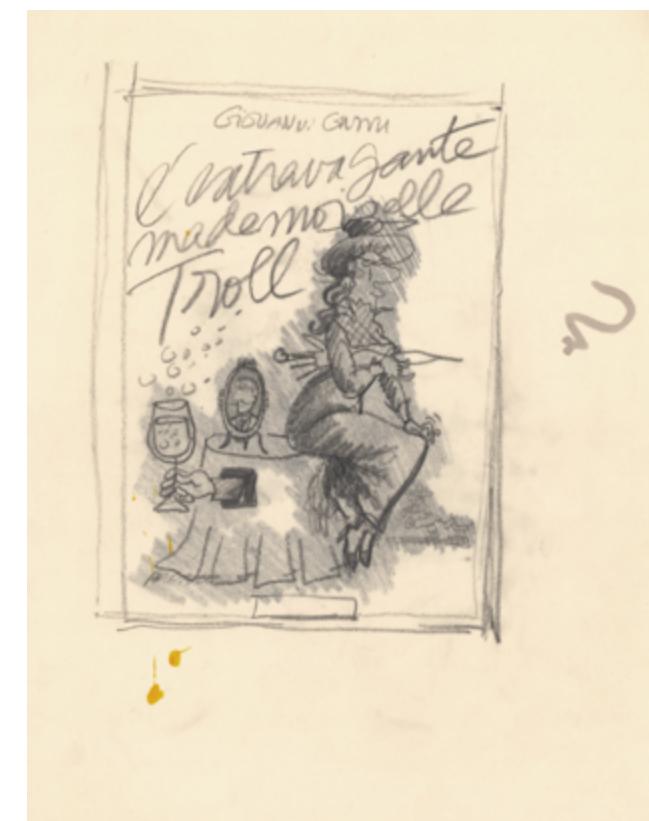
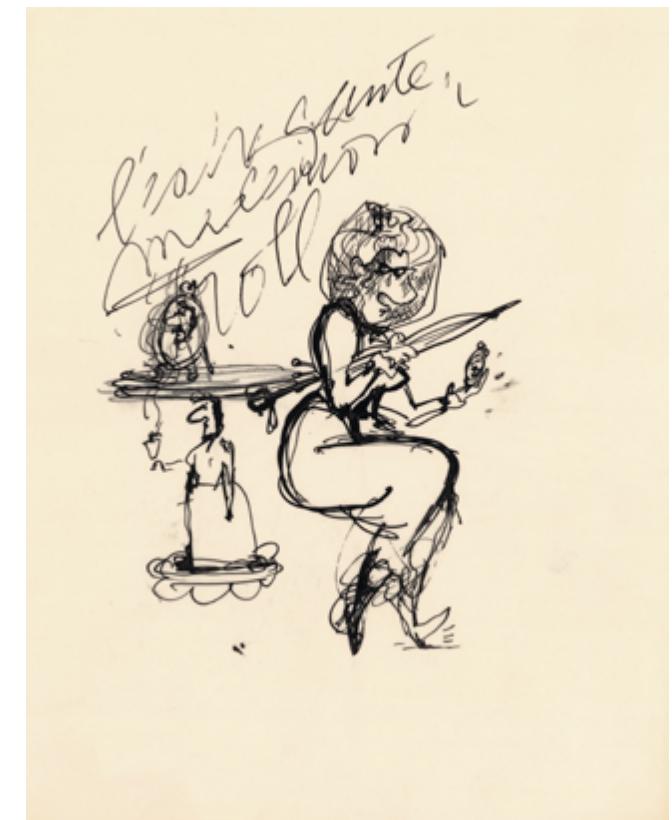
22,5 x 16 cm.

Seuil, 1985.

Huit projets de couverture sont joints.

2.000 / 3.000 €





# Christophe CHABOUTÉ



7 Christophe CHABOUTÉ (né en 1967)

*Le vaisseau fantôme*

Technique mixte sur papier.  
Signé en bas à droite.  
82 x 51,8 cm.  
2025.

2.000 / 3.000 €



8 Christophe CHABOUTÉ (né en 1967)

*Le passage*

Technique mixte sur papier.  
Signé en bas à droite.  
85,3 x 46,7 cm.  
2025.

2.000 / 3.000 €

# André CHÉRET

9 André CHÉRET (1937-2020)

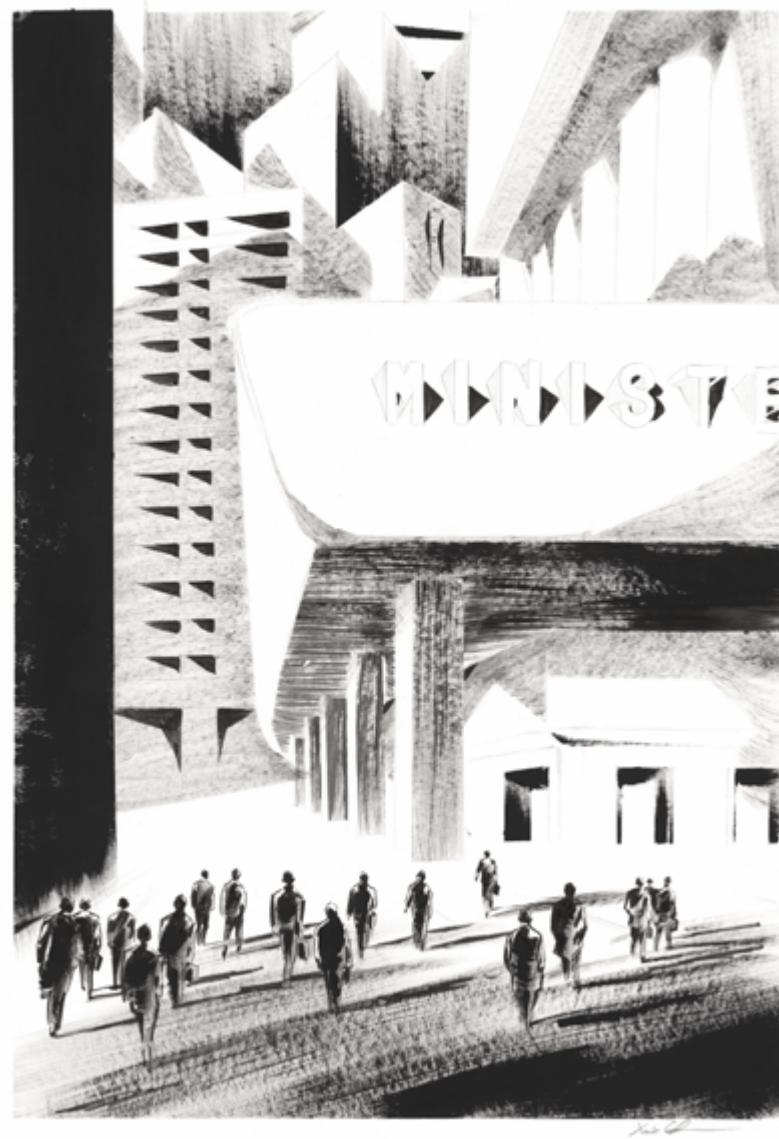
*Rahan*

Gouache sur papier pour la couverture du n° 408 du *Pif gadget* du 3 janvier 1977 présentant le lance-filet de Rahan, le premier gadget de l'année.  
Signé en bas à gauche.  
38,8 x 31,5 cm.

2.000 / 3.000 €



# Xavier COSTE



**10** Xavier COSTE (né en 1989)

1984 - *Le ministère*

Encre de Chine sur papier.  
Signé en bas à droite.  
65,6 x 45,9 cm.

700 / 1.000 €



**11** Xavier COSTE (né en 1989)

1984 - *Big brother*

Gouache, pastel et encre de Chine sur papier.  
Signé en bas à droite.  
49,9 x 65,1 cm.

700 / 1.000 €

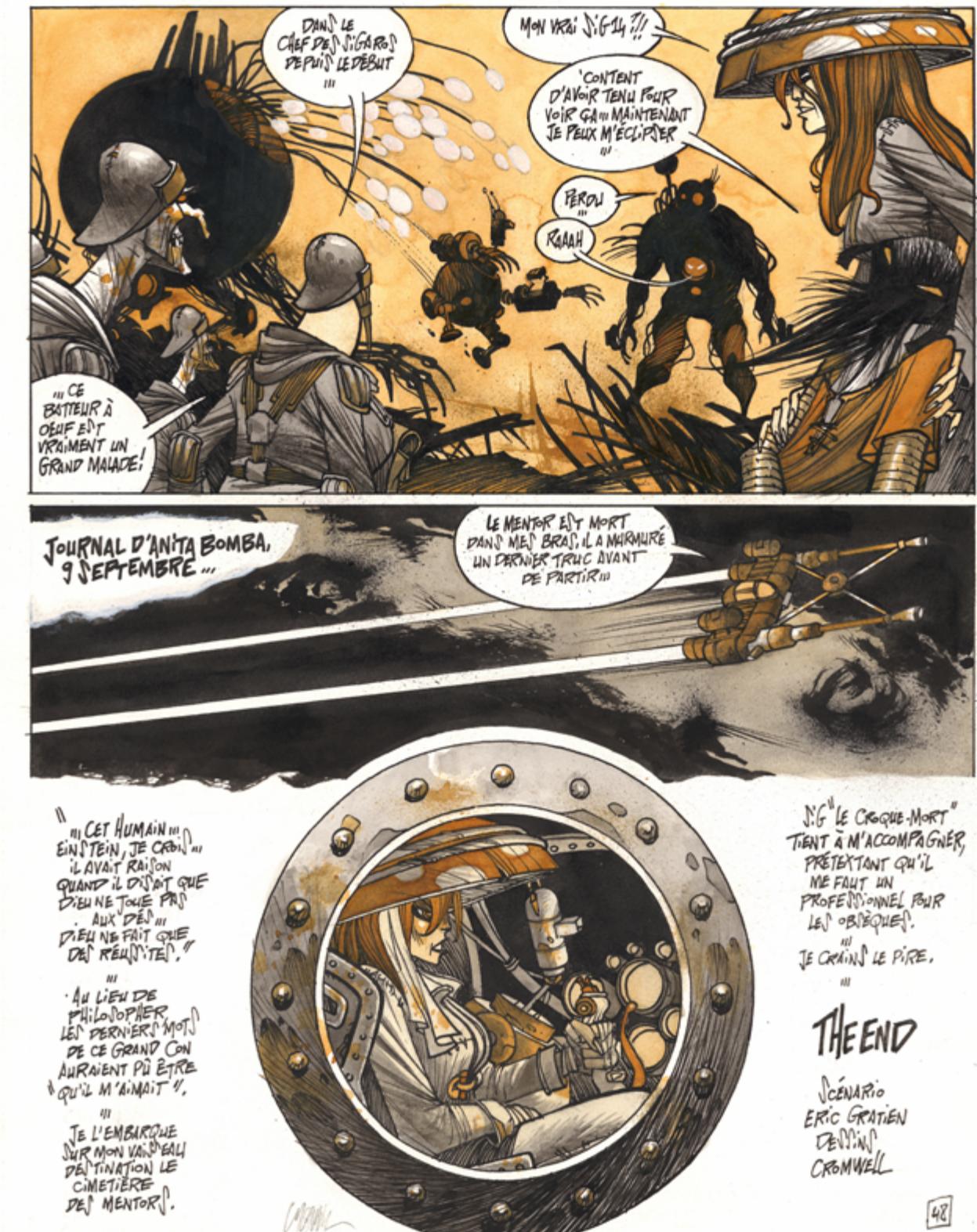
# CROMWELL

## 12 CROMWELL (né en 1959)

Anita Bomba - Poussière d'ange

Encres de couleur sur papier pour la planche 48 de l'album.  
Signé en bas à gauche.  
46 x 34,9 cm.  
Albin Michel, 2006.

3.500 / 4.000 €



# Nicolas de CRÉCY

13 Nicolas de CRÉCY (né en 1966)

*Le Bibendum céleste*

Encres, mine de plomb, aquarelles et acryliques sur papier pour la planche 40 de l'album.

Signé en bas à droite.

31,9 x 25,1 cm.

Humanoïdes Associés, 1994.

7.000 / 10.000 €



# DERIB

## 14 DERIB (né en 1944)

*Buddy Longway - L'orignal*

Encre de Chine sur papier pour la planche 42 de l'album.  
Signé en bas à droite.  
39,9 x 32,3 cm.  
Lombard, 1978.

4.000 / 6.000 €



# Dave DEVRIES

## 15 Dave DEVRIES (né en 1959)

*Fleer - Ultra Masterpieces Spider-Man*

Acrylique sur carton pour la 4<sup>e</sup> carte de la série.  
Au verso l'artiste écrit "*I used a high contrast on the hands and a soft contrast on the face, so the face would recede, to give the painting a 3-D feel*".

Signé et daté 94 en bas à gauche.  
21,8 x 15,5 cm.  
Fleer Entertainment Group, 1995.

7.000 / 12.000 €

Cette image, devenue emblématique, montre Spider-Man en gros plan, son regard intense surgissant d'une lumière rouge ardente, entouré d'un entrelacs de toiles d'araignée dorées.

Les peintures originales de la série *Masterpieces*, créées par DeVries, Boris Vallejo, Julie Bell ou Nelson, sont aujourd'hui très recherchées par les collectionneurs de Marvel Art.



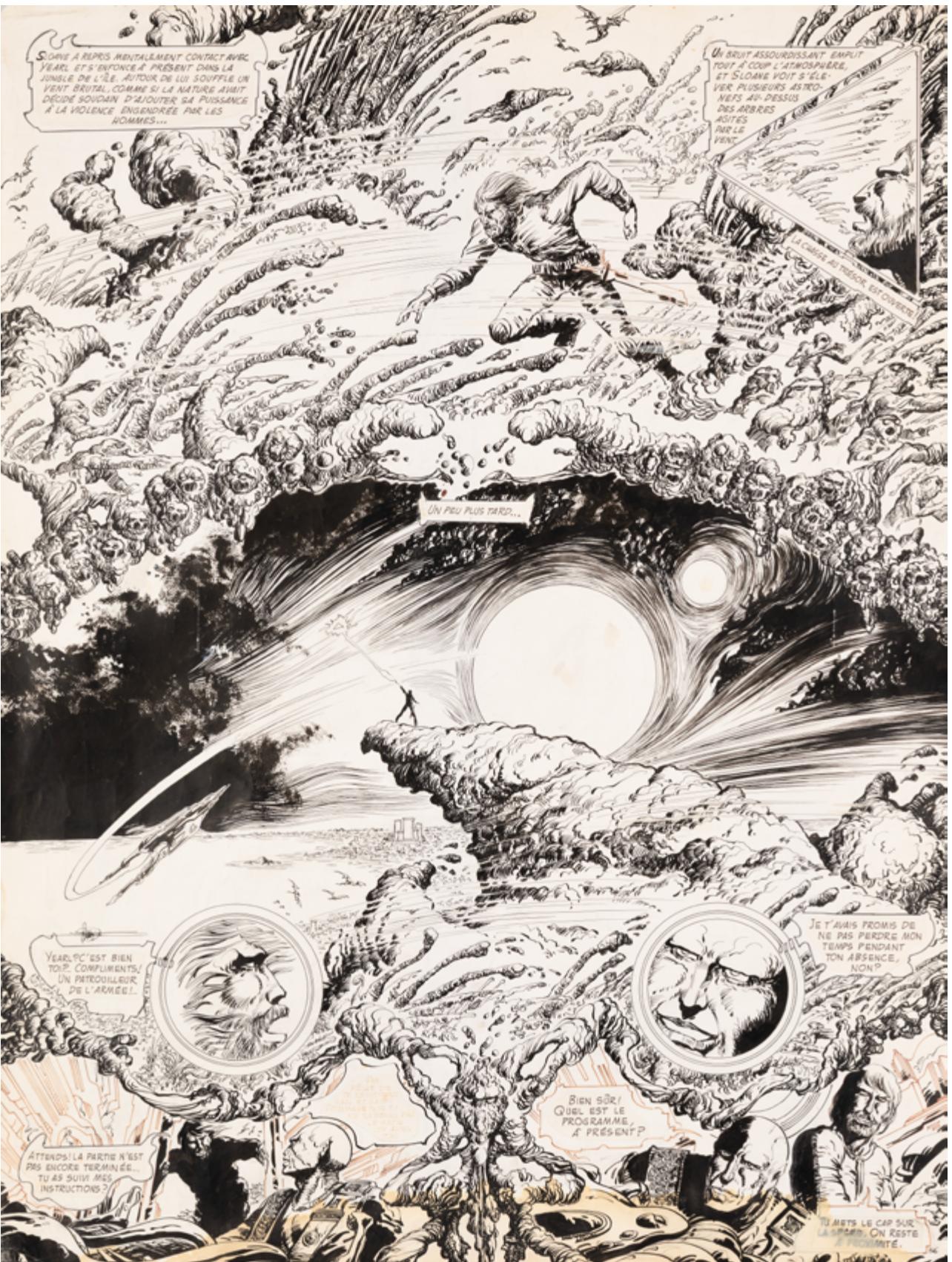
# Philippe DRUILLET

16 Philippe DRUILLET (né en 1944)

*Lone Sloane - Delirius*

Technique mixte sur papier pour la planche 56 du 3<sup>e</sup> opus de la série prépubliée dans le n° 664 du journal *Pilote* en 1972.  
Signé en bas à droite.  
94,5 x 71 cm.  
Dargaud, 1973.

10.000 / 15.000 €



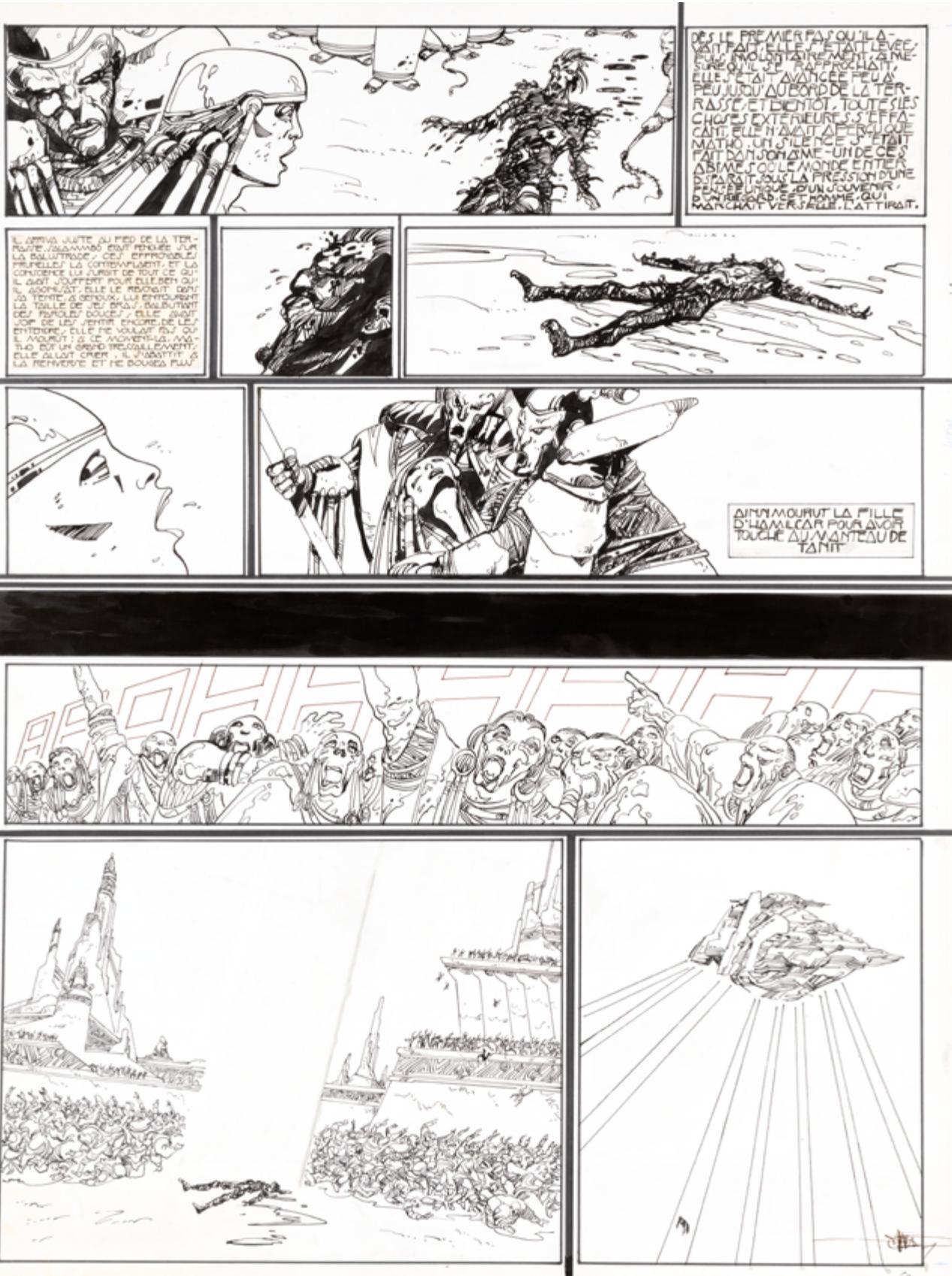
# Philippe DRUILLET

17 Philippe DRUILLET (né en 1944)

*Salammbô 3 - Matho*

Technique mixte sur papier pour l'avant-dernière page de cette adaptation du roman de Gustave Flaubert.  
Signé en bas à droite.  
92,5 x 73,5 cm.  
Dargaud, 1986.

10.000 / 15.000 €



# Will EISNER

## 18 Will EISNER (1917-2005)

### *The Spirit #56*

Encre de Chine sur papier pour la couverture du fascicule n° 56 de juin 1989 de la réédition par Dennis Kitchen des histoires du *Spirit*. Signé et daté 89 en bas à gauche.  
32,1 x 21,7 cm.  
Kitchen Sink Press, 1989.

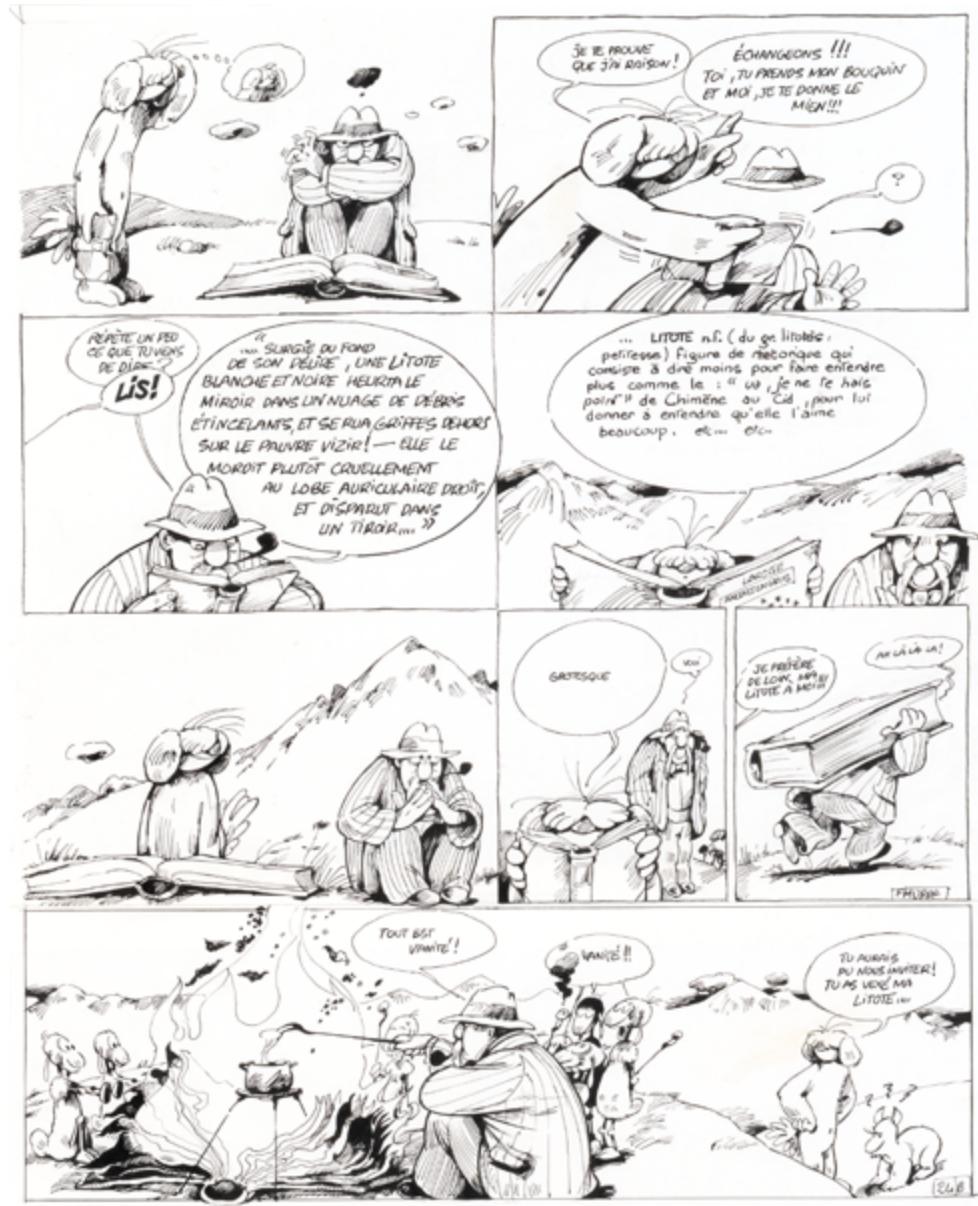
6.000 / 8.000 €

Cette composition emblématique montre The Spirit, détective masqué, évoluant dans une ruelle dramatique, entouré de couteaux lancés et d'ombres menaçantes.

Le travail à l'encre de Chine révèle toute la virtuosité graphique d'Eisner: contrastes intenses, mise en lumière cinématographique et tension narrative exceptionnelle.



# F'MURR



## 19 F'MURR (1946-2018)

## *Le Génie des alpages*

Encre de Chine sur papier pour le 24<sup>e</sup> gag de la série paru dans le n° 749 du journal *Pilote* en 1974.

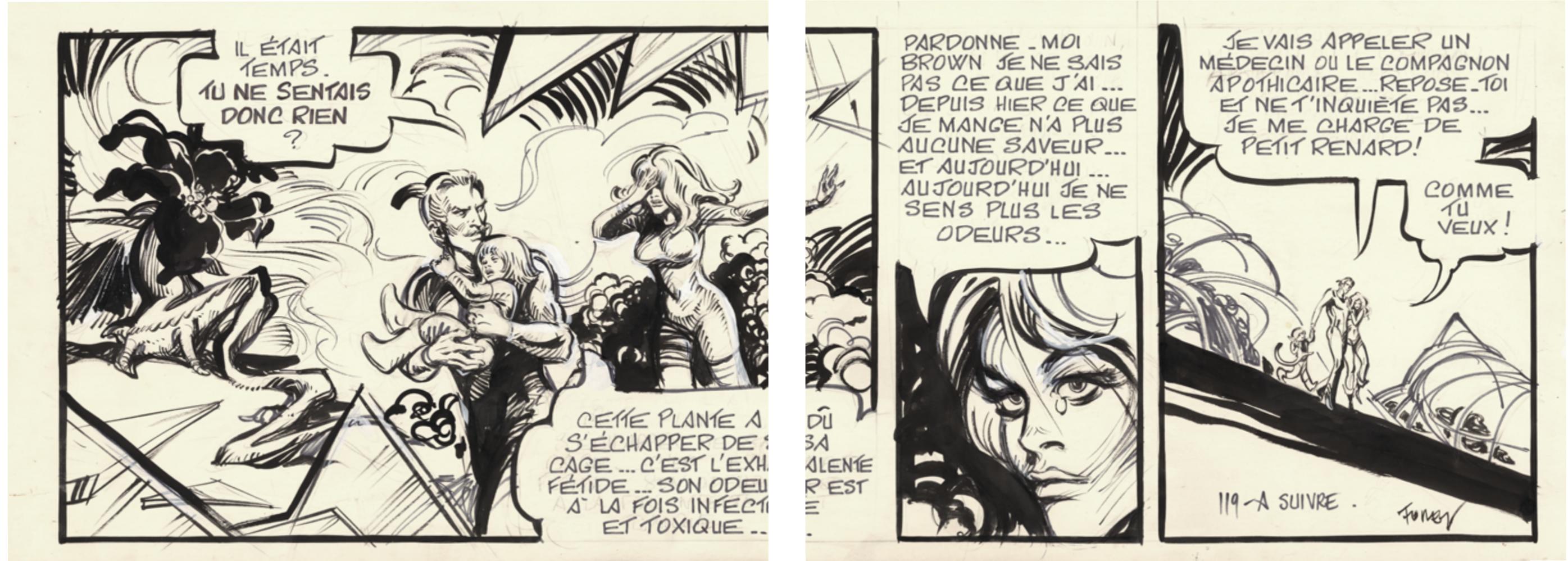
Signé en bas à droite de la première planche.

35 x 28 cm chacune.

Dargaud, 1976.

1.500 / 2.000 €

# Jean-Claude FOREST



20 Jean-Claude FOREST (1930-1998)

Barbarella - *Le Semble-Lune*

Encre de Chine sur papier pour un strip de la page 41.

Signé en bas à droite.

32,2 x 90 cm.

Pierre Horay, 1977.

2.500 / 3.000 €

# Jean-Claude FOURNIER

21

Jean-Claude FOURNIER (né en 1943)

*Spirou et Fantasio - Le gri-gri du Niokolo-Koba*

Encre de Chine sur papier pour la planche 40 de l'album.  
Signé et daté 74 en bas à droite.

36,6 x 27,8 cm.  
Dupuis, 1974.

2.000 / 3.000 €



# Philippe FRANCQ

22 Philippe FRANCQ (né en 1961)

*Léo Tomasini - Justice divine*

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.  
Signé et daté 88 en bas à droite.

62 x 43,6 cm.

Dargaud, 1988.

La mise en couleur est jointe.

6.000 / 8.000 €



# André FRANQUIN



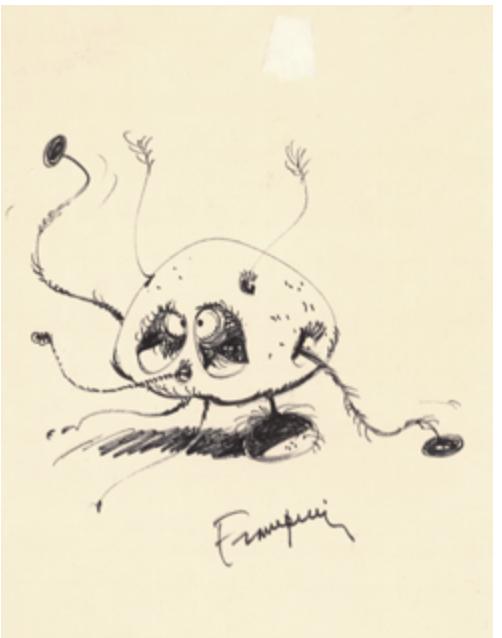
23 André FRANQUIN (1924-1997)

*Gaston Lagaffe*

Encres de couleur pour cette dédicace de 1966 dans l'album QRN sur Bretzelburg.  
Elle a été publiée dans le coffret de *L'intégrale de Gaston* publié pour ses 60 ans en 2017.  
15 x 20 cm.

2.000 / 3.000 €

23.



24 André FRANQUIN (1924-1997)

*Sans titre*

Feutre sur papier.  
Signé en bas à droite.  
12,5 x 14 cm.

1.000 / 1.500 €



24.



25 André FRANQUIN (1924-1997)

*Le marsupilami*

Encre de Chine sur papier pour un dessin publié en page 42 du n°47/48 du magazine *Les cahiers de la bande dessinée* en 1980.  
Signé en bas à droite.  
15,5 x 11,2 cm.

5.000 / 6.000 €

# André FRANQUIN

**26** André FRANQUIN (1924-1997)

*Le Marsupilami*

Sculpture en résine polychrome éditée à 500 exemplaires par Leblon-Delienne en 2002.  
Celle-ci porte le numéro 211/500.  
Hauteur: 100 cm hors sa queue.

2.000 / 3.000 €



# Bruno GAZZOTTI

**27** Bruno GAZZOTTI (né en 1970)

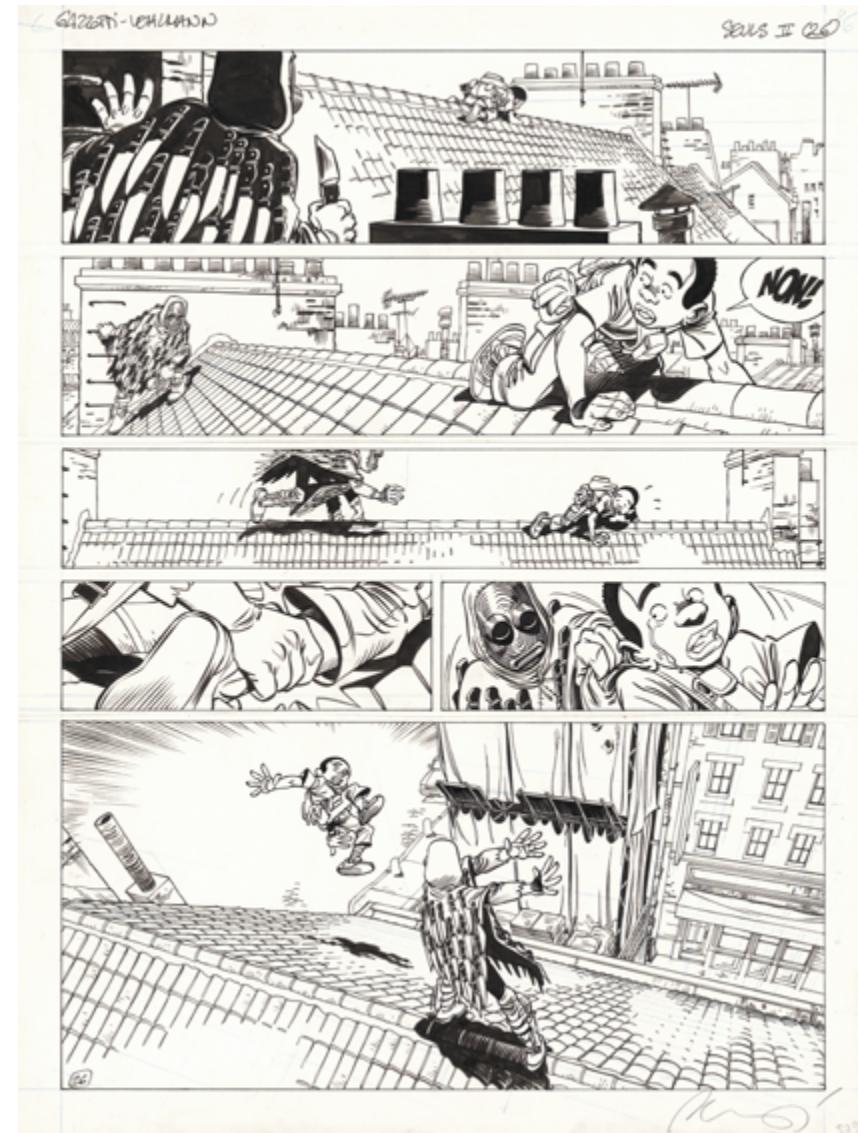
*Seuls*

Encre de Chine sur papier pour la couverture  
du n°3808 du journal *Spirou*.  
Signé en bas à droite.  
30,2 x 25 cm.  
2010.

1.500 / 2.000 €



# Bruno GAZZOTTI



**28** Bruno GAZZOTTI (né en 1970)

*Seuls - Le maître des couteaux*

Encre de Chine sur papier pour la planche 26 de l'album.

Signé en bas à droite.

45 x 32,7 cm.

Dupuis, 2007.

2.500 / 3.000 €



**29** Bruno GAZZOTTI (né en 1970)

*Seuls - Le maître des couteaux*

Encre de Chine sur papier pour la planche 37 de l'album.

Signé en bas à droite.

45 x 32,7 cm.

Dupuis, 2007.

2.500 / 3.000 €

# Bruno GAZZOTTI



**30** Bruno GAZZOTTI (né en 1970)

*Seuls - La disparition*

Encre de Chine sur papier pour une affiche promotionnelle.  
Signé en bas à droite.  
17 x 13,3 cm.  
Dupuis, 2006.

1.200 / 1.500 €



**31** Bruno GAZZOTTI (né en 1970)

*Seuls - La disparition*

Encre de Chine sur papier pour la planche 42 de l'album.  
Signé en bas à droite.  
45 x 32,7 cm.  
Dupuis, 2006.

2.500 / 3.000 €

# Bruno GAZZOTTI



**32** Bruno GAZZOTTI (né en 1970)

*Seuls - La disparition*

Encre de Chine sur papier pour la couverture du roman de Kidi Bebey d'après l'œuvre de Gazzotti & Vehlmann. Signé en bas à droite.  
14,5 x 14 cm.  
Pocket Jeunesse, 2017.

1.200 / 1.500 €



**33** Bruno GAZZOTTI (né en 1970)

*Seuls - Le clan du requin*

Encre de Chine sur papier pour la planche 43 de l'album. Signé en bas à droite.  
45 x 32,7 cm.  
Dupuis, 2008

2.500 / 3.000 €

# Jean-Pierre GIBRAT

**34** Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)

*Jeanne & Cécile*

Technique mixte sur papier pour le dessin du coffret regroupant les intégrales du *Sursis* et du *Vol du corbeau* édité en 2014. Cette illustration réunissant les deux héroïnes est aussi reproduite en 4<sup>e</sup> de couverture de l'artbook. Signé en bas à droite. 31,7 x 28,3 cm. Dupuis et Champaka, 2011.

**20.000 / 30.000 €**



# Jean-Pierre GIBRAT

**35** Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)

*Mattéo - Premier cycle (1914-1919)*

Technique mixte sur papier pour ce portrait d'Amélie en Indochine  
publié dans le premier volume de l'intégrale.  
Signé en bas à droite.  
33,1 x 26,7 cm.  
Futuropolis, 2020.

8.000 / 10.000 €



# Jean-Pierre GIBRAT

36 Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)

*Le Sursis - Tome 1*

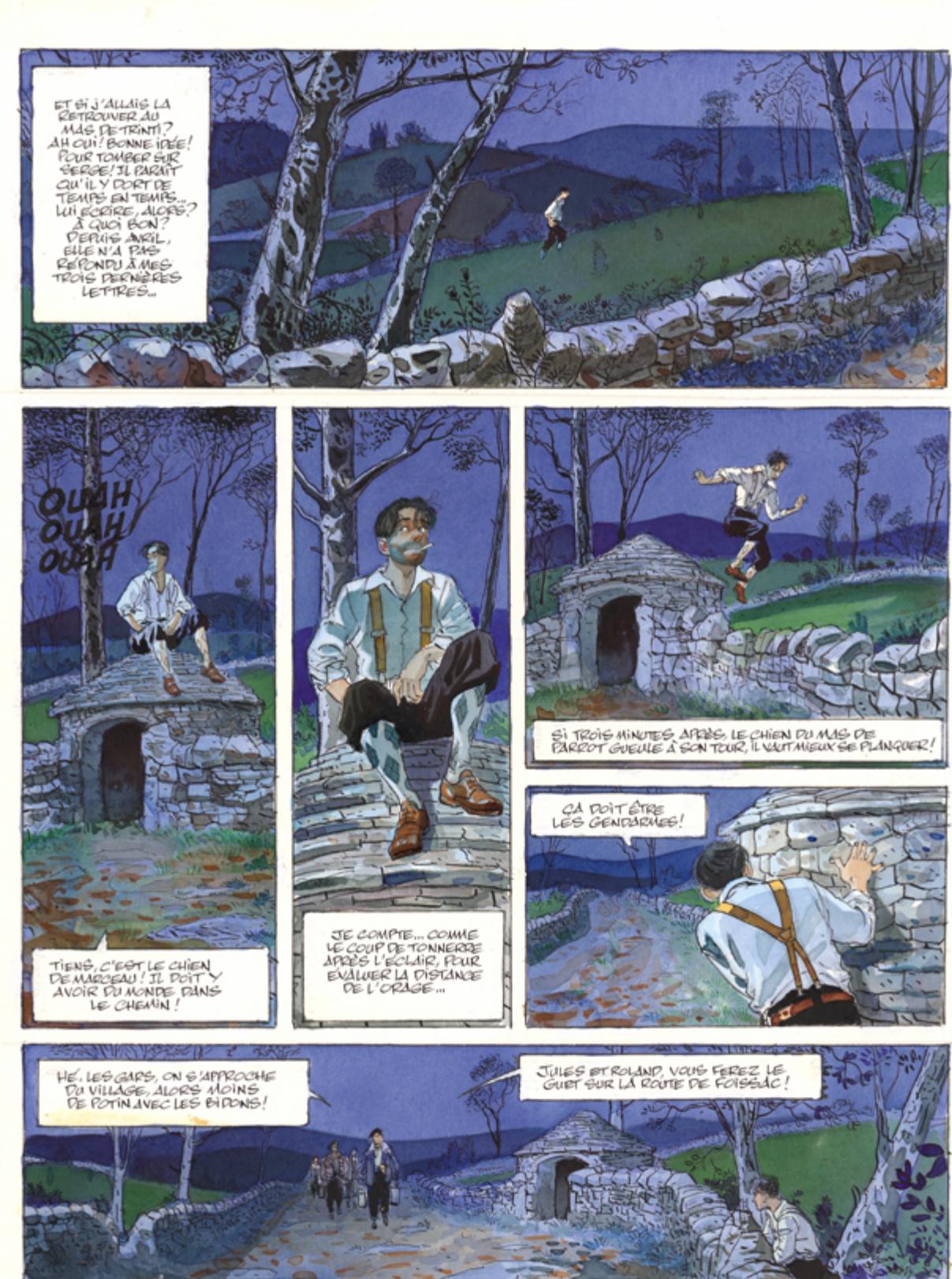
Encres de couleur sur papier pour la planche 27 de l'album.

Signé en bas à droite.

36,6 x 27,5 cm.

Dupuis, 1997.

3.000 / 4.000 €



# Jean-Pierre GIBRAT & Cie

37

Olivier BERLION (né en 1969), Serge CARRÈRE (né en 1958),  
Philippe DELABY (1961-2014), Richard GUÉRINEAU (né en  
1969), Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954), Olivier GRENSON (né  
en 1962), Hughes LABIANO (né en 1963), Christian LAX (né en  
1949), Patrice PELLERIN (né en 1955), Dominique ROUSSEAU  
(né en 1954) et Bernard VRANCKEN (né en 1965)

*Rencontres 2*

Encres de couleur sur papier pour ce dessin collectif qui a été  
reproduit en sérigraphie à l'occasion des Rencontres d'Avignon.  
Signé en bas.  
42 x 64 cm.  
Crognote Productions 2003.

2.000 / 3.000 €



# Jean GIRAUD

38 Jean GIRAUD (1938-2012)

Blueberry - *L'homme au poing d'acier*

Encre de Chine sur papier pour la planche 39 de l'album.

44,5 x 34,5 cm.

Dargaud, 1970.

15.000 / 20.000 €



# Jean GIRAUD

39 Jean GIRAUD (1938-2012)

Blueberry - Fort Navajo

Encre de Chine sur papier pour la planche 8 de l'album.  
38,2 x 29,7 cm.  
Dargaud, 1965.

8.000 / 10.000 €



PL. 213 59

# Annie GOETZINGER

**40** Annie GOETZINGER (1951-2017)

*La voyageuse de petite ceinture*

Encres de couleur sur papier pour la couverture de l'album.  
40 x 31,5 cm.  
Dargaud, 1985.

1.200 / 1.500 €



# GOTLIB

## 41 GOTLIB (1934-2016)

Rubrique-à-brac 1

Encre de Chine sur papier pour cette double-planche  
parue dans le n° 482 du journal *Pilote* en janvier 1969.  
41,5 x 33 cm.  
Dargaud, 1970.

12.000 / 15.000 €



## L'APPRENTE SORCIÈRE



212 mm

48A



212 mm

48B

# GOTLIB

## 42 GOTLIB (1934-2016)

*Hamster Jovial et ses louveteaux*

Encre de Chine sur papier pour la planche 16 de l'album prépubliée dans *Rock & Folk*.  
Signé en bas à droite.  
41 x 32 cm.  
Presses de la Bûcherie, 1974.

6.000 / 8.000 €





43 GOTLIB (1934-2016)

*Memento du dessinateur de bandes dessinées*

Encre de Chine sur papier pour cette magistrale leçon en 2 planches publiée dans le n° 410 du journal *Pilote* en août 1967.  
Signé en haut à droite de la première planche.  
48,5 x 35,8 cm.

9.000 / 10.000 €

# GOTLIB

## 44 GOTLIB (1934-2016)

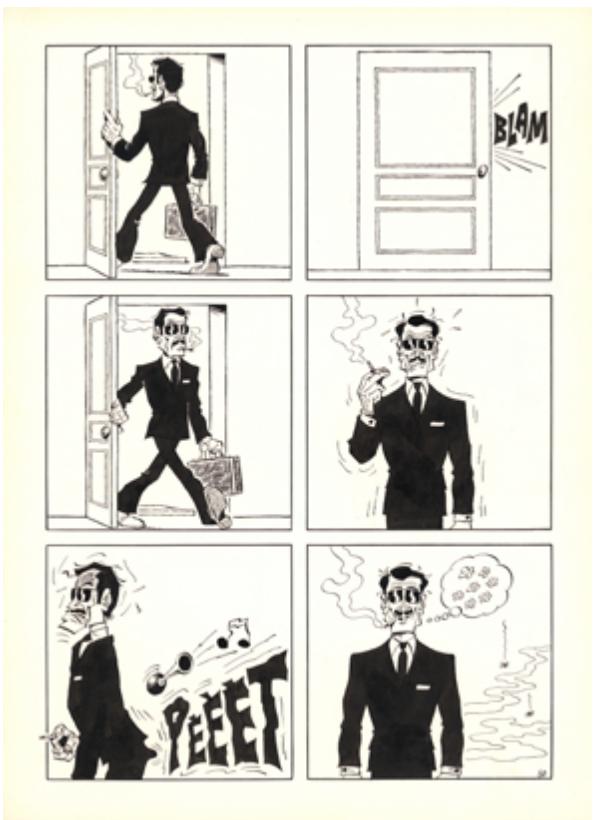
Rhââ Lovely - Tome 1, *Le joli matin tout plein de lumière*

Encre de Chine sur papier pour les 12 planches de ce récit complet publié dans le n°1 du magazine *L'Écho des Savanes* en 1972.

Signé en bas à droite de la dernière planche.  
28,8 x 19,8 cm chaque.

20.000 / 30.000 €

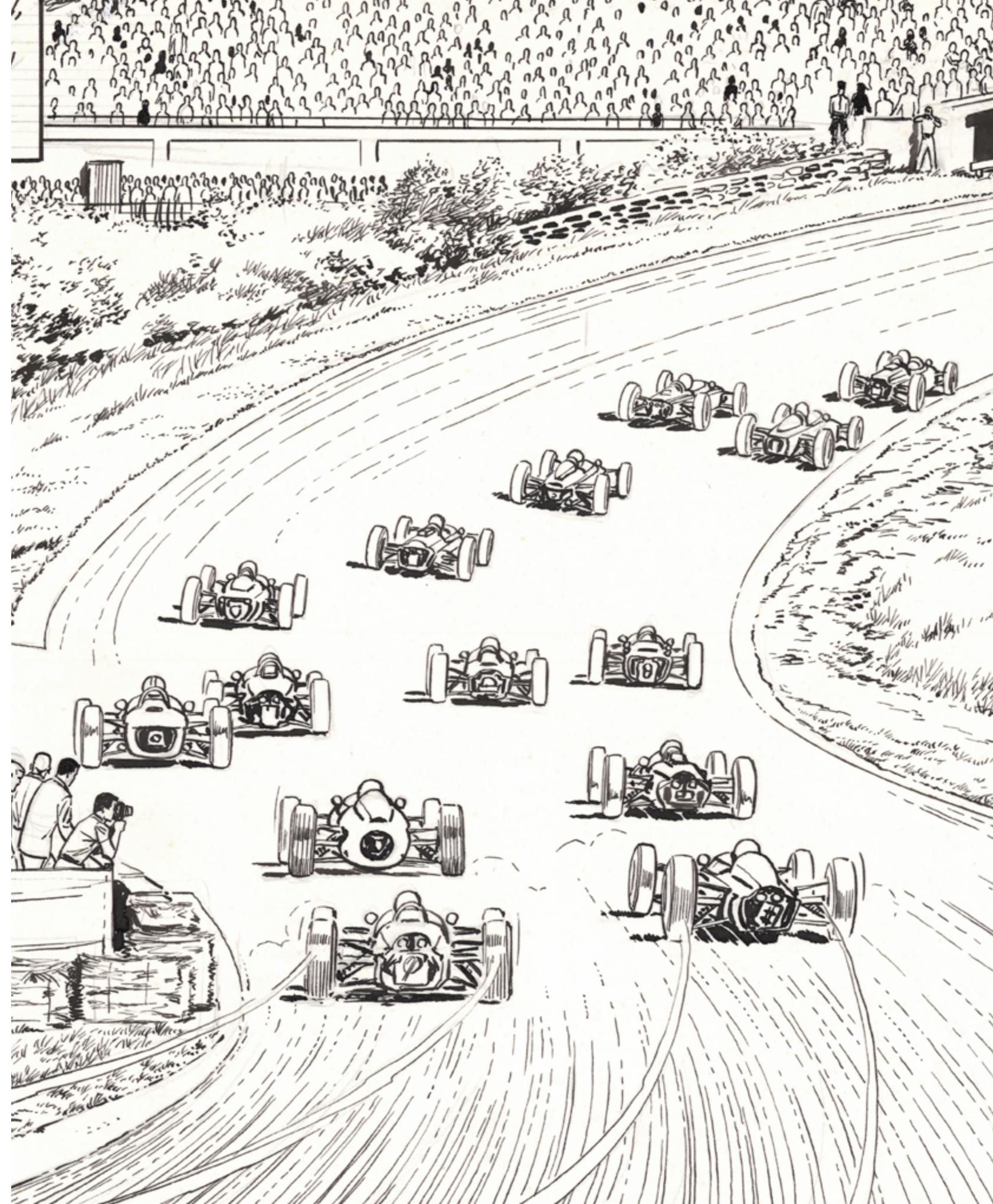




# Jean GRATON

En 2009, Jean et Francine Graton ont fait apport à la Fondation Jean Graton, créée à cette occasion, de la quasi-totalité de leurs originaux (plus de 4000 planches et dessins) ainsi que de mobilier, d'objets, de photographies et de documents divers en rapport avec leur œuvre. Seuls quelques originaux avaient été offerts par les auteurs, préalablement à la création de la fondation, à leur fils Philippe et leur belle-fille Dominique, en remerciement de leur travail sur l'œuvre.

Les cinq planches proposées dans cette vente sont issues de ce corpus très limité (une trentaine d'originaux, sur plus de quatre mille) ; elles appartiennent aujourd'hui à Philippe, Dominique et leur fils Zeno. Pour la première fois, ceux-ci se séparent de quelques pièces exceptionnelles dans le *noble purpose* de financer la restauration de la maison de Jean Genet à Larache et son aménagement en résidence d'écriture.



# Jean GRATON

45 Jean GRATON (1923-2021)

*Michel Vaillant - Le Grand défi*

Encre de Chine sur papier pour la planche 13 de l'album.  
Signé en bas à droite.

40,2 x 30 cm.

Lombard, 1959.

Provenance: Famille de l'artiste

12.000 / 15.000 €

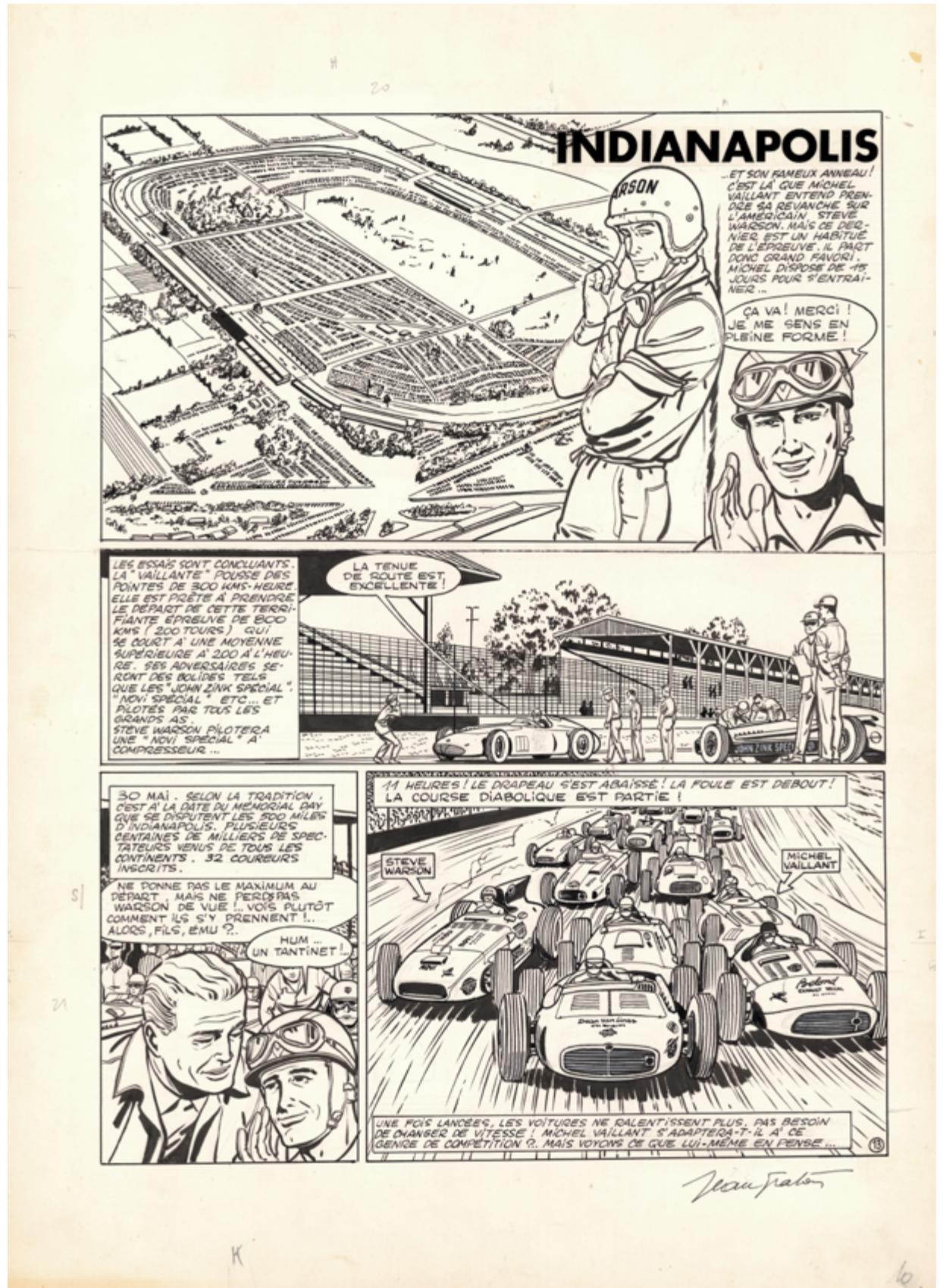
Planche n° 13 du premier album de Michel Vaillant, *Le Grand défi*, publié dans le journal *Tintin* en 1958 et en album en 1959.

Cette planche est symbolique à plusieurs titres. D'abord, le circuit d'Indianapolis est un lieu mythique du sport automobile. Ensuite, Steve Warson y est magnifiquement représenté. L'Américain apparaît dans cet album comme adversaire de Michel Vaillant; il deviendra son meilleur ami et l'un des personnages-clé de la saga. On note également la présence de Michel Vaillant et de son père qui s'inquiète de lui. Sur cette même planche apparaissent donc les trois principaux protagonistes de la saga: Michel Vaillant, son père Henri et Steve Warson. Enfin, on y retrouve la dimension documentaire

caractéristique de l'œuvre de Jean Graton: tout en situant les enjeux narratifs de la bataille qui se prépare, il nourrit son lecteur d'informations sur le sport automobile, quasi pédagogiques.

Au verso de la planche, se trouvent les indications au crayon: «Tirez bleu s.v.p.» (le «bleu» étant une épreuve séparée destinée au coloriage). Elles nous apprennent que cette planche était destinée au journal *Tintin* n° 13 de l'année 1958; deux tampons nous indiquent qu'elle a passé la douane à La Chapelle le 11 février 1958.

Il s'agit donc d'une des planches les plus marquantes du tout premier album de Michel Vaillant.



# Jean GRATON

46 Jean GRATON (1923-2021)

*Michel Vaillant - Le Pilote sans visage*

Encre de Chine sur papier pour la planche 32 de l'album.  
Signé en bas à droite.

45,5 x 33,8 cm.

Lombard, 1960.

Provenance: Famille de l'artiste

12.000 / 15.000 €

Planche n°32 du deuxième album de Michel Vaillant, *Le Pilote sans visage*, publié en épisodes dans le journal *Tintin* en 1959 et en album en 1960. Il s'agit sans doute de l'album le plus célèbre de Jean Graton car il a marqué toute une génération de jeunes lecteurs. Qui pouvait bien être *Le Pilote sans visage*? Le mystère fut préservé jusqu'à la fin de la prépublication au rythme de deux planches par semaine. Le supplice des jeunes lecteurs dura six mois! Une idée de Francine, l'épouse de l'auteur et également sa coloriste.

L'intérêt de cette planche-ci réside dans le fait que l'action représente la victoire de Michel Vaillant au Grand Prix de Monaco, "lieu saint" du sport automobile, et que l'on voit, case 7, le Prince Rainier et la Princesse Grace remettre les lauriers au champion.

On reconnaît deux inventions graphiques de Jean Graton qui ont véritablement caractérisé son œuvre: en case 2, le bruitage et les lignes de vitesse, qui permettent au lecteur de comprendre le comportement de la voiture (en case 2, on «sent» que la "Mystère" du Pilote sans visage freine et louvoie). Maître Hervé Poulain déclara que Jean Graton «avait inventé la bande son dans un art muet». En case 3, la vue subjective du héros à son volant: bien des années avant les caméras embarquées des retransmissions télévisées, Jean Graton place le lecteur sur le siège du pilote.

Enfin, cette planche est emblématique de l'œuvre puisqu'apparaît même en dernière case, par signature interposée, le personnage de Steve Warson.



# Jean GRATON

47 Jean GRATON (1923-2021)

*Michel Vaillant - L'Honneur du Samouraï*

Encre de Chine sur papier pour la planche 49 de l'album.  
Signé en bas à droite.

45,7 x 34,5 cm.

Lombard, 1966.

Provenance: Famille de l'artiste

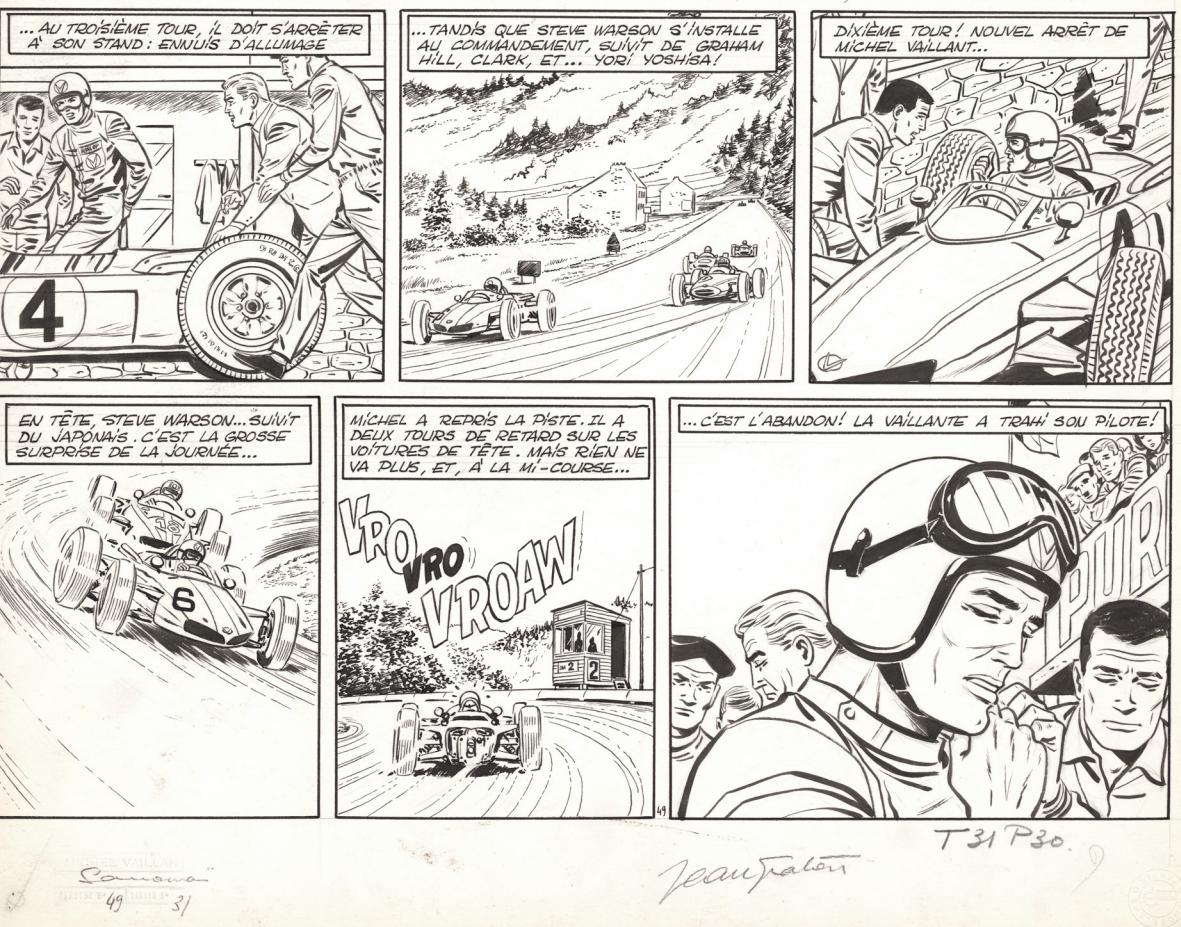
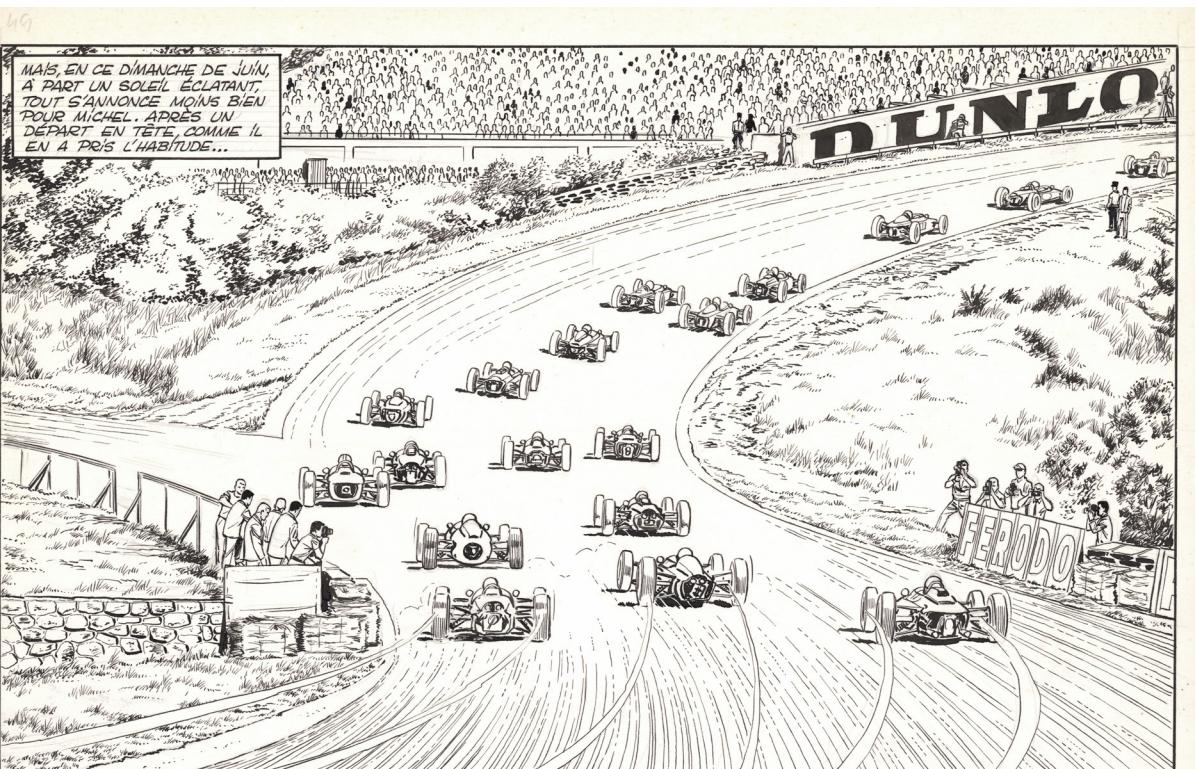
12.000 / 15.000 €

Planche n°49 du dixième album de Michel Vaillant, *L'Honneur du Samouraï*, publié en épisodes dans le journal *Tintin* en 1964 et en album en 1966.

Très belle planche dont la première case, panoramique, représente le départ du Grand-Prix de Belgique, sur le circuit Francorchamps situé au cœur de la forêt ardennaise. Cette planche illustre à merveille une caractéristique spécifique des aventures de Michel Vaillant: l'auteur situe ses héros fictifs (ici, Michel Vaillant, son adversaire japonais Yori Yoshisa, et bien sûr Steve Warson) dans la réalité de l'époque: circuits existants, Formules 1 de l'époque, et pilotes célèbres: ici Graham Hill (sur BRM) et Jim Clark (sur Lotus Climax).

Remarquable pour sa grande case illustrant un départ de Grand-Prix de Formule 1 et le très beau dessin de Michel Vaillant et de son frère Jean-Pierre, en dernière case.

Au verso, un tampon demandant de tirer le bleu de coloriage pour le *Tintin* n°31, ainsi qu'une indication au crayon priant de laisser le mot "Dunlop" sur le film du trait (les textes étaient destinés à un film distinct, différent pour chaque langue); cela signifiait que les mots dessinés dans le décor ne devaient pas être traduits au même titre que les textes des phalactères.



# Jean GRATON

## 48 Jean GRATON (1923-2021)

*Michel Vaillant - Suspense à Indianapolis*

Encre de Chine sur papier pour la planche 43 de l'album.  
Signé en bas au centre.

45,8 x 34,5 cm.  
Lombard, 1966.  
Provenance: Famille de l'artiste

12.000 / 15.000 €

Planche n°43 du onzième album de Michel Vaillant, *Suspense à Indianapolis*, publié en épisodes dans le journal *Tintin* du n°44 de 1964 au n°15 de 1965, puis en album en 1966.

Très belle planche qui représente le circuit d'Indianapolis, Michel Vaillant et Steve Warson, Jean-Pierre (frère de Michel et team-manager) ainsi que leurs adversaires américains: Payntor et Hawkins des "Texas' Drivers". Il s'agit, avec l'infâme Bob Cramer qui les rejoindra bientôt, des "méchants" favoris de Jean Graton. À noter les très belles voitures d'Indycar qui illustrent une époque de transition dans le sport automobile: les Novi, gros roadsters américains, sont équipés d'un moteur avant, tandis que les Ford-Lotus ont déjà adopté le moteur placé à l'arrière du

pilote, véritable révolution dans le monde de la monoplace et choix technique toujours en vigueur aujourd'hui en F1. Ceci illustre à quel point l'œuvre de Jean Graton, grâce à son réalisme quasi-documentaire, constitue une véritable encyclopédie de soixante ans d'histoire du sport automobile et des techniques.

On remarque, en case 5, le dessin emblématique de Michel et Steve.

Au verso de cette planche, un tampon indiquant qu'elle est destinée à la page 5 du *Tintin* n°8 de l'année 1965, et une mention manuscrite priant de ne pas enlever les textes dessinés lors de la clichérisation, pour les raisons déjà évoquées dans le descriptif de la planche précédente.



# Jean GRATON

## 49 Jean GRATON (1923-2021)

*Michel Vaillant - Le Cirque infernal*

Encre de Chine sur papier pour la planche 32 de l'album.  
Signé en bas à droite.

46 x 34,5 cm.

Lombard, 1968.

Provenance: Famille de l'artiste

12.000 / 15.000 €

Planche n°32 du quinzième album de Michel Vaillant, *Le Cirque infernal*, publié en épisodes dans le journal *Tintin* en 1967, puis en album en 1969.

Une planche particulièrement spectaculaire, qui met en valeur le talent caractéristique de Jean Graton de rendre l'action, le mouvement, la vitesse et la furie des sports mécaniques par une maîtrise unique des bruitages et des lignes de vitesse. L'auteur arrive à rendre le chaos d'une course de stock-car, discipline américaine pour voitures de série où tous les coups étaient permis (devenue aujourd'hui le Nascar). Outre la

Vaillante créée par Jean Graton, on reconnaît des Ford Fairlane et Galaxie de 1967.

On note la très belle case emblématique et drôle de Michel Vaillant poussant un «Ouf!» de soulagement.

Dans le bas de la planche, la date «1968» fut appliquée en lettraset rouge par Jean Graton lui-même pour une exposition présentant une planche par année; cette planche-là fut celle choisie par l'auteur comme la plus représentative de cette année-là (même si elle fut sans doute dessinée en 1967).



# Juanjo GUARNIDO

**50** Juanjo GUARNIDO (né en 1967)

*BlackSad - Confidential Drawings*

Technique mixte sur papier de couleur pour ce buste publié en page centrale du tirage de luxe publié aux éditions Graff en 2024. Signé et daté 2023 en bas à gauche.  
21 x 15,2 cm.

1.500 / 2.000 €



# Marc HARDY

51 Marc HARDY (né en 1952)

*La Patrouille des Libellules*

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.  
Signé en haut au centre.  
34,5 x 43 cm.  
Glénat, 1987.

9.000 / 10.000 €



# Marc HARDY

52 Marc HARDY (né en 1952)

*Pierre Tombal - Devinez qui on enterre demain ?*

Technique mixte sur papier pour les pages de garde de l'album.  
49 x 62 cm.  
Dupuis, 1999.

4.000 / 5.000 €



# HERGÉ

**53** HERGÉ (1907-1983)

*Tintin - Le trésor de Rackham le Rouge*

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la première case du strip H-170 paru dans *Le Soir volé* du 8 septembre 1943 pour la pré-publication du *Trésor de Rackham le rouge* et non gardée pour la publication en album.  
11 x 8 cm.

10.000 / 15.000 €



# HERGÉ

**54** HERGÉ (1907-1983)

*Tintin - Le temple du Soleil*

Encre de Chine sur papier pour la quatrième case du premier strip de la pré-publication de l'album dans les pages centrales du n°7 du journal *Tintin* de 1948 et non gardée pour la publication en album.  
12 x 7,5 cm.

10.000 / 15.000 €



# JIDÉHEM



55 JIDÉHEM (1935-2017)

*Sophie - Les quatre saisons*

Encre de Chine sur papier pour la planche 5 de l'album.  
37,7 x 29,8 cm.  
Dupuis, 1978.

1.200 / 1.500 €



56 JIDÉHEM (1935-2017)

*Sophie - Qui fait peur à Zoé*

Encre de Chine sur papier pour la planche 24 de l'album.  
37,9 x 30 cm.  
Dupuis, 1970.

1.000 / 1.500 €

## 57 JIJÉ (1914-1980)

*Baden Powell*

Encre de Chine sur papier pour la planche 52 de l'album.  
44,9 x 35,1 cm.  
Dupuis, 1950.

3.000 / 5.000 €



**58** JIJÉ (1914-1980)

*La chambre à coucher provençale*

Technique mixte sur toile.  
Signé en bas à droite.  
53,7 x 65 cm.  
1974.

2.500 / 3.000 €

— Au travers de ce tableau et du suivant, c'est l'intimité, la vie privée, mais aussi la personnalité profonde de Joseph Gillain qui s'offrent à nous. La chambre provençale nous dévoile un instant de vie d'apparence anodine. Mais à y regarder de plus près, on s'amuse à se demander qui a l'idée de peindre un lit complètement défaït? C'est Joseph Gillain. Peut-être est-il attiré ou interpellé par la volupté de ces drapés qui contrastent avec la sévérité d'un cadre de lit noir de facture bien ancienne. —

Nicolas Gillain



**59** JIJÉ (1914-1980)

*Isla Tibérina, Rome*

Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
108 x 90 cm.  
1970.

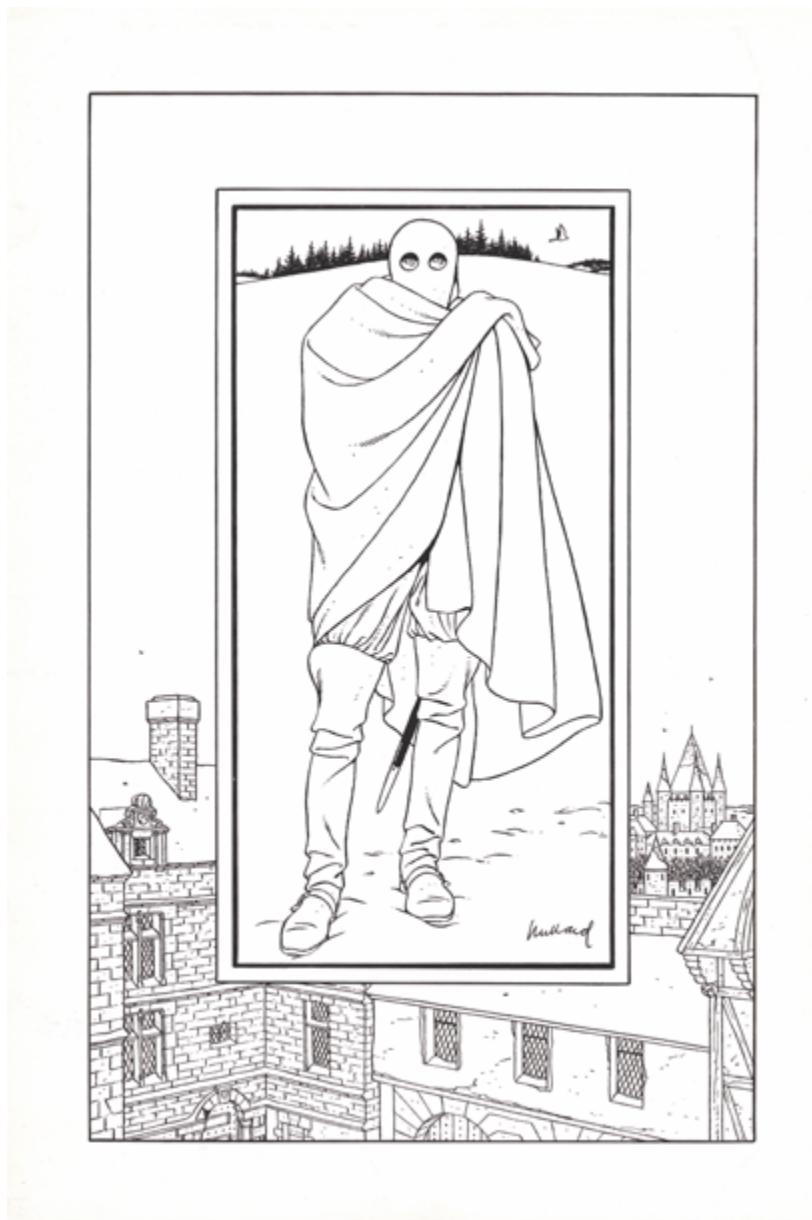
6.000 / 8.000 €

— L'*Isla Tiberina*, a été peinte à Rome. Joseph Gillain y a rejoint sa fille Dominique venue des États-Unis pour un séjour dans la capitale Italienne. Il voyage avec son combi Volkswagen et tout son matériel de peinture. Comme dans beaucoup de ses tableaux, la réalisation est rapide. Il n'y a rien de minutieux. Tout y est purement instinctif, vif et spontané. La perspective est vertigineuse, déroutante. Elle a perdu son rang. Ce rang qui est tellement respecté, cette perspective qui est extrêmement bien exécutée dans les albums de *Jerry Spring*, de *Valhardy* ou de *Tanguy et Laverdure*. Les peintures de Joseph Gillain sont toutes exceptionnelles. De facture et de qualité différente certes, mais toutes, nous donnent un accès magique et émouvant à l'univers personnel et artistique de Joseph Gillain. —

Nicolas Gillain



# André JUILLARD



**60** André JUILLARD (1948-2024)

*Les 7 vies de l'Épervier*

Encre de Chine sur papier pour le dessin de la sérigraphie qui accompagne le tirage de luxe de l'intégrale.  
Signé en bas à droite.  
32,9 x 21,8 cm.

1.500 / 2.000 €



**61** André JUILLARD (1948-2024)

*Les 7 vies de l'Épervier - Le maître des oiseaux*

Encre de Chine sur papier pour la planche 27 de l'album.  
Signé en bas à droite.  
41 x 30 cm.  
Glénat, 1989.

3.500 / 4.000 €

# Willy LAMBIL

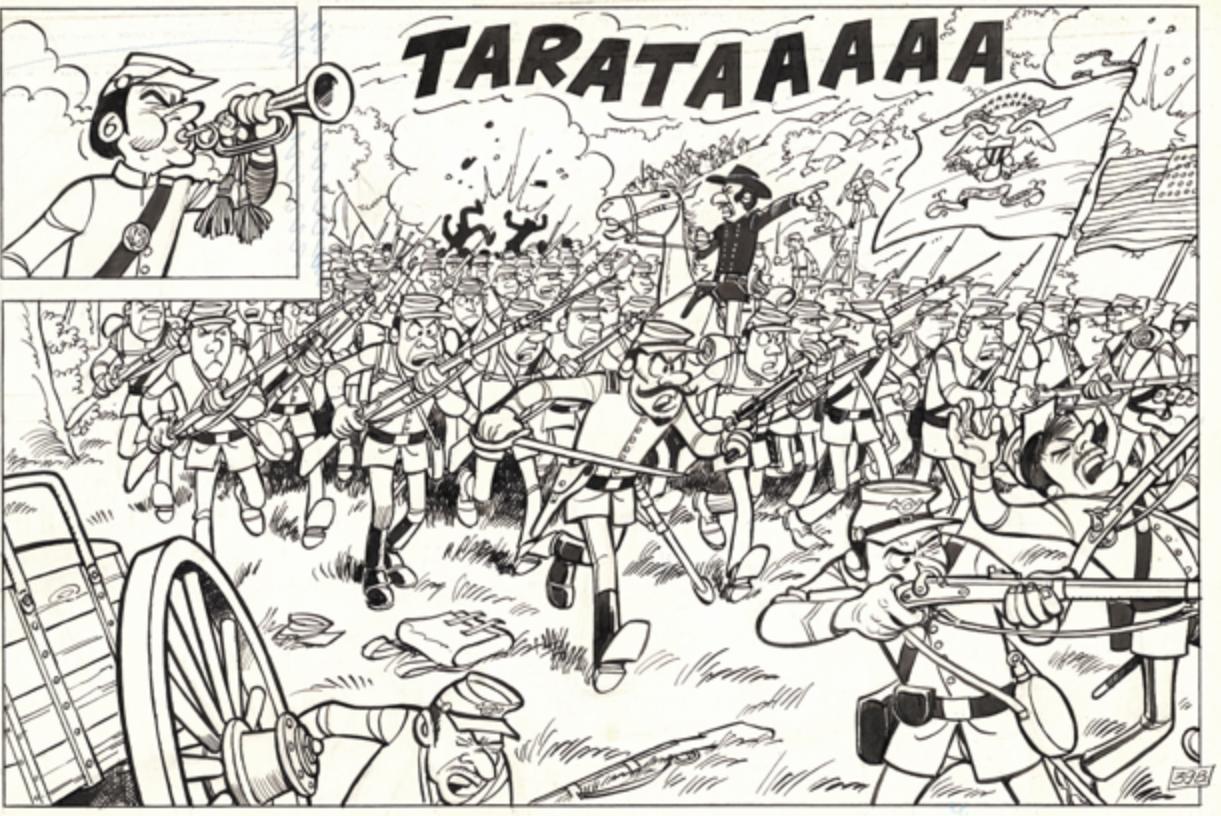
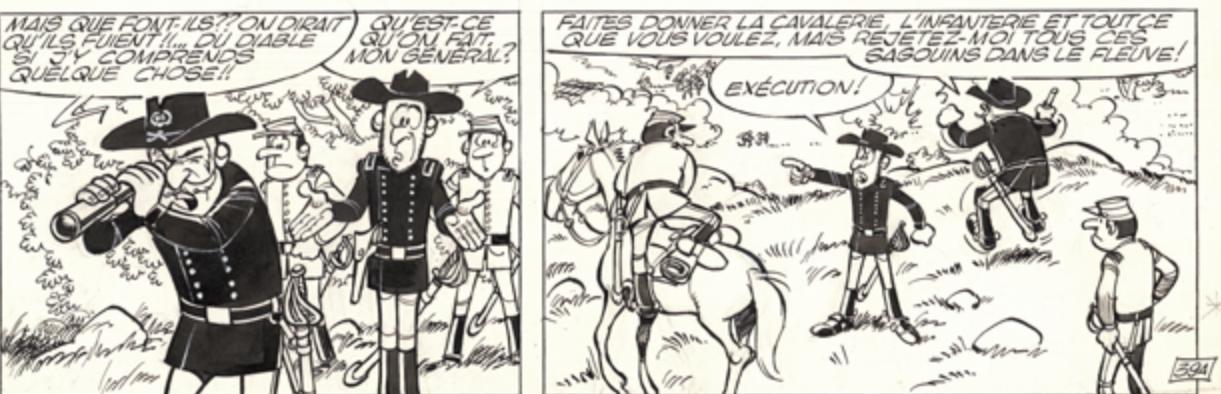
62

Willy LAMBIL (né en 1936)

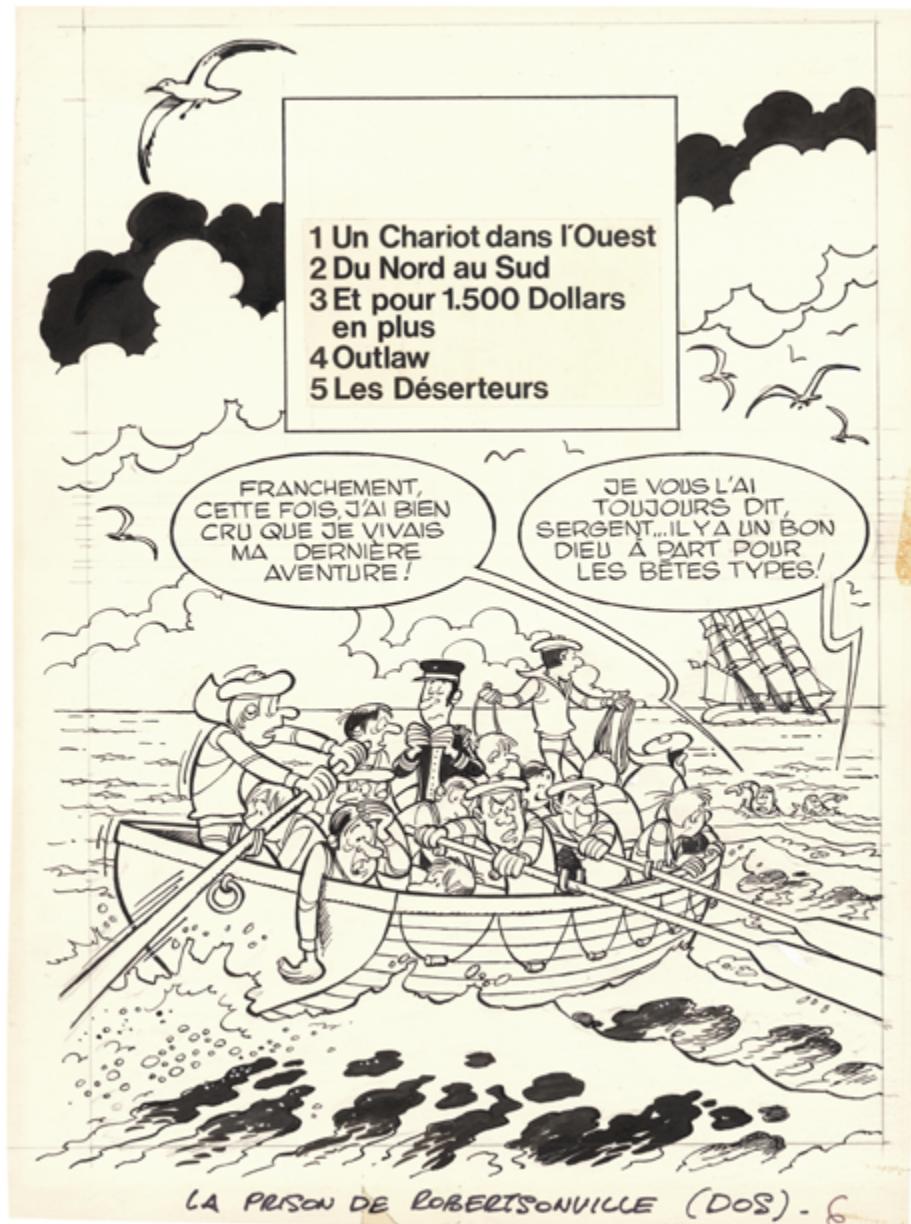
Les Tuniques bleues - La prison de Robertsonville

Encre de Chine sur papier pour la planche 39 de l'album.  
41,7 x 30,6 cm.  
Dupuis, 1975.

5.000 / 7.000 €



# Willy LAMBIL

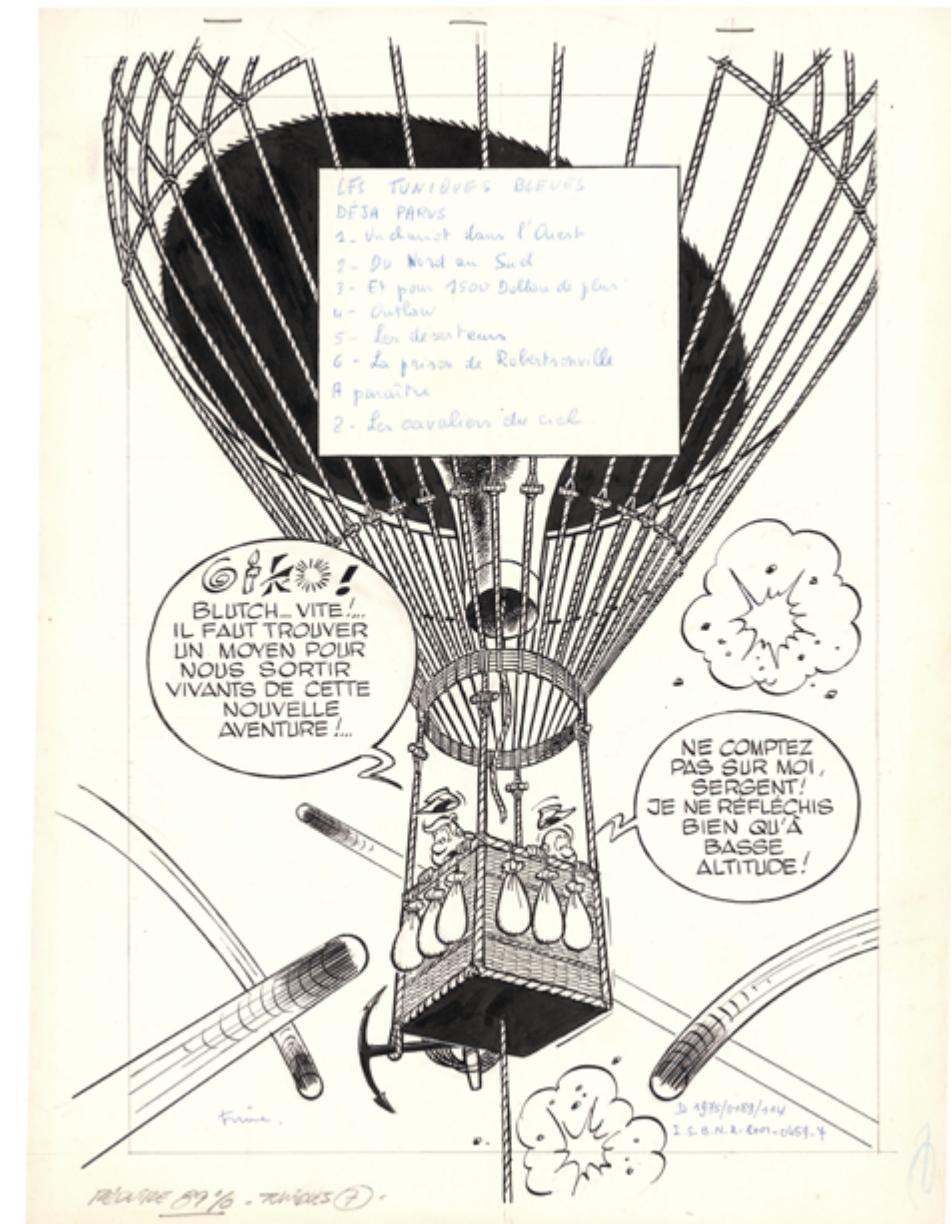


**63** Willy LAMBIL (né en 1936)

*Les Tuniques Bleues - La prison de Robertsonville*

Encre de Chine sur papier pour le 4<sup>e</sup> de couverture de l'album.  
29,7 x 21,7 cm.  
Dupuis, 1975.

2.000 / 3.000 €



**64** Willy LAMBIL (né en 1936)

*Les Tuniques bleues - Les cavaliers du ciel*

Encre de Chine sur papier pour le 4<sup>e</sup> de couverture de l'album.  
33,6 x 24,5 cm.  
Dupuis, 1976.

3.000 / 5.000 €

# Willy LAMBIL

65 Willy LAMBIL (né en 1936)

*Les Tuniques bleues - Des bleus et des bosses*

Encre de Chine sur papier et collage pour les titres  
pour la couverture de l'album.  
29,5 x 22,9 cm.  
Dupuis, 1986.

6.000 / 9.000 €

TUNIQUES BLEUES N°25 / COUVERTURE / 1/1

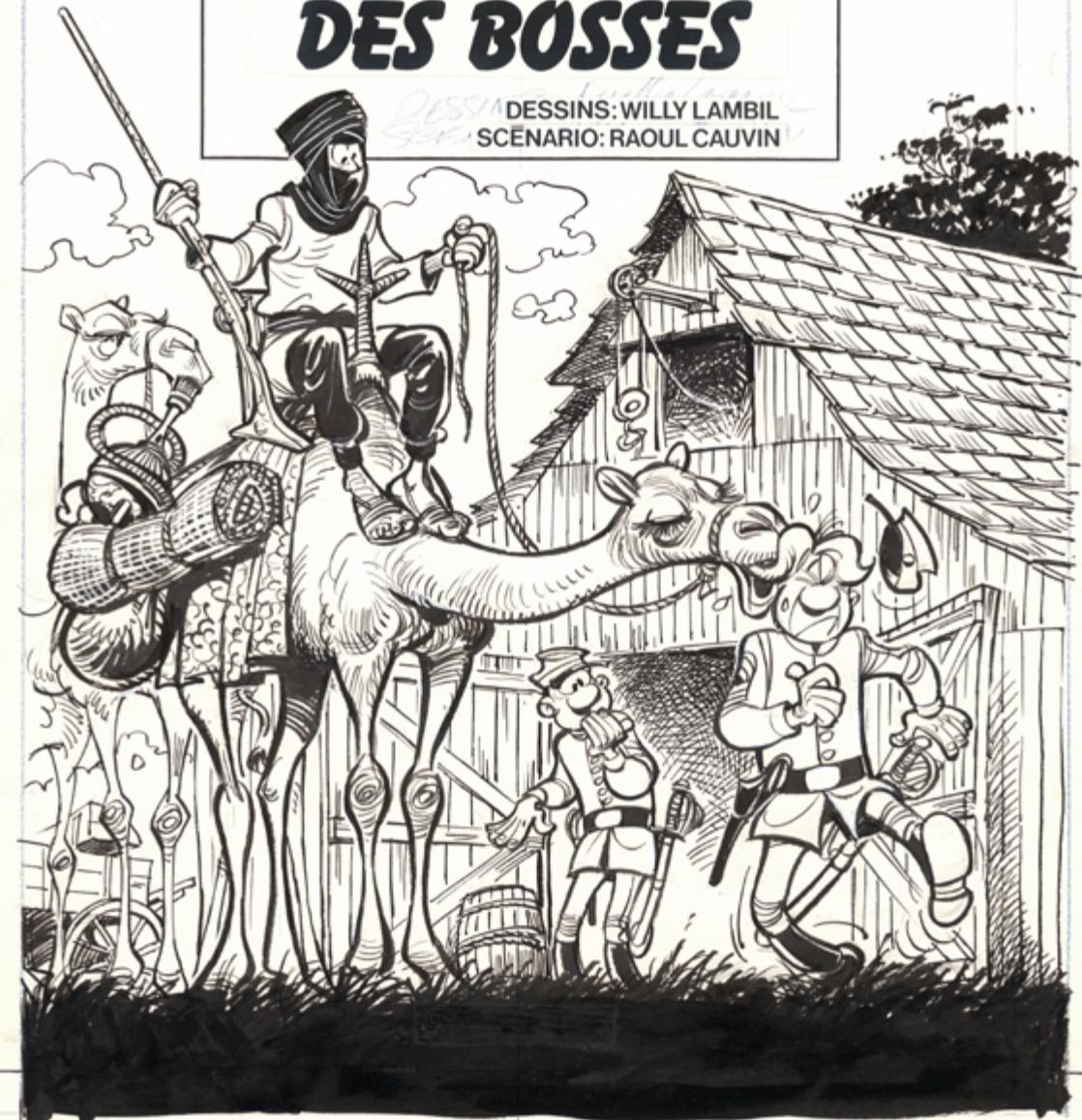
FR 232-1437  
FL 231-1438

•LES TUNIQUES BLEUES•

N° 25

**DES BLEUS ET  
DES BOSSSES**

DESSINS: WILLY LAMBIL  
SCÉNARIO: RAOUL CAUVIN



# Willy LAMBIL

66 Willy LAMBIL (né en 1936)

*Les Tuniques bleues - Bronco Benny*

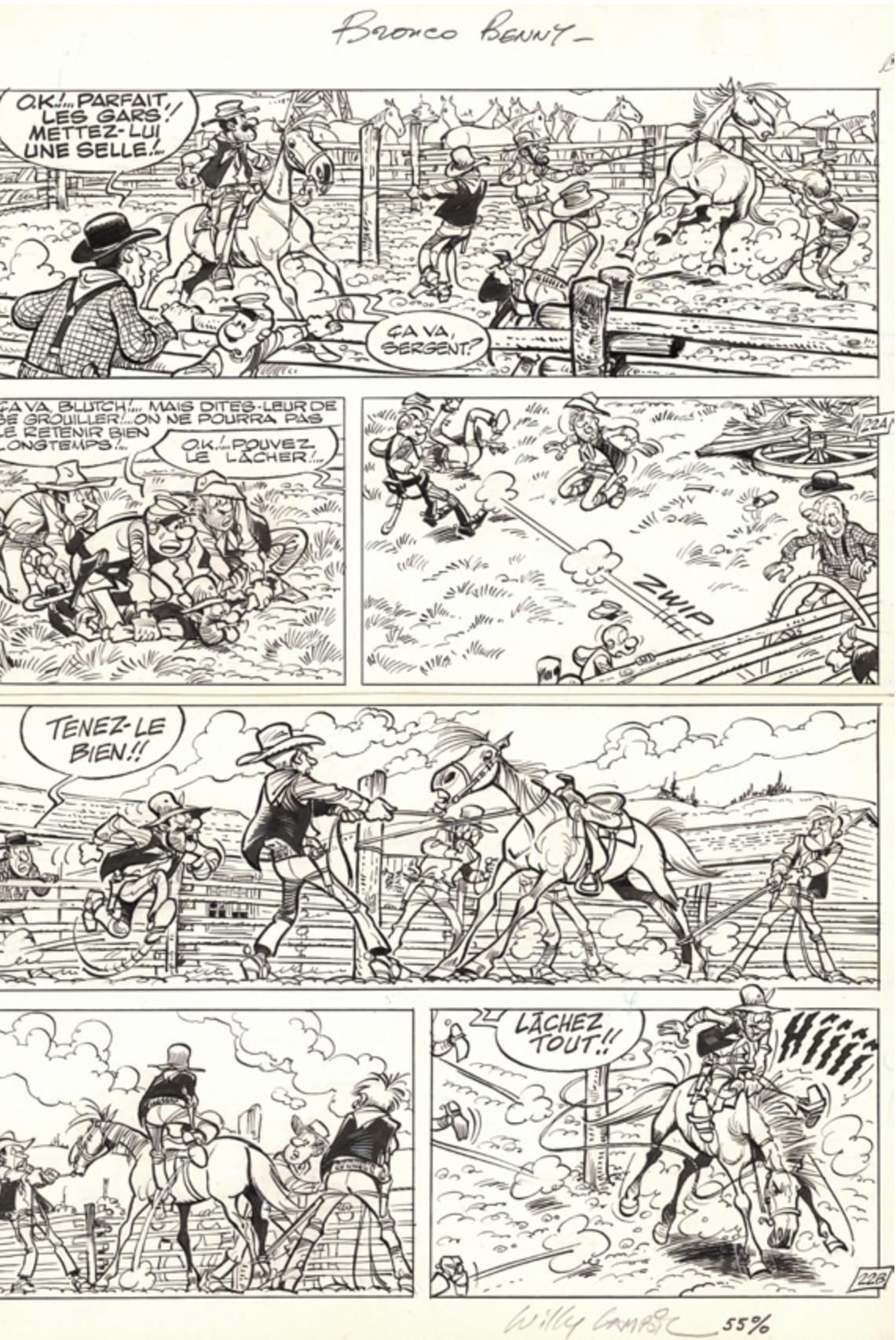
Encre de Chine sur papier pour la planche 22 de l'album.

Signé en bas à droite.

42 x 30,8 cm.

Dupuis, 1980.

5.000 / 7.000 €



# Willy LAMBIL

67

Willy LAMBIL (né en 1936)

*Pauvre Lampil - Tome 4*

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.  
28 x 19,5 cm.  
Dupuis, 1984.

4.000 / 6.000 €

PAUVRE

# LAMPIL

4

DESSIN: WILLY LAMBIL  
TEXTE: RAOUL CAUVIN



DUPUIS

# Frank Le GALL

**68** Frank Le GALL (né en 1959)

*Théodore Poussin*

Encres de couleur sur papier pour le dessin de l'affiche  
du 5<sup>e</sup> festival BD Orange de 1990.  
Signé en bas à gauche.  
29,3 x 25 cm.

2.500 / 3.000 €



# Olivier LEDROIT

69 Olivier LEDROIT (né en 1969)

### *Sha - Soul Vengeance*

Encres de couleur sur papier pour la planche 10 de l'album.  
64,7 x 49,9 cm.  
Soleil, 1998.

3.000 / 4.000 €



# Olivier LEDROIT



**70** Olivier LEDROIT (né en 1969)

*Chroniques de la Lune Noire - La marque des démons*

Encres de couleur sur papier pour la planche 3 de l'album.  
Signé en bas à droite.  
57 x 40 cm.  
Zenda, 1991.

2.000 / 3.000 €



**71** Olivier LEDROIT (né en 1969)

*Chroniques de la Lune Noire - La marque des démons*

Encres de couleur sur papier pour la planche 14 de l'album.  
60 x 45,6 cm.  
Zenda, 1991.

2.000 / 3.000 €

# Olivier LEDROIT

**72** Olivier LEDROIT (né en 1969)

*La troisième mère*

Acrylique sur toile pour cet hommage au film *Suspiria* de Dario Argento.  
Signé en bas à droite.  
60 x 92 cm.

4.000 / 6.000 €



# Olivier LEDROIT

73 Olivier LEDROIT (né en 1969)

*Requiem chevalier vampire - Hellfire Club*

Encres de couleur sur papier pour la planche 5 de l'album.  
50,2 x 41 cm.  
Nickel Productions, 2005.

2.000 / 3.000 €



# Olivier LEDROIT



**74** Olivier LEDROIT (né en 1969)

*Requiem chevalier vampire - Dragon Blitz*

Encres de couleur sur papier pour les planches 7 et 8 de l'album.  
41 x 79,5 cm.  
Nickel Productions, 2004.

4.000 / 5.000 €

# Olivier LEDROIT

75 Olivier LEDROIT (né en 1969)

*Requiem chevalier vampire - Le couvent des Sœurs de sang*

Encres de couleur sur papier pour la planche 22 de l'album.  
58,5 x 41,8 cm.  
Nickel Productions, 2007.

3.000 / 4.000 €



# Olivier LEDROIT

**76** Olivier LEDROIT (né en 1969)

*Requiem chevalier vampire - Le couvent des Sœurs de sang*

Encres de couleur sur papier pour la couverture de la réédition aux éditions Glénat en 2018.  
Signé et daté 18 en bas à droite.  
100 x 149,5 cm.

15.000 / 20.000 €



# Olivier LEDROIT

77 Olivier LEDROIT (né en 1969)

*Requiem chevalier vampire - La Reine des âmes mortes*

Encres de couleur sur papier pour les planche 14 et 15 de l'album.  
58 x 81,5 cm.  
Nickel Productions, 2008.

4.000 / 5.000 €



# Olivier LEDROIT

**78** Olivier LEDROIT (né en 1969)

*Wika et la Gloire de Pan*

Technique mixte sur carton pour la planche 35 de l'album.  
67 x 52 cm.  
Glénat, 2019.

3.000 / 4.000 €



**79** LEO (né en 1944)

*Aldebaran - La catastrophe*

Encre de Chine sur papier pour la couverture du 1<sup>er</sup> album

d'une longue série.

Signé en bas à droite.

22 x 36 cm.

Dargaud, 1994.

La mise en couleur est jointe.

4.000 / 6.000 €



# Raymond MACHEROT

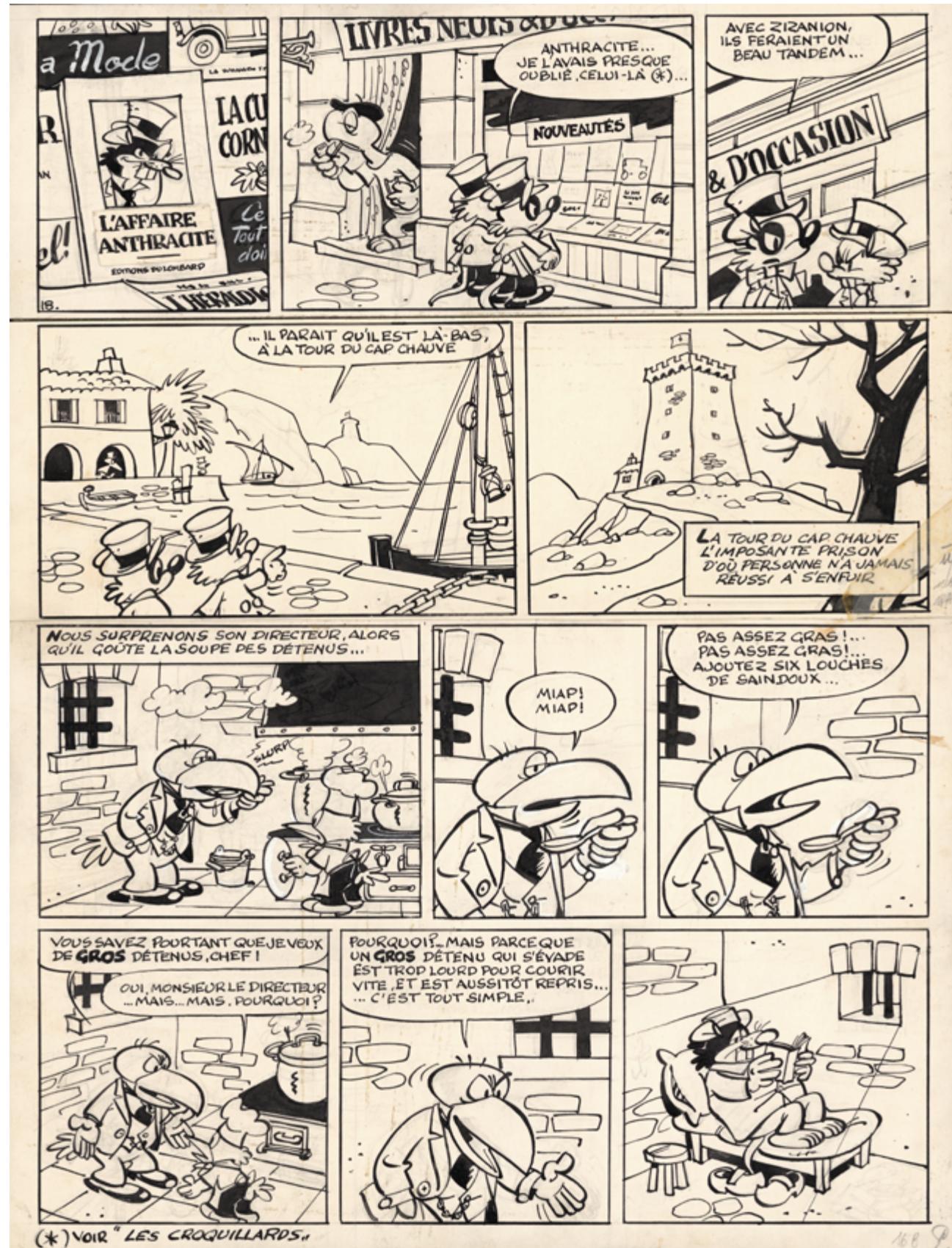
80

Raymond MACHEROT (1924-2008)

*Chlorophylle - Zizanion le Terrible*

Encre de Chine sur papier pour la planche 16 de l'histoire publiée dans le journal *Tintin* en 1958.  
45,4 x 33,3 cm.

3.000 / 5.000 €



# Raymond MACHEROT



**81** Raymond MACHEROT (1924-2008)

*Sibylline et la betterave*

Encre de Chine sur papier pour la planche 5 de la première aventure publiée en 1965 dans le journal *Spirou*.  
47,2 x 35,6 cm.

1.200 / 1.800 €



**82** Raymond MACHEROT (1924-2008)

*Chlorophylle - Zizanion le Terrible*

Encre de Chine sur papier pour la planche 7 de l'histoire publiée dans le journal *Tintin* en 1958.  
68,2 x 49,4 cm.

2.500 / 3.000 €

# Milo MANARA

**83** Milo MANARA (né en 1945)

*Le feu aux entrailles*

Technique mixte sur papier pour la couverture de cet ouvrage où Manara illustre un texte de Pedro Almodóvar.  
Signé en bas à gauche.  
35,8 x 25,8 cm.  
La sirène, 1992.

6.000 / 9.000 €



11109 PU - MANARA - NORMA

# Milo MANARA

**84** Milo MANARA (né en 1945)

*Ulysse Nardin*

Aquarelle sur papier pour un des dix dessins réalisés pour la marque d'horlogerie de luxe Ulysse Nardin.  
Signé en bas à droite.  
34,5 x 34,5 cm.  
2018.

13.000 / 16.000 €



# Milo MANARA

**85** Milo MANARA (né en 1945)

BB #06

Encre de Chine et aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite par Manara et signé au dos par  
Brigitte Bardot.

66 x 50 cm.  
2016.  
La marguerite en bas à gauche est dessinée par Brigitte Bardot.

**12.000 / 18.000 €**



# Enrico MARINI



**86 Enrico MARINI (né en 1969)**

*L'étoile du désert 1*

Encre de Chine sur papier pour la planche 54 de l'album.

Signé en bas à droite.

36,5 x 26,9 cm.

Dargaud, 1996.

La mise en couleur sur une copie du même format est jointe.

**8.000 / 10.000 €**

# Enrico MARINI

**87** Enrico MARINI (né en 1969)

*Le Scorpion - Foro Romano*

Mine de plomb et aquarelle sur papier pour cette illustration utilisée pour la communication de l'exposition à la Galerie du 9<sup>e</sup> art.  
Signé et daté 2015 en bas à gauche.  
36 x 48 cm.

5.000 / 8.000 €



# Marc-Antoine MATHIEU

88

Marc-Antoine MATHIEU (né en 1959)

*Julius Corentin Acquefacques - La Qu...*

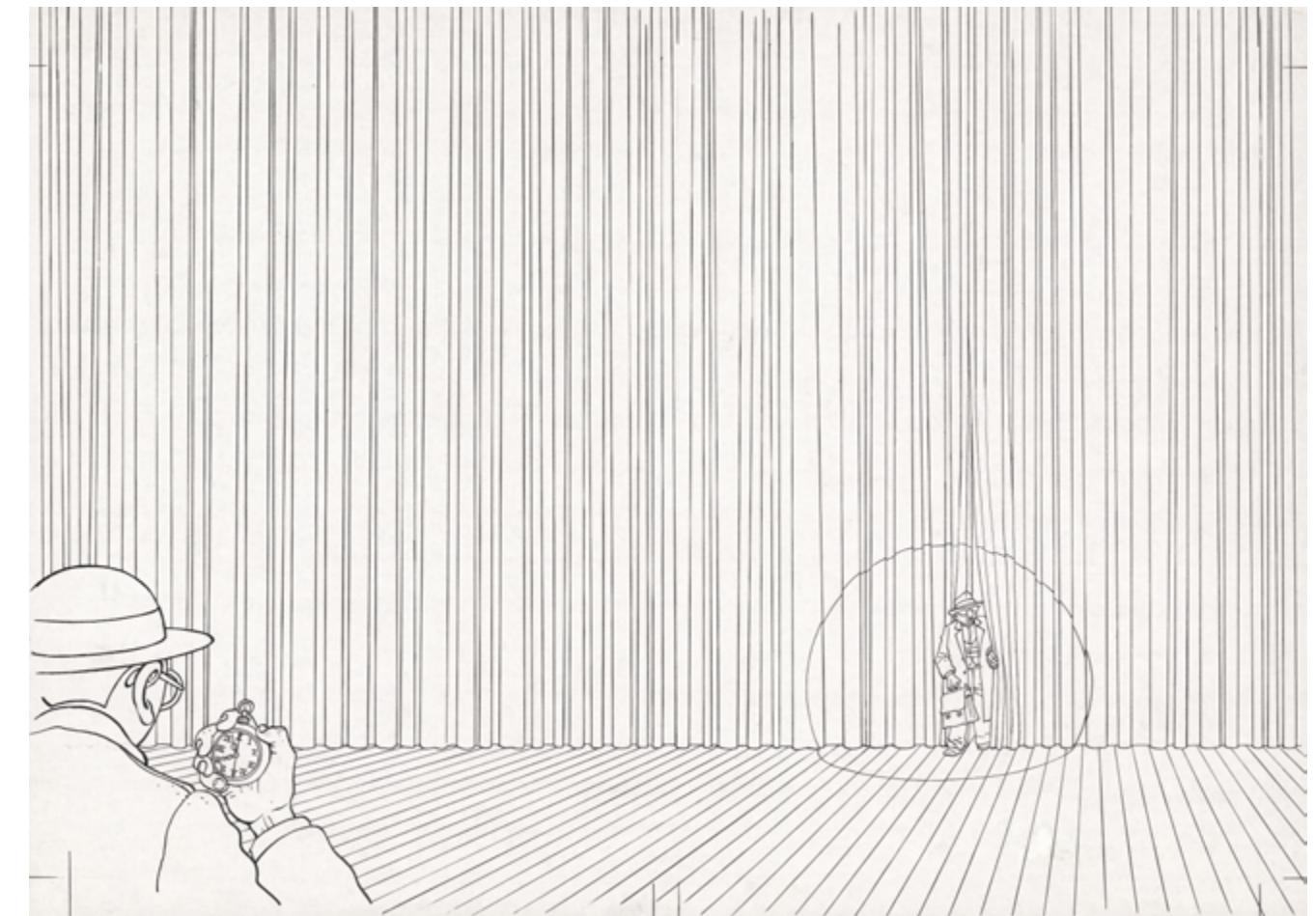
Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

36,1 x 49,7 cm.

Delcourt, 1991.

La mise en couleurs est jointe.

4.000 / 6.000 €



# Marc-Antoine MATHIEU



89.

**89** Marc-Antoine MATHIEU (né en 1959)

*Julius Corentin Acquefacques, prisonnier des rêves*  
*Le début de la fin - La fin du début*

Encre de Chine sur papier pour le dessin de l'ex-libris  
publié par la librairie Super-héros à l'occasion de la sortie  
de l'album.  
21,7 x 14,3 cm.  
Delcourt, 1995.

600 / 800 €



90.

**90** Marc-Antoine MATHIEU (né en 1959)

*Sans titre*

Encre de Chine sur papier pour le dessin de l'ex-libris  
publié par la librairie Bulle à l'occasion de ses 30 ans  
et de son déménagement en septembre 2013.  
27,9 x 19,3 cm.

600 / 800 €



**91** Marc-Antoine MATHIEU (né en 1959)

*Julius Corentin Acquefacques, prisonnier des rêves*  
*Le début de la fin - La fin du début*

Encre de Chine sur papier pour la planche 4 de la seconde partie.  
32,3 x 22,8 cm.  
Delcourt, 1995.

1.200 / 1.800 €

# Dave McKEAN

**92** **Dave McKEAN (né en 1963)**

*The coast road - a short story in letters and pictures*

Technique mixte sur carton pour un dessin de l'ouvrage.  
100 x 78 cm.  
Hourglass, 2009.

**5.000 / 8.000 €**





93 MERWAN (né en 1978)

*Le passage*

Aquarelle sur papier.  
65 x 50 cm.  
2025.

3.000 / 5.000 €



94 MEZZO (né en 1960)

*Le roi des mouches - L'origine du monde*

Encre de Chine sur papier pour la planche 6 de l'album.  
Signé en bas à droite.  
42,3 x 27,8 cm.  
Glénat, 2008.

2.500 / 3.000 €

95 MICHETZ (1951-2025)

*Kogaratsu - Le protocole du mal*

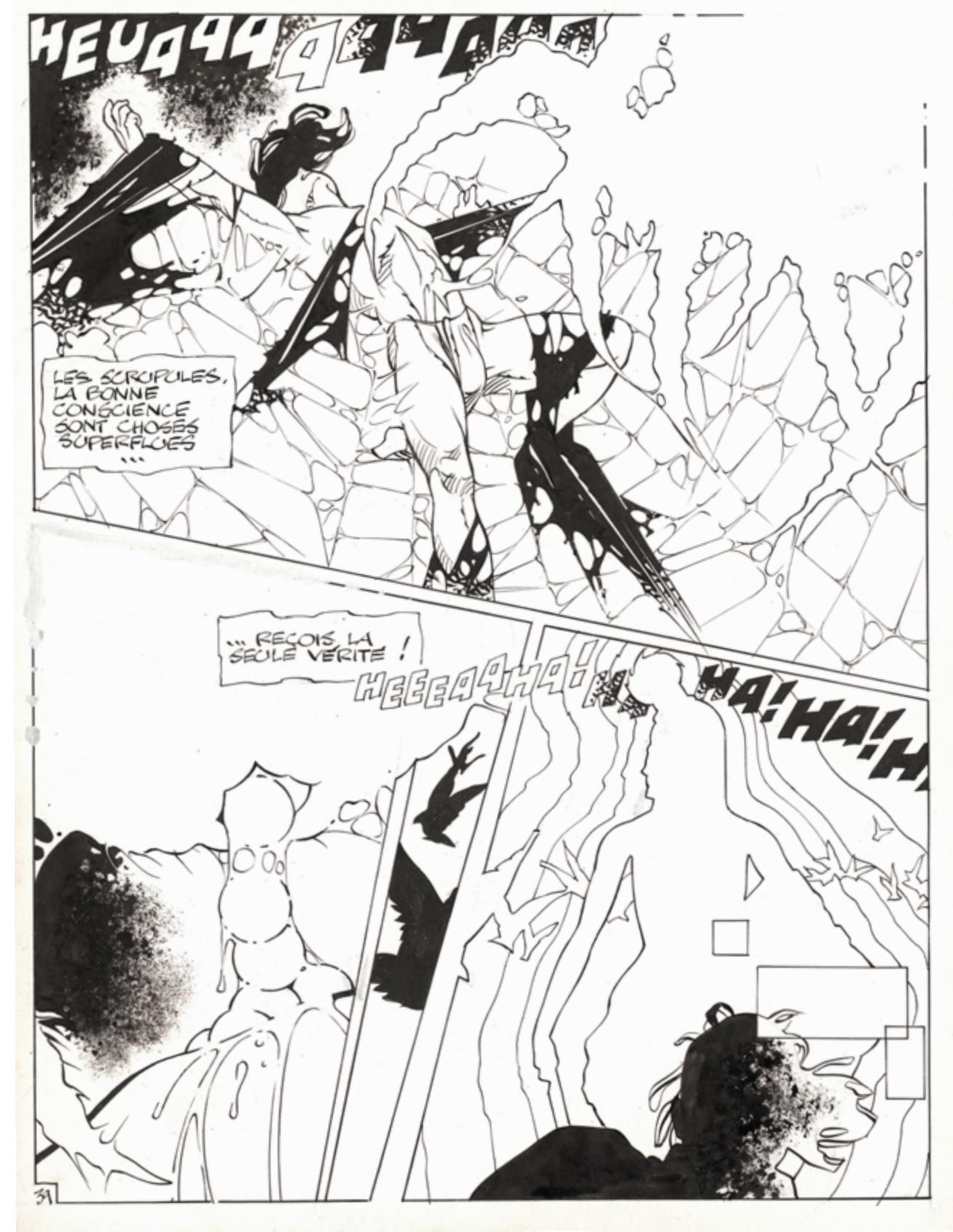
Encre de Chine sur papier pour la planche 39 de l'album.

41,2 x 31 cm.

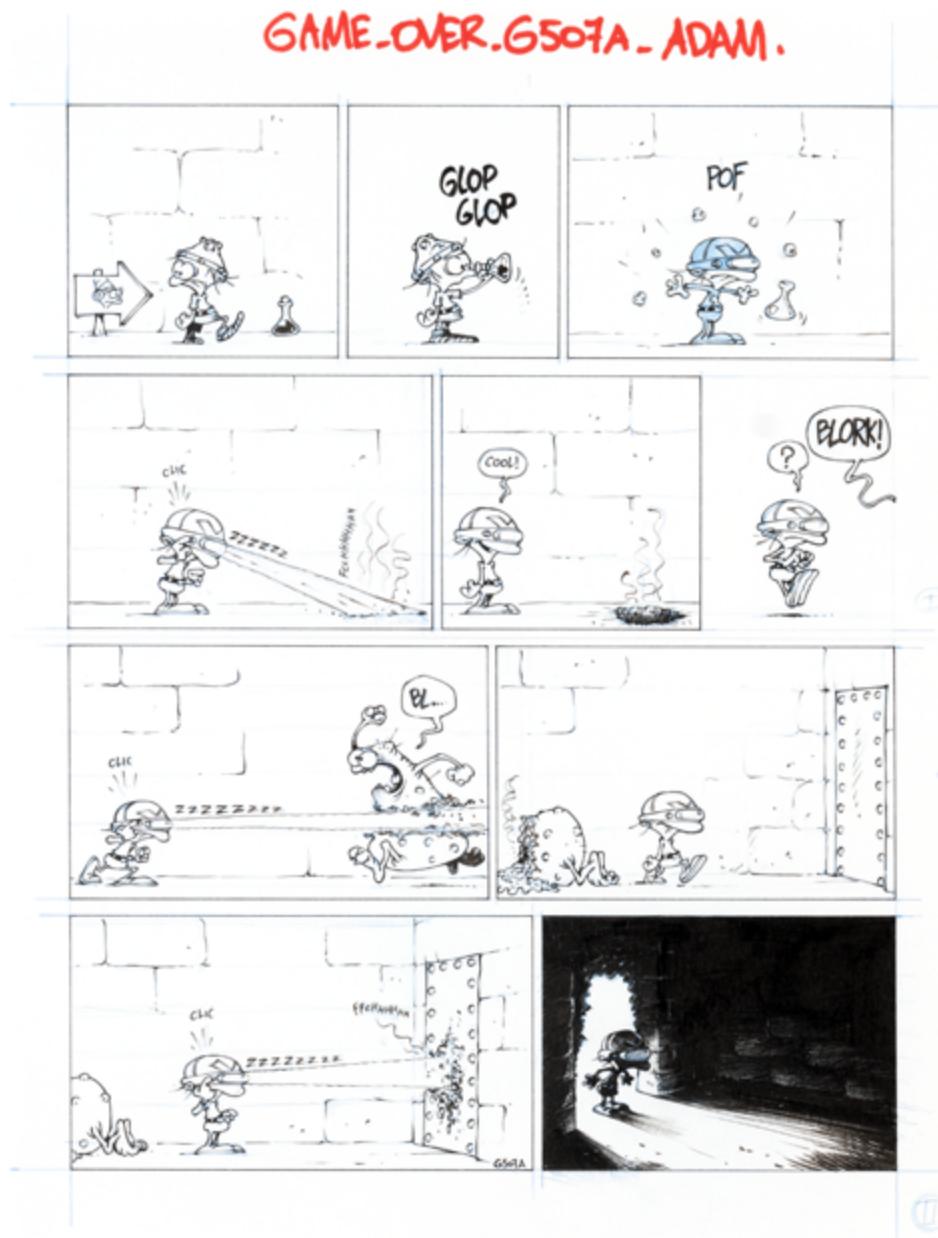
Dupuis, 2010.

Le bleu de coloriage est joint.

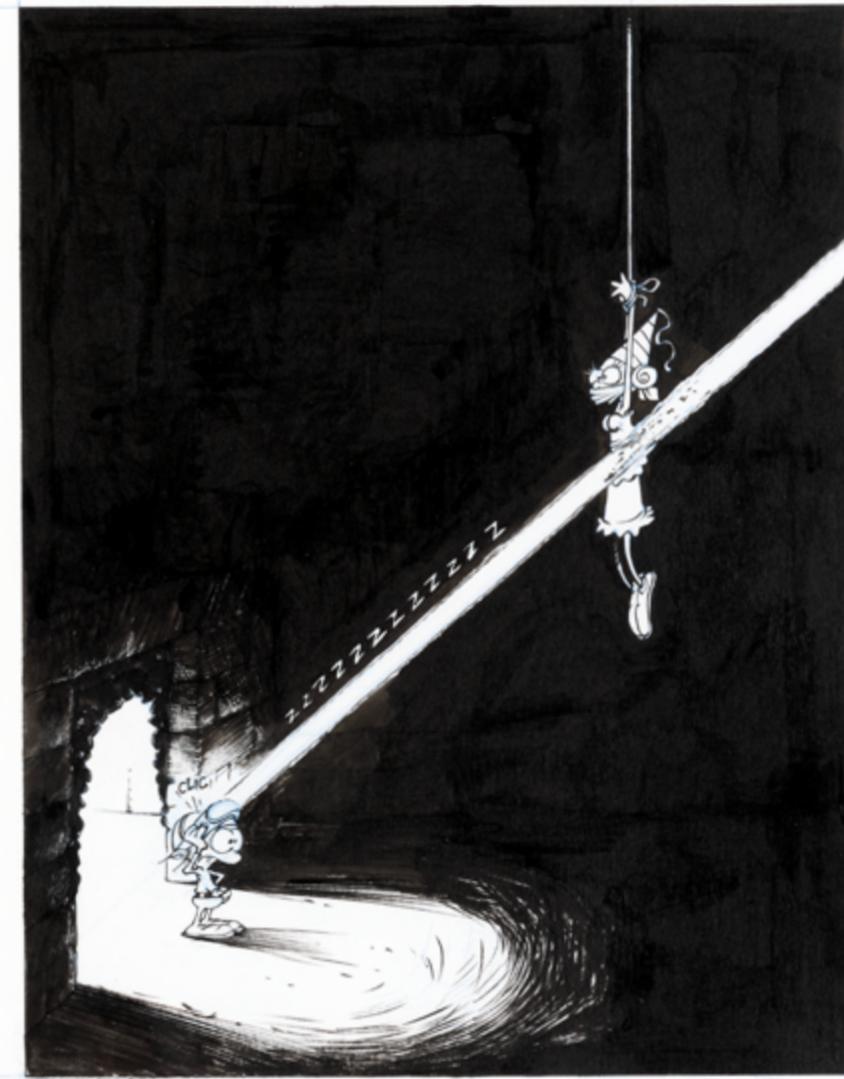
600 / 800 €



GAME-OVER.G507A-ADAM.



GAME-OVER.G507B-ADAM.



**96** MIDAM (né en 1963)

*Game Over - Toxic Affair*

Encre de Chine sur papier pour le gag 507 en deux pages.  
31,5 x 24 cm chacune.  
Mad Fabrik, 2015.

2.500 / 3.000 €

97 MITACQ (1927-1994)

*La patrouille des castors*

Encre de Chine sur papier pour le dessin utilisé pour le poster offert dans le n° 2035 du journal *Spirou*. Au dos on trouvera les indications de couleur à la gouache.  
Signé en bas à droite.  
60,5 x 48,3 cm.

1.200 / 1.500 €



# MOEBIUS

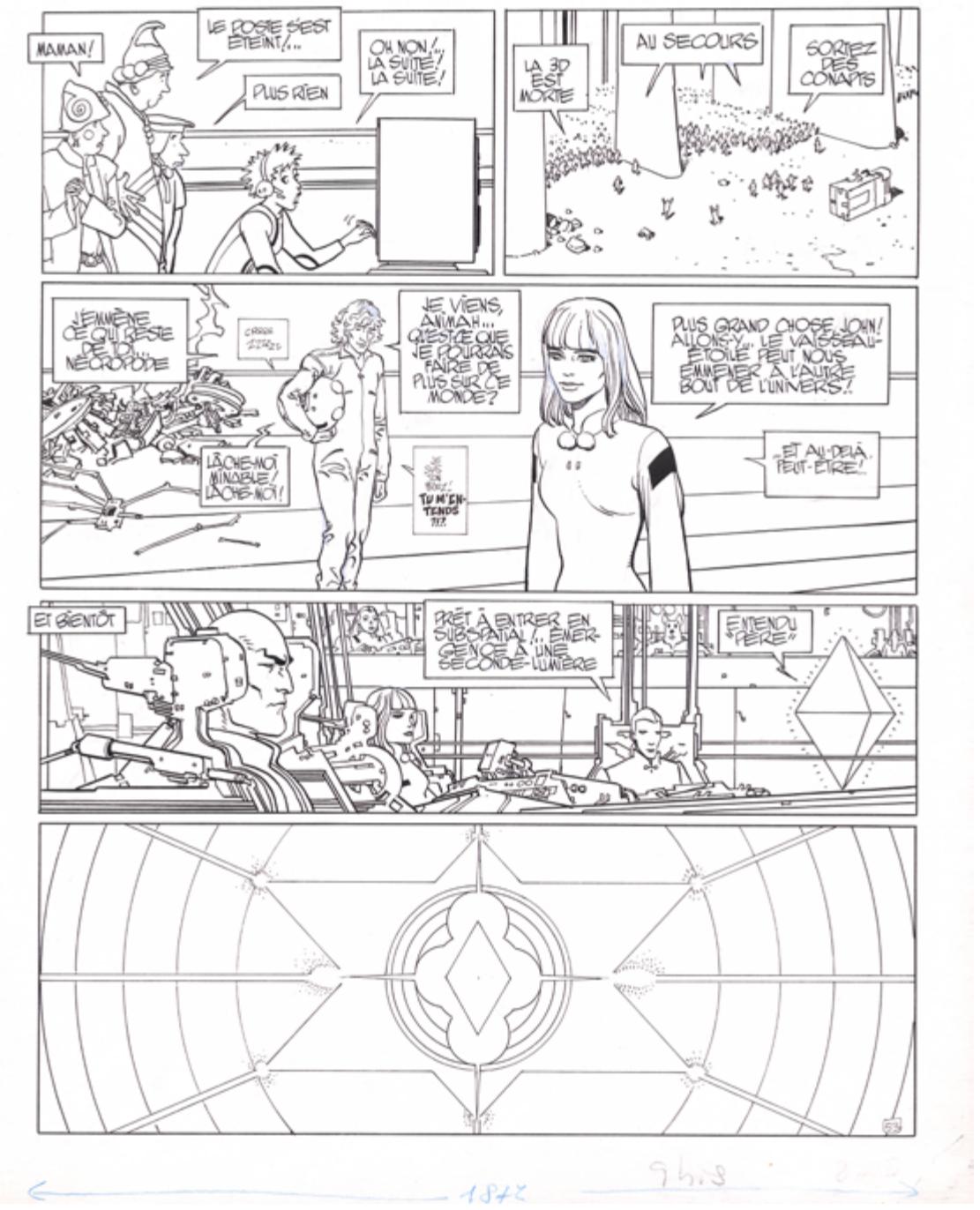


**98 MOEBIUS (1938-2012)**

*Sans titre*

Technique mixte sur papier pour cette peinture de Moebius exposée à Roanne en mai 91.  
Signé en bas à droite, dédicacé et daté 91 en bas.  
10,1 x 7,5 cm.

3.000 / 4.000 €



**99 MOEBIUS (1938-2012)**

*L'Incal - Une aventure de John Difool, Ce qui est en bas*

Encre de Chine sur papier pour la planche 53 de l'album.  
36,4 x 28,6 cm.  
Humanoides Associés, 1983.

18.000 / 20.000 €

# Vincent PERRIOT

**100** Vincent PERRIOT (né en 1984)

*Negalyod - Le dernier mot*

Technique mixte sur papier pour la couverture de l'album.  
Signé en bas à droite.  
37,3 x 28,3 cm.  
Casterman, 2021.

3.000 / 5.000 €



# Georges PICHARD

**101** Georges PICHARD (1920-2003)

*Sans titre*

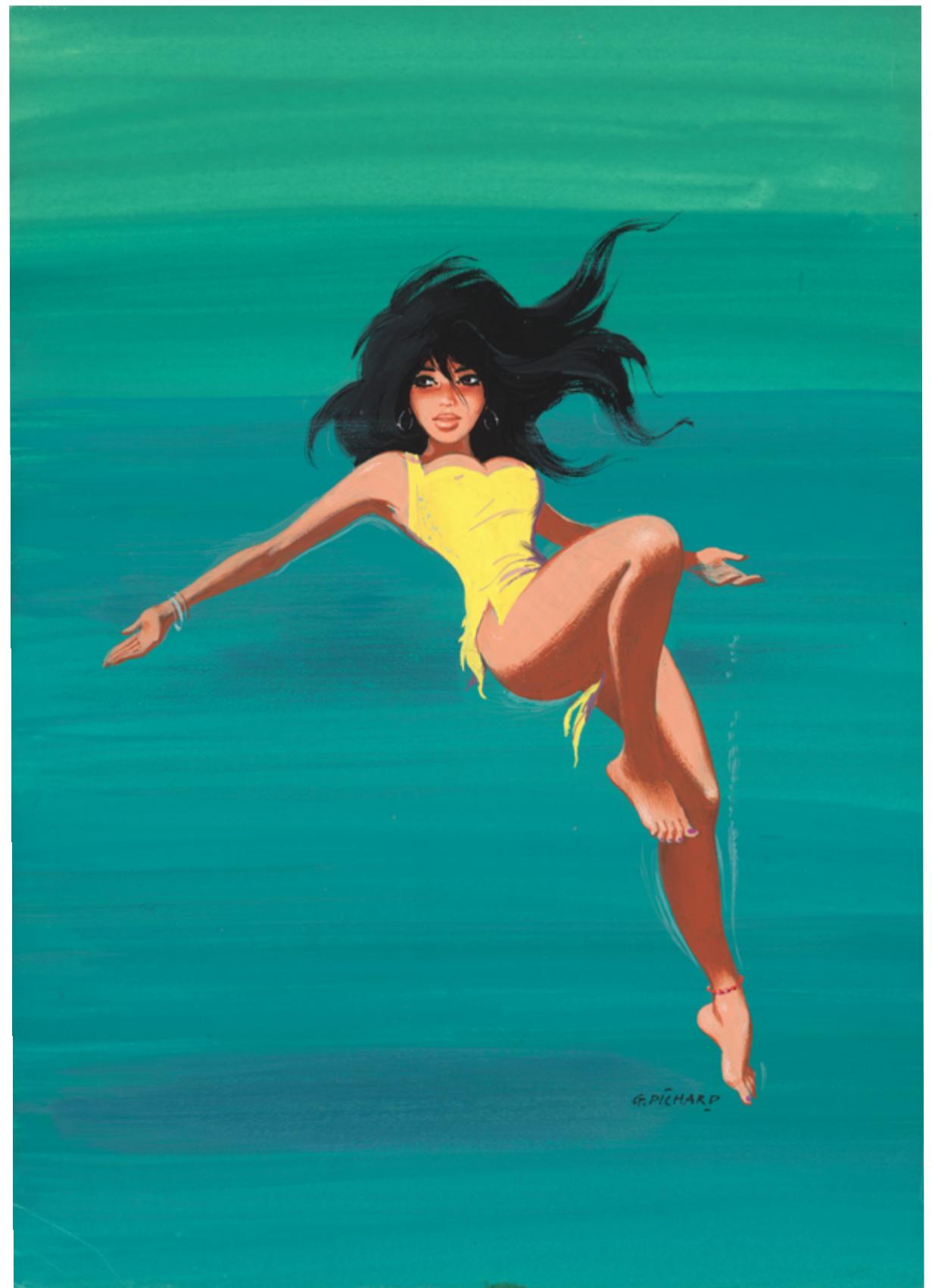
Gouache sur papier pour la couverture du n°62 de *V Magazine*.

Signé en bas à droite.

41,6 x 29,5 cm.

Deux projets de couverture (21,8 x 14,7 cm et 21,9 x 15 cm)  
sont joints.

1.200 / 1.500 €



# Hugo PRATT

**102** Hugo PRATT (1927-1995)

*Corto Maltese - Mû*

Encre de Chine et feutre sur papier pour le 452<sup>e</sup> strip de l'album  
reproduit au bas de la page 157 de l'édition originale.  
12,9 x 29,7 cm.  
Casterman, 1992.

4.000 / 5.000 €



# Hugo PRATT

103 Hugo PRATT (1927-1995)

*L'ombre et le Général*

Technique mixte sur papier avec couleur à la gouache au verso pour cette planche parue dans le *Corriere dei Piccoli* en 1964.  
25,6 x 32,3 cm.

4.000 / 6.000 €



# Hugo PRATT

**104** Hugo PRATT (1927-1995)

*La Luna - Primitivi*

Aquarelle sur papier pour cette illustration parue dans un supplément du quotidien romain *Il Messaggero* pendant l'été 1989 et reprise dans le portfolio.

33,9 x 24 cm.

Editori del Grifo, 1990.

Un certificat d'authenticité daté de 2002 et signé par Patrizia Zanotti est joint.

3.500 / 4.000 €



# RUN

**105** RUN (né en 1976)

*Mutafukaz 2 - Leaving D.M.C.*

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.

Signé en bas à droite.

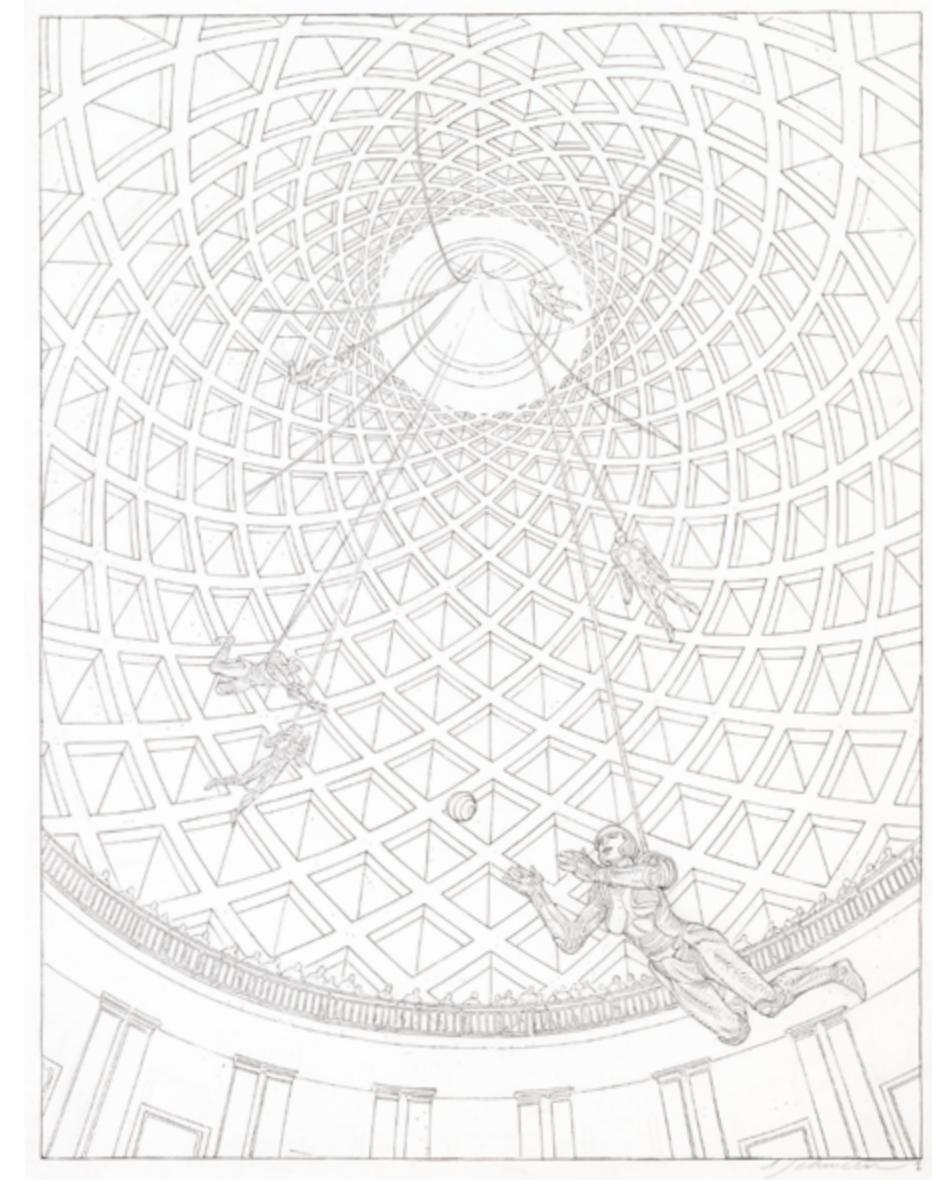
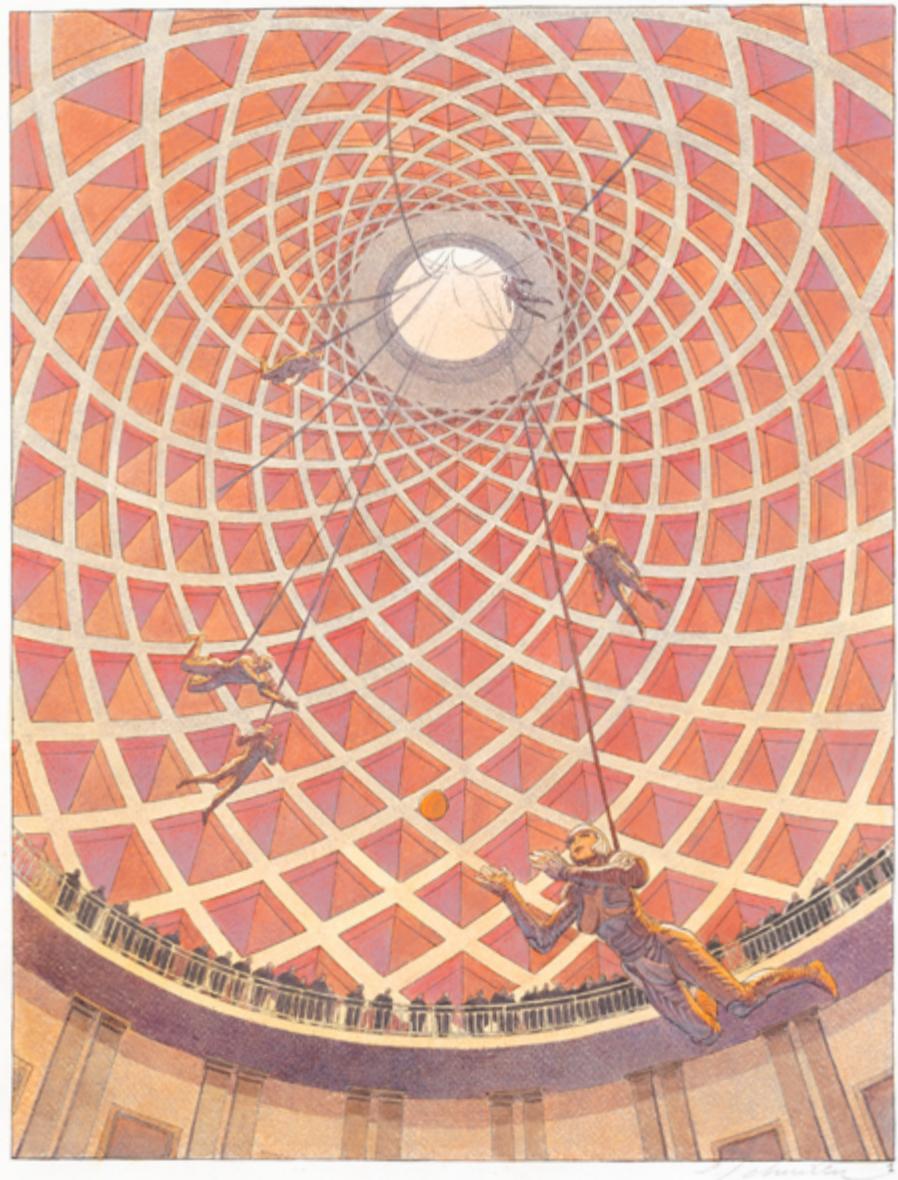
36,5 x 29 cm.

Rue de Sèvres, 2022.

1.300 / 1.800 €



# François SCHUITEN



## 106 François SCHUITEN (né en 1956)

*Les portes du possible  
Championnats du monde d'Elastoball à la Havane*

Encre de Chine sur papier pour ce dessin pré-publié simultanément dans les quotidiens *Le Soir* et *De Morgen* du 12 février 2005.  
50,9 x 36,2 cm.  
Casterman, 2005.  
La mise en couleur du même format est jointe.

**10.000 / 12.000 €**

# François SCHUITEN

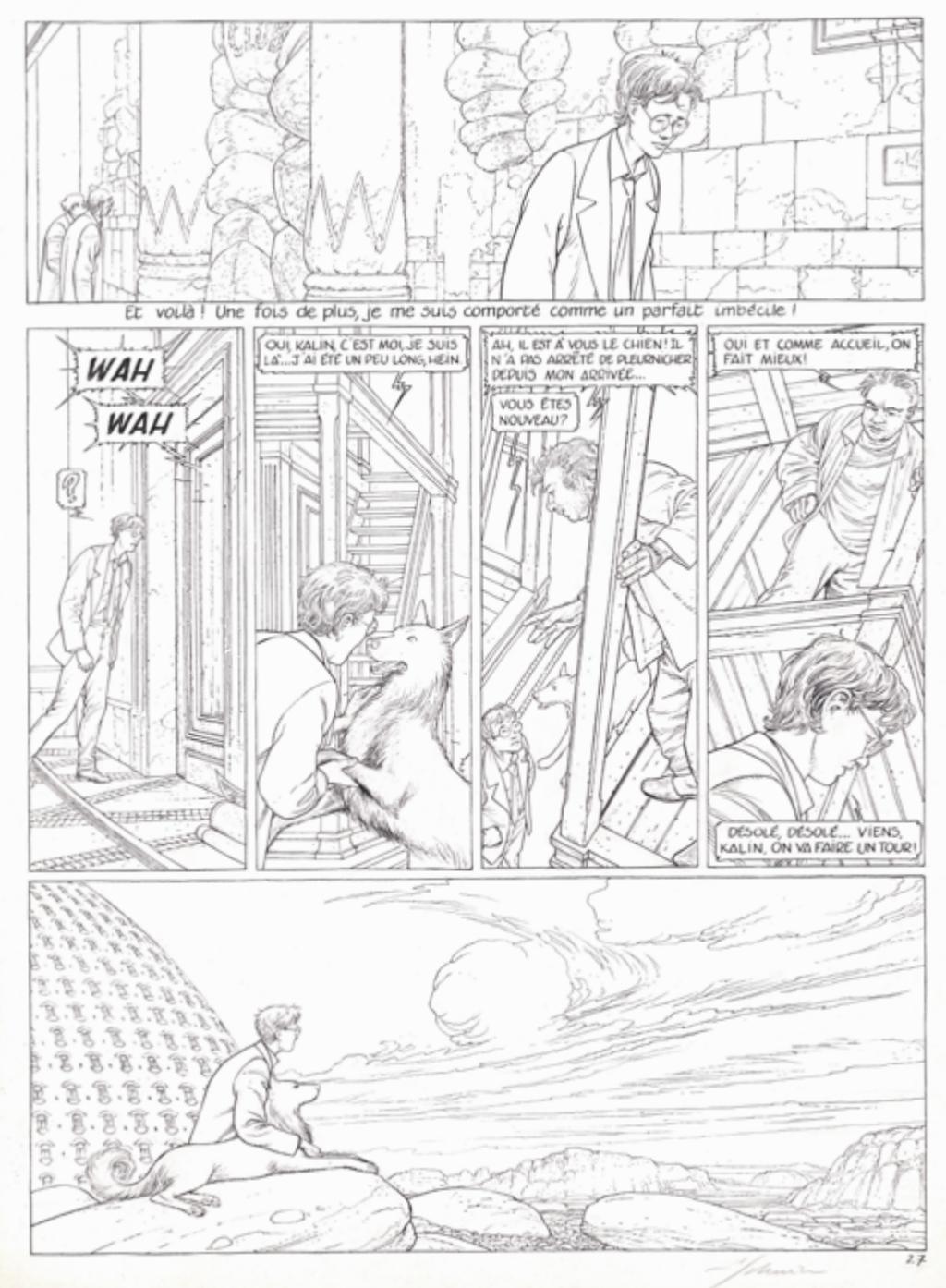


**107** François SCHUITEN (né en 1956)

Encre de Chine sur papier pour une des 19 illustrations réalisées par l'auteur à l'occasion de sa nomination avec Benoît Peeters rédacteurs en chef pour un jour du quotidien *La Libre Belgique* le jeudi 17 octobre 1996. Elle représente la citadelle de Namur assombrie par des nuages noirs dans lesquels apparaissent d'inquiétantes figures, métaphore de l'intérêt des promoteurs immobiliers pour ce haut-lieu historique de la Belgique. Signé en bas à droite et cachet personnel de Schuiten au dos.

29,5 x 30,2 cm.

3.500 / 4.000 €



**108** François SCHUITEN (né en 1956)

*Les cités obscures - La frontière invisible. Tome 1*

Encre de Chine sur papier pour la planche 27 de l'album.  
Signé en bas à droite.  
56,2 x 41 cm.  
Casterman, 2002.

4.000 / 6.000 €

# Olivier SCHWARTZ

**109** Olivier SCHWARTZ (né en 1963)

*Spirou*

Gouache sur papier.  
Signé en bas à droite.  
27,8 x 19,2 cm.

3.000 / 4.000 €



# Patrice SERRES



**110 Patrice SERRES (1946 - 2023)**

*Tanguy et Laverdure - Premières missions*

Technique mixte sur papier pour la couverture de l'album.  
Signé en bas à droite.  
51,5 x 37,7 cm.  
Hachette, 1981.

2.000 / 3.000 €



**111 Patrice SERRES (1946 - 2023)**

*Tanguy et Laverdure - Plan de vol vers l'enfer*

Technique mixte sur papier pour la couverture de l'album.  
Signé en bas au centre.  
51 x 36,2 cm.  
Hachette, 1982.

2.000 / 3.000 €

# Joann SFAR

112 Joann SFAR (né en 1971)

*Le Chat du Rabbin - La Malka des Lions*

Encre de Chine sur papier pour la planche 5 de l'album.  
Signé en bas à droite.

30,5 x 22,7 cm.  
Dargaud, 2002.

3.000 / 4.000 €



# Bill Sienkiewicz

113 Bill Sienkiewicz (né en 1958)

*Batman - Death of Innocents : the Horror of Landmines*

Encre de Chine sur papier pour la couverture de cette histoire.  
39,6 x 26,5 cm.  
DC Comics, 1996.

30.000 / 50.000 €

Œuvre rare et d'une intensité exceptionnelle, cette composition montre Batman portant le corps d'une jeune victime, image poignante devenue symbole de la lutte contre les mines antipersonnel.

Le dessin, d'une force dramatique saisissante, illustre parfaitement la capacité de Sienkiewicz à mêler éthique, émotion et puissance graphique. L'une des rares couvertures originales de Batman issues de cette période à apparaître sur le marché.



# Yves SWOLFS



**114** Yves SWOLFS (né en 1955)

*Le Prince de la Nuit - Le chasseur*

Encre de Chine sur papier pour la planche 30 de l'album.

Signé en bas au centre.

47 x 34,3 cm.

Glénat, 1994.

1.800 / 2.000 €



**115** Yves SWOLFS (né en 1955)

*Durango - Jessie*

Encres de couleur sur papier pour la couverture du coffret du tirage de tête édité par Les sculpteurs de Bulles en 2016.

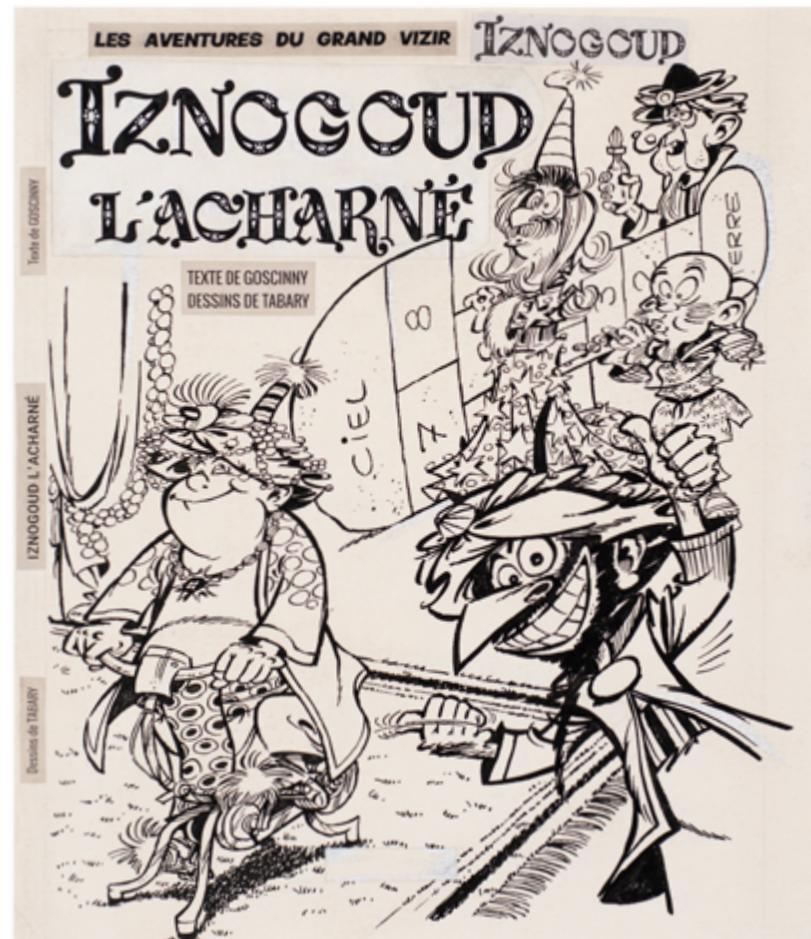
Signé et daté 16 en bas à droite.

42,1 x 29,8 cm.

Le crayonné préparatoire est joint.

3.500 / 4.000 €

# Jean TABARY



**116** Jean TABARY (1930-2011)

*Iznogoud l'acharné*

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.  
28,5 x 24 cm.  
Dargaud, 1974.

8.000 / 10.000 €



**117** Jean TABARY (1930-2011)

*Iznogoud - La tête de Turc d'Iznogoud*

Encre de Chine sur papier pour la planche 15  
de l'histoire éponyme de l'album.  
39,8 x 29,2 cm.  
Dargaud, 1975.

2.000 / 3.000 €

# Jacques TARDI

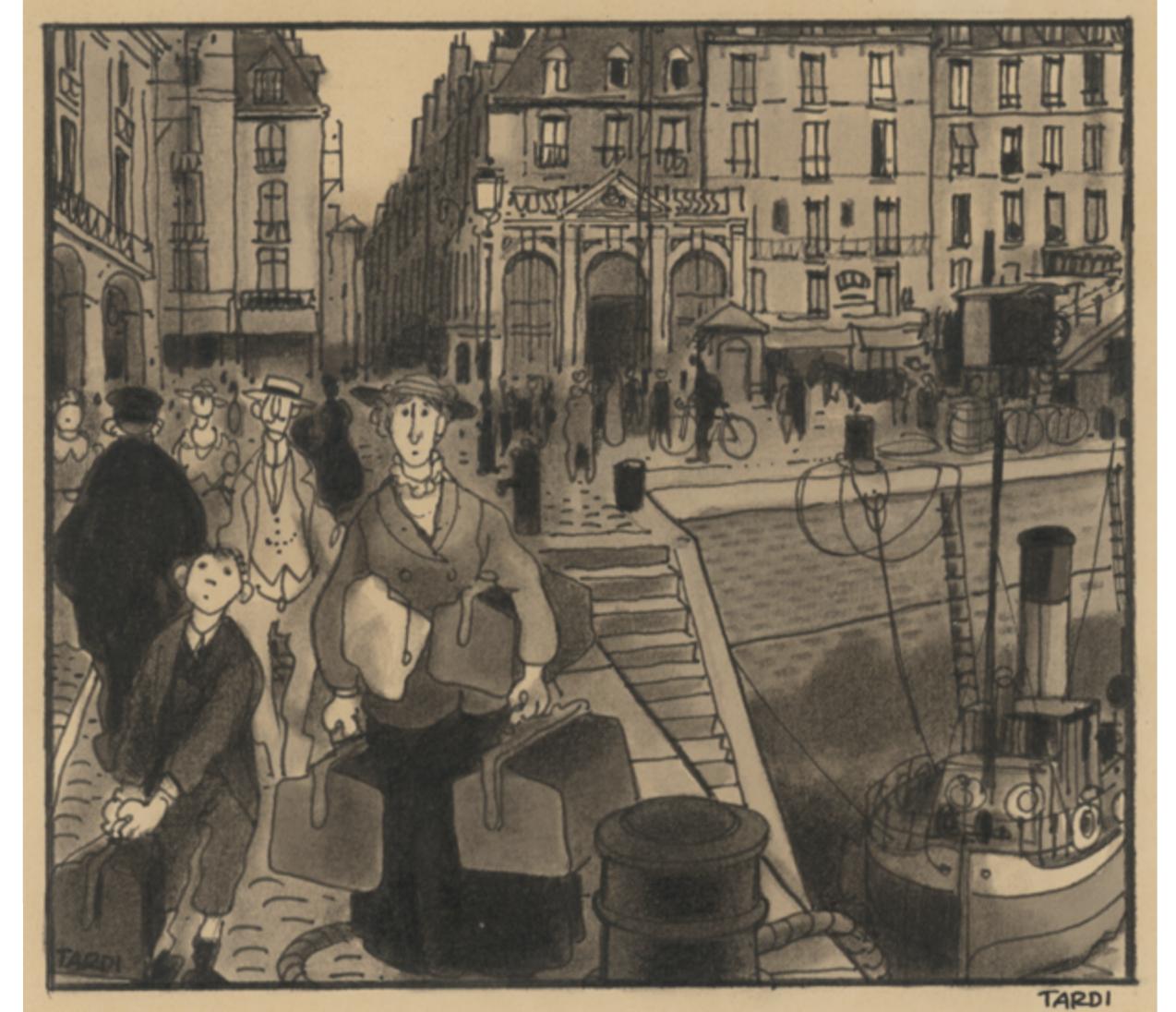


**118** Jacques TARDI (né en 1946)

*Mort à crédit*

Technique mixte sur papier pour un dessin publié en page 77 de l'ouvrage.  
Signé en bas à droite.  
6,8 x 17,1 cm.  
Gallimard, Futuropolis, 1991.

1.000 / 1.500 €



**119** Jacques TARDI (né en 1946)

*Mort à crédit*

Technique mixte sur papier pour un dessin publié en page 87 de l'ouvrage.  
Signé en bas à droite.  
15,1 x 16,7 cm.  
Gallimard, Futuropolis, 1991.

2.000 / 3.000 €

# Jacques TARDI



**120** Jacques TARDI (né en 1946)

*Adèle Blanc-Sec - Le mystère des profondeurs*

Encre de Chine sur papier pour un dessin reproduit en ex-libris par la librairie Super-Héros à la sortie de l'album.  
Signé en bas à droite.  
16,3 x 7,4 cm.  
1998.

600 / 800 €



**121** Jacques TARDI (né en 1946)

*Nestor Burma - Les paletots sans manches*

Encres de couleur sur papier pour la couverture de la réédition du roman de Léo Malet aux éditions Folio en 1994.  
Signé en bas à droite.  
19,3 x 12,8 cm.

4.000 / 6.000 €

# Jacques TARDI

**122** Jacques TARDI (né en 1946)

*Tardi en banlieue*

Fusain sur papier pour ce très grand dessin reproduit en page 14 de l'ouvrage.  
Signé en bas à droite.  
100 x 65 cm.  
Casterman, 1990.

18.000 / 20.000 €



# TED BENOIT

**123 TED BENOIT (1947-2016)**

*Blake et Mortimer - L'étrange rendez-vous*

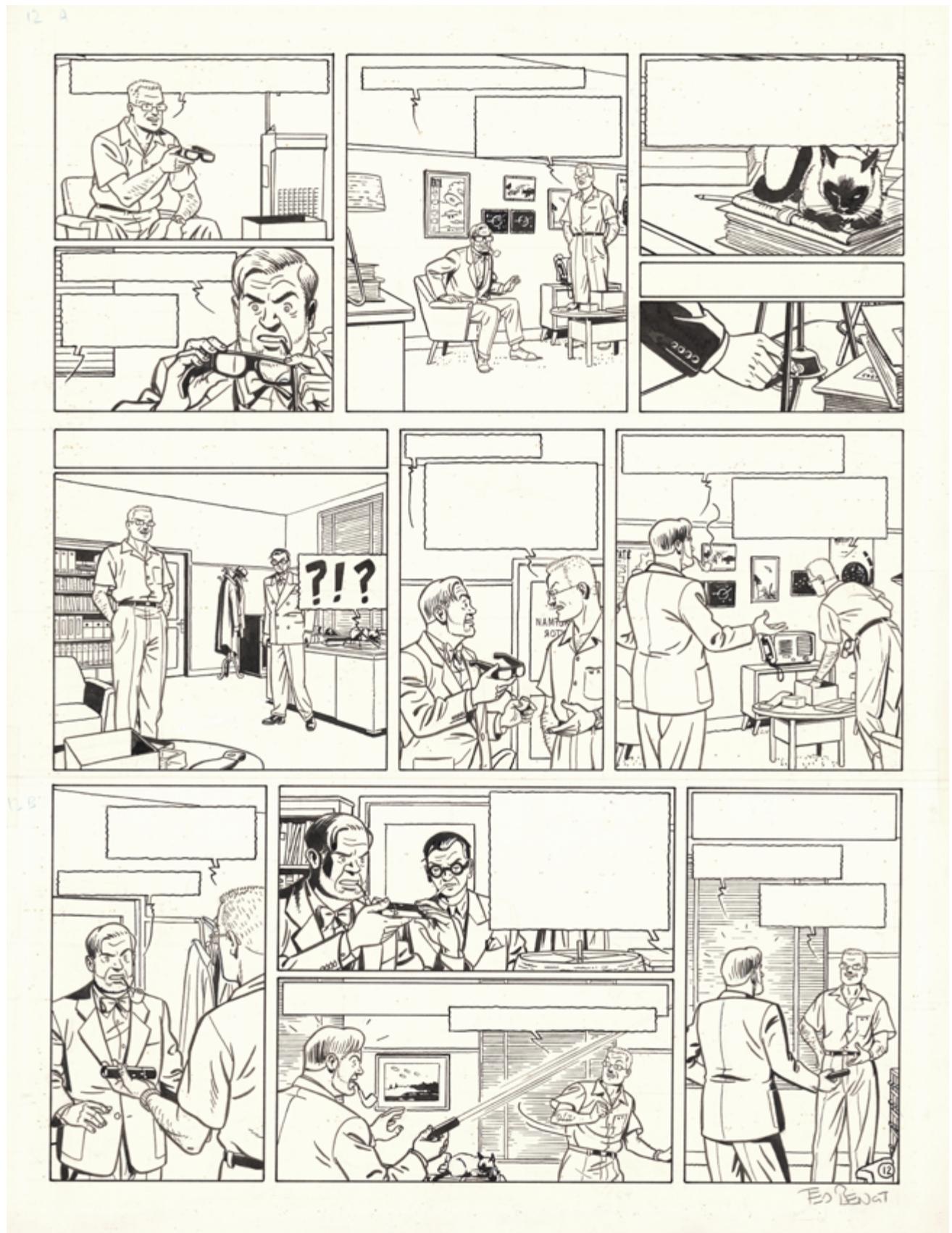
Encre de Chine sur papier pour la planche 12 de l'album.

Signé en bas à droite.

43,3 x 32,5 cm.

Blake et Mortimer, 2001.

2.000 / 3.000 €



# TIBET

124

TIBET (1931-2010)

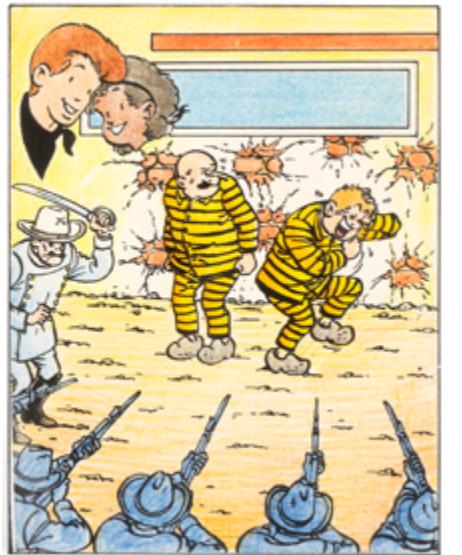
*Chick Bill - L'aidant de l'amer*

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.  
29 x 22,2 cm.

Lombard, 1989.

Le bleu de coloriage et un projet de couverture (13 x 10 cm)  
sont joints.

3.000 / 4.000 €



# Béatrice TILLIER



**125** Béatrice TILLIER (née en 1972)

*La complainte des landes perdues - Les sorcières, Tome 1*

Mine de plomb sur papier pour la couverture du tirage de tête.  
Signé à gauche au centre.  
58,2 x 40,5 cm.  
Dargaud, 2015.

2.000 / 3.000 €



**126** Béatrice TILLIER (née en 1972)

*Vivre libre ou mourir*

Encres de couleur sur papier pour la couverture de l'album.  
Signé en bas à droite.  
39,1 x 30,6 cm.  
Lombard, 2011.

2.000 / 3.000 €



**127** Béatrice TILLIER (née en 1972)

*Le Bois des Vierges - Tome 1*

Encres de couleur sur papier pour les pages de garde du tirage de luxe.  
Signé en bas à droite.  
18,1 x 26,6 cm.  
BD Must, 2008.

1.000 / 1.500 €

# Ronan TOULHOAT

**128** Ronan TOULHOAT (né en 1984)

*Tête de Chien*

Technique mixte sur papier pour la couverture du coffret  
reprenant les trois tomes de la série.  
Signé et daté 23 en bas à droite.  
58 x 92 cm.  
Librairie Bulle, 2023.

2.000 / 3.000 €



# Ronan TOULHOAT

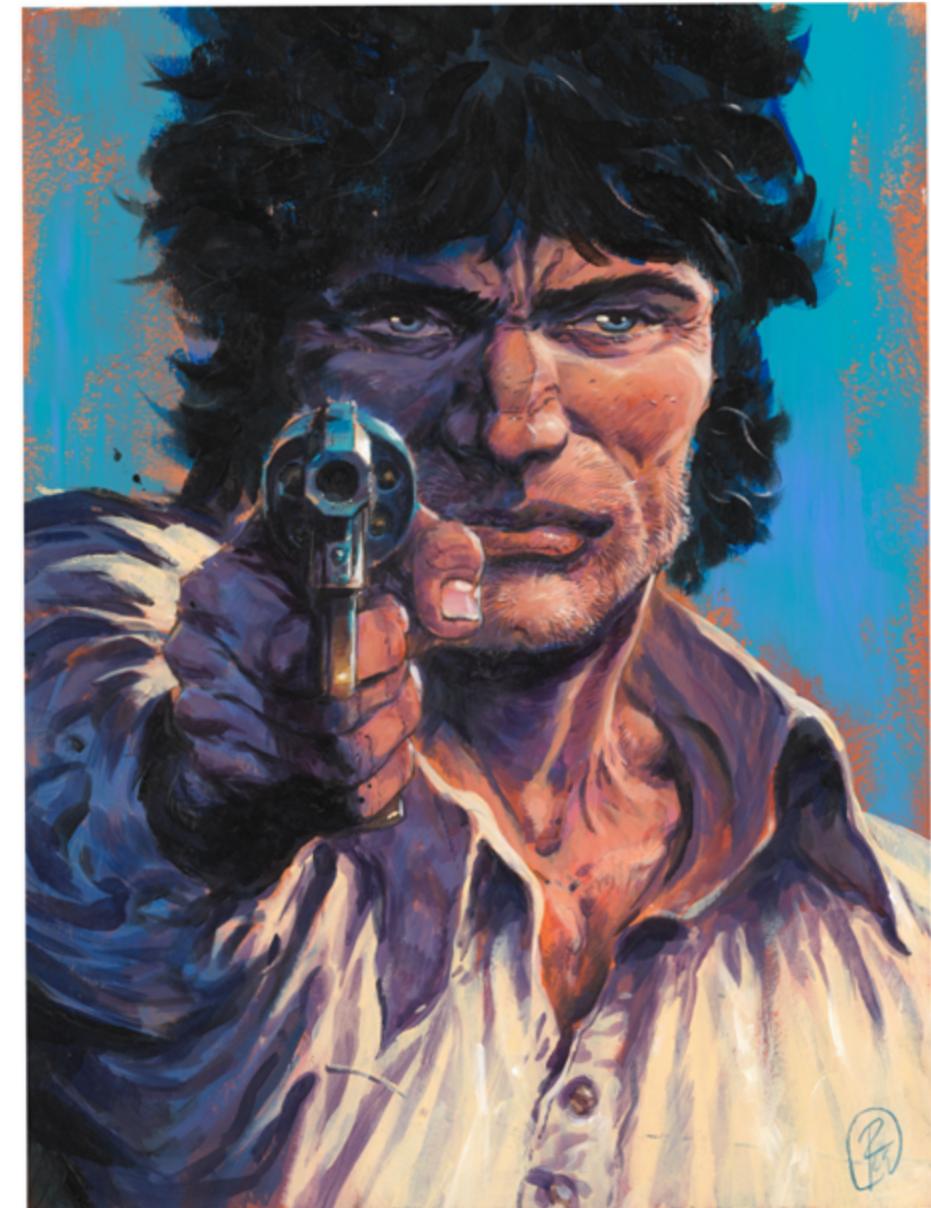


**129** Ronan TOULHOAT (né en 1984)

*Gunmen of the West*

Technique mixte sur papier pour la couverture de l'édition spéciale  
FNAC à 1600 exemplaires.  
Signé et daté 23 en bas à droite.  
58 x 40,5 cm.  
Bamboo, 2023.

2.000 / 3.000 €

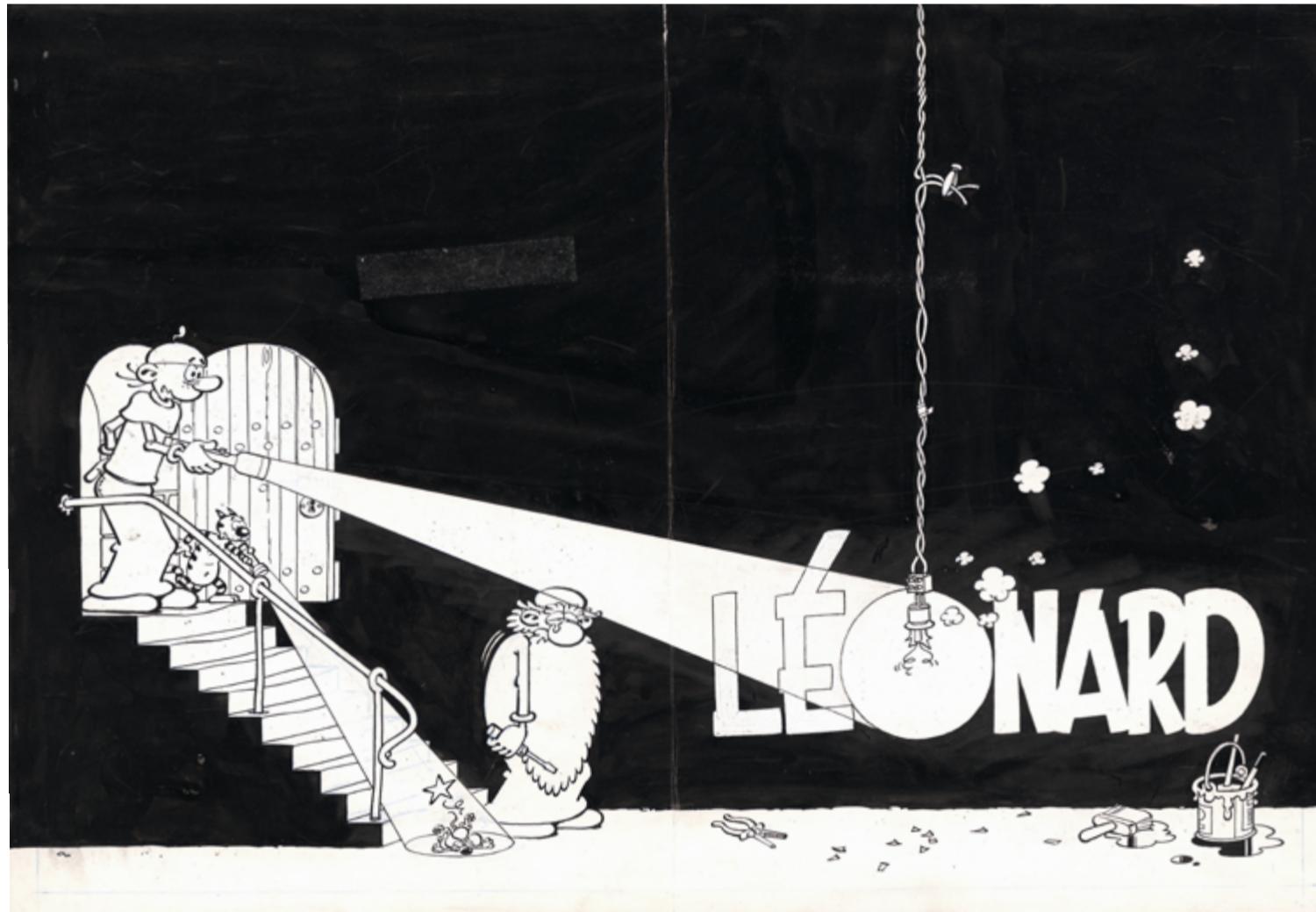


**130** Ronan TOULHOAT (né en 1984)

*Blueberry*

Technique mixte sur papier pour le projet de couverture de l'ouvrage  
hommage à Blueberry à paraître en novembre aux éditions Dargaud.  
Signé en bas à droite.  
47,9 x 35,8 cm.

1.500 / 2.000 €

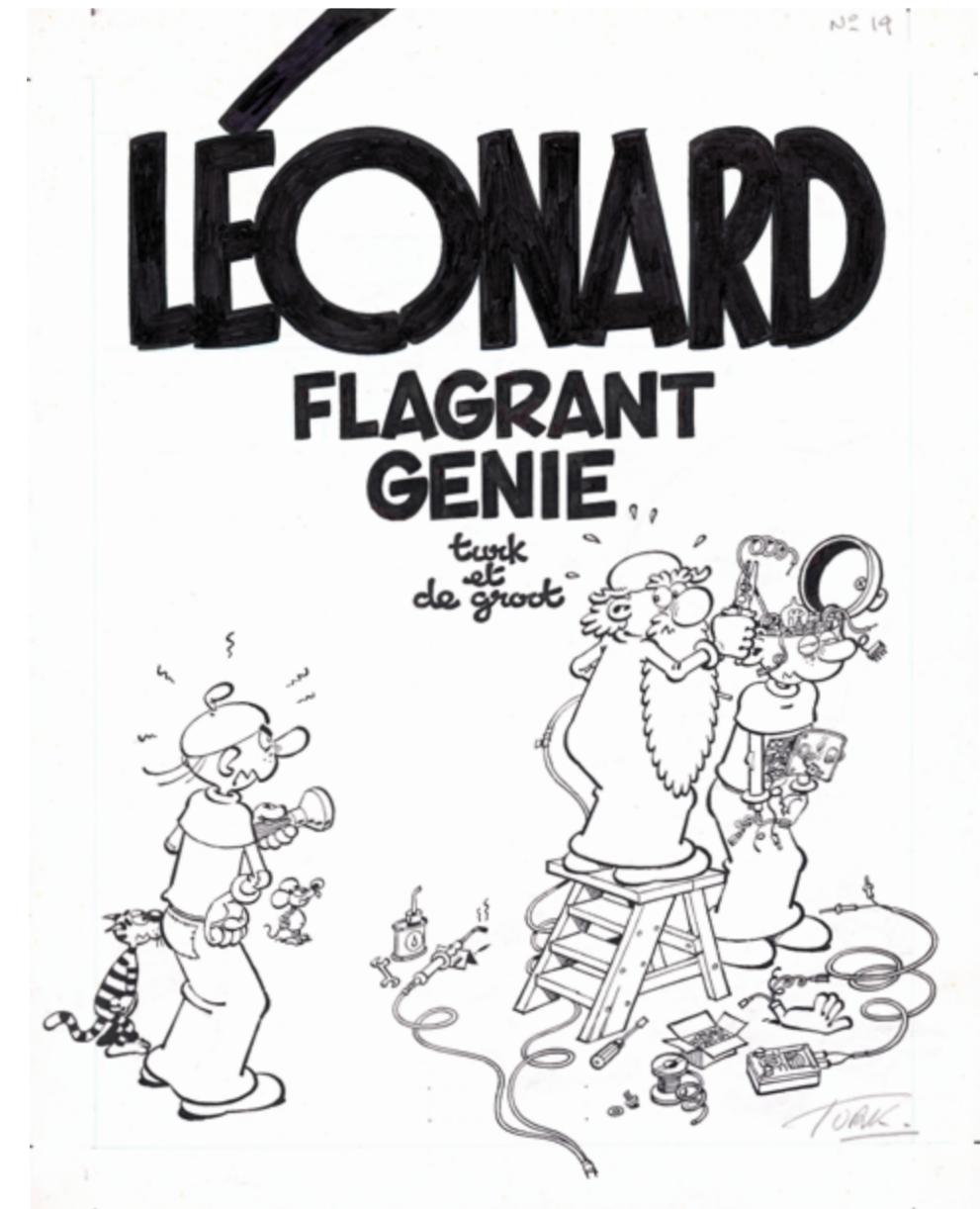


**131** TURK (né en 1947)

*Léonard - Génie or not génie ?*

Encre de Chine sur papier pour une les pages de garde de cet album uniquement.  
31 x 46 cm.  
Appro, 1996.

2.000 / 4.000 €



**132** TURK (né en 1947)

*Léonard - Flagrant génie*

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.  
Signé en bas à droite.  
32,5 x 24,6 cm.  
Appro, 1990.

2.000 / 4.000 €

# Albert UDERZO

**133** Albert UDERZO (1927-2020)

*Uderzo*

Mine de plomb sur papier pour la couverture de la monographie consacrée à l'artiste.  
Signé et dédicacé à Alain Duchêne en bas à droite.  
37,3 x 24 cm.  
Éditions du Chêne, 2003.

30.000 / 40.000 €



# Albert UDERZO

134 Albert UDERZO (1927-2020)

*Astérix*

Encre de Chine sur papier pour ces portraits d'Astérix, Falbala et Obélix qui ont été reproduits sur des badges à collectionner avec les savons Le chat en 1967.

Le dessin de Falbala est signé et dédicacé.

Respectivement 8,2 x 8 cm, 8 x 8 cm et 8,5 x 8,4 cm.

14.000 / 18.000 €



# Albert UDERZO

135 Albert UDERZO (1927-2020)

*Tanguy et Laverdure - Pour l'honneur des Cocardes*

Encre de Chine sur papier pour la planche 59 de la numérotation continue des 2 premiers albums.

51,9 x 38,4 cm.  
Dargaud, 1962.

3.000 / 5.000 €



# William VANCE



**136** William VANCE (1935-2018)

*Marshal Blueberry - Sur ordre de Washington*

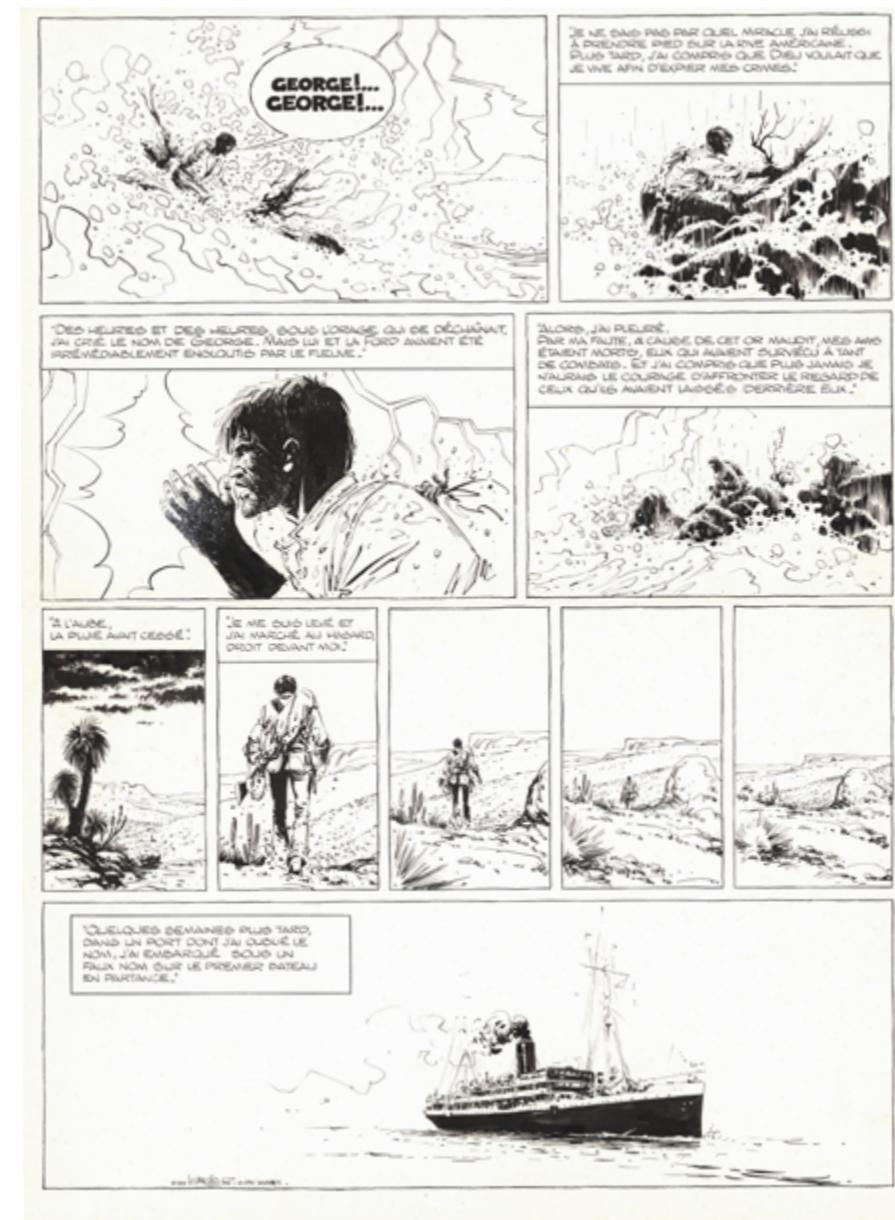
Encre de Chine sur papier pour la planche 43 de l'album.

Signé et daté 1991 dans la sixième case.

44,8 x 33,7 cm.

Alpen Publishers, 1991.

2.500 / 3.000 €



**137** William VANCE (1935-2018)

*XIII - Trois montres d'argent*

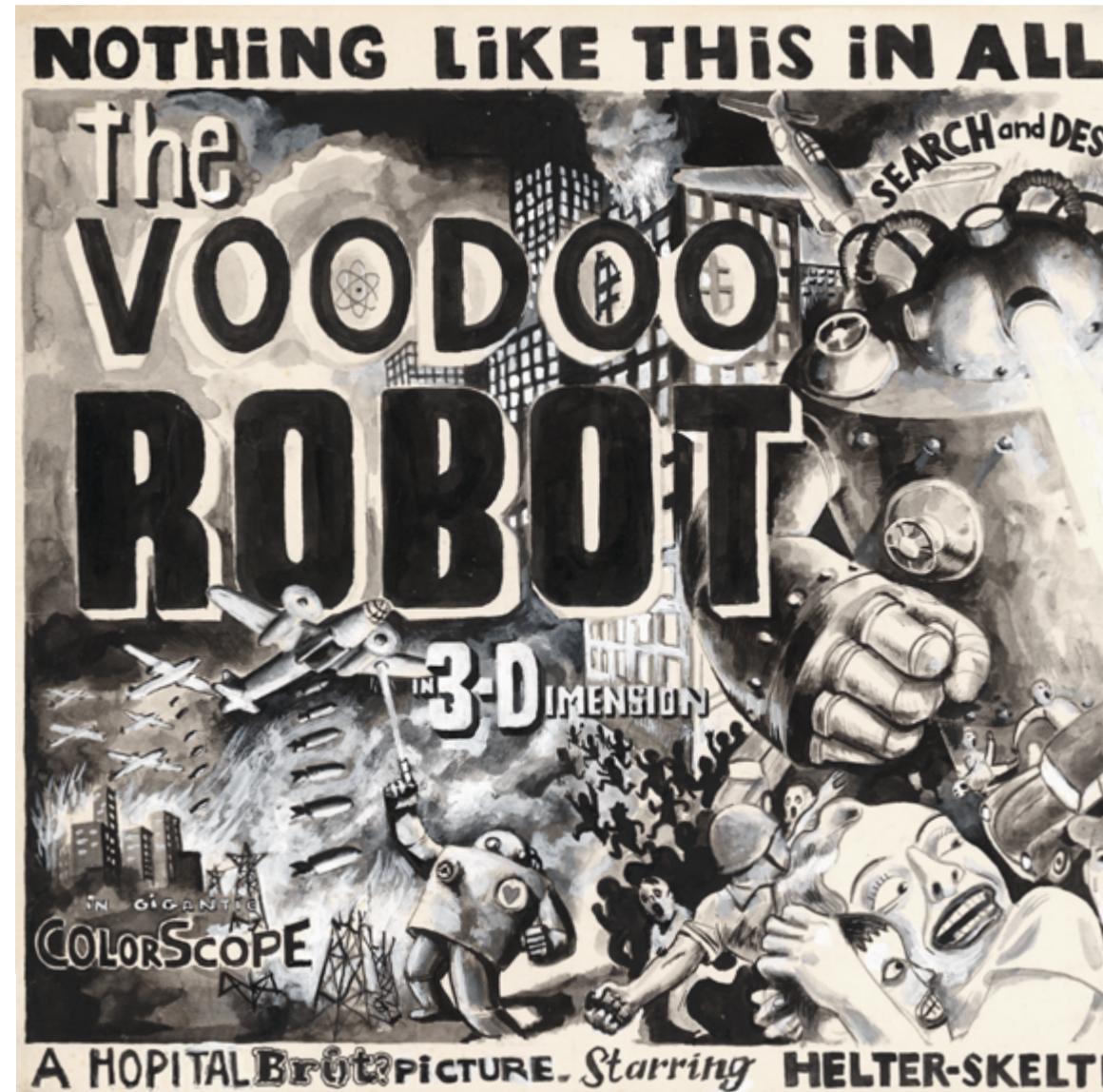
Encre de Chine sur papier pour la planche 25 de l'album.

Signé et daté 1994 en bas à gauche.

57,4 x 41,5 cm.

Dargaud, 1995.

2.500 / 3.000 €



138 WINSHLUSS (né en 1970)

*The Voodoo Robot*

Encre de Chine sur papier.  
Signé et daté 1999 en bas à droite.  
30,5 x 63,6 cm.

3.000 / 4.000 €

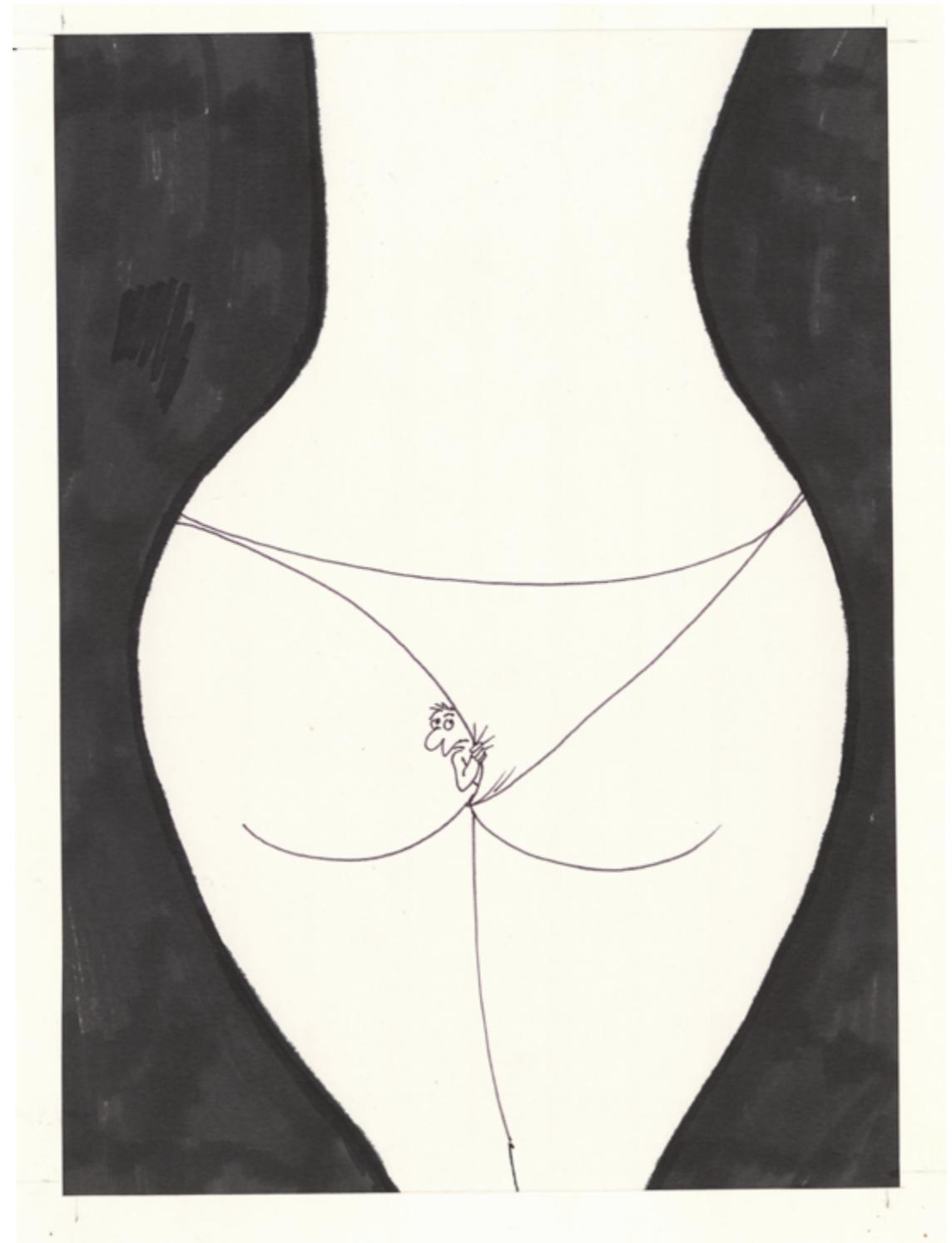
# Georges WOLINSKI

**139** Georges WOLINSKI (1934-2015)

*Tu m'aimes ?*

Feutre sur papier pour la couverture du n°8 du magazine  
*Le Petit Psikopat Illustré*.  
25,5 x 18,4 cm.  
1984.

1.500 / 2.000 €



# Bernie WRIGHTSON

140 **Bernie WRIGHTSON (1948-2017)**

*Batman, The Cult - Book One : Ordeal*

Encre de Chine sur papier pour la planche 39 de l'histoire.  
45,6 x 29,9 cm.  
DC Comics, 1988.

5.000 / 8.000 €

Œuvre spectaculaire issue du premier tome de *Batman: The Cult*, mini-série culte scénarisée par Jim Starlin et illustrée par le légendaire Bernie Wrightson (1948-2017), cette splash page montre Batman confronté à une vision mystique monumentale, baignée de lumière et de terreur. Le style gothique et nerveux de Wrightson, maître du clair-obscur, confère à la scène une puissance dramatique et symbolique exceptionnelle.



## INDEX

### A

AVRIL - 1

### B

BERTHET - 2

BILAL - 3, 4

BOURGOIN - 5

BRETÉCHER - 6

### C

CHABOUTÉ - 7, 8

CHÉRET - 9

COSTE - 10, 11

CROMWELL - 12

CRÉCY (de) - 13

### D

DERIB - 14

DEVRIES - 15

DRUILLET - 16, 17

### E

EISNER - 18

### F

F'MURR - 19

FOREST - 20

FOURNIER - 21

FRANCQ - 22

FRANQUIN - 23, 24, 25, 26

### G

GAZZOTTI - 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33

GIBRAT - 34, 35, 36, 37

GIRAUD - 38, 39

GOETZINGER - 40

GOTLIB - 41, 42, 43, 44

GRATON - 45, 46, 47, 48, 49

GUARNIDO - 50

### H

HARDY - 51, 52

HERGÉ - 53, 54

### J

JIDÉHEM - 55, 56

JIJÉ - 57, 58, 59

JUILLARD - 60, 61

### L

LAMBIL - 62, 63, 64, 65, 66, 67

Le GALL - 68

LEDROIT - 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78

LEO - 79

### M

MACHEROT - 80, 81, 82

MANARA - 83, 84, 85

MARINI - 86, 87

MATHIEU - 88, 89, 90, 91

McKEAN - 92

MERWAN - 93

MEZZO - 94

MICHETZ - 95

MIDAM - 96

MITACQ - 97

MOEBIUS - 98, 99

### P

PERRIOT - 100

PICHARD - 101

PRATT - 102, 103, 104

### R

RUN - 105

### S

SCHUITEN - 106, 107, 108

SCHWARTZ - 109

SERRES - 110, 111

SFAR - 112

SIENKIEWICZ - 113

SWOLFS - 114, 115

### T

TABARY - 116, 117

TARDI - 118, 119, 120, 121, 122

TED BENOIT - 123

TIBET - 124

TILLIER - 125, 126, 127

TOULHOAT - 128, 129, 130

TURK - 131, 132

### U

UDERZO - 133, 134, 135

### V

VANCE - 136, 137

### W

WINSCHLUSS - 138

WOLINSKI - 139

WRIGHTSON - 140

## CONDITIONS DE VENTE

Les ventes aux enchères organisées par Huberty Auction sont soumises aux présentes conditions. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

### Définitions et garanties

Les mentions figurant au catalogue sont établies par Huberty Auction et les experts, sous réserve des notifications, corrections et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, poids, estimations et couleur des reproductions ne sont données qu'à titre indicatif. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures ou autres imperfections.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Un rapport de condition pourra être communiqué à titre indicatif et gracieux sur simple demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement et ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Huberty Auction et des experts.

### Enchères

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Huberty Auction avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet. Huberty Auction se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, Huberty Auction ne pourra être

tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

### Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Huberty Auction rappelle que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire belge.

L'acheteur paiera à Huberty Auction en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission d'adjudication de :

25 % HT soit 30,25% TTC

Taux de TVA en vigueur 21%

Prix global=prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT soit 1,8 % TTC du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

Le droit de suite s'applique sur les œuvres à partir de deux mille euros (prix marteau), l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication des frais légaux : 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. 3% pour la tranche du prix de vente comprise entre 50.000,01 € et 200.000 €. 1% pour la tranche du prix de vente comprise entre 200.000,01 € et 350.000 €. 0,5% pour la partie du prix de vente comprise entre 350.000,01 € et 500.000 €. 0,25% pour la tranche du prix de vente dépassant 500.000 €.

Toutefois, le montant maximum du droit de suite ne peut dépasser 12.500 € par œuvre d'art.

Pour tout renseignement concernant les œuvres assujetties au droit de

suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Huberty Auction avant la vente.

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (\*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèce dans la limite de la législation en vigueur
- par carte bancaire (sauf American Express) uniquement à la galerie
- par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes :

Banque ING  
20 rue de la Régence 1000  
Bruxelles  
IBAN : BE41 3630 6636 4410

### Défaut de paiement

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 15 % du prix d'adjudication et un intérêt de retard de plein droit de 1% par mois. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que les frais et débours relatifs aux ventes nécessaires à la nouvelle adjudication du lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

### Retrait des achats

Huberty Auction ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité des sommes dues. Dès l'adjudication, les lots sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Les lots sont à retirer chez Huberty Auction,  
33 place du Châtelain, 1050  
Bruxelles, du mercredi au samedi de 11h à 18h.

Les lots vendus à Bruxelles pourront être intégrés à un transport groupé et gratuit vers Paris. Les lots seront alors à récupérer chez Huberty Auction Paris, 36 avenue Matignon, 75008 Paris du mercredi au samedi de 11h à 19h.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Huberty Auction décline toute responsabilité quant aux dommages. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Huberty Auction. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

### Propriété intellectuelle

La vente d'un lot n'importe pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

### Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit belge. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de l'arrondissement de Bruxelles.

Huberty Auction  
33 place du Châtelain  
1050 Bruxelles  
TVA : BE 0821 063 230  
IBAN BE41 3630 6636 4410  
+32 (0)2 893 90 30

contact@hubertybreyne.com  
www.hubertybreyne.com



# HUBERTY *AUCTION*

Ordre d'achat / absentee bid for

Ordre d'achat / absentee bid form     Enchère par téléphone / telephone bid

DATE :

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION  
Jeudi 11 décembre 2025 à 19h

Huberty Auction  
33 place du Châtelain  
1050 Bruxelles

**NOM ET PRÉNOM**  
*SURNAME AND NAME*

ADRESSE :  
ADDRESS

**CODE POSTAL :**  
**ZIP CODE**

VILL  
TOWN

PAYS  
COUN

**TÉLÉPHONE(S) :**

1

10

EMA

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous (frais en sus des enchères indiqués).  
*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat vos références bancaires et une copie d'une pièce d'identité ou un numéro de TVA pour les professionnels.  
*Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. Companies may send a photocopy of their registration number).*

**RETRAIT DES LOTS :**  Paris  Bruxelles **OU**  Livraison (Devis) /Delivery (Quote)

**Paris : retrait des lots (sur demande) / Bruxelles : retrait des lots du mercredi au samedi de 11h à 18h**

**SIGNATURE**

Formulaire téléchargeable sur notre site internet [www.hubertybreyne.com](http://www.hubertybreyne.com)  
Merci de retourner ce formulaire par mail à [enchères@hubertybreyne.com](mailto:enchères@hubertybreyne.com)

Date limite de remise des ordres d'achat le jeudi 11 décembre 2025 à 14h

# WINTER ELEGANCE



**EXHIBITION, DECEMBER 5 to 8, 2025 - 11:00 to 18:00**

*Jean and Jules Michiels & Philippe Heim are pleased to invite you to the exhibition of « Winter Elegance »*

We are delighted to welcome you to the **Michiels Gallery** for a special year-end exhibition celebrating art, creativity, and craftsmanship.

This unique event will bring together the works of three remarkable artists:

**Philippe Geluck**, the internationally acclaimed Belgian artist, presenting his playful and thought-provoking works.

**Mark Dedrie**, known for his refined bronze sculptures full of elegance and balance.

**Jean-François Gambino**, whose expressive creations reveal both strength and sensitivity.

**Michiels Gallery**  
14a Rue Simonis - 1060 - Bruxelles  
Phone : +32 2 538 81 46

**JM**



HUBERTY  
**AUCTION**