# HUBERTY BREYNE **AUCTION**

# MORRIS, 100 ANS

## VENTE AUX ENCHÈRES MARDI 19 DÉCEMBRE 2023 - 19 H BRUXELLES

ENSEMBLE DE 10 ŒUVRES PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

Cette vente aux enchères est organisée dans le cadre de l'exposition - événement *Morris. 100 ans, 100 œuvres.* 

Huberty & Breyne 1er décembre 2023 - 27 janvier 2024 Bruxelles

## **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

## **Paris**

Samedi 4 novembre, 11 h–19 h Du mardi 7 au vendredi 10 novembre, 11 h–19 h Jeudi 16 novembre, 11 h–21 h

Téléphone pendant les expositions :

+33 (0) 1 40 28 04 71

**Huberty & Breyne I Matignon** 

36 avenue Matignon 75008 Paris

Cocktail jeudi 16 novembre à partir de 18h

## Genève

Mercredi 22 novembre, 18 h–21 h Jeudi 23 novembre, 11 h–17 h 30 Vendredi 24 novembre, 11 h–17 h 30

Téléphone pendant les expositions :

+41 (0) 22 715 25 15

**Galerie Breitenmoser** 

Rue du Diorama 1 1204 Genève B

Cocktail mercredi 22 novembre à partir de 18h

## **Bruxelles**

Du vendredi 1er au samedi 16 décembre, 11 h-18 h (ouvert du mercredi au samedi) Mardi 19 décembre, 11 h-16 h

Téléphone pendant les expositions:

+32 (0) 2 893 90 30

**Huberty & Breyne I Châtelain** 

33 place du Châtelain 1050 Bruxelles

Cocktail jeudi 30 novembre à partir de 18h

# VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## **BANDE DESSINÉE - MORRIS, 100 ANS**

Mardi 19 décembre 2023 - 19h

## **EXPERTS**

Alain HUBERTY et Marc BREYNE +32 (0)478 31 92 82 alain@hubertybreyne.com

## POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Demande de condition report ou ordre d'achat

Responsable de la vente Marie-Caroline BRONZINI +32 (0)2 893 90 30 encheres@hubertybreyne.com

Date limite de remise des ordres d'achat le lundi 18 décembre 2023 à 19h Commissaire-priseur Rodolphe TESSIER

Huissier de justice Thierry VAN DIEST

Catalogueur Alexandre BUCHET

#### **Textes**

Victor MACÉ DE LÉPINAY

Pôle Graphique Geoffrey BOURGEOIS

Pôle Image Iuliana CIRLAN

## **Impression**

Graphius Brussels

### Remerciements à

Maître Rodolphe TESSIER
Maître Marco BREITENMOSER
Antoine MATHON
Lola SOURISSEAU
Donato LAROTONDA
Caroline FOSSEY
Alizée DESBOIS
Ronan LANCELOT



CATALOGUE DISPONIBLE SUR: hubertybreyne.com drouotlive.com

## **ENCHÉRIR:**

- Venez nous rencontrer en salle
- Laissez-nous un ordre d'achat ou une demande de ligne téléphonique (p. 32).
- Enchérissez online en vous inscrivant sur drouotlive.com

DROUOT.com Inscription jusqu'à 17h le jour de la vente

### RETRAIT DES LOTS:

- Huberty & Breyne I Bruxelles 33 place du Châtelain 1050 Bruxelles

## à partir du 31 janvier 2024

– Paris : Sur demande auprès de encheres@hubertybreyne.com

# **MORRIS**

## MORRIS (Maurice de Bévère, dit - 1923-2001)

Lucky Luke

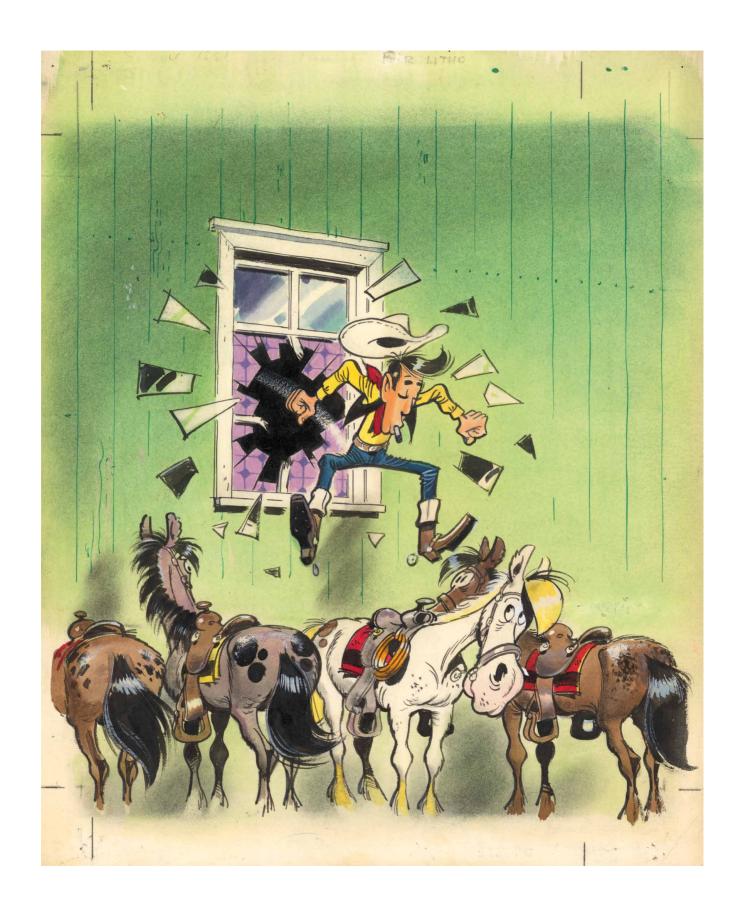
Encres de couleur sur papier pour la couverture du n° 1551 du journal *Spirou* publié le 4 janvier 1968. 28 x 25,4 cm.

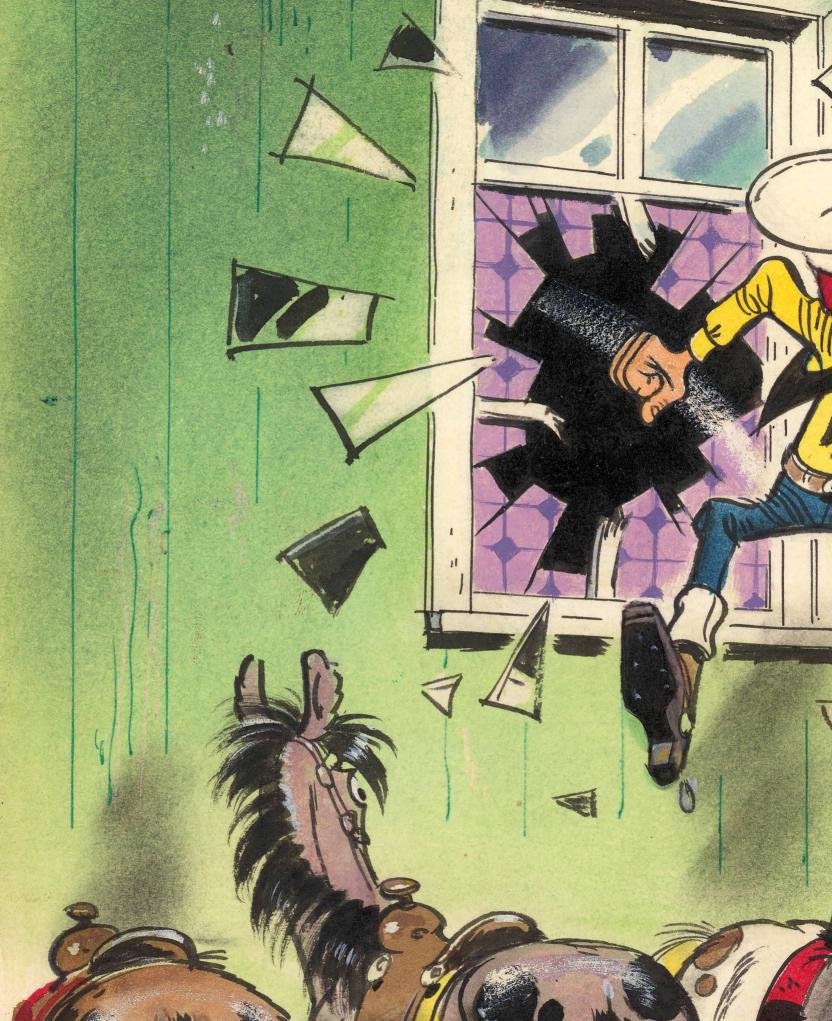
Provenance: Famille de l'artiste

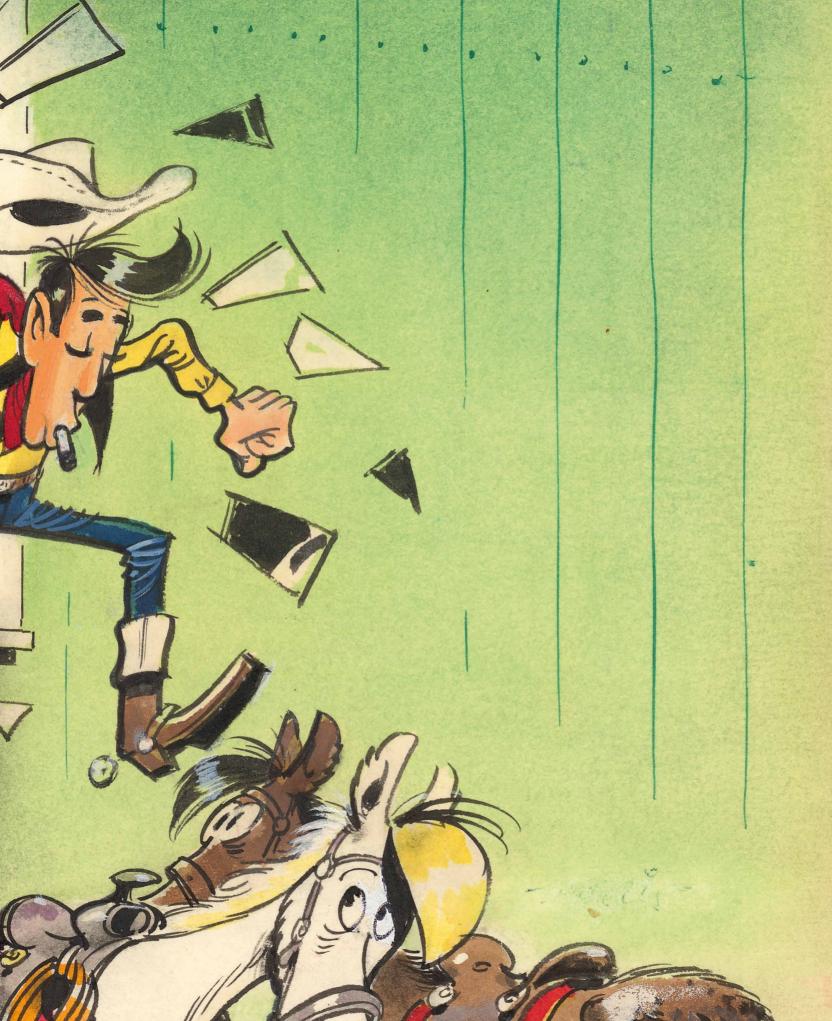
10.000 / 12.000 €

Mouvement, synthèse, humour, précision... Tout l'art de Morris est exprimé dans cette illustration. Sur un fond de planches de bois peintes en vert qui forment ce que l'on suppose être le mur latéral d'un saloon, on y voit Lucky Luke jaillir en la brisant d'une fenêtre vitrée. Les éclats de verre paraissent dessinés à la vitesse où ils tombent ; pas un pourtant qui ne soit rigoureusement placé pour conférer à l'image un dynamisme et un équilibre parfaits.

Quant à l'action même... elle est d'abord là pour nous faire rire ! Qu'importe en effet si le trou dans le vitrail paraît bien trop étroit pour laisser passer d'un seul élan un grand cowboy ! Les yeux fermés, la cigarette au bec, Lucky Luke affiche sur son visage l'air parfaitement paisible de quelqu'un qui ferait ce genre de cabrioles comme d'autres se rasent ou prennent leur bain. C'est qu'il n'est pas le seul à en avoir l'habitude: Jolly Jumper est là qui veille, la mine aussi détendue que son cavalier. Entouré de ces canassons bruns et anonymes comme les pages de Morris en comptent tant, le beau cheval blanc à la crinière blonde a soigneusement choisi sa place. Il a pensé à s'installer dans le sens de la marche, prêt à partir au galop. Et c'est ainsi qu'une fois de plus, il va permettre à Lucky Luke de se sortir sans dommage d'une situation périlleuse.







#### Lucky Luke

Encre de Chine sur papier pour la couverture du n° 7 du magazine *Lucky Luke* publié le 1<sup>er</sup> septembre 1974. 13,5 x 19,6 cm.

Provenance: Famille de l'artiste.

#### 6.000 / 8.000 €

Quiconque a déjà ouvert un album de *Lucky Luke* sait que le cowboy est capable non seulement de tirer plus vite que son ombre, mais encore de le faire dans toutes les positions. Les célèbres pages de garde des albums nous le montrent en effet jouer du revolver en passant le bras derrière son dos, en équilibre sur une main, ou même sans sortir son arme de sa ceinture. Pas une contorsion qui semble de nature à effrayer le héros... ou son dessinateur. Car on le sent bien, celui qui s'amuse le plus de ces prouesses, c'est bien Morris. En allongeant peu à peu son personnage, qui était au départ très rond, il l'a doté d'une souplesse et d'une plasticité comme seuls peuvent en avoir les personnages de bande dessinée. On a parfois l'impression que les bras, les jambes et le dos de Lucky Luke sont faits de mousse sur une armature de fil de fer...

C'est le cas dans cette figure à deux revolvers qui illustrera sur fond rouge la couverture du 7° numéro du magazine *Lucky Luke*, daté de septembre 1974. Morris y a utilisé une trame pour ombrer le chapeau, le foulard, la ceinture, et les manches. D'une note manuscrite, il réclame les bleus et le film qui serviront à la mise en couleurs.



Lucky Luke - I'm a poor lonesome cowboy

Encre de Chine et crayon bleu sur papier. 19 x 20,5 cm. Circa 1960. Provenance: Famille de l'artiste.

8.000 / 10.000 €

« I'm a poor lonesome cowboy... » C'est en 1949, dans la dernière planche de la septième aventure de *Lucky Luke, Lucky Luke contre Cigarette Caesar*, que ces mots apparaissent pour la première fois. Il faudra attendre l'arrivée au scénario de René Goscinny, sept ans plus tard, dans *Lucky Luke contre Joss Jamon*, pour que se systématise à la fin des albums l'image du cowboy solitaire et loin de son foyer repartant vers le soleil couchant en chantant son refrain. En 1971, avec le film *Daisy Town*, ce qui n'était encore que quelques mots entourés de notes de musique devient une véritable chanson. Composée dans un style country par le français Claude Bolling et interprétée par le chanteur américain Pat Woods, elle fait aujourd'hui partie de la légende de *Lucky Luke*, et plus largement, au même titre que les musiques de films de Sergio Leone, de notre bande originale collective de l'Ouest américain.

Le cactus, les rochers monumentaux et l'immense soleil couchant... Tous les éléments sont réunis dans cette image canonique qui se distingue néanmoins d'autres par deux éléments: le bleu clair au crayon qui rehausse superbement l'ensemble, et le clin d'œil amical que Jolly Jumper adresse au spectateur.



Lucky Luke - Ma Dalton

Encres de couleur sur papier pour le dessin d'annonce de cette aventure publiée dans le n° 594 du journal *Pilote* publié le 25 mars 1971. 29,3 x 26,6 cm.

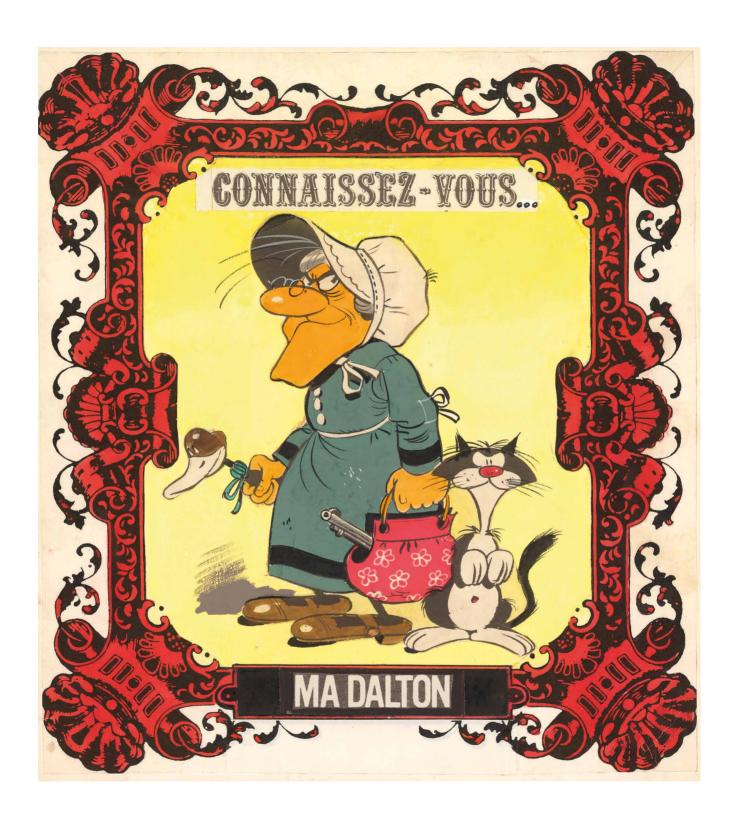
Provenance: Famille de l'artiste.

Légère déchirure dans le coin inférieur gauche.

#### 8.000 / 10.000 €

« Je n'aurais jamais cru que les Dalton avaient une mère... » s'étonne Lucky Luke au début de sa cinquante-septième aventure. Il y a fort à parier que les lecteurs de *Pilote* non plus! En découvrant ce dessin d'annonce dans le numéro 594 de leur magazine favori, certains d'entre eux ont peut-être pensé que les auteurs leur préparaient une farce pour la sortie du n°595 datée du 1er avril 1971. D'autres ont du songer que Joe Dalton s'était déguisé... Car l'idée de génie de Morris et Goscinny fut de calquer l'apparence de la mère sur celles de ses fils, et plus particulièrement sur celle du plus petit et du plus méchant des quatre. Cette ressemblance donnera lieu à une cascade de gags et de quiproquos comme seuls savaient en inventer les deux auteurs.

Ce n'était donc ni un déguisement, ni un poisson d'avril ! Ma Dalton existe bel et bien. Et les lecteurs de *Lucky Luke* n'auront pas à le regretter, tant cette petite vieille dame va s'imposer comme un des personnages les plus pittoresques, les plus drôles, et les plus attachants de la série. On remarquera sur ce portrait la présence du chat Sweetie, qui avec son nez rouge et son pelage noir et blanc fait songer à Sylvester, dans le dessin animé américain *Titi et Grosminet*, mais également au chat de Gaston Lagaffe, apparu la même année dans les histoires de Franquin.



Lucky Luke - Les rivaux de Painful Gulch

Encres de couleur sur papier pour la couverture du n° 35 de l'hebdomadaire hollandais Pep publié le 2 septembre 1967. Signé en bas à droite.  $36 \times 25,6 \text{ cm}$ .

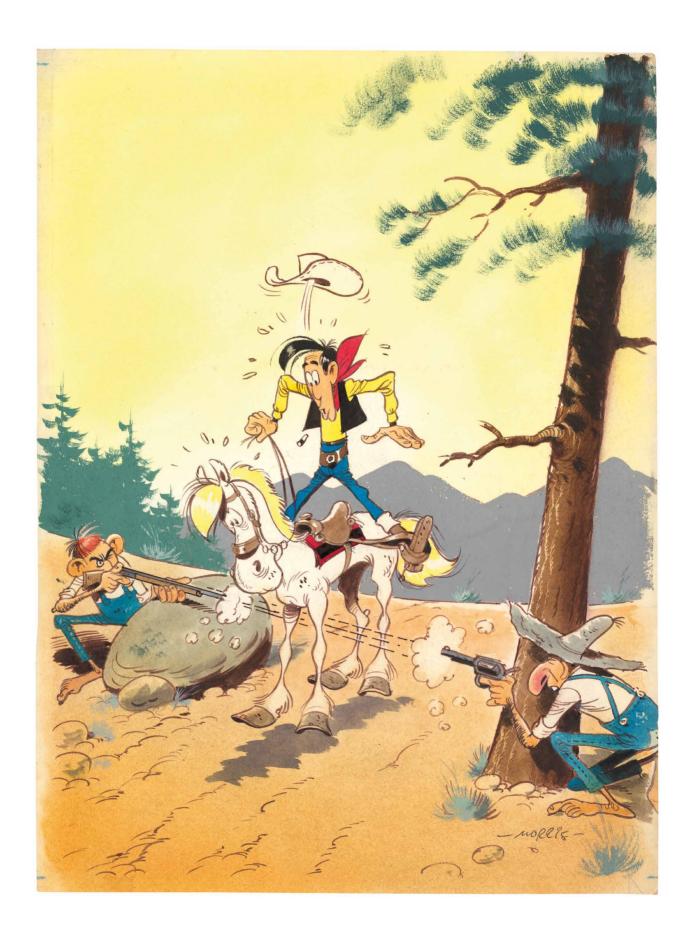
Provenance: Famille de l'artiste.

#### 10.000 / 12.000 €

L'instant est suspendu. Comme Lucky Luke, qui semble en lévitation. Les pieds maintenus dans les étriers, il tient encore fermement les rênes d'un Jolly Jumper dont les sabots ne touchent plus terre. Les têtes du cheval et de son cavalier sont auréolées de gouttelettes de surprise et de peur. Le chapeau n'a pas fini son mouvement ascendant. Seule la cigarette semble être restée immobile à l'endroit où les lèvres du cowboy la tenaient moins d'une seconde auparavant.

Tout oppose la posture aérienne et légère de Lucky Luke à celle des deux autres personnages de l'image, les célèbres rivaux de Painfull Gulch, ramassés sur eux mêmes, les yeux mi-clos, bien à leur affaire.

On reconnaît le O'Timmins à son gros nez rouge, et le O'hara à ses grandes oreilles décollées. Mais en dépit de cette différence fondamentale et de quelques autres plus anecdotiques (le tireur de droite a un colt et un chapeau, l'autre est tête nue et tient une carabine), c'est bien la ressemblance entre ces deux hommes que nous montre Morris, une ressemblance qui tend presque à l'identité. Mêmes chemises blanches aux manches retroussées, mêmes salopettes en jean qui laissent apparaître les chevilles, même pieds nus fichés dans le sol jusqu'à la pointe du gros orteil... Tout est parallèle, jusqu'aux trajectoires de leurs balles dont on devine – car on ne les voit pas – qu'elles vont se rentrer dedans, laissant une fois de plus les rivaux sains et saufs.



#### Lucky Luke

Encre de Chine sur papier pour la couverture du n° 10 du magazine *Lucky Luke* publié le 1<sup>er</sup> décembre 1974. 32,7 x 24,6 cm.

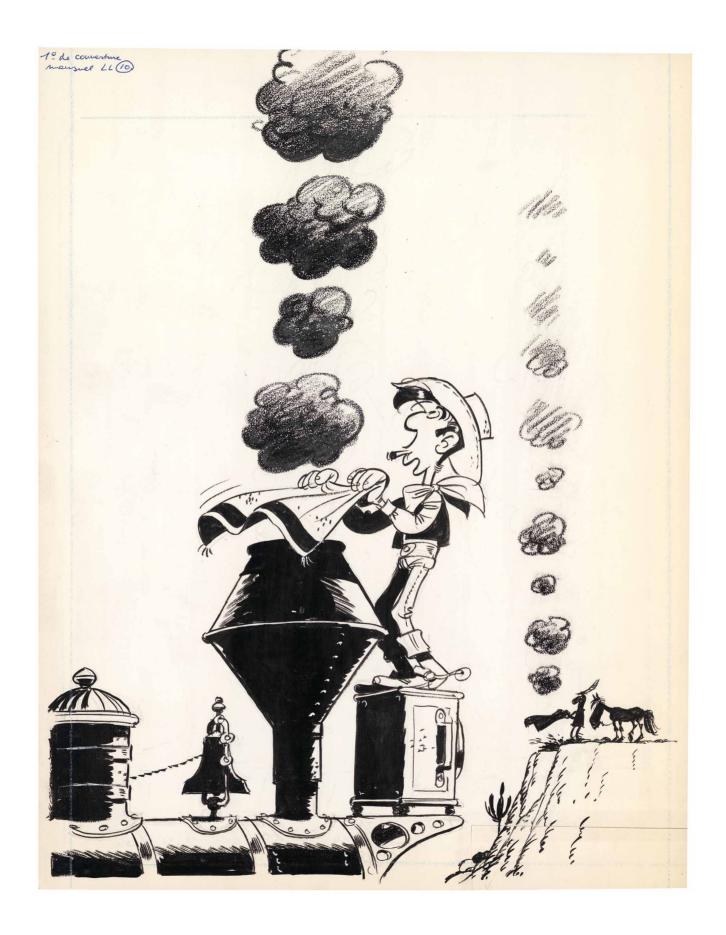
Provenance: Famille de l'artiste.

6.000 / 8.000 €

Réalisée pour la couverture du 10<sup>e</sup> numéro du magazine *Lucky Luke* de décembre 1974, cette illustration témoigne de l'amour du western et de l'inventivité graphique d'un auteur alors au sommet de son art.

Pour que l'on reconnaisse un Indien au premier coup d'œil, Morris n'a pas hésité à agrandir un peu trop la plume qui orne le crâne du petit personnage que l'on aperçoit sur la falaise en arrière plan. Celui-ci envoie des signaux de fumée, un moyen de communication visuelle dont les auteurs de *Lucky Luke* ont su exploiter toutes les potentialités graphiques pour inventer des gags.

Au premier plan, Lucky Luke envoie lui aussi des signaux de fumée. Il est perché sur le phare avant d'une locomotive. A l'énorme cheminée si caractéristique au dessus de laquelle il agite son tapis de selle, les amateurs reconnaissent sans peine le modèle « Jupiter » de l'Union Pacific Railroad. Morris en effet n'était pas du genre à dessiner au hasard. Au cours des six années qu'il avait passées aux États-Unis, il avait accumulé une somme considérable de documentation qu'il n'aurait pas pu trouver à l'époque en Belgique. Et c'est avec un double souci d'exactitude et de lisibilité qu'il dessinait les trains, les diligences, le mobilier urbain ou les armes à feu, parsemant ses images de détails qui donnent aux pages de *Lucky Luke*, bien que toujours amusantes, cette apparence du vrai. Il n'y a qu'à admirer le soin que le dessinateur a apporté aux rivets, chaîne et pièces de tôle de la locomotive pour s'en convaincre.



#### Lucky Luke

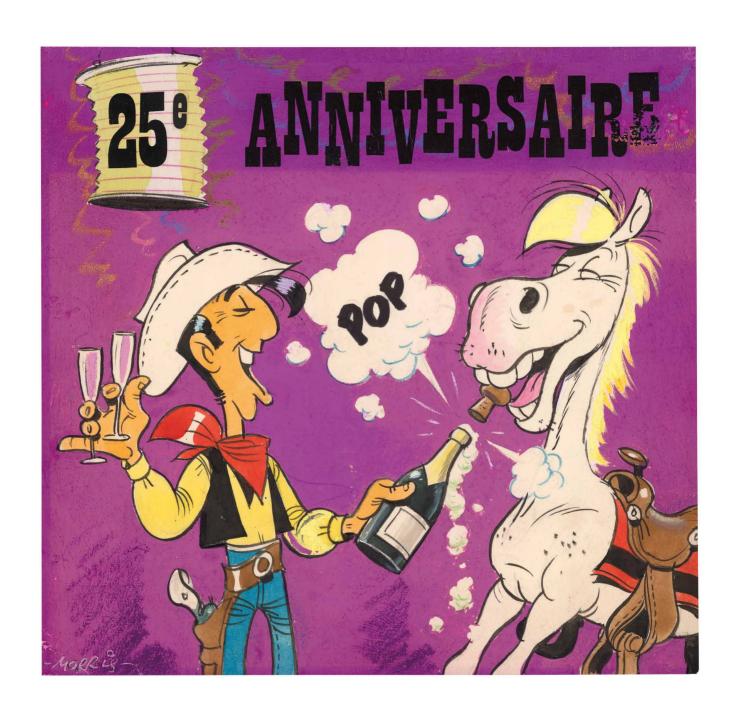
Encres de couleur sur papier pour la couverture du n° 631 du journal *Pilote* publié le 9 décembre 1971. Il a été réutilisé en 1993 à l'occasion du 75° anniversaire de Charles Dupuis, fondateur du journal *Spirou*. Signé en bas à gauche. 17 x 17,9 cm.

Provenance: Famille de l'artiste

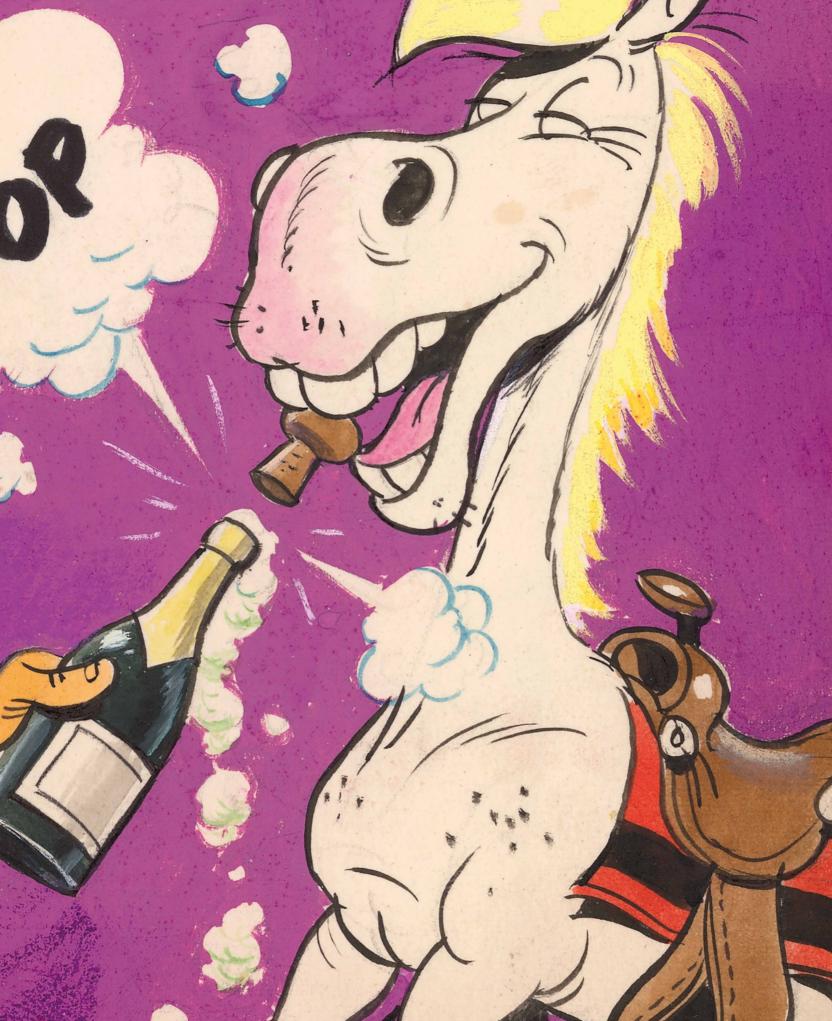
8.000 / 10.000 €

Publiée en Une du n°631 de l'hebdomadaire *Pilote*, daté du 9 décembre 1971, cette illustration célèbre le « quart de siècle d'existence » de Lucky Luke et de son fidèle Jolly Jumper. Ce numéro sera d'ailleurs presque entièrement consacré au cowboy solitaire, avec des hommages de quelques unes des plus grandes signatures de la rédaction: Druillet, Giraud, Gotlib, Bretécher ou Solé, entre autres.

Il faut dire que la popularité de *Lucky Luke* atteint alors des sommets. Passés de Dupuis à Dargaud trois ans plus tôt (et donc du journal *Spirou* à *Pilote*), Morris et Goscinny signent en ce début des années 1970 chef d'œuvre sur chef d'œuvre! Après *Jesse James, Western Circus* et *Canyon Apache*, c'est *Ma Dalton* que les jeunes lectrices et lecteurs du « journal qui s'amuse à réfléchir » ont pu suivre en 1971. C'est cette même année qu'ils ont également découvert leur héros préféré sur grand écran, avec un premier long métrage d'animation réalisé par les auteurs. On comprend la joie communicative qui règne dans cette image... Et on appréciera la délicatesse avec laquelle Lucky Luke tient les flûtes, autant que la dextérité de Jolly Jumper pour déboucher le champagne. Joyeux anniversaire les amis!





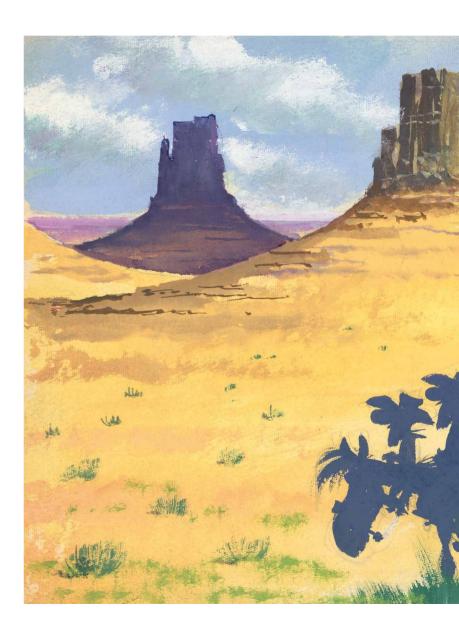


### Lucky Luke

Encres de couleur sur papier pour l'une des six cartes postales composant la couverture du n° 1368 "Spécial vacances" du journal *Spirou* publié le 2 juillet 1964. 16,3 x 35,8 cm

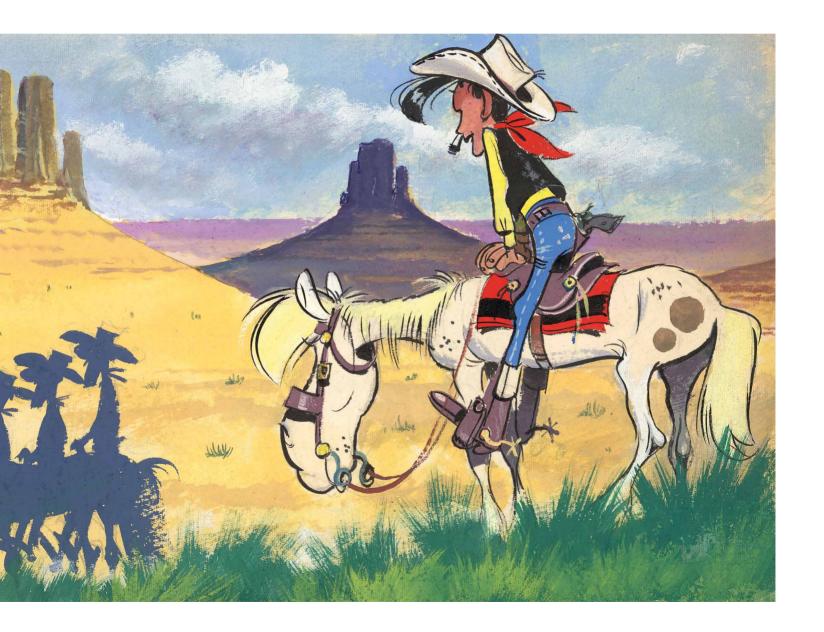
Provenance: Famille de l'artiste

6.000 / 8.000 €



Les mains sur le pommeau de sa selle, Lucky Luke est à l'arrêt. Devant lui s'étendent les immenses et spectaculaires paysages de l'Arizona. Mais ni les nuages légers du ciel clément, ni la ligne tremblante et mauve de l'horizon, ni les grandioses cheminées minérales ne retiennent l'attention du héros. Son esprit est occupé par une ombre, celle qui se dessine devant lui, immense et grise, sur le sable caillouteux: les Dalton! Juchés sur un même cheval, ils semblent aller d'un pas paisible. Lucky Luke est-il à leur poursuite? Ou bien sont-ils en prison? Nous ne le saurons pas. Ce que nous montre Morris, en projetant sur le désert leur ombre grandiose, c'est que même quand ils sont loin les quatre frères habitent la psyché du cowboy solitaire.

On remarquera sur cette illustration la beauté des teintes et les variations dans le travail au pinceau de Morris. Les herbages vivaces et drus du premier plan, le ciel nuageux, le sable et les rochers: chaque élément du décor est plein de vie. Jolly Jumper, avec son crin jaune pâle et ses petites tâches brunes est particulièrement soigné. Et que dire de Lucky Luke dont les habits resplendissent de couleurs franches? On sent dans cette image tout l'amour de Morris pour ses personnages.



Lucky Luke - La diligence

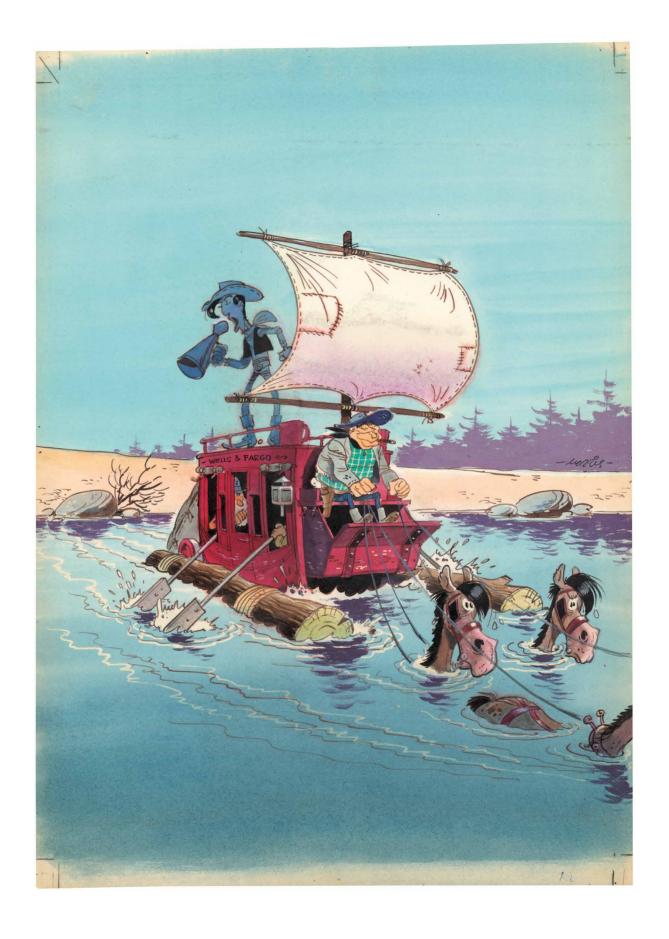
Encres de couleur sur papier pour la couverture du n° 26 de l'hebdomadaire hollandais *Pep* publié le 29 juin 1968. 36,1 x 26,3 cm.

Provenance: Famille de l'artiste

10.000 / 12.000 €

«La Wells Fargo passe toujours!» Pour respecter cet engagement qui est aussi un slogan publicitaire, le directeur de la célèbre compagnie de diligences n'hésite pas à faire appel à Lucky Luke, pour escorter entre Denver et San Francisco un formidable chargement d'or. Il fera équipe avec Hank Bully. Cigare aux lèvres et veste à franges, maniant le fouet comme personne et jurant comme un charretier (c'est le cas de le dire), celui-ci est un de ces personnages secondaires hauts en couleurs qui font tout le sel des histoires de Morris et Goscinny. Au début de l'album (le premier publié par les éditions Dargaud, en 1968), il annonce goguenard le programme de la belle promenade à venir: « des montagnes infranchissables, des déserts infernaux, des routes effroyables, des indiens sanguinaires et tous les desperados du pays à nos trousses!»

A cette liste d'épreuves, Morris a ajouté, le temps de cette illustration, la traversée à gué d'une rivière. Voile rapiécée hissée et troncs-flotteurs arrimés, voilà les passagers de la diligence obligés de ramer pendant que Lucky Luke dirige la manœuvre avec son porte-voix. Sur son siège, Hank Bully semble imperturbable. Avec des hommes comme lui, c'est sûr, « la Wells Fargo passe toujours ».



#### Lucky Luke

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour ce dessin reproduit sur un dépliant semi-transparent dans le n° 1303 du journal *Spirou*. Il s'agit d'un numéro spécial pour les 25 ans d'existence du journal.  $33,4 \times 24$  cm.

Provenance: Famille de l'artiste

Pliure au centre.

Crayonné légèrement esquissé de Joe Dalton dans le coin inférieur gauche.

interieur gauche.

Au verso: dessin à l'encre de Chine de ce même Joe Dalton.

6.000 / 8.000 €

En avril 1963, Morris et Goscinny viennent d'achever la prépublication dans le journal *Spirou* de *La Caravane* et s'apprêtent à commencer celle de *La ville fantôme*. Entre ces deux aventures, ils célèbrent les 25 ans du journal dans un numéro spécial de 124 pages – au lieu des 48 habituelles – truffé d'hommages, de dessins, d'aventures et d'humour. Une des belles trouvailles de ce numéro

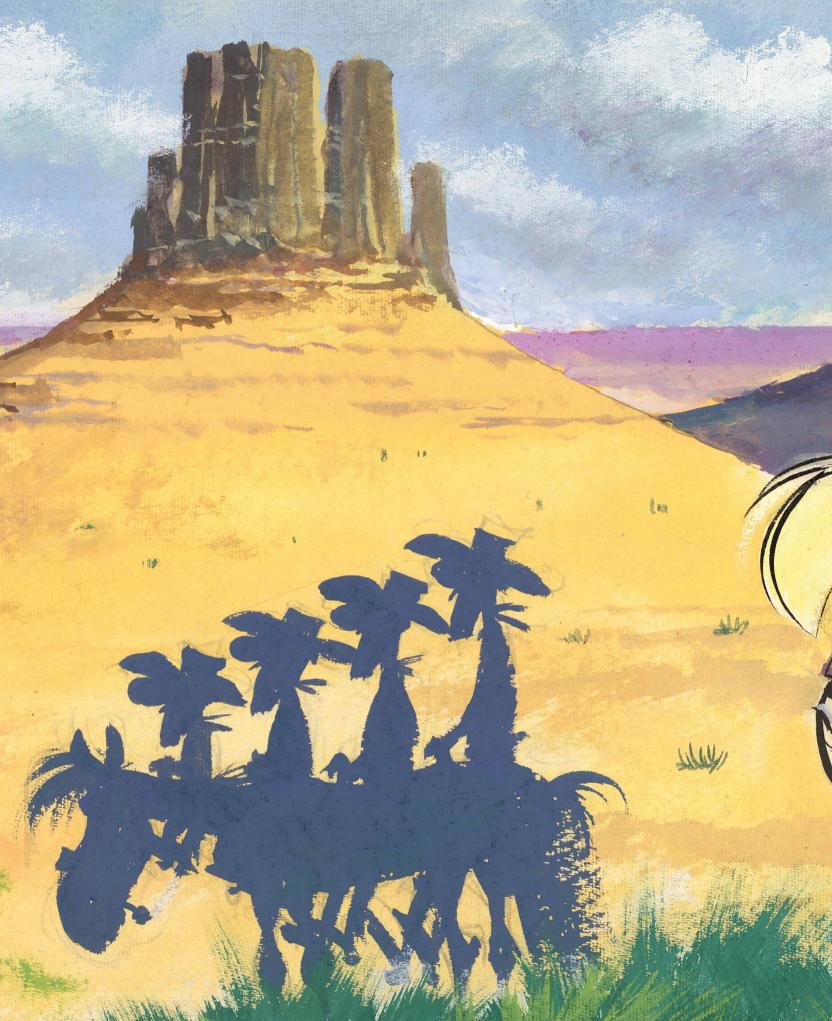
anniversaire réside dans un supplément de huit pages imprimé sur papier semi-transparent. Quatre des plus grands auteurs du journal - Franquin, Roba, Peyo et Morris – y proposent chacun un gag visuel qui fonctionne par superposition de deux images à la lumière.

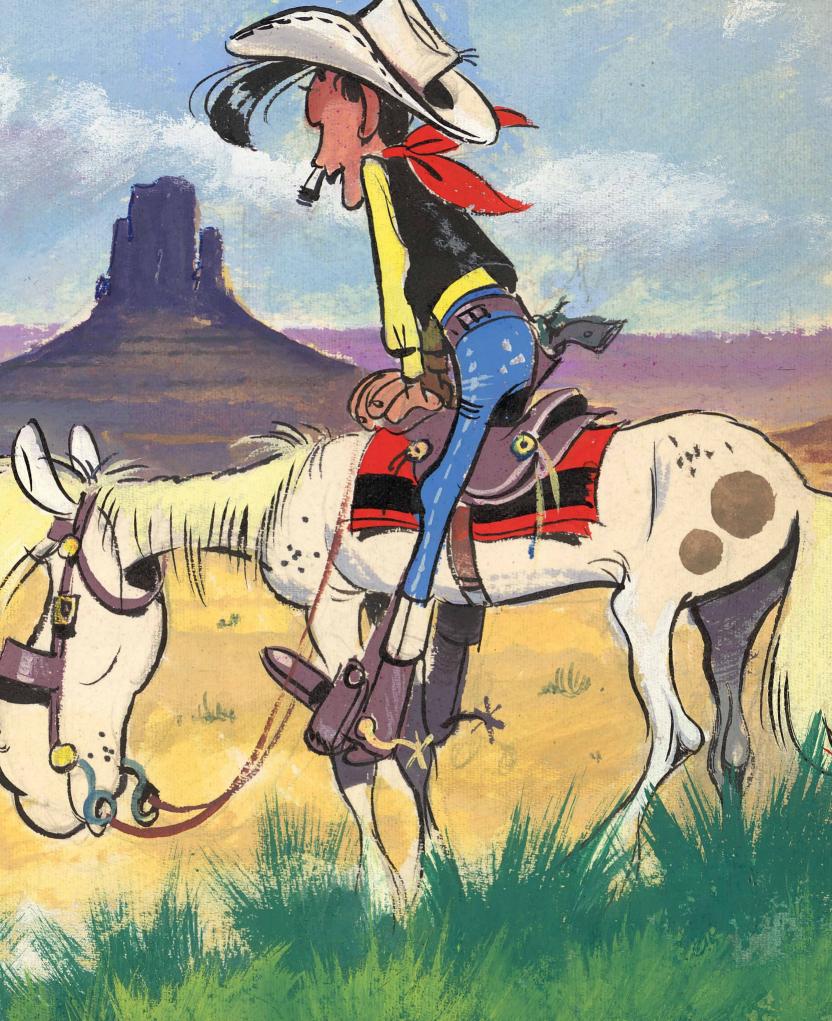
Ainsi sur ces deux pages de Morris. C'est d'abord Lucky Luke que l'on découvre aux prises avec un cheval récalcitrant. Cela pourrait ressembler à une scène de rodéo classique, mais les yeux écarquillés du cowboy comme de sa monture semblent indiquer que quelque chose d'inattendu se passe. Vue en transparence, devant une fenêtre ou une ampoule électrique, la seconde image explique la première. On y voit Joe Dalton marquer au fer rouge la croupe du cheval. Le fait que ce fer soit aux initiales de Lucky Luke ne change rien à la surprise et à la souffrance de la pauvre bête... Pour une fois, Joe semble avoir réussi son coup!



(Verso)









# CONDITIONS DE VENTE

Les ventes aux enchères organisées par Huberty & Breyne Auction sont soumises aux présentes conditions. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

### Définitions et garanties

Les mentions figurant au catalogue sont établies par Huberty & Breyne Auction et les experts, sous réserve des notifications, corrections et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, poids, estimations et couleur des reproductions ne sont données qu'à titre indicatif. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures ou autres imperfections.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Un rapport de condition pourra être communiqué à titre indicatif et gracieux sur simple demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement et ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Huberty & Breyne Auction et des experts

## **Enchères**

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Huberty & Breyne Auction avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet.

Huberty & Breyne Auction se charge gracieusement des enchères par

téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, Huberty & Breyne Auction ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques. c'est l'ordre leplus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

#### **Paiement**

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Huberty & Breyne Auction rappelle que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire belge. L'acheteur paiera à Huberty & Breyne Auction en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission d'adjudication de :

25 % HT soit 30,25% TTC

Taux de TVA en vigueur 21%

Prix global=prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT soit 1,8 % TTC du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

Les 10 œuvres présentées lors de cette vacation provenant de la famille de l'artiste, il n'y a pas de droit de suite en sus des enchères.

Pour tout renseignement concernant les œuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Huberty & Breyne Auction avant la vente.

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (\*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

Exportation après la vente: La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire

du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants:

- en espèce dans la limite de la législation en vigueur
- par carte bancaire (sauf American Express) uniquement à la galerie
- par chèque
- par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes :

Banque ING 20 rue de la Régence 1000 Bruxelles IBAN: BE41 3630 6636 4410

## Défaut de paiement

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 15 % du prix d'adjudication et un intérêt de retard de plein droit de 1% par mois. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère Dans le cadre de la procédure de folle enchère, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que les frais et débours relatifs aux ventes nécessaires à la nouvelle adjudication du lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

#### Retrait des achats

Huberty & Breyne Auction ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité des sommes dues. Dès l'adjudication, les lots sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Les lots présentés font partie intégrante de l'exposition Morris, 100 ans, 100 oeuvres qui se déroule à la galerie Huberty & Breyne du 1er décembre 2023 au 27 janvier 2024. Le retrait des oeuvres ne pourra se faire qu'à la fin de cette exposition.

Les lots sont à retirer chez Huberty & Breyne Auction, 33 place du Châtelain, 1050 Bruxelles, du mercredi au samedi de 11h à 18h.

Les lots vendus à Bruxelles pourront être intégrés à un transport groupé et gratuit vers Paris. Les lots seront alors à récupérer chez Huberty & Breyne Auction Paris, 36 avenue Matignon, 75008 Paris du mardi au samedi de 11h à 19h.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Huberty & Breyne Auction décline toute responsabilité quant aux dommages. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Huberty & Breyne Auction. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

#### Propriété intellectuelle

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

## Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit belge. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de l'arrondissement de Bruxelles.

> Huberty & Breyne Auction 33 place du Châtelain 1050 Bruxelles

TVA: BE 0821 063 230 IBAN BE41 3630 6636 4410 +32 (0)2 893 90 30

contact@hubertybreyne.com www.hubertybreyne.com

DATE:		VENTE AUX ENCHÈR BANDE DESSINÉE - I Mardi 19 décembre -	MORRIS, 100 ANS	Huberty & Breyne Auction 33 place du Châtelain 1050 Bruxelles
NOM ET PR				
ADRESSE :				
CODE POST ZIP CODE TÉLÉPHONE		VILLE: TOWN		AYS: UNTRY
	L(3).			
mon compte p I have read the	personnel aux limites indi- e conditions of sale and the	quées en EURO, les lots que j'ai guide to buyers printed in the cate	désignés ci-dessous (fra Mogue and agree to abid	s accepter et vous prie d'acquérir pour ais en sus des enchères indiqués). de by them. I grant your permission to clude buyer's premium and taxes).
Après avoir pr mon compte p I have read the purchase on m Merci de joind pour les profe Please sign anc	personnel aux limites indi- e conditions of sale and the ny behalf the following item: dre au formulaire d'ordre dessionnels. d attach this form to a docu	ditions de vente décrites dans le quées en EURO, les lots que j'ai guide to buyers printed in the cate s up to the limits indicated in EUR d'achat vos références bancaire	désignés ci-dessous (fr. ilogue and agree to abia D (These limits do not inc s et une copie d'une piè details (IBAN number o	ais en sus des enchères indiqués).  de by them. I grant your permission to clude buyer's premium and taxes).  èce d'identité ou un numéro de TVA  r swift account number) and photocopy
Après avoir pr mon compte p I have read the purchase on m Merci de joind pour les profe Please sign and of the bidder's	personnel aux limites indi- e conditions of sale and the ny behalf the following item: dre au formulaire d'ordre dessionnels. d attach this form to a docu	ditions de vente décrites dans le quées en EURO, les lots que j'ai guide to buyers printed in the cats s up to the limits indicated in EUR d'achat vos références bancaire ument indicating the bidder's bank card. Companies may send a pho	désignés ci-dessous (fr. logue and agree to abia O (These limits do not inc s et une copie d'une piè details (IBAN number or ocopy of their registration	ais en sus des enchères indiqués).  de by them. I grant your permission to clude buyer's premium and taxes).  èce d'identité ou un numéro de TVA  r swift account number) and photocopy
Après avoir pr mon compte p I have read the purchase on m Merci de joind pour les profe Please sign and of the bidder's	personnel aux limites indi- e conditions of sale and the ny behalf the following item: dre au formulaire d'ordre de essionnels. d attach this form to a docu e government issued identity	ditions de vente décrites dans le quées en EURO, les lots que j'ai guide to buyers printed in the cats s up to the limits indicated in EUR d'achat vos références bancaire ument indicating the bidder's bank card. Companies may send a pho	désignés ci-dessous (fr. logue and agree to abia O (These limits do not inc s et une copie d'une piè details (IBAN number or ocopy of their registration	ais en sus des enchères indiqués). de by them. I grant your permission to clude buyer's premium and taxes). èce d'identité ou un numéro de TVA r swift account number) and photocopy on number).
Après avoir pr mon compte p I have read the purchase on m Merci de joind pour les profe Please sign and of the bidder's	personnel aux limites indi- e conditions of sale and the ny behalf the following item: dre au formulaire d'ordre de essionnels. d attach this form to a docu e government issued identity	ditions de vente décrites dans le quées en EURO, les lots que j'ai guide to buyers printed in the cats s up to the limits indicated in EUR d'achat vos références bancaire ument indicating the bidder's bank card. Companies may send a pho	désignés ci-dessous (fr. logue and agree to abia O (These limits do not inc s et une copie d'une piè details (IBAN number or ocopy of their registration	ais en sus des enchères indiqués). de by them. I grant your permission to clude buyer's premium and taxes). èce d'identité ou un numéro de TVA r swift account number) and photocopy on number).
Après avoir pr mon compte p I have read the purchase on m Merci de joind pour les profe Please sign and of the bidder's	personnel aux limites indi- e conditions of sale and the ny behalf the following item: dre au formulaire d'ordre de essionnels. d attach this form to a docu e government issued identity	ditions de vente décrites dans le quées en EURO, les lots que j'ai guide to buyers printed in the cats s up to the limits indicated in EUR d'achat vos références bancaire ument indicating the bidder's bank card. Companies may send a pho	désignés ci-dessous (fr. logue and agree to abia O (These limits do not inc s et une copie d'une piè details (IBAN number or ocopy of their registration	ais en sus des enchères indiqués). de by them. I grant your permission to clude buyer's premium and taxes). èce d'identité ou un numéro de TVA r swift account number) and photocopy on number).
Après avoir pr mon compte p I have read the purchase on m Merci de joind pour les profe Please sign and of the bidder's	personnel aux limites indi- e conditions of sale and the ny behalf the following item: dre au formulaire d'ordre de essionnels. d attach this form to a docu e government issued identity	ditions de vente décrites dans le quées en EURO, les lots que j'ai guide to buyers printed in the cats s up to the limits indicated in EUR d'achat vos références bancaire ument indicating the bidder's bank card. Companies may send a pho	désignés ci-dessous (fr. logue and agree to abia O (These limits do not inc s et une copie d'une piè details (IBAN number or ocopy of their registration	ais en sus des enchères indiqués). de by them. I grant your permission to clude buyer's premium and taxes). èce d'identité ou un numéro de TVA r swift account number) and photocopy on number).

Formulaire téléchargeable sur notre site internet www.hubertybreyne.com Merci de retourner ce formulaire par mail à **encheres@hubertybreyne.com** 

SIGNATURE:

(À partir du 31 janvier 2024)

Date limite de remise des ordres d'achat le lundi 18 décembre 2023 à 19h