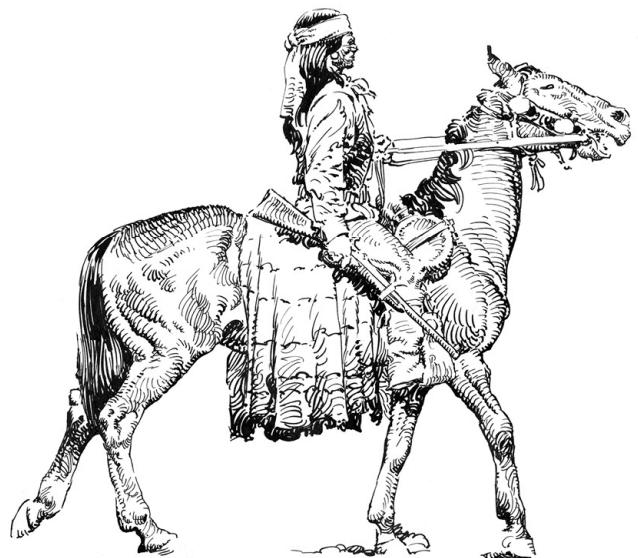


HUBERTY
BREYNE
AUCTION



BANDE DESSINÉE

Samedi 15 décembre 2018
Bruxelles

HUBERTY
BREYNE
AUCTION

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PLANCHES ORIGINALES DE BANDE DESSINÉE

Samedi 15 décembre 2018 à 14h

33 Place du Châtelain 1050 Bruxelles



La salle

DROUOT
DIGITAL
Live

www.hubertybreyne.com

PROGRAMME DES VENTES

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Paris
Mardi 4 décembre de 11h à 19h30
Mercredi 5 décembre de 11h à 18h

La Salle
20 rue Drouot
75009 Paris – FRANCE

Bruxelles
Jeudi 13 décembre de 14h à 20h
Vendredi 14 décembre de 11h à 19h
Samedi 15 décembre de 10h30 à 12h

Huberty & Breyne Gallery
33 Place du Châtelain
1050 Bruxelles – BELGIQUE

Cocktail jeudi 13 décembre à partir de 18h

VENTES AUX ENCHÈRES



SAMEDI 15 DÉCEMBRE À 14H
– Planches originales de Bande Dessinée
lot 1 à 408



DIMANCHE 16 DÉCEMBRE À 13H
– Albums et originaux de Bande Dessinée
lot 501 à 1001
catalogue sur demande

Date limite de remise des ordres d'achat le vendredi 14 décembre à 18h à encheres@hubertybreyne.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PLANCHES ORIGINALES DE BANDE DESSINÉE

Samedi 15 décembre 2018 à 14h
33 Place du Châtelain 1050 Bruxelles

EXPERTS

Alain HUBERTY
+32 (0)478 31 92 82
alain@hubertybreyne.com

Marc BREYNE
+32 (0)473 75 17 11
marc@hubertybreyne.com

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Responsable de la vente
Marie-Caroline BRONZINI
+32 (0)2 893 90 30
encheres@hubertybreyne.com

Demande de condition report
ou ordre d'achat
Sebastià OROBITG BORRÀS
encheres@hubertybreyne.com

Commissaire-priseur
Maître Catherine DESSAIN

Huissier de justice
Maître Caroline DEMEY

Textes
Alexandre BUCHET
Marc-Antoine d'ESCAIRAC
Jean GLOGOWSKI

Design Graphique
Charles NÉMOZ-GUILLOT

Crédits Photographique
Renaud SCHROBILTGEN

Images
Sebastià OROBITG BORRÀS
Village Reine Fabiola

Impression
Graphius, Belgique

Ont collaborés à ce catalogue
Jean Baptiste FIERENS
Richard LAMBERT
Francesco STRIZZI



CATALOGUE DISPONIBLE SUR :
hubertybreyne.com
drouotonline.com
auction.fr

ENCHÉRIR :
– Venez nous rencontrer en salle
– Laissez-nous un ordre d'achat ou une
demande de ligne téléphonique (p. 176).
– Enchérissez online en vous inscrivant sur
drouotlive.com

DROUOT
DIGITAL
Live
INSCRIPTION
Inscription **jusqu'à 13h** le jour de la vente.

Frais en sus des enchères : 25 % TTC

RETRAIT DES LOTS :
– Huberty & Breyne Gallery Bruxelles :
Le **lundi 17 décembre à partir de 12h** puis
du mardi au samedi de 11h à 18h.
– Paris : Sur demande auprès de
encheres@hubertybreyne.com



1.



2.

1. Edouard AIDANS (1930-2018)

Tounga – La Horde Maudite

Encre de Chine pour la planche 12 de l'album.
50x37 cm.

Lombard, 1974.

200 / 300 €

2. Edouard AIDANS (1930-2018)

Les Franval – Zone Interdite

Encre de Chine pour la planche 3 de
l'épisode "Safari Pacifique".
Paru en 1970 dans le *Tintin Sélection* No 8.
43x30 cm.

200 / 300 €

3. Philippe ADAMOV (né en 1956)

Les eaux de Mortelune

Le chiffre de la bête

Mine de plomb sur calque pour ce crayonné
préparatoire de la couverture de l'album.
Signé, 32,8x27 cm.

Glénat, 1995.

120 / 150 €



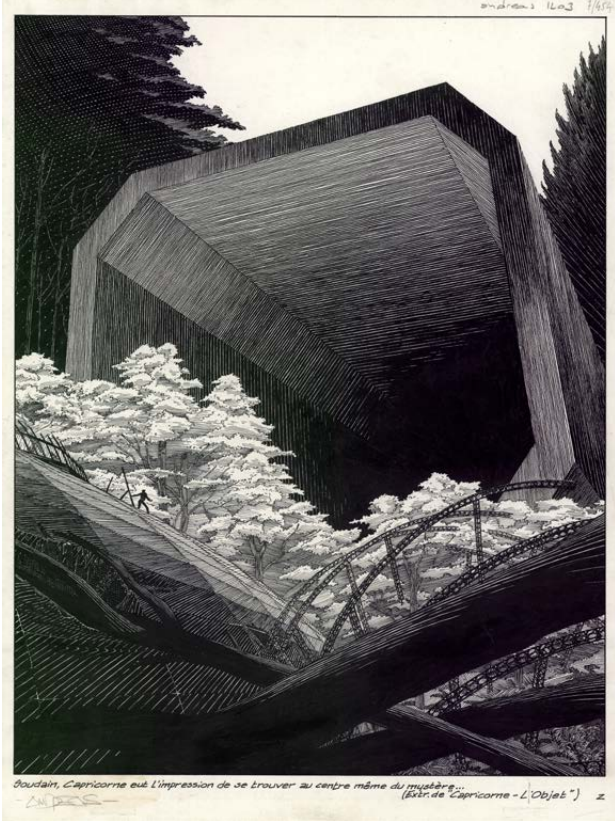
3.



4. ANDREAS (né en 1951) et Philippe FOERSTER (né en 1954)

Styx
Encre de Chine pour la couverture de cet album où Andreas a encreé sur un crayonné de Philippe Foerster.
Signé, 29,5x26 cm.
Lombard, 1995.

2000 / 2500 €



5.

5. ANDREAS (né en 1951)

Rork – Capricorne
Encre de Chine pour l'illustration de la page 76 du 2^e volume de l'intégrale.
Signé, 40x30 cm.
Lombard, 1990.

1000 / 1200 €

6. ANDREAS (né en 1951)

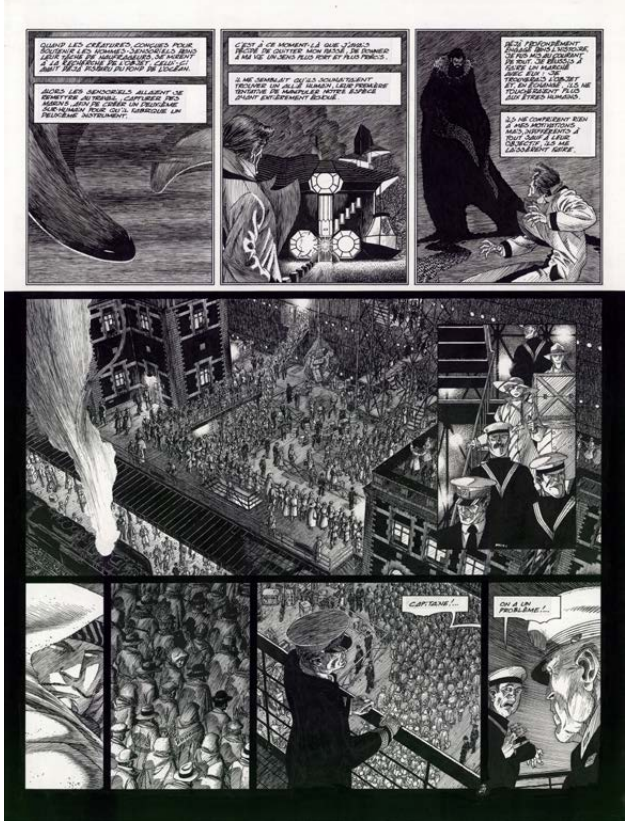
Cromwell Stone
Le retour de Cromwell Stone
Encre de Chine pour la planche 24 de l'album.
48x36 cm.
Delcourt, 1994.

2500 / 3000 €

7. ANNABEL (née en 1975)

La Javanaise – La destructrice
Encre de Chine pour la couverture de l'album.
Signé, 59x42 cm.
Glénat, 2014.

250 / 300 €



6.



7.



8. Dino ATTANASIO (né en 1925)
Les mésaventures de Modeste et Pompon
Encre de Chine pour ce gag paru dans le *journal Tintin* No 41 de 1961 sur un scénario de Greg.
36x25 cm.

250 / 300 €



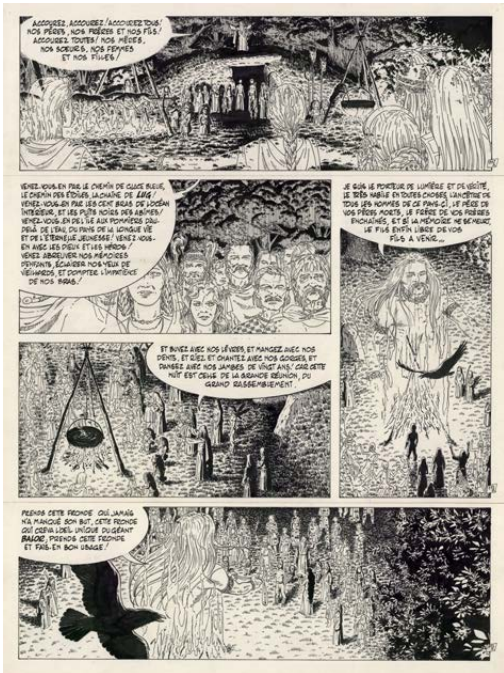
9. Dino ATTANASIO (né en 1925)
Spaghetti et le talon d'Achille
Encre de Chine pour la planche 17 du 2^e album de la série.
36x25 cm. *Lombard*, 1962.

200 / 300 €



10. Claude AUCLAIR (1943-1990)
Celui qui achève
Encre de Chine pour la planche 65 de l'album.
57x42,5 cm.
Casterman, 1991.

600 / 700 €



11. Claude AUCLAIR (1943-1990)
Bran Ruz
Encre de Chine pour la planche 112 de l'album.
57x42,5 cm.
Casterman, 1981.

500 / 600 €



12. ARNO (1961-1996)
Les aventures d'Alef-Thau – L'Empereur boiteux
Encre de Chine pour la planche 22 de l'album.
Signé, 40x30 cm.
Humanoïdes associés, 1989.

200 / 300 €



13. ARNO (1961-1996)
Sans titre
Encres de couleur sur papier.
Signé, 28x40,5 cm.

300 / 400 €

14. ARNO (1961-1996)
Sans titre
Encres de couleur sur papier.
Signé, 10,5x42 cm.



15. François AVRIL (né en 1961)
Le bar des amis
Technique mixte sur papier.
Signé, 38x24 cm, 2017.
900 / 1000 €



16. François AVRIL (né en 1961)
Soirs de Paris
Encre de Chine pour la troisième planche
du chapitre "52 Avenue de la Motte Piquet".
Signé, 42,5x30,5 cm.
Humanoïdes Associés, 1989.
400 / 500 €



17. François AVRIL (né en 1961)
Lignes réseaux – Connections XXVI
Encre de chine et crayons de couleur sur papier.
Signé et daté 2013.
39x55 cm.
1500 / 1800 €



18.



19.



20.

18. Denis BAJRAM (né en 1970)

Cryozone – Syndrome Z

Encre de chine pour ce dessin édité comme ex-libris par la librairie *Sans Titre*.

Signé, dédicacé et daté 1998. 50x27,5 cm.

400 / 500 €

19. Roberto BALDAZZINI (né en 1958)

Sans famille – Aura l'orpheline

Encre de Chine sur papier.

Signé, 27x14 cm.

Delcourt, 2013.

200 / 300 €

20. Christophe BEC (né en 1969)

Bunker

Encre de chine sur calque pour cette planche.

Signé, 58x42 cm.

Dupuis.

350 / 400 €



21. Guy BARA (1923-2003)

Devant la gare

Encres de couleur pour cette illustration réalisée par le créateur de Max l'explorateur.

Signé et daté 1943, 45,5x47 cm.

Quelques traces de pliages sur l'illustration.

500 / 600 €



22. Edmond BAUDOIN (né en 1942)

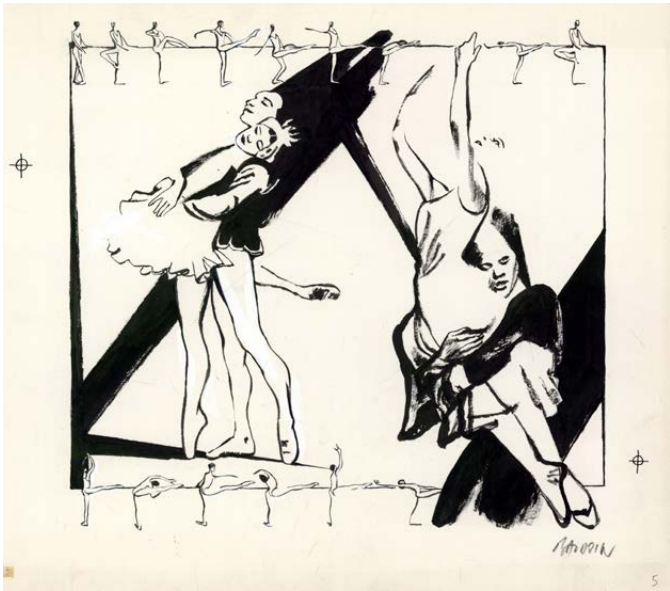
Les Yeux dans le mur

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 4 de l'album. On y joint le bleu de coloriage.

33,7x27,8 cm.

Dupuis, 2003.

350 / 400 €



23. Edmond BAUDOIN (né en 1942)

Les danseurs

Encre de Chine sur papier.

Signé, 29,5x42 cm.

500 / 600 €



24.



24. Edmond BAUDOIN (né en 1942)

*Salade niçoise
Coco beach*

Encre de Chine pour les planches 12 et 13 de cette histoire.

37,3x27 cm.

L'Association, 1999.

800 / 1000 €

25. Edmond BAUDOIN (né en 1942)

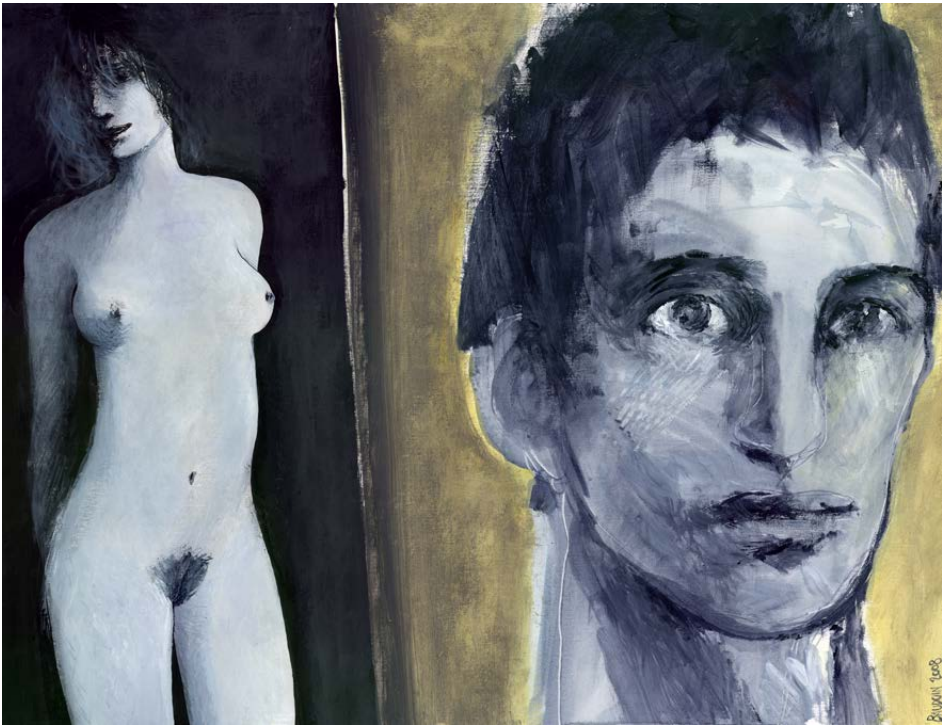
Sans titre I

Technique Mixte.

Signé, 50x65 cm.

2008.

500 / 600 €



26. Fred BERNARD (né en 1969)

Jeanne Picquigny

Encre de Chine sur papier pour cette planche de la série.

Signé, 25x20 cm.

500 / 600 €



27. Georges BESS (né en 1947)

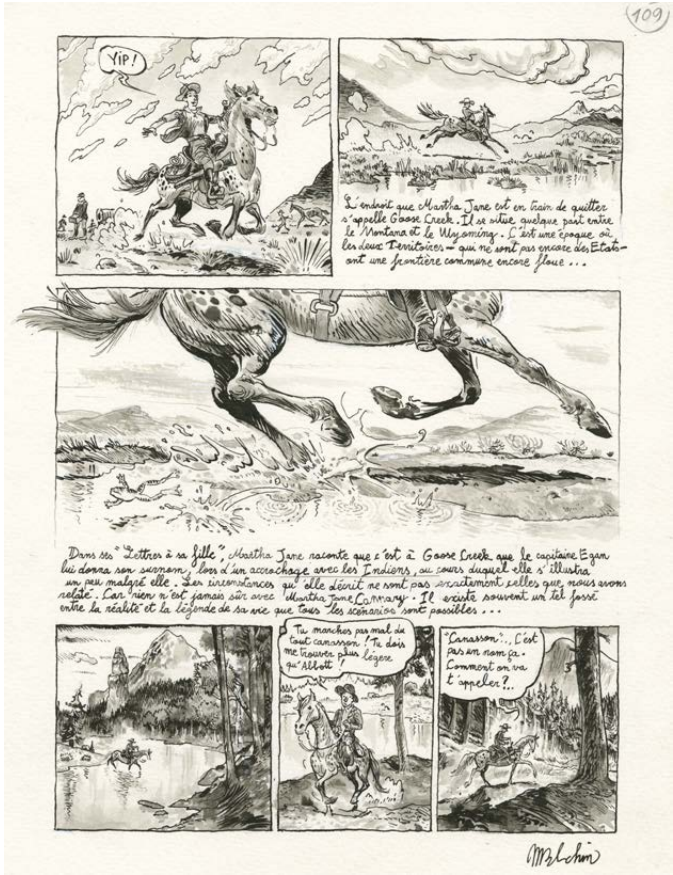
Le Lama Blanc - Les Trois Oreilles

Encres de couleur pour la planche 46 de l'album.

Signé, 50x36 cm.

Humanoïdes Associés, 1989.

800 / 1000 €



28. Matthieu BLANCHIN (né en 1965)

Martha Jane Cannary – Les années 1870-1876

Encre de Chine et lavis pour la planche 109 de l'album.
Signé, 29x20,5 cm.

Futuropolis, 2009.

400 / 500 €



29. Matthieu BLANCHIN (né en 1965)

Martha Jane Cannary – Les années 1870-1876

Encre de Chine et lavis pour la planche 78 de l'album.
Signé et daté, 29x20,5 cm.

Futuropolis, 2009.

400 / 500 €



30.



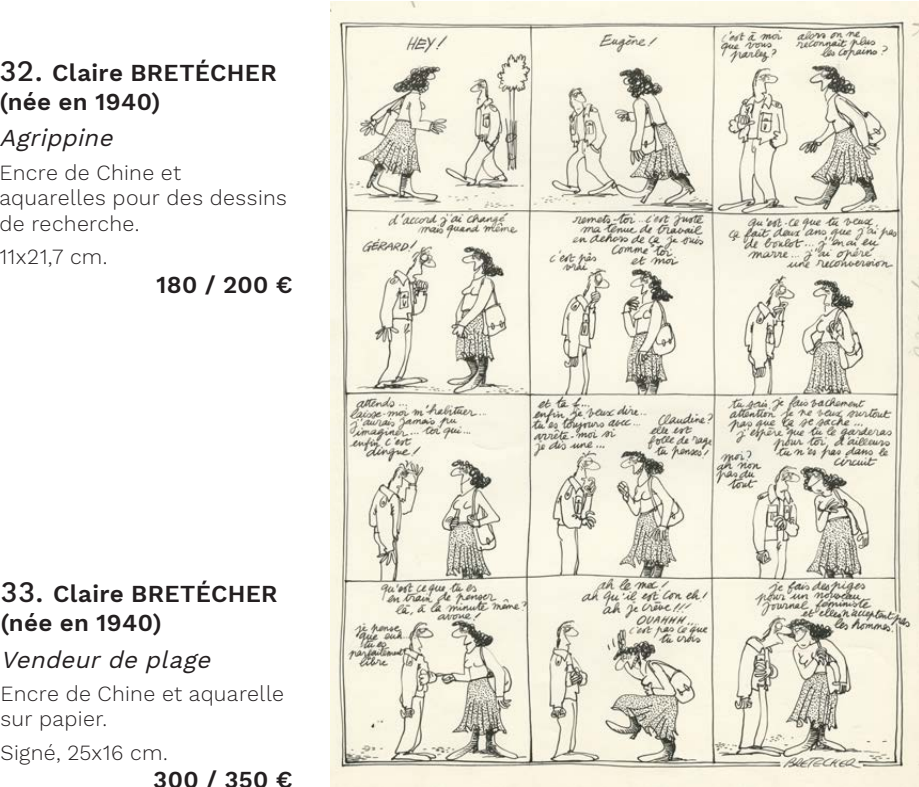
32.



33.



31.



32. Claire BRETÉCHER (née en 1940)

Agrippine

Encre de Chine et aquarelles pour des dessins de recherche.
11x21,7 cm.

180 / 200 €

33. Claire BRETÉCHER (née en 1940)

Vendeur de plage

Encre de Chine et aquarelle sur papier.
Signé, 25x16 cm.

300 / 350 €

34. Claire BRETÉCHER (née en 1940)

Les Frustrés 3 – Travelo rock

Encre de Chine pour ce gag paru dans *le Nouvel Obs* No 671 de septembre 1977.

Signé, 30x23,5 cm.

2000 / 2500 €



35. Alberto BRECCIA (1919-1993)

Mort Cinder – Les yeux de plomb

Encre de Chine et collage pour la planche 5 de l'histoire.

35x50 cm.

Serg, 1974.

3500 / 4000 €



36. Alberto BRECCIA (1919-1993)

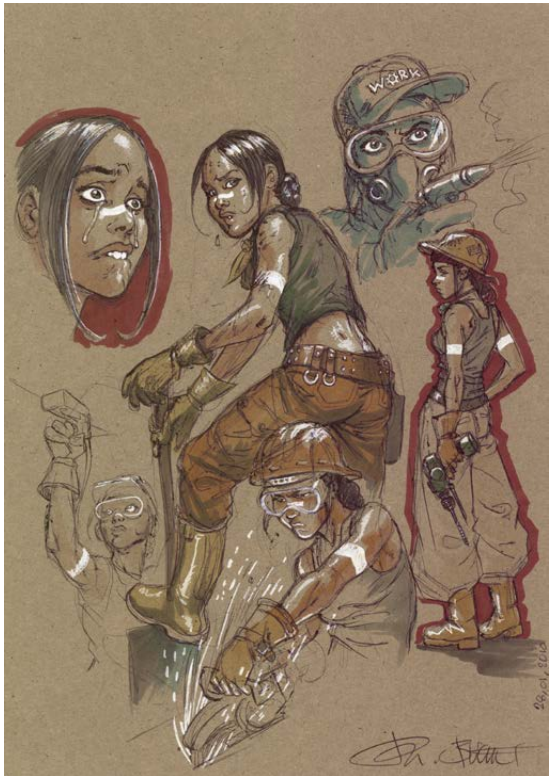
Perramus – L'île au Guano

Encre de Chine, lavis et gouache blanche pour la page 61.

40x30 cm.

Glénat, 1991.

2000 / 2500 €



37.

37. Philippe BUCHET (né en 1962)

Nävis

Encres de couleur sur carton pour ces recherches.

Signé et daté 2010, 30x21 cm.

800 / 900 €

38. Philippe BUCHET (né en 1962)

Nävis

Encres de couleur pour ces dessins inédits de l'héroïne de Sillage.

Signé et daté 2010, 30x21 cm.

1000 / 1200 €

39. Philippe BUCHET (né en 1962)

Sillage 01

Encre de Chine et collage pour une des quatre illustrations de ce portfolio.

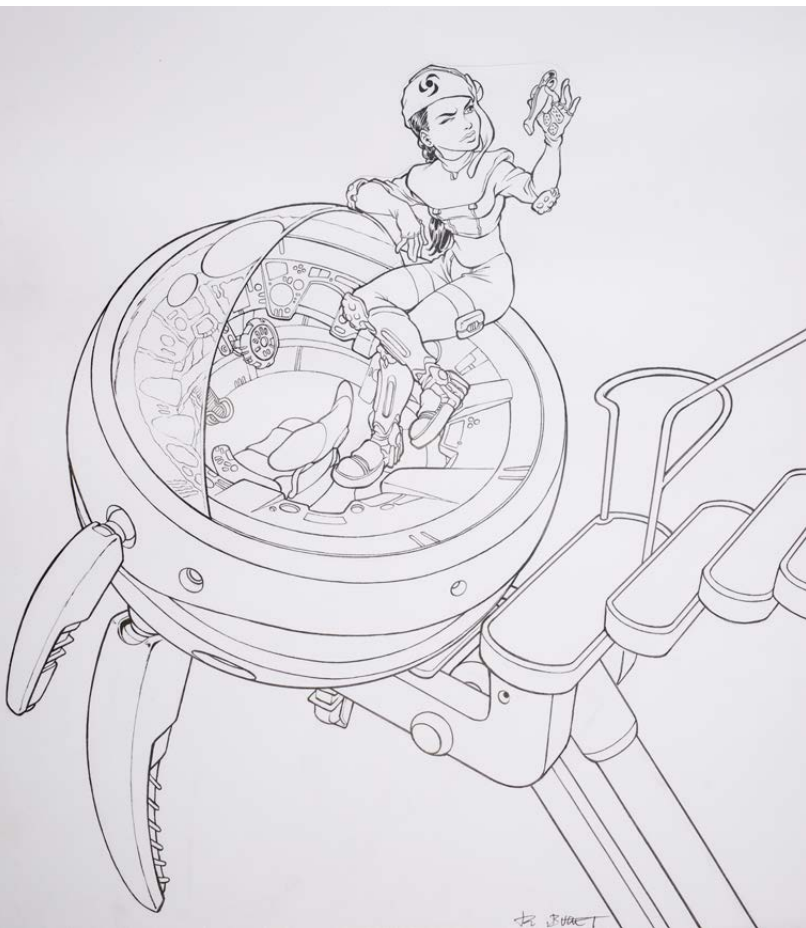
Signé, 33x31,5 cm.

Éditions Atelier 510 TTC, 2005

1200 / 1500 €



38.



39.

40. Max CABANES (né en 1947)

Bouquet de flirts

Aquarelle pour la planche 17 de l'album.

Signé et daté 1993, 50x36 cm.

Albin Michel, 1996.

300 / 400 €

41. Silvio CADELO (né en 1948)

Le dieux Jaloux

Alendor – L'ange carnivore

Encres de couleur pour la planche 42 de l'album.

30x25,5 cm.

Humanoïdes Associés, 1986.

300 / 400 €

42. Silvio CADELO (né en 1948)

In Karma VIII

Technique mixte sur papier.

Signé et daté, 49x32 cm.

2014.

700 / 800 €



40.



41.



42.



43.

43. Christophe CHABOUTÉ (né en 1967)

Hommage à Batman II

Technique mixte sur papier.

Signé, 65x50 cm.

1300 / 1500 €

44. Christophe CHABOUTÉ (né en 1967)

Les princesses aussi vont au petit coin

Encre de Chine pour la planche 67 de l'album.

37x26,5 cm.

Vents d'Ouest, 2011.

500 / 600 €

45. Christophe CHABOUTÉ (né en 1967)

Chat

Technique mixte sur papier.

Signé, 34,7x32 cm.

2018.

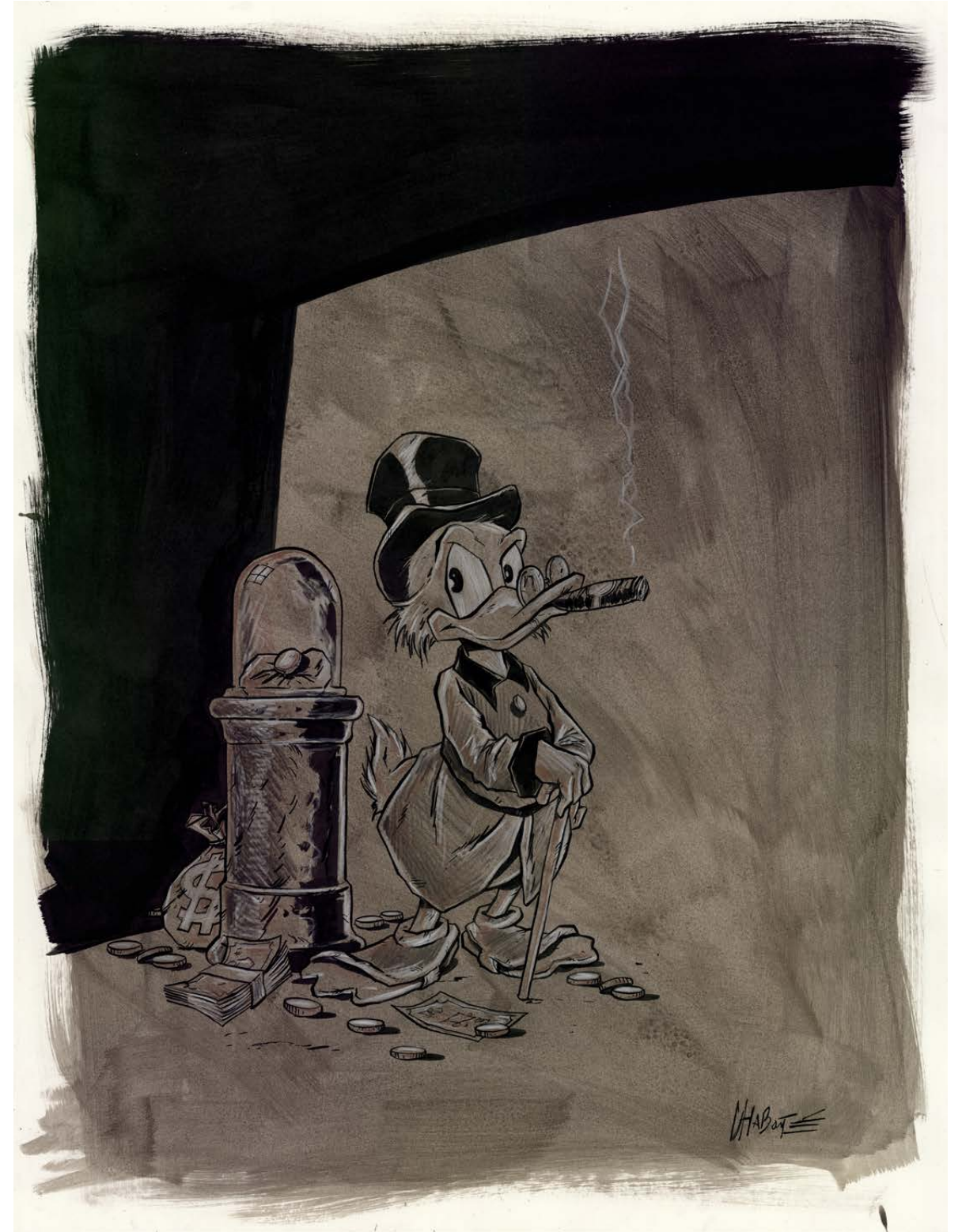
400 / 500 €



44.



45.



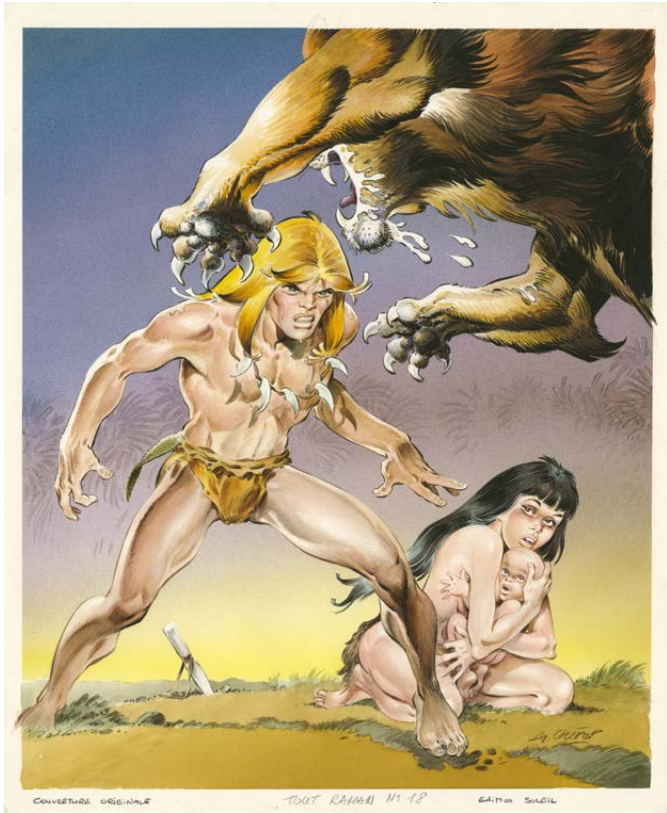
46. Christophe CHABOUTÉ (né en 1967)

Hommage à Picsou

Technique mixte sur papier.

Signé, 65x50 cm.

1300 / 1500 €



47. André CHÉRET (né en 1937)

Rahan

Encres de couleur pour ce dessin de couverture de l'intégrale Tout Rahan n°18.

Signé, 37x30,5 cm.

Soleil, 1995.

2500 / 3000 €



48. André CHÉRET (né en 1937)

Rahan

Encre de Chine pour cette planche de raccord entre les épisodes "L'île du clan perdu" et "Les chasseurs de foudre".

50x41 cm.

2700 / 3000 €



49. André CHÉRET (né en 1937)

Rahan – Le clan du lac maudit

Encre de Chine pour la planche 11 de cette histoire publiée dans le Pif No 112.

64x49 cm.

3500 / 4000 €



50. André CHÉRET (né en 1931)
Rahan
Encre de Chine pour la couverture de
l'intégrale n°3.
24x30 cm.
500 / 600 €



53. Paul CUVELIER (1923-1978)
L'aventure artistique
Mine de plomb sur calque pour
un dessin préparatoire au tableau
présenté en page 8 de cet ouvrage de
Philippe Goddin.
21x16 cm.
Magic strip, 1981
120 / 150 €



54. Paul CUVELIER (1923-1978)
Brigitte
Mine de plomb pour cette étude.
32,5x23,5 cm.
120 / 150 €



51. François CRAENHALS (1926-2004)
Chevalier Ardent – La harpe sacrée
Encre de Chine pour la planche 30 de l'album.
Signé et daté au verso, 40x30 cm.
Casterman, 1973.
500 / 600 €



52. François CRAENHALS (1926-2004)
Pom et Teddy – Des copains et des hommes
Encre de Chine pour la planche 32 de cette aventure parue
dans *Tintin* en 1962.
44,5x34,5 cm.
400 / 500 €



55. Paul CUVELIER (1923-1978)
Sans titre
Huile sur carton.
Signé, 30x20,5 cm.
2000 / 3000 €



56. Paul CUVELIER (1923-1978)
Corentin
Technique mixte pour ce dessin de Kim.
Signé, 18,5x11,5 cm.
2000 / 2200 €



57. Christian CAILLEAUX (né en 1967)

Le café du voyageur

Encre de Chine pour la double planche 106-107 de l'album.
18x25,5 cm.

Édition Treize étrange, 2000.

300 / 400 €



58. Jean-Christophe CHAUZY (né en 1964)

Sans titre

Aquarelle sur papier publiée dans (*À suivre*).
Signé, 18x20 cm.

200 / 300 €



59. Michel CONSTANT (né en 1963)

Mauro Caldi – Cine Città

Encre de Chine pour la planche 15 de l'album.
48x36 cm.

Édition du Miroir, 1988.

300 / 400 €



60. Michel CONSTANT (né en 1963)

Mauro Caldi – La Vieille Dame

Encre de Chine pour la planche 38 de l'album.
41x31 cm.

Paquet, 2014.

300 / 400 €



61. Jean-Claude CLAEYS (né en 1951)

Le photographe

Encre de Chine et mine de plomb sur papier.
65x50 cm.

600 / 700 €



62. Yves CHALAND (1957-1990)

MasterType – Poppl College

Encre de Chine pour ce dessin utilisé pour des lettres de transfert de la marque MasterType.

Signé, 16,5x22,5 cm.

3 000 / 3 500 €



63. DAVID B. (né en 1959)

Les Meilleurs Ennemis – Deuxième partie 1953/1984

Encre de Chine pour la couverture de l'album.

Signé et daté au verso, 28x32,5 cm.

Futuropolis, 2014.

4 000 / 4 500 €



DELVÉ & JOB

YAKARI

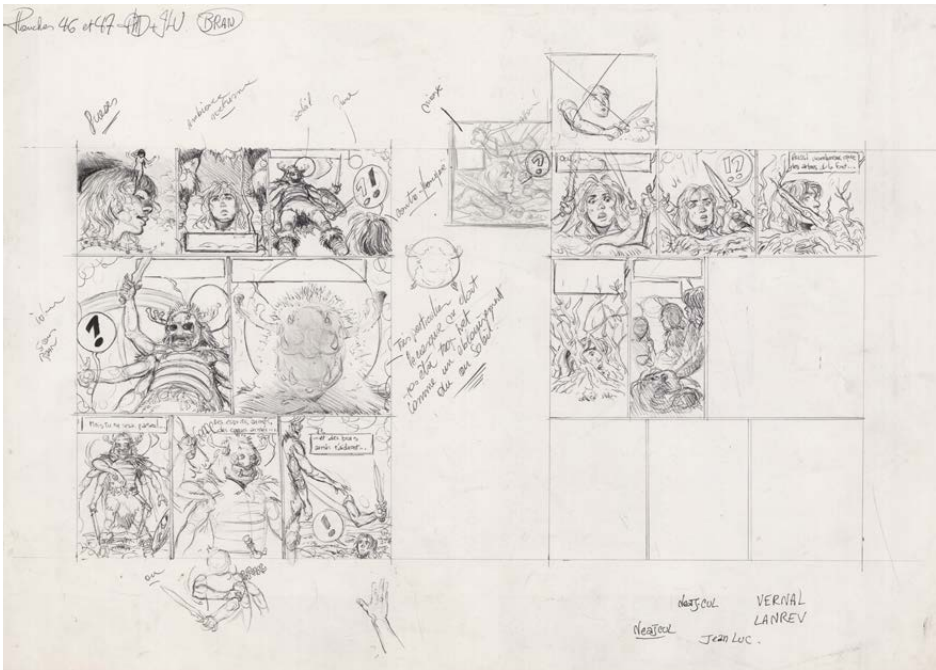
ET LES APPALOOSAS

300 / 400 €



P&T Production, 1990.

900 / 1000 €



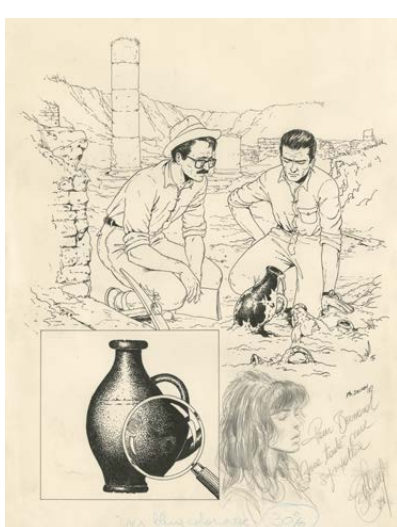
350 / 400 €



21x10,5 cm.



Signé par Jean Dufaux et Delaby, 21x15 cm.



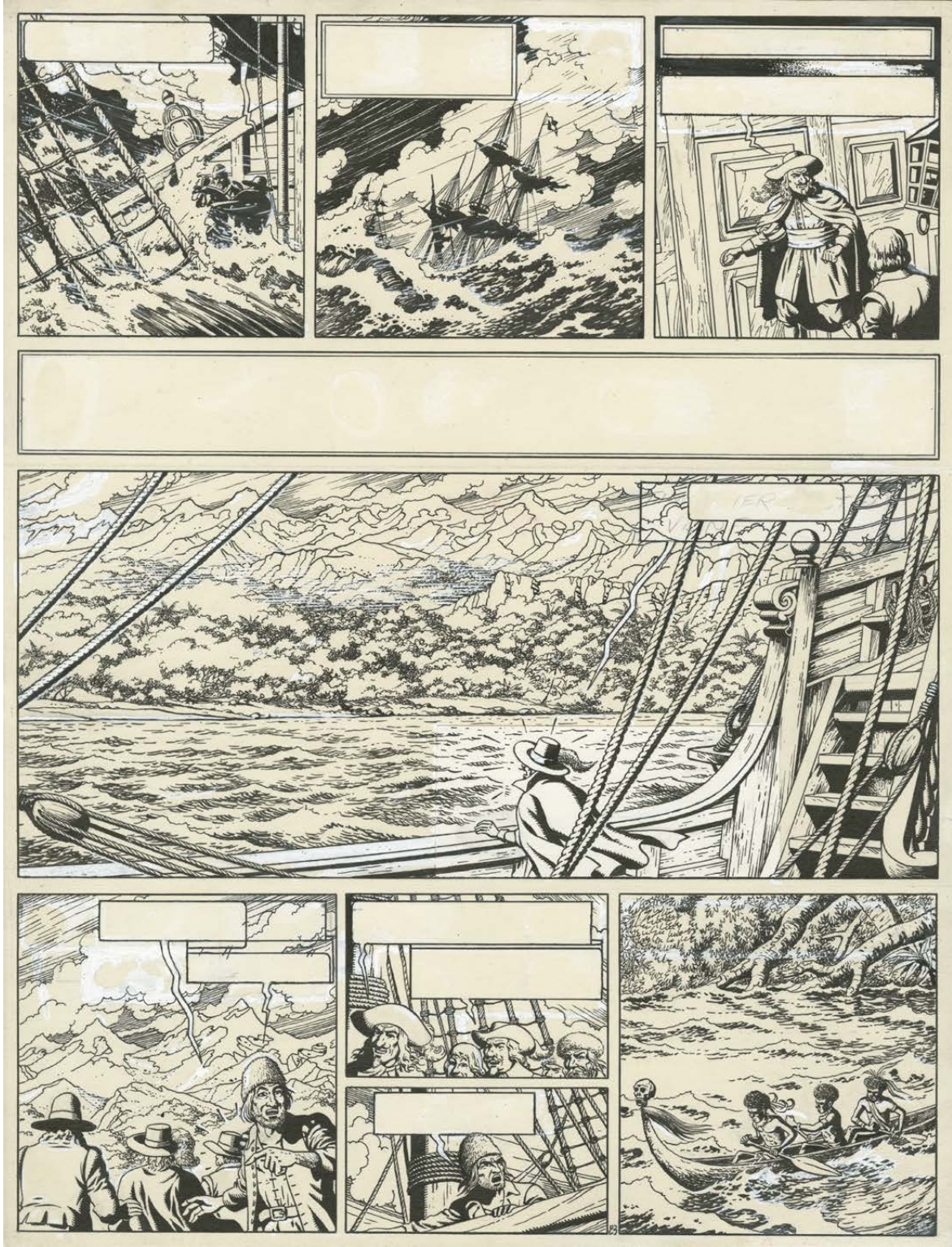
250 / 350 €



200 / 300 €



150 / 200 €



73. Bob DE MOOR (1925-1992)
Cori le moussaillon – Tome 1
Encre de Chine pour la planche 25 de l'album.
38x29 cm.
1952.

400 / 500 €

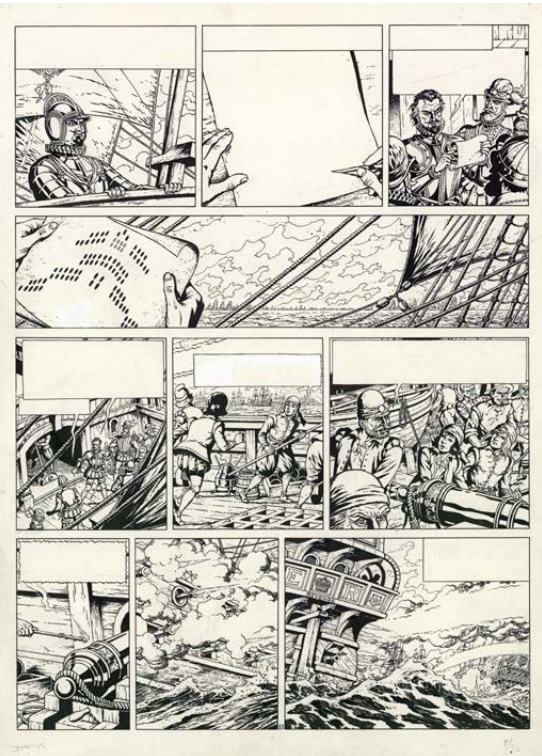


74. Bob DE MOOR (1925-1992)
Oncle Zigomar – La canne parlante
Encre de Chine pour les 3 demi-plates de cette aventure
parue en 1956 dans le Nieuws van de dag.
20x29 cm chacune.

150 / 200 €

76. Johan DE MOOR (né en 1953)
Blake et Mortimer
Mine de plomb pour cette planche crayonné dans le cadre
d'une éventuelle reprise de la série.
Signé, 50x38 cm.

200 / 300 €



75. Bob DE MOOR (1925-1992)
Cori le moussaillon – L'invincible Armada, tome 2
Encre de Chine pour la planche 33 de l'album parue en
1977 dans Tintin.
46,5x34 cm. Casterman, 1980.

400 / 500 €

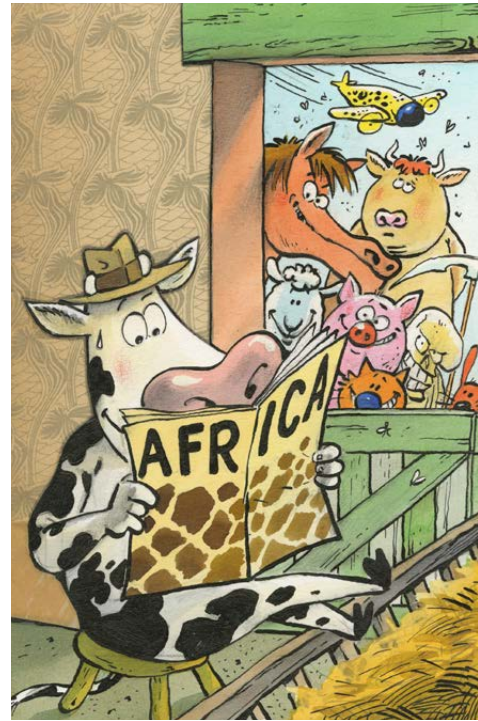




77.



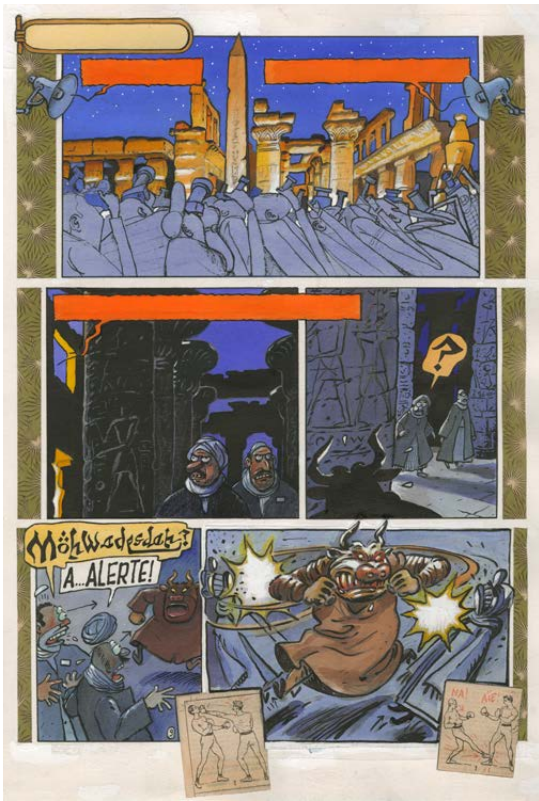
78.



80.



81.



79.

77. Johan DE MOOR (né en 1953)

Gaspard de la nuit
Les chasseurs de la nuit

Encre de Chine pour la planche 38 de l'album.

Signé, 40x29,5 cm.

Casterman, 1989.

300 / 400 €

78. Johan DE MOOR (né en 1953)

Gaspard de la nuit
De l'autre côté du masque

Encre de Chine, gouache blanche et collage pour la planche 7 de l'album.

40x29,5 cm.

Casterman, 1987.

300 / 400 €

79. Johan DE MOOR (né en 1953)

La Vache – La momie scandaleuse

Encres de couleur et collage pour la planche 9 de l'album.

37,5x24,5 cm.

Casterman, 1999.

500 / 600 €

80. Johan DE MOOR (né en 1953)

La Vache – Africa

Encres de couleur et collage sur papier.

Signé, 18,5x12,5 cm.

Casterman.

300 / 400 €

81. Johan DE MOOR (né en 1953)

La Vache, À mort l'homme, vive l'ozone

Technique mixte sur papier pour la planche 27 de l'album.

Signé, 39x27cm.

Casterman, 1995.

400 / 500 €

82. Johan DE MOOR (né en 1953)

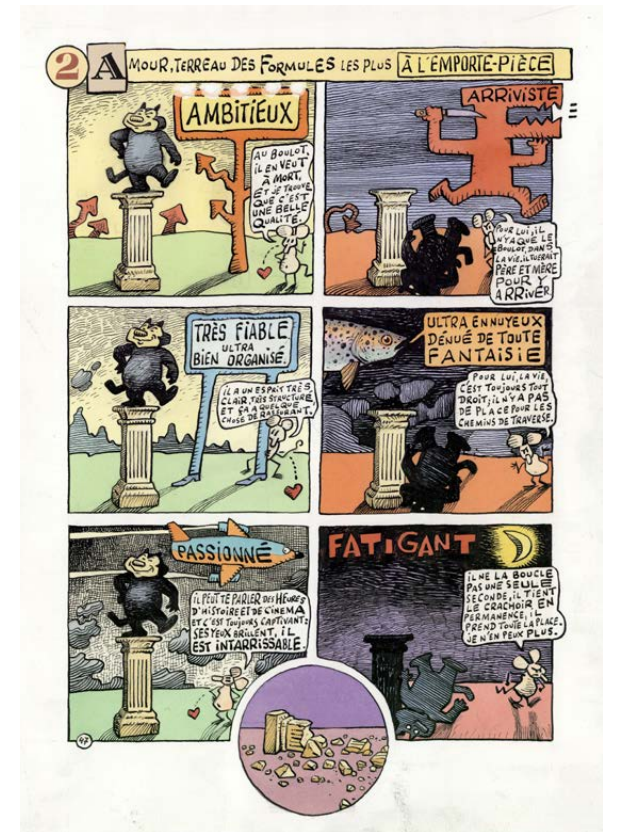
La vie à deux

Encres de couleur pour la planche 47 de l'album.

43,5x33 cm.

Lombard, 2016.

500 / 600 €



82.



83. DIMITRI (né en 1927)

Le Goulag – Le malgré moi

Encre de Chine pour la dernière planche de l'album.

Signé, 43x35 cm.

Dargaud, 1984.

500 / 600 €

84. DIMITRI (né en 1927)

Les aventures de Rififi

L'oiseau Sciansouscie

Encre de Chine pour la planche 1 de l'histoire.

Signé, 44,5x33 cm.

200 / 250 €

85. DIMITRI (né en 1927)

Les aventures de Rififi

L'oiseau Sciansouscie

Encre de Chine pour la planche 2 de l'histoire.

Signé, 44,5x33 cm.

200 / 250 €



86. Jean DRATZ (1903-1967)

La libération de Bruxelles

Encres de couleur sur papier.

38x49 cm.

1000 / 1200€

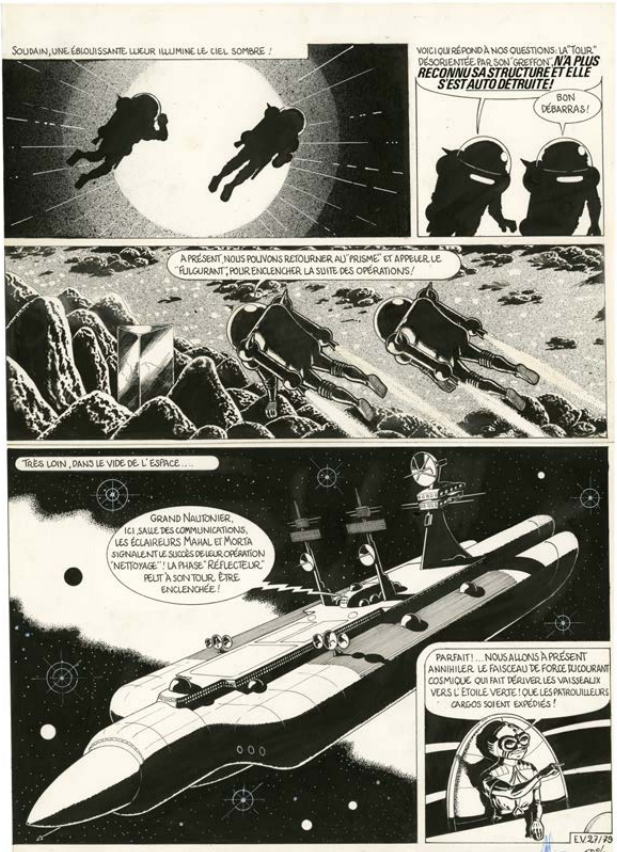
83.



84.



85.



87.

87. Jacques DEVOS (1924-1992)

Chronique d'extraterrestres – L'étoile verte

Encre de Chine pour la planche 27 de cette histoire.

47,5x35,5 cm.

250 / 300 €



88. Jacques DEVOS (1924-1992)

Victor Sebastopol

Projet de T-Shirt

Encre de Chine pour un projet de T-shirt.

Signé et daté, 39,5x28 cm.

150 / 200 €

89. Jacques DEVOS (1924-1992)

Victor Sebastopol – L'énigme de l'Atlantique

Encre de Chine pour la planche 2 de cette histoire parue en 1965 dans le No 405 de *Spirou*.

39x30 cm.

150 / 200 €

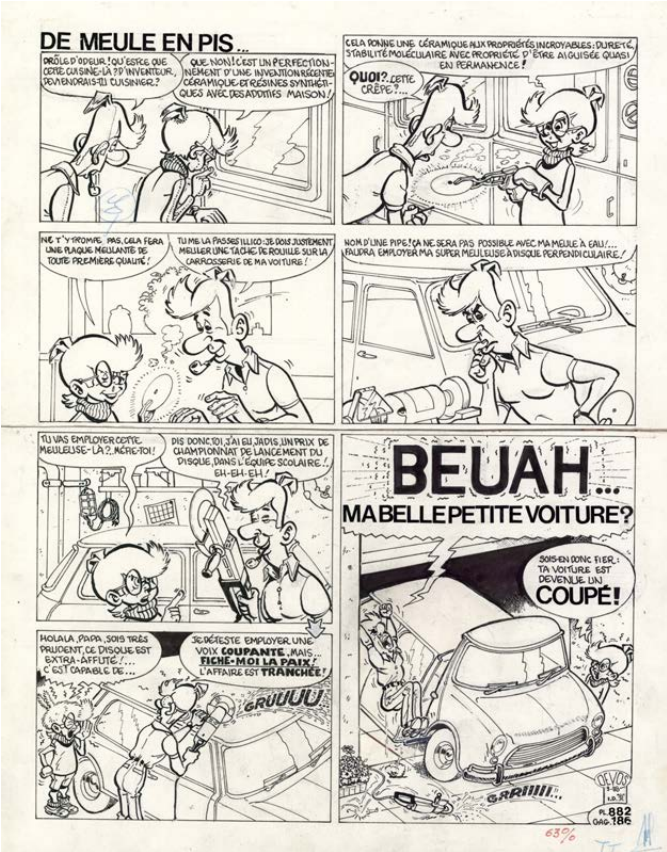
90. Jacques DEVOS (1924-1992)

Génial Olivier – De meule en pis

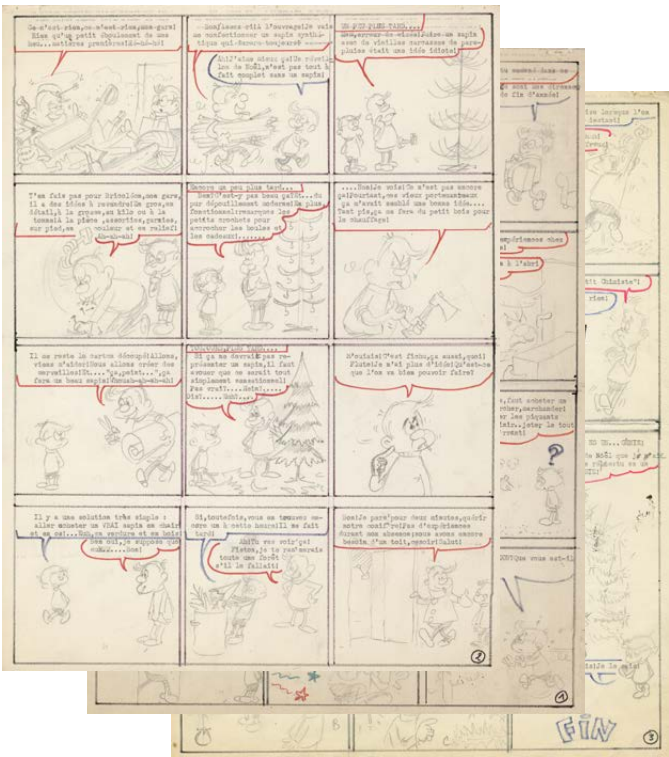
Encre de Chine pour le gag en une planche No 186 accompagné de son calque de coloriage. C'est le tout dernier gag publié dans *Spirou* (No 2637) en 1988.

Signé et daté 1988, 41,5x32,5 cm.

80 / 100 €



90.



91.



92.



93. Terry DODSON
Songes – Coraline
 Technique mixte sur papier.
 Encadré, 30x40 cm.
700 / 800 €

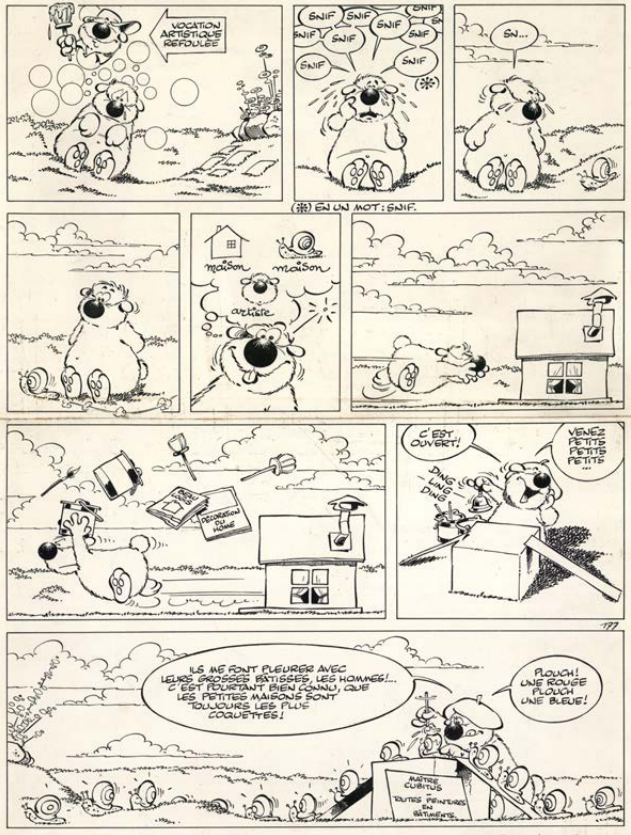
94. Non venu



95. Philippe DRUILLET (né en 1944)
Lone Sloane XV
 Encre de Chine et acrylique pour le portrait 15 du héros.
 Signé, cachet de l'artiste et daté 2009, 42x39 cm.
1600 / 1800 €



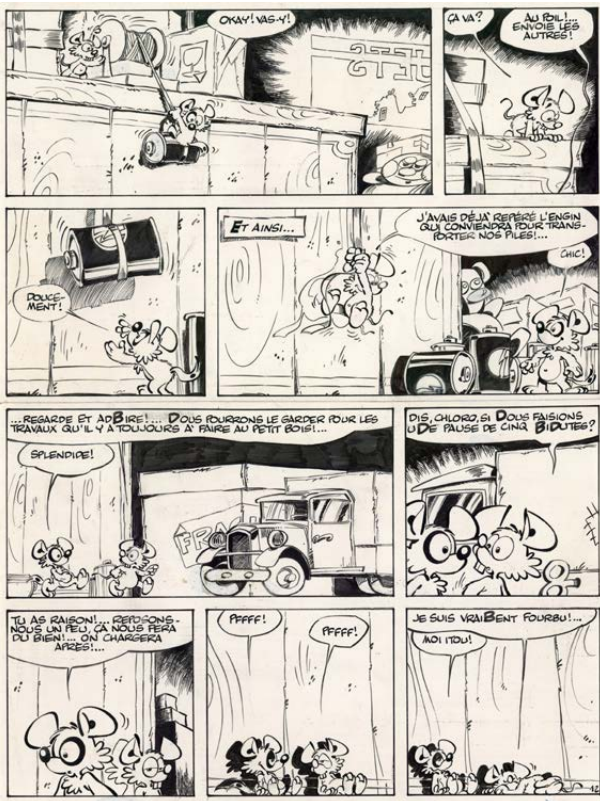
96. Philippe DRUILLET (né en 1944)
Vuzz – Là-bas
 Encre de Chine pour la planche 28 de l'album.
 Signé, 58x45 cm.
 Dargaud, 1974.
1 800 / 2 000 €



97.



98.



99.

97. DUPA (1945-2000)

Cubitus

Encre de Chine pour le gag n°177.

40x31 cm.

200 / 300 €

98. DUPA (1945-2000)

Les enquêtes de l'inspecteur Cubitus

Encre de Chine pour la planche de fin d'une des histoires de l'album.

44,5x33,5 cm. Lombard 1990.

200 / 300 €

99. DUPA (1945-2000)

Chlorophylle – Le magasin de l'aventure

Encre de Chine pour la planche 12 de l'album.

39,8x31cm.

200 / 300 €

100. Philippe DUPUY (né en 1960) et Charles BERBERIAN (né en 1959)

Monseur Jean – Les Nuits les plus Blanches

Encre de Chine pour la planche 6 de l'album.

Signé, 36,5x26,7 cm.

Humanoïdes Associés, 1992.

900 / 1000 €

101. Philippe DUPUY (né en 1960) et Charles BERBERIAN (né en 1959)

Le journal d'Henriette – Le destin d'Henriette

Encre de Chine pour la planche 1 de l'album.

35x28 cm.

Humanoïdes Associés, 1991.

700 / 800 €

102. Charles BERBERIAN (né en 1959)

Samaritaine 1

Encres de couleur pour un des dessins illustrants les baches masquant le chantier des travaux du célèbre magasin parisien

Signé, 20,5x29,5 cm.

600 / 700 €



100.



101.



102.



103.



104.

103. Benoît FEROU MONT (né en 1969)

Le Royaume – Le prétendant

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 7 de l'album.

Signé, 59,5x42 cm.

Dupuis 2011.

600 / 700 €

104. Benoît FEROU MONT (né en 1969)

Spirou et Fantasio – Fantasio se marie

Encres de couleur sur papier.

Signé et daté 2016, 40x30 cm.

400 / 500 €

105. Benoît FEROU MONT (né en 1969)

Le Royaume – Voulez-vous m'épouser ?

Encre de Chine sur papier.

Signé et daté 2013, 30x42 cm.

300 / 400 €



105.



106. Benoît FEROU MONT (né en 1969)

Le Royaume

Encre de Chine et crayon bleu pour cette planche publiée en 4^e de couverture du magazine de *Spirou*.

Signé, 59x42 cm.

Dupuis.

600 / 700 €



107.

109. René FOLLET (né en 1931)

Les soldats de bois du commandant Dubreuil

Gouache sur papier pour cette illustration d'un conte d'Yves Duval publiée dans *Tintin* No 50, page 9 de 1952.

Signé, 28x33 cm.

200 / 300 €

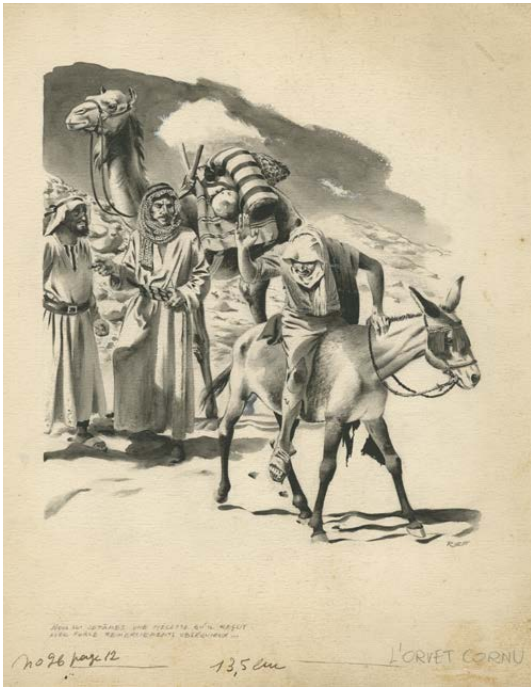
110. René FOLLET (né en 1931)

Le souper de St Roch

Gouache pour cette illustration d'une nouvelle de John Flanders, alias Jean Ray publiée dans le *Tintin* No 47 de 1952.

Signé REF, 29,5x24 cm.

200 / 300 €



108.

107. René FOLLET (né en 1931)

Tempête à l'ouest

Gouache sur papier

Signé, 24x17 cm.

80 / 100 €

108. René FOLLET (né en 1931)

L'orvet cornu

Lavis d'encre de Chine pour cette illustration d'une nouvelle de Norton dans le No 26 de 1952 du *journal Tintin*.

Signé, 36,5x30 cm.

200 / 300 €



111. René FOLLET (né an 1931)

Ikar – Le baiser

Encre de Chine sur papier.

Signé et daté 96, 15x13 cm.

250 / 300 €



112. René FOLLET (né an 1931)

Steve Severin – La ceinture d'émeraude

Gouache pour une recreation de la couverture de cet album.

Signé, 50x34 cm.

1000 / 1200 €



113. Frank PÉ (né en 1956)

Portrait de Champignac

Pastel sur papier.

Signé, 90x65 cm.

500 / 800 €



114. Frank PÉ (né en 1956)

Broussaille – Un faune sur l'épaule

Technique mixte pour ce dessin publié dans le tirage de tête
Signé, 11x18 cm.

Khani Éditions, 2003.

500 / 600 €



115. Frank PÉ (né en 1956)

Biche

Technique mixte sur papier.

Signé, 109x74 cm.

900 / 1000 €



116. Frank PÉ (né en 1956)

Zoo – Tome 1

Mine de plomb pour ce dessin édité
comme ex-libris par les éditions *Dupuis*.

Signé, 40x28 cm.

Dupuis, 1994.

600 / 700 €



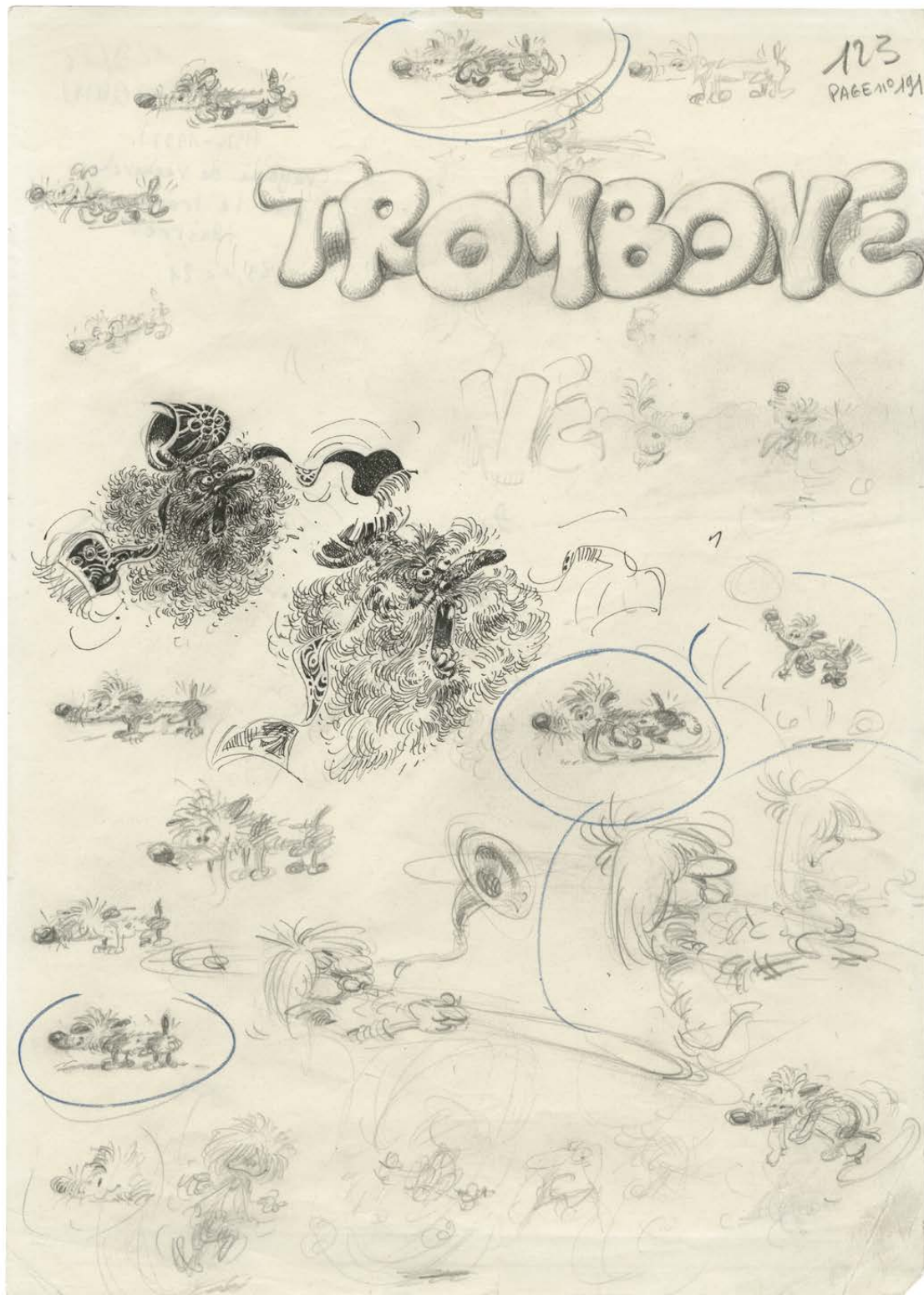
117. Frank PÉ (né en 1956)

Zoo

Technique mixte pour cette illustration de Manon.

Encadré, 25x35 cm.

1300 / 1500 €



118. André FRANQUIN (1924-1997)

Le Trombone Illustré

Encre de Chine et mine de plomb sur papier.

29x21 cm.

1500 / 2000 €



119. André FRANQUIN (1924-1997)

Mademoiselle Jeanne

Encre de Chine sur papier pour ce dessin utilisé
comme autocollant par les éditions *Dupuis*.

Signé et daté 81.

10x9 cm.

6000 / 7000€



120. FRANZ (1948-2003)

Poupée d'Ivoire – La femme lynx

Encres de couleur pour la planche 7 de l'album.

46x36 cm.

Glénat, 1999.

200 / 300 €

121. FRANZ (1948-2003)

Poupée d'Ivoire – Le roi des singes

Encre de Chine pour la belle planche introductive de l'album.

55x36,5 cm.

Glénat 1995.

200 / 300 €

122. FRANZ (1948-2003)

Lester Cockney – Irish Melody

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 29 de l'album.

Signé et daté 1993, 55x36,6 cm.

Lombard, 1994.

200 / 300 €

123. FRANZ (1948-2003)

Lester Cockney – Je veux retourner à Pecs

Encre de Chine pour la première planche de l'album.

50,9x36,4 cm.

Lombard, 1985.

200 / 300 €

124. FRANZ (1948-2003)

Lester Cockney

Une hongroise au Penjab

Encre de chine pour la planche 6 de l'album.

Signé et daté, 40x30 cm.

Lombard, 1984.

300 / 400 €

125. FRANZ (1948-2003)

Jugurtha

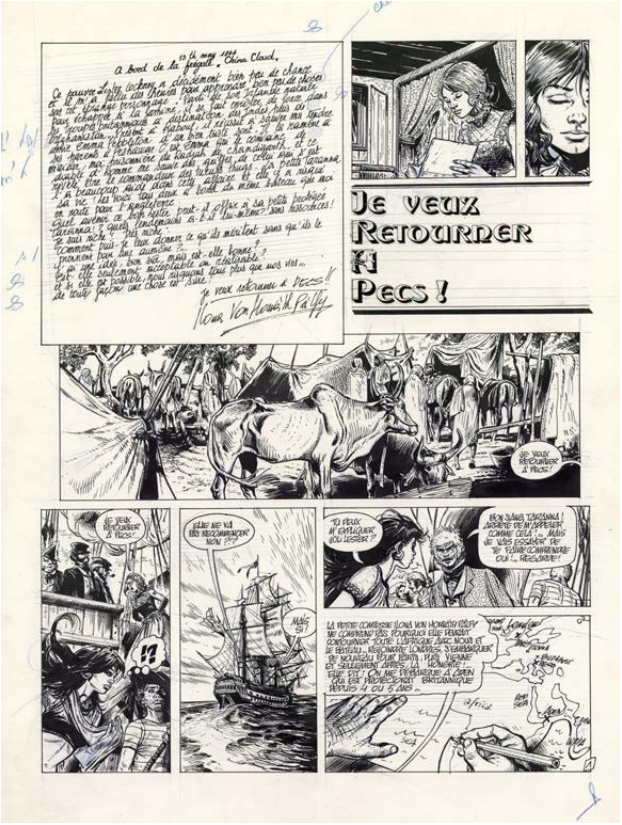
les gladiateurs de Marsia

Encre de Chine pour la planche 40 de l'album.

50,8x36,5 cm.

Lombard, 1984.

300 / 400 €



120.

123.



121.



122.



124.



125.



126.

126. FRANZ (1948-2003)

Jugurtha – Les gladiateurs de Marsia

Encre de Chine pour la planche 42 de l'album.

Signé et daté 1983, 50,5x36,5 cm.

Lombard, 1984.

200 / 300 €

127. FRANZ (1948-2003)

Jugurtha – Makounda

Encre de Chine pour la planche 22 de l'album

50x32,5 cm.

Lombard, 1983.

200 / 300 €

128. FRANZ (1948-2003)

Jugurtha

Les gladiateurs de Marsia,

Encre de Chine pour la planche 43 de l'album.

Signé et daté 1983, 50,5x36,5 cm.

Lombard, 1984.

200 / 300 €



127.



128.



129. FRANZ (1948-2003)

Jugurtha – Le grand zèbre sorcier

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 32 de l'album.

50,5x37 cm.

Lombard, 1982.

200 / 300 €



130. Fred et Liliane FUNCKEN (1921-2013 et 1927-2015)
Harald le Viking – L'escale de la peur
Encre de Chine pour cette planche parue en 1962 dans le *journal Tintin*.
44x33 cm.

200 / 300 €

131. Fred et Liliane FUNCKEN (1921-2013 et 1927-2015)
Harald le Viking – L'île de la Brume
Encre de Chine pour la planche 30 de l'album.
49x37 cm.
Lombard, 1958.

200 / 300 €

132. Fred et Liliane FUNCKEN (1921-2013 et 1927-2015)
Le Chevalier blanc
L'Héritier de la Horde d'Or
Encre de Chine et feutre pour la planche 10 publiée en 1985 dans *Tintin*.
Signé, 46x34 cm.

200 / 300 €

133. Non venu



134. Fred et Liliane FUNCKEN (1921-2013 et 1927-2015)
Uniformes et armes – Prusse – Dragons I
Encres de couleur sur papier.
Signé, 32x27 cm.

200 / 300 €



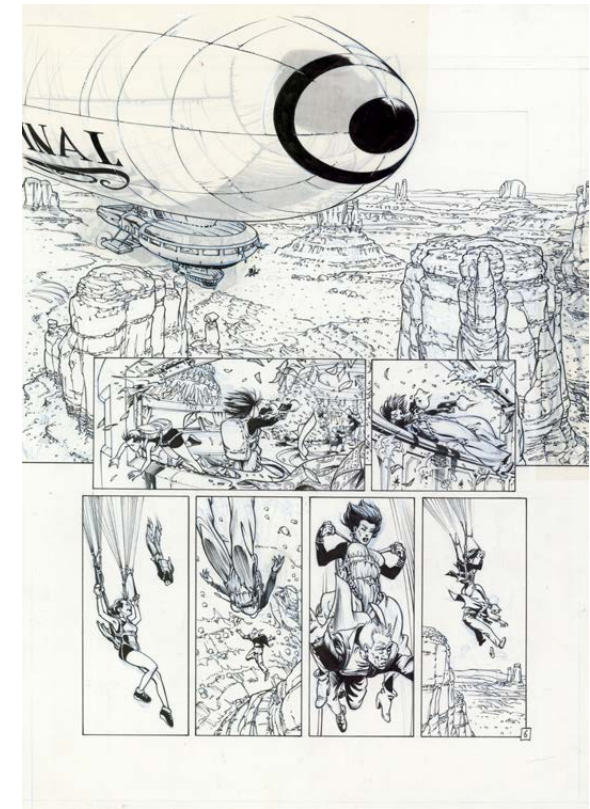
131.



132.



135.



136.

135. Christophe GAULTIER (né en 1969)

Donjon Potron Minet - Sans un bruit

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 35 de l'album

37,5x28 cm.

Delcourt, 2008.

400 / 500 €

136. GESS (né en 1961)

Carmen McCallum – Samuel Earp

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 6 de l'album.

42x29,5 cm.

Delcourt, 1999.

400 / 500 €

137. GINE (né en 1947)

Pavillon Rouge

Encre de Chine pour la couverture du n°3 de ce magazine.

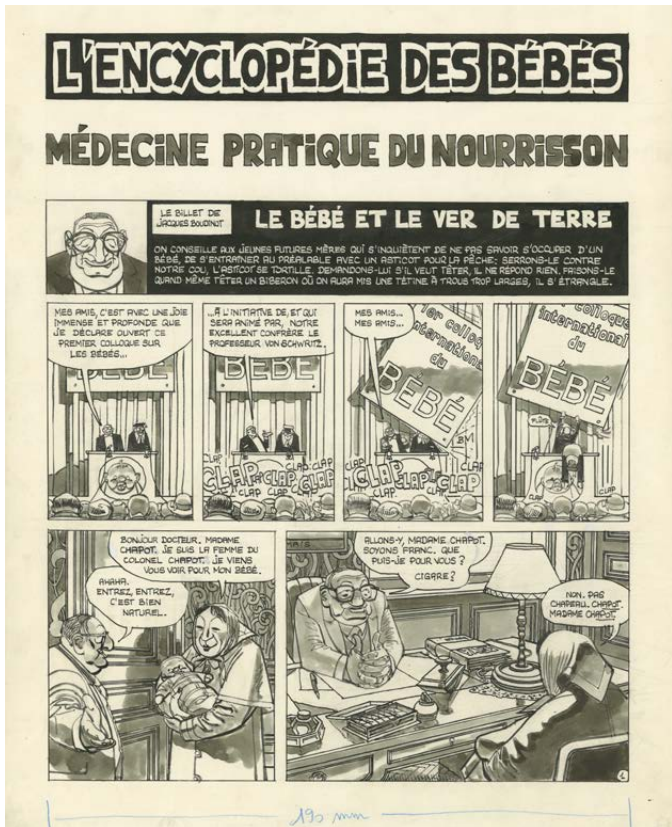
Signé et daté 2006, 27,5x23 cm.

Delcourt, 2001.

300 / 400 €



137.



138. Daniel GOOSSENS (né en 1954)

L'encyclopédie des bébés – Le bébé et le ver de terre

Encre de Chine et lavis pour la planche 1 de cette histoire.

36x27,5 cm.

Audie.

700 / 800 €



139. Daniel GOOSSENS (né en 1954)

L'encyclopédie des bébés – Psychanalyse du nourrisson

Encre de Chine et lavis pour la planche 5 de l'album.

Signé, 36x27,5 cm.

Audie, 1990.

700 / 800 €



140.

140. Christian GODARD (né en 1932)

Martin Milan – Adeline du bout de la nuit

Encre de Chine pour la planche 23 de l'album.

Signé 48,5x37 cm.

Dargaud 1979.

700 / 800 €

141. Christian GODARD (né en 1932)

Martin Milan

Les hommes de la boue

Encre de Chine pour la planche 39 de l'album.

Signé, 48x34,5 cm.

Lombard, 1983.

400 / 500 €

142. Christian GODARD (né en 1932)

Martin Milan

Les hommes de la boue

Encre de Chine pour la planche 36 de l'album.

Signé, 45,6x35 cm.

Lombard, 1983.

400 / 500 €



141.



142.



143. Paul GILLON (1926-2011)

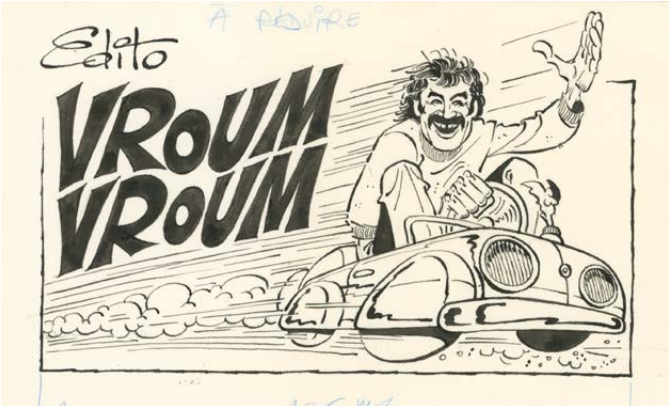
Les naufragés du temps – Tendre chimère

Encre de Chine pour la planche 50 de l'album.

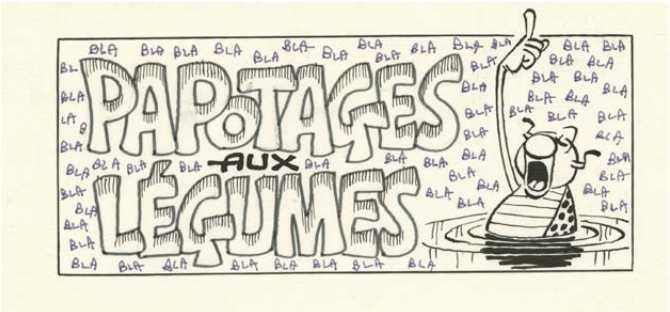
88x68 cm.

Humanoïdes associés, 1977.

4500 / 5000 €



144.



145.



146.



147.

148. Marcel GOTLIB (1934-2016)

Nanar, Jujube et Piette

Encre de Chine et crayon bleu pour le gag 1031.
50x44 cm.

1000 / 1200 €

144. Marcel GOTLIB (1934-2016)

Vroum Vroum

Encre de Chine pour l'édito du *Fluide Glacial* No 169 de 1990.
11,4x19 cm.

400 / 500 €

145. Marcel GOTLIB (1934-2016)

Papotages aux légumes

Encre de Chine pour l'édito du *Fluide Glacial* No 227 de 1995.
7x15 cm.

300 / 400 €

146. Marcel GOTLIB (1934-2016)

Ça va cogner

Encre de Chine pour l'édito du *Fluide Glacial* No 190 de 1992.
6x15,5 cm.

400 / 500 €

147. Marcel GOTLIB (1934-2016)

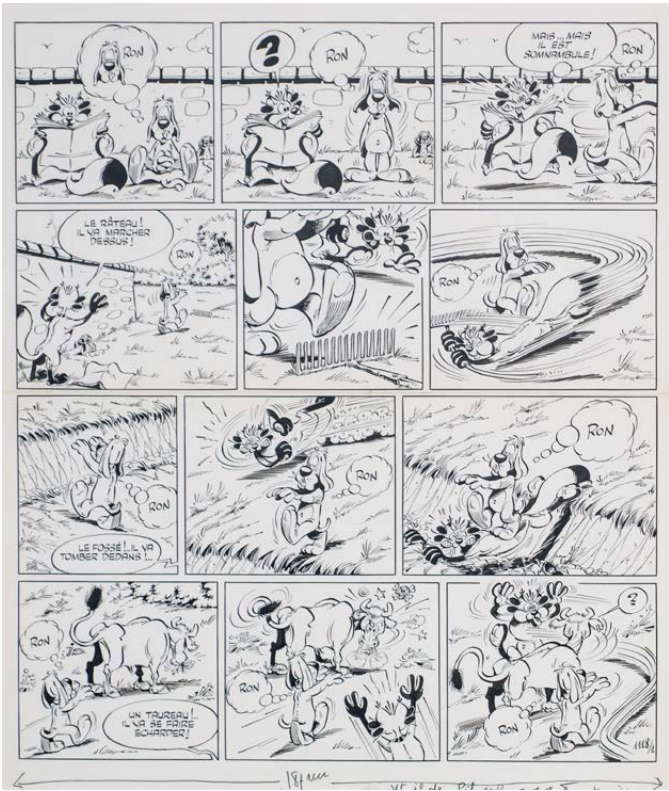
Trois trucs

Encre de Chine pour l'édito du *Fluide Glacial* No 239 de 1996.
6x15 cm.

350 / 400 €



148.



149. Marcel GOTLIB (1934-2016)

Gai-Luron

Encre de Chine pour ce gag No 1118 en deux planches paru dans *Vaillant* en 1966 qu'on retrouvera dans le premier volume de la superbe intégrale parue chez *Audie* en 2006.
44x37,5 cm.

3000 / 4000 €



150.



151.

150. GREG (1931-1999)

Les As – Quentin Gentil et le trou qui rit

Encres de couleur pour la couverture de l'album.

Signé, 42x31,5 cm.

Dargaud, 1982.

Plusieurs déchirures dans le papier.

900 / 1000 €

151. GREG (1931-1999)

Quentin Gentil

Encre de Chine pour la planche 4 paru dans le PIF n°1202. La mise en couleur est jointe.

39,3x33,5 cm.

Vaillant, 1968.

180 / 200 €

152. GREG (1931-1999)

Achille Talon contre Docteur Chacal et Mister Bide

Encre de Chine pour la planche 5 de l'album.

38x31 cm.

Dargaud 1987.

300 / 400 €



152.



153. GREG (1931-1999)

Les As – Le président à roulette

Encre de Chine pour la planche de fin de cette histoire parue dans *Les As Poche* n°4.

18,5x18 cm. Vaillant, 1968.

100 / 120 €



154. GREG (1931-1999)

Les As – Le président à roulette

Encre de Chine pour ce dessin annonçant le récit.

19x19 cm. Vaillant, 1968.

100 / 120 €



154B. GREG (1931-1999)

Achille Talon a un gros nez

Encre de Chine pour la page titre de l'album.

13x8,5 cm. Dargaud, 1982.

300 / 400 €



155. GREG (1931-1999)

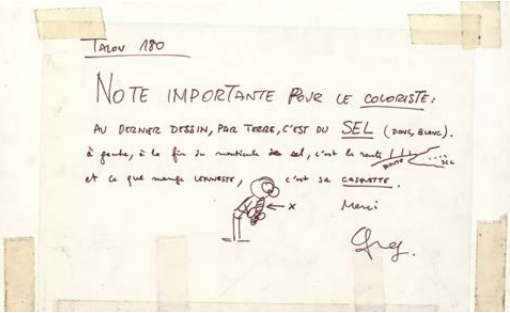
Achille Talon – Mon fils à moi

Encre de Chine pour le gag No 170 en deux planches "En avril, découvre un fil" publié en 1967 dans le *Pilote* No 388.

Encadré, 37x31 cm chacune.



2 000 / 2 500 €



156. GREG (1931-1999)

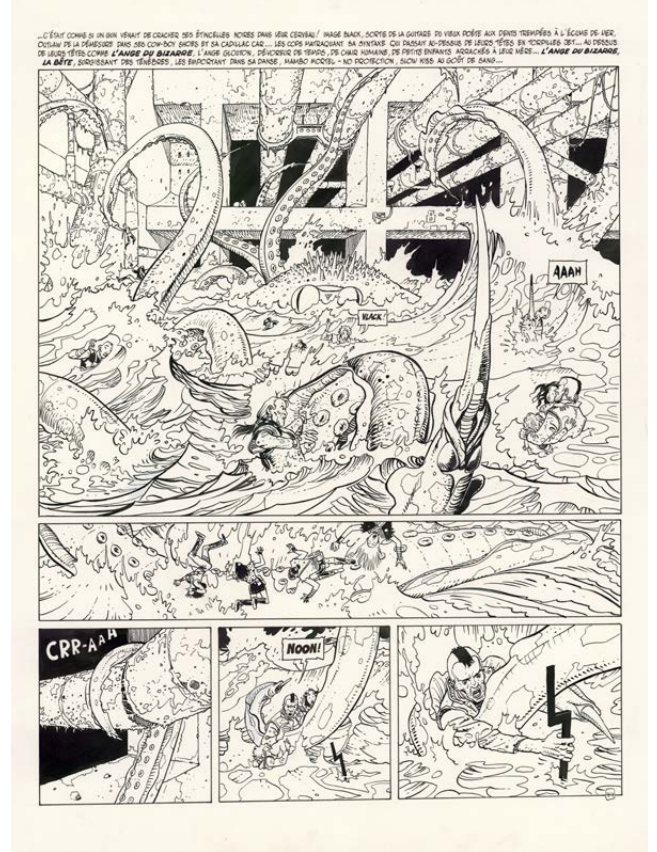
Achille Talon

Encre de Chine pour les deux planches du gag "Sacré dulté !" paru dans le *Pilote* No 398 de 1967. On trouve au dos de la planche une recommandation de Greg pour son coloriste. 40,5x33 cm.

1600 / 1800 €



168.



169.

168. GRIFFO (né en 1949)

Giacomo C – Le maître et son valet

Encre de Chine pour la planche 33 de l'album.

Signé, 57,5x45,5 cm.

Glénat, 1991.

300 / 400 €

169. GRIFFO (né en 1949)

Beatifica Blues – Tome 2

Encre de Chine pour la planche 44 de l'album.

61x48 cm.

Dargaud, 1988.

300 / 400 €

170. GRIFFO (né en 1949)

Monsieur Noir – Tome II

Encre de Chine pour la planche 14 de l'album.

Signé, 51x36,5 cm.

Dupuis, 1999.

300 / 400 €



170.

171. Olivier GRENSON (né en 1962)

La femme accident – Tome 2

Encres de couleur pour la planches 15 de l'album.

Signé, 46x32 cm.

Dupuis, 2009.

1400 / 1500 €

172. Olivier GRENSON (né en 1962)

La femme accident

Encres de couleur pour ce dessin inédit.

Signé, 39x26 cm.

500 / 600 €

173. Olivier GRENSON (né en 1962)

Niklos Koda - Valses maudites

Mine de plomb pour ce crayonné préparatoire des planches 10 et 11.

Signé, 42x30 cm.

Lombard, 2002.

400 / 500 €



172.



171.



173.



174. Alain HENRIET (né en 1973)

Golden Cup – Daytona

Encre de Chine pour ce dessin édité comme ex-libris par la librairie Bande à part en 2003.

Signé, 27,7x20 cm.

100 / 150 €



175. Alain HENRIET (né en 1973)

Golden Cup

Encre de Chine pour ce dessin utilisé pour les pages de garde des albums de la série.

Signé, 29x42 cm.

2003.

200 / 300 €



176. Jean GRATON (né en 1923)

Sans titre

Technique mixte pour cette illustration publicitaire.

Signé, 33x50 cm.

3000 / 4000 €



177. René HAUSMAN
(1936-2016)
Sans titre
Encres de couleur et gouache sur papier publié dans *Spirou* en 1959.
Signé, 52,5x32 cm.
300 / 400 €



179.



178. HERMANN (né en 1938)
Les tours de Bois-Maury – Assunta
Encres de couleur pour la planche 5 de l'album.
Signé et daté 43x32,5 cm.
Glénat, 1998.

5000 / 6000 €

179. HERMANN (né en 1938)
Sitting Bull passe à l'attaque !
Encre de Chine pour la couverture du journal de *Tintin* No 38 de 1966 et No 941 de l'édition française.
Signé, 25,5x29,5 cm.

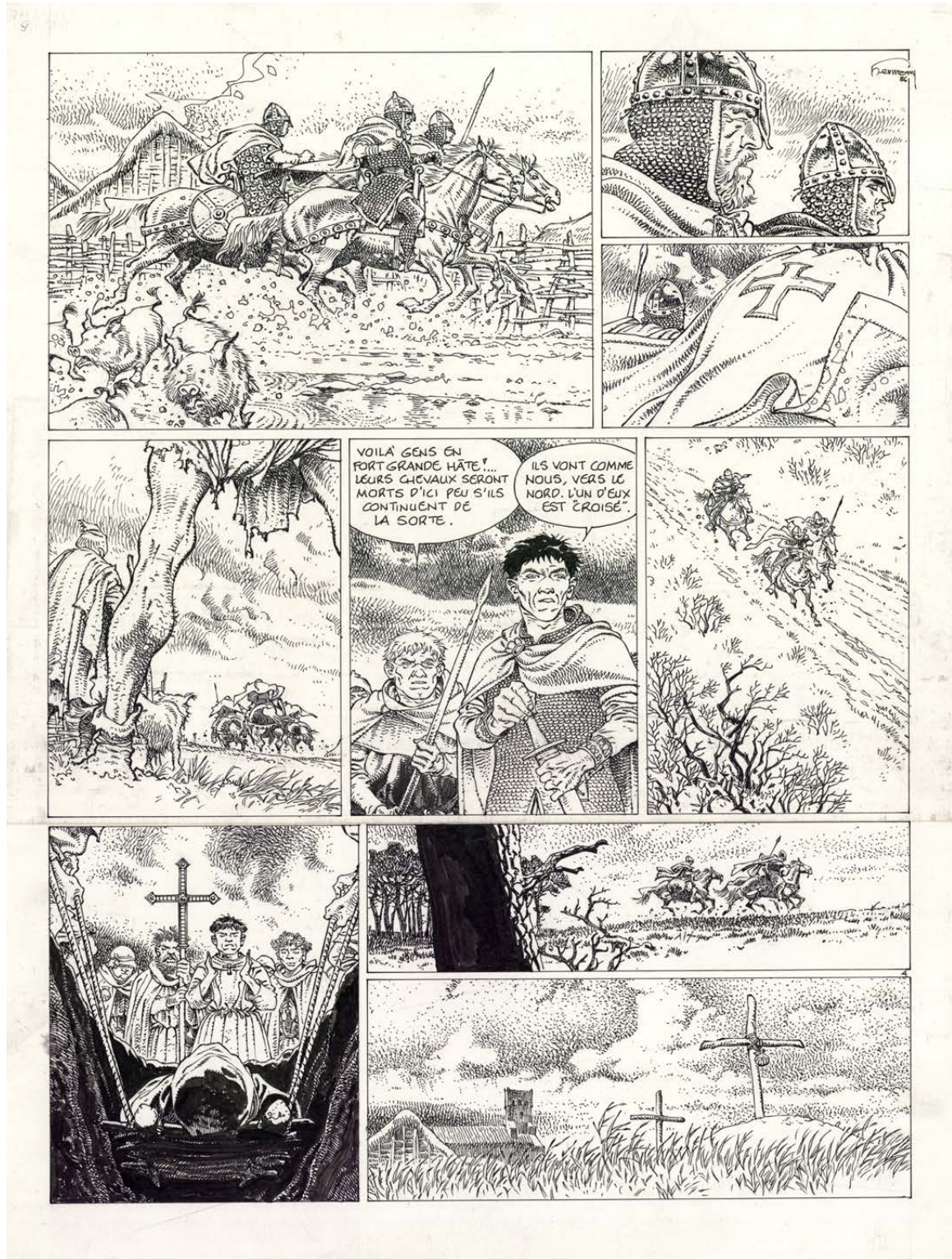
300 / 400 €

180. HERMANN (né en 1938)
Sans titre
Encres de couleur sur papier.
Signé et dédié, 26x18 cm.

400 / 500 €

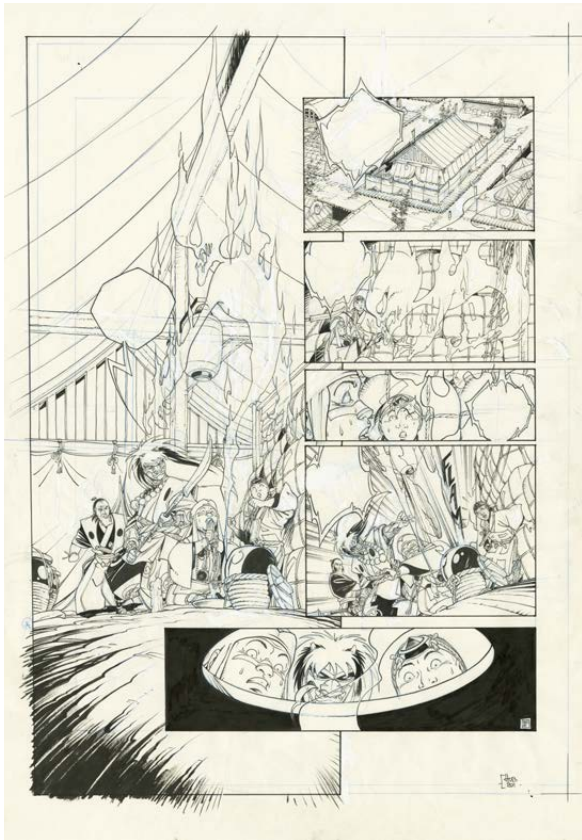


180.



181. HERMANN (né en 1938)
Les Tours de Bois Maury – Reinhardt
Encre de Chine pour la planche 4 de l'album.
Signé et daté 1986, 47x35 cm.
Glénat, 1987.

3 500 / 4 000 €



182.

182. HUB (né en 1969)

Okko – Tome 7

Encre de chine pour la planche 41 de l'album.

Signé et daté 2011, 50x33 cm.

Delcourt, 2011.

1100 / 1200 €



183. HUB (né en 1969)

Okko

Encre de chine pour ce dessin édité comme ex-libris pour la librairie Durango.

Signé et daté 2014, 42x29,5 cm.

500 / 600 €

184. HUB (né en 1969)

Okko – Tome 7

Encre de chine pour la planche 32 de l'album.

Signé et daté 2011, 42x30 cm.

Delcourt, 2011.

1100 / 1200 €



184.



185.

185. Martin JAMAR (né en 1959)

Voleurs d'Empire

Encres de couleur pour cette illustration éditée comme ex-libris pour la librairie Terres de légende en 2002.

29x21cm.

300 / 500 €

186. JIM (né en 1966)

Une nuit à Rome

Encre de Chine pour cette illustration représentant Marie.

Signé, 45,3x32,2 cm.

800 / 1000 €

187. JIM (né en 1966)

Une nuit à Rome – Le baiser

Encre de Chine pour ce dessin inédit.

Signé, 51x70 cm.

900 / 1000 €



187.



186.



188. Victor HUBINON (1924-1979)

Buck Danny

Encre de Chine et mine de plomb pour un essai de bandeau-titre et un crayonné pour une publicité annonçant Requins en mer de Chine au verso.

16,5x36 cm.

1977.

500 / 600 €



189. JIJÉ (1914-1980)

Jerry Spring – Les broncos du Montana

Encre de Chine pour la planche 39 de l'album.

43x34 cm.

Dupuis, 1965.

1800 / 2000 €



190. JIJÉ (1914-1980)

Jerry Spring – Le maître de la Sierra

Encre de Chine pour la planche 6 de l'album.

51x38 cm. Dupuis, 1962.

1500 / 2000 €



191.

191. JIJÉ (1914-1980)

Jerry Spring – Le Duel

Encre de Chine pour la planche 23 de l'album.

51x36 cm.

Dupuis, 1984.

2000 / 2500 €

192. JIJÉ (1914-1980)

Don Bosco

Encre de Chine pour la planche 15 de l'album.

33,5x22,5 cm.

Dupuis, 1950.

1500 / 1800 €



192.



193.

193. JIJÉ (1914-1980)

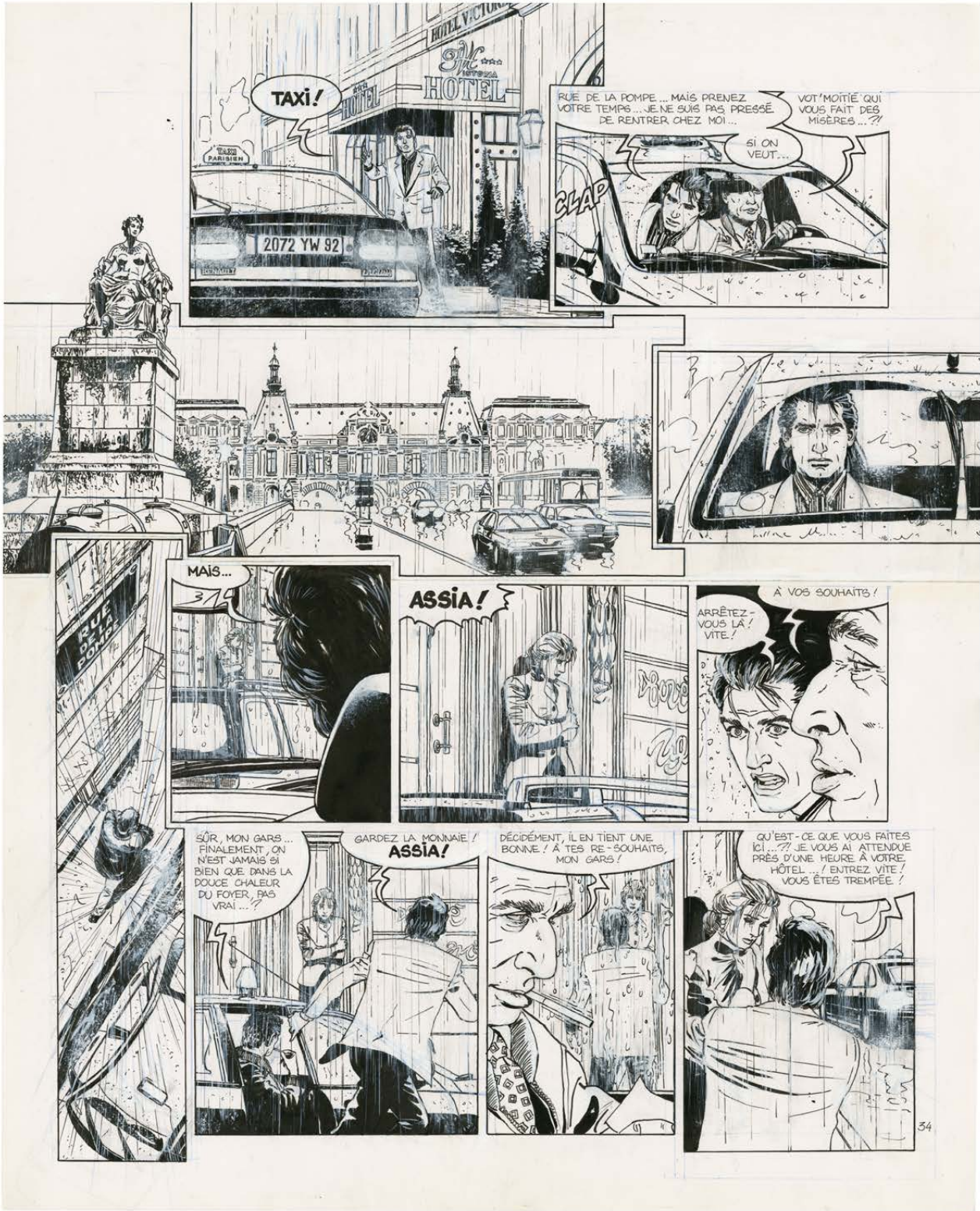
Blondin et Cirage – Silence on tourne !

Encre de Chine pour la planche 23 de l'album.

45x30 cm.

Dupuis, 1954.

1000 / 1500 €



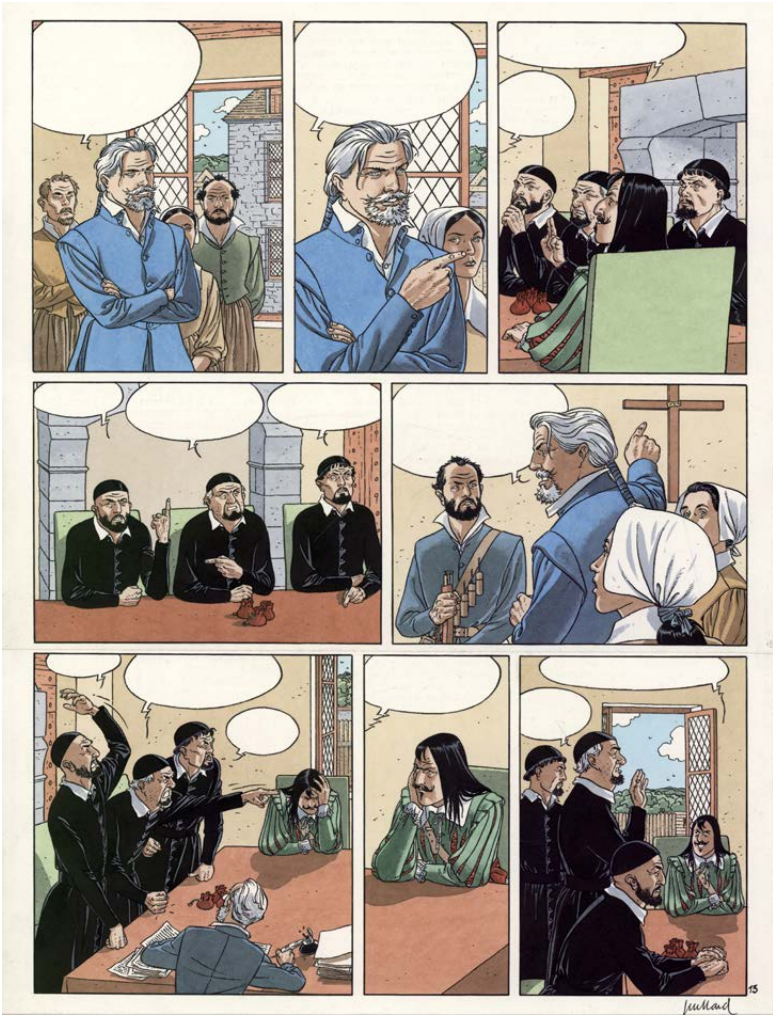
194. Youri JIGOUNOV (né en 1967)
Alpha – Tome 1
 Encre de Chine pour la planche 34 de l'album. 53x42,5 cm
 Lombard, 1996.
 1000 / 1200 €



195. Anthony JEAN (né en 1982)
La Licorne – Les eaux noires de Venise
 Encre de Chine pour ce dessin édité comme ex-libris par la librairie Durango.
 Signé, 40x29,5 cm.
 Delcourt, 2009.
 700 / 800 €



196. André JUILLARD (né en 1948)
Nu
 Crayons de couleur pour ce dessin inédit.
 Signé et daté 2011, 29,5x21 cm.
 600 / 800 €



197. André JUILLARD (né en 1948)
Plume aux vents – Ni Dieu ni diable
 Encres de couleur pour la planche 13 de l'album.
 Signé, 47x34,5 cm.
 Dargaud, 2002.
 2 200 / 2 500 €



198. André JUILLARD (né en 1948)

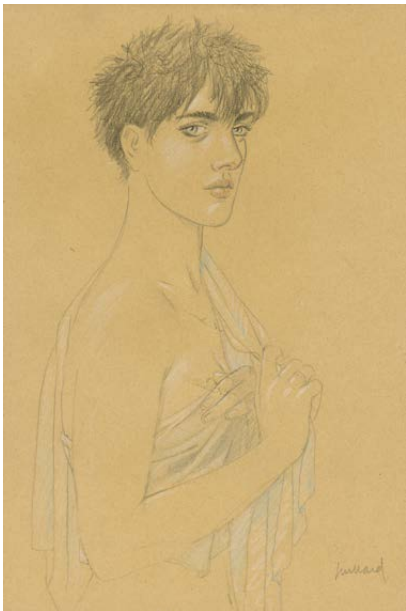
Masque rouge

Technique mixte pour ce dessin utilisé pour les pages de garde des albums de la série.

Signé, 10x14 cm.

1984.

2000 / 2500 €



199. André JUILLARD (né en 1948)

Entracte

Technique mixte sur papier coloré pour un beau portrait de Louise publié en page 91 de l'artbook.

Signé, 27x18 cm.

Éditions Daniel Maghen, 2006.

700 / 800 €

200. André JUILLARD (né en 1948)

Arno – Le Puits nubien

Encre de Chine pour la planche 20 de l'album.

Signé, 44x32 cm.

Glénat, 1987.

500 / 600 €



201. André JUILLARD (né en 1948)

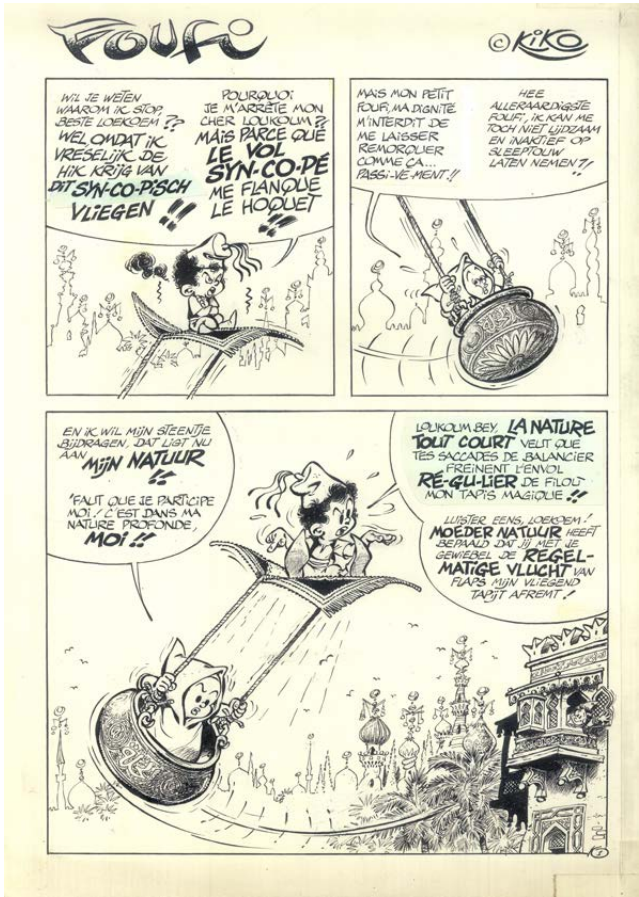
Les 7 Vies de l'Epervier – Le temps des chiens

Encre de Chine pour la planche 16 de l'album.

Signé, 44x32,5 cm.

Glénat, 1984.

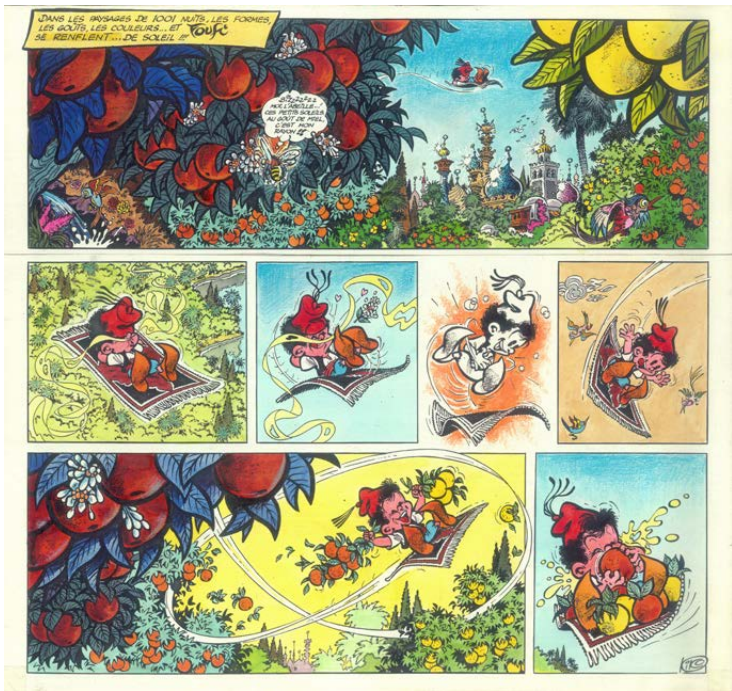
600 / 800 €



202.



203.



204.

202. KIKO (1936-2006)

Le petit fou filant – Ô temps suspends ton vol !

Encre de Chine pour la planche 1 de cette histoire.

25,5x36,5 cm.

Éditions Points image, 1996.

600 / 800 €

203. KIKO (1936-2006)

*Le petit fou filant
Ô temps, suspends ton vol !*

Encre de Chine pour la planche 2 de cette histoire.

25,5x36,5 cm.

Éditions Points image, 1996.

600 / 800 €

204. KIKO (1936-2006)

Foufi

Encres de couleur pour planche inédite.

30,5x29 cm.

600 / 800 €

205. KIKO (1936-2006)

Foufi et Kifkif le petit bourricot

Encres de couleur sur papier.

33x24 cm.

Dupuis, 1967.

700 / 900 €



206. KIKO (1936-2006)

Foufi – Le coffret magique

Encre de Chine pour la première planche de cette histoire parue en 1965 dans *Spirou*.

35x28 cm.

Dupuis, 1968.

900 / 1000 €



207.



208.

207. Frank LE GALL (né en 1959)

Théodore Poussin

Technique mixte pour le projet d'affiche du festival de Solliès-ville de 1993.

29,5x20,5 cm.

200 / 300 €

208. Frank LE GALL (né en 1959)

Théodore Poussin – Secrets

Encre de Chine et photocopie pour ce dessin reproduit sur le poster joint à la première édition.

27x21,5 cm.

200 / 300 €



209.



209.



209. Frank LE GALL (né en 1959)

Théodore Poussin – Marie Vérité

Encres de couleur pour cet ensemble de deux dessins utilisé pour la couverture de la réédition de 2016 de l'album.

29,5x21 cm et 24,7x35 cm.

Dupuis.

2200 / 2500 €



210 Frank LE GALL (né en 1959)

Port d'Attache

Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé, 65x50 cm.

3000 / 4000 €



211. Frank LE GALL (né en 1959)
Théodore Poussin – Le Trésor du Rajah Blanc
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 3 de l'album.
42x32 cm.
Dupuis, 1991.

1 500 / 2 000 €



212. Henk KUIJPERS (né en 1946)
Franka
Huile sur toile reprenant l'héroïne et les personnages du cycle d'Iskander.
Signé et daté 2009, 60x50 cm.

2000 / 2500 €



219. Olivier LEDROIT (né en 1969)

Savana
Technique mixte sur carton.
51x77 cm.

2 800 / 3 000 €



220. Olivier LEDROIT (né en 1969)

Requiem Chevalier Vampire – Danse macabre
Encres de couleur pour les 3 premières cases de la planche 47.
Signé, 17x40 cm.
Nickel Production, 2001.

800 / 900 €

221. Olivier LEDROIT (né en 1969)

Sha – The Shadow One
Encres de couleur sur carton pour les planches 38 et 39 de l'album.
65x50 cm chacune.
Soleil Productions, 1996.

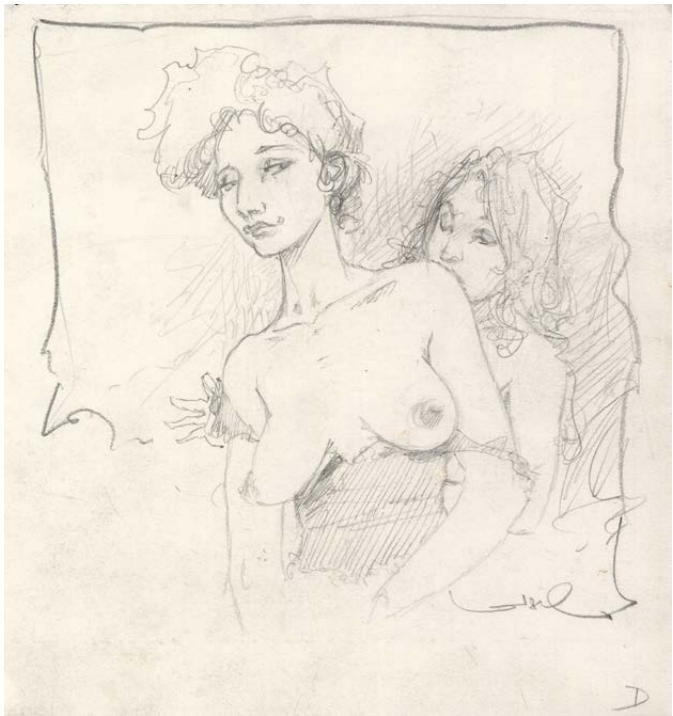
5 000 / 6 000 €



222.



223.



224.

222. Régis LOISEL (né en 1951)

La Quête de l'Oiseau du Temps

Crayons de couleur pour une illustration représentant Pelisse et le Fourreux.

Signé, 30x30 cm.

1000 / 1200 €

223. Régis LOISEL (né en 1951)

Clochette

Mine de plomb et stylo bille pour ce portrait. Avec un crayonné à l'arrière du dessin.

Signé, 27x15,5 cm.

300 / 400 €

224. Régis LOISEL (né en 1951)

Sans Titre

Mine de plomb pour ce dessin érotique inédit.

Signé, 21x20 cm.

500 / 600 €



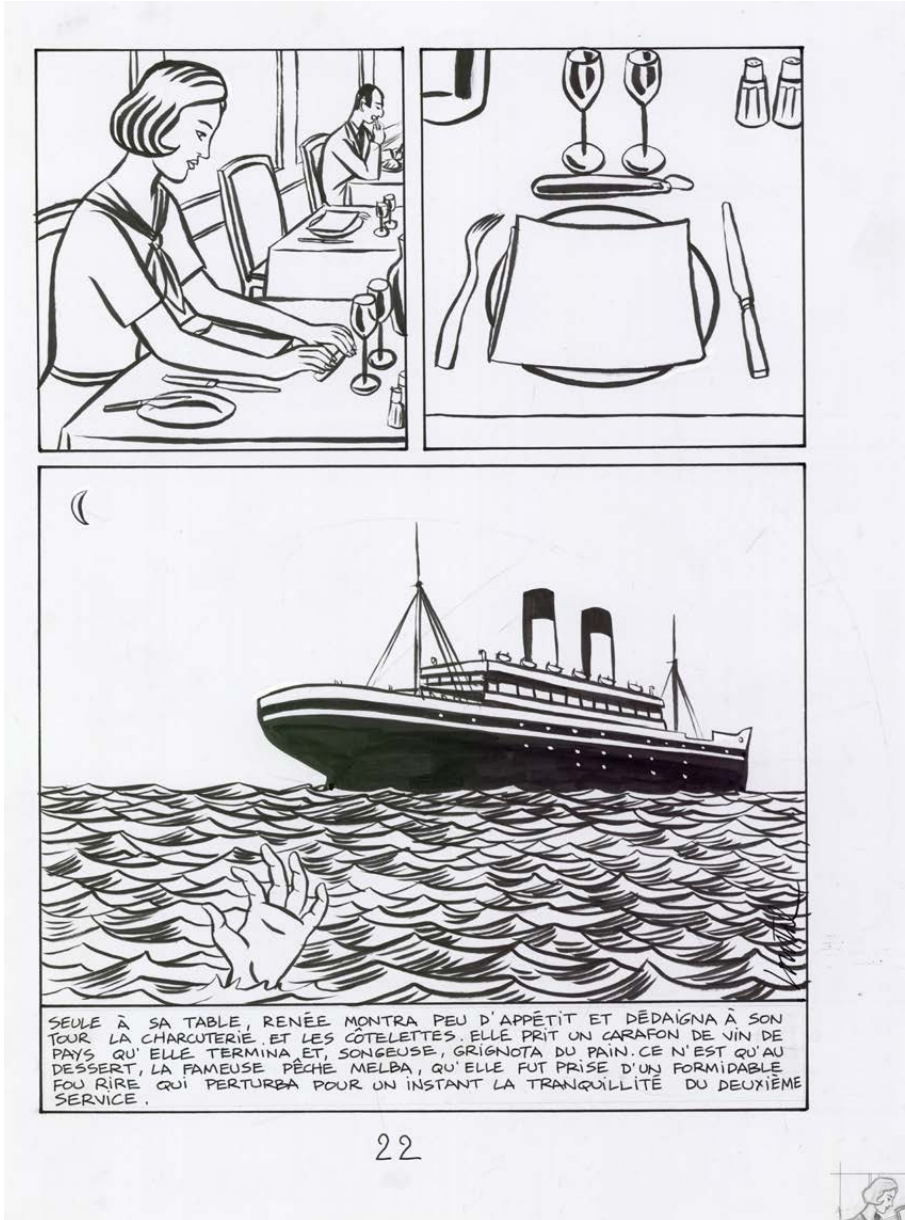
225. Régis LOISEL (né en 1951)

La Quête de l'oiseau du temps – Pelisse

Crayons de couleur pour ce dessin inédit.

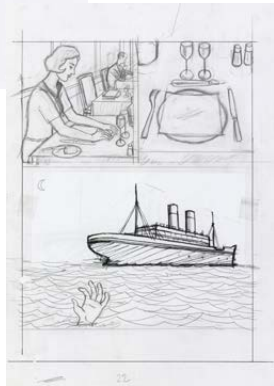
Signé, 65x50 cm.

4 500 / 5 000 €



226. Jacques de LOUSTAL (né en 1956)
Jolie Mer de Chine
Encre de Chine pour la planche 22 de cet album. On y joint son crayonné préparatoire ainsi que sa mise en couleur.
42x30 cm pour la planche et son crayonné, 30x21 cm pour la mise en couleur.
Casterman, 2002.

800 / 1000 €



227. Non venu



228.

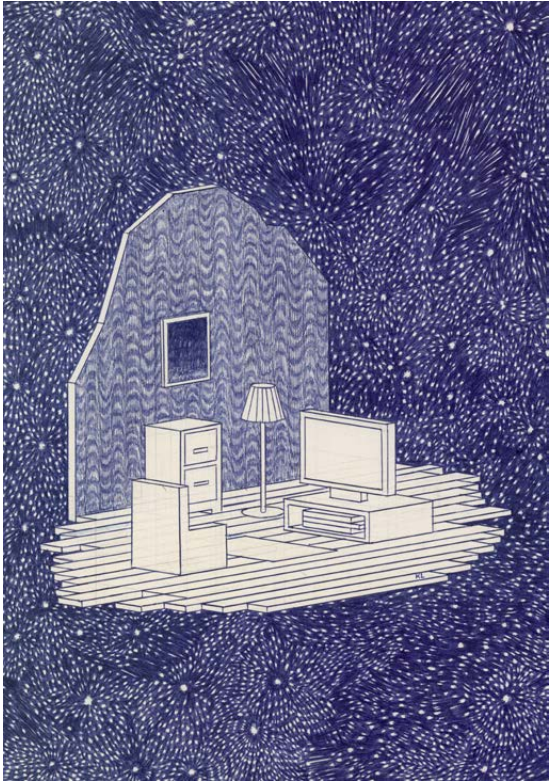
228. Kevin LUCBERT (né en 1985)
Le gardien du rêve – Le naufrage
Stylo bille sur papier.
Signé au verso, 29,5x21 cm.
2018.

300 / 400 €

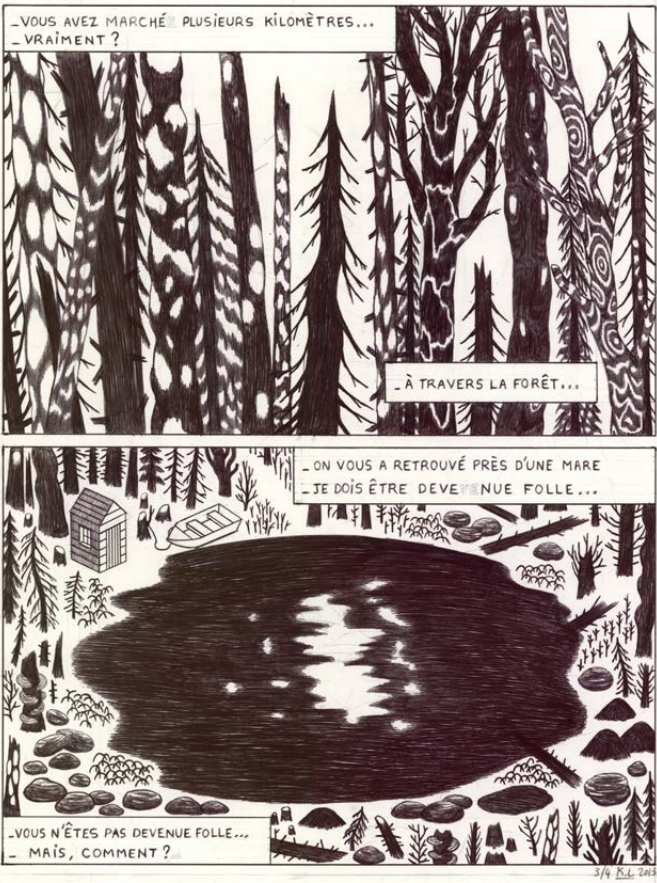
229. Kevin LUCBERT (né en 1985)
Le radeau
Stylo bille bleu sur papier.
Signé et daté 2014 au verso, 29,5x20,5 cm.
300 / 400 €

230. Kevin LUCBERT (né en 1985)
Comix 2000 – L'accident
Stylo bille noir pour la planche 3 de cette histoire.
Signé et daté, 39,5x29,5 cm.
L'Association, 1999.

400 / 500 €



229.



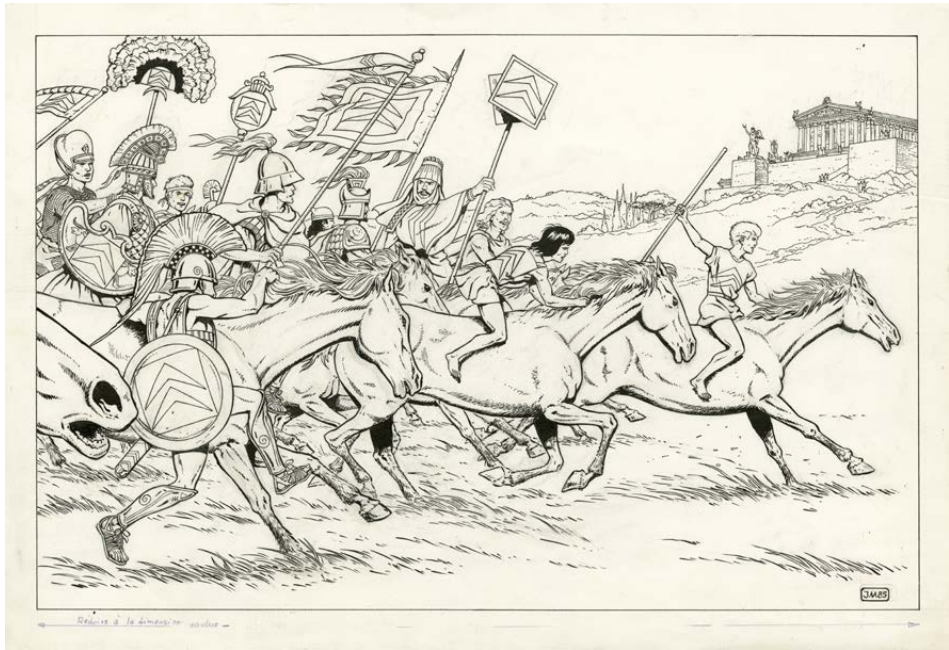
230.



231.



232.



234. Jacques MARTIN (1921-2010)

Alix

Encre de Chine pour une publicité Citroën.

Signé et daté 85.

32x50 cm.

4 000 / 5 000 €



233.

231. Éric MALTAITE (né en 1958)

La famille Herodius

Herodius coeur de poulet

Encre de Chine pour la planche 9 de ce récit complet de cette histoire publiée dans le Spirou Album+ No 2 en 1982.

40x31 cm.

900 / 1000 €

232. Raymond MACHEROT (1924-2008)

Sibylline – Sibylline s'envole

Encre de Chine pour la planche 18 de l'album.

37,5x29 cm.

Dupuis, 1975.

600 / 800 €

233. Raymond MACHEROT (1924-2008)

Clifton et les espions

Encre de Chine pour la planche 18 de la dernière aventure dessinée par Raymond Macherot.

33,8x25,5 cm.

Lombard, 1965.

2 000 / 3 000 €



235. MORRIS (1923-2001)

Lucky Luke

Encres de couleur pour cette illustration utilisée lors d'une campagne des Jeans Salik à la fin des années 60.

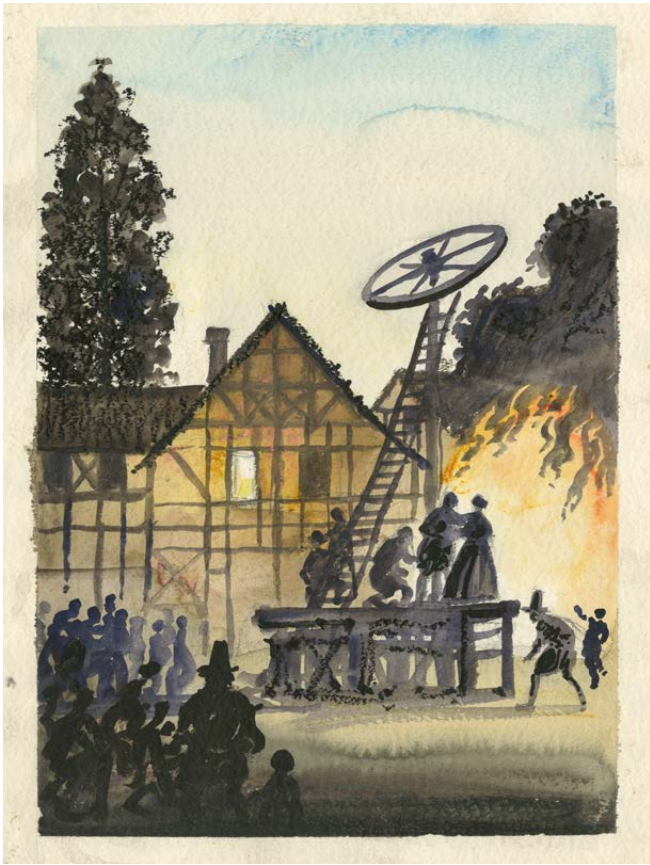
30x45 cm.

4 000 / 5 000 €



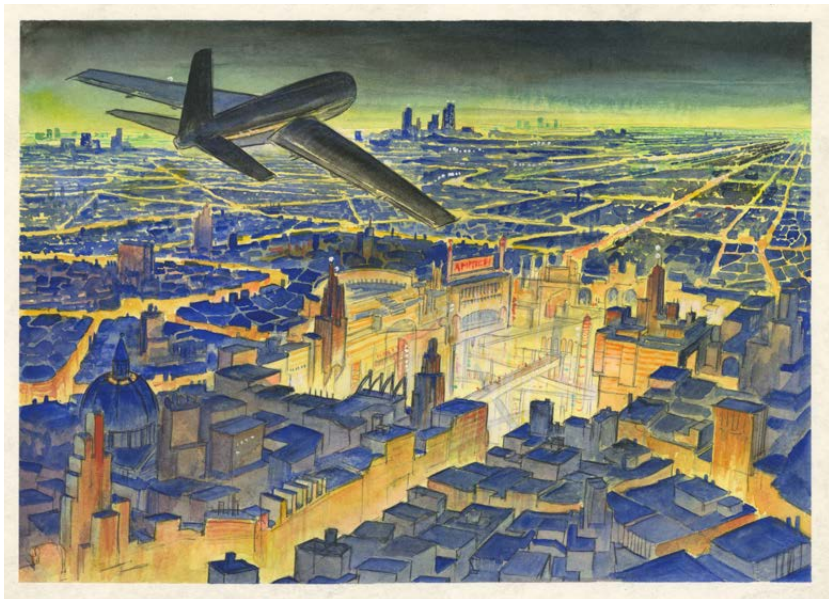
236. Milo MANARA (né en 1945)
Histoire de France – Vive la Commune
 Encre de Chine pour la planche 6 de l'histoire.
 53x43cm.

400 / 500 €



237. Milo MANARA (né en 1945)
Un été indien
 Aquarelle et encre de Chine pour cette illustration réalisée dans le cadre de cet album mythique.
 48x36 cm.

600 / 700 €



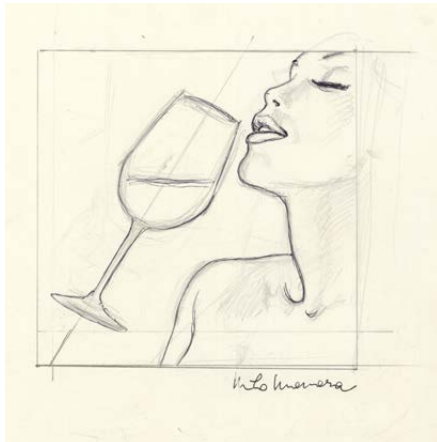
238. Milo MANARA (né en 1945)
Voyage à Tulum
 Encres de couleur sur papier.
 31x43 cm.

400 / 500 €



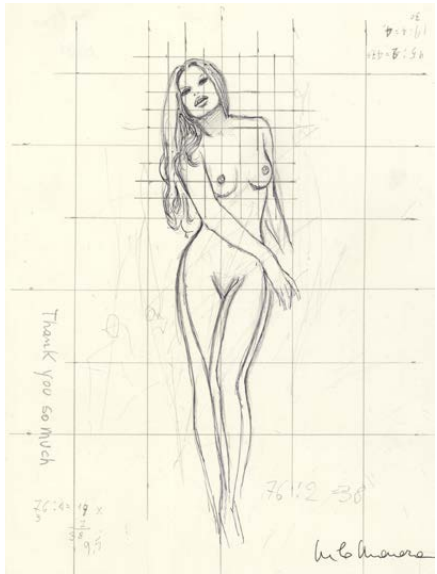
239. Milo MANARA (né en 1945)
Thank you so much
 Mine de plomb sur papier.
 Signé, 29,5x21cm.

600 / 700 €



240. Milo MANARA (né en 1945)
Dégustation de vin
 Technique mixte sur papier.
 Signé, 29,5x21 cm.

600 / 700 €



241. Milo MANARA (né en 1945).
Et Milo créa Bardot
 Mine de plomb et stylo bille pour ce dessin préparatoire de la série.
 Signé, 28x21 cm.

300 / 400 €



242. Milo MANARA (né en 1945).
La regina delle amazzoni
 Encre de Chine sur papier.
 Signé, 16x27 cm.

800 / 900 €

243. Milo MANARA (né en 1945).
300000 !
 Aquarelle publiée sur le site de Manara pour fêter ses 300 000 abonnés.
 Signé, 28x20 cm.

2000 / 3000 €





244. Milo MANARA (né en 1945)

Sans titre

Encre de Chine pour ce dessin réalisé à l'occasion de la remise du Grand Prix S^t Michel 2017.

Signé, 33x27 cm.

3500 / 4000 €



245. Milo MANARA (né en 1945)

L'homme des neiges

Encre de Chine pour la planche 41 de l'album.

Signé, 43x32 cm.

Dargaud, 1979.

1000 / 1200 €



246. Jean-Christophe MENU (né en 1964)

Donjon Monsters – Le géant qui pleure

Encre de Chine pour la planche 26 de l'album.

34x24 cm.

Delcourt, 2001.

2 000 / 2 500 €



247. Ralph MEYER (né en 1971)

Berceuse assassine

Encre de Chine pour ce dessin édité comme sérigraphie par Jérôme K. éditions. On y joint la mise en couleur.

Signé et daté 1999, 24x36 cm.

600 / 700 €



248. Jean Claude MEZIERES (né en 1938)

Les Habitants du ciel

Le Marcyan et le tchaung-traceur

Encres de couleur pour cet ensemble de deux dessins dont l'un est signé avec une dédicace au dos. 27x24,5 cm chacun.

Dargaud, 1991.

500 / 600 €



249. Jean-Claude MEZIERES (né en 1938)

Le bal des vampires

Encre de Chine pour ce dessin utilisé pour la pochette d'un cd réalisé lors du festival international du film fantastique de Bruxelles en 1996.

Signé, 29,5x34 cm.

4000 / 5000 €



251.



252.



253. MICHETZ (né en 1951)

Kogaratsu – La stratégie des phalènes
Encre de Chine pour la planche 15 de l'album.
43,5x33,5 cm.
Dupuis, 2002.

500 / 600 €



254. MICHETZ (né en 1951)

Kogaratsu – Taro
Encre de Chine pour la planche 42 de l'album.
45,7x33,5 cm.
Dupuis, 2014.

300 / 400 €

250. Non venu

251. Enrico MARINI (né en 1969)

Gipsy – Les feux de Sibérie
Mine de plomb pour ce crayonné préparatoire de la planche 48 de l'album.
Signé et daté 1995.
42x29,5 cm.

350 / 400 €

252. MICHETZ (né en 1951)

Kogaratsu
Encre de Chine sur papier.
Signé et daté, 29,5x20 cm.

150 / 200 €



255. MICHETZ (né en 1951)
Guerrière à cheval

Technique mixte sur papier.
Signé et daté 2012, 70x50 cm.
1 200 / 1 500 €



256.



257.

256. MITTEĬ (1932-2001)

Les sabots de cristal

Encre de Chine pour la première des 4 planches de ce récit complet publié dans le No 51 de *Tintin* en 1962 sur un scénario de Greg.

36x27 cm.

250 / 300 €

257. MITTEĬ (1932-2001)

Noël à la Dickens

Encre de Chine pour la planche 3 de ce récit paru dans le numéro de Noël 1965 du *journal Tintin*.

37x25,5 cm.

250 / 300 €

258. MITTEĬ (1932-2001)

Modeste et Pompon

Gouache pour deux mises en couleur. 29,5x22 cm chacune.

100 / 120 €



258.



259. MITTEĬ (1932-2001)

L'indésirable Désiré – Opération réveil

Encre de Chine pour cette deuxième planche qui forme un petit gag à elle seule.

33,5x25 cm.

250 / 300 €



261. MITTEĬ (1932-2001)

Modeste et Pompon

Gouache pour 3 mises en couleur. 29,5x22 cm.

100 / 120 €



260. MITTEĬ (1932-2001) et TIBET (1931-2010)

Les 3A – L'épreuve du feu

Encre de Chine pour la planche 29 du deuxième album de cette collaboration entre Mittéi et Tibet.

41x32 cm. Lombard, 1968.

250 / 300 €



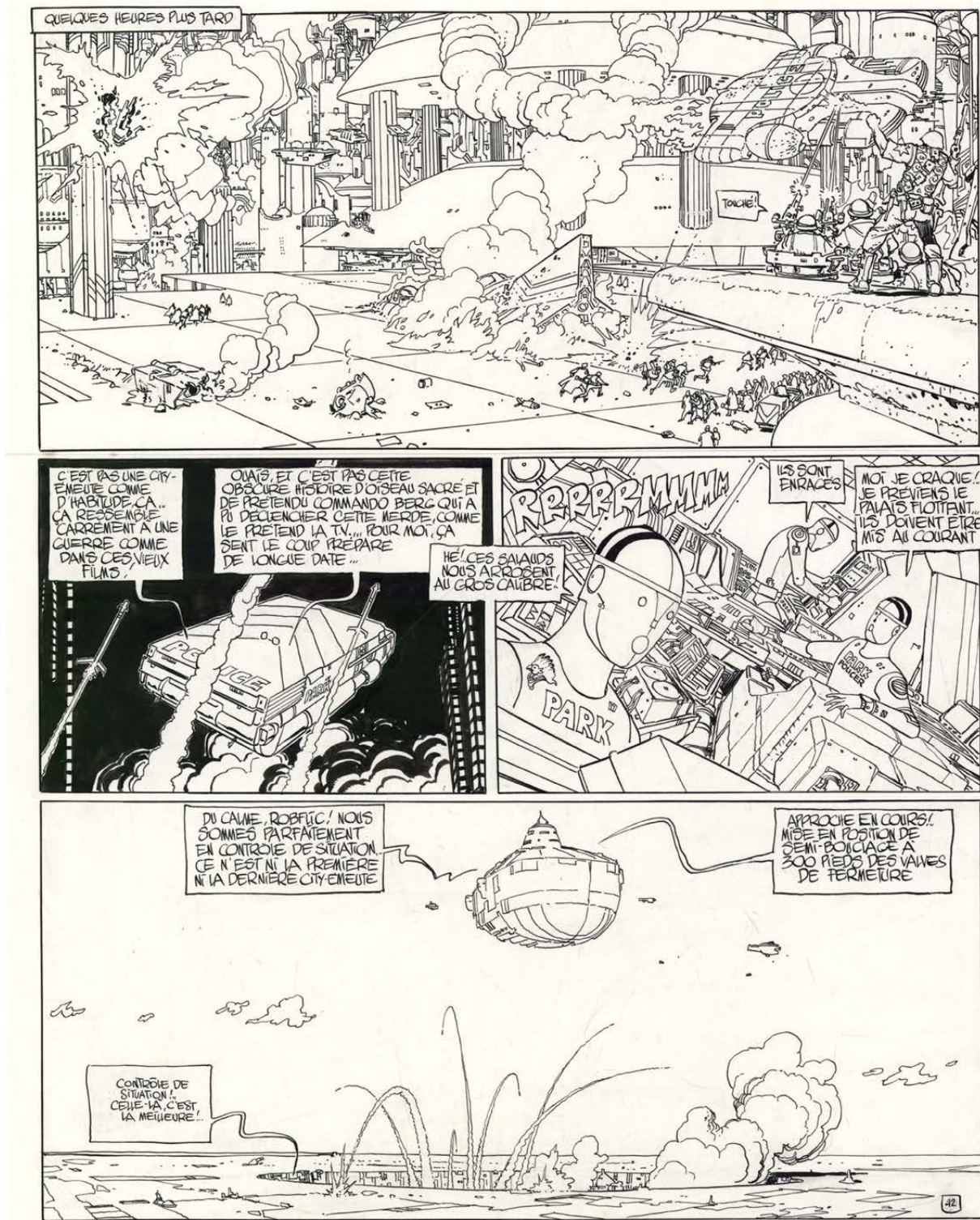
262. MITTEĬ (1932-2001)

Les disparus de Noël

Encre de Chine pour la première planche de ce récit paru dans le numéro de Noël 1966 du *journal Tintin*.

37x28 cm.

250 / 300 €



263. MOEBIUS (1938-2012)

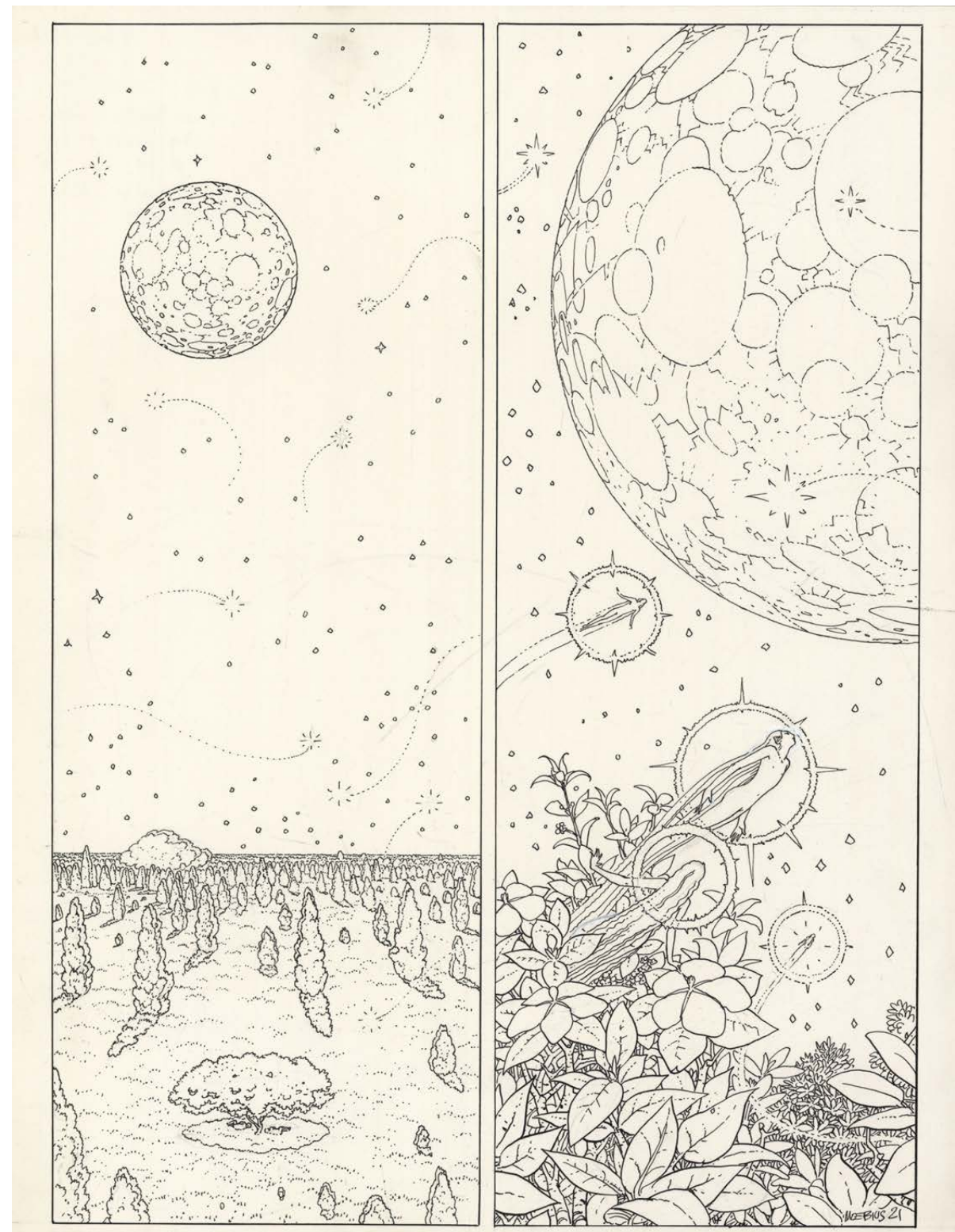
John Difooll – *L'incal Noir*

Encre de Chine pour la planche 42 de l'album.

40x32,5 cm.

Humanoïdes associés, 1981.

9000 / 10 000 €



264. MOEBIUS (1938-2012)

Les mondes d'Edena – Les jardins d'Edena

Encre de Chine pour la planche 21 de l'album.

Signé, 35,5x26 cm.

Casterman, 1988.

5000 / 6000 €



265. MOEBIUS (1938-2012)

Sans titre

Encres de couleur sur papier. Signé, 10x19 cm.

3 000 / 4 000 €



266. MOEBIUS (1938-2012)

Des faits

Encre de Chine pour cette page rédactionnelle illustrée publiée dans *l'Écho des Savanes* No 12 en 1975.

Signé, 21x38 cm.

1200 / 1500 €



267. Olivier NEURAY (né en 1962)

Nuit Blanche - Agafia

Encre de Chine pour la planche 10 de l'album.
44x32,5 cm.

Glénat, 1993.

300 / 400 €



268.

268. Ruben PELLEJERO (né en 1952)

Dieter Lumpen

Le poignard d'Istanbul

Encre de Chine pour la planche 7 de l'album.
37,5x29 cm.

Magic Strip, 1986.

300 / 400 €

269. Ruben PELLEJERO (né en 1952)

Le silence de Malka

Encres de couleur pour la planche 56 de l'album.

40,5x30,5 cm.

Casterman, 1996.

400 / 500 €

270. Emmanuel MOYNOT (né en 1956)

Nestor Burma

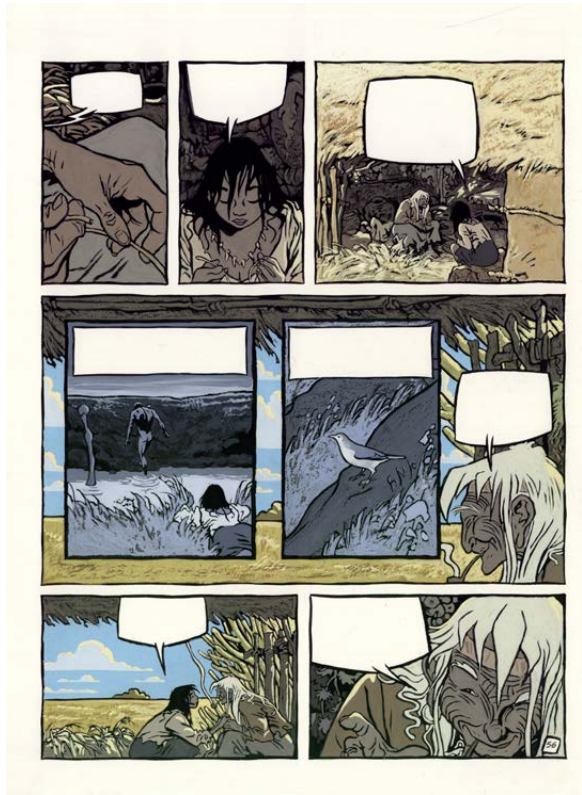
L'envahissant cadavre de la place Monceau

Encre de Chine pour la planche 1 de l'album.

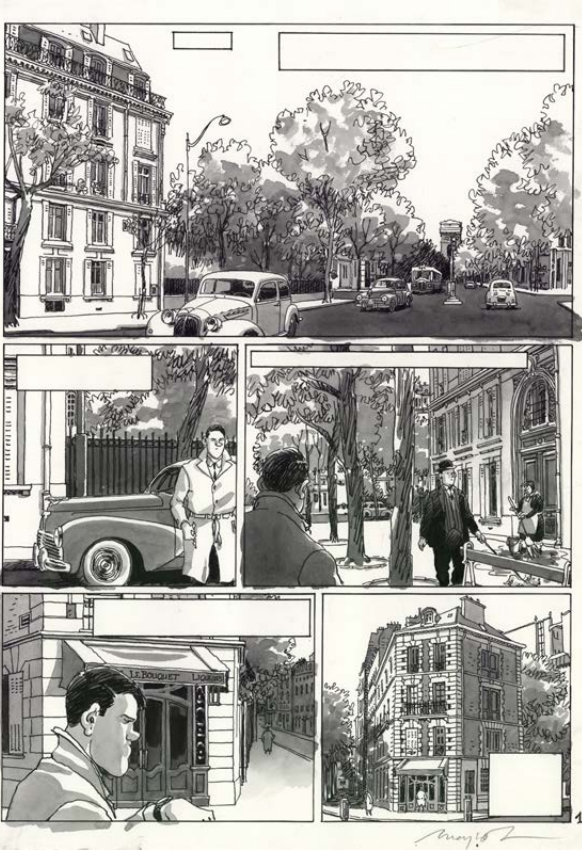
Signé, 43x30 cm.

Casterman, 2009.

400 / 500 €



269.



270.



271.

271. Jean-Denis PENDANX (né en 1966)

Jéronimus, deuxième partie

Technique mixte sur papier pour la couverture de l'album.

Signé, 50x38 cm.

Futuropolis, 2009.

400 / 500 €

272. Jean-Denis PENDANX (né en 1966)

Jéronimus - Première partie

Technique mixte pour la planche 70 de l'album.

65x50 cm.

Futuropolis, 2008.

600 / 700 €

273. Jean-Denis PENDANX (né en 1966)

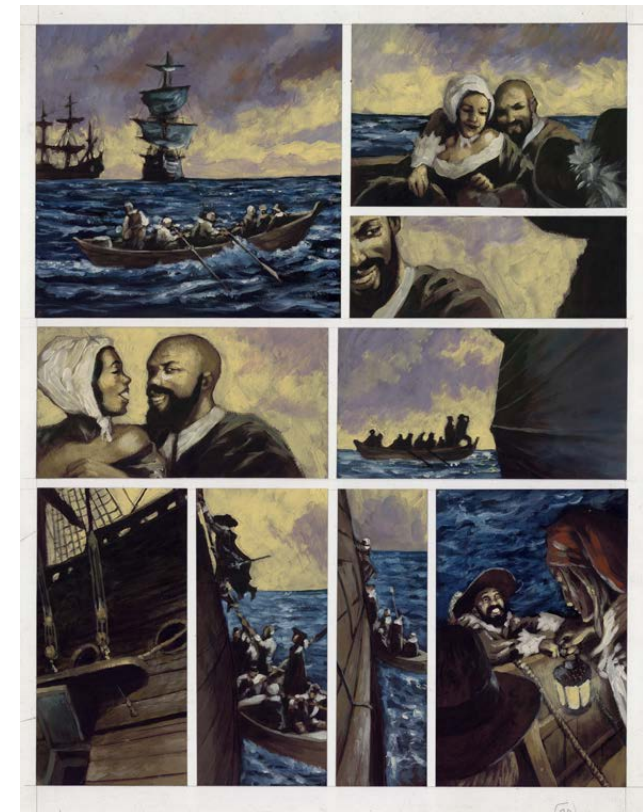
Jéronimus - Première partie

Technique mixte pour la planche 45 de l'album.

65x50 cm.

Futuropolis, 2008.

600 / 700 €



272.



273.

274. Antonio Hernandez PALACIOS (1921-2000)

Mac Coy - Le canyon du Diable

Encre de Chine pour la planche 13 de l'album.

Signé, 42x32 cm.

Dargaud, 1981.

400 / 500 €

275. Antonio Hernandez PALACIOS (1921-2000)

Mac Coy - Le canyon du Diable

Encre de Chine pour la planche 39 de l'album.

Signé, 41x30,5 cm.

Dargaud, 1981.

300 / 400 €

276. Antonio Hernandez PALACIOS (1921-2000)

Mac Coy - Le canyon du diable

Encre de Chine pour la planche 15 de l'album.

Signé, 40x30 cm.

Dargaud, 1981.

300 / 400 €



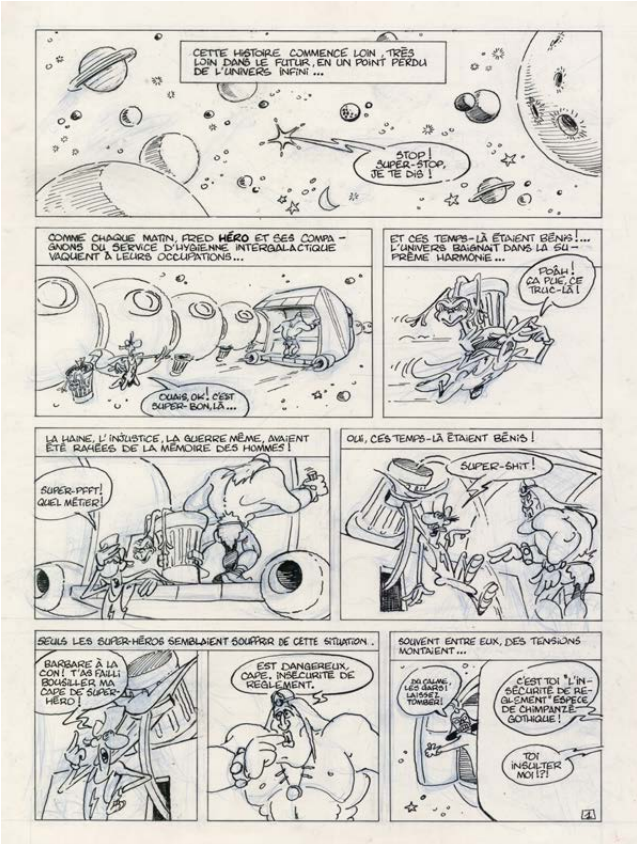
274.



275.



276.



277. Picha (né en 1942)

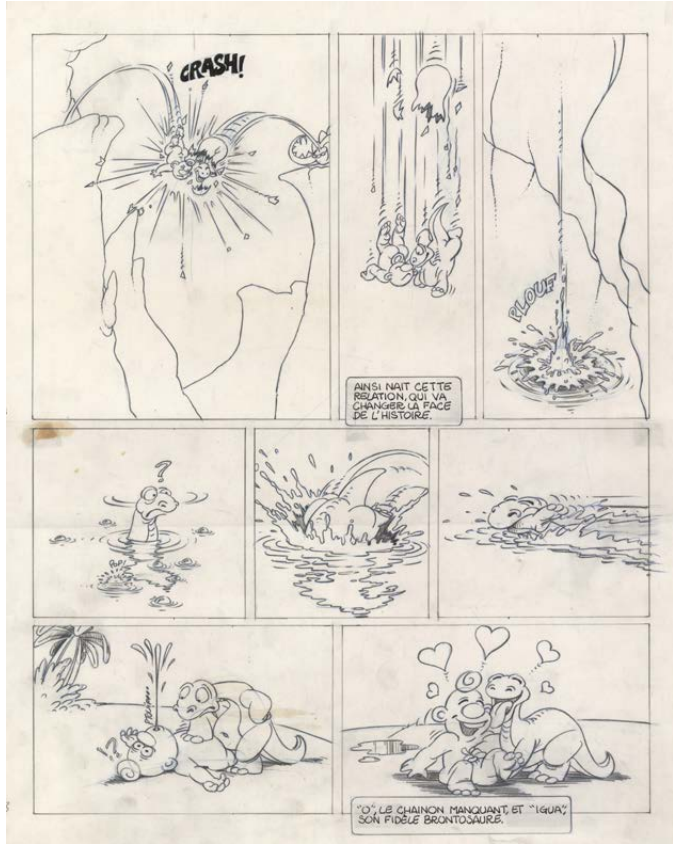
Le Big Bang

Encre de Chine et crayon bleu pour la première planche de l'album.

41,5x32 cm.

Albin Michel, 1987.

400 / 500 €



278. Picha (né en 1942)

Le Big Bang

Encre de Chine et crayon bleu sur calque pour la planche 9 de l'album.

46x36 cm.

Albin Michel, 1987.

400 / 500 €



279.

279. Georges PICHARD (1920-2003)

Blanche Epiphanie – Le Cavalier Noir

Encre de Chine sur carton pour la planche 61 de l'album.

50x32,5 cm.

Dominique Leroy, 1987.

500 / 600 €

280. Georges PICHARD (1920-2003)

Blanche épiphanie – Le Cavalier Noir

Encre de Chine sur carton pour la planche 74 de l'album.

50x32,1 cm.

Dominique Leroy, 1987.

500 / 600 €

281. Georges PICHARD (1920 - 2003)

Monter ou descendre ?

Encre de Chine sur papier.
Signé, 30x20,8 cm.

100 / 120 €



281.

PIN-UP



282.



283.

284. MICHETZ
(né en 1951)
Danseuse de cabaret
Encres de couleur sur papier.
Signé et daté 2016.
42x29,7 cm.

500 / 600 €



284.

285. Walter MINUS
(né en 1958)
Gogo Club
Encres de couleur sur papier.
Signé, 27x19 cm.

200 / 300 €



285.

282. Patrick HITTE
(né en 1963)
Sans titre
Technique mixte sur papier.
Signé, 50x32,5 cm.

500 / 600 €

283. Patrick HITTE
(né en 1963)
Sans titre
Technique mixte sur papier.
Signé, 50x32,5 cm.

500 / 600 €



286. Walter MINUS
(né en 1945)
Sans titre
Encre de Chine et crayon bleu sur papier.
Signé, 16,3x13,1 cm.

100 / 120 €



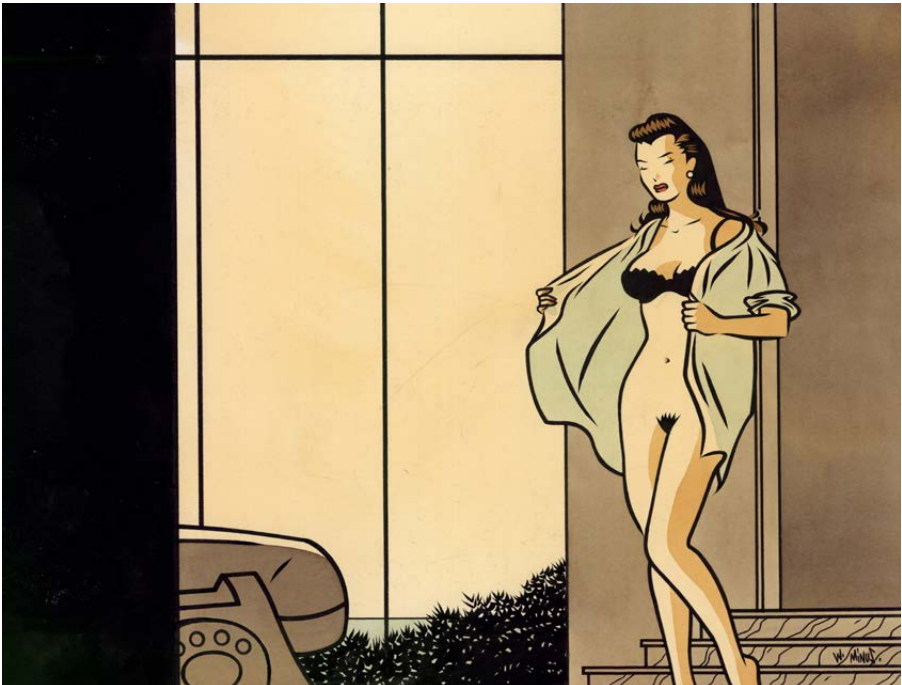
287.

287. Walter MINUS (né en 1958)
Mélodie
Encres de couleur sur papier.
Signé, 40x30 cm.

300 / 400 €

288. Walter MINUS (né en 1958)
Sans titre
Encres de couleur sur papier.
Signé, 33x42 cm.

200 / 300 €



288.



289.



290.



**291. Hugo PRATT
(1927-1995)**

Ernie Pike – Les francs-tireurs

Encre de Chine pour cette demi-planche du premier épisode parue à l'originie en Argentine dans le No 1 d'*Hora Cero* en mai 1957.
26x40,5 cm.

1500 / 2000 €

**289. Arthur PIROTON
(1931-1996)**

*Jess Long
L'année du Rat*

Encre de Chine pour la
planche 23 de l'album.
54,1x41 cm.
Dupuis, 1991.

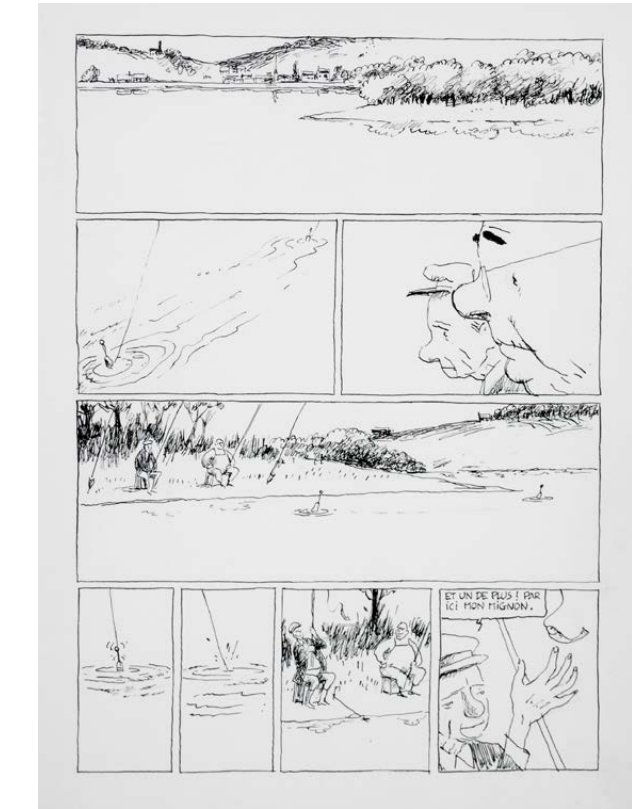
300 / 400 €

**290. Hugo PRATT
(1927-1995)**

Ticonderoga

Technique mixte pour la
planche 7 de cet album.
39x28 cm.
Humanoïdes Associés, 1982.

1500 / 2000 €



292.



293.

292. Pascal RABATÉ (né en 1961)

Les Petits Ruisseaux

Encre de Chine pour la première planche
de ce grand classique de la BD.
Encadré, 38x28,5 cm.
Futuropolis, 2006.

600 / 800 €

293. Pascal RABATÉ (né en 1961)

*Ibicus
Première partie*

Encre de Chine et lavis pour la première
version inédite de la planche 18.
Les cases 2 et 6 sont différentes de la
version finale.
49,5x33,5 cm.
Glénat, 1998.

500 / 600 €

294. Stefano RICCI (né en 1966)

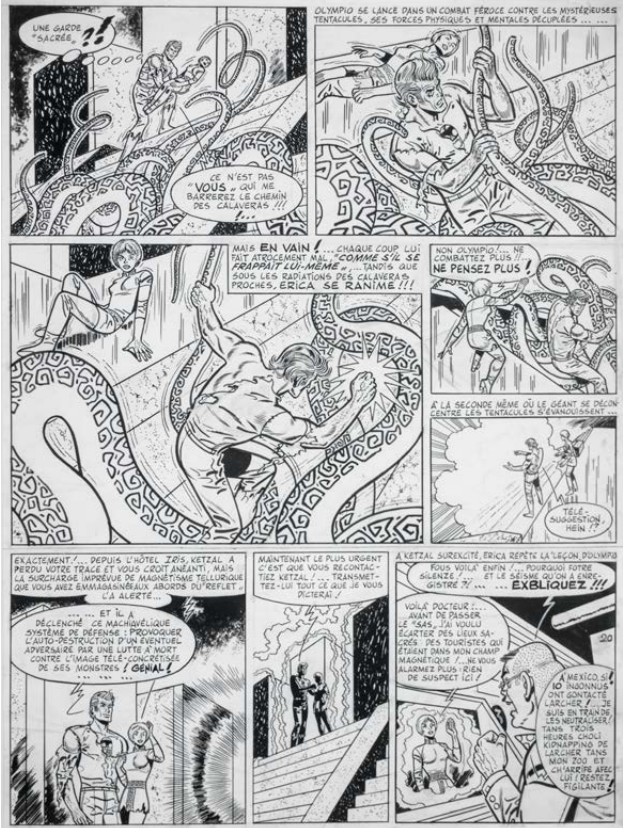
Tufo

Technique mixte sur papier.
33x23,5.
Amok éditions, 1996.

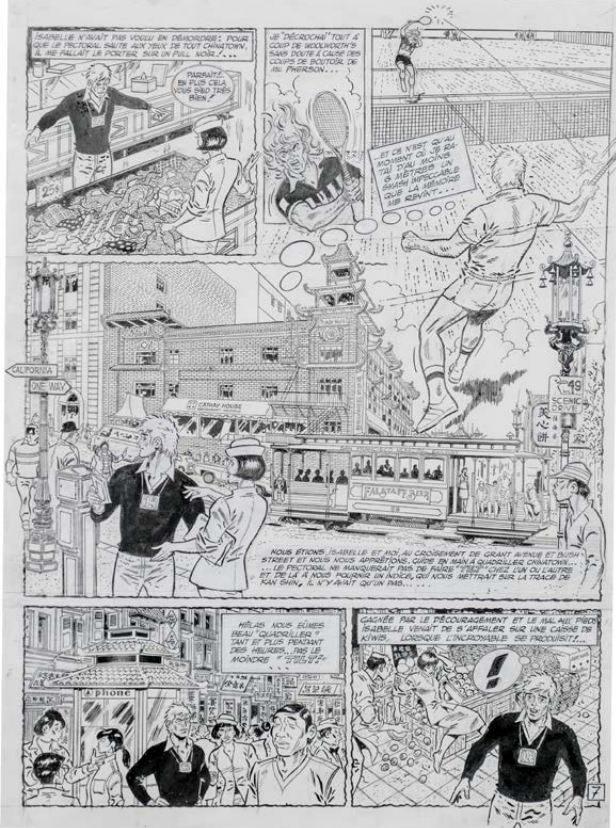
400 / 500 €



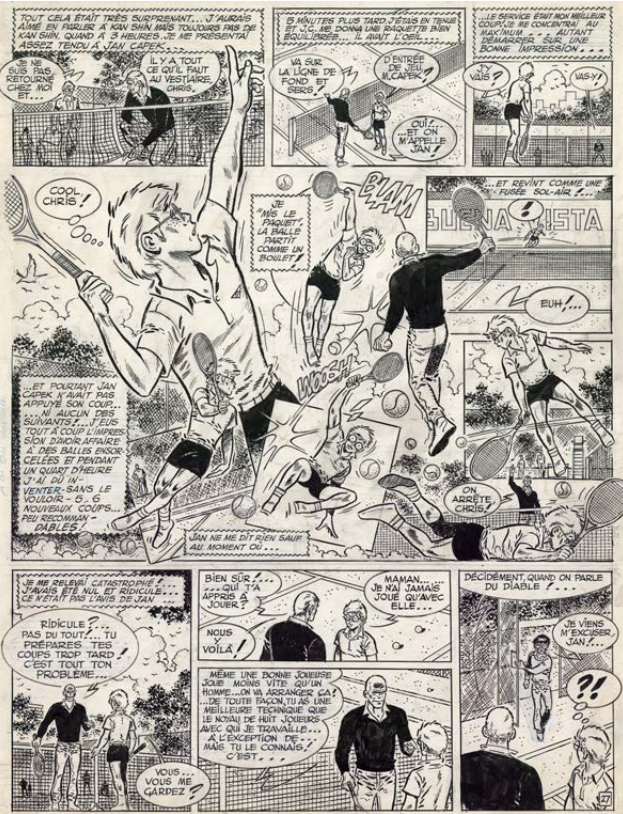
294.



295.



296.



297.



296.



298. Raymond REDING (1920-1999)

Chris Larzac, *le grand chelem*

Le 3ème bras de Kan Shin

Encre de Chine pour la planche 7 de l'album.

Encadré, 46x34,5 cm.

Lombard, 1990.



299. Raymond REDING (1920-1999).

Jari – *Jari et le plan Z*

Encre de Chine pour la planche 28 de l'album. On découvrira trois crayonnés préparatoires au verso de la planche.

62,5x46,5 cm.

Lombard, 1964.

150 / 200 €

200 / 250 €

200 / 300 €



300.



301.



303.



304.



302.

300. Marcel REMACLE (1926-1999)

*Le Vieux Nick et Barbe Noire
Les Mésaventures de Barbe Noire*

Encre de Chine pour la planche 3 de l'album.

35,5x27,5 cm.

Dupuis, 1969.

200 / 300 €

301. Marcel REMACLE (1926-1999)

*Le Vieux Nick et Barbe Noire
Les Mésaventures de Barbe Noire*

Encre de Chine pour la planche 4 de l'album.

35.5x27,5 cm.

Dupuis, 1969.

200 / 300 €

302. Marcel REMACLE (1926-1999)

*Le Vieux Nick et Barbe Noire
Les Mésaventures de Barbe Noire*

Encre de Chine pour la planche 5 de l'album.

35,5x27,5 cm.

Dupuis, 1969.

200 / 300 €

303. Marcel REMACLE (1926-1999)

*Vieux Nick et Barbe-Noire
Sous la griffe de Lucifer*

Encre de Chine pour la planche 30 de l'album.

44,5x33,5 cm.

Dupuis, 1975.

250 / 300 €

304. Marcel REMACLE (1926-1999)

*Vieux Nick et Barbe-Noire
Dans la gueule du dragon*

Encre de Chine pour la planche 6 de l'album

37,5x27 cm.

Dupuis, 1963.

250 / 300 €

305. Julio RIBERA (1927-2018)

*Le Vagabond des Limbes
L'Empire des Soleils Noirs*

Encre de Chine pour la planche 6 de l'album.

59x47 cm.

Hachette, 1976.

500 / 600 €



305.



306. Grzegorz ROSINSKI (né en 1941)

Thorgal – Le maître des montagnes

Encre de Chine pour la planche 17 de l'album.

51x36,5 cm.

Lombard, 1989.

5000 / 6000 €



307.

307. François SCHUITEN (né en 1956)

Les Terres Creuses – Nogegon

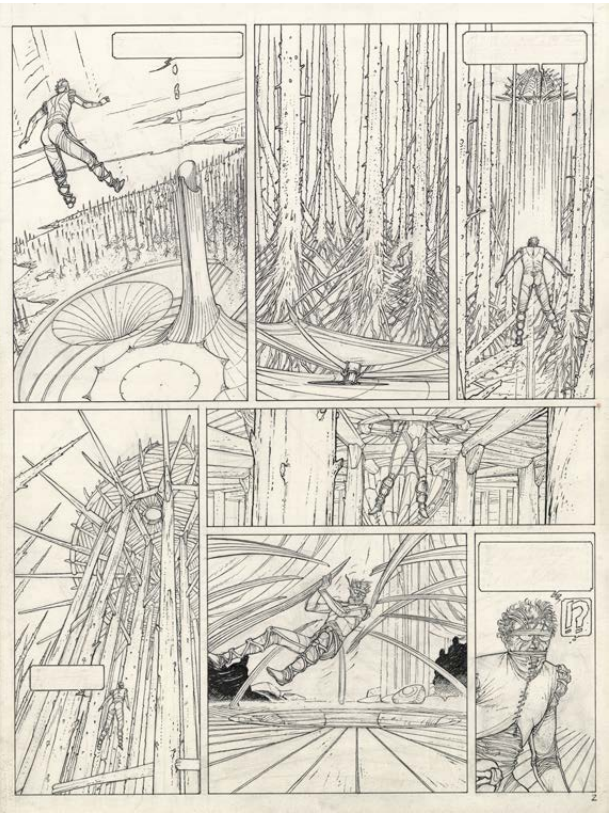
Encre de Chine pour la planche 2 de l'album.

On y joint le crayonné préparatoire.

49x36,5 cm.

Humanoïdes associés, 1990.

4000 / 5000 €



307.

**308. François SCHUITEN (né en 1956)
et Claude RENARD (né en 1946)**

Métamorphoses – Aux médianes de Cymbiola

Mine de plomb et encre de Chine pour la page titre
du chapitre « L'essai ».

Signé par les auteurs, 53x41 cm.

Humanoïdes associés, 1980.

1500 / 1800 €



308.



309.

309. Alain SAINT-OGAN (1895-1974)

Zig et Puce et le cirque

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 11 de cette histoire.

32,5x27 cm.

Hachette, 1951.

800 / 900 €

310. Pierre SERON (1942-2017)

Les petits hommes

Le triangle du diable

Encre de Chine pour la planche 33 publiée en 1977 dans Spirou.

Signé et daté 1976, 35,5x29 cm.

250 / 300 €

311. Pierre SERON (1942-2017)

Les Petits Hommes

Eslapion 2

Encre de Chine pour la planche 7 de l'histoire.

Signé et daté 1970, 35,5x29 cm.

Soleil, 1990.

200 / 300 €



310.



311.

312. Olivier SCHWARTZ (né en 1963)

Spirou et Fantasio – Le groom vert-de-gris

Encre de Chine pour la planche 10 de l'album.

Signé.

Dupuis, 2009.

1800 / 2000 €

313. Olivier SCHWARTZ (né en 1963)

Les aventures de l'inspecteur Bayard,

"la partie de poker"

Encre de Chine pour ce dessin. On y joint son bleu de coloriage.

Signé, 31,5x25 cm.

400 / 500 €

314. Olivier SCHWARTZ (né en 1963)

George Bouton – Explomigrateur

Mine de plomb pour la couverture de ce roman de Gérard Moncomble accompagné de sa mise en couleur.

Signé, 26x19 cm.

Milan poche junior, 2000.

600 / 800 €



312.



313.



314.



315.

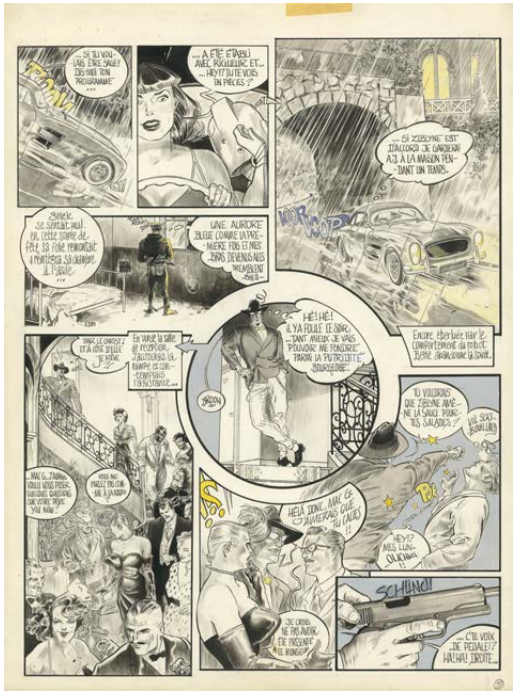
315. David SALA (né en 1973)
Nicolas Eymerich, Inquisiteur – Le corps et le sang (2/2)
Gouache sur papier pour la couverture de l'album.
65x50 cm.
Delcourt, 2007.

1800 / 2000 €



317. Denis SIRE (né en 1953)
Sans titre
Encres de couleur sur papier.
Signé, 15,5x15 cm.

100 / 120 €



318. Denis SIRE (né en 1953)
Lisa Bay
Mine de plomb et encres de couleur pour la planche 33 de l'album.
37x27,5 cm.
Humanoïdes associés, 1985.

400 / 500 €



316.



316.



319. STAN (né en 1969) & VINCE (né en 1969)
Vortex – Campbell, voyageur du temps 2
Encre de Chine sur calque pour la planche 30 de l'album. On y joint 2 crayonnés.
Signé, 50x32,5 cm.
Delcourt, 1995.



300 / 400 €





320. SIDNEY (né en 1932)

Julie, Claire, Cécile

Encre de Chine pour la couverture du *journal de Tintin* n°563 de 1986.

Signé, 43x31 cm.

350 / 500 €



321. SIDNEY (né en 1932)

Julie, Claire, Cécile – *Mecs plus ultra*

Encre de Chine pour la couverture de l'album.

Signé, 34x25 cm.

Lombard, 2005.

350 / 500 €



322.

322. SIRIUS (1911-1997)

Timour – *Le Drakkar rouge*

Encre de Chine pour la planche 3 avec ses couleurs au verso.

56x38 cm.

Dupuis, 1963.

300 / 400 €

323. Alec SEVERIN (né en 1963)

Le Pathé-Baby

Acrylique sur papier.

Signé, 73x51 cm.

900 / 1000 €

324. STANISLAS (né en 1961)

Une vue du futur

Encre de Chine sur papier.

On y joint la mise en couleur.

Signé, 30x44 cm.

400 / 500 €



323.



324.



325.

325. Benoît SOKAL (né en 1954)

Kraa – La vallée perdue

Encres de couleur pour la planche 71 de l'album.

Signé et encadré, 57x36 cm.

1 500 / 1 800 €

326. Guillaume SOREL (né en 1966)

Algernon Woodcock

L'oeil Fé deuxième partie

Encre de Chine et lavis pour une illustration éditée comme ex-libris par les éditions *Delcourt*.

Signé et daté 2003. Encadré, 36x27 cm.

600 / 800 €

327. Guillaume SOREL (né en 1966)

L'île des mort – Mors ultima ratio

Gouache pour la planche 45 de l'album.

70,7x50 cm.

Vents d'Ouest, 1992.

400 / 500 €



326.



327.



328. Guillaume SOREL (né en 1966)

Sans titre

Encres de couleur sur papier.

Encadré, signé et daté 2004, 43x43 cm.

1300 / 1500 €



329. Ted BENOÎT (1947-2016)

Ray Banana – Burnt Banana Sandwich

Acrylique sur toile publiée sur le blog de Ray Banana en septembre 2016.

Signé, 73x100 cm.

2 000 / 2 200 €

330. Ted BENOÎT (1947-2016)

Bingo Bongo

Encre de Chine sur papier.

Signé, 40,5x28,5 cm.

Humanoïdes associés, 1987.

900 / 1 000 €



331. Jacques TARDI (né en 1946)

Nestor Burma – Brouillard au pont de Tolbiac

Encres de couleur et pastel pour la couverture du roman utilisée pour plusieurs édition aux Presses de la Cité, au Fleuve noir et chez Pocket.

Signé, 31x23 cm.

1989.

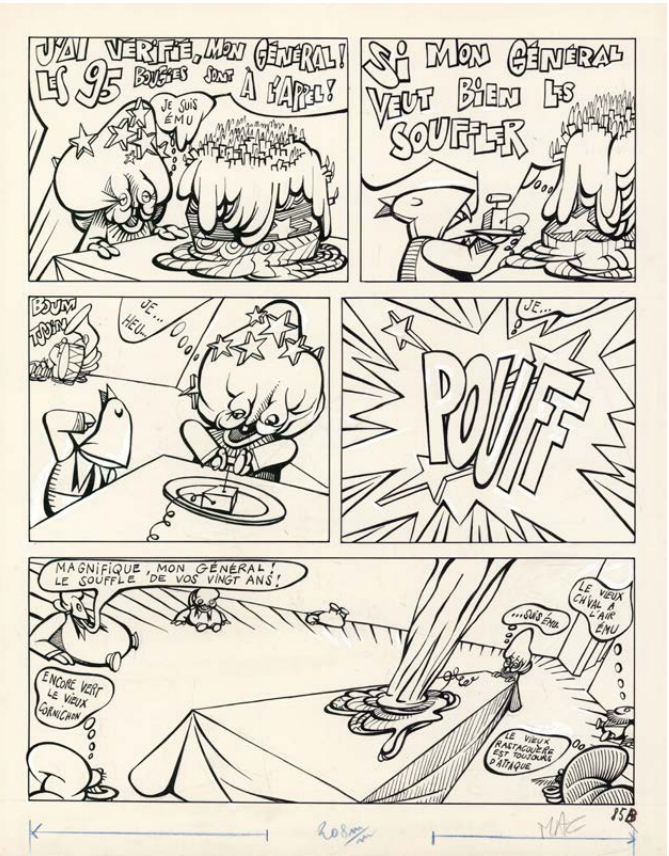
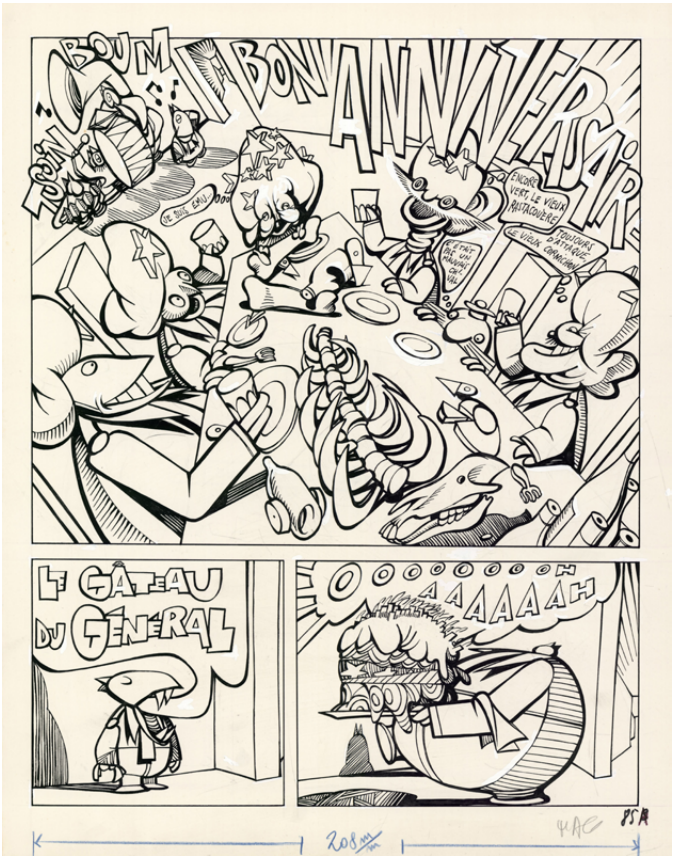
7 000 / 8 000 €



332. Yves SWOLFS (né en 1955)
Le Prince de la nuit – Vampires
Encre de Chine pour la couverture de ce portfolio édité par *BD Must*.
Signé et daté 2000, 40x30 cm.
800 / 900 €



333. Béatrice TILLIER (née en 1972)
Le bois des vierges
Encres de couleur sur papier.
Signé, 38,4x28 cm.
800 / 1000 €



334. TOULIS (né en 1940)
Sergent Laterreur – Du gâteau
Encre de Chine pour ce gag en 2 planches (85A et 85B) sur scénario de Gerald Frydman paru dans le *Pilote* 675 de 1972.
39x30 cm chacune.
1200 / 1500 €



335. TIBET (1931-2010)
Chick Bill contre l'Invisible
Encre de Chine pour les
planches 31 et 32 de l'album.
37,5x31,5 cm chacune.
Lombard, 1954.
2000 / 3000 €



336. Maurice TILLIEUX (1921-1978)
Felix – New York – Washington
Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 3
de cette histoire.
45x29,5 cm.
700 / 800 €



337. Maurice TILLIEUX (1921-1978)
César et Ernestine
Encre de Chine pour le gag 133 "Joyeux Noël" paru dans
le Spirou No 1706 en 1970.
37,5x26,5 cm.
1000 / 1500 €



338. UDERZO (né en 1927)
Luc Junior – Chez les Paspartos
Encre de Chine pour la planche 93 de cette histoire parue
dans *la Libre Junior*.
Signé, 33x34 cm.
4500 / 5000 €



339. William VANCE (1935-2018)
Bruno Brazil - Les yeux sans visage
Encre de Chine pour la planche 10 de l'album.
Signé et daté 1969, 51x36,5 cm.
Lombard.

800 / 1000 €



341. William VANCE (1935-2018)
Ramiro
Encre de Chine pour cette illustration parue dans *Femmes d'aujourd'hui*.
Encadré, signé et daté 1985, 16,5x29,9 cm.

1200 / 1500 €

342. William VANCE (1935-2018)
Howard Flynn – La Griffe du Tigre
Encre de Chine pour la planche 3 de l'album.
50x36 cm.
Lombard, 1969.

500 / 600 €



340. Non venu

343. William VANCE (1935-2018)
Bob Morane - L'empereur de Macao
Encre de Chine pour la planche 37 de l'album.
Signé en 2004, 34x25,5 cm.
Lombard, 1980.

1500 / 1800 €

344. William VANCE (1935-2018)
Bruce J Hawker - L'orgie des damnés
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 18 de l'album.
43x33 cm.
Lombard, 1986.

500 / 600 €

345. William VANCE (1935-2018)
Bruce J Hawker - L'orgie des damnés
Encre de Chine pour la première planche de l'album.
Signé, 40x30 cm.
Lombard, 1986.

600 / 700 €



344.



343.



345.



346. VINK (né en 1950)
Le Temps Perdu
 Aquarelle sur papier.
 Signé et daté 2013 au verso, 56x42 cm.
 Éditions Daniel Maghen.

1800 / 2000 €



347. Alex VARENNE (né en 1939)
Erma Jaguar
 Encre de Chine sur calque.
 Signé, 71x55 cm.

900 / 1000 €



348. Alex VARENNE (né en 1939)
Le baiser
 Technique mixte sur carton.
 Signé, 65x50 cm.

900 / 1000 €



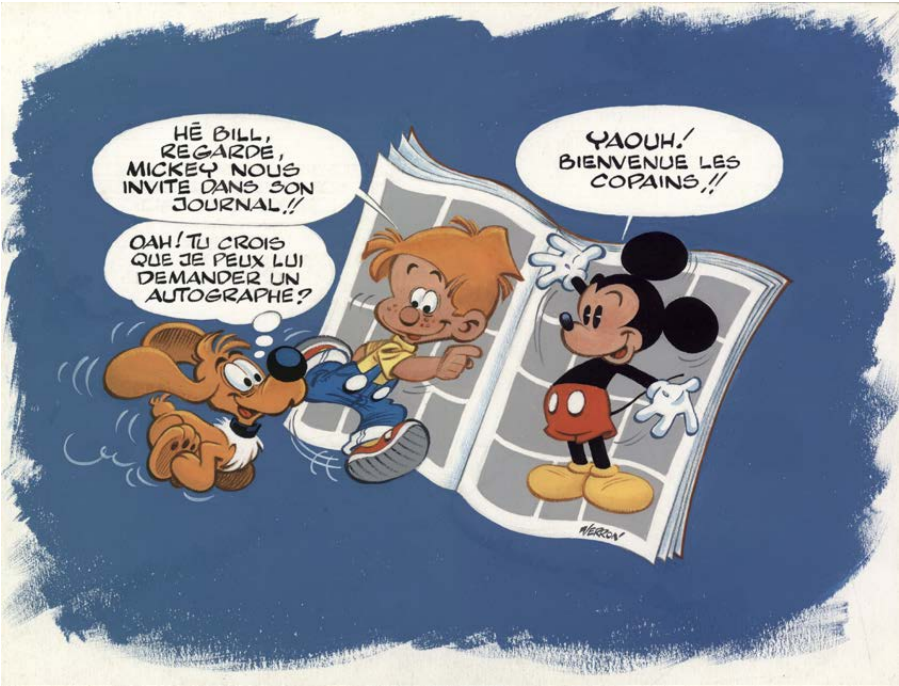
349. Laurent VERRON (né en 1962)
Odilon Verjus – Folies Zeppelin
Encre de Chine pour la planche 17 de l'album.
Signé, 41.5x30 cm.
Lombard, 2006.

800 / 1 000 €



350. Laurent VERRON (né en 1962)
Boule et Bill
Encres de couleur pour la couverture du Journal de Spirou
n° 3978.
Signé, 30x23 cm. 2014.

1 500 / 2 000 €



351. Laurent VERRON (né en 1962)
Boule et Bill
Encres de couleur pour une annonce
publicitaire dans le journal de Mickey.
Signé.
22,5x29 cm.

800 / 1 000 €



352. Laurent VERRON (né en 1962)
Boule et Bill – Un amour de cocker
Encre de Chine pour la couverture de l'album.
Signé, 29x25,5 cm.
Dargaud, 2013.

3 000 / 4 000 €



353. Philippe VUILLEMIN (né en 1958)

Leçon de Kama Sûtra

Encre de Chine sur calque pour ce dessin pour *Charlie Hebdo*.
On y joint la mise en couleurs.

Signé, 42x30 cm.

700 / 800 €



355.



355.

355. Philippe VUILLEMIN (né en 1958)

Willem-Vuillemin – Le cinéma d'Iran

Encre de Chine sur calque pour ce dessin
publié dans *Charlie Hebdo*. On y joint la mise
en couleur à la gouache. Le dessin est repris
en page 57 du catalogue publié par le Musée
Lanchelevici de La Louvière à l'occasion de
l'exposition des deux artistes en 2016.

Signé, 42x30 cm.

700 / 800 €



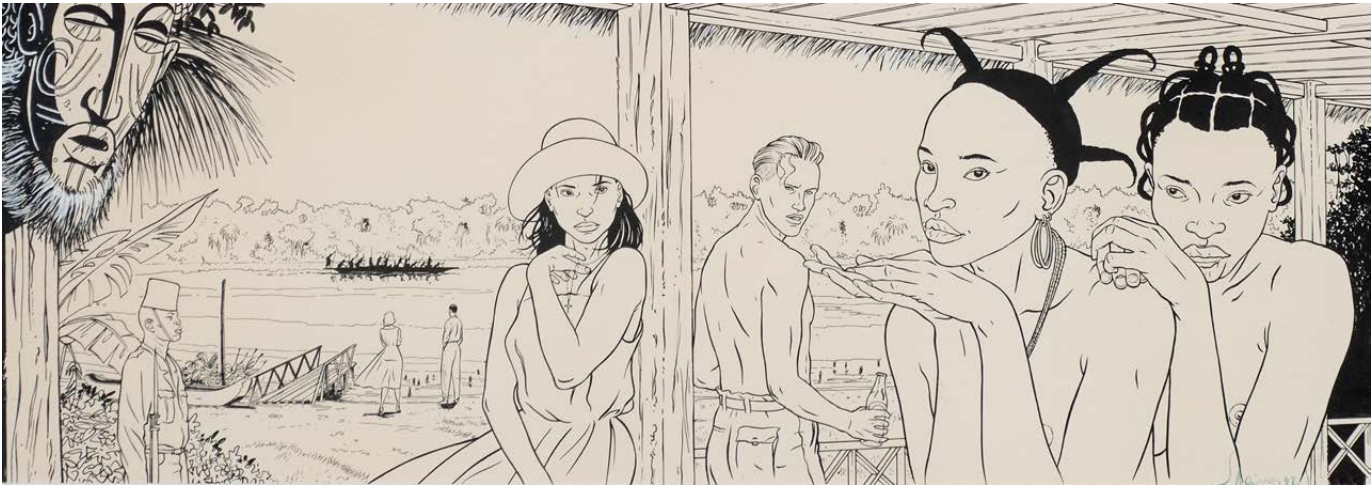
354. Philippe VUILLEMIN (né en 1958)

Le retour de l'homme rateau

Aquarelle sur papier.

42,2x29,7 cm.

600 / 800 €



356. WARNAUTS (né en 1960) & RAIVES (né en 1959)

Congo 40

Encre de Chine pour la couverture de l'album.

Signé, 14x40 cm.

Casterman, 1988.

1000 / 1200 €



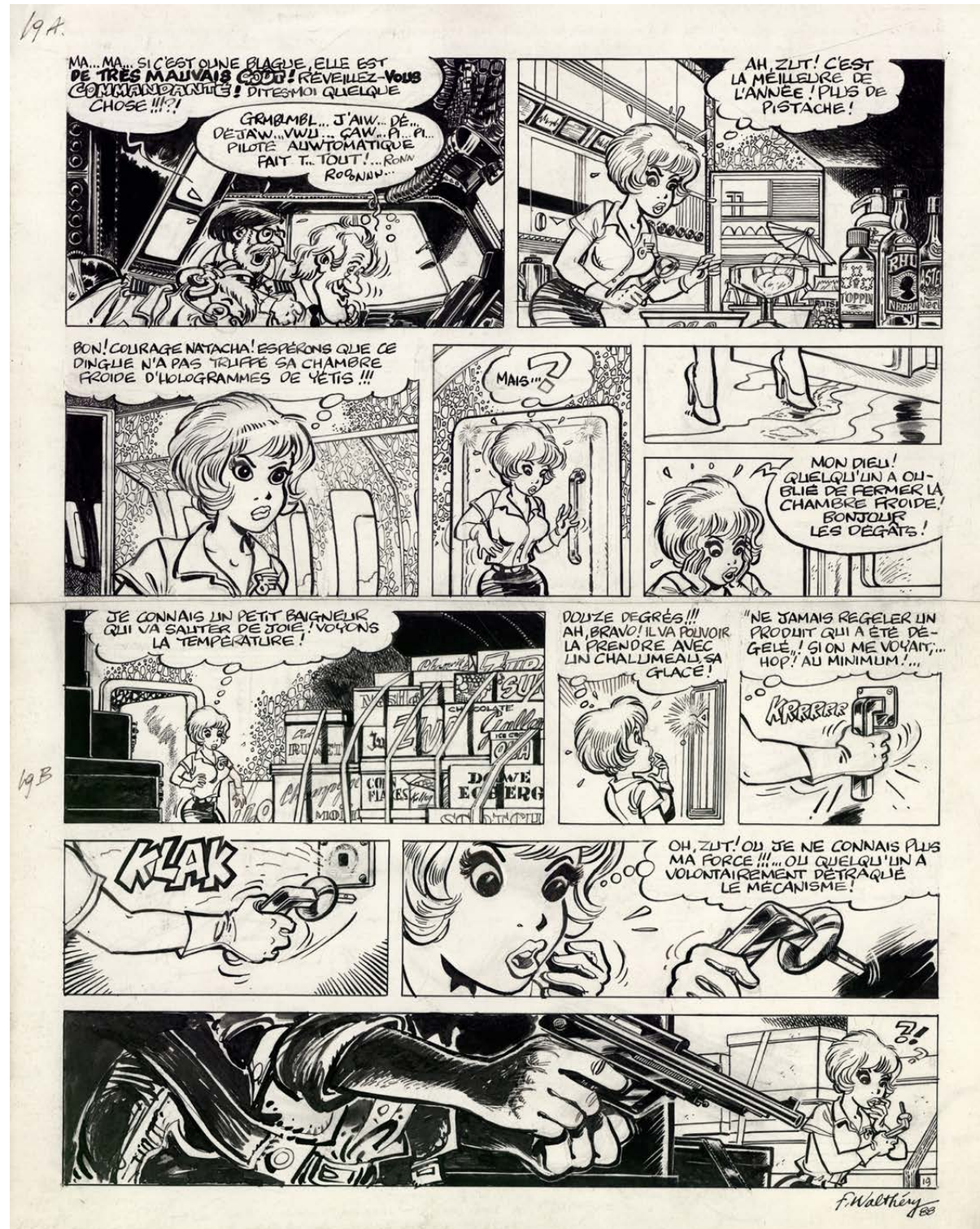
357. WARNAUTS (né en 1960) & RAIVES (né en 1959)

Sans titre

Encre de Chine sur papier.

Signé par les deux auteurs, 37,5x47 cm.

450 / 500 €





363. Kent WILLIAMS (né en 1962)

The Fountain

Peinture à l'huile sur carton.

28x22 cm.

DC Comics, 2006.

1500 / 1700 €



364. YSLAIRE (né en 1957)

Sambre

Technique mixte pour cette illustration représentant Julie.

Signé et daté au verso 2007, 58x38 cm.

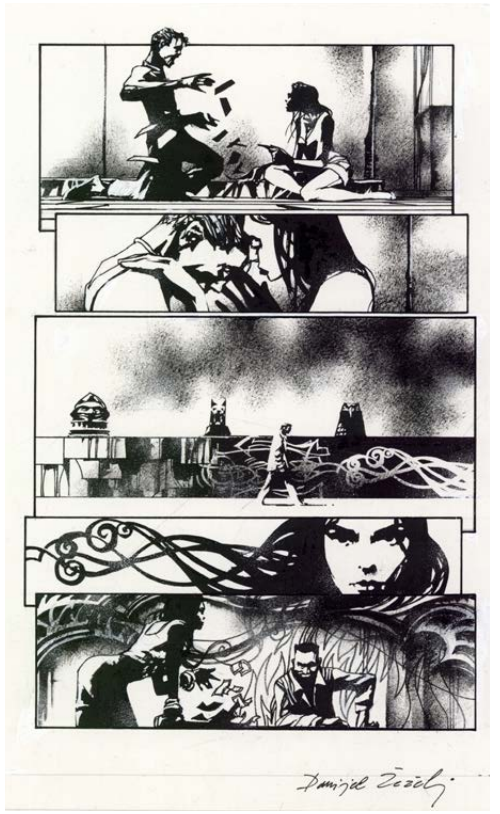
3000 / 3500 €



365.



367.



366.

365. Danijel ZEELJ (né en 1966)

Bone Machine XIV

Technique mixte sur papier.

Signé, 42x29,5 cm.

500 / 600 €

366. Danijel ZEELJ (né en 1966)

Luna Park

Encre de Chine pour la planche 84 de l'album. Signé, 30x23 cm.

DC Comics, 2009.

900 / 1000 €

367. Danijel ZEELJ (né en 1966)

Utopia III

Encre de Chine et gouache blanche sur papier.

Signé, 32x29,5 cm.

900 / 1000 €

COLLECTION DE MONSIEUR S.

368. René BASTARD (1900-1975)

Yves Le Loup – Au pays maures

Encre de Chine sur papier pour cette planche parue dans Vaillant en 1953.

Signé, 45,5x32 cm.

100 / 150 €

369. Rémy BOURLES (1905-1997)

Le turbulent du Guesclin

Encre de chine pour cet ensemble de 5 planches constituant une histoire complète.

Signé, 40x30 cm.

250 / 300 €

370. John BUSCEMA (1927-2002)

Conan le Barbare – The Skull on the seas

Encre de Chine sur papier.

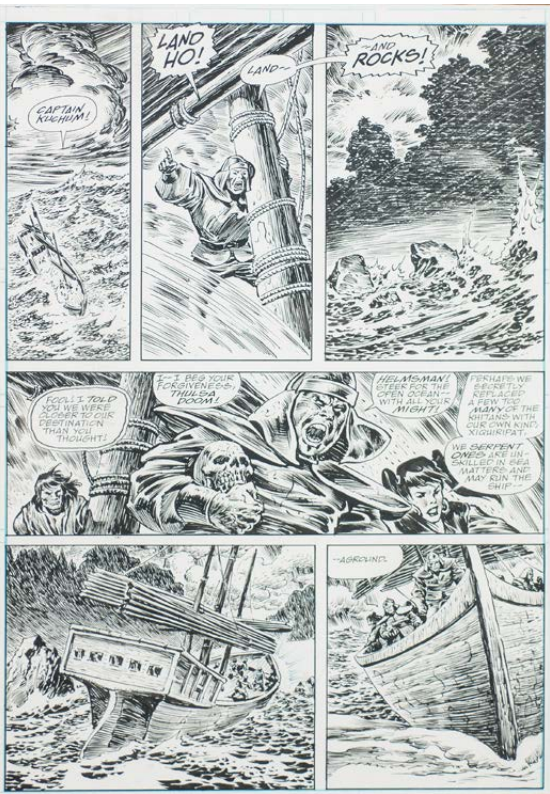
38,5x27,5 cm.

1991.

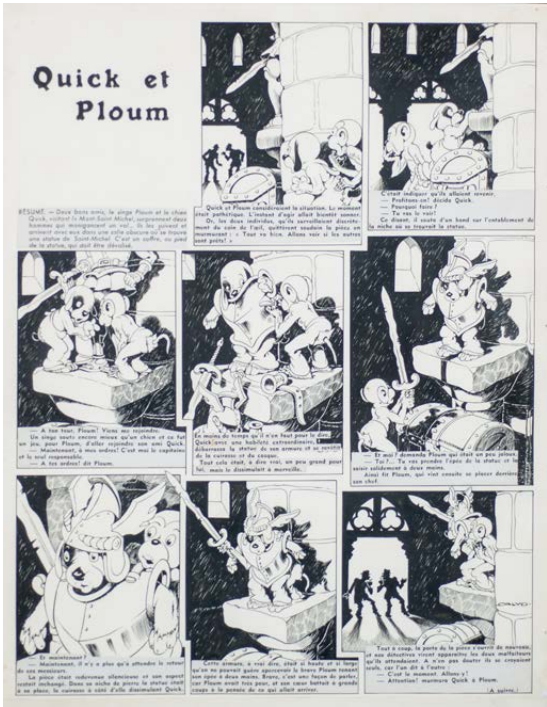
400 / 500 €



368.



370.



371. Edmond-François CALVO (1892-1958)

Quick et Ploum

Encre de Chine pour cette planche parue dans Pierrot au début des années 50. Signé, 38x29,5 cm.

400 / 500 €



373. Edmond François CALVO (1892-1958)

Cricri chez Madame Boname

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 52 parue dans Pierrot en 1954. Signé, 36x28 cm.

600 / 800 €



372. Edmond-François CALVO (1892-1958)

Olivier le preux

Encre de Chine pour cette planche parue dans la revue Grandir fin des années 40. Signé, 41,5x28,5 cm.

600 / 800 €



374. Edmond-François CALVO (1913-2002)

Cricri chez Madame Boname

Encre de Chine sur papier.

Signé, 35,5x25,5 cm.

300 / 400 €

369.



375. Milton CANIFF (1907-1988)
Terry et les pirates

Encre de Chine pour le strip 5 "Rush tonite", paru le 28 juin 1946.
Signé, 18,5x58,5 cm."

600 / 700 €



376. Raymond CAZANAVE (1893-1961)
Vampire des Caraïbes

Encre de Chine et gouache blanche sur papier.
Signé, 54,5x44,5 cm.

300 / 400 €



377. Raymond CAZANAVE (1893-1961)
Vampires des Caraïbes

Encre de Chine gouache blanche sur papier.
Signé, 54x43,5 cm.

300 / 400 €



378. CEZARD (1924-1977)
Arthur le fantôme - Arthur a de la visite

Encre de Chine pour la première planche de ce récit paru dans le Pif No 319 en 1975.

Signé, 41x30 cm.

300 / 400 €



379. CEZARD (1924-1977)
Surplouf

Encre de Chine pour l'avant-dernière planche de ce récit complet en 7 planches, paru dans le Pif numéro 240 en 1973.

41,5x30 cm

300 / 400 €



381. Michel GOURDON (1925-2011)
Qui étais-tu, Samantha ?
Gouache pour la couverture du roman de Pierre Nemours (Police N° 958).
Signé, 32 x 44 cm.
Fleuve noir, 1972.

380. Robert GIGI (1926-2007)
Scarlett Dream - L'inconnu de Hong Kong
Encre de Chine pour la planche 14 de l'album.
Chaque strip est signé, 41,5x27 cm.
Dargaud 1979.

300 / 400 €



382. René GIFFEY (1884-1965)
Les Assiégés de Médine.
Encre de Chine sur papier.
21x35 cm.

80 / 100 €



383. René GIFFEY (1884-1965)
Tu as l'air d'oublier...
Encre de Chine et crayon bleu pour ce dessin humoristique des années 30.
Signé, 20,2x20,5 cm.

300 / 400 €



384.

384. René GIFFEY (1884-1965)
Capitaine Fracasse
Encre de Chine pour cette planche de l'adaptation du roman de Théophile Gautier dans Fillette en 1953.
31x20,5 cm.

80 / 100 €

385. René GUILLAUME (1928-2004)
Journal de Mickey
Gouache pour la couverture du n°355.
Encadré, 35x27 cm.
1959.

500 / 600 €



385.



386.



386.

386. Félix JOBBE-DUVAL (1879-1961)
L'abbé de St Meen

Encre de Chine pour cet ensemble de deux dessins.

Signé, 25x16 cm.

60 / 80 €



387.

387. Félix JOBBE-DUVAL (1879-1961)
Jéhan de Landevennec

Encre de Chine sur papier. Signé.

26x23 cm.

60 / 80 €

388. Félix JOBBE-DUVAL (1879-1961)
L'abbé de St Méen

Encre de Chine sur papier.

18,5x22,5 cm.

60 / 80 €

389. Pierre JOUBERT (1910-2002)
Un pour tous, tous pour un

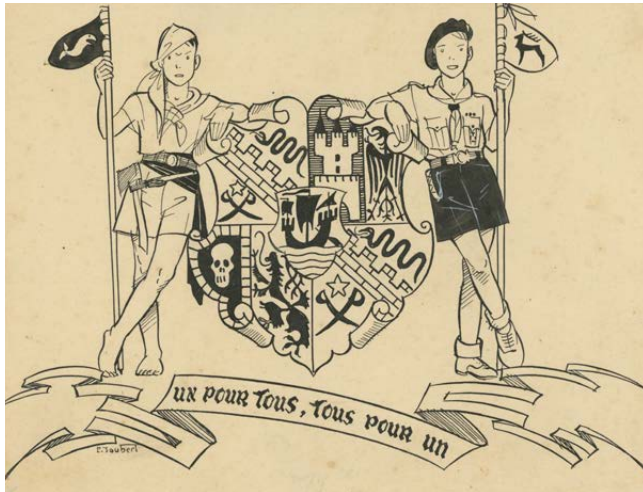
Encre de Chine sur papier.

Signé, 12,5x16,5 cm.

300 / 400 €



388.



389.



390.

390. Pierre LACROIX (1912-1994)
Bibi Fricotin reporter

Encre de Chine et crayon bleu pour la 4e planche de cette aventure.

32x25 cm.

Société parisienne d'édition (SPE), 1963.

80 / 100 €

391. Carlo MARCELLO (1929-2007)
Philippe Auguste à la bataille de Bouvines

Encre de Chine pour une variante de la couverture, parue dans ""L'Histoire de France en BD"" publiée par Hachette en 1977.

39x39 cm.

200 / 300 €

392. NOVI (1913-2002)
L'arrestation de Fouquet

Encre de Chine et feutre pour cet ensemble de 4 planches.

Signé, 39x29,5 cm.

150 / 200 €



391.



392.



393. Rex MAXON
(1892-1973)

Tarzan against Hitler

Encre de Chine pour le
strip n°1171 publié en mai
1943. Rex Maxon a succédé
à Harold Foster après 60
strips quotidiens en 1929
et a continué quasi sans
interruption pendant 18 ans.
Signé, 13x49 cm."

100 / 200 €



394. MARIJAC (1908-1994)

Coq Hardi
Encre de Chine sur papier.
Signé, 30x26,5 cm.

80 / 100 €



395. René PELLOS (1900-1998)

La guerre du feu

Encre de Chine pour cette planche de l'adaptation du roman de Rosny aîné publiée au début des années 50.

Signé, 22,5x32,5 cm.

Glénat, 1976.

200 / 300 €



396. René PELLOS (1900-1998)

Durga Rani

La reine des Jungles

Signé, 32x24 cm.

200 / 300 €



397. René PELLOS (1900-1998)

Le conquistador

Encre de Chine et crayon bleu sur papier.

16,5x14 cm.

50 / 100 €



398. Antonio Hernandez PALACIOS (1921-2000)

Ronceveaux – Garin

Encre de Chine pour la planche 12 de ce récit complet paru dans *Pif gadget* en 1977.

39x29.

200 / 300 €



399. Raymond POIVET (1910-1999)

Huon de Bordeaux

Encre de Chine sur papier.

Signé, 39,5x25,5 cm.

200 / 300 €



400. Benjamin RABIER (1864-1939)
Azor traverse les lignes
Encre de Chine et gouache blanche sur papier.
Signé, 28.5x23 cm.

300 / 400 €



402.



403.



401. Frank ROBBINS (1917-1994)
Johnny Hazard
Encre de Chine pour le sunday du 30/06/1968.
Signé, 44x64 cm.

300 / 400 €

402. Jean TRUBERT (1909-1983)
Chevalier Printemps

Encres de couleur pour la couverture du
No 17 de *Pierrot*.
Signé, 20,5x19 cm.
1953.

80 / 100 €

403. Jean TRUBERT (1909-1983)
Don Quichotte

Encres de couleur pour la couverture du
No 30 du *Journal de Tintin* de 1949.
Signé, 35,5x25 cm.
1950.

300 / 400 €

404. Jean TRUBERT (1909-1983)
Le chevalier printemps

Encre de Chine pour la couverture du No 23 de *Pierrot*.
Signé, 28x26 cm.
1953.

100 / 150 €



404.



405.

405. Jean TRUBERT (1909-1983)

Attaque du château

Encres de couleur sur papier.

Signé, 52,5x44,5 cm.

300 / 400 €

406. Jean TRUBERT (1909-1983)

Sans titre

Encre de Chine sur papier.

Signé.

26,6x22,5 cm.

200 / 300 €

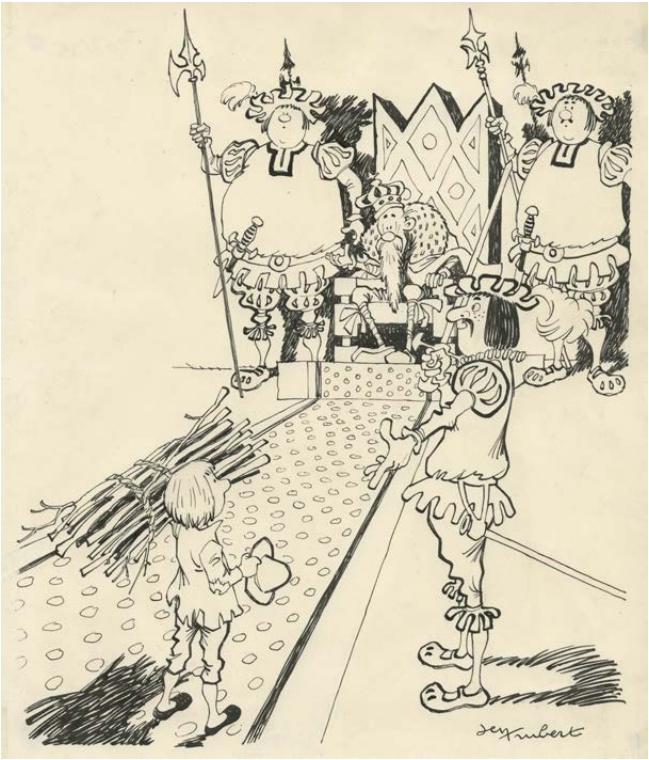
407. Jean TRUBERT (1909-1983)

Les tribulations de M. Dupassé en 1515

Encres de couleur pour cette planche parue dans le journal *France – Histoire* fin des années 50.

Signé, 48x37 cm.

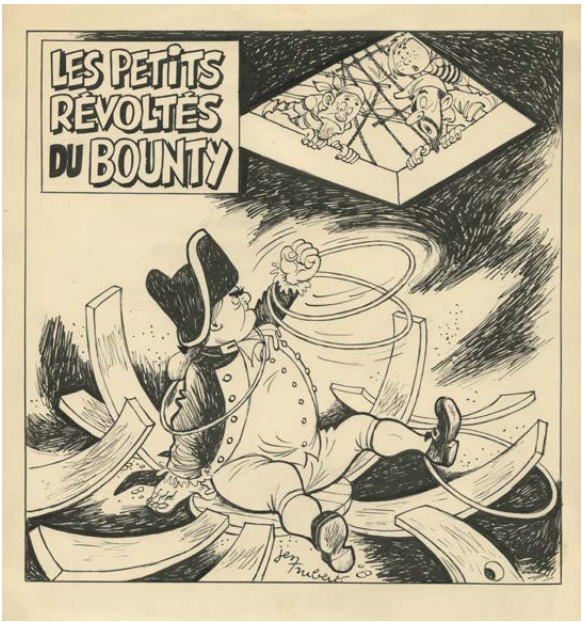
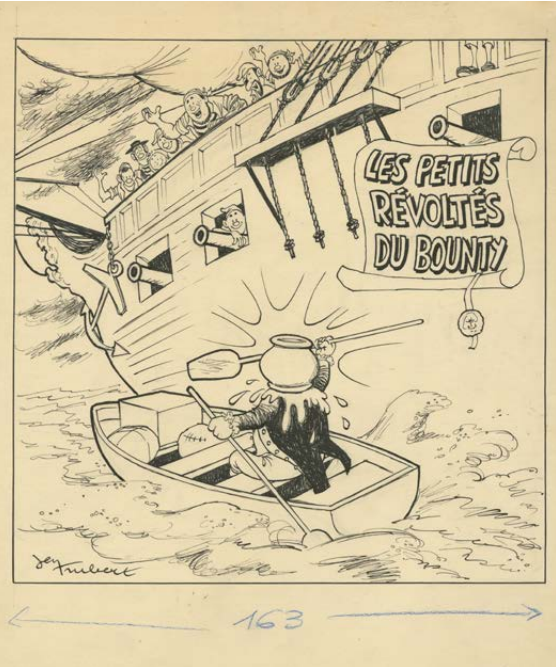
200 / 300 €



406.



407.



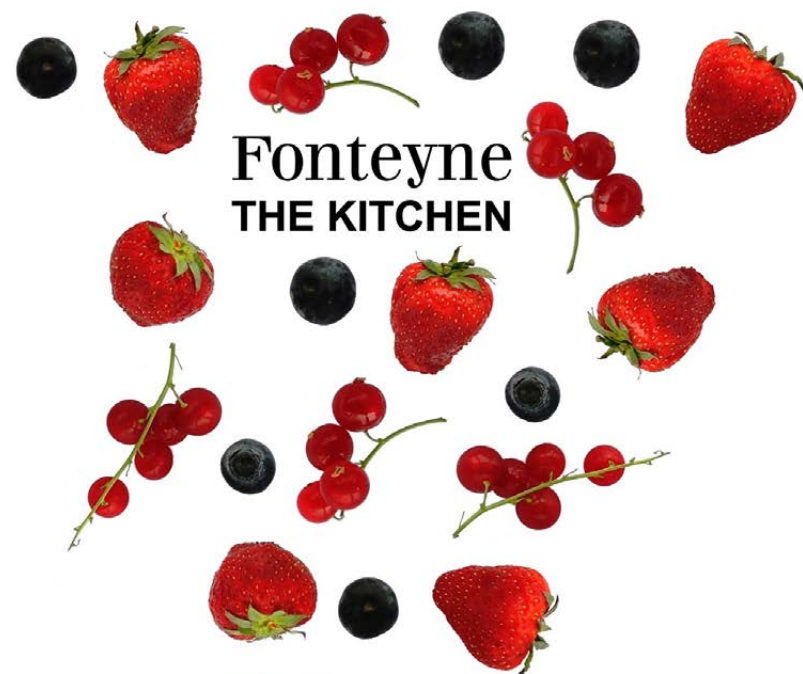
408. Jean TRUBERT (1909-1983)

Les petits révoltés du Bounty

Encre de Chine pour cet ensemble de quatre couvertures publiées au début des années 60 dans *Nano et Nanette*. Trois couvertures sont signées.

37,5x27,5 cm.

100 / 150 €



31-32 Place du Châtelain
1050 Bruxelles
02 318 58 89
www.fonteynethekitchen.be

Les Fleurs

du Châtelain

3 rue Armand Campenhout
1050 Bruxelles
Tél. & Fax : 02/537.13.69



Vous cherchez à vendre ou à louer votre bien immobilier ?
Faites appel aux experts d'ERA Châtelain, élue meilleure agence bruxelloise de l'année.
Depuis 10 ans, votre agence de confiance vous accompagne dans tous vos projets immobiliers.
Choisir ERA Châtelain, c'est opter pour la garantie d'une réussite
et d'un service de qualité entièrement personnalisé.

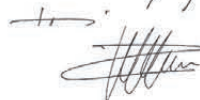


ERA CHÂTELAIN
Place du Châtelain 35,
1050 Ixelles

ERA CHÂTELAIN AU FORT-JACO
Chaussée de Waterloo 1302,
1180 Uccle

FOLLOW US ON
[in](#) | [@](#) | [v](#) | [f](#)

ERA.BE/CHATELAIN
T. +32 2 535 98 98
M. chatelain@era.be

Marcus Fulci et toute son équipe.




 Lawrence Kazan



38 Place du Châtelain, 1050 Bruxelles | 02 318 39 55 | www.lawrence-kazan.com



La Châtelaine du Liban

Restaurant traiteur

OUVERT 7/7 DE 12H À 23H

PLACE DU CHÂTELAIN 7 - 1050 IXELLES

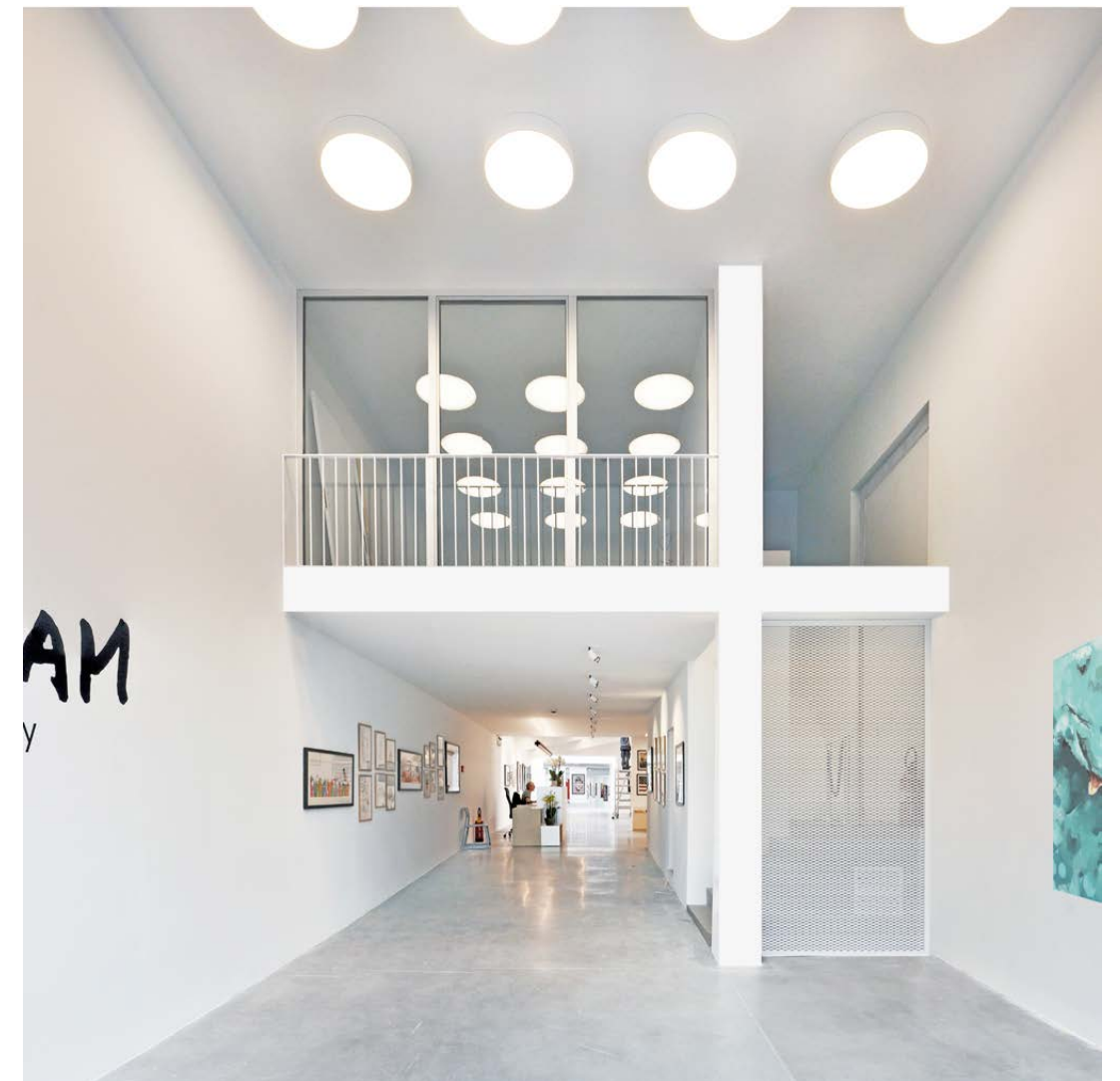
TEL : 02/850 69 99

EX
LA PLACE
GÉR

33 Place du Châtelain, 1050 Bruxelles | 0476 80 76 68 | www.laplace33.be

HUBERTY
BREYNE
GALLERY

NOUVELLE ADRESSE
PLACE DU CHÂTELAIN



réalisé par estate estate architectes www.estate-estate.com

33 Place du Châtelain, 1050 Bruxelles +32 (0)2 893 90 30
contact@hubertybreyne.com | www.hubertybreyne.com

INDEX

Par numéro de lot

ADAMOV	3
AIDANS.....	1/2
ANDREAS.....	4/5/6
ANNABEL.....	7
ARNO	12/13/14
ATTANASIO	8/9
AUCLAIR	10/11
AVRIL	15/16/17
BAJRAM	18
BALDAZZINI	19
BARA	21
BASTARD	368
BAUDOIN.....	22 À 25
BEC	20
BENOÎT.....	329/330
BERBERIAN	102
BERNARD.....	26
BESS.....	27
BINET	30/31
BLANCHIN	28/29
BOURLES.....	369
BRECCIA	35/36
BRETHÉCHER	32/33/34
BUCHET	37/38/39
BUSCEMA	370
CABANES.....	40
CADELO	41/42
CAILLEAUX.....	51
CALVO	371 À 374
CANIFF	375
CAZANAVE	376 à 377
CEZARD	378/379
CHABOUTÉ.....	43 à 46
CHALAND	62
CHAUZY	58
CHÉRET.....	47 à 50
CLAEYS.....	61
CONSTANT	59/60
CRAENHALS.....	51/52
CUVELIER	53 à 56
DANY	64/65
DAVID	63
DELABY.....	67 à 70
DELIEGE.....	71/72
DE MOOR BOB.....	73/74/75
DE MOOR JOHAN.....	76 à 82
DEVOS.....	87 à 92
DIMITRI	83/84/85
DODSON	93
DRATZ	86
DUPA	97/98/99
DUPUY	100/101
DRUILLET	95/96
FEROUMONT.....	103 à 106
FOLLET	107 à 112
FRANQUIN.....	118/119
FRANZ	120 à 129
FUNCKEN.....	130 à 134
GAULTIER	135

GESS.....	136
GIFFEY	382/383/384
GIGI.....	380
GILLON.....	143
GINE.....	137
GODARD	140/141/142
GOOSSENS.....	138/139
GOURDON.....	381
GOTLIB.....	144 À 149
GRATON	176
GREG	150 À 167
GRENSON	171/172/173
GRIFFO	168/169/170
GUILLAUME.....	385
HAUSMAN	177
HENRIET	174/175
HERMANN.....	178 À 181
HITTE	282/283
HUB.....	182/183/184
HUBINON	188
JAMAR.....	185
JEAN.....	195
JIGOUNOV	194
JIJÉ.....	189 À 193
JIM	186/187
JOUBERT	386 À 389
JUILLARD	196/201
KIKO.....	202 à 206
KERMIDAS	213
KUIJPERS	212
LABIANO	214
LACROIX	390
LARNOY	215
LEDROIT	217/221
LÉTURGIE	216
LE GALL	207 À 211
LIBERATORE	216B
LOISEL	222 À 225
LOUSTAL	226
LUCBERT	228/229/230
MACHEROT.....	232/233
MALTAITE	231
MANARA	236 À 245
MARCELLO.....	391
MARIJAC	394
MARINI	251
MARTIN	234
MAXON.....	393
MENU.....	246
MEYER.....	247
MEZIERES.....	248/249
MICHETZ.....	252 À 255 ET 284
MINUS	285 à 288
MITTEÏ.....	256 à 262
MOEBIUS	263 à 266
MORRIS	235
MOYNOT	270
NEURAY.....	267
NOVI	392

PALACIOS	274/275/275 ET 398
PÉ.....	113 à 117
PELLEJERO	268/269
PELLOS	395/396/397
PENDANX.....	271/272/273
PICHA	277/278
PICHARD	279/280/281
PIROTON.....	289
POIVET.....	399
PRATT.....	290/291
RABATÉ.....	292/293
RABIER.....	400
REDING	295 à 299
REMACLE.....	300 à 304
RIBERA.....	305
RICCI.....	294
ROBBINS.....	401
ROSINSKI.....	306
SAINT-OGAN.....	309
SALA.....	315
SCHUITEN	307/308
SCHWARTZ	312/313/314
SERON.....	310/311
SERPIERI.....	316
SEVERIN	323
SIDNEY.....	320/321
SIRE	317/318
SIRIUS	322
SOKAL	325
SOREL	326/327/328
STAN.....	319
STANISLAS.....	324
SWOLFS.....	332
TARDI.....	331
TIBET.....	335
TILLIER	333
TILLIEUX.....	336/337
TOUÏS	334
TRUBERT	402 À 408
UDERZO	338
VANCE	339 à 345
VARENNE.....	347/348
VINK.....	346
VERRON	349 À 352
VUILLEMIN	353/354/355
WARNAUTS	356/357
WASTERLAIN	358/359
WALTHERY	360/361/362
WILLIAMS	363
YSLAIRE.....	364
ZEZELJ.....	365/366/367

CONDITIONS DE VENTE

Les ventes aux enchères organisées par Huberty & Breyne Auction sont soumises aux présentes conditions. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

Définitions et garanties

Les mentions figurant au catalogue sont établies par Huberty & Breyne Auction et les experts, sous réserve des notifications, corrections et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, poids, estimations et couleur des reproductions ne sont données qu'à titre indicatif. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures ou autres imperfections.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Un rapport de condition pourra être communiqué à titre indicatif et gracieux sur simple demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement et ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Huberty & Breyne Auction et des experts.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Huberty & Breyne Auction avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet.

Huberty & Breyne Auction se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans

tous les cas, Huberty & Breyne Auction ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Huberty & Breyne Auction rappelle que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire belge.

L'acheteur paiera à Huberty & Breyne Auction en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission d'adjudication de :

25 % TTC

Taux de TVA en vigueur 21%

Prix global=prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

Le droit de suite s'applique sur les œuvres à partir de deux mille euros (prix marteau), l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication des frais légaux :

4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

3% pour la tranche du prix de vente comprise entre 50.000,01 € et 200.000 €.

1% pour la tranche du prix de vente comprise entre 200.000,01 € et 350.000 €.

0,5% pour la partie du prix de vente comprise entre 350.000,01 € et 500.000 €.

0,25% pour la tranche du prix de vente dépassant 500.000 €.

Toutefois, le montant maximum du droit de suite ne peut dépasser 12.500 € par œuvre d'art.

Pour tout renseignement concernant les œuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Huberty & Breyne Auction avant la vente.

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

-en espèce dans la limite de la législation en vigueur

-par carte bancaire (sauf American Express) uniquement à la galerie

-par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes :

Banque ING
20 rue de la Régence
1000 Bruxelles
IBAN : BE41 3630 6636 4410

Défaut de paiement

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 15 % du prix d'adjudication et un intérêt de retard de plein droit de 1% par mois. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que les frais et débours relatifs aux ventes nécessaires à la nouvelle adjudication du lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

Retrait des achats

Huberty & Breyne Auction ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité des sommes dues. Dès l'adjudication, les lots sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Les lots sont à retirer chez Huberty & Breyne Auction, 33 Place du Châtelain, 1050 Bruxelles, le lundi suivant la vente et du mardi au samedi de 11h à 18h. Les

lots vendus à Bruxelles pourront être intégrés à un transport groupé et gratuit vers Paris. Les lots seront alors à récupérer chez Huberty & Breyne Auction Paris, 91 rue Saint-Honoré, 75001 Paris du mercredi au samedi de 11h à 19h.

Huberty & Breyne Auction ne procédera à aucun envoi entre le vendredi 21 décembre 2018 et le jeudi 3 janvier 2019.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Huberty & Breyne Auction décline toute responsabilité quant aux dommages. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Huberty & Breyne Auction. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Propriété intellectuelle

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit belge. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de l'arrondissement de Bruxelles.

Huberty & Breyne Auction
33 Place du Châtelain
1050 Bruxelles
TVA : BE 0821 063 230
IBAN BE41 3630 6636 4410
+32 (0)2 893 90 30
contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com

HUBERTY BREYNE AUCTION

☐ Ordre d'achat / absentee bid form ☐ Enchère par téléphone / telephone bid



DATE : VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES Huberty & Breyne Auction
PLANCHES ORIGINALES DE BANDE DESSINÉE 33 Place du Châtelain
SAMEDI 15 DÉCEMBRE À 14h 1050 Bruxelles – BELGIQUE

NOM ET PRÉNOM :
SURNAME AND NAME

ADRESSE :
ADDRESS

CODE POSTAL : VILLE : PAYS :
ZIP CODE TOWN COUNTRY

TÉLÉPHONE(S) :
PHONE(S)

EMAIL :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous (frais en sus des enchères indiqués).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat vos références bancaires et une copie d'une pièce d'identité ou un numéro de TVA pour les professionnels.
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. Companies may send a photocopy of their registration number).

LOT No.	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS € / TOP LIMIT OF BID EUROS €

RETRAIT DES LOTS : ☐ Paris ☐ Bruxelles OU ☐ Livraison (Devis) /Delivery (Quote)

Huberty & Breyne Auction ne procédera à aucun envoi entre le vendredi 21 décembre 2018 et le jeudi 3 janvier 2019.

Paris : retrait des lots (sur demande) du mercredi au samedi de 11h à 19h / **Bruxelles** retrait des lots le lundi suivant la vente à partir de 12h et du mardi au samedi de 11h à 18h

SIGNATURE :

Formulaire téléchargeable sur notre site internet www.hubertybreyne.com
Merci de retourner ce formulaire par mail à encheres@hubertybreyne.com

Date limite de remise des ordres d'achat le vendredi 14 décembre à 18h



HUBERTY
BREYNE
AUCTION