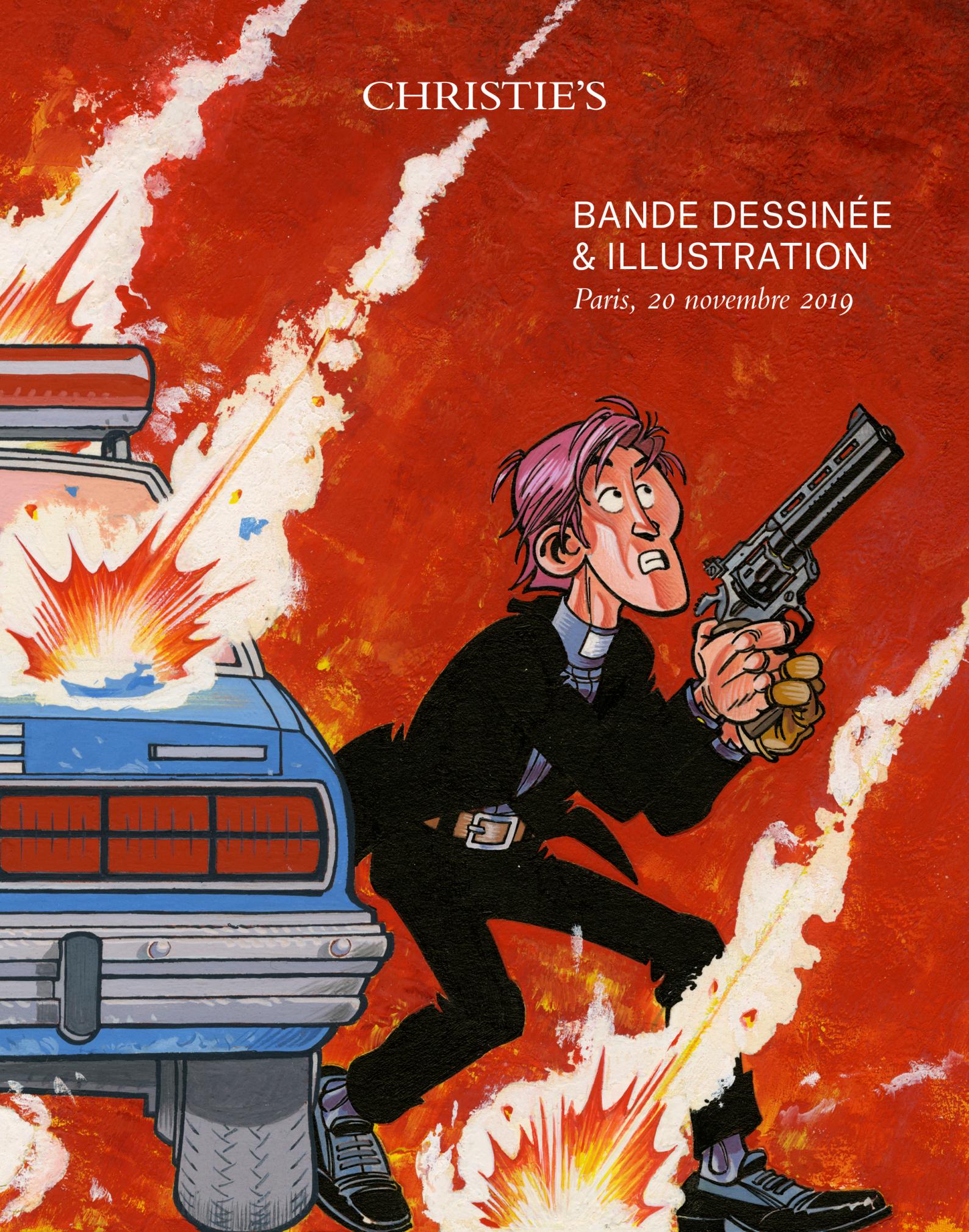
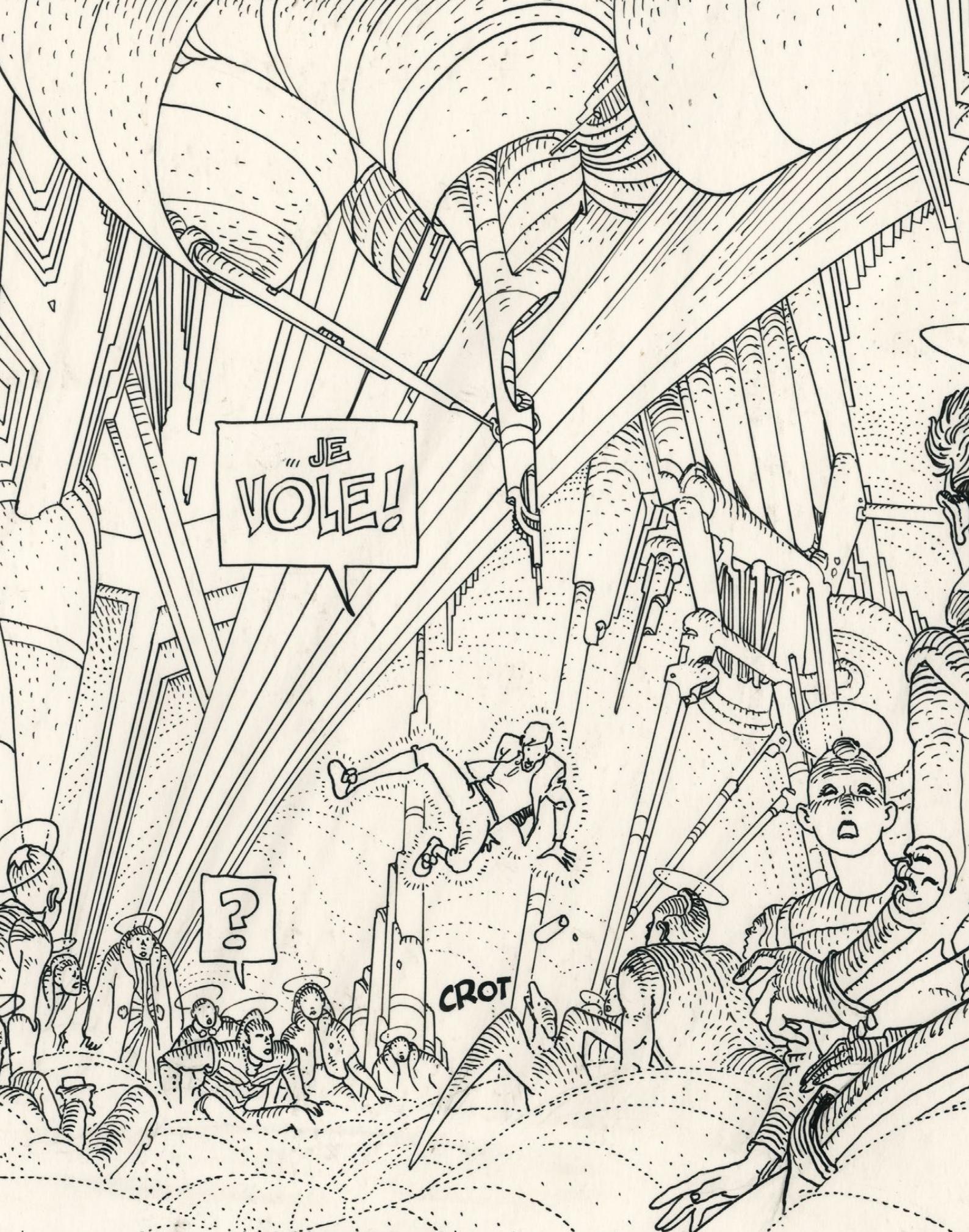


CHRISTIE'S

BANDE DESSINÉE
& ILLUSTRATION

Paris, 20 novembre 2019





JE
VOLE!

?

CROT

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

VENTE

Mercredi 20 novembre - 15h
Lots 1 à 319

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Huberty & Breyne Expertise
33 Place du Châtelain
1050 Bruxelles

Christie's
9, avenue Matignon
75008 Paris

Mercredi 23 octobre 11h - 18h
Jeudi 24 octobre 11h - 18h
Vendredi 25 octobre 11h - 18h
Samedi 26 octobre 11h - 18h

Jeudi 14 novembre 10h - 18h
Vendredi 15 novembre 10h - 18h
Samedi 16 novembre 10h - 18h
Lundi 18 novembre 10h - 18h
Mardi 19 novembre 10h - 12h

AVERTISSEMENT

Ce catalogue contient des images susceptibles de heurter la sensibilité des mineurs.

WARNING

This catalogue contains images that are potentially harmful to minors.

COUVERTURE :

Lot 24 : Bruno Gazzotti, Soda, *Dieu est mort ce soir*.

DEUXIÈME DE COUVERTURE :

Lot 104 : Moebius, *Une aventure de John Difool, L'Incal noir* (détail).

TROISIÈME DE COUVERTURE :

Lot 120 : François Avril, *Les Sablons* (détail).

QUATRIÈME DE COUVERTURE :

Lot 230 : Albert Uderzo, *Astérix, La rose et le glaive* (détail).

COMMISSAIRES-PRISEURS

Camille de Foresta, Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

17717 - EDOUARD

CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avivs et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S LIVE

Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 20 novembre à 8h30

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Présidente*
Julien Pradels, *Directeur Général*
Jussi Pylkkänen, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0) 1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur International, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
Tél: +33 (0) 1 40 76 84 13
Fax: +33 (0) 1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENT SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 85
Fax: +33 (0) 1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0) 1 40 76 84 13
Londres : +44 (0) 20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 85
Fax: +33 (0) 1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Cassandra Garreau
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0) 1 40 76 84 10
Fax: +33 (0) 1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

Spécialistes pour la vente

HUBERTY & BREYNE EXPERTISE
ALAIN HUBERTY
Expert de la vente
Tél. : +32 (0) 478 31 92 82
alain@hubertybreyne.com

MARC BREYNE
Expert de la vente
Tél. : +32 (0) 473 75 17 11
marc@hubertybreyne.com

CHARLES NÉMOZ-GUILLOT
Conception graphique
ALEXANDRE BUCHET
AMÉLIE BULTIES
RONAN LANCELOT
OLIVIER MALTRET
GILLES RATIER
Rédaction des textes

Coordinatrices

CONTACT POUR LA VENTE
PAULINE COULON
Coordinatrice des ventes
Catalogueuse
Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 25
pcoulon@christies.com

NATHALIE HAMMERSCHMIDT
Coordinatrice de département
Tél. : +33 (0) 1 40 76 83 61
nhammerschmidt@christies.com

MARIE-CAROLINE BRONZINI
Coordinatrice pour
Huberty & Breyne Expertise
Tél. : +32 (0) 2 893 90 30
mc@hubertybreyne.com

Département Livres Paris

PHILIPPINE DE SAILLY
Spécialiste
Tél. : +33 (0) 1 40 76 72 14
pdesailly@christies.com

SOPHIE ROBERGE
Business Manager
Tél. : +33 (0) 1 40 76 72 26
sroberge@christies.com

Département international

MARGARET FORD
International Head of Group
Tél. : +44 (0) 20 7389 2150

THOMAS VENNING
Head of Department Books, London
Tél. : +44 (0) 20 7389 2255

CHRISTINA GEIGER
Head of Department Books, New York
Tél. : +1 212 636 2667

KARL HERMANNS
Global Managing Director
Tél. : +44 (0) 20 7389 2425

ARMELLE DE LAUBIER-RHALLY
Regional Managing Director
Tél. : +44 (0) 20 7389 2447

ALEXANDRA BAKER
International Business Director, Private sales
Tél. : +44 (0) 20 7389 2521



λ 1
BERCK (né en 1929)
Strapontin et le tigre vert
Encre de Chine pour la planche de fin de la première histoire.
Signé et daté 1960, 35x25 cm.

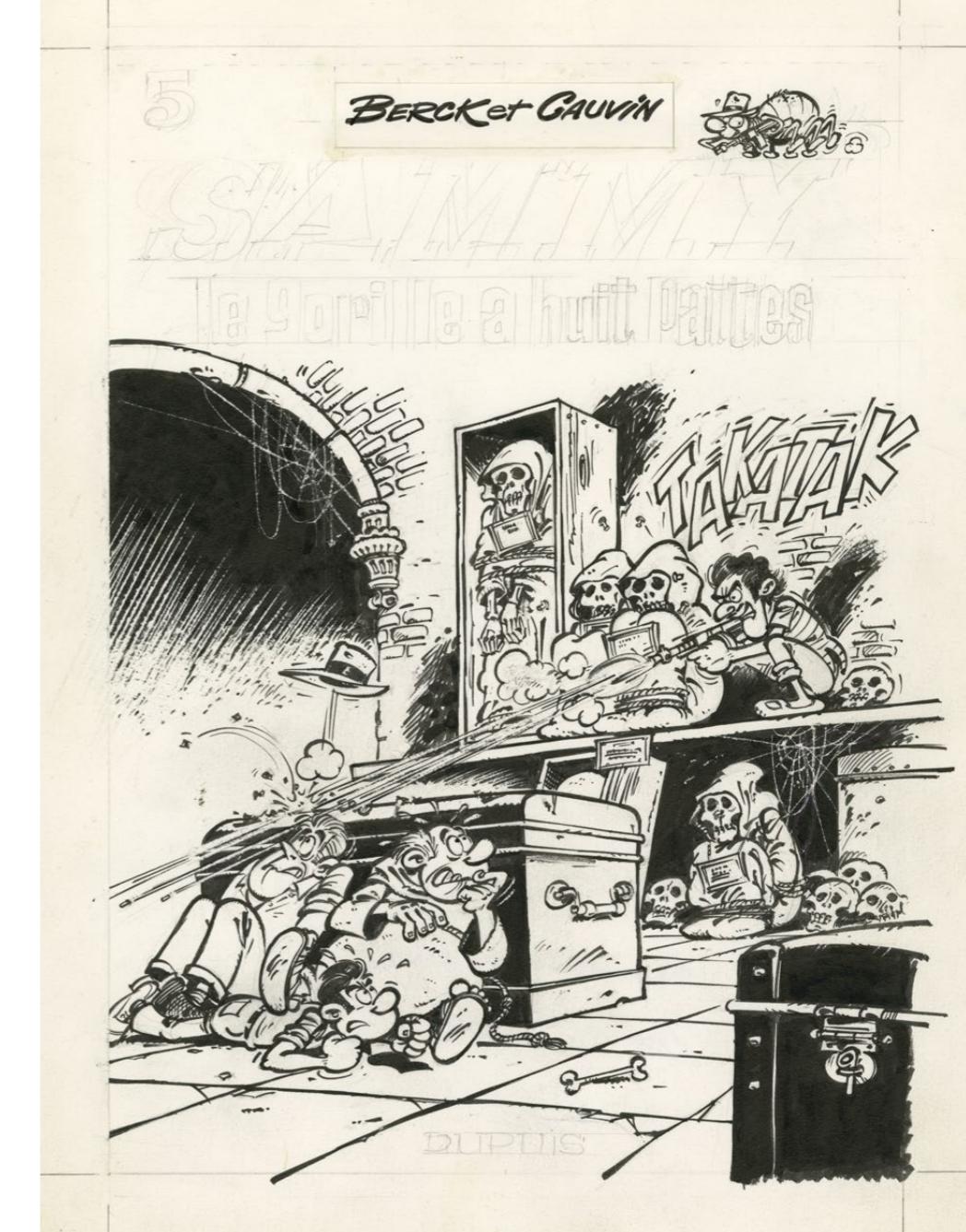
€3,500-4,000

Strapontin, chauffeur de taxi, a emmené une cliente jusqu'en Inde pour une chasse au tigre. Mais comme on peut le constater dans cette amusante page de fin, il ne faut pas non plus pousser le bouchon trop loin ! Dessinée par Berck sur scénario de Goscinny, cette belle œuvre de jeunesse fut publiée dans *Tintin* en 1960.



λ 2
BERCK (né en 1929)
Sammy et les gorilles - Rhum Row
Encre de Chine pour la planche 38 de l'album.
47x35,5 cm.
Dupuis, 1973.

€2,800-3,000



λ 3
BERCK (né en 1929)
Sammy et les gorilles - Le gorille à huit pattes
Encre de Chine pour la couverture du cinquième album de la série.
28,5x36 cm.
Dupuis, 1975.

€3,000-4,000

Signé en 1973 par Berck au dessin et Raoul Cauvin au scénario, ce cinquième album de *Sammy* est certainement l'un des meilleurs de la série. En mettant en scène deux gardes du corps new-yorkais dans les années 30, au plus fort de la période de la prohibition, les deux auteurs s'en donnent à cœur joie. Jack Attaway et son second, Sammy Day, ne cessent d'éviter miraculeusement les balles tout en distribuant les pruneaux.

Dans cette histoire, direction la Sicile, ses vieilles pierres... et sa mafia ! Admirez le dynamisme de la composition de cette illustration ! Berck a su conserver toute l'énergie de son trait grâce à un encrage particulièrement puissant... Un classique de la Bande Dessinée franco-belge.



4

TEUN BERSERIK (né en 1955)

Blake et Mortimer - La vallée des immortels

Encre de Chine pour cette illustration publiée en pages 26-27 de l'édition spéciale Bibliophile. Signé, 28,9x45,9 cm.

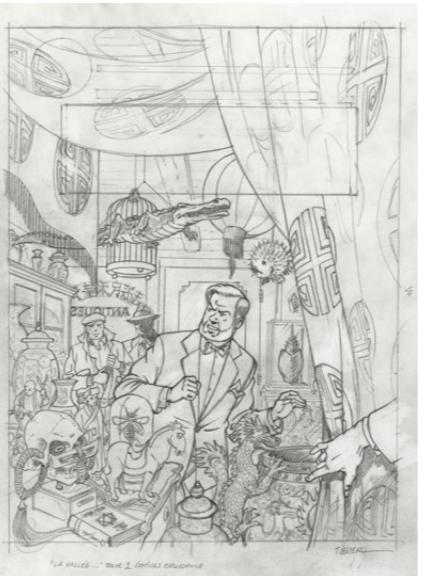
Blake et Mortimer, 2019.

€3,600-4,000

À Londres, le dôme de la cathédrale Saint Paul est tout ce qu'il reste après un bombardement. Dans les gravats, Blake et Mortimer redressent la tête... Changement d'ambiance : dans une boutique

de Hong Kong pleine de souvenirs et d'objets étranges, Mortimer semble pris au piège entre deux individus aux mines patibulaires et une personne dont la main, au premier plan, écarte le rideau. Deux images très différentes, mais toutes les deux formidablement fidèles à l'esprit d'Edgar P. Jacobs. Les personnages apparus en 1946 dans le journal *Tintin* ont connu plusieurs reprises depuis la disparition de leur créateur en 1987. En 2018 paraît *Menace sur Hong Kong*, première partie d'un diptyque intitulé *La vallée des immortels*.

Sur un scénario d'Yves Sente directement inscrit à la suite du *Secret de l'Espadon*, le grand public découvre le talent graphique de Peter van Dongen et Teun Berserik. L'intrigue est complexe. Dans la colonie britannique menacée par l'avancée de l'armée communiste de Mao Zedong et la fuite des nationalistes de Tchang Kai-chek, Mortimer tente de mettre au point sa dernière invention, le *Skylantern*. Mais l'infâme Olrik n'est pas bien loin... Le succès, mérité, est immédiat. *By Jove!*



5

TEUN BERSERIK (né en 1955)

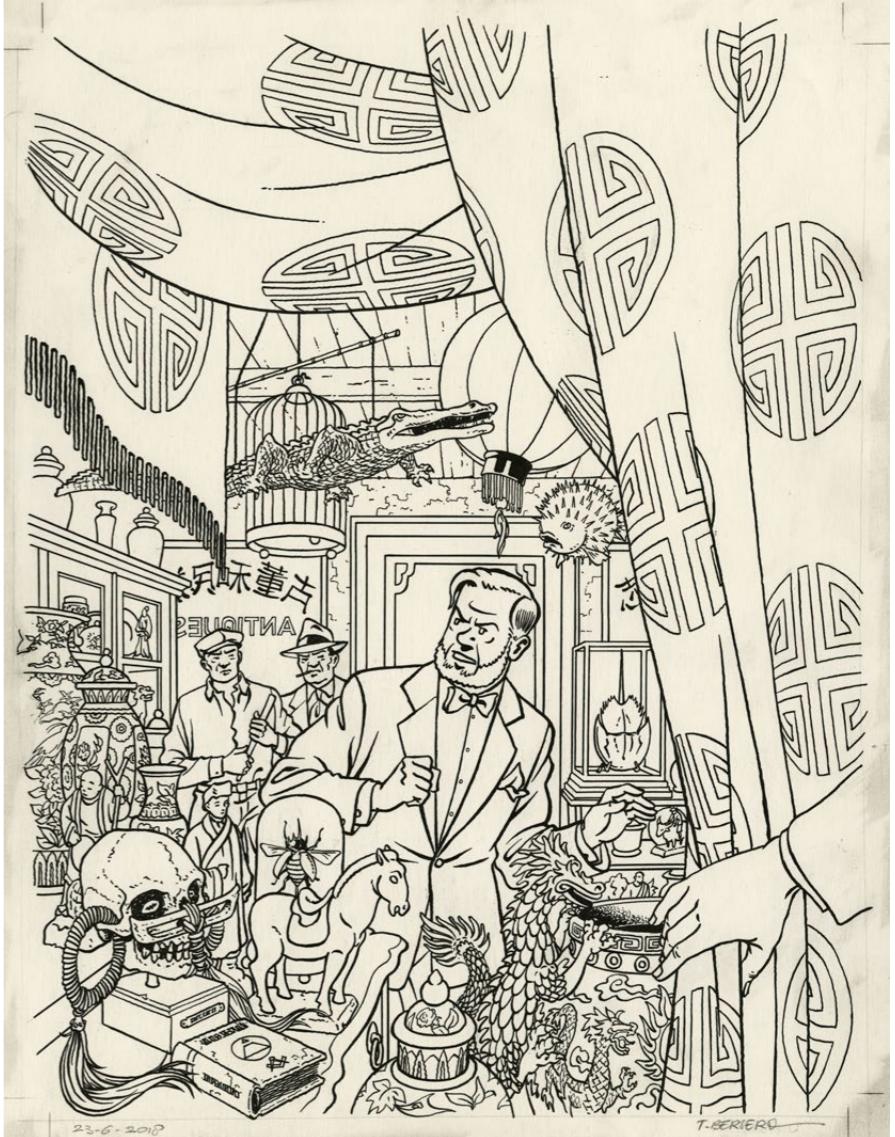
Blake et Mortimer - La vallée des immortels

Encre de Chine pour la couverture de l'édition spéciale Bibliophile tirée à 7000 exemplaires. **On y joint le projet de couverture** réalisé à la mine de plomb.

Signé, 39,6x30,3 cm pour la couverture et 39x28,5 cm pour le projet.

Blake et Mortimer, 2018.

€7,000-9,000



7



λ 6

MICHEL BLANC-DUMONT (né en 1948)

Blueberry - La sirène de Veracruz

Encres de couleur pour la couverture de l'album.
Signé, 24x36 cm.
Dargaud, 2006.

€4,500-5,000

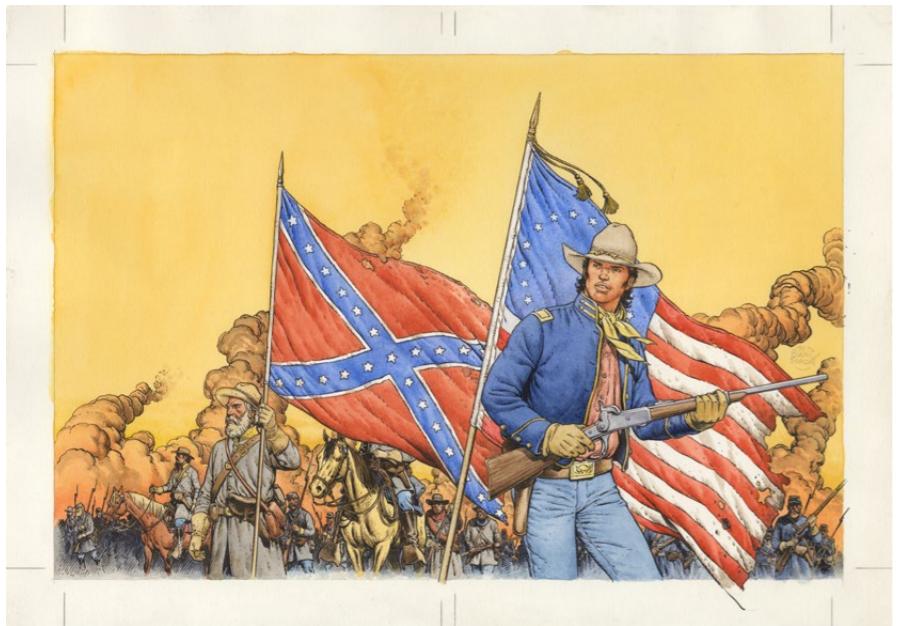
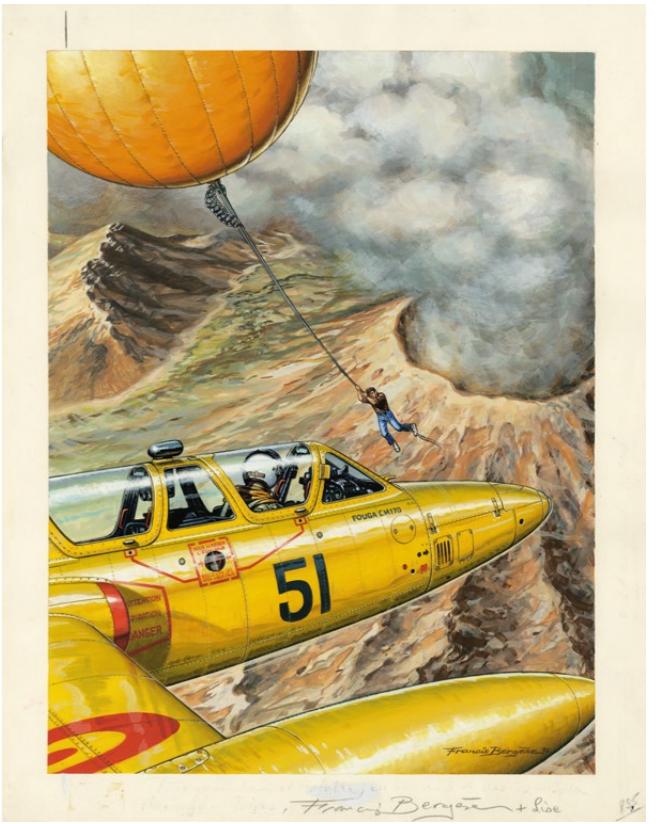
λ 8

FRANCIS BERGÈSE (né en 1941)

Tanguy et Laverdure - Station brouillard

Gouache et encre de Chine pour la couverture de l'album.
Signé, daté de 1982 et dédicacé par lui et son épouse.
36,5x27 cm.
Hachette, 1982.

€3,000-4,000



λ 7

MICHEL BLANC-DUMONT (né en 1948)

Blueberry - La solution Pinkerton

Encre de Chine et aquarelle pour la couverture du tirage de luxe édité par la librairie Raspoutine en 1998.
Signé, 24x36 cm.

€3,000-4,000

Dessiner le personnage de Blueberry après Giraud (et en parallèle avec lui), voilà qui avait tout du piège mortel. Pourtant, Blanc-Dumont a relevé le défi ! La recette ? Éviter de se rapprocher du maître et conserver son propre graphisme. Les deux superbes illustrations de couvertures présentées ici montrent la finesse et la très grande précision de l'auteur, qui renvoient aux gravures de la période de la guerre de Sécession.

9

RENAUD GARRETA (né en 1964)

Tanguy et Laverdure - Opération opium

Feutre Pantone pour la couverture de l'album.
Signé, 37x28 cm.
Dargaud, 2005.

€3,000-4,000

Habitué du monde de l'aviation. Renaud Garreta avait déjà réalisé l'excellente série Fox One quand il a été retenu pour dessiner cette aventure de *Tanguy et Laverdure*, dont la parution a coïncidé avec la sortie du film *Les Chevaliers du Ciel*. Dans *Opération opium*, les deux héros sont formés au pilotage sur des Mirage IV.





λ 10

FRANÇOIS CRAENHALS (1926-2004)

Pom et Teddy - Le léopard des neiges

Encre de Chine pour la couverture de l'album.

40x27,5 cm.

Lombard, 1963.

€4,000-5,000

La série *Pom et Teddy* a vivement marqué les lecteurs du journal *Tintin* dans les années 50 et 60. Et pour cause, ce jeune garçon de cirque et son âne ont vécu de nombreuses aventures palpitantes. La couverture du cinquième album, *Le Léopard des neiges*, est un exemple parfait de la créativité de François Craenhals qui, plutôt que de faire figurer les deux héros dans une situation classique, préfère mettre en avant Tarass Boulba, le géant du cirque, qui va prendre une nouvelle dimension dans cette histoire. La chapka, les boucles d'oreilles, le manteau en peau de bête, le fouet en mouvement... Chaque élément suscite la curiosité du lecteur et l'incite à feuilleter les pages de l'album !



λ 11

FRANÇOIS CRAENHALS (1926-2004)

Chevalier Ardent - La corne de brume

Encre de Chine pour la planche 23 de l'album.

48x35,8 cm.

Casterman, 1972.

€800-1,000

La série *Chevalier Ardent* fait les beaux jours du magazine *Tintin* à partir de 1966. Ce personnage complètement original détonne dans les pages du journal. Non content d'évoluer dans un contexte évoquant le Moyen Âge mais sans véritables références historiques autres que légendaires (on est très proche de la légende du roi Arthur), il change au fil des albums, le jeune adolescent fougueux et irresponsable du début devenant un noble respecté, redouté et redoutable. Le style graphique de Craenhals varie également dans ce sens. Dans cette très belle page issue de *La Corne de brume*, on ne peut que constater à quel point son encrage est généreux et vitalise à merveille une scène d'action remarquable.



λ 12

COSEY (né en 1950)

Jonathan - Souviens-toi, Jonathan...

Encre de Chine pour la planche 37 de l'album, parue dans le journal *Tintin* n° 18 (29 avril 1975). Signé, 38x30 cm.

€5,000-6,000

En février 1975, une série humaniste attachante fait son entrée dans le journal *Tintin*. *Jonathan* entraîne les lecteurs dans les pas d'un homme qui retourne clandestinement au Tibet pour tenter de retrouver les souvenirs d'un précédent séjour, complètement "effacés" de sa mémoire, sans doute à cause d'un traumatisme affectif. Aux commandes de cette nouvelle série,

un jeune auteur suisse, Cosey, qui va surprendre par son récit à la fois dans l'air du temps et inspiré de ses expériences personnelles, mais aussi par ses mises en pages souvent audacieuses et inventives. C'est flagrant dans la planche proposée ici, qui est certainement la plus belle et la plus marquante du premier épisode de la série.



13

JEAN-YVES DELITTE (né en 1963)
Peintre Officiel de la Marine

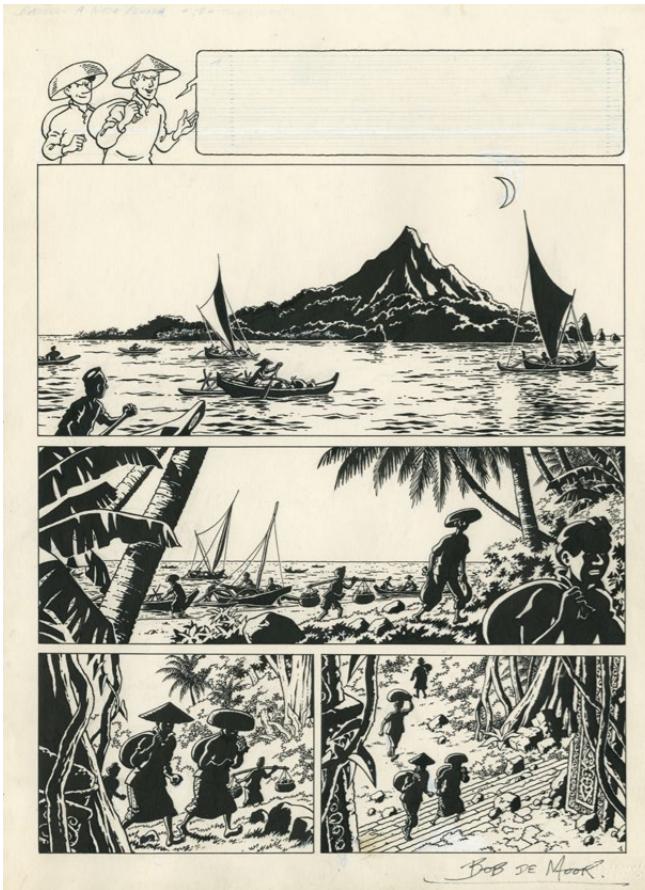
Les Grandes Batailles Navales - La Hougue 1692

Gouache relevée à l'encre de Chine.

56x76 cm.

Signé, 2017.

€10,000-12,000



λ 14

BOB DE MOOR (1925-1992)

Barelli à Nusa Penida - Les trafiquants du temple

Encre de Chine pour la planche de liaison dessinée à l'occasion de la réédition de cette aventure en deux tomes en 1983.

Signé, 39,5x29 cm.

€1,500-1,800



λ 15

BOB DE MOOR (1925-1992)

Cori le moussaillon - Dali Capitan

Encre de Chine pour la planche 24 du dernier album de la série.

51x35,5 cm.

Casterman, 1993.

€800-1,000



λ 16

BOB DE MOOR (1925-1992)

Le Lion de Flandre

Encre de Chine pour la couverture de la réédition de 1984 (également utilisée par BDMust pour son édition française en 2016).

Signé, 35,5x49,5 cm.

€3,000-4,000

On associe logiquement Bob de Moor à Hergé, qu'il assista pendant trente-cinq ans. Mais c'est oublier un peu vite que l'auteur a développé une belle carrière en solo, avec des séries comme *Barelli* ou *Cori le Moussaillon*, mais aussi des récits complets comme *Le Lion de Flandre*, créé en 1949 dans *Kuifje*, la version flamande du journal *Tintin*. Réalisée pour la couverture de la réédition de cette

histoire en 1984, cette illustration démontre de façon flamboyante que le dessinateur ne se limitait pas à la "ligne claire" et qu'il pouvait avoir un traité plus réaliste. Un encrage puissant et millimétré donne à l'image une énergie extraordinaire, encore renforcée par la profondeur que l'auteur donne à son dessin.



λ 17

CHRISTIAN DENAYER (né en 1945)

Wayne Shelton - Intégrale Tome 2

Encre de Chine pour la couverture du second tome de l'intégrale.

Signé et daté 2010, 36,5x25,5 cm.

€2.000-2.500



λ 18

CHRISTIAN GODARD (né en 1932)

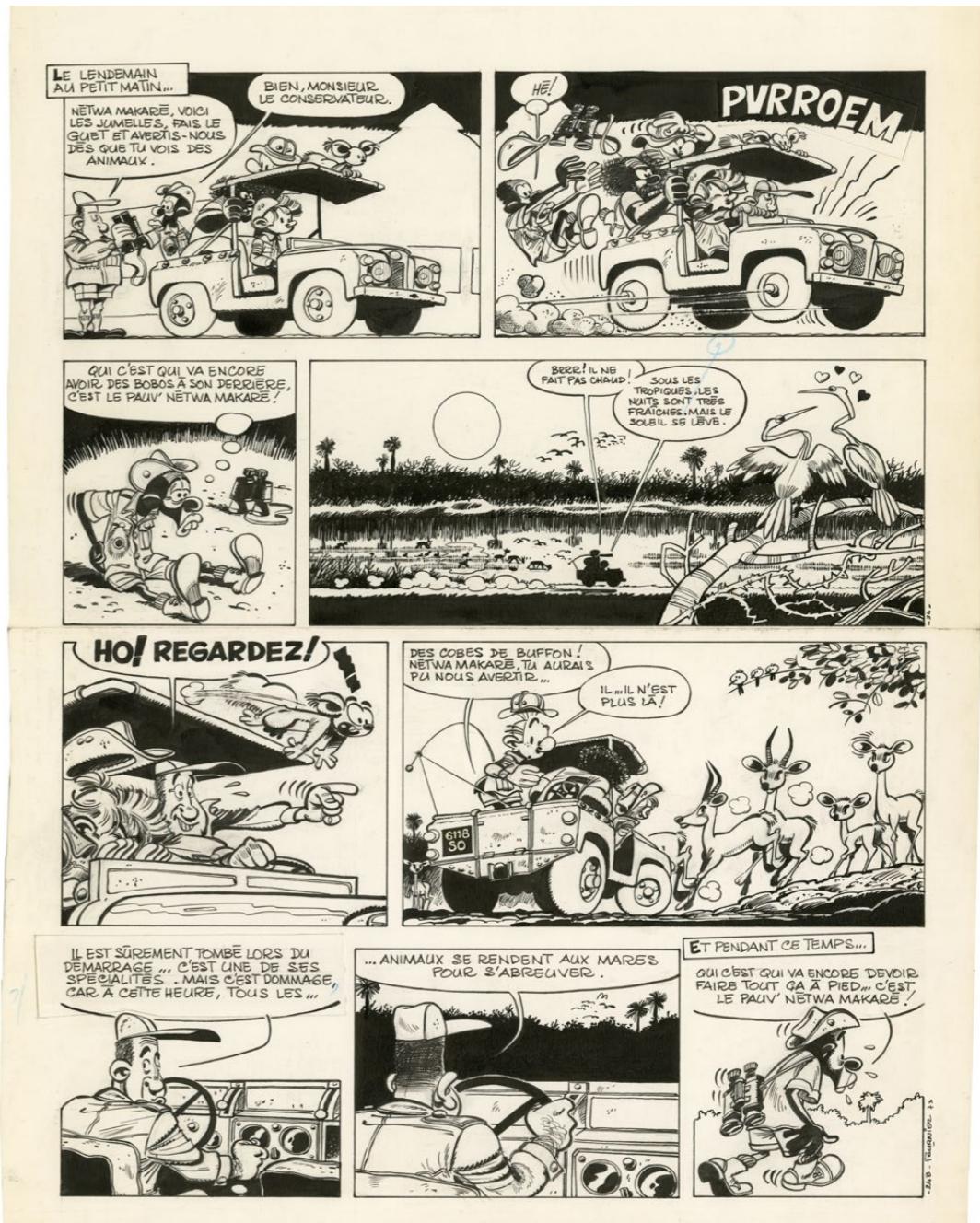
Martin Milan - *Églantine de ma jeunesse*

Encre de Chine pour la planche 14 de l'album.

Signé et daté 70, 42x31,5 cm.

€800-1.000

Martin Milan est la série préférée de Christian Godard, un espace de liberté où il put aborder tous les sujets sans tabou. Paru dans *Tintin* entre 1970 et 1971, *Églantine de ma jeunesse* marque de nombreux lecteurs et prouve à quel point l'artiste peut se dépasser, narrativement comme graphiquement. Un manifeste pour le libre arbitre des hommes... et des animaux !



10

JEAN-CLAUDE FOURNIER (né en 1942)

JEAN-CLAUDE TOURNIER (né en 1943)

En 1811, l'abbé Léonard de Vinci

Encre de Chine pour la planche 24
Signé et daté 1972. 37x28 cm.

61 000 3 000

Au Niokolo-Koba, grand parc national du Sénégal, on trouve un gri-gri à restituer à un vieux féticheur, des diamants qui font disparaître les gens, et Spirou et Fantasio confrontés à l'épineux problème de la protection des animaux... Dans cette aventure de 1973, Fournier aborde un sujet malheureusement toujours d'actualité !



λ °° ■ 20

FRANK PÉ (né en 1956)

Frank Pé explore Mucha - L'envers du Tigre

Paravent constitué de trois dessins recto/verso.

Technique mixte.

148x55 cm chacun.

€9,000-10,000

Depuis plus de quarante ans, Frank Pé enchanter ses lecteurs et les transporte ailleurs.

Il le confesse, « les animaux ont été une passion depuis que je suis tout petit. Tous les enfants les aiment. Chez moi, cela a continué. Dès que j'ai pu en voir de plus près, j'en ai profité. Et quand j'ai commencé à dessiner, c'est vers eux que je me suis tourné. C'est devenu le travail d'une vie ».

Après avoir débuté dans Spirou avec la série Broussaille, il signe avec Pascal Bonifay son « grand œuvre », Zoo, qu'il mettra quinze ans à achever. Grand admirateur d'Alphonse Mucha, Frank Pé s'inspire de l'œuvre de ce dernier pour la mise en scène de ces deux paravents représentant Manon, l'héroïne de Zoo, avec son tigre.



λ 2

GREG (1931-1999)

Achille Talon - La télévision juxtalinéaire

Encre de Chine pour la première planche de ce récit complet en cinq planches paru dans le n° 262 du journal *Pilote* en 1964. 43x31.5 cm.

€1 500-2 000

Belle mise en scène pour cette planche où Achille Talon apparaît dans toutes les cases. Aux trois premiers strips en gaufrier répond une grande image finale sur l'équivalent des deux derniers strips. On peut remarquer sur l'affiche au fond de la salle que *Pilote* n'est pas encore devenu Polite dans la série...



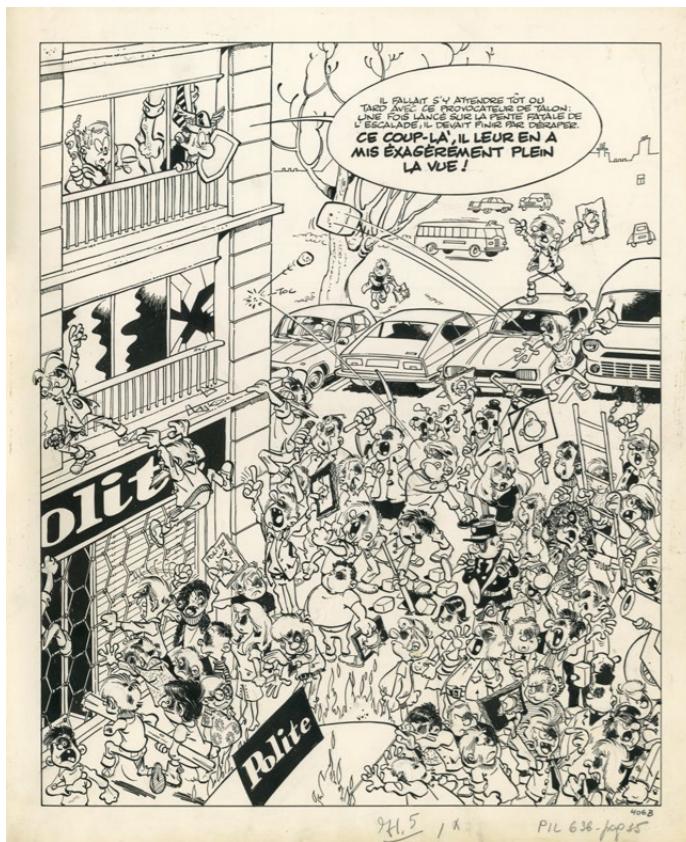
λ 22

GREG (1931-1999)

Achille Talon - L'œil de câlin

Encre de Chine pour ce gag en **deux planches** publié en 1972 dans le n° 636 du journal *Pilote*. On reconnaîtra Jean-Michel Charlier et René Goscinny au 2^e étage de la rédaction du journal *Pilote* ainsi que Lefuneste et Léon Zitrone parmi les assaillants. 39,5x32,5 cm chacune.

€2,000-3,000



22



λ 23

GREG (1931-1999)

Achille Talon et la loi du Bidouble

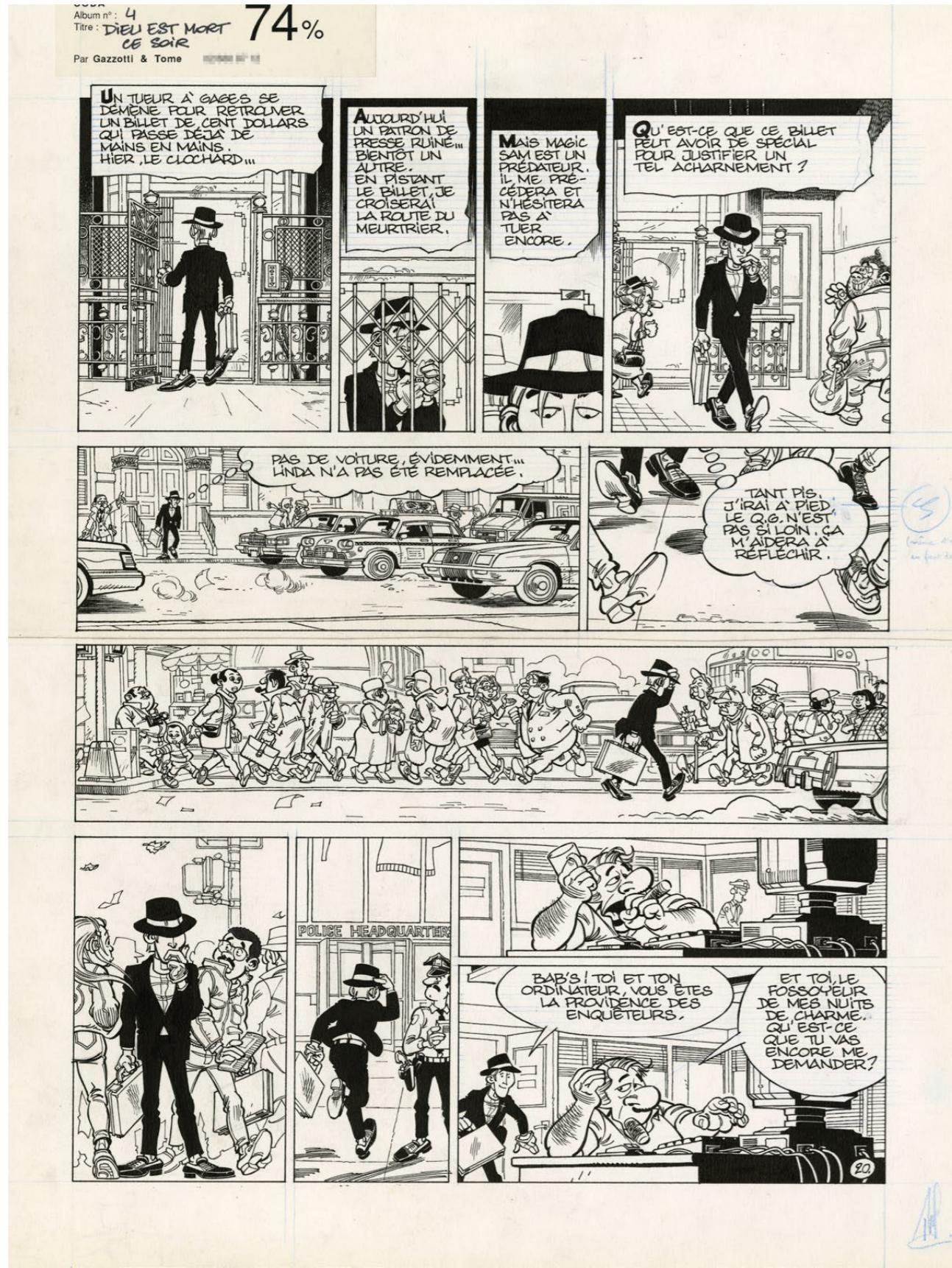
Gouache et encre de Chine pour la couverture de l'album. Signé (à six reprises), 42x33 cm. Dargaud, 1981.

€8,000-10,000

À partir de 1976, après avoir signé d'innombrables gags en une ou deux pages sur l'univers quotidien d'*Achille Talon*, Greg va entraîner son personnage fétiche dans de grandes aventures aussi absurdes que trépidantes. Construit autour d'un appareil capable de dupliquer à peu près n'importe quoi, *La Loi du Bidouble* est l'une d'elles.

À cette occasion, l'auteur signe l'une de ses couvertures d'album les plus percutantes. Sur un fond rouge se détachent Achille et Pétard, son canard apprivoisé éternellement coiffé d'un bérét, ainsi qu'un bras de la machine infernale et une série de "reproductions" du héros... À l'arrivée, voici sans doute le seul dessin original signé à six reprises par son auteur !

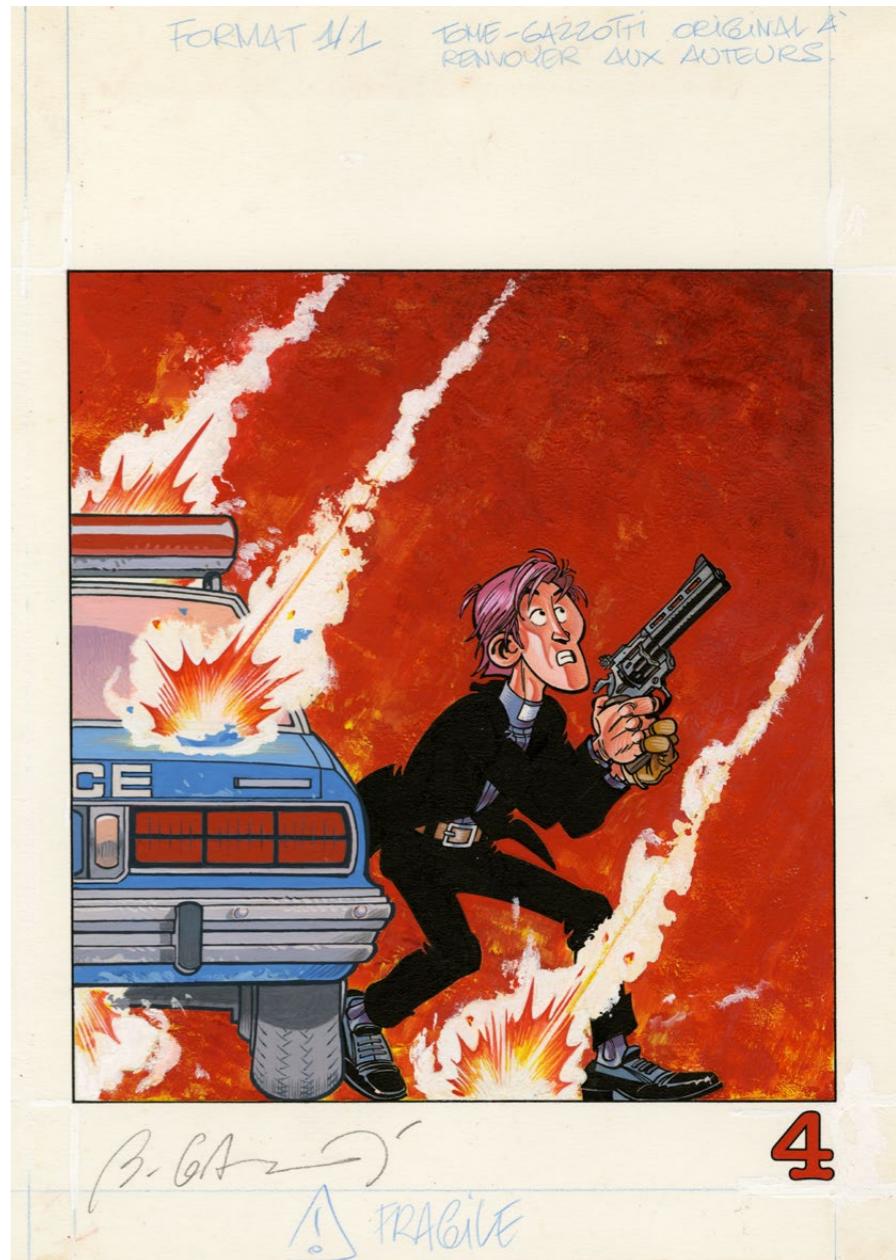
23



24

BRUNO GAZZOTTI (né en 1970)
Soda - Dieu est mort ce soir
Encre de Chine pour la planche 20 de l'album.
Signé, 35,5x26,5 cm.
Dupuis, 1993.

€4,000-5,000



4

BRUNO GAZZOTTI (né en 1970)
Soda - Dieu est mort ce soir
Gouache pour la couverture de l'album.
Signé, 18,4x17 cm.
Dupuis, 1993.

€11,000-15,000

Solomon David est un flic new-yorkais. Tout le monde le sait sauf sa mère, cardiaque et pieuse, qui le croit pasteur. C'est qu'il ne voudrait pas qu'elle s'inquiète pour lui... Apparu à la fin des années 80 dans les pages de *Spirou*, ce personnage s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Les couvertures de Soda sont rares. Elles marquent les esprits grâce à leurs

compositions évoquant des affiches de film. Celle du quatrième tome, *Dieu est mort ce soir*, est la première à mettre en scène Soda en pleine action, pris sous le feu des balles au sortir de son véhicule de police. Couleurs, sens de lecture, menace invisible... tous ces éléments concourent à faire de cette image un emblème de la série.



26

PHILIPPE FRANCQ (né en 1961)

Largo Winch - Le prix de l'argent

Encre de Chine pour la couverture du tirage de tête édité par BD Must en 2004. On le retrouve également à la page 60 de *Largo Winch, images en marge 1990-2010* publié par Dupuis en 2010. Signé, 41x36,5 cm.

€4,500-5,000

27

MARC HARDY (né en 1952)

Pierre Tombal - Côte à l'os

Encre de Chine pour la couverture de l'album. Signé, 50,9x38,7 cm. Dupuis, 1989.

€4,500-5,000

Pierre Tombal fait son apparition en 1983 dans les pages du magazine *Spirou*. On retrouve le déjà chevronné Raoul Cauvin au scénario et le brillant Marc Hardy au dessin. Mais qui aurait pu penser qu'une série reposant sur un fossoyeur, un cimetière et ses habitants pourrait remporter un tel succès ? Aborder la mort et l'au-delà dans une publication s'adressant à la jeunesse était un pari risqué. Les deux auteurs le gagnent haut la main. Cette couverture du sixième tome de la série est emblématique du talent de Hardy. Techniquement, l'encre conserve une énergie folle, permettant de souligner le mouvement et de rendre la scène extrêmement vivante... ce qui est un comble pour une série avec cette thématique !

28

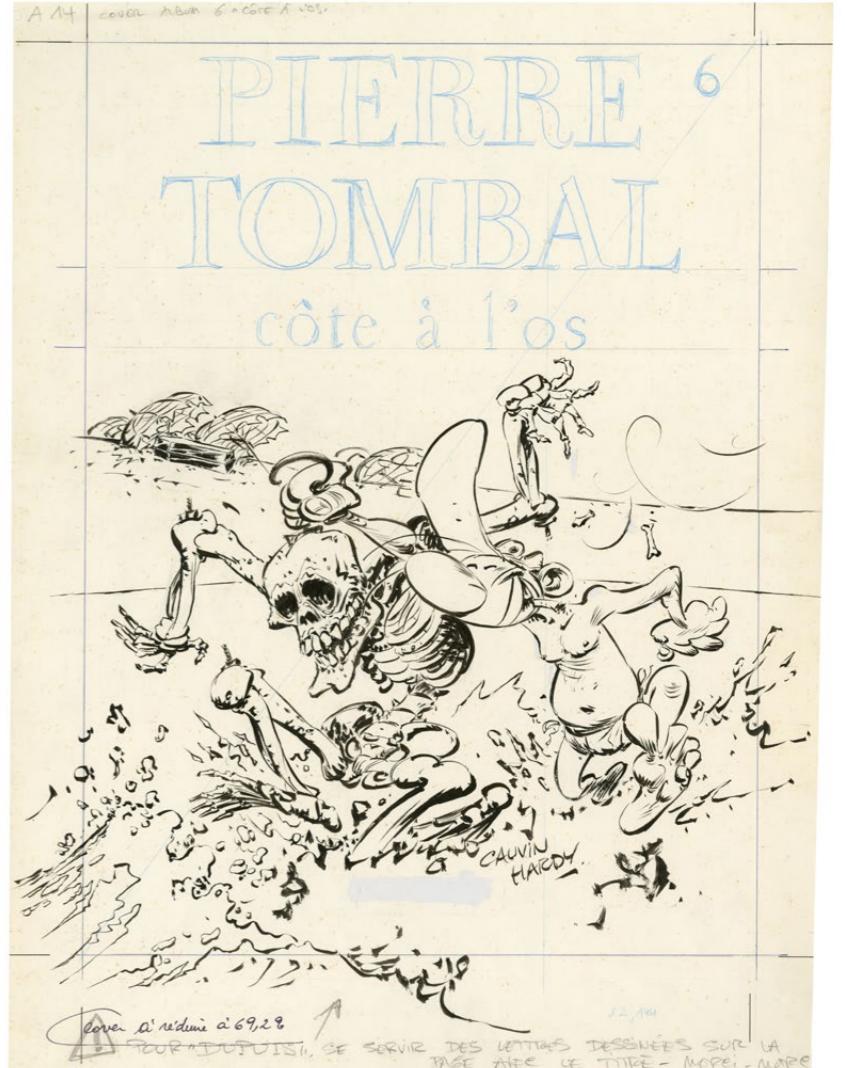
RENÉ HAUSMAN (1936-2016)

Les fables de La Fontaine - Tome 2

Encre de Chine et écoline pour la couverture de l'album. Signé et daté 1974, 27x60 cm.

€2,000-3,000

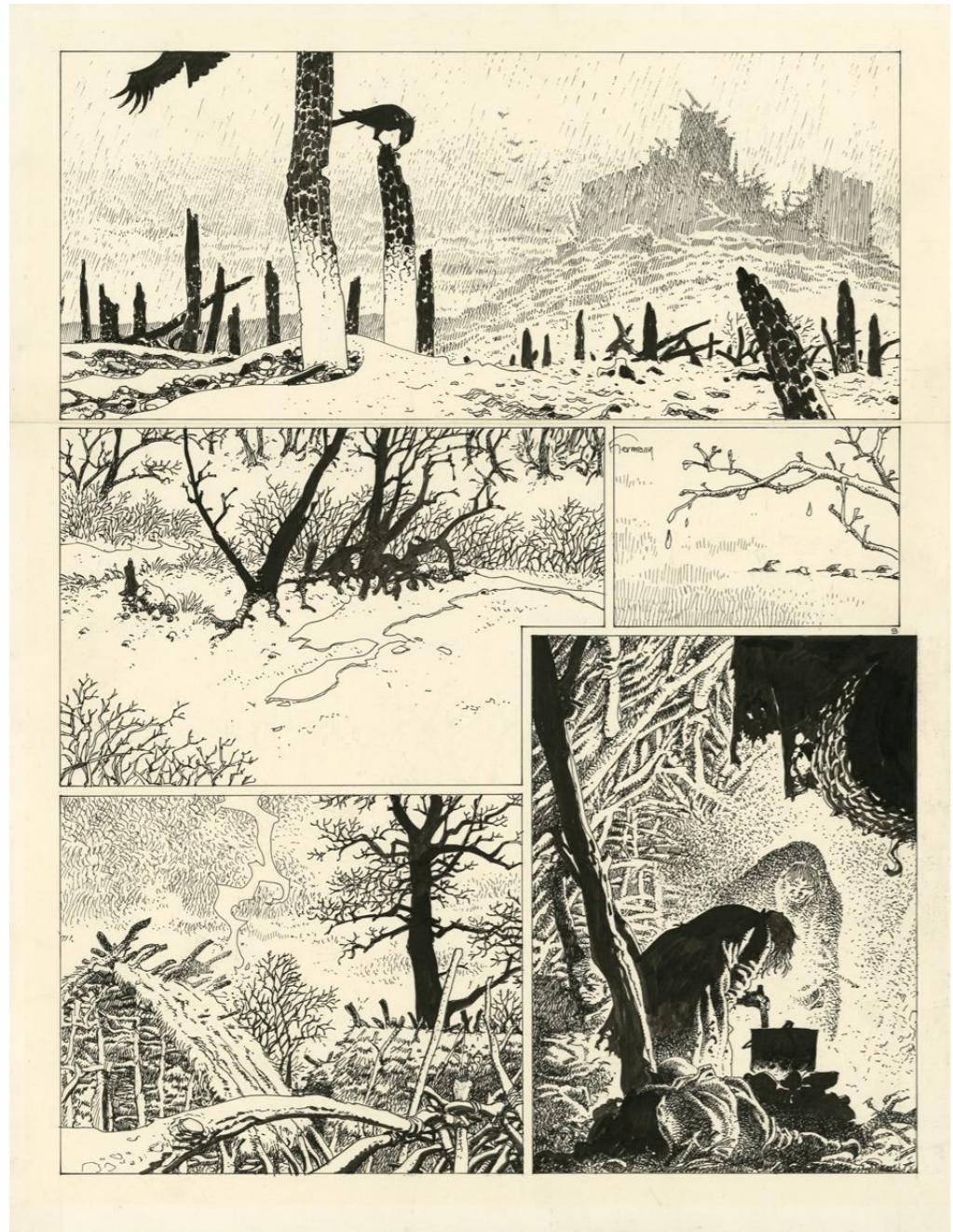
La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf, Le Cochon, la Chèvre et le Mouton,... Quoi de plus logique que d'avoir demandé à René Hausman, amoureux notoire de la nature et des animaux, d'illustrer *Les Fables de La Fontaine* ? Il signe une remarquable composition pour cette couverture recto-verso.



27



28



29

HERMANN (né en 1938)

Les tours de Bois-Maury - Eloïse de Montgrí

Encre de Chine pour la planche 9 du second album de la série.
Signé, 42,5x32 cm.

Glénat, 1985.

€3,000-4,000

Quelle ambiance incroyable se dégage de cette planche, issue du deuxième volet de la grande saga historique *Les Tours de Bois-Maury* ! Avec son encrage d'une subtilité infinie, Hermann nous fait ressentir physiquement la pluie, la brume et le froid qui enveloppent ce paysage de campagne du haut Moyen Âge.



30

HERMANN (né en 1938)

Comanche - Les shériffs

Encre de Chine pour la planche 40 de l'album.
Signé, 39,5x30 cm.
Lombard, 1980.

€10,000-12,000

Comanche est tout simplement l'un des meilleurs westerns en Bande Dessinée, toutes époques confondues. Cela tient aux scénarios très solides mitonnés par Greg, mais aussi au dessin réaliste de Hermann, qui atteint véritablement des sommets sur cette série. En 1980, date de la publication de cette planche dans le journal *Tintin*, le dessinateur a abandonné le pinceau

pour le rotring, poussant la précision à un degré démoniaque. Cette planche symbolise également le dynamisme de l'auteur, qui multiplie les angles de vue, faisant tournoyer le lecteur au cœur de l'action sans jamais perdre la linéarité du récit pour autant. Au final, chaque case dégage une énergie et une tension presque palpables.



λ 31

HERMANN (né en 1938)
Bernard Prince - La frontière de l'enfer
 Encre de Chine pour la planche 36 de l'album.
 40x36 cm.
 Lombard, 1970.

€6,000-8,000



λ 32

HERMANN (né en 1938)
Jeremiah
 Encres de couleur pour ce dessin des débuts de la série publié dans la monographie *Hermann* de Thierry Groensteen éditée par Alain Littaye en 1982. Il a également servi de couverture pour le magazine italien *Il Fumetto* n° 101 de février 2017. Signé, daté 1980 et dédicacé, 33,6x19,5 cm.

€5,000-6,000

Réalisée en 1980 pour un poster des éditions *Novedi* qui ne verra finalement pas le jour, cette illustration définit les bases de la série *Jeremiah* alors naissante. Déjà accompagné par son inséparable ami Kurdy Malloy, le héros pose sur un paysage de ruines qui donne le ton de ce western post-apocalyptique.

λ 33

HERMANN (né en 1938)
Caatinga
 Encres de couleur pour la planche 17 de l'album. Signé, 41x30,5 cm.
 Lombard, 1997.

€3,500-4,000



Pour son entrée dans la prestigieuse collection *Signé du Lombard*, Hermann réalise un récit complet qui nous ramène dans les années 30 au Brésil. En 1997, l'auteur est passé depuis peu à la couleur directe, mais il maîtrise déjà parfaitement cette technique. Et il n'a rien perdu de son sens de la mise en scène !



λ 34

JIDÉHEM (1935-2017)

Sophie - Le tombeau des glyphes

Encre de Chine pour la couverture du dernier volume de la série.

Signé et dédicacé, 32,5x22 cm.

Dupuis, 1995.

€3,000-4,000

λ 35

KIKO (1936-2006)

Foufi - Les voleurs volants

Encre de Chine et gouache pour le dessin de couverture de la réédition du premier album de la série.

Signé, 51x35 cm.

MC Productions, 1988.

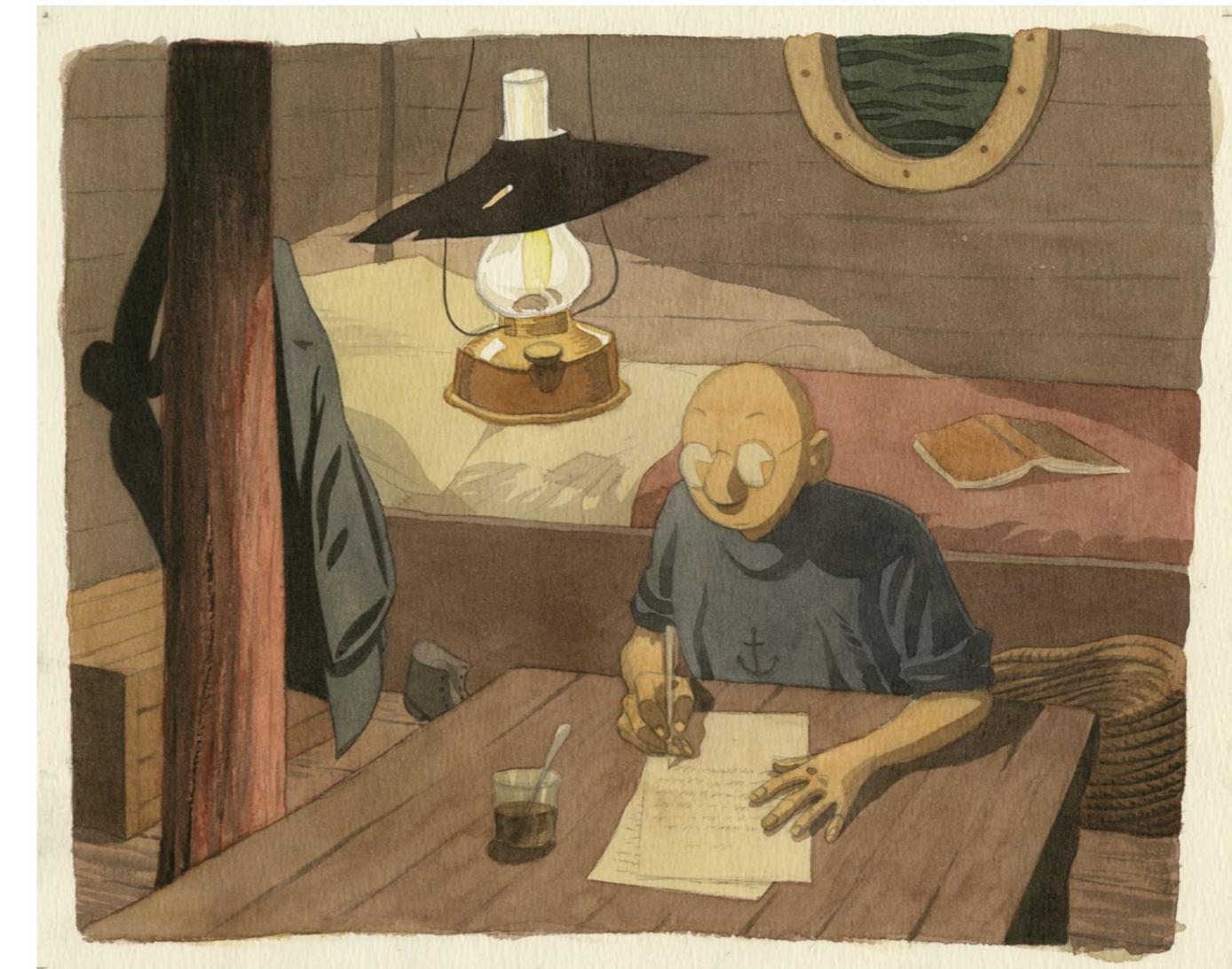
€2,500-3,000

Foufi est un gourmand. Son plus grand plaisir, c'est de chiper les dattes dans les palmiers les plus proches. Grâce à son cœur pur, ce facétieux gamin peut sans problème monter sur son tapis volant pour le faire... Fruit de l'imagination débordante de Roger Camille, alias Kiko, ce personnage espiègle fait son apparition dans les pages de *Spirou* dans les années 60. Quelques-unes de ses aventures seront rassemblées en albums, mais le succès dans les librairies ne sera pas à la hauteur des espérances de son éditeur historique... Cette couverture recto-verso a été réalisée à l'occasion d'une réédition du premier album chez MC Productions en 1988. Les talents de coloriste et de graphiste de Kiko sont éclatants.



34

35



λ 36

FRANK LEGALL (né en 1959)

Théodore Poussin - Un passager porté disparu

Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration publiée en page 27 du supplément offert avec la première édition de l'album.

20x25 cm.

€1,200-1,500

Un hublot, un lit, un livre ouvert et une correspondance à la lumière d'une lampe tempête. Immédiatement, Frank Le Gall nous plonge dans l'atmosphère inimitable qui entoure son héros fétiche, Théodore Poussin. On peut se projeter très facilement dans cette image, qui est une véritable invitation au voyage !



37

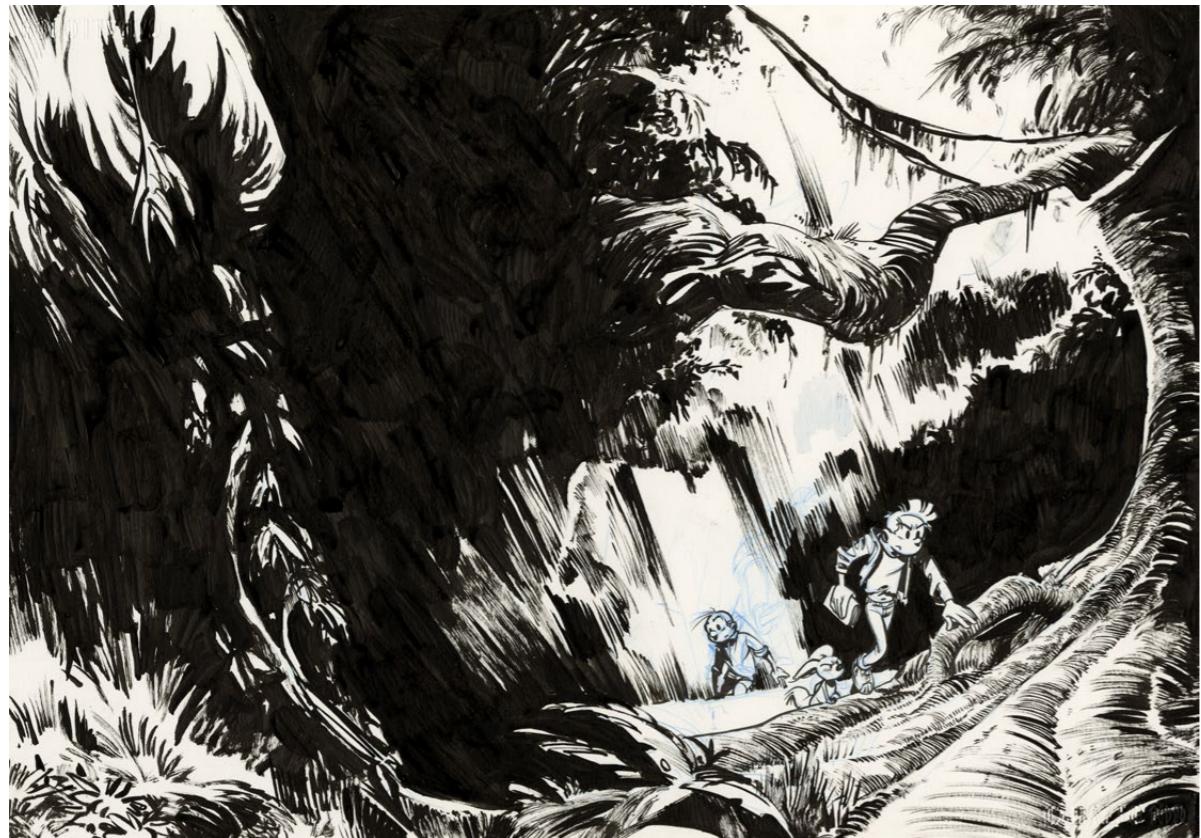
λ 37

ROGER LELOUP (né en 1933)*Yoko Tsuno - La proie et l'ombre*

Encre de Chine sur calque pour ce dessin basé sur une case de l'album où Yoko porte une des superbes robes que lui a offertes Cecilia. Monogrammé et contresigné, 19,5x19,5 cm. Dupuis, 1982.

€900-1,000

Apparue dans le journal *Spirou* en 1970, Yoko Tsuno, ingénierie en informatique, est une formidable source d'inspiration et un modèle de féminisme, chose extrêmement rare à cette époque en Bande Dessinée. Les dessins originaux de Roger Leloup sont extrêmement rares. Les beaux comme celui-ci, encore plus !



38

λ 38

JOSE LUIS MUNUERA (né en 1972)*Spirou et Fantasio**L'homme qui ne voulait pas mourir*

Encre de Chine pour les pages de garde de l'album. 29,6x42 cm. Dupuis, 2005.

€1,200-1,500



λ 39

MAURICE MARÉCHAL (1922-2008)*Prudence Petitpas mène l'enquête*

Encre de Chine pour la couverture du n° 17 de 1960 du journal *Tintin*. Monogrammé, 30x21 cm.

€2,000-3,000

À Moucheron, Prudence Petitpas s'empare de tous les mystères qui passent à sa portée. Maréchal a créé cette sympathique vieille dame en 1957, régulièrement aidé par des amis scénaristes de renom comme Goscinny ou Greg ! Cette couverture rappelle que la série a longtemps fait les belles heures de *Tintin*.



40

MITACQ (1927-1994)

Jacques Le Gall - *Le secret des templiers*

Lavis d'encre de Chine pour la planche 52 de cette aventure publiée en 1965 dans *Pilote* et reprise dans *Spirou* en 1977.
43,5x27 cm.

€2,500-3,000

41

MITACQ (1927-1994)

La Patrouille des Castors - L'inconnu de la villa mystère

Encre de Chine pour la planche 11 de l'album.
Signé, 48x32,5 cm.
Dupuis, 1958.

€3,000-4,000

La Patrouille des Castors a décidé d'installer son campement dans les bois entourant la Villa Mystère. Ils ont fait la connaissance du jeune Jimmy Brewster, fils d'un riche homme d'affaires américain. Il se joint à leurs activités, malgré les menaces d'enlèvement pesant sur lui... Mettant en scène la réunion au coin du feu, la grande case en bas à droite de la page est remarquable.



42

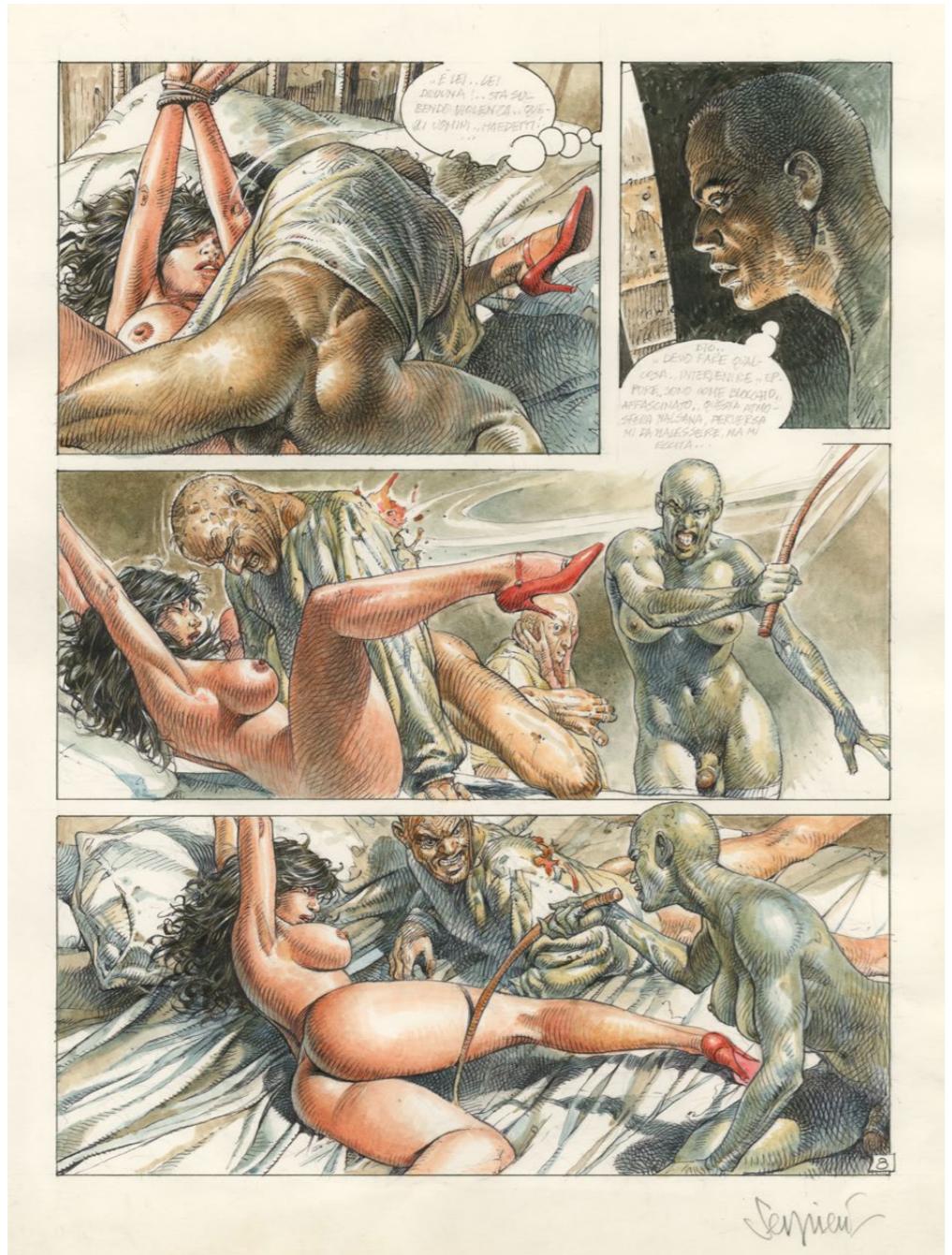
MITACQ (1927-1994)

La Patrouille des Castors - Le disparu de Ker-Aven

Encre de Chine pour la couverture du deuxième album de la série.
Signé, 35,5x25 cm.
Dupuis, 1957.

€6,000-8,000





λ 43

PAOLO ELEUTERI SERPIERI (né en 1944)

Druuna - Aphrodisia

Encres de couleur pour la planche 8 de l'album.
Signé, 35x25 cm.

Bagheera, 1997.

€6,000-8,000

Dans *Aphrodisia*, la plantureuse Druuna et le commandant Will plongent au cœur de l'ordinateur chacun de leur côté, pour trouver un vaccin contre "le Mal" qui ronge les humains. Will assiste, impuissant, à une scène fantomatique caractéristique de la célèbre série de Serpieri. Seul ce grand auteur italien sait donner autant de volume à ses personnages...



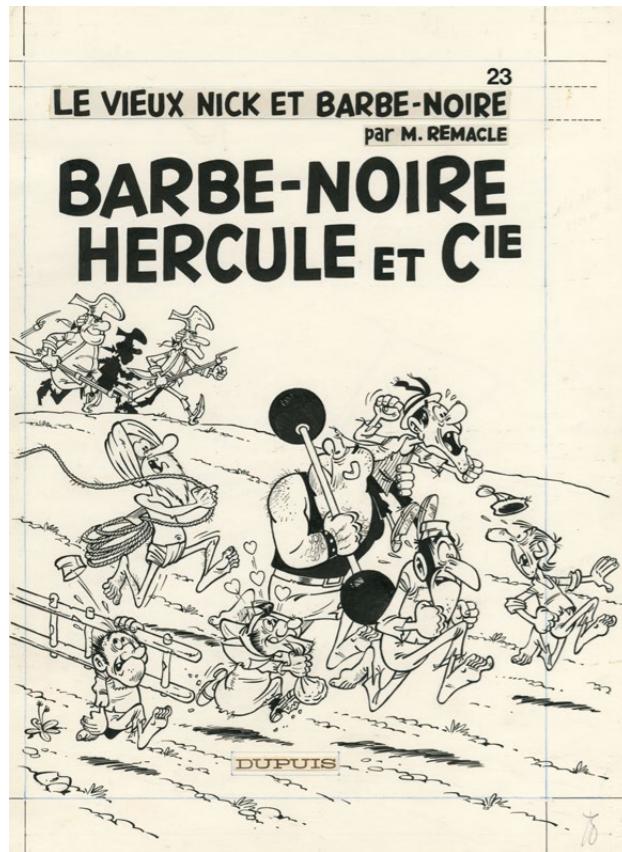
λ 44

GRZEGORZ ROSINSKI (né en 1941)

Thorgal

Technique mixte sur papier pour ce dessin inédit.
96x69,7 cm.

€10,000-12,000



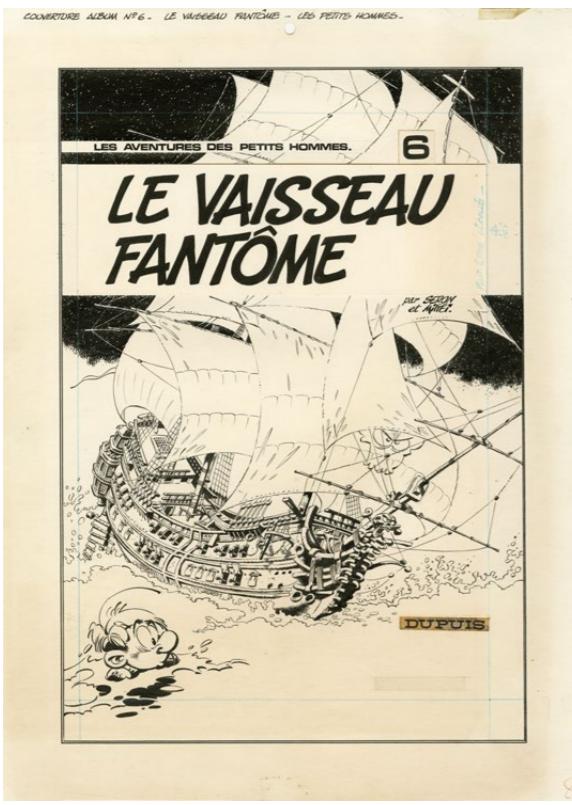
λ 45

MARCEL REMACLE (1926-1999)

Le vieux Nick et Barbe-Noire - Barbe-Noire, Hercule et Cie
Encre de Chine pour la couverture de l'album.
34x25 cm.
Dupuis, 1981.

€2,000-2,500

Cette série est une vraie madeleine de Proust pour quiconque a dévoré Spirou entre les années 60 et 80. Tournant en dérision la bêtise d'un corsaire imbécile tout en mettant en avant l'ingéniosité et le bon sens des marins, elle a toujours su se renouveler. Cette couverture est drôle et pleine de mouvement, chose rare dans les titres *Dupuis* de cette époque.

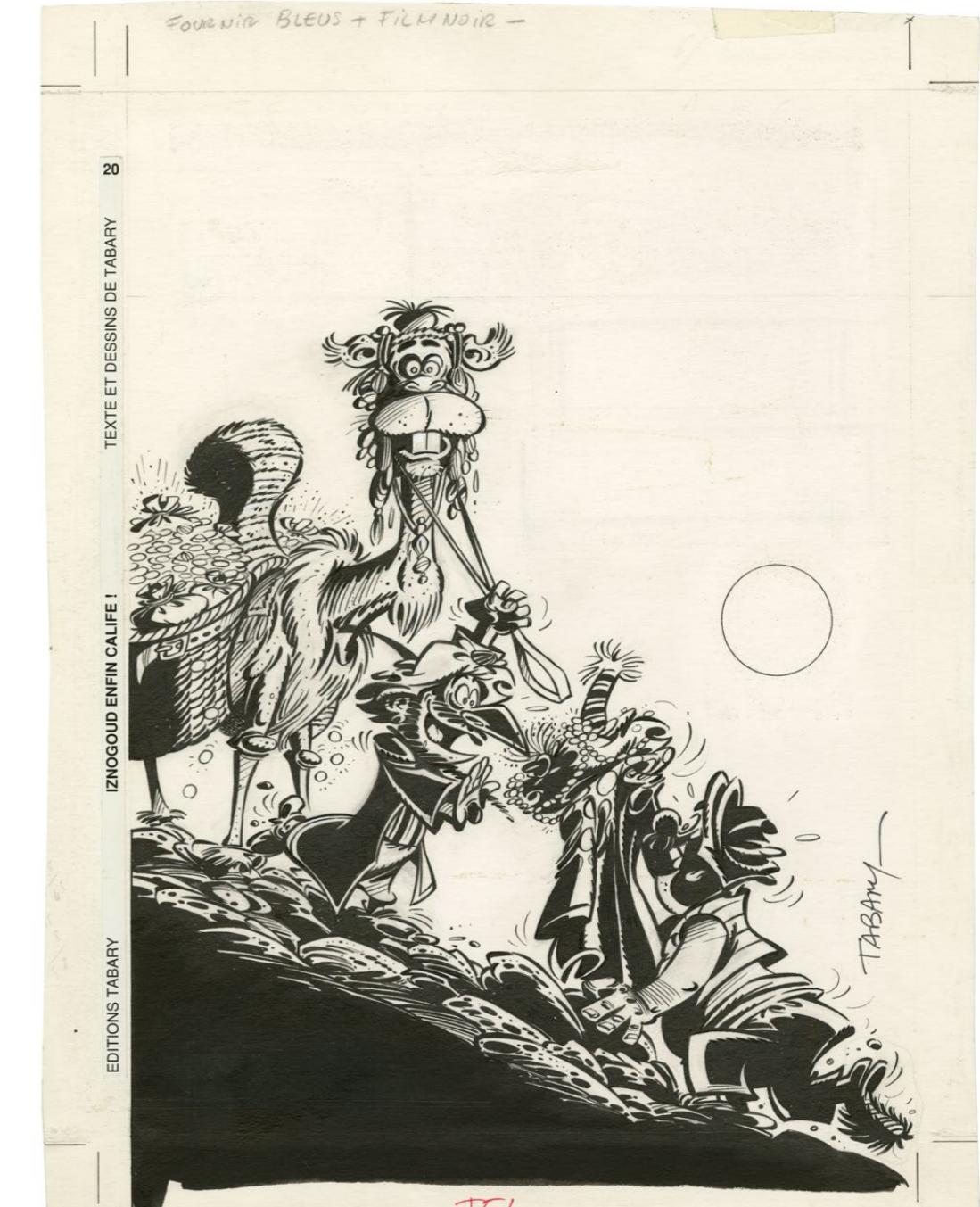
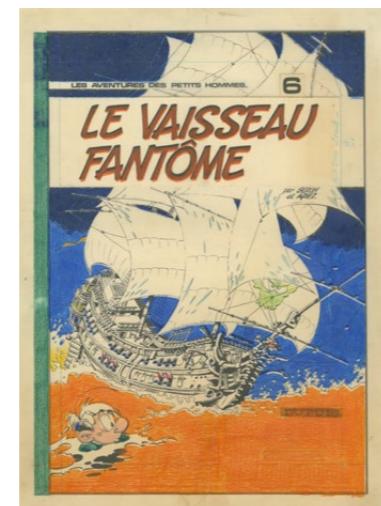


λ 46

PIERRE SERON (1942-2017)

Les petits hommes - Le vaisseau fantôme
Encre de Chine pour la couverture du sixième tome de la série.
On y joint la mise en couleurs.
Signé, 32x22 cm.
Dupuis, 1977.

€5,000-6,000



λ 47

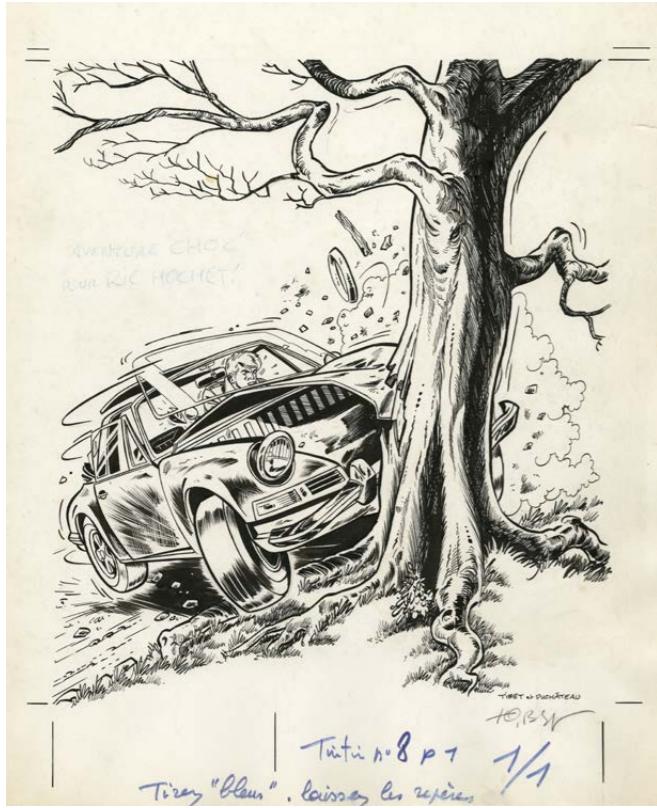
JEAN TABARY (1930-2011)

Iznogoud - Enfin Calife!
Encre de Chine pour la couverture de l'album.
Signé, 30,5x22 cm.
Éditions Tabary, 1989.

€10,000-12,000

René Goscinny a toujours eu un faible pour les personnages bêtes et méchants, Joe Dalton en tête, mais il s'est surpassé avec Iznogoud, ignoble grand vizir prêt à tout pour devenir calife à la place du calife. Et il a trouvé le complice idéal en la personne de Jean Tabary, dont le graphisme nerveux colle parfaitement au caractère électrique du "héros". Il suffit de regarder cette illustration

de couverture pour voir l'énergie qui s'en dégage à tous les niveaux. Bien que caricatural, le dessin de l'auteur diffuse une sensation de réalisme, comme ses décors transportent le lecteur au cœur des *Mille et une Nuits* alors même qu'ils étaient réalisés sans aucune documentation.



λ 48

TIBET (1931-2010)

Ric Hochet - Les compagnons du diable
Encre de Chine pour la couverture du journal
Tintin n° 8 de 1970.
Signé, 30x24 cm.

€1,500-2,000

Après avoir changé plusieurs fois de marques et de modèles, Ric Hochet adopte la Porsche 911 à partir de sa douzième aventure, à tel point que le personnage et le véhicule seront bientôt indissociables. C'est pour cela que cette couverture du journal *Tintin* annonçant *Les Compagnons du Diable* est emblématique de la célèbre série de Tibet et Duchâteau ! On notera le dynamisme de l'image, et le choc du mouvement. Si le dessin ne dévoile rien de l'intrigue, il engage tout de même un suspense quant à l'avenir du héros. Reste l'un des grands mystères de cette série : comment le journaliste Ric Hochet peut-il se permettre de racheter régulièrement des Porsche 911 ? Ça, cette belle couverture ne le dit pas !

λ 50

TIBET (1931-2010)

Ric Hochet - Piège pour Ric Hochet
Encre de Chine pour la planche 41 de l'album.
37x28 cm.
Lombard, 1967.

€2,500-3,000



50

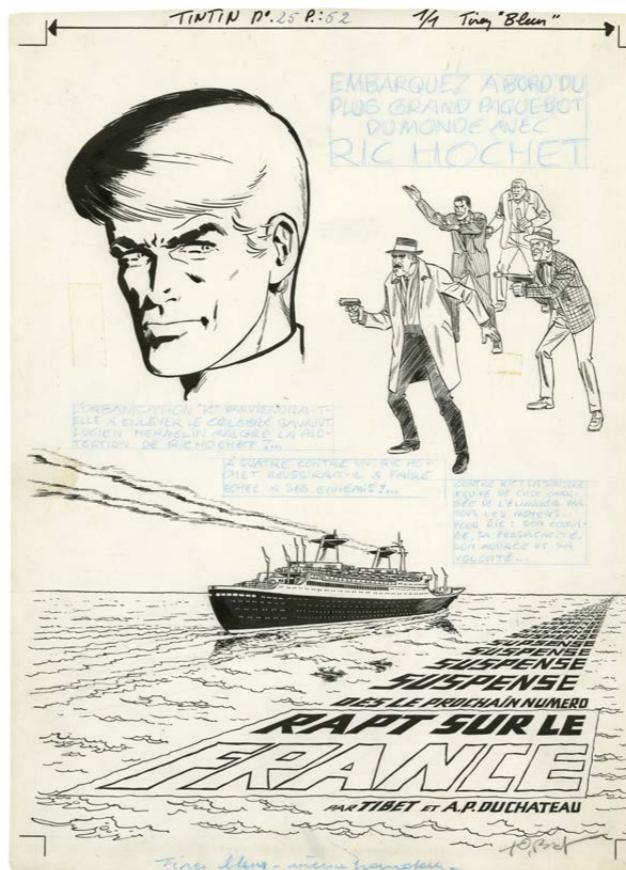


λ 49

TIBET (1931-2010)

Ric Hochet - L'homme à la voiture bleue
Encre de Chine pour la planche 3 de ce récit complet de 4 planches paru en 1968 dans la brochure de "Simca jeunes" publiée conjointement par le journal *Tintin* et *Simca*.
37,5x28 cm.

€2,300-2,500



51

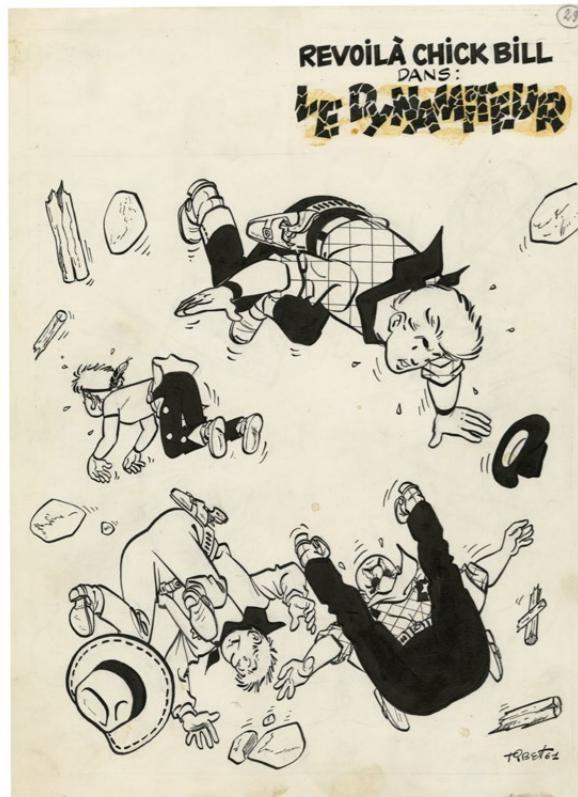
λ 51

TIBET (1931-2010)

Ric Hochet - Rapt sur le France
Encre de Chine pour le dessin d'annonce paru dans le journal *Tintin* n°25 du 21 juin 1966.
28,9x23,5 cm.

€3,200-3,800

Qui n'a jamais rêvé de traverser l'Atlantique sur le fleuron des paquebots ? Le commissaire Bourdon le souhaiterait, mais c'est inaccessible... Sauf s'il est chargé d'accompagner un savant menacé par des puissances étrangères ! Ric Hochet sera également du voyage pour réaliser un reportage... Cette annonce des nouvelles aventures du célèbre journaliste ressemble à s'y méprendre à une affiche de cinéma.



λ 52

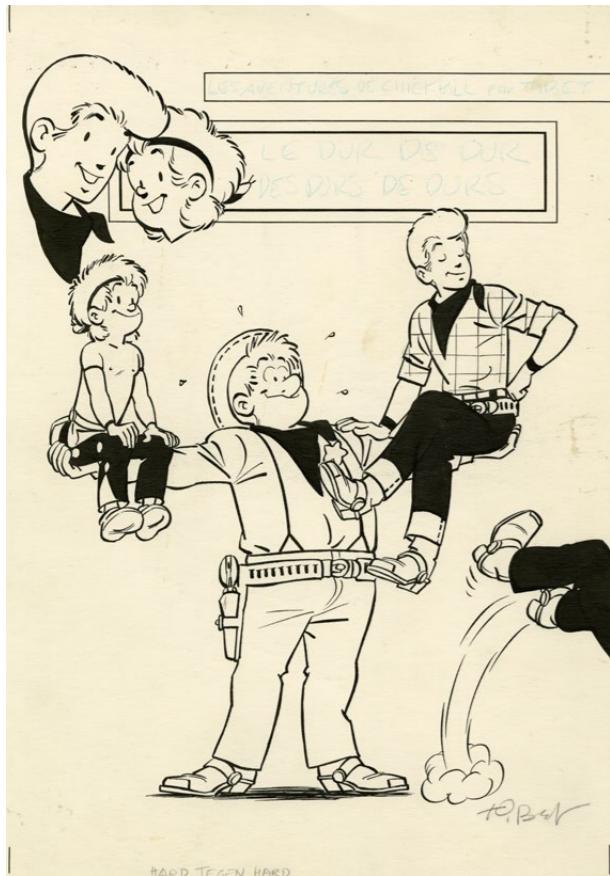
TIBET (1931-2010)

Chick Bill - Le Dynamiteur

Encre de Chine pour la couverture du n° 29 du journal *Tintin* de 1961 à l'occasion du début de la prépublication de cette aventure qui ne sortira en album qu'en 1982.

Signé, 29x21 cm.

€1,500-2,000



λ 53

TIBET (1931-2010)

Chick Bill - Le Dur de dur des durs de durs

Encre de Chine pour la couverture de l'album.

Signé, 32,4x22,7 cm.

Lombard, 1974.

€2,000-3,000

- LA TÊTE AU MUR.
- RL 24. Tintin 47.



λ 54

TIBET (1931-2010)

Chick Bill - La tête au mur

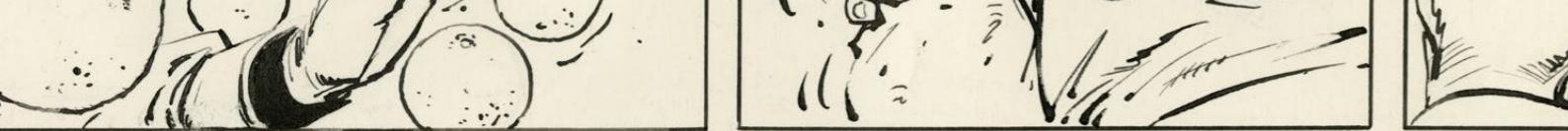
Encre de Chine pour la planche 24 de l'album.

Signé, 35,5x27,5 cm.

Lombard, 1959.

€2,000-2,500

Chick Bill, Dog Bull, Petit Caniche et Kid Ordinn réunis sur une même page, en compagnie de l'infâme Black Skelett ! Tous les personnages principaux de cette série historique, née dans le magazine *Junior* en 1953 avant de faire les beaux jours de *Tintin*, sont rassemblés dans la ville fantôme servant de décor à *La Tête au mur*, une histoire créée en 1959. Au fil des cases, on peut admirer la mécanique de Tibet dans la progression de la narration. En utilisant un clair obscur, des ombres chinoises et un lettrage impeccable, mais aussi en alternant plans larges et plans serrés, il réussit parfaitement à installer une atmosphère étouffante et inquiétante... jusqu'à la fin de la page qui se termine sur un gag !



λ 55

WILLIAM VANCE (1935-2018)

XIII - Là où va l'indien

Encre de Chine pour la planche 25 de l'album.
Signé, 56,5x42 cm.
Dargaud, 1985.

€5,000-8,000

En 1984, quand Van Hamme fait appel à lui pour illustrer sa nouvelle série au nom mystérieux, *XIII*, William Vance est un dessinateur reconnu avec plusieurs titres marquants à son palmarès (*Bruno Brazil*, *Bruce J. Hawker*, ...). Mais ce nouveau projet va le propulser aux côtés des plus grandes stars du neuvième art. Car les aventures mouvementées

de cet homme sans souvenir, avec ce *XIII* tatoué comme seule piste pour retrouver son passé, vont bientôt devenir un best-seller incontournable. Pour l'occasion, le dessinateur a modifié ses habitudes, notamment en diminuant le nombre de strips par page afin d'optimiser la lisibilité. C'est net sur cette planche, où l'on retrouve le héros en fâcheuse posture !



λ 56

WILLIAM VANCE (1935-2018)

XIII - Lâchez les chiens

Encre de Chine pour la planche 3 de l'album.

Signé, 46x36 cm.

Dargaud, 2002.

€4,000-5,000

Si XIII est un thriller d'espionnage très "musclé", cela n'empêche pas la série d'être ponctuée de beaux rôles féminins aux fortes personnalités. C'est le cas de Maria, du Major Jones, de Betty Barnowsky,... ou de Jessica Martin, qui est au centre de cette planche et de tout l'album qui suit !



λ 57

WILLIAM VANCE (1935-2018)

XIII - Là où va l'indien

Encre de Chine pour la planche 34 de l'album.

Signé, 44x33,8 cm.

Dargaud, 1985.

€7,000-10,000

XIII est en danger ! La fourbe Felicity Brown va lui faire porter le chapeau pour le double meurtre des frères Jeremie et Matt Rowland. Assommé par la statuette africaine, étendu sur le tapis et la police en route sirène hurlante, comment notre héros va-t-il pouvoir s'en sortir ? Une page au contenu très dense et pourtant d'une parfaite lisibilité.



58



59

λ 58

WILLIAM VANCE (1935-2018)*Bob Morane - Les géants de Mu*

Encre de Chine pour la première planche de l'album.

Signé, 48x33,5 cm.

Lombard, 1975.

€1,800-2,000

λ 59

WILLIAM VANCE (1935-2018)*Bob Morane - L'œil du Samouraï*Encre de Chine pour la planche 2 de cette aventure prépubliée dans *Femmes d'aujourd'hui* en 1972.

Dédicacé et signé, 43,5x33,5 cm.

€3,000-3,500

λ 60

WILLIAM VANCE (1935-2018)*Bob Morane - Les poupées de l'Ombre jaune*

Encre de Chine pour la planche 22 de l'album.

Signé, 43,5x34,1 cm.

Dargaud, 1970.

€3,500-4,000



60



λ 61

WILLIAM VANCE (1935-2018)*Bob Morane - Les sept croix de plomb*Encre de Chine pour la planche 7 de cette aventure parue dans *Femmes d'aujourd'hui* en août 1970.

44x32,5 cm.

€3,000-3,500

Pas simple de reprendre une saga mythique comme *Bob Morane*, déjà adaptée par plusieurs dessinateurs auparavant, et non des moindres : Joubert, Attanasio, Forton... Mais Vance, porté par la qualité de son trait, va rapidement trouver ses marques, en donnant notamment une dimension plus physique au personnage.

50

51



λ 62

WILLIAM VANCE (1935-2018)

Bob Morane - L'archipel de la terreur

Encre de Chine pour la planche 28 de cette aventure
républiée en 1969 dans *Femmes d'aujourd'hui*.
60x46 cm.

€3,000-3,500



λ 63

WILLIAM VANCE (1935-2018)

Bob Morane - Les sortilèges de l'Ombre jaune

Encre de Chine pour la planche 23 de cette aventure
qui fut la première prépubliée dans *Tintin* en 1975.
41x33,5 cm.

€3,000-3,500



λ 64

WILLIAM VANCE (1935-2018)

Bruno Brazil - Les yeux sans visage

Encre de Chine pour la planche 35 de l'album.
46,5x35 cm.
Lombard, 1971.

€1,500-1,800



λ 65

WILLIAM VANCE (1935-2018)

Ramiro - Le secret du Breton

Encre de Chine pour la planche 42 de l'album parue dans *Femmes d'aujourd'hui* en 1975.

Signé, 51x38 cm.

€2,000-3,000



λ 66

WILLIAM VANCE (1935-2018)

Marshal Blueberry - Mission Sherman

Encre de Chine pour la planche 37 de l'album.

Signé, 44,5x34 cm.

Alpen Publishers, 1993.

€3,500-4,000



λ 67

WILLIAM VANCE (1935-2018)

Marshal Blueberry

Acrylique sur toile pour ce portrait de Blueberry utilisé comme quatrième de couverture des albums de la série. Signé et daté, 91,72,5x49,5 cm.

€19,000-20,000

Après la mort de Jean-Michel Charlier en 1989, Jean Giraud va reprendre *Blueberry* comme dessinateur et scénariste. Mais avant de s'y mettre, il teste ses capacités à scénariser dans l'univers de la série en mettant le héros en scène dans un cycle parallèle, *Marshal Blueberry*. Le dessin est confié à une valeur sûre, William Vance. Bientôt absorbé par l'énorme succès de *XIII*, ce dernier ne signera que deux tomes avant de passer la main à Michel Rouge. Dommage car il avait immédiatement trouvé le ton juste, son graphisme sérieux et réaliste laissant entrevoir un gros potentiel. Un sentiment confirmé par cette superbe illustration réalisée à l'acrylique, qui occupera la quatrième de couverture des albums de la série.



λ 68

WILLIAM VANCE (1935-2018)

Bruce J. Hawker - *Tout ou rien*

Encre de Chine pour la planche 27 de l'album.
Signé et daté 86, 44x34 cm.

€2,000-3,000

Quand on voit cette très belle planche, on rêve de pouvoir lire Bruce J. Hawker dans un grand format en noir et blanc, pour pouvoir enfin profiter pleinement de l'atmosphère unique que Vance a su distiller dans cette série. Ici, les "effets de brume" imprégnant la scène sont d'une incroyable justesse.



λ 69

WILLIAM VANCE (1935-2018)

Bruce J. Hawker - *Le puzzle*

Encre de Chine pour la planche 5 de l'album.
Signé et daté 85, 44x34 cm.

€2,000-3,000



λ 70

MARC WASTERLAIN (né en 1946)

Docteur Poche - Il est minuit Docteur Poche

Encre de Chine pour la planche 14 du premier album de la série.
Signé et daté 75, 40x29 cm.

€800-1,000

On ne dira jamais assez combien le travail de Wasterlain est précieux, précis et minutieux. Dans cette planche au suspense induit par un découpage particulièrement habile, qui nous ramène au début des aventures rocambolesques du Docteur Poche, on peut passer des heures à admirer la souplesse et l'énergie de son encrage.



λ 71

ALBERT WEINBERG (1922-2011)

Dan Cooper - Fantôme 3 ne répond plus!

Encre de Chine pour la couverture de l'album.

Signé, 46x34 cm.
Lombard, 1967.

€4,000-5,000

Dan Cooper, le célèbre ingénieur en aéronautique canadien, est un as de l'aviation dont les exploits ont ravi des centaines de milliers de lecteurs au fil des années. Rigoureusement documenté sur le plan technique, dessinées avec minutie, les couvertures d'Albert Weinberg sont une invitation à l'aventure ! Attention aux Mig 19 !



JACQUES MARTIN

Né le 25 septembre 1921 à Strasbourg et décédé le 21 janvier 2010 à Orbe (en Suisse), Jacques Martin était l'un des principaux auteurs du journal *Tintin*.

Ayant publié ses premières bandes dessinées à partir de 1946 dans *Bravo!* avec Henri Leblanc, sous le pseudonyme commun de Marleb (*Le Hibou gris*, *Œil de perdrix*...), il est surtout connu pour les deux séries qu'il a créées ensuite dans *Tintin* : *Alix* (1948) se déroule à l'époque romaine et *Lefranc* (1952) met en scène un journaliste-reporter dans notre monde contemporain.

Parallèlement, entre 1953 et 1972, Jacques Martin travaille pour les Studios Hergé où il participe aux scénarios et aux décors de la série *Tintin*. Par la suite, il se diversifie en créant d'autres bandes historiques avec différents dessinateurs. En 1978, avec Jean Pleyers, il lance *Jhen* (d'abord publié dans *Tintin* sous le nom de *Xan*), une série située pendant la guerre de Cent Ans. Puis il investit la période napoléonienne avec *Arno*, illustré par André Juillard (*Circus*, 1983), la Grèce antique avec *Orion* (dont il écrit et dessine le premier album en 1990 chez *Bagheera*), l'Égypte avec *Kéos*, mis en images par Pleyers (*Bagheera*, 1991), et le XVII^e siècle avec *Loïs* et Olivier Pâques (*Casterman*, 2003).

Jacques Martin crée aussi la collection des *Voyages* de ses principaux personnages, des ouvrages didactiques restituant la vie quotidienne de différentes époques.

Contraigné à abandonner son travail de dessinateur à cause d'une maladie des yeux, il continuera à signer les scénarios de ses séries, en confiant le dessin à d'autres dessinateurs qu'il contribue à former, comme Gilles Chaillet, Raphaël Morales, Christophe Simon ou Marc Jailloux.

Sa réputation dans le domaine de la Bande Dessinée historique est telle qu'il est un des rares auteurs respectés et utilisés par les historiens et les pédagogues.

Aujourd'hui, ses séries phares (*Alix*, *Lefranc* et *Jhen*) continuent de connaître de nouvelles aventures, conçues par divers repreneurs et continuateurs.

Tous les commentaires du cahier Jaques Martin ont été rédigés par son fils, **Bruno Martin**.

72

JACQUES MARTIN (1921-2010)

Alix - Le dernier Spartiate

Encre de Chine pour la planche 30 de l'album.

42,4x30,5 cm.

Casterman, 1967.

€20,000-25,000

« Cette très belle planche montre la Reine Andréa dans toute sa majesté, ainsi que la brutalité du général Alcidas pendant qu'Alix se fait torturer. Dans cette scène, tout est dit mais rien n'est montré aux yeux des jeunes lecteurs du journal *Tintin*. »





λ f 73

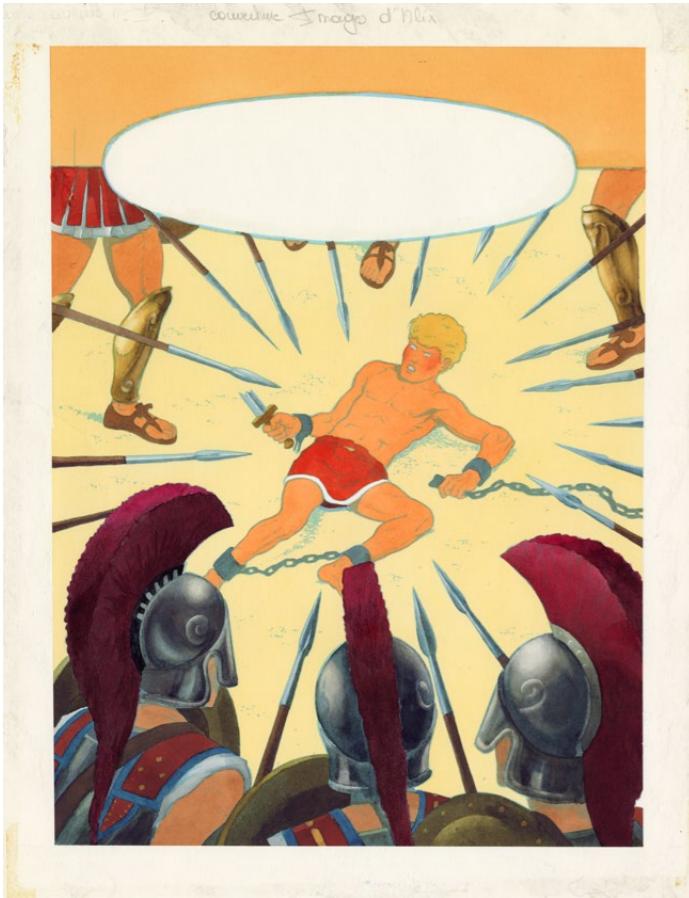
JACQUES MARTIN (1921-2010)

Alix

Encre de Chine pour le dessin annonçant le retour d'Alix avec *Iorix le Grand* dans les pages du journal *Tintin* n° 4 du 26 janvier 1971.
Signé, 31,9x28,7 cm.

€5,000-6,000

« On ne sait si Alix attend le combat ou s'il en revient, mais il est serein. Faisant allusion à l'album *Les Légions perdues*, ce dessin est réalisé à la fin des années 60 pour annoncer la publication d'*Iorix le grand* dans *Tintin*. Il est daté de 1971, mais la coupe de cheveux d'Alix incite à penser qu'il est antérieur à cette date. Cette image sera reprise plus tard pour la réalisation d'une statuette. »



74

JACQUES MARTIN (1921-2010)

Alix - Images d'Alix

Gouache sur impression pour le bleu de coloriage de la couverture.

33,5x24,5 cm.

Helyode, 1992.

€2,500-3,000



75

JACQUES MARTIN (1921-2010)

Alix - *Iorix le grand*

Encre de Chine pour la planche 36 de l'album.

42,4x30,5 cm.

Casterman, 1967.

€18,000-20,000

« Après un premier strip mettant en scène la mégalomanie montante d'Iorix, une magnifique illustration de la grotte où les hommes prêtent serment à leur nouveau roi. Pendant ce temps, en huis-clos, Alix, en présence d'Ariela, pressent le drame qui arrive. »

Jacques Martin dans son bureau aux Studios Hergé



76

JACQUES MARTIN (1921-2010)

Alix - Les légions perdues

Encre de Chine pour la planche 3 de l'album.
42,4x30,5 cm.
Casterman, 1965.

€20,000-25,000

« Cette planche de début d'album au découpage dynamique introduit l'intrigue à venir. Une succession de plans de style cinématographique, à l'encre très fin, assure un rythme qui fera de cet album une des références de la Bande Dessinée. À remarquer en bas de page un contre-jour en scène de nuit tout à fait surprenant. »



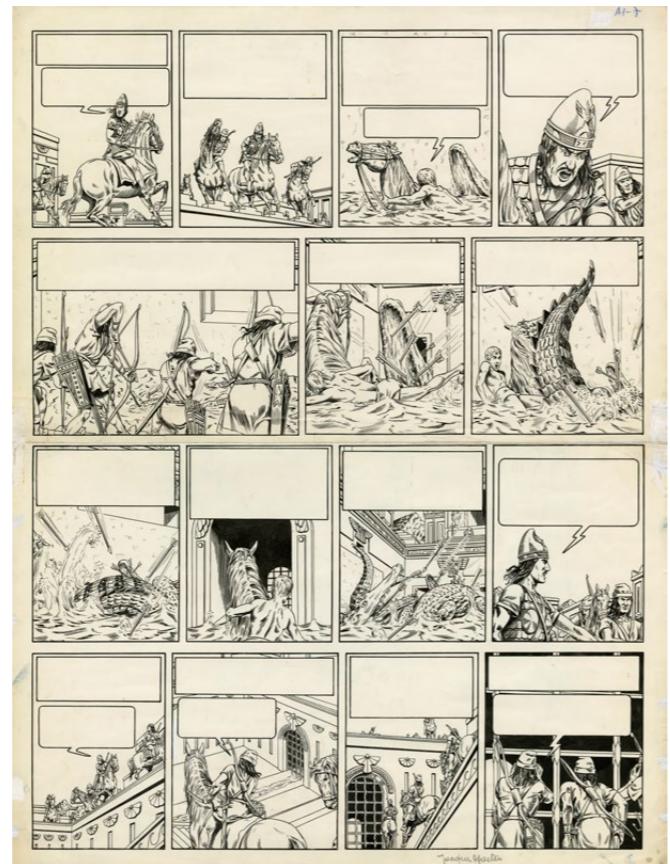
77

JACQUES MARTIN (1921-2010)*Alix - Le tombeau Etrusque*

Encre de Chine pour la planche 43 de l'album.
42,4x30,5 cm.
Casterman, 1968.

€15,000-18,000

« Voici Alix dans la nécropole étrusque après avoir libéré Lidia de ses ravisseurs. Ici aussi, une maîtrise de l'encre, un décor anxiogène et un découpage palpitant donnent à cette page une intensité exceptionnelle. »



78

JACQUES MARTIN (1921-2010)*Alix - Alix l'intrépide*

Encre de Chine pour la planche 7 de la toute première aventure parue en 1948 dans le journal *Tintin*.
Signé, 61x46 cm.

€8,000-10,000

« Cette septième planche marque véritablement le début de l'aventure d'Alix. De fait, les planches précédentes ont été réalisées comme test pour le journal *Tintin* et n'ont pas été véritablement scénarisées. Ici, à l'inverse du cupide général romain Marsala, le parthe Suréna se montre posé et beaucoup plus subtil que son cruel adversaire. Il sauvera Alix par intérêt, puis le respectera pour son courage. Tout ce qui fera le succès d'Alix est déjà dans cette planche. Le découpage et les changements de plans audacieux, un encrage et une souplesse du trait déjà mature. Aucune posture anatomique, même complexe, n'est évitée pour dynamiser le récit. Le bestiaire et les décors, eux, font déjà partie intégrante de la narration. »



79

JACQUES MARTIN (1921-2010)*Alix - Les proies du volcan*

Encre de Chine pour la planche 30 de l'album.
42,4x30,5 cm.
Casterman, 1978.

€15,000-20,000

« Dans cet album au départ scénarisé pour Paul Cuvelier, mon père reprend par la suite l'intégralité du projet. Il dessine ici une spectaculaire scène d'éruption volcanique. À l'apogée de son art, cette planche met en évidence sa maîtrise des encrages ainsi que celle du dessin anatomique. »



80

JACQUES MARTIN (1921-2010)

Alix - Le spectre de Carthage

Encre de Chine pour la planche 39 de l'album.
42,4x30,5 cm.
Casterman, 1977.

€12,000-15,000

« Planche très impressionnante où, dans une première partie très statique, le visage monstrueux de Corus Maler (*Le Tombeau Étrusque*) est dévoilé. Exploit graphique pour le journal *Tintin* où l'on ne peut pas choquer le lecteur. Dessiner l'atroce sans tomber dans le grotesque, tel est le défi. La révélation faite et la stupeur passée, la fin de page se dynamise par les prémisses d'un duel dans lequel Alix se jette sans retenue. »



81

JACQUES MARTIN (1921-2010)

Alix - Le Dieu sauvage

Encre de Chine pour la planche 24 de l'album.
42,4x30,5 cm.
Casterman, 1970.

€15,000-18,000

« Après avoir mis en échec la brutalité des légionnaires, Alix est porté en triomphe par la foule. À ces très belles illustrations d'extérieur pleine d'optimisme et de liesse, succèdent trois cases à l'ambiance sombre et mystérieuse, introduisant la dramaturgie à venir. Belle présence du Dieu sauvage. »

JACQUES MARTIN (1921-2010)

Lefranc - *Les portes de l'enfer*

Encre de Chine pour la couverture du cinquième volume de la série.

42x31 cm.

Casterman, 1978.

€18,000-20,000

« Si mon père s'est adjoint la collaboration de Gilles Chaillet pour le dessin des planches, il a gardé pour lui l'entièreté de la réalisation de la couverture, et bien sûr l'encre qu'il affectionnait tout particulièrement.

Pour cette illustration, il revient à ses fondamentaux et s'inspire de ses albums mythiques : *Alix l'intrépide*, mais surtout *L'Île maudite*.

La comparaison graphique est flagrante : le pourtour est fortement assombri et, dans le centre très lumineux, le héros domine l'action.

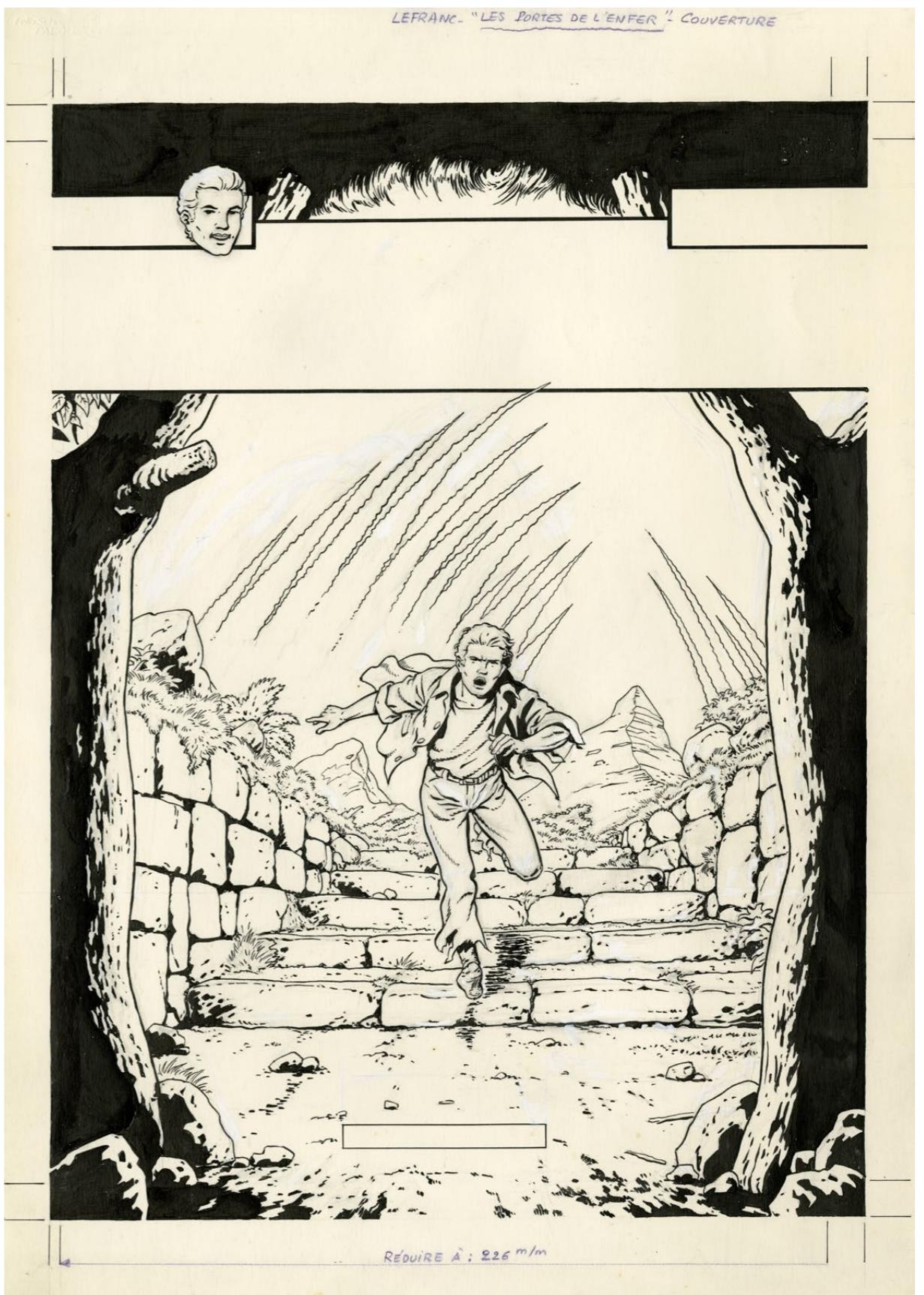
À l'arrière-plan, comme pour *Alix l'intrépide*, les feux apocalyptiques cernent une montagne rappelant furieusement le mont Cervin.

Cependant, si pour les albums d'Alix, le héros montre son courage et son audace en venant à la rencontre du lecteur avec le glaive à la main, ici, dans cette époque contemporaine, mon père dessine Lefranc en fuite, terrorisé, cherchant à se mettre à l'abri de la menace.

Cet album est un tournant dans l'œuvre de mon père, qui y mêle pour la première fois fantastique et surnaturel, reflet de ses propres tourments.

Les années 70 sont placées sous le signe d'une guerre froide aux risques cataclysmiques sans cesse annoncés. Dans l'imaginaire de mon père, seul le diable peut pousser l'homme à de telles extrémités et la magie est là pour le contrer, au moins momentanément...

À signaler également dans cette aventure, un intéressant flash-back médiéval qui préfigure l'arrivée de *Jhen (Xan)*, un an plus tard. »



HERGÉ

Né le 22 mai 1907 à Etterbeek et mort le 3 mars 1983 à Woluwe-Saint-Lambert, Georges Remi, dit Hergé, publie ses premiers dessins dès 1923 dans *Jamais assez* et *Le Boy-Scout belge*, où il crée *Totor, C.P. des Hennetons* deux ans plus tard.

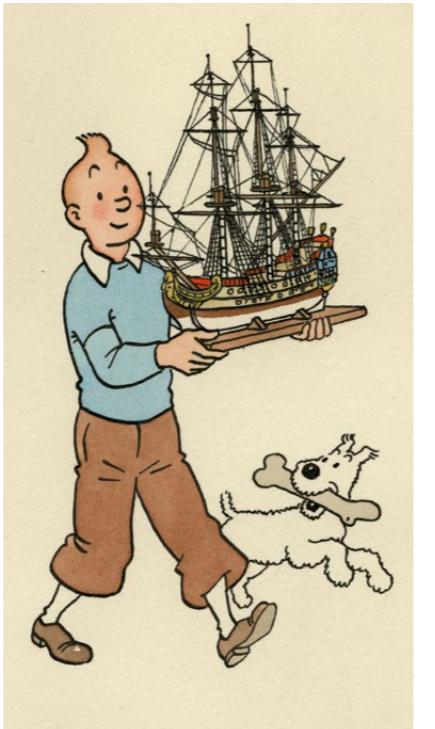
Nommé rédacteur en chef du *Petit Vingtième*, le supplément pour la jeunesse du *Vingtième Siècle*, il y crée en 1929 la série qui le fera connaître dans le monde entier : *Tintin*.

Suivront *Quick et Flupke, gamins de Bruxelles* en 1930 et *Popol et Virginie au pays des Lapinos* en 1934. Cette même année, Casterman devient l'éditeur des albums de *Tintin*. En 1935, Hergé lance *Jo, Zette et Jocko* dans l'hebdomadaire français *Cœurs vaillants*, où *Tintin* est aussi publié.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Hergé publie les nouvelles aventures de *Tintin* dans *Le Soir*, un des rares quotidiens belges autorisés par l'occupant. Certains considéreront cette publication dans un journal contrôlé par les nazis comme un fait de collaboration, mais Hergé ne sera finalement pas inquiété. Envisageant de publier des albums standardisés de 64 pages en couleurs à partir de 1942, Casterman demande à Hergé d'adapter progressivement les épisodes déjà parus à ces nouvelles contraintes. Sa tâche nécessitant un travail technique important et une grande rigueur documentaire, Hergé fonde en 1950 les *Studios Hergé*, où passeront Edgar P. Jacobs, Jacques Martin, Bob de Moor... Entre-temps, l'hebdomadaire *Tintin* a été créé en 1946 par un ancien résistant, Raymond Leblanc.

À partir de 1953, Hergé développe une collection de chromos documentaires avec *Tintin*. Le personnage est adapté au cinéma dans *Tintin et le mystère de la toison d'or* (1960) puis *Tintin et les oranges bleues* (1964). Les studios Belvision produisent deux dessins animés de long métrage : une adaptation du *Temple du soleil* (1969), et une création scénarisée par Greg, *Tintin et le lac aux requins* (1972). En 2011, Steven Spielberg réalise *Le Secret de la Licorne*, un film en images de synthèse.

L'œuvre de Hergé est aujourd'hui gérée par les sociétés *Moulinsart* et *Studios Hergé*, qui ont créé le Musée Hergé en 2009 à proximité de Bruxelles.



détail du lot 89

λ 83

HERGÉ (1907-1983)

Tintin et Milou - Le sceptre d'Ottokar

Encre de Chine, aquarelle bleue et gouache blanche pour la planche 80 de l'album, prépubliée en 1939 dans le *Petit XX^e* avec un superbe gag cliffhanger pour tenir en haleine les lecteurs jusqu'au jeudi suivant.

Signé, 31,7x22,4 cm.
Casterman, 1939.

Prix sur demande

Le Sceptre d'Ottokar est un sommet, l'apogée de la première partie de la carrière de Hergé. Depuis *Le Lotus Bleu* et sa rencontre avec Tchang, le jeune auteur fait entrer le monde réel dans les aventures de son héros. C'est particulièrement vrai dans ce récit écrit dans les dernières semaines avant le déclenchement de la seconde guerre mondiale. Si la Syldavie et la Bordurie sont des

pays imaginaires, ils sont clairement situés dans les Balkans, et la menace que le second fait peser sur le premier en rappelle d'autres bien réels. Dans un de ses échanges épistolaires avec Charles Lesne, son interlocuteur chez Casterman, Hergé se fait visionnaire : « La Syldavie, c'est l'Albanie. Il se prépare là-bas une annexion en règle ». Cette planche se situe à un moment clé du récit. Après une fulgurance, Tintin a compris comment le sceptre était sorti du palais royal. Il se rend à l'endroit où il espère le retrouver, mais tombe nez à nez avec les conspirateurs. Les pages qui suivent vont décider du sort de la Syldavie... Graphiquement, Hergé maîtrise désormais son art à la perfection. Son dessin est épuré comme il ne le sera plus par la suite. Rien de superflu dans le décor, juste le nécessaire pour dégager une impression de réalisme. Sur le plan du rythme, la

page est incroyablement dynamique. Quelques semaines après sa parution, dans une interview parue dans *La Revue de Saint-Boniface*, Hergé revient sur sa manière de faire. « Ma façon de raconter une histoire se rapproche beaucoup plus de celle du cinéma ordinaire que de celle du dessin animé. J'ai repris au cinéma actuel ses procédés de découpage : au moment où l'on parle d'un personnage, il faut montrer ce qu'il fait, varier les plans [...]. Tout cela, je le fais facilement parce que je suis arrivé à voir les choses "en cinéma", si vous me passez l'expression ». Enfin, cette planche magnifique se termine par un effet dont l'auteur a pris l'habitude : un cliffhanger, un événement inattendu, qui va tenir les lecteurs en haleine jusqu'au jeudi suivant... Une pièce muséale.





84

λ 84

HERGÉ (1907-1983)

Tintin et Milou - Tintin au pays de l'or noir

Encre de Chine pour l'illustration d'un jeu de cubes (1951).
33x20 cm.

On y joint le certificat de la Fondation et un exemplaire du jeu de cube.

€50,000-60,000

« C'est en 1951 que cette boîte de cubes fit son apparition dans le catalogue des cadeaux à échanger contre les fameux "Timbres Tintin". L'album *Tintin au pays de l'or noir* étant sorti en librairies l'année précédente, ce dessin a donc été réalisé pratiquement en même temps. La force graphique de cette grande illustration est telle que son pouvoir évocateur dépasse largement le cercle des collectionneurs de Bandes Dessinées. C'est aussi le cas pour la notoriété de son thème. Demandez autour de vous si la scène des Dupondt perdus en Jeep dans une tempête de sable évoque quelque chose. Succès garanti... qui démontre que cette illustration fait partie de l'inconscient collectif relatif à l'œuvre de Hergé. »

Bernard Soetens

Directeur de la Belgian Fine Comic Strip Gallery,
expert reconnu de l'œuvre de Hergé.



€70,000-80,000

λ 85

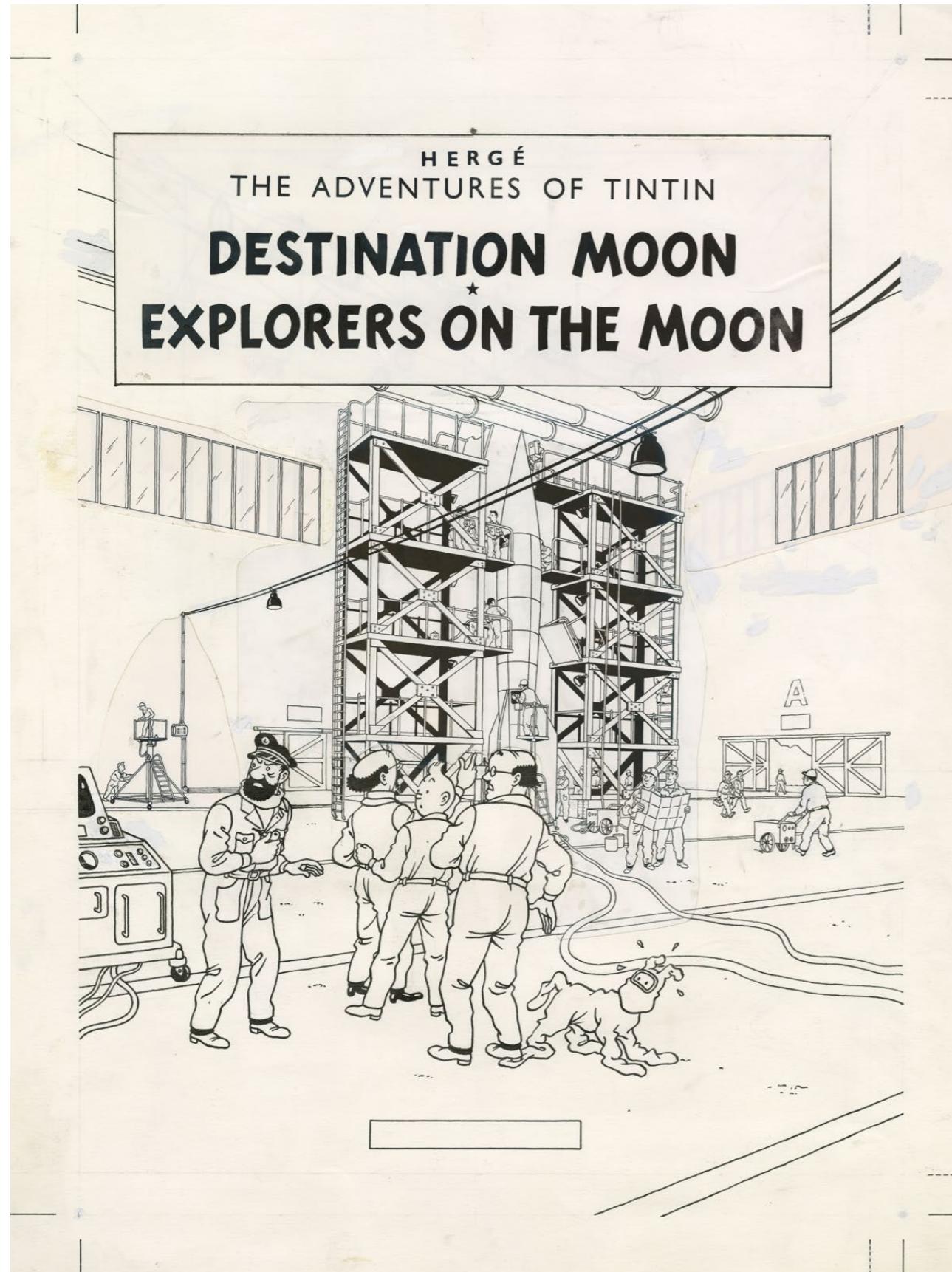
HERGÉ (1907-1983)

Tintin au pays de l'or noir

Encre de Chine pour le dessin de la vignette promotionnelle de l'album. Hergé avait réalisé à la fin de la guerre une série de douze dessins emblématiques destinés à de petits chromos publicitaires des albums parus ou à paraître prochainement. Ces chromos seront utilisés jusqu'à la fin des années 70 et étaient distribués par les libraires. 13,9x9,9 cm.

1950.

On y joint le certificat des Studios Hergé.



86

λ 86

STUDIOS HERGÉ

Tintin - Mission to the Moon

Encre de Chine et photocopie pour le dessin de couverture du troisième volume de la série *The Making of Tintin* paru dans les années 80 et reprenant les deux albums du diptyque lunaire. 53x40 cm.
Methuen, 1989.

€7,000-8,000

« Pour réaliser ce dessin, Bob de Moor se base sur la dernière case de la page 15 d'*Objectif Lune*. Il s'agit de la séquence où nos héros découvrent le prototype X-FLR6. Pour les besoins de la couverture de cette édition en langue anglaise de l'épopée lunaire de *Tintin*, le dessinateur, qui fut le bras droit de Hergé, élargit le panorama, modernise le décor, prend du recul et redessine tous les personnages principaux : il déplace le capitaine Haddock vers la gauche, dévoile la tête du professeur Tournesol, bouge le bras gauche de Tintin et nous fait découvrir tous les acteurs de plain-pied, y compris Milou en combinaison spatiale, qui manquait au tableau. Le choix de cette image peut surprendre, mais l'auteur sait ce qu'il fait : à l'encontre de la couverture de l'album original, l'illustration ne dévoile rien ou presque de l'histoire, mais se révèle néanmoins assez forte pour mettre les lecteurs en appétit. Ce travail a dû rappeler à Bob de Moor de merveilleux souvenirs de l'époque, déjà lointaine, où il débutait aux côtés du "maître". Trente ans plus tôt, il avait certainement pris beaucoup de plaisir à réaliser les éléments techniques de cette grande case. Cette fois, c'est lui le maître d'œuvre. Pour ce grand ami de Hergé, le X-FLR6 était aussi une superbe machine à remonter le temps ».

Marcel Wilmet

Journaliste et éditeur,
auteur de *Tintin noir sur blanc* (Casterman)



λ 87

HERGÉ (1907-1983)

Tintin - Le Lotus bleu

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour cette illustration publiée à la page 13 du *Petit Vingtième* n° 30 du 30 juillet 1936 pour les figurines du *Théâtre de Tintin en Chine* dans le cadre de l'animation du journal. 9,5x8,5 cm.

€22,000-28,000



λ 88

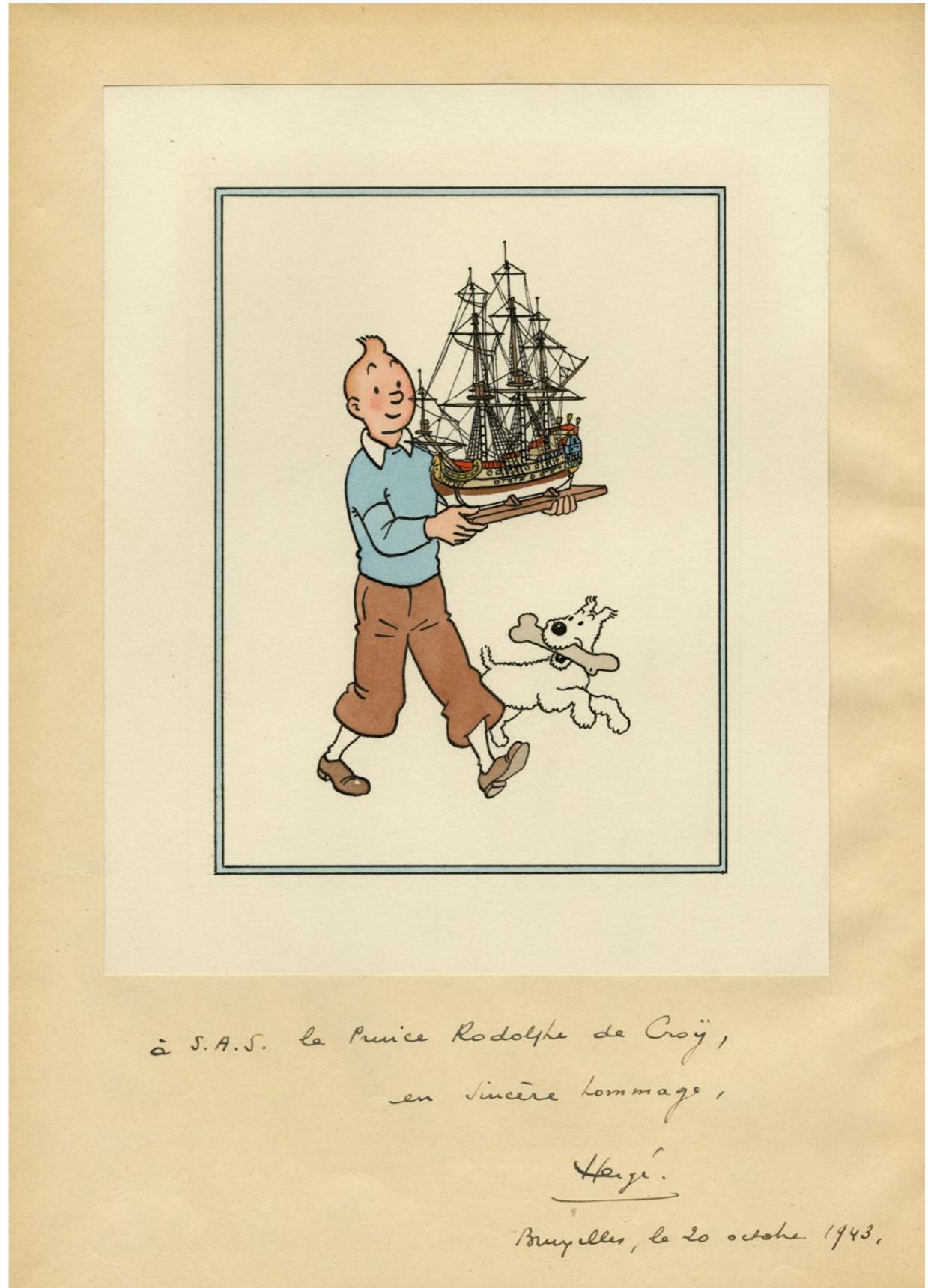
HERGÉ (1907-1983)

Tintin - Le temple du Soleil

Encre de Chine pour la quatrième case du second strip de la prépublication de l'aventure dans le n° 17 du journal *Tintin* du 24 avril 1947.
10,8x8,9 cm.

€18,000-20,000

88



λ 89

HERGÉ (1907 - 1983)

Tintin, Milou et la Licorne

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée le 20 octobre 1943, sur feuille libre collée dans la première édition de l'album *Le Secret de la Licorne*. Sous l'illustration, sur la page de l'album, une dédicace d'Hergé, « à S. A. S. le Prince Rodolphe de Cröy, en sincère hommage », signée et datée du « 20 octobre 1943 », 20x16,3 cm la feuille libre. Exceptionnel dessin d'une immense finesse et précision, réalisé pour un passionné de marine de 19 ans.

L'album dans lequel ce dessin a été appliquée est la première édition du *Secret de la Licorne*, dos rouge, 4^e plat A20, numéro d'autorisation 1785-1786-1787.

Le cachet de Rodolphe de Cröy en page de titre.

€50,000-55,000

Hergé a toujours accordé beaucoup d'attention aux nombreux projets de produits dérivés de ses albums *Tintin*. Et parmi ceux-ci, les puzzles *Tintin* ont bénéficié dès le début d'une sollicitude toute particulière de sa part. Pour lui, ces amusants casse-têtes représentaient autant de voies d'accès inexplorées, menant à de nouveaux publics. Le défi pour le dessinateur consistait dès lors à surprendre et à charmer les lecteurs potentiels par les grandes illustrations en couleur formées par les pièces des puzzles assemblées. Chacun de ces dessins devait donc se présenter comme une éblouissante publicité pour les aventures de *Tintin*. Dans cet esprit, Hergé réalisa plusieurs de ses illustrations les plus fouillées et les plus accomplies, dont celle qui nous intéresse ici. Cette grande image panoramique devait en effet encourager les

jeunes de puzzle à découvrir l'épisode intitulé *Le Secret de la Licorne*. Hergé y rassemble non seulement tous les éléments de la couverture - mythique - mais nous résume en un seul tableau tout un chapitre crucial de l'histoire : Haddock narrant les péripéties de son noble ancêtre. Un vrai tour de force, car le dessinateur ne s'inspire pas d'une case particulière - comme c'est souvent le cas - mais de pas moins de sept pages de l'album, numérotées 14 à 20. Et tout y est : le fougueux et redoutable capitaine, le majestueux portrait de François de Hadoque, la "Licorne", la bouteille de rhum vidée sur place, le livre ancien contenant les mémoires du chevalier, le lustre décroché d'un coup de sabre, Milou pétrifié et Tintin abasourdi, cherchant à se protéger derrière une chaise. Ce dernier détail accentue le désarroi de notre héros,

bien qu'il ne se retrouve pas dans l'album. Tout comme ce petit tableau d'un chalutier moderne, qui est absent dans ce passage du livre, mais qui ne peut être que le "Sirius", ce fier navire qui deviendra la vedette de l'épisode suivant. Du grand art, cette synthèse en une image, claire comme la ligne pure avec laquelle Hergé lui donne vie. Un dessin de puzzle qui soutient la comparaison avec la couverture de l'album, qui, certes, nous dévoile ce magnifique vaisseau qu'est la "Licorne", mais dont les personnages principaux ne surclassent en rien ceux de l'illustration présentée ici. Bien au contraire...

Marcel Wilmet
Journaliste et éditeur,
auteur de *Tintin noir sur blanc* (Casterman).





λ 92

HERGÉ (1907-1983)

Chicorée Pacha

Encre de Chine pour cette planche publicitaire. Elle est reprise en pleine page du deuxième tome de *Chronologie d'une œuvre : 1931-1935* de Philippe Goddin aux Éditions Moulinsart en 2001.

Signé deux fois, 43,5x32 cm.

€120,000-150,000

Hergé a dessiné cette grande planche publicitaire pour la Chicorée Pacha en 1935. Conçue comme une page à colorier pour les enfants, son format est identique aux fameuses planches du *Lotus Bleu*, qu'Hergé avait commencé à dessiner un an auparavant. Contrairement à ce qui s'est passé pour d'autres publicités réalisées précédemment

par l'Atelier Hergé, l'auteur n'a pas hésité à signer cette planche à deux reprises : une première fois en juin 1935, avec sa fameuse signature en lettres majuscules "HERGÉ", dans le coin inférieur droit de la dernière case de la page, puis, quarante ans plus tard, au milieu des années 70, au dos de la planche qui lui avait été soumise pour cette signature supplémentaire. Les six cases au même format se rapprochent de certaines illustrations de couvertures du *Petit Vingtième*. Avec un pacha et des palmiers, elles ont tout pour rappeler la dernière aventure de *Tintin* parues à ce moment-là, *Tintin en Orient*, qui sera repris en album par la suite sous le titre *Les Cigares du Pharaon*. On retrouve également ici un personnage qui n'est pas sans faire penser à Coco, le compagnon d'aventures de Tintin dans ses pérégrinations au Congo. Enfin, la quatrième case de cette planche est d'une importance graphique historique :

λ

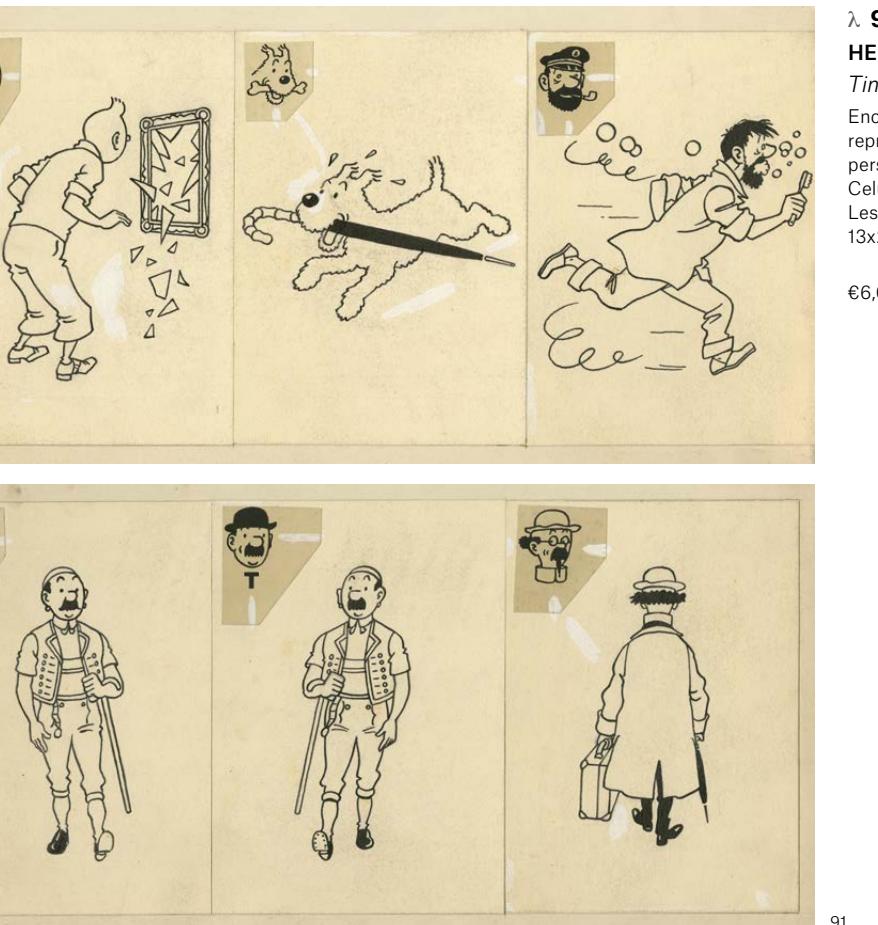
91

HERGÉ (1907 - 1983)

Tintin - *L'affaire Tournesol*

Encre de Chine pour les deux feuillets reprenant les six portraits des principaux personnages du *Jeux des séries Tintin* de 1962. Celui-ci s'obtenait contre des points Tintin. Les têtes en haut à gauche sont des photostats. 13x28 cm (pour chaque série de 3).

€6,000-8,000



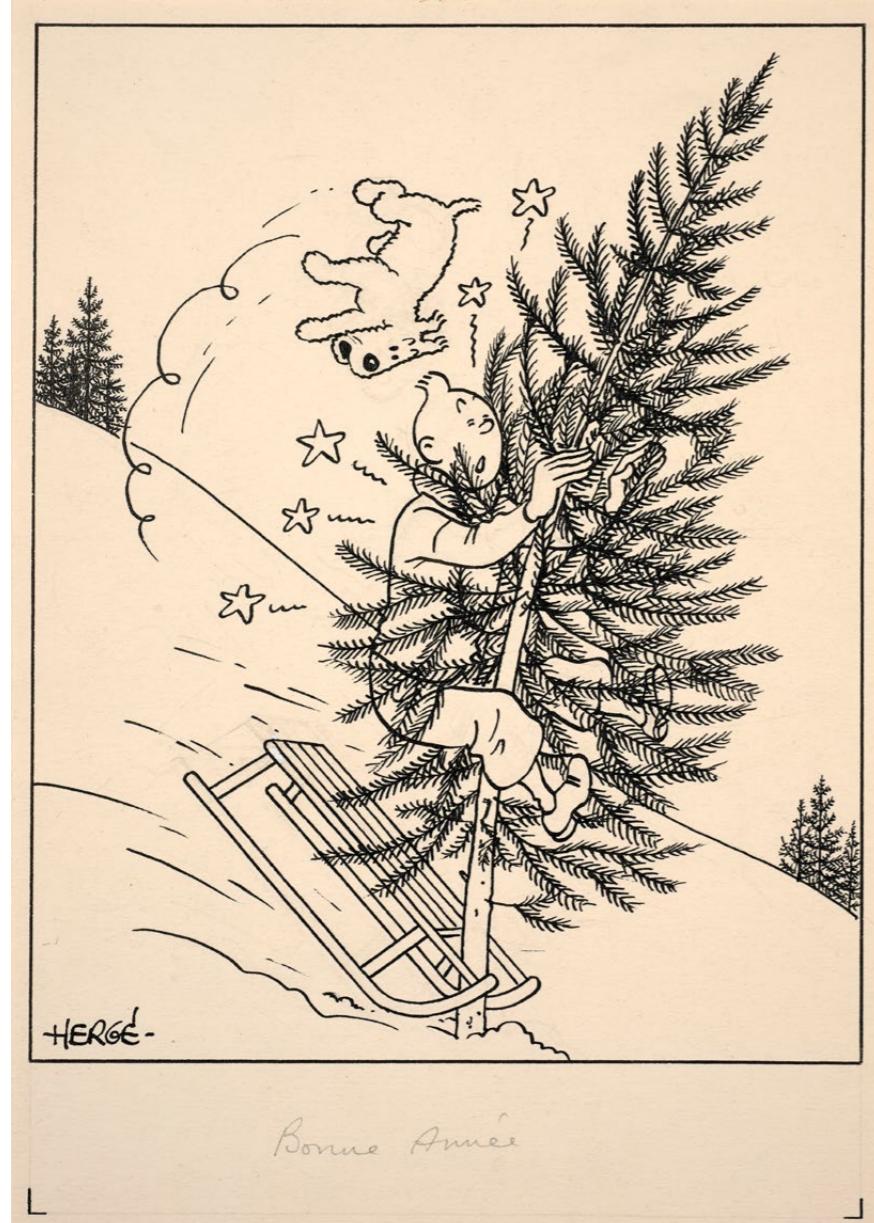
91

82



92

83



λ 93

HERGÉ (1907-1983)

Carte neige

Encre de Chine pour le dessin d'une carte postale éditée en 1942 par Photopress. Reprise dans le Tome 4 de Hergé, *chronologie d'une œuvre*, de Philippe Goddin (p 285). Signé et annoté *Bonne Année* par Hergé, 22,3x15,9 cm.

€80,000-100,000

Pour tous les tintinophiles, les "cartes neige" sont un mythe. D'abord, ces vingt-cinq cartes postales éditées à la fin de l'année 1942 par les éditions Photopress sont tout simplement les premières à mettre en scène les personnages de l'univers *Tintin*. Et surtout, ces illustrations sont magnifiques ! D'une grande pureté, avec des décors minimalistes, ces petites saynètes

de vie hivernale dégagent une douceur et une bonne humeur contagieuses, qui contrastent avec l'époque mouvementée de leur création. La carte dont le dessin est proposé ici fait partie des plus dynamiques du lot, au détriment de notre ami Tintin et de son inséparable compagnon à quatre pattes, qui se retrouvent en fâcheuse posture !



λ 94

JACQUES TARDI (né en 1946)

Tintin - Les cigares du pharaon

Encre de Chine et trame pour ces **deux planches** parues dans le numéro spécial Hergé d'*(A Suivre)* en avril 1983. Reprises ensuite dans *Mine de plomb* (pages 110-111). La seconde est signée, 43x31 cm chacune.

€14,000-18,000



du 5 mars 1983, on le retrouve quelques semaines plus tard dans l'excellent hors-série *Spécial Hergé* mitonné par la revue *(A Suivre)*. À cette occasion, Tardi revient aux sources, en revisitant en deux pages une des scènes majeures des *Cigares du Pharaon*, de façon à la fois fidèle et décalée. À noter la présence du Marsupilami en guest star... Culte !

JEAN GIRAUD MOEBIUS

Connu sous son propre nom ou sous les pseudonymes de Moebius et de Gir, Jean Giraud, né le 8 mai 1938 à Nogent-sur-Marne et mort le 10 mars 2012 à Paris, est l'un des dessinateurs francophones majeurs du XX^e siècle. Il publie ses premières bandes dessinées dès 1956 dans plusieurs publications pour la jeunesse : *Far-West*, *Fripounet* et *Marisette*, *Âmes vaillantes*, *Cœurs vaillants...* En 1961, Jijé le recrute comme assistant sur un épisode de *Jerry Spring* dans *Spirou*, puis l'oriente vers le scénariste Jean-Michel Charlier. Avec ce dernier, il lance dans *Pilote* en 1963 le western *Blueberry*, qui reste son plus grand succès public.

Parallèlement, dès 1964, Jean Giraud s'invente dans *Hara-Kiri* un double qu'il appelle Moebius, en référence au ruban de Möbius, symbole de l'infini. Sous ce nom, il va défricher des terres aux confins du rêve et de la science-fiction, adoptant un graphisme plus underground qui influencera plusieurs générations d'artistes.

En 1975, il fait partie des fondateurs du magazine *Métal hurlant* et de la maison d'édition *Les Humanoïdes associés*, où il crée *Le Bandard fou* (1975), *Arzach* (1975), *Major Fatal* (1976), et illustre des bandes scénarisées écrites par Alejandro Jodorowsky : *Les Yeux du chat* (1978), *L'Incal* (1980), *Le Cœur couronné* (1992)... Cela lui vaut une reconnaissance internationale.

Avec Jodorowsky, il participe aussi à la conception graphique d'un film inspiré du roman *Dune*. Cela restera à l'état de projet, mais Giraud sera ensuite contacté par d'autres cinéastes sur la préproduction de films de science-fiction : *Alien*, *le huitième passager*, *Tron*, *Les Maîtres du temps*, *Abyss*, *Willow...* À partir de 1988, il signe la série *Le Monde d'Edena*. En 1989, il illustre un épisode du *Silver Surfer* scénarisé par Stan Lee. Il va également écrire des scénarios pour Marc Bati, Eric Shanower, Christian Rossi, Bruno Marchand ou Jirô Taniguchi. Il monte aussi d'autres maisons d'édition particulièrement dédiées à son œuvre : *Starwatcher Graphics*, *Stardom* et *Moebius Productions*.



détail du lot 101



détail du lot 111

95

JEAN GIRAUD (1938-2012)

Blueberry - Le spectre aux balles d'or

Encre de Chine pour la planche 10 de l'album.
46,5x36,5 cm.
Dargaud, 1972.

€35,000-40,000

Pour de nombreux aficionados de *Blueberry*, le diptyque constitué par les albums *La Mine de l'Allemand perdu* et *Le Spectre aux balles d'or* est l'apogée de cette série, référence absolue du western en Bande Dessinée. Sur le plan graphique, il suffit de regarder en détail la planche proposée ici pour comprendre les raisons de cet enthousiasme. Découpage variant les angles

en permanence, utilisation magistrale du noir, Jean Giraud est au sommet de son art. Ses plans serrés sur les visages de certains protagonistes sont juste fascinants... Sur le plan de la narration, cette planche présente l'intérêt de regrouper aussi bien les "méchants" de service que Blueberry et McClure, son fidèle acolyte alcoolique !





λ °° 96

JEAN GIRAUD (1938-2012)

Blueberry - *L'aigle solitaire*

Encre de Chine pour la planche 43 de l'album.

38,6x29,7 cm.

Dargaud, 1967.

€6,000-8,000



96

λ 97

JEAN GIRAUD (1938-2012)

Blueberry

Encre de Chine pour le dessin de la préface du portfolio publié par Gentiane.

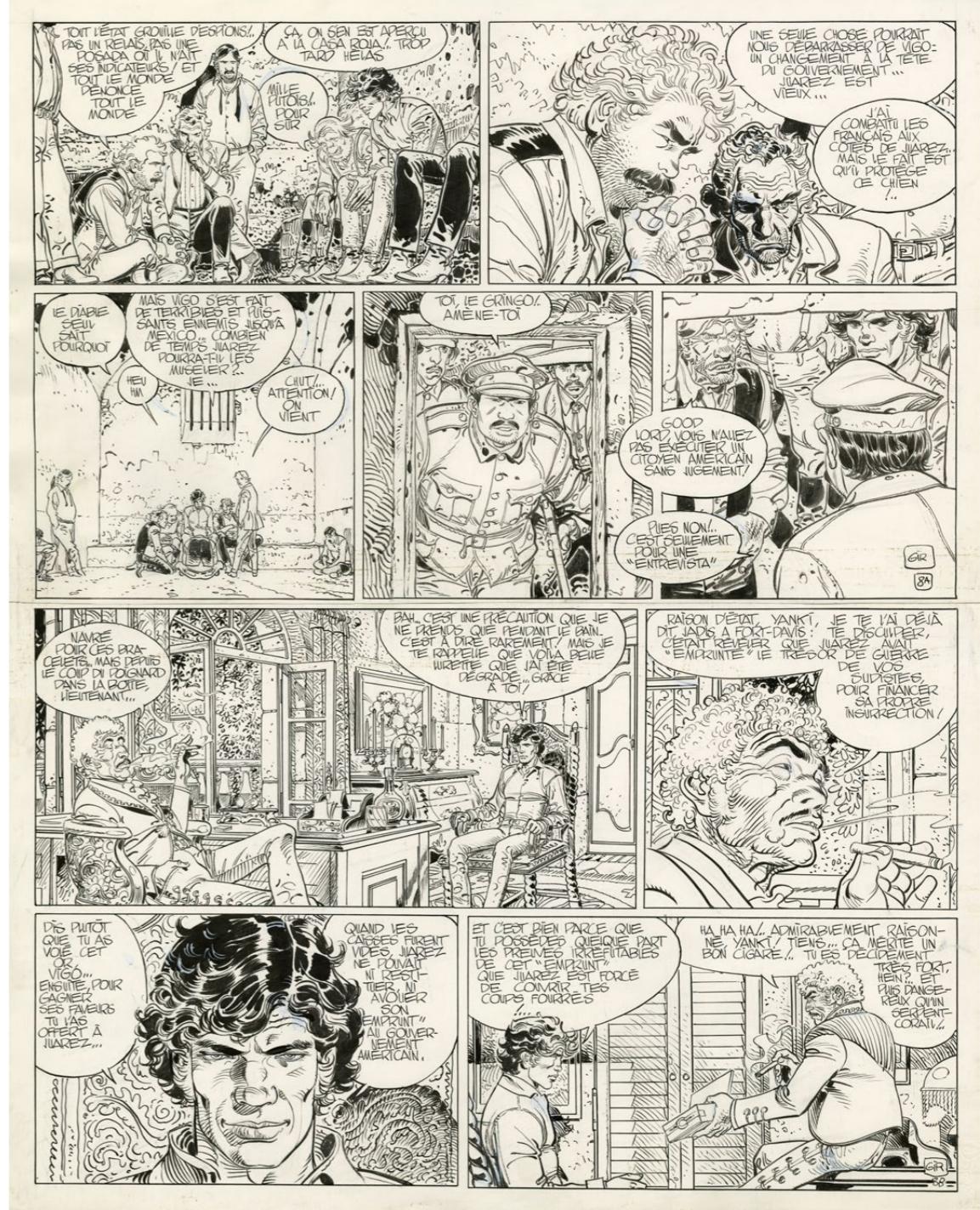
On y joint la mise en couleurs.

Signé, 14x22 cm.

Gentiane, 1983.

€5,000-6,000

97



λ 98

JEAN GIRAUD (1938-2012)

Blueberry - *La dernière carte*

Encre de Chine pour la planche 8 de l'album.

Signé dans chaque demi-planche, 59x47 cm.

Dargaud, 1983.

€18,000-20,000



λ 99

JEAN GIRAUD (GIR) (1938-2012)

Blueberry - Arizona Love

Encre de Chine pour la planche 28 de l'album.

Signé, 46,5x35,5 cm.

Alpen Publishers, 1990.

€15,000-20,000

Depuis la création de Blueberry dans *Pilote* en 1963, son dessin n'a cessé de changer, d'évoluer comme une matière vivante. Au tournant des années 90, les deux personnalités de son auteur se rapprochent, et l'esprit de Moebius visite de plus en plus les planches de Giraud. Nous sommes ici au début de cette mue fascinante.



λ 100

JEAN GIRAUD (1938-2012)

Blueberry - Ballade pour un cercueil

Encre de Chine pour la planche 7 de l'album.

46,5x36,5 cm.

Dargaud, 1974.

€9,000-12,000



λ 101

JEAN GIRAUD (1938-2012)

Blueberry - Le bout de la piste

Encre de Chine pour la planche 25 de l'album.

Signé, 60x45 cm.

Novedi, 1986.

€12,000-15,000

Pendant une période, Giraud a partagé sa vie entre la France et les États-Unis. Il s'est logiquement imprégné de la culture américaine, y compris au niveau des comics. On retrouve plutôt ces références dans son côté Moebius, mais pas seulement. Avec son physique inquiétant et un peu irréel, Angel Face a ici des allures de super vilain !



λ 102

JEAN GIRAUD (1938-2012)

Blueberry's

Technique mixte pour un des plus beaux portraits publié en page 75 de ce recueil. Signé et daté 96, 32x24,5 cm.

€10,000-12,000

Dans les années 90, tout en continuant à signer de nouvelles aventures de *Blueberry*, Jean Giraud a réalisé de nombreux portraits de son héros en mixant les techniques, le dessin à la plume étant rehaussé au pinceau avec des encres de couleurs, le tout avec une grande liberté, dans une approche presque expérimentale. On peut découvrir une sélection de ces images à la fin de *Blueberry's*,

un recueil d'illustrations publié en 1997 chez Stardom, la maison fondée par l'auteur et ses proches. On y retrouve notamment le portrait présenté ici, qui est sans doute le plus réussi de tous. Il s'en dégage une impression de vie incroyable, chaque détail de l'expression du visage étant d'une absolue justesse.



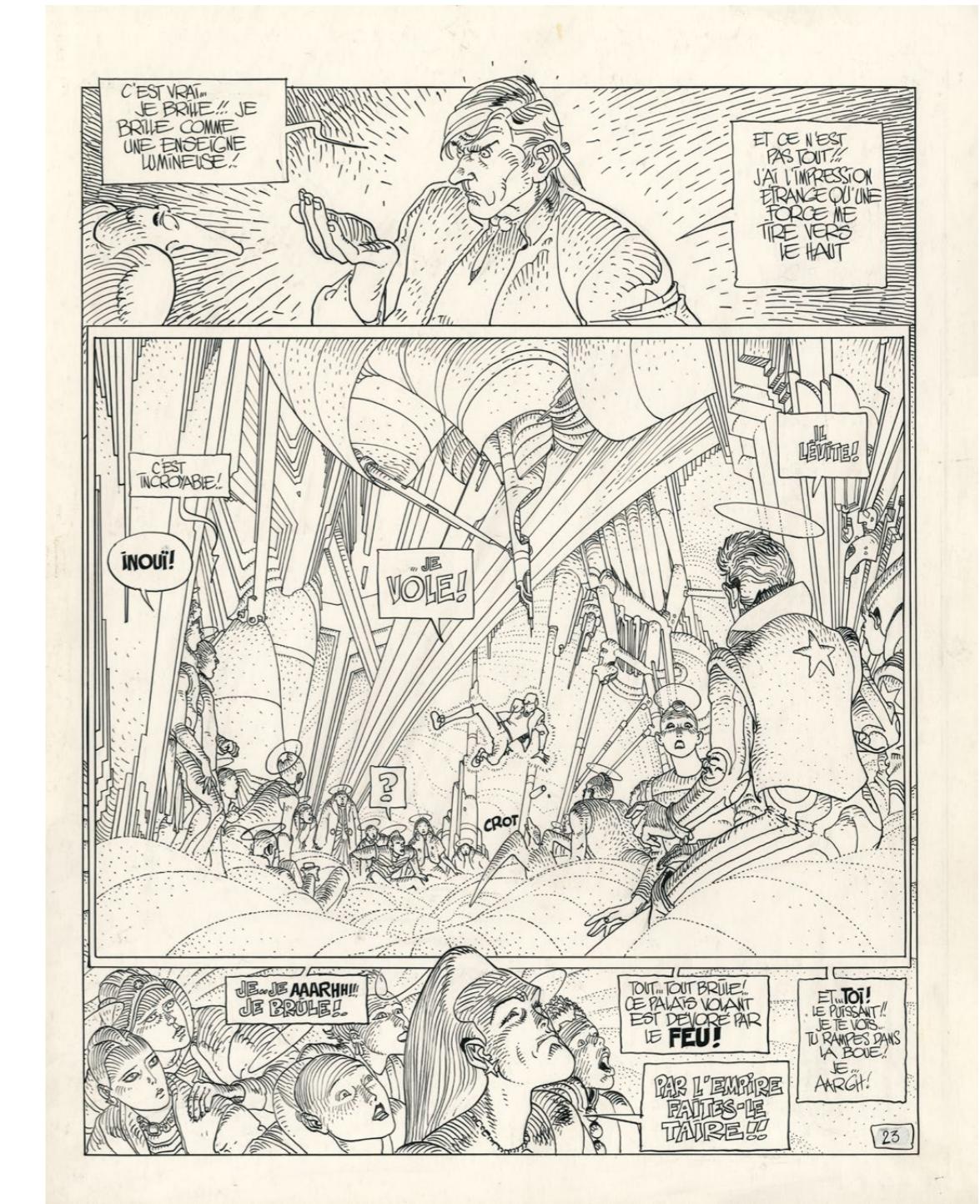
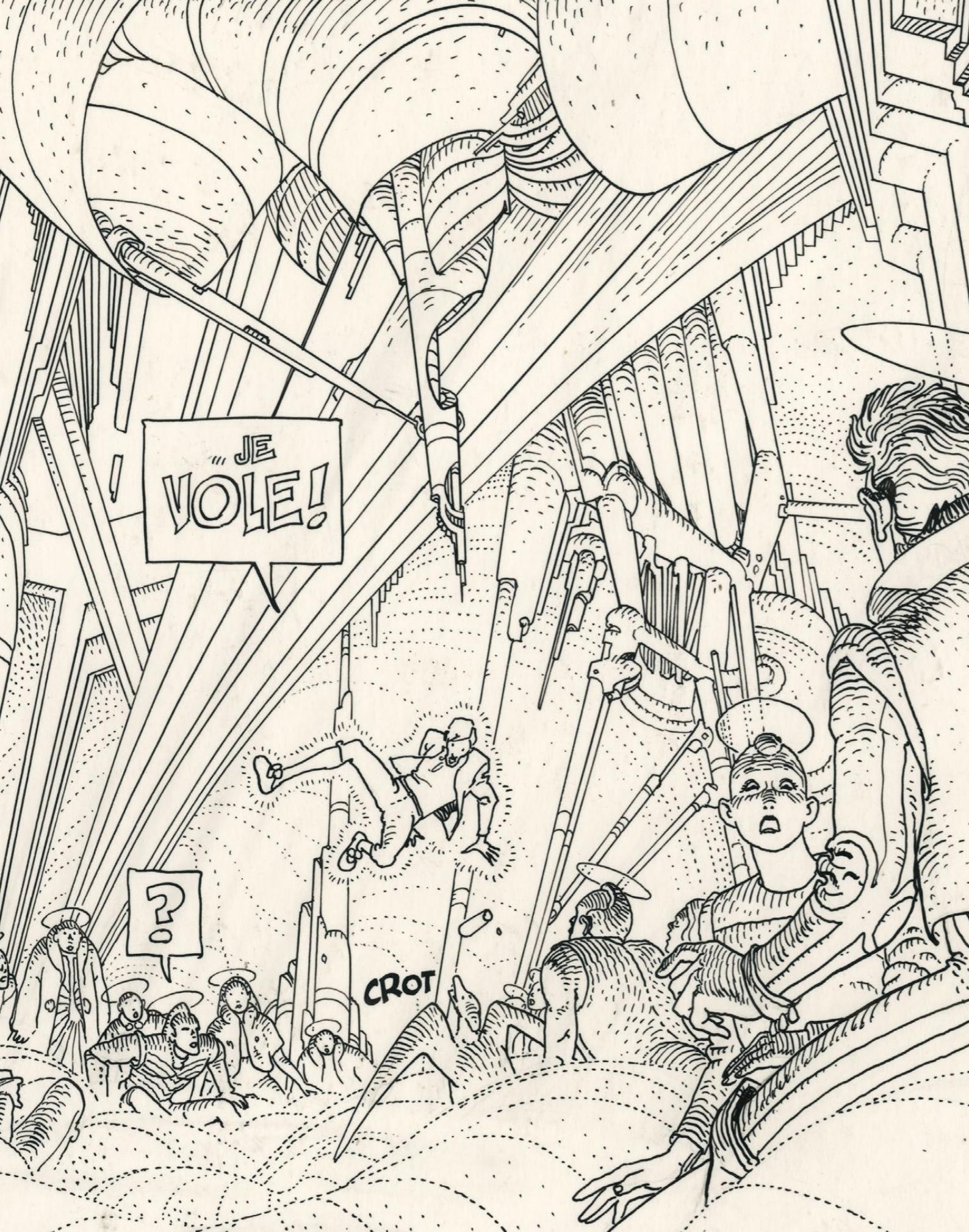
λ 103

MOEBIUS (1938-2012)

L'homme de Ciguri

Acrylique sur carton toile. Signé, 50x50 cm.

€25,000-30,000



λ 104

MOEBIUS (1938-2012)

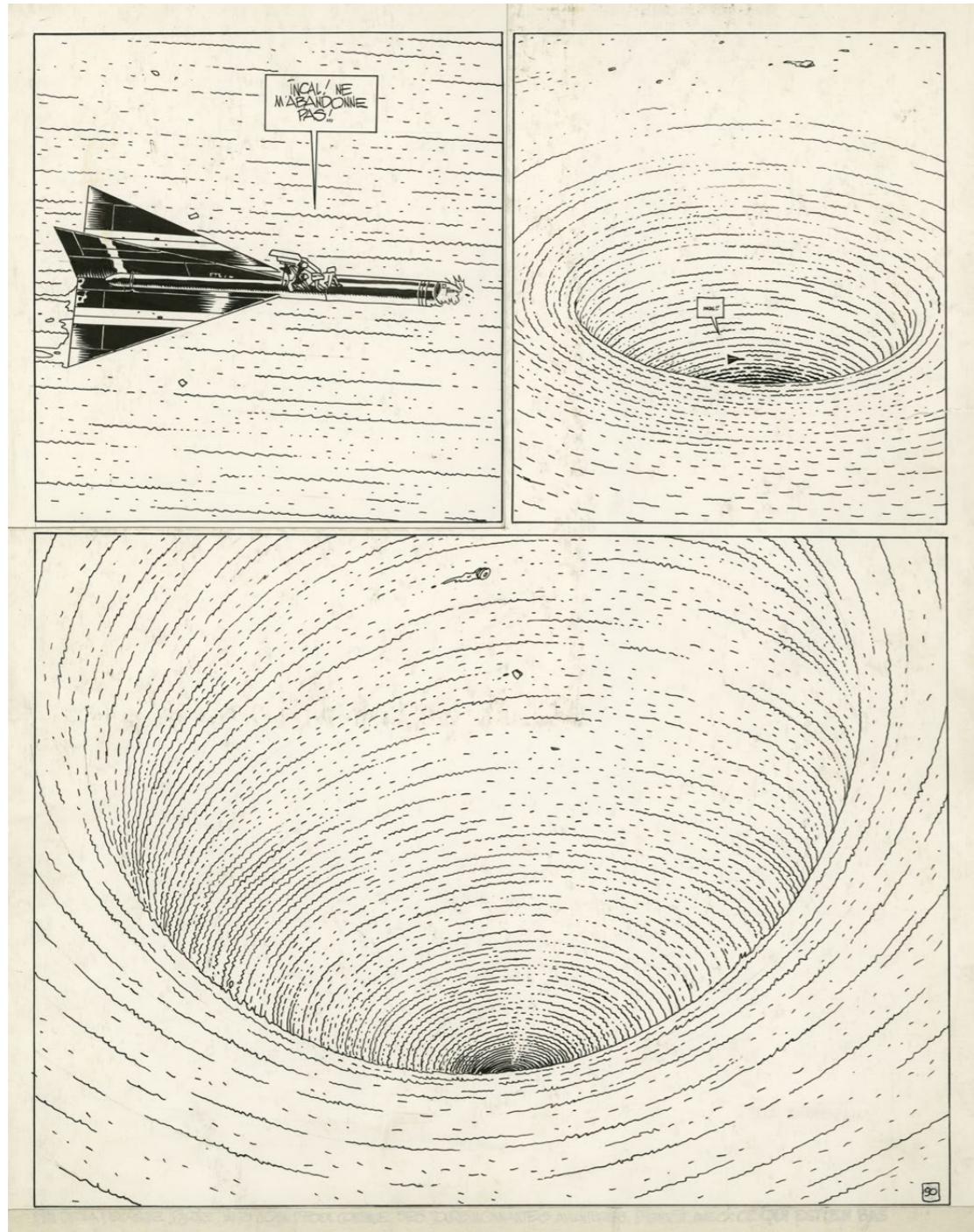
Une aventure de John Difool - *L'Incal noir*

Encre de Chine pour la planche 23 de l'album.
37x28,5 cm.

Les Humanoides associés, 1981.

€30,000-35,000

Cette planche magnifique, sans doute l'une des plus belles de ce premier tome, représente un moment clé du cycle mythique de science-fiction créé par Moebius et Jodorowsky. Minable détective privé de classe R, John Difool vient de recevoir l'Incal. Il l'ignore encore, mais sa vie va basculer dans une autre dimension !



λ 105

MOEBIUS (1938-2012)

Une aventure de John Difool - L'Incal Lumière

Encre de Chine pour la planche 46 de l'album.

36,4x28,5 cm.

Les Humanoides associés, 1982.

€12,000-16,000



λ 106

MOEBIUS (1938-2012)

Après l'Incal - Le nouveau rêve

Gouache pour la couverture du premier album de cette série toujours scénarisée par Jodorowsky. Signé et daté 2010, 34x27 cm.

Les Humanoides associés, 2000.

€50,000-60,000

Voici une pièce exceptionnelle : la dernière couverture réalisée par Moebius dans l'univers de *L'Incal*, près de vingt ans après le début de cette aventure éditoriale mythique, partagée avec son complice Alejandro Jodorowsky. Une de ces sagas qui modifient à jamais le rapport d'un média avec un genre, en l'occurrence celui de la Bande Dessinée avec la science-fiction. Le scénariste continuera

lui-même à étoffer l'univers de *L'Incal*, mais la matrice restera toujours le cycle "moebiusien". *Après l'Incal* constitue également un passage de témoin, Moebius ne réalisant que ce premier tome, et José Ladrón prenant sa suite... Pour ces adieux, le génial dessinateur n'a pas fait de cadeau à son héros, qu'il laisse en bien fâcheuse posture sur cette gouache d'une puissance hors normes !



107

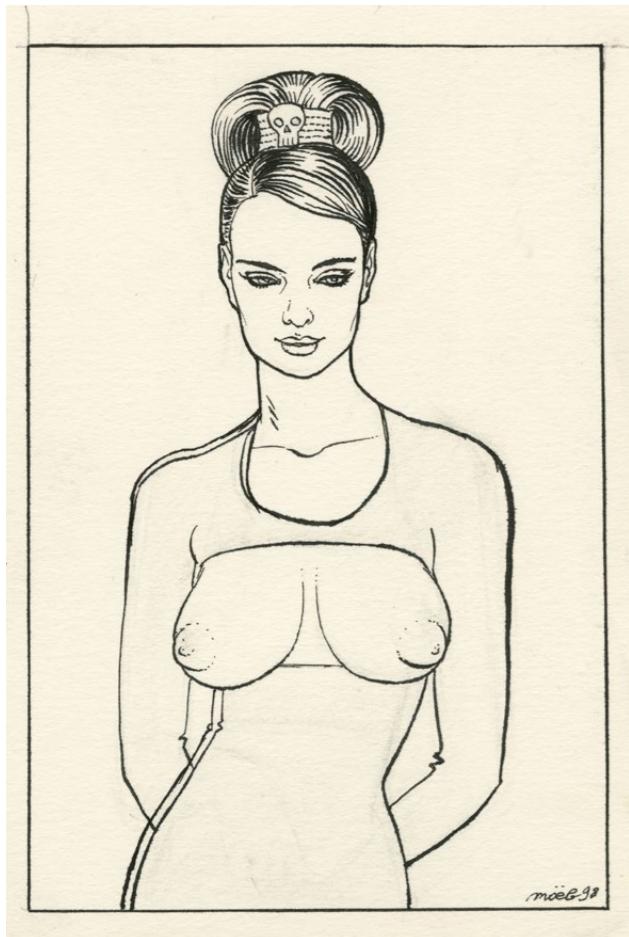
λ 107

MOEBIUS (1938-2012)

Starwatcher

Encre de Chine et crayons de couleur sur papier
pour ce dessin réalisé à la demande de la galerie
romaine Spazio Corto Maltese.
Signé, 7x5,5 cm.

€800-1,000



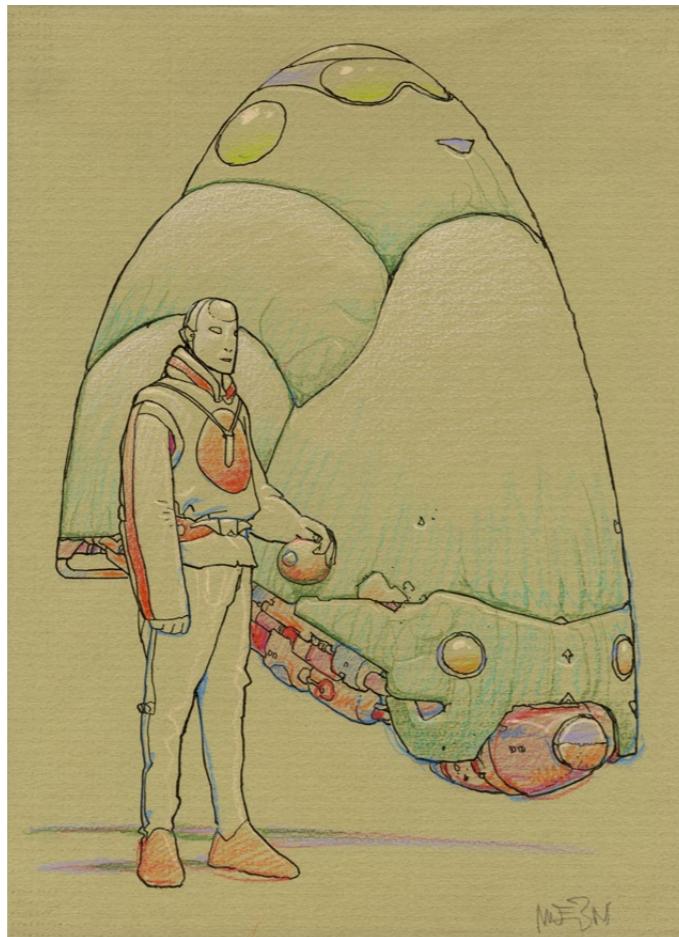
λ 108

MOEBIUS (1938-2012)

The woman

Encre de Chine sur papier.
Signé et daté 98, 17,7x11,9 cm.

€2,000-3,000



λ 109

MOEBIUS (1938-2012)

The egg

Encre de Chine et crayons de couleur sur papier.
Signé, 29x19,7 cm.

€3,000-4,000



λ 110

MOEBIUS (1938-2012)

Spatial n°1

Encres de couleur pour la couverture du premier numéro
de la revue de science-fiction lancée par Michel Deligne.
Signé, 25x19 cm.
Michel Deligne, 1978.

€15,000-20,000

Pour tous les amateurs de science-fiction et de Bandes
Dessinées des années 70, cette belle illustration a des chances
de résonner comme une grosse madeleine de Proust !
En effet, cette image a été réalisée pour la couverture de
Spatial, une revue spécialisée dans ce domaine.

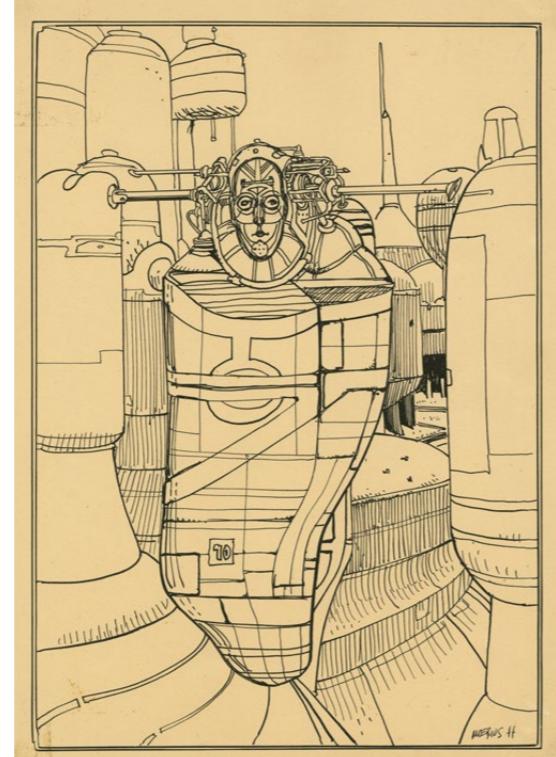


λ 111
MOEBIUS (1938-2012)
Arzak et le dragon
Aquarelle et encre de Chine pour cette illustration
réalisée pour l'exposition *Arzak le retour* en 2009.
Signé, 31x41 cm.

€24,000-28,000



112



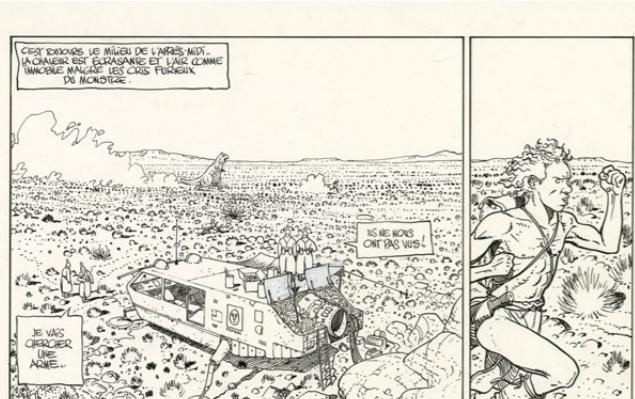
113

λ 112

MOEBIUS (1938-2012)*Major Fatal*

Encre de Chine pour une couverture non retenue d'un des quatre fascicules de *Moebius' Airtight Garage* publiés par *Epic Comics* en 1993. L'illustration est cependant publiée en page 31 du premier fascicule. Signé et daté 92, 26x17,5 cm.

€5,000-8,000



114

λ 113

MOEBIUS (1938-2012)*Le sarcophage*

Encre de Chine sur papier. Signé et daté 71, 28,5x20,1 cm.

€2,000-3,000

λ 114

MOEBIUS (1938-2012)*Le monde d'Edena - Stel*

Encre de Chine pour la planche 21 de l'album. Signé et daté 92, 40x29,5 cm.

€9,000-12,000

λ °° 115

MOEBIUS (1938-2012)*Le monde d'Edena - Sur l'étoile*

Encre de Chine pour la première planche de ce récit publiée dans la réédition de l'album. Signé, 35x26,5 cm.

€9,000-12,000

« Réparations est une histoire qui possède elle-même son histoire, ainsi que c'est souvent le cas avec Moebius qui utilise fréquemment ses bandes dessinées comme journal intime codé. En réparant le cœur d'un "maître des voies" tombé en panne à cause d'un manque d'entretien psychique, Stel découvre que la cause réside dans une histoire enfouie dans le passé : le drame d'un enfant dont le sous-marin est cassé. Interrogé, Moebius confirme que "le sous-marin" est ici le symbole de l'exploration de l'inconscient. En réparant le jouet de l'enfant, Stel se met à l'écoute de sa demande. La métaphore de la thérapie analytique est évidente. De surcroît, Moebius venait à ce moment-là de découvrir les écrits

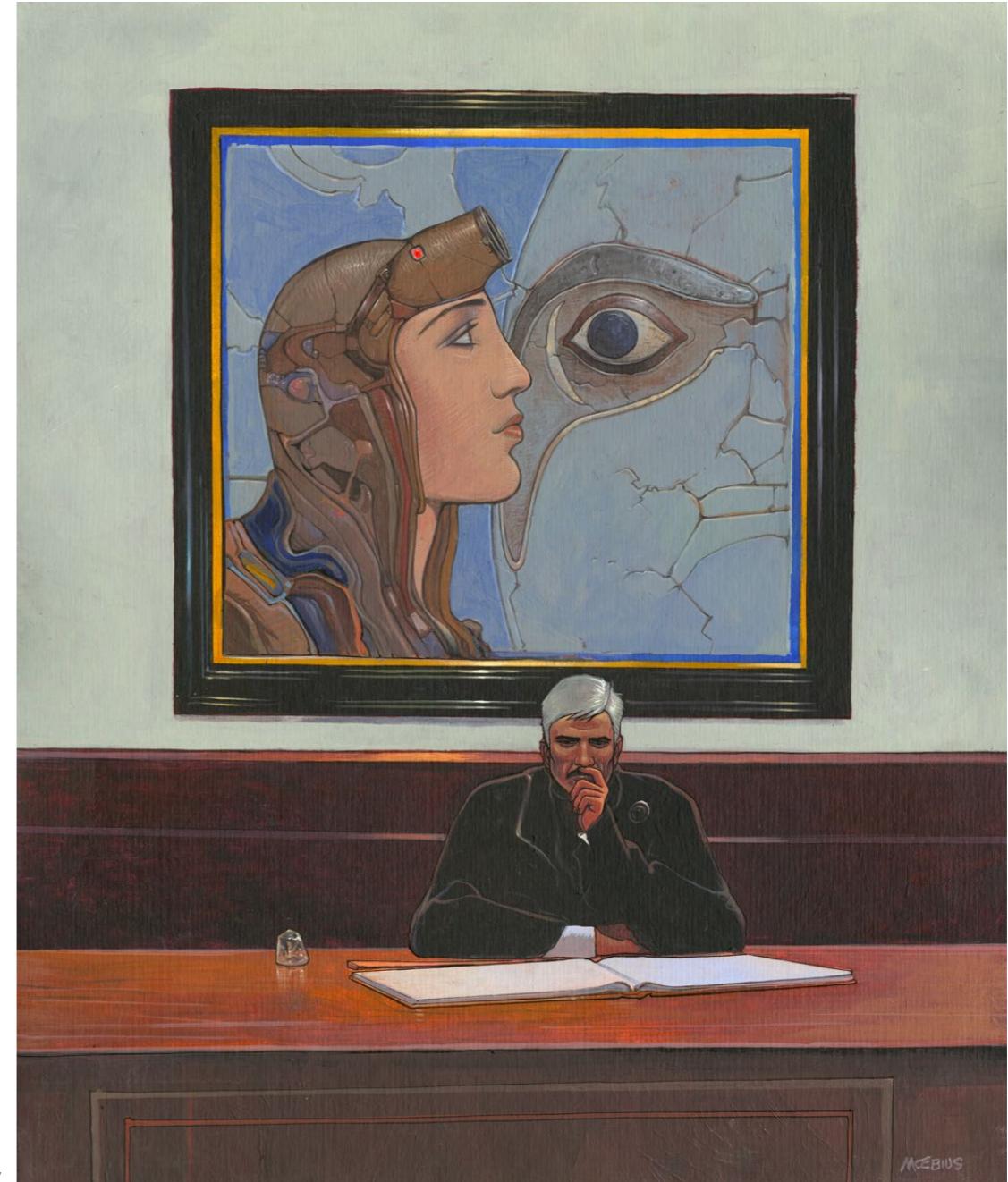
d'Alice Miller par un analyste de Los Angeles qui se faisait appeler Cousteau (redoublant la référence au sous-marin !). L'histoire présente en fait des lectures multiples. Anecdotiquement, Pauline Vinchon, la mère de Jean Giraud-Moebius, rapporte que le sous-marin cassé était en fait le premier cadeau qu'elle avait fait à son fils (ce qui confirme l'intérêt). "Il avait cinq six ans, se souvient elle, c'était pour Noël ou son anniversaire. Il s'agissait d'un très joli sous-marin rouge. Sans manquer de rien, nous n'étions pas riches de tout et ce sous-marin, dans notre situation, était pour nous un cadeau somptueux. Il s'est alors passé un événement qui avait marqué Jean : nous vivions à Fontenay et il est un jour parti jouer avec des

copains près du Lac de Vincennes, emportant son jouet pour le faire flotter. Il était déjà aussi étourdi qu'aujourd'hui : à peine avait-il mis le sous-marin sur l'eau qu'il s'était éloigné avec ses amis. Et quand il est revenu le chercher, il avait disparu". Stel réparant le sous-marin cassé, c'est donc aussi Moebius adaptant aujourd'hui un chagrin d'enfance de Jean Giraud... L'allusion au "Maître" qui appartient à une "race étrange sillonnant sans fin l'immense réseau" de la planète est déjà en soi un renvoi à cette infinité qui est la marque de toute bande de Moebius. »

Jean Annestay



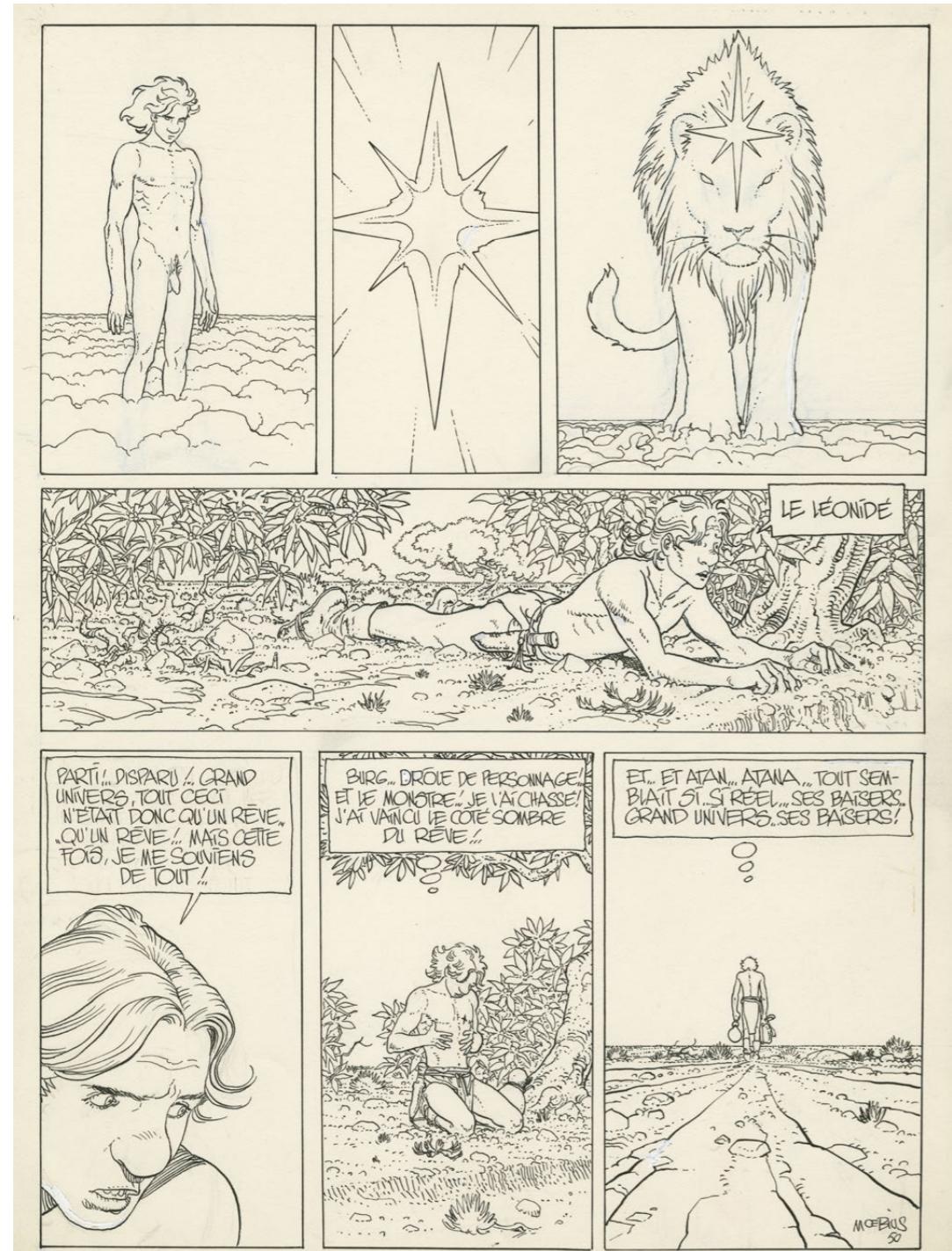
116



117

λ 117
MOEBIUS (1938-2012)
Old Major
Acrylique sur carton toile.
Signé, 65x54 cm.
€25,000-30,000

λ 116
MOEBIUS (1938-2012)
Un appel longue distance
Encre de Chine sur papier pour ces **quatre petites planches**.
21,6x16,4 cm chacune. La dernière est signée et datée 81.
€5,000-6,000



λ 118

MOEBIUS (1938-2012)

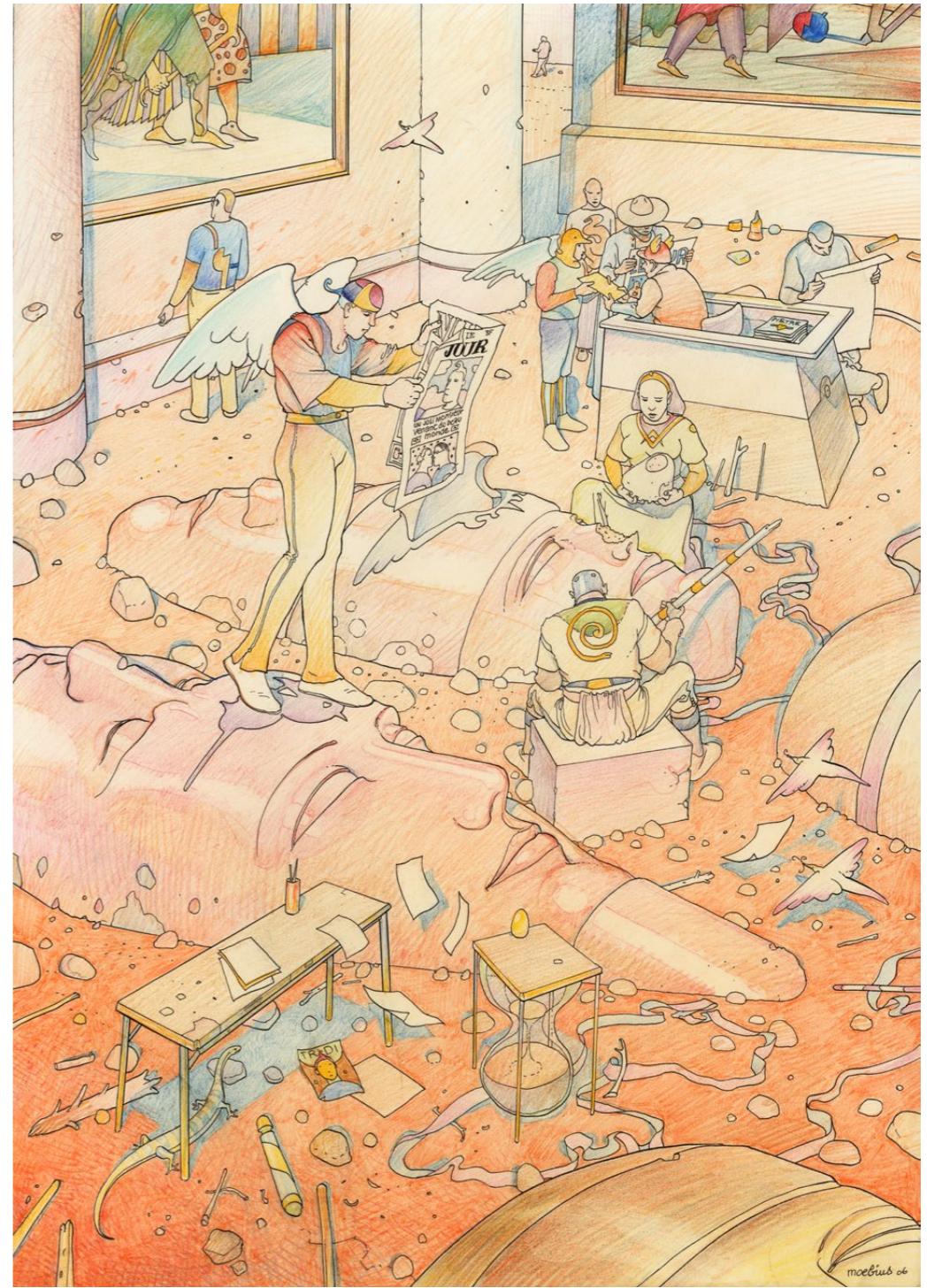
Le monde d'Edena - Les jardins d'Edena

Encre de Chine pour la planche 50 de l'album.

Signé, 35,5x26 cm.

Casterman, 1988.

€9,000-10,000



λ 119

MOEBIUS (1938-2012)

Le jour 3F

Pastel sur papier.

Signé, 50,9x36 cm.

€12,000-15,000



120

FRANÇOIS AVRIL (né en 1961)

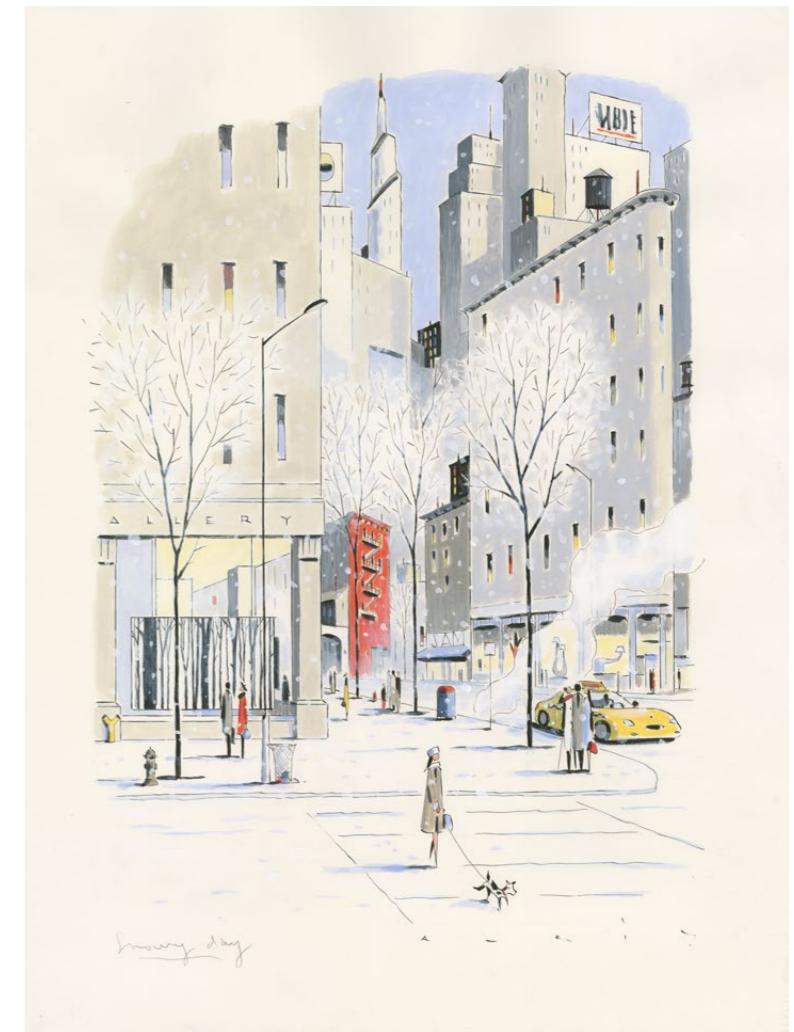
Les Sablons

Acrylique sur toile.
Signé, 60x120 cm.
2009.

€8,000-10,000

Au premier plan, choc des cultures avec une femme à la robe et au chignon d'inspiration japonaise abritant une personne en imperméable. Au second plan, clin d'œil aux galeries d'art avec un homme consultant une œuvre derrière une vitrine. Au premier étage de l'immeuble, une silhouette caractéristique du style de l'auteur se découpe sur un fond rouge qui "répond" à celui du bidon à gauche et à celui du panneau à droite...

Tous les éléments classiques des compositions de François Avril se retrouvent dans cette toile. Les amoureux de Bruxelles auront reconnu le croisement entre la rue des Minimes et la rue des Pigeons, à deux pas du Grand Sablon où se trouvait encore récemment la galerie historique de l'artiste !



121

FRANÇOIS AVRIL (né en 1961)

Snowy Day

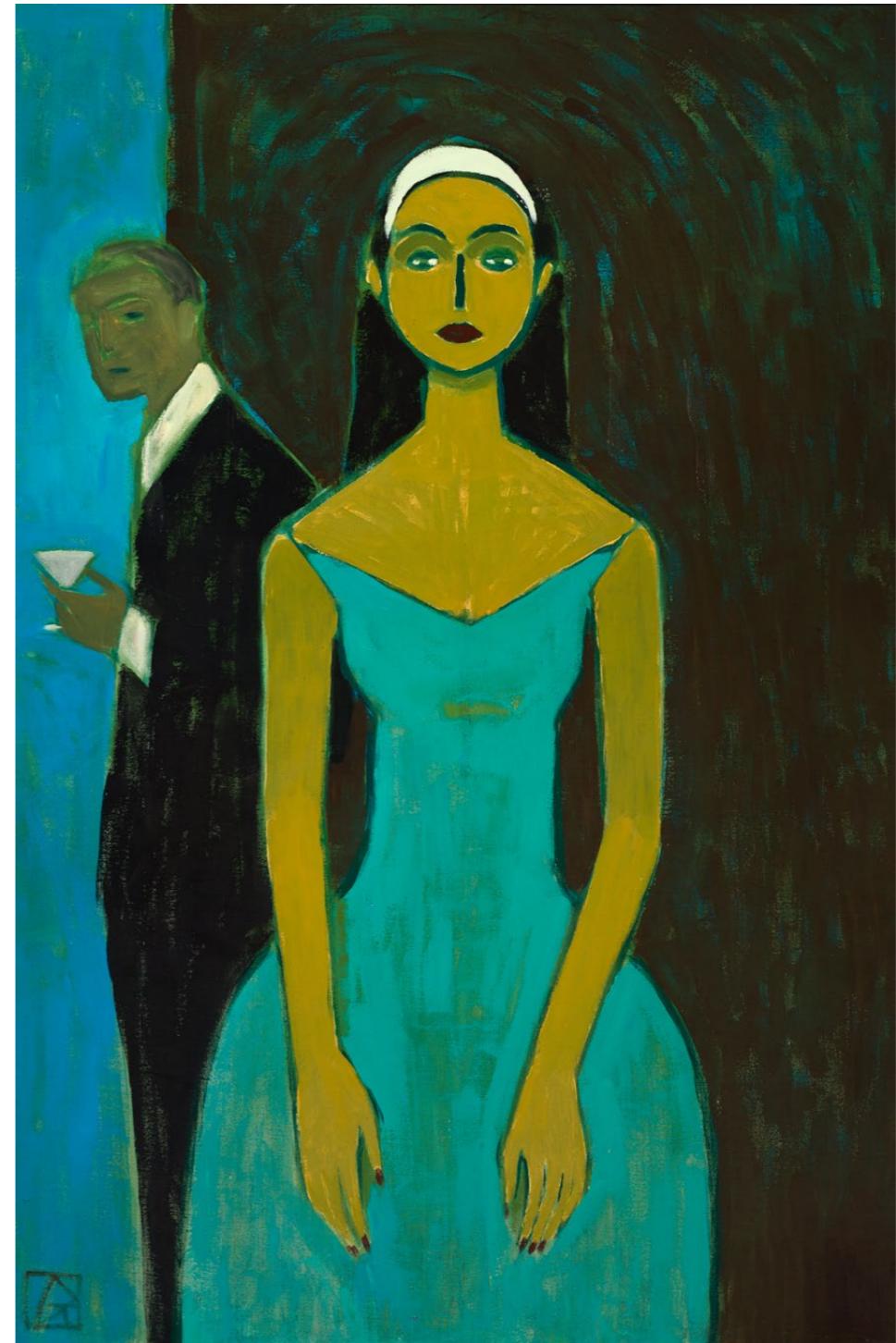
Technique mixte sur papier.
Signé, 45,3x32,2 cm.
2019.

€2,000-3,000



λ 122
COLLECTIF
Comicscope
Ensemble de **cinquante-quatre** autoportraits d'artistes (dont cinq non publiés) réalisés pour le livre *Comicscope* de David Rault.
Technique mixte.
L'ensemble des dessins est contenu dans un coffret de 22x16 cm.
David Rault & l'Apocalypse, 2012.

€4,000-5,000



λ 123
JEAN-CLAUDE GÖTTING (né en 1963)
Le Réception
Acrylique sur toile réalisée en 1991 pour une exposition à la galerie *Christian Desbois* et publiée dans le livre *Götting - Peintures* édité par *Le 9e Monde* en 2011.
Signé, 130x86 cm.

€5,000-6,000

PHILIPPE GELUCK

Véritable homme-orchestre, dessinateur, humoriste, comédien, homme de radio et de télévision, Philippe Geluck est né à Bruxelles en 1954. Diplômé de l'Institut Supérieur Arts de la Scène (INSAS) en 1975, il commence une carrière de comédien dans les principaux théâtres belges pendant une dizaine d'années. En 1976, il fonde le *Théâtre Hypocrite*. Parallèlement, Philippe Geluck dessine et expose ses dessins et aquarelles loufoques dans des galeries à Bruxelles, Paris, Londres, Milan, Copenhague, Neuchâtel et Dallas. Le 22 mars 1983, à la demande du journal *Le Soir*, *Le Chat* apparaît pour la première fois dans un supplément du quotidien. Très vite, il devient la mascotte du journal. Depuis, plus de huit mille dessins y ont été publiés. Ils paraissent également dans la presse espagnole, portugaise, allemande, iranienne, suisse, hollandaise, italienne et américaine. Depuis 1986, vingt-et-un albums du Chat sont parus chez Casterman, ainsi que cinq best of, trois tomes de *l'Encyclopédie Universelle*, trois *Docteur G*, neuf *Fils du Chat* pour les enfants et deux recueils de textes et de dessins impolis, *Geluck se lâche* et *Geluck enfonce le clou*. *Le Chat*, c'est aussi des cartes postales, des langues de Chat en chocolat, des vêtements pour les enfants... En télévision, Philippe Geluck a conçu ou animé depuis 1979 près de 1500 émissions frappées du sceau de son humour (*Lollipop*, *Un peu de tout...*). De 1999 à 2006, on l'a vu sur France 2 avec Michel Drucker, dans *Vivement Dimanche Prochain*. À partir de 2000, il fut longtemps un des piliers de la bande à Ruquier dans *On a tout essayé*. À la radio, Geluck participe en Belgique de 1987 à 1999 au *Jeu des dictionnaires* et à *La Semaine Infernale*. On le retrouve ensuite sur France Inter en 1992, aux côtés de Laurent Ruquier dès 1996, puis sur Europe 1 dans *On va s'gêner*, et, depuis septembre 2014, sur RTL dans *Les Grosses Têtes*. En 2003, pour les 20 ans du Chat, Geluck présente à l'École nationale des beaux-arts à Paris une exposition monumentale qui voyagera ensuite à Bruxelles, Bordeaux et Rennes, attirant plus de 350.000 visiteurs. Depuis lors, ses dessins, toiles et sculptures sont exposés dans de nombreuses galeries et salons d'art contemporain.

Aujourd'hui, Philippe Geluck prépare activement l'ouverture du Musée du Chat et du dessin d'humour, qui ouvrira ses portes en 2023 à Bruxelles.



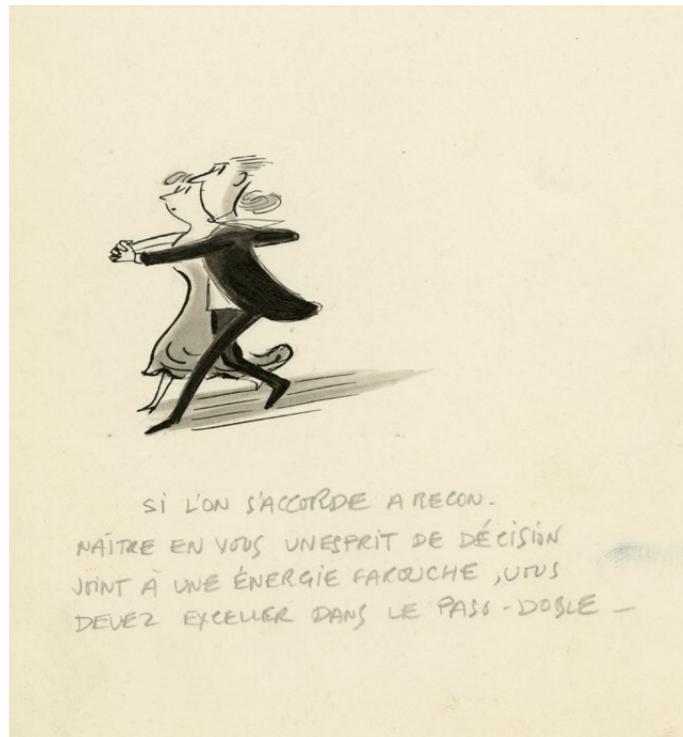
124

PHILIPPE GELUCK (né en 1954)

Chez les Pollock

Acrylique sur toile.
119 x 119 cm.
2019.

€40,000-60,000



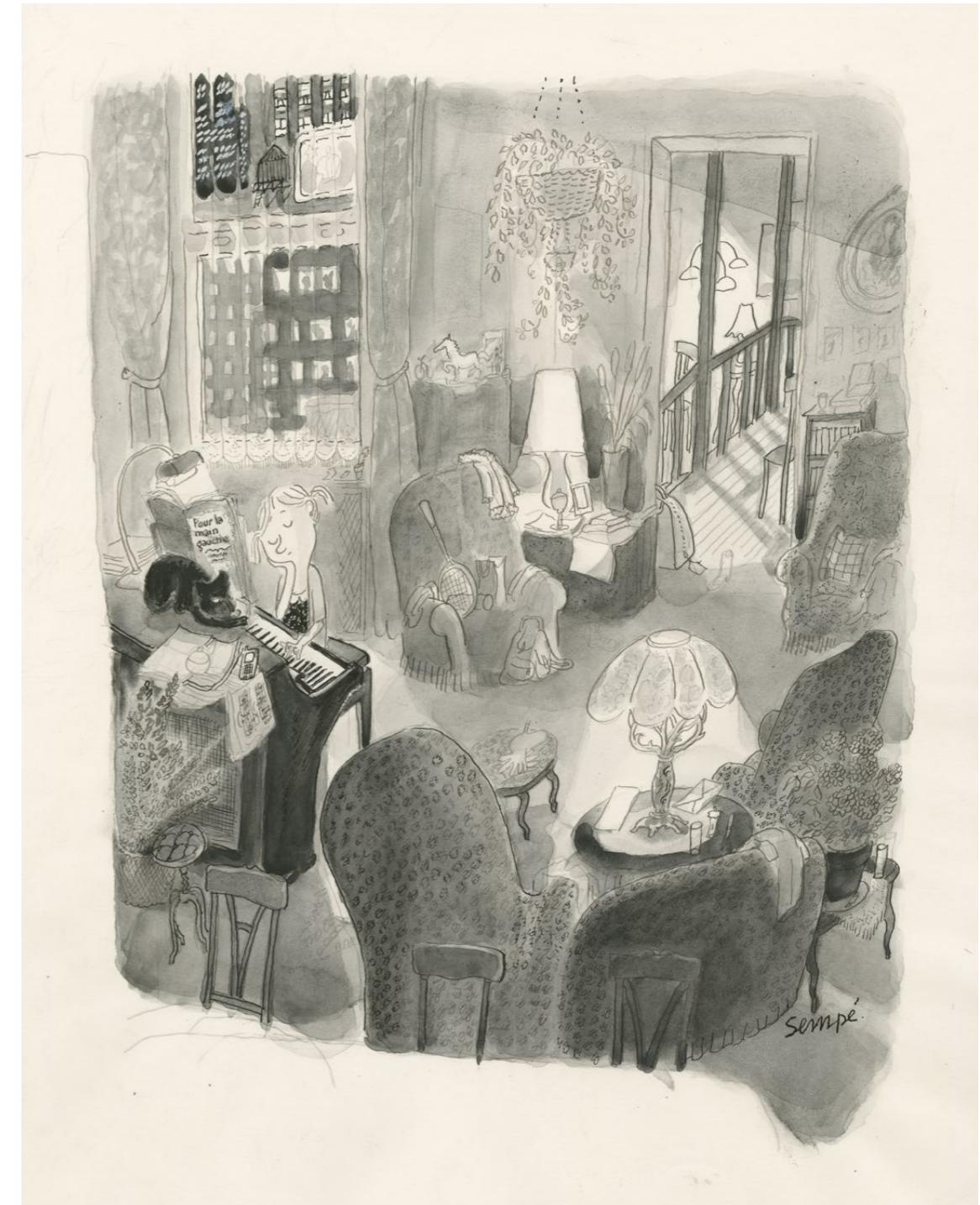
125

JEAN-JACQUES SEMPÉ (né en 1932)

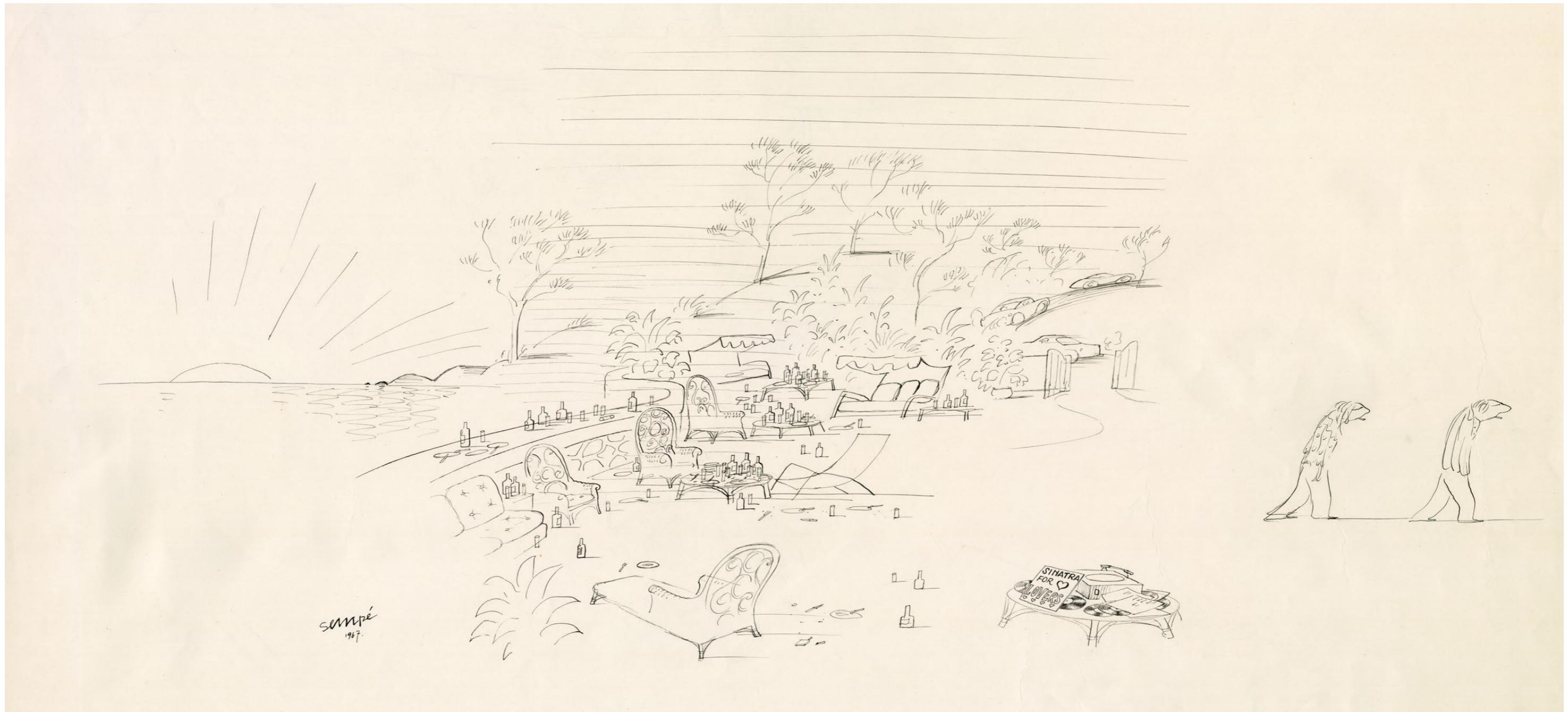
Les danses d'aujourd'hui

Lavis d'encre de Chine pour cet ensemble de **trois dessins** publiés dans le *Paris Match* n° 568 du 27 février 1960 dans la rubrique *L'humour et la vie*. Respectivement 8,5x10 cm, 9x6 cm et 12,5x11 cm.

€4,000-5,000



€5,000-6,000



127

JEAN-JACQUES SEMPÉ (né en 1932)

Saint-Tropez

Encre de Chine pour ce grand dessin reproduit en pages 21-22 de l'album.
Signé et daté 1967, 46x82,5 cm.

€8,000-9,000

Saint-Tropez, le recueil de dessins dont est issue cette illustration, paraît en 1968. Pourtant, aujourd'hui encore, il reste d'actualité. Ce lendemain de fête que dessine Sempé est intemporel et c'est dû à son rapport à l'image. Comme il le déclarait en 2011 à Côté Maison : « Ce qui m'intéresse, ce n'est pas forcément de dessiner l'époque. Mais instinctivement,

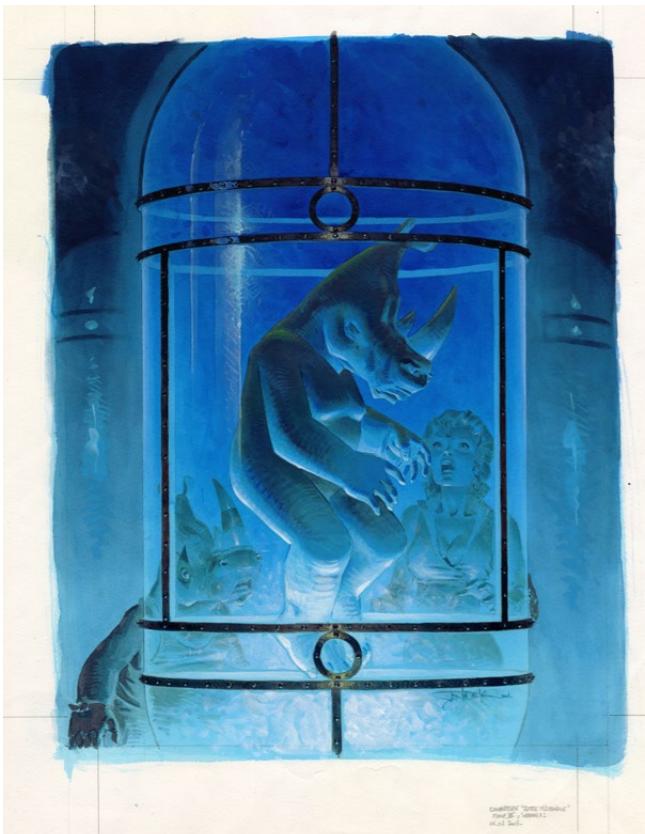
je représente des choses de maintenant. Mon métier est difficile : il faut parvenir à retrancrire une forme de vérité. Pour qu'un dessin soit réussi, il faut que l'ambiance soit réussie. C'est primordial. Donc il faut que le décor, l'environnement de mes personnages leur corresponde ». La magie de Sempé, c'est la finesse de sa sensibilité.



λ 128

MOHAMED AOUMRI (né en 1957)
Encyclopédie de la féerie - La lettre A
Encre de Chine et gouache blanche pour la
couverture de l'album.
Signé, 37x28 cm.
Dargaud, 2009.

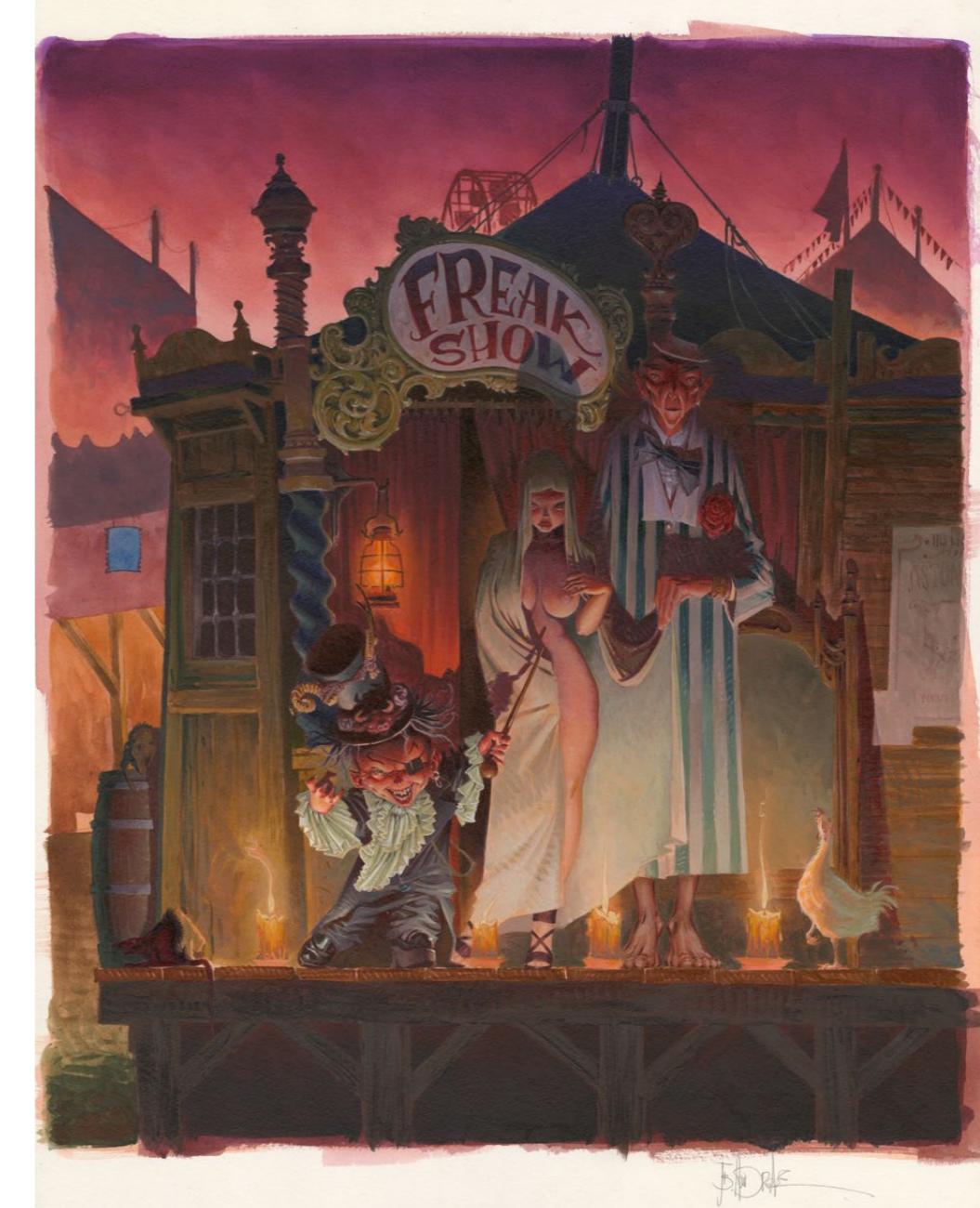
€2,500-3,000



λ 129

JEAN-BAPTISTE ANDRÉAE (né en 1964)
Terre mécanique - Urbanica
Encre de Chine et peinture acrylique pour la
couverture du dernier volume de la série.
Signé et daté du 4 juillet 2005, 53,5x38,5 cm.

€3,000-4,000



λ 130

JEAN-BAPTISTE ANDRÉAE (né en 1964)

Freak Show

Peinture acrylique sur papier pour cette illustration
réalisée par l'artiste pour présenter ses vœux pour
l'année 2010 aux lecteurs de son blog.
Signé, 63x46 cm.

€8,000-9,000

Fin 2009, Jean-Baptiste Andréae travaille sur le
troisième volume de *La Confrérie du Crabe*. Pour
se changer les idées, où plutôt pour se faire plaisir,
il anime un blog personnel où il présente ses
projets en cours, les étapes de son travail depuis
le crayonné jusqu'à la finalisation de la mise en
couleur, des hommages graphiques, des essais de
nouvelles techniques, etc.

Pour célébrer le passage à 2010, il offre à ses
lecteurs cette pièce monumentale, à bien des
égards, en guise de carte de vœux. L'atmosphère
développée ici est particulièrement représentative
de l'ensemble de l'œuvre de l'auteur d'*Azimut*,
Mangeoire et *Terre mécanique*. La lumière
diffusée par cette peinture est impressionnante.



131

CHRISTOPHE CHABOUTÉ (né en 1967)

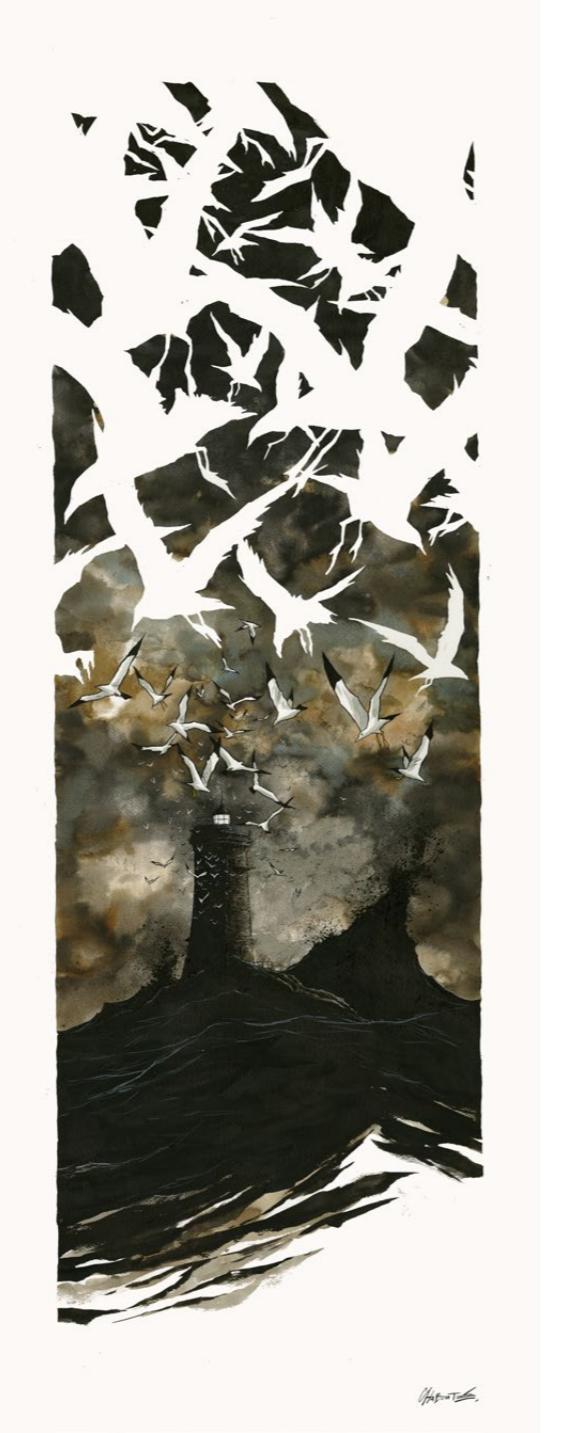
La rencontre

Encres de couleur sur papier.

Signé au dos, 126x40 cm.

2019.

€2,500-3,000



132

CHRISTOPHE CHABOUTÉ (né en 1967)

Le phare

Encres de couleur sur papier.

Signé au dos, 126x40 cm.

2019.

€2,500-3,000





λ 133

ANDRÉ JUILLARD (né en 1948)

Le cahier bleu

Encre de Chine et aquarelle pour la première planche de cet album mythique.

Signé, 39x29,5 cm.
Casterman, 1994.

€42,000-45,000

Un appartement parisien chicement meublé. De la musique diffusée par une chaîne haute-fidélité. Une jeune femme brune aux cheveux courts sort de sa salle de bain. Elle est nue. Par la fenêtre, elle voit une rame de la ligne 6 du métro aérien parisien et se dit qu'elle devrait peut-être poser des rideaux. C'est la première page d'une histoire, et quelle histoire ! *Le Cahier bleu* paraît d'abord en feuilleton dans la revue *(A Suivre)* en 1993,

avant d'être édité en album l'année suivante par Casterman. C'est une petite révolution. Le grand public connaît jusque-là André Juillard comme un dessinateur hors-pair de récits historiques scénarisés par d'autres. Avec ce roman graphique, il démontre qu'il est capable de proposer un récit contemporain à la fois haletant et contemplatif, dont il maîtrise parfaitement l'écriture. « Je venais de réaliser un travail d'illustration pour Alain Beaulieu, une petite boîte de sérigraphies. Le sujet était une ligne de métro qui passe pas très loin de chez moi. Pour cela, j'ai beaucoup circulé sur cette ligne et j'ai pris des photos. Sur sa partie à ciel ouvert, on voit les fenêtres des immeubles, plus au moins opaques, s'éclairer la nuit. C'est de là qu'est venue ma première idée du *Cahier Bleu* : quelqu'un qui rencontre une personne depuis le métro. Et par ailleurs, j'avais une autre image en tête, celui d'un tableau de Hopper, qui représente une femme avec un air triste dans un hôtel, en train de lire une lettre... ». Son sens de la couleur directe, posée à même la planche originale, sa gamme chromatique immédiatement reconnaissable et l'épure de son trait assuré font de cet ouvrage une pierre angulaire du monde de la Bande Dessinée. En 1995, *Le Cahier bleu* est justement récompensé par l'Alph'Art du meilleur album au festival international de la Bande Dessinée d'Angoulême, et André Juillard se voit décerner le Grand Prix de la ville l'année suivante. Cette première page autour de laquelle repose toute l'intrigue est assurément la plus marquante de cet album culte.



λ 134

ANDRÉ JUILLARD (né en 1948)

Le cahier bleu

Encres de couleur pour la planche 12 de l'album.

38x28 cm.

Casterman, 1994.

€8,000-10,000

À Paris, le théâtre du Châtelet n'accueille pas seulement des pièces, mais aussi des concerts. Le soir où Louise s'y rend, elle entend des interprétations de morceaux de Martinů, Janáček et Dvořák, sans savoir que quelqu'un d'important est assis à côté d'elle. Elle ne le découvrira que plus tard... Les masses de noir sont très élégamment réparties dans cette page typiquement parisienne.



λ 135

ANDRÉ JUILLARD (né en 1948)

Après la pluie

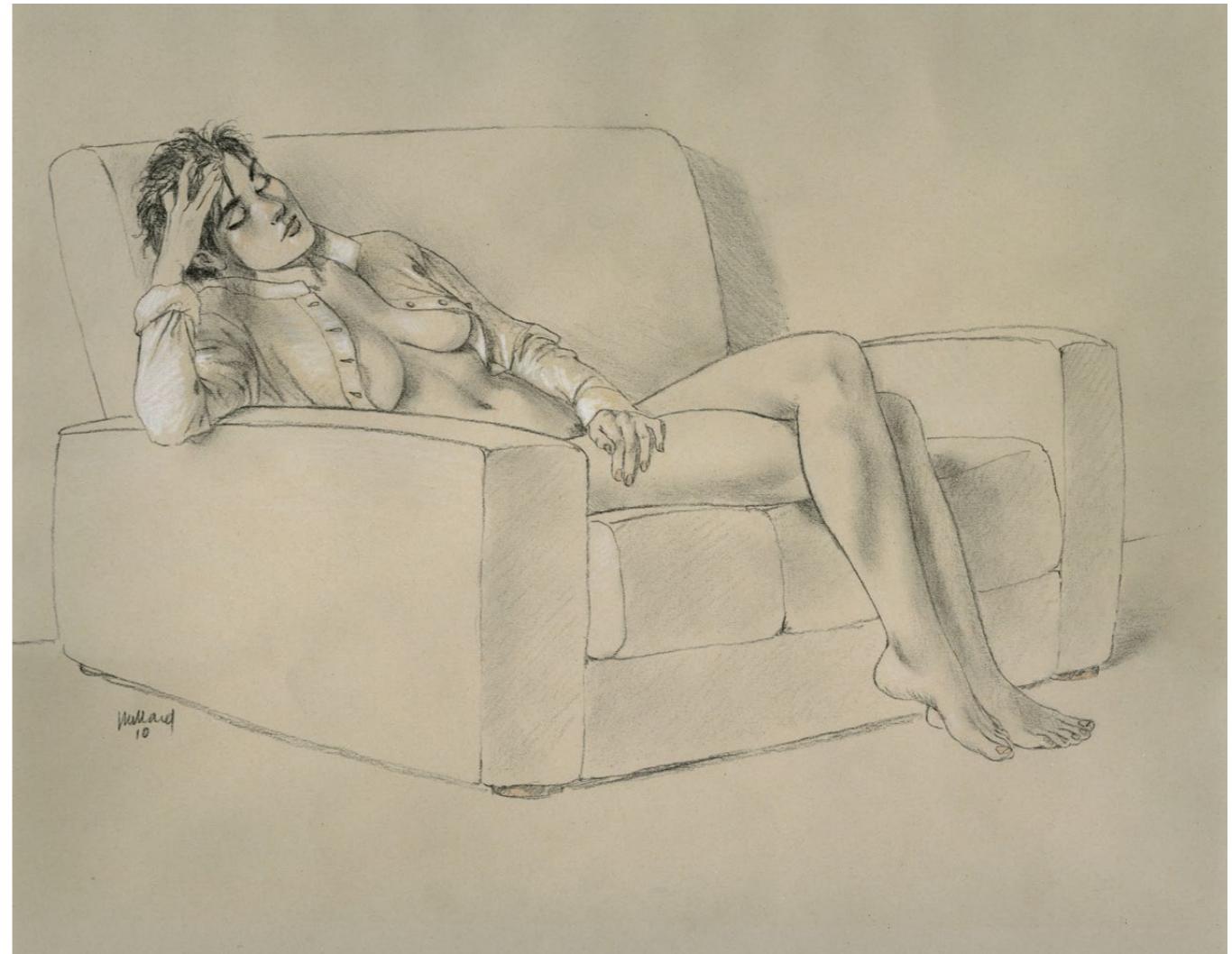
Encres de couleur pour la planche 46 de l'album.

Signé, 42x31 cm.

Casterman, 1998.

€3,500-4,000

Quand ses personnages ne sont pas en costume d'époque, les scènes d'action sont relativement rares chez André Juillard. Pourtant, dans cette page mouvementée proche du dénouement de cet album, le dessinateur des *7 Vies de l'Epervier* et de *Blake et Mortimer* construit une scène redoutablement efficace !



λ 136

ANDRÉ JUILLARD (né en 1948)

Les nus du crayon

Mine de plomb et crayons de couleur pour ce dessin publié dans ce recueil collectif publié à l'occasion d'une exposition au centre culturel de Huy en Belgique. 40x50 cm.

Bdartist(e), 2010.

€2,800-3,000



λ 137

ANDRÉ JUILLARD (né en 1948)

Arno - L'œil de Kéops

Encre de Chine pour la planche 34 de l'album.

Signé, 40,5x30 cm.

Glénat, 1985.

€2,000-3,000

Quand Jacques Martin, grand auteur classique, s'associe avec le jeune André Juillard, le résultat est une réussite ! C'est d'ailleurs Martin qui en parle le mieux : « Juillard, c'est Jean-Pierre Dionnet qui me l'a fait connaître... Quand j'ai vu le gentil garçon que c'était et le talent qu'il avait, j'ai complètement fondu. J'admire toujours les pages qu'il m'envoie car il ajoute un plus au scénario ».



λ 138

ANDRÉ JUILLARD (né en 1948)

Les 7 vies de l'Épervier - La part du diable

Encre de Chine pour la planche 29 de l'album.

Signé, 42x30 cm.

Glénat, 1990.

€3,000-4,000



λ 139

ANDRÉ JUILLARD (né en 1948)

Les 7 vies de l'Épervier - La marque du Condor

Encre de Chine pour la planche 38 de l'album.

Signé, 41x30 cm.

Glénat, 1991.

€2,000-3,000

Ariane, petite baronne de province dont la mère est morte en la mettant au monde, dont le père, qui ne l'était peut-être pas, s'est pendu dans son château, et dont le frère « s'est fait embrocher par un soudard comme un vulgaire capon », réclame et applique la justice... Cette page parmi les dernières de la série revêt une importance capitale.



λ 140

OLIVIER LEDROIT (né en 1969)

Wika et les Fées noires

Technique mixte pour la planche 22 de l'album.
Signé, 65,5x50 cm.

Glénat, 2016.

€4,000-5,000



λ 141

OLIVIER LEDROIT (né en 1969)

Geisha

Technique mixte pour ce dessin repris en page 10 de l'ouvrage *EDO*.
Signé et daté 2018, 61,6x49,7 cm.
Barbier & Mathon, 2019.

€3,000-5,000



λ 142

OLIVIER LEDROIT (né en 1969)

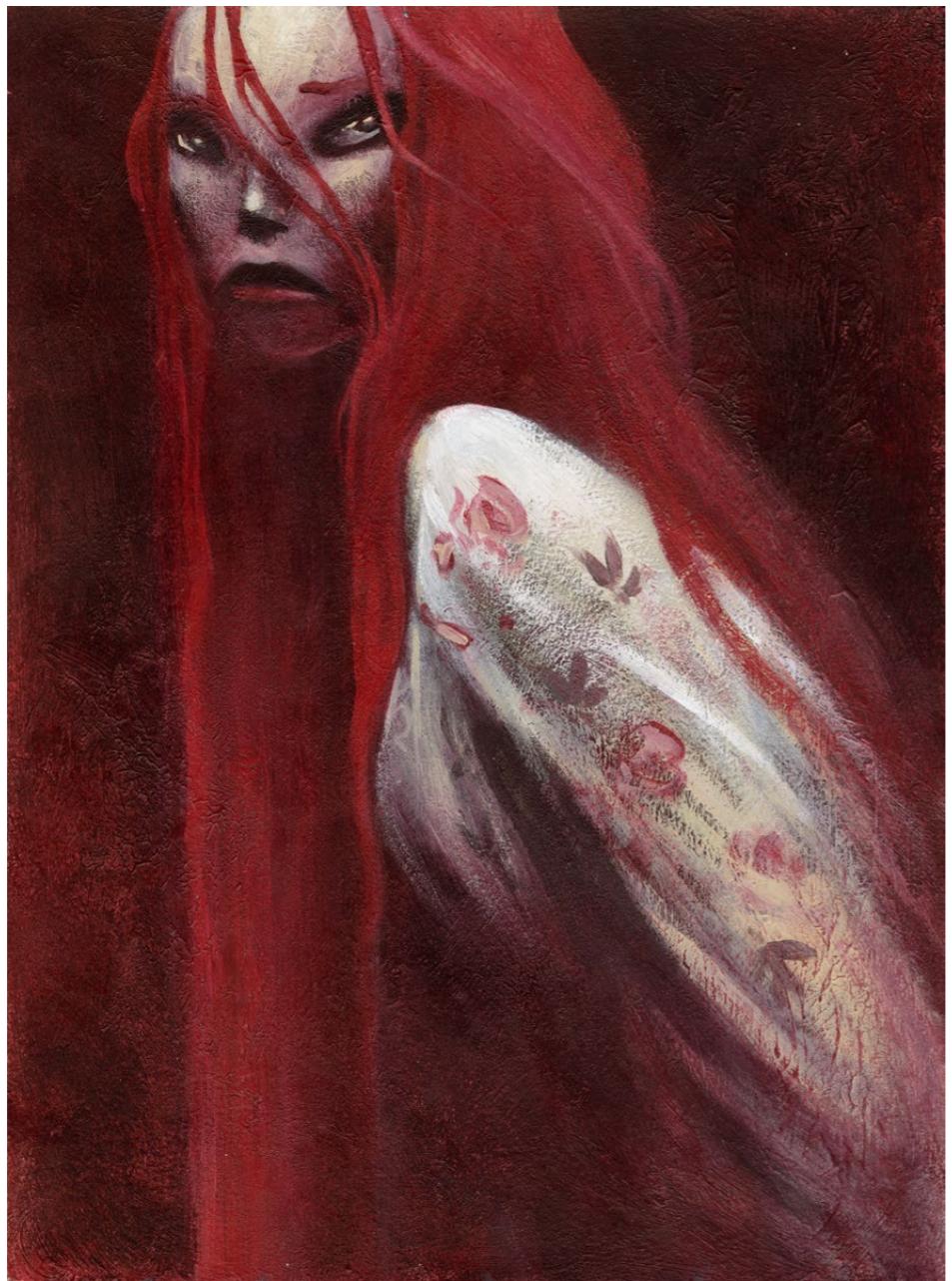
L'ange Noir

Encre de Chine et peinture acrylique pour ce dessin reproduit en poster par P&T. Il est repris en page titre de l'artbook *Olivier Ledroit* publié par Nickel en 2007. Doublement signé et daté, 61,6x49,7 cm.

€8,000-10,000

En 1996, après avoir initié *Les Chroniques de la Lune Noire* puis illustré les deux premiers tomes de *Xoco*, Olivier Ledroit s'associe à Pat Mills, légende de la Bande Dessinée britannique, pour lancer *Sha*. Ledroit maîtrise alors parfaitement ses ambitions graphiques et Mills lui offre un scénario à sa hauteur. Dans une Amérique futuriste, des crimes sont commis par une

étrange créature. L'artiste s'en donne à cœur joie sur ce titre lui permettant de développer un univers mêlant science fiction et sorcellerie. Cette splendide illustration en est un exemple parfait. Avez-vous remarqué le titre de la *New York Gazette flottant* en bas à droite ? Charles Ward a disparu... Un beau clin d'œil à H.P. Lovecraft !



λ 143

CROMWELL (né en 1959)

Le dernier des Mohicans

Acrylique sur papier enduit pour le portrait d'Alice publié en page titre du septième chapitre de cette adaptation du roman de Fenimore Cooper.

Signé au dos, 35x26,5 cm.

Soleil Productions, 2010.

€5,000-5,500

144

TANINO LIBERATORE (né en 1952)

Dans l'oreille

Technique mixte sur toile.

Signé et daté 2019, 120x60 cm.

€6,000-8,000





λ 145

RÉGIS LOISEL (né en 1951)

La Quête de l'oiseau du temps
L'œuf des ténèbres

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 5 de l'album.
Signé, 50x38 cm.
Dargaud, 1987.

€5,000-6,000

Avec *L'Œuf des ténèbres*, le quatrième volume de *La Quête de l'oiseau du Temps*, Régis Loisel et Serge Le Tendre bouclent le premier cycle d'une immense saga d'heroic fantasy. Dans le monde d'Akbar menacé par le retour d'un roi maudit enfermé grâce à un sortilège, des aventuriers un peu fous tentent de prévenir l'inévitable en se lançant dans une quête improbable : retrouver l'Oiseau du Temps qui permettra à une princesse sorcière de finaliser un sort de protection. Bragon, Pelisse, Bulrog et un inconnu masqué se rendent au Doigt du Ciel, pour obtenir l'Œuf des Ténèbres... On retrouve ici les personnages principaux, tombant nez-à-nez avec Kiskill, la servante des dieux. Tout y est : action, aventure et humour !

λ 147

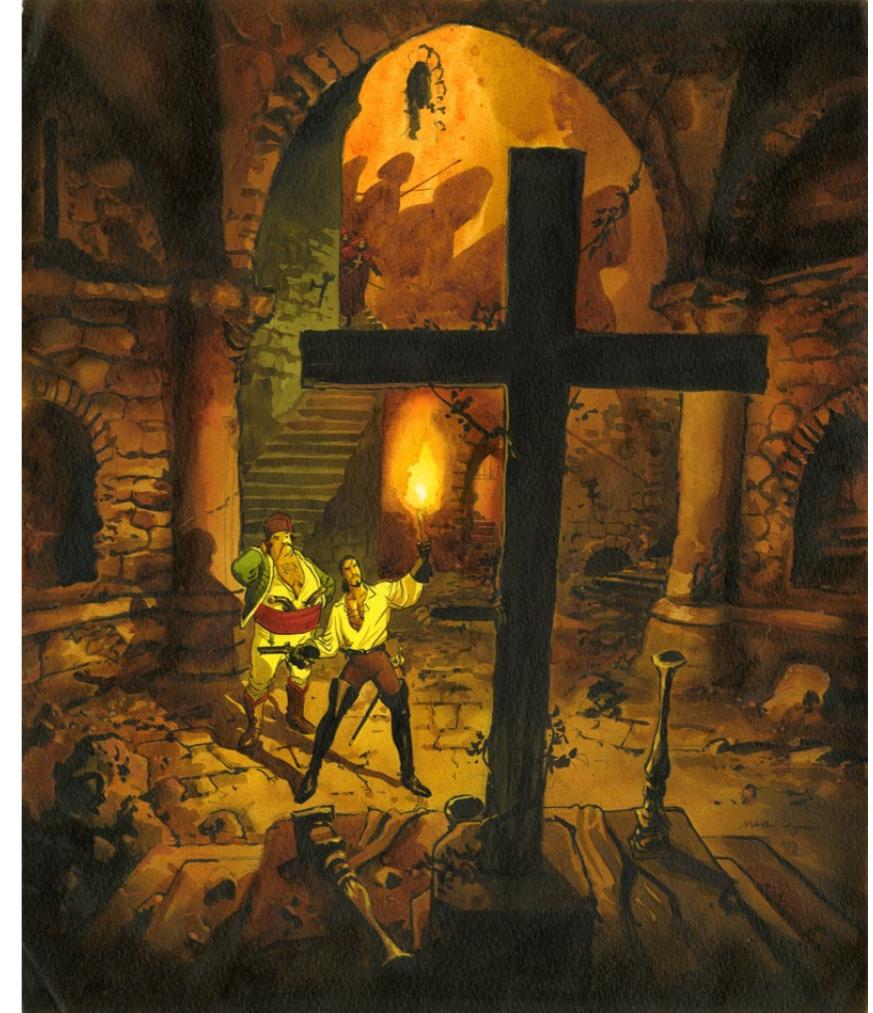
ENRICO MARINI (né en 1969)

Le Scorpion - Le procès Scorpion

Encre de Chine et aquarelle pour ce dessin publié dans cet album Hors-Série.
Signé, 44x37 cm.
Dargaud, 2007.

€4,500-5,000

Armando Catalano, a.k.a. « Le Scorpion », est un homme affable et à femmes. Accompagné de son fidèle ami Aristote, il cherche, trouve, achète et surtout revend des reliques aux familles fortunées de Rome, en évitant les moines soldats de l'infâme cardinal Trebaldi... Une scène parfaitement emblématique de cette belle série.



λ 146

RÉGIS LOISEL (né en 1951)

Peter Pan - La fée clochette

Mine de plomb et crayon de couleur marron pour cette illustration utilisée comme carte postale par Granit en 1996.
Signé, 21x28 cm.

€1,800-2,000

λ 148

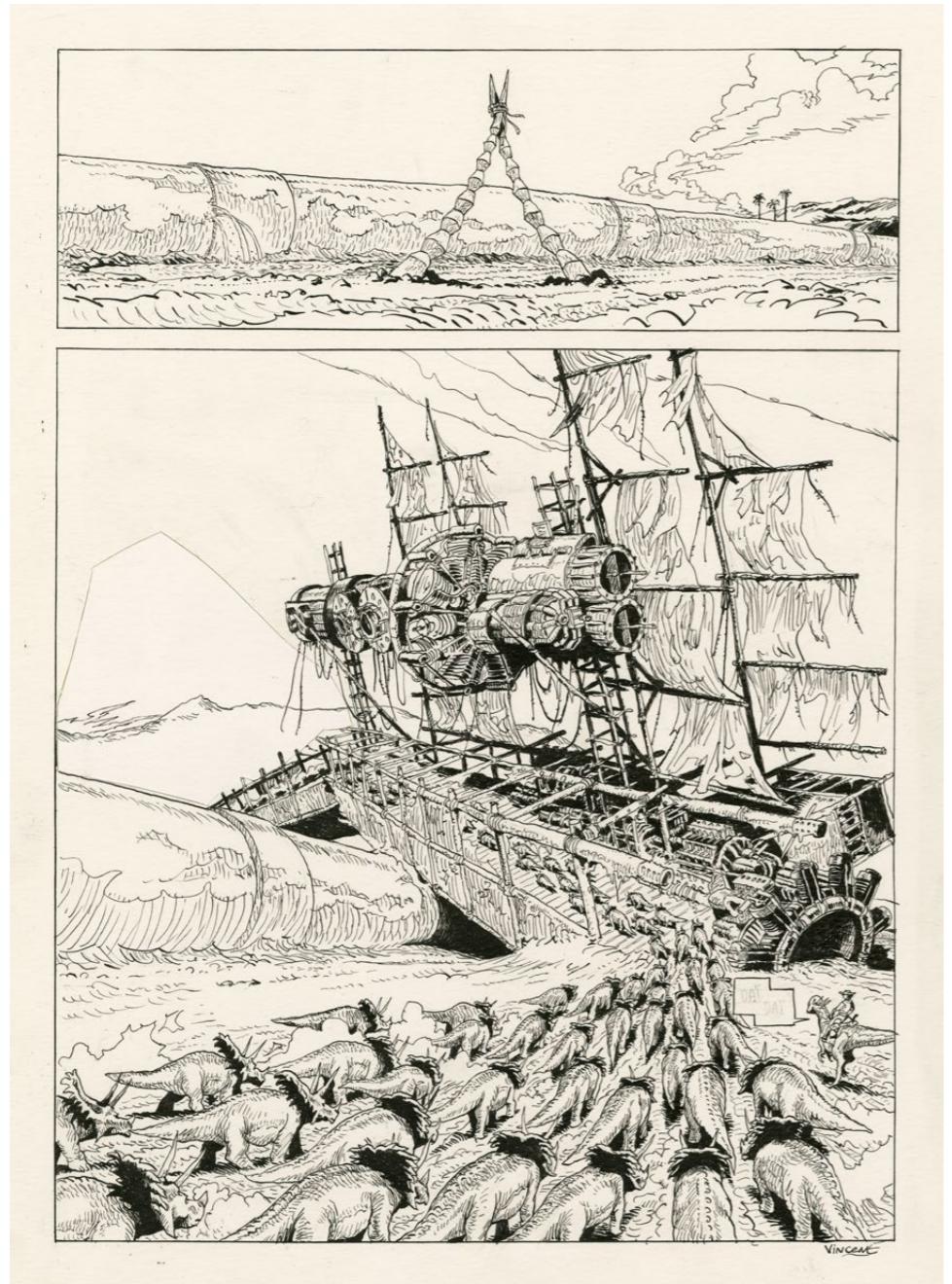
ENRICO MARINI (né en 1969)

Le Scorpion - Foro Romano

Mine de plomb et aquarelle pour ce portrait du héros utilisé dans la communication lors de l'exposition-vente à la galerie du 9^e art à Paris. Elle a été réalisée en même temps que les illustrations du portfolio *Romantique* publié par Khani. Signé et daté 2015, 36x48 cm.

€4,500-5,000





149

149**VINCENT PERRIOT** (né en 1984)*Negalyod*

Encre de Chine pour la planche 15 de l'album.

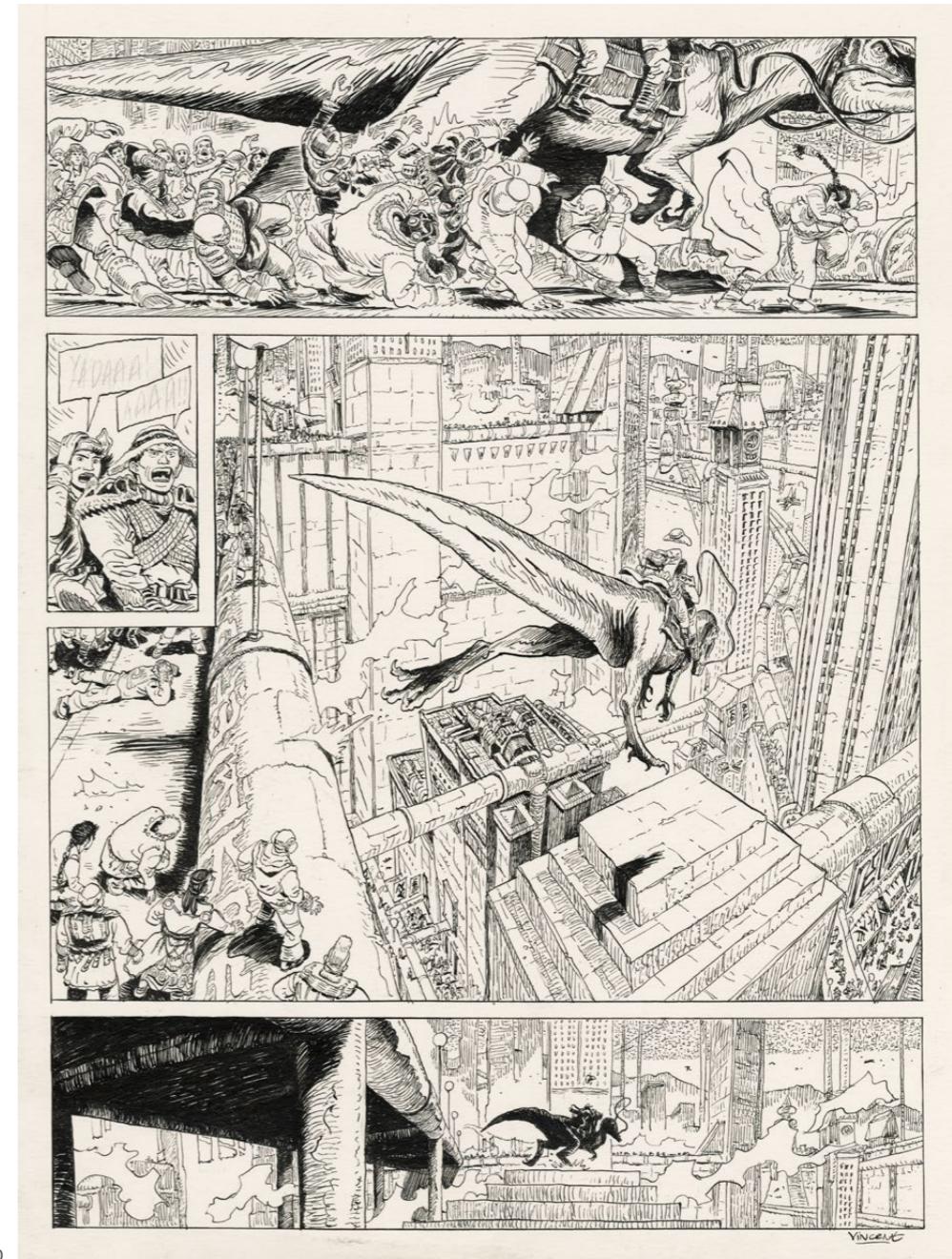
Signé, 29,5x21 cm.

Casterman, 2018.

€4,000-5,000

« Negalyod. Ma première excursion en science fiction. Un départ par le bas. Par la terre, la poussière, et plus loin la montagne. Un berger, seul, entouré de son troupeau de dinosaures. Transhumance routinière dans ce monde sec et rougeoyant. Il faut pour Jarri traverser cet immense tuyau qui lui barre l'horizon. Son troupeau s'engouffre dans une carcasse de vaisseau, vestige de guerres anciennes, faisant dorénavant office de passerelle. Penché à l'extrême, cet ancien vaisseau,

aussi brut que majestueux, s'écrase sous le vent chaud qui lui souffle dans les voiles. Une beauté délabrée à laquelle Jarri ne prête plus attention. Avant ça, dans la case du haut, apparaît la première forme spirituelle du récit ; une sculpture taillée par Jarri marquant l'endroit où un dinosaure est mort la veille. Totem étrange en corne du défunt animal, prenant base par l'esprit de la terre et s'élevant vers le ciel. En dessinant cet objet, je pensais à l'évidence d'un Brâncuși, liant force et sagesse



150

150**VINCENT PERRIOT** (né en 1984)*Negalyod*

Encre de Chine pour la planche 104 de l'album.

Signé, 29,5x21 cm.

Casterman, 2018.

€4,000-5,000

qu'il agrippe. L'animal saute dans le vide, défiant toute perspective. La peur fait place à la grâce, dans cet instant suspendu. Puis arrive l'impact de ces corps en contrebas. Nos héros ont réussi à s'extraire de la masse humaine qui les menaçait... »

Vincent Perriot



λ 151

RIFF REB'S (né en 1960)

Hommes à la mer

Encre de Chine pour la couverture de l'album.

Signé, 50x35 cm.

Soleil Productions, 2014.

€3,000-4,000

Après une apparition remarquée dans le monde de la Bande Dessinée à la fin des années 80 avec ses complices de l'Atelier Asylum, Riff Reb's avait un peu disparu des radars du 9^e Art. Il fait un retour tonitruant au premier plan en 2009 en inaugurant la collection *Noctambule* avec *À bord de l'Etoile Matutine*, d'après Pierre Mac Orlan. Deux autres adaptations "maritimes" suivront : *Le Loup des mers*, d'après Jack London, et *Hommes à la mer*, mettant huit nouvelles signées par de grands écrivains en images. Porté par un graphisme en noir et blanc dégageant une expressivité hors normes, jonglant avec une utilisation judicieuse de la bichromie, Riff Reb's s'est imposé avec ces trois ouvrages comme l'un des auteurs majeurs de la dernière décennie, adoubé par le public comme par la critique.



152

GUILLAUME SOREL (né en 1966)

Marlene Dietrich

Encres de couleur sur papier pour cette illustration inédite.

Signé, 46,8x50 cm.

€2,000-3,000



λ 153

YVES SWOLFS (né en 1955)

Durango - Colorado

Encres de couleur pour la couverture de l'album.

Signé et daté 92, 25,8x38 cm.

€5,000-7,000



154

LAURENT VICOMTE (né en 1956)

Balade au bout du monde - Le bâtard

Encre de Chine et feutre pour la planche 42 de l'album.
Signé, 46x34 cm.

Glénat, 1985.

€1,500-2,000

Qu'est-ce que le bout du monde ? Une allégorie ? Un fantasme ? Dans ce troisième volume de l'immense saga de Laurent Vicomte et Pierre Makyo, on s'échappe d'un univers carcéral pour malheureusement en trouver un autre. Ici, la dramaturgie du texte se marie parfaitement à la mise en scène d'un instant clé.



155

VINK (né en 1950)

Le moine fou - Les tourbillons de fleurs blanches

Encre de Chine et aquarelle pour les planches 30 et 31 de l'album.
39x29,5 cm.
Dargaud, 1994.

€4,000-5,000



Vink est un auteur à part. Sa série *Le Moine fou* se déroule en Asie au XII^e siècle, et met en scène une orpheline européenne investie d'un pouvoir gigantesque grâce à un art martial dangereux pour ses ennemis... comme pour elle ! Cette séquence dans les montagnes enneigées coréennes est un exemple de la parfaite maîtrise graphique et narrative de l'artiste.



λ 156

YSLAIRE (né en 1957)

Sambre - Plus ne m'est rien...

Encre de Chine pour la planche 43 du premier album de la série.

Signé, 53x38 cm.

Glénat, 1986.

€3,000-4,000



λ 157

YSLAIRE (né en 1957)

Sambre - Je sais que tu viendras...

Encre de Chine et feutre pour la planche 9 du second tome de la série.

Signé, 52,5x38 cm.

Glénat, 1990.

€3,500-4,000

Cette superbe page, littéralement habillée par l'héroïne principale, donne parfaitement le ton de cette grande saga romantique créée par Yslaire, qui accompagne les lecteurs depuis plus de trois décennies. On notera un découpage particulièrement efficace, et une très belle répartition du noir dans la planche.

MIDAM

Comme Hergé et Franquin, c'est dans la commune bruxelloise d'Etterbeek (Belgique) que Michel Ledent, dit Midam, voit le jour le 16 mai 1963. Après des études d'illustration, il anime dès 1992 diverses rubriques dans le journal de *Spirou* et l'année suivante, il se consacre à celle des jeux vidéo pour laquelle il crée le personnage de *Kid Paddle* (*Spirou* n° 2887 du 11 août 1993). Quelques numéros plus tard, la rubrique devient *Pas de Joystick pour Kid Paddle* (*Spirou* n° 2890 du 1 septembre 1993) et trouve son public. Devant l'enthousiasme des lecteurs, le rédacteur en chef de *Spirou*, Patrick Pinchart, l'invite à passer de la demi-page à la pleine page. La carrière de Midam est lancée... Au fil des années, le succès de *Kid Paddle* grandit et avec lui, l'envie d'exploiter le personnage sur d'autres supports. En 2002 paraît le premier *Kid Paddle Magazine* suivi un an plus tard par cinquante-deux épisodes de dessin animé qui envahissent les écrans belges, français, suisses et canadiens. Au total, cent-quatre épisodes seront produits et diffusés dans plus d'une vingtaine de pays. L'engouement est tel que les produits dérivés se comptent par centaines et concernent de nombreux domaines : textile, jeux vidéo, jouet, bagagerie, papeterie, cadeaux de chaînes de fast food.... En 2003, dans le but de remplir les pages de *Kid Paddle Magazine*, Midam crée une série "spin off" intitulée *Game Over*, qui met en scène l'avatar virtuel de *Kid Paddle* : le petit barbare. En 2018, une grande rétrospective de son œuvre se tient à Bruxelles à la Huberty & Breyne Gallery, où il montre pour la première fois, outre des planches originales, des œuvres graphiques qui s'affranchissent de la Bande Dessinée. Cette exposition est un succès pour l'artiste, dont les ventes de *Kid Paddle* et de *Game Over* représentent environ dix millions d'albums vendus. En 2019, l'auteur signe un contrat d'édition chez *Dupuis* pour les futurs albums, renouant avec son éditeur historique après une parenthèse de dix ans.

Tous les commentaires du cahier Midam ont été rédigés par **Michel Massant**.



détail du lot 159

158

MIDAM (né en 1963)

Game Over - Aïe aïe eye

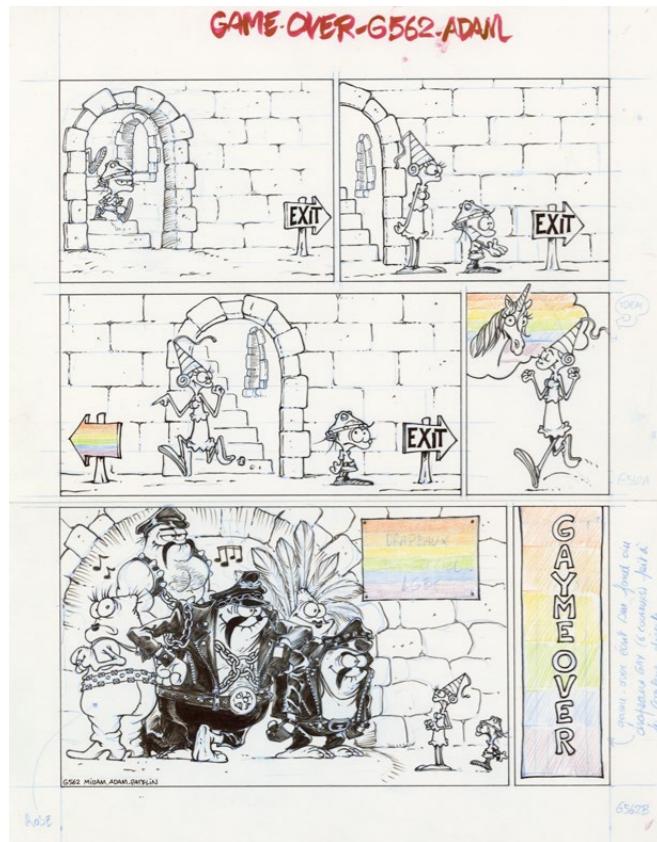
Encre de Chine et crayon bleu pour la couverture de l'album.
Signé, 29,7x21 cm.
Glénat, 2017.

€5,000-7,000

« Midam prend toujours plaisir à effectuer les couvertures de ses albums en anticipant le résultat final de leur confection. Très fréquemment, il est prévu d'inclure des effets d'optique pour renforcer son impact sur le public. Pour le tome 16 de *Game Over*, l'effet hypnotique des yeux du Blork rencontre cette mécanique attractive. Il souligne également en contrepoint le regard égaré et apeuré de l'Avatar. La force d'une couverture réside dans sa capacité à annoncer le contenu de l'album... Ici, sans nul doute, l'Avatar n'échappera pas à son destin tragi-comique virtuel. Bien que le lecteur soit parfaitement au courant de cette issue répétitive, il espère qu'au bout de ses multiples vies, il parviendra un jour à s'échapper. Reste que l'univers ludique de Midam est insondable et en perpétuelle expansion. »



158



159

MIDAM (né en 1963)

Game Over - Very Bad Trip

Encre de Chine et crayons de couleur pour le gag n° 562 publié en page 7 de l'album.

Signé, 31,4x24,4 cm.

Glénat, 2016.

€2,800-3,000

« De temps à autre, Midam n'hésite pas à aborder des sujets de société dans ses gags, sans se soucier du politiquement correct. Cette planche illustre cette attitude avec une représentation volontairement caricaturale et très "Gay Pride" de Blokrs homos. Cette rencontre incongrue est rendue possible par la méprise de la princesse. Notons la présence assez rare de rehauts de couleurs, qui constituent une indication précieuse pour le coloriste, et une chute phonétique qui colle à la série. »



160

MIDAM (né en 1963)

Kid Paddle - Alien Chantilly

Encre de Chine pour le gag n° 201 publié en page 29 de l'album.

Signé, 31,5x24,5 cm.

2018.

€3,000-4,000

« Parmi les nombreux "running gag" jalonnant les albums de Kid Paddle, Horace tient la vedette d'un certain nombre de planches qui le conduisent à l'hôpital. Chez Midam, au comique visuel de situation répondent très souvent des dialogues qui aboutissent à une chute comique faite de mots et/ou d'onomatopées. Cette double chute est sûrement l'une des grandes qualités de l'auteur. »



161

MIDAM (né en 1963)

Kid Paddle - Kid et son Thunderbolt

Encres de couleur sur papier.

Signé, 70,5x61 cm.

2018.

€5,000-6,000

« À partir de 2017, Midam a voulu s'aérer l'esprit et décrocher parfois de l'univers confiné de la planche. Il a commencé à travailler sur des illustrations de grand format, dans deux espaces de création. À côté de dessins proches du Street Art, il a représenté ses héros de papier dans des situations différentes. Féru d'aviation et d'histoire, il représente Kid dans un Thunderbolt américain... Guerre et jeu d'enfant, voilà un thème décalé cher à l'artiste. »



λ 162

ANDRÉ CHÉRET (né en 1937)

Rahan

La vallée des tourments / L'œil qui voit loin

Encre de Chine et gouache pour la couverture du vingt-deuxième album de la première série.
Signé, 35,5x32 cm.
Vaillant, 1977.

€3,500-4,000



λ 163

ANDRÉ CHÉRET (né en 1937)

Rahan - L'île du Clan perdu

Encre de Chine et feutre pour la planche 3 de cette histoire publiée dans *Pif gadget* n°182 en août 1972.
50x64 cm.

€3,000-5,000

λ 164

ANDRÉ CHÉRET (né en 1937)

Rahan - L'île du clan perdu / Le retour des "Goraks"

Encre de Chine et gouache pour la couverture du treizième album de la première série.
Signé, 35x44 cm.
Vaillant, 1975.

€3,500-4,000



En 1969, l'hebdomadaire *Vaillant*, en perte de vitesse, fait sa mue et devient *Pif Gadget*. Cette nouvelle formule prend des options particulièrement audacieuses, en choisissant de ne présenter que des histoires complètes, mais aussi en n'hésitant pas à mélanger bandes dessinées humoristiques en couleurs et grands récits réalistes en noir et blanc. Dans cette catégorie, un titre va rallier tous les suffrages dès le premier numéro : *Rahan* ! La recette de ce succès ? Des scénarios de Roger Lécureux offrant de grandes aventures empreintes d'humanisme... et bien sûr le dessin d'André Chéret. Ce dernier n'est pas un inconnu pour les anciens lecteurs de *Vaillant*, où il a longtemps mis la série *Bob Mallard*

en images, mais il va rapidement franchir plusieurs paliers en illustrant la vie mouvementée du "fils des âges farouches". Très vite, la série devient le titre préféré des lecteurs du journal et, dès janvier 1972, elle est reprise dans des recueils trimestriels qui ont définitivement marqué l'esprit de tous leurs lecteurs. L'illustration proposée ici a été réalisée pour une des couvertures de cette collection mythique, celle du numéro de mars 1975. Comme toujours, le dessin de Chéret fait preuve d'un dynamisme incroyable, que la mise en scène démultiplie. Même dans une image unique comme celle-ci, l'auteur parvient à distiller une énergie, une vitalité hors normes. Pour l'occasion, il utilise une technique qu'il maîtrise à la

perfection, la contre-plongée, afin d'optimiser la sensation de puissance dégagée par le héros, de mettre en avant ses célèbres coutelas en ivoire et collier de griffes, mais aussi d'accentuer les dimensions de son adversaire du jour, un crabe préhistorique aux pinces redoutables. En arrière plan, une jeune femme d'une grande modernité, comme la plupart de celles que croisera le fils de Crao dans ses pérégrinations... Ces couvertures du trimestriel étaient aussi l'occasion de découvrir que le dessinateur ne maîtrisait pas seulement le noir et blanc, mais aussi toutes les nuances d'une mise en couleurs réussie.



λ 165

PAUL CUVELIER (1923-1978)

Corentin - *Le royaume des eaux noires*

Encre de Chine pour la planche 13 de cet album
scénarisé par Van Hamme.

47x30 cm.

Lombard, 1974.

€3,000-4,000



λ 166

PAUL CUVELIER (1923-1978)

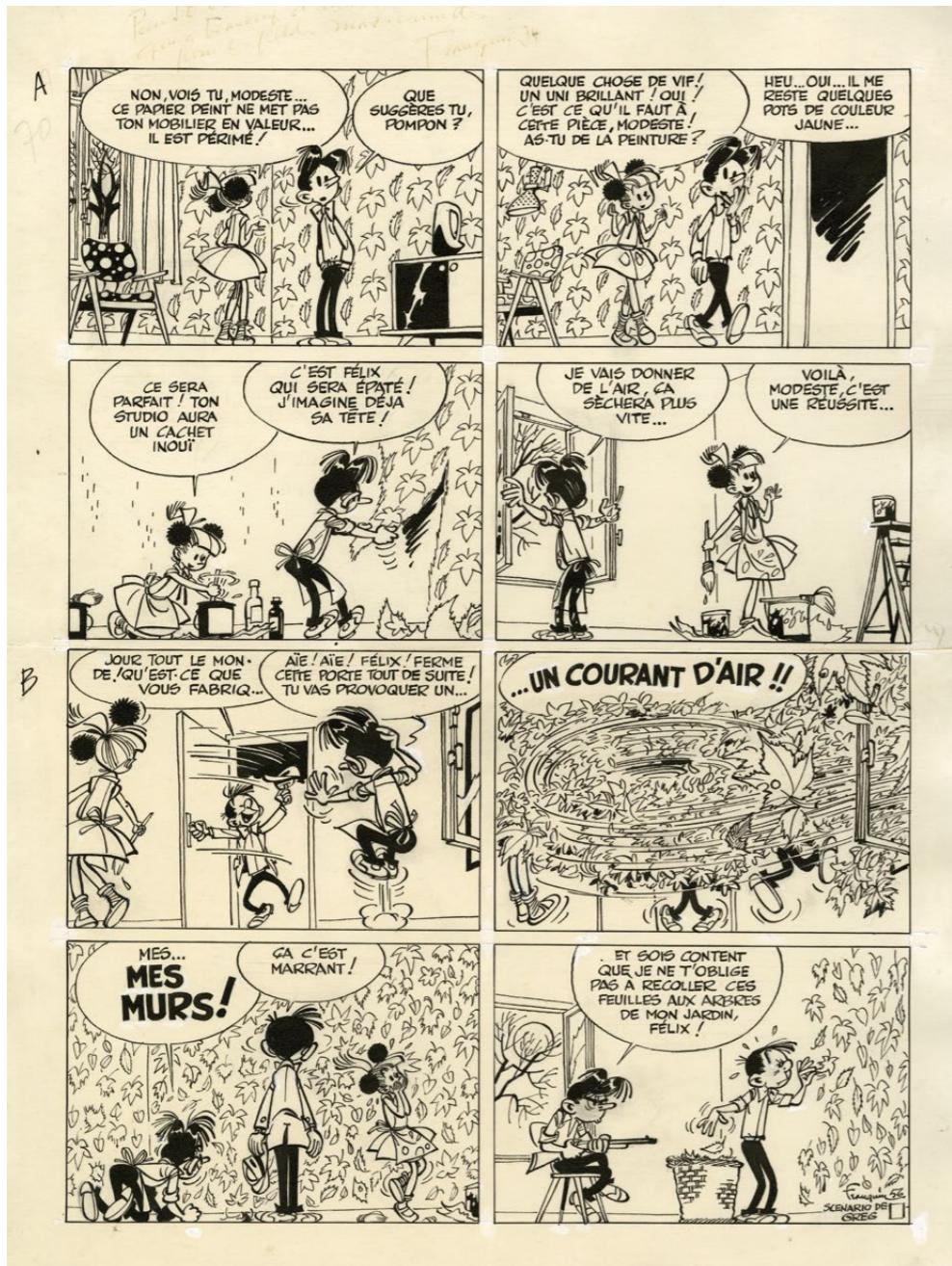
Corentin - *L'extraordinaire Odyssée de Corentin*

Encre de Chine pour la couverture du journal *Tintin* n°50 du 11 décembre 1947.
22x24 cm.

€10,000-12,000

Malgré son immense talent et la qualité de ses planches, Paul Cuvelier a toujours entretenu un rapport complexe avec la Bande Dessinée. Passé par les ateliers de Louis Bussert et de Louis G. Cambier, il était d'abord attiré par la peinture et la sculpture. Logiquement, il reconnaissait prendre plus de plaisir à œuvrer sur des illustrations, un travail qu'il sentait plus

proche de ses aspirations car il lui permettait de s'attarder enfin sur une image, d'en peaufiner chaque détail. On en a ici une fort belle démonstration, avec ce dessin réalisé pour la couverture du cinquantième numéro de *Tintin* de l'année 1947, où était publiée la fin de la première grande aventure du jeune Corentin Feldoë.



167

ANDRÉ FRANQUIN (1924-1997)

Modeste et Pompon - Tout plein de gags

Encre de Chine pour le gag en une planche paru dans le journal *Tintin* n° 7 de 1957.
Signé et daté 1956, 36x25 cm.

€27,000-30,000

Le papier-peint, c'est ringard. Pour rendre vie à une pièce, il vaut mieux opter pour de la peinture. En plus, Pompon sait exactement quelle couleur choisir pour le futur bureau de Modeste ! C'est bien évidemment sans compter sur cet imbécile de Félix, sorte de préfiguration de Gaston Lagaffe, qui va certainement tout ficher en l'air... Sur un scénario de Greg, voilà un gag en une page tout

à fait classique et fort agréable, qui représente parfaitement l'insouciance et la légèreté de cette série, publiée dans le journal *Tintin* suite à la brouille entre André Franquin et les éditions *Dupuis*. On notera également le formidable design intemporel des meubles de la pièce. Le diable se niche dans les détails !



168

ANDRÉ FRANQUIN (1924-1997)
ET JEAN ROBA (1930-2006)

Spirou et les petits formats

Encre de Chine pour la planche 12 de l'album. Elle est reprise dans l'album *Spirou et les hommes-bulles* publié par *Dupuis* en 1965. 36,5x30 cm.

€55,000-60,000

Un Spirou révolté, un Marsupilami curieux, un comte de Champignac scientifique au possible, un Dupilon alcoolisé et un Fantasio de quinze centimètres ! Notez également les discrètes apparitions de l'écureuil Spip venant renforcer les émotions du groom au bon moment jusque chez le photographe Flashback qui a pris la place du café Chez Léon dans la rue Coutufon...

Cela semble si facile pour Franquin de mettre tant de dynamisme dans une seule page ! Troisième et dernière collaboration entre André Franquin et Jean Roba (pour les décors), *Les Petits formats* a d'abord connu les honneurs de la presse dans *Le Parisien Libéré* en 1960 puis dans le journal *Spirou* en 1962, avant sa parution en album en 1964.

Encre de Chine pour le dessin de titre du dixième numéro du supplément clandestin inséré dans le journal *Spirou* n°2040 du 16 juin 1977.
20,4x33,5 cm.

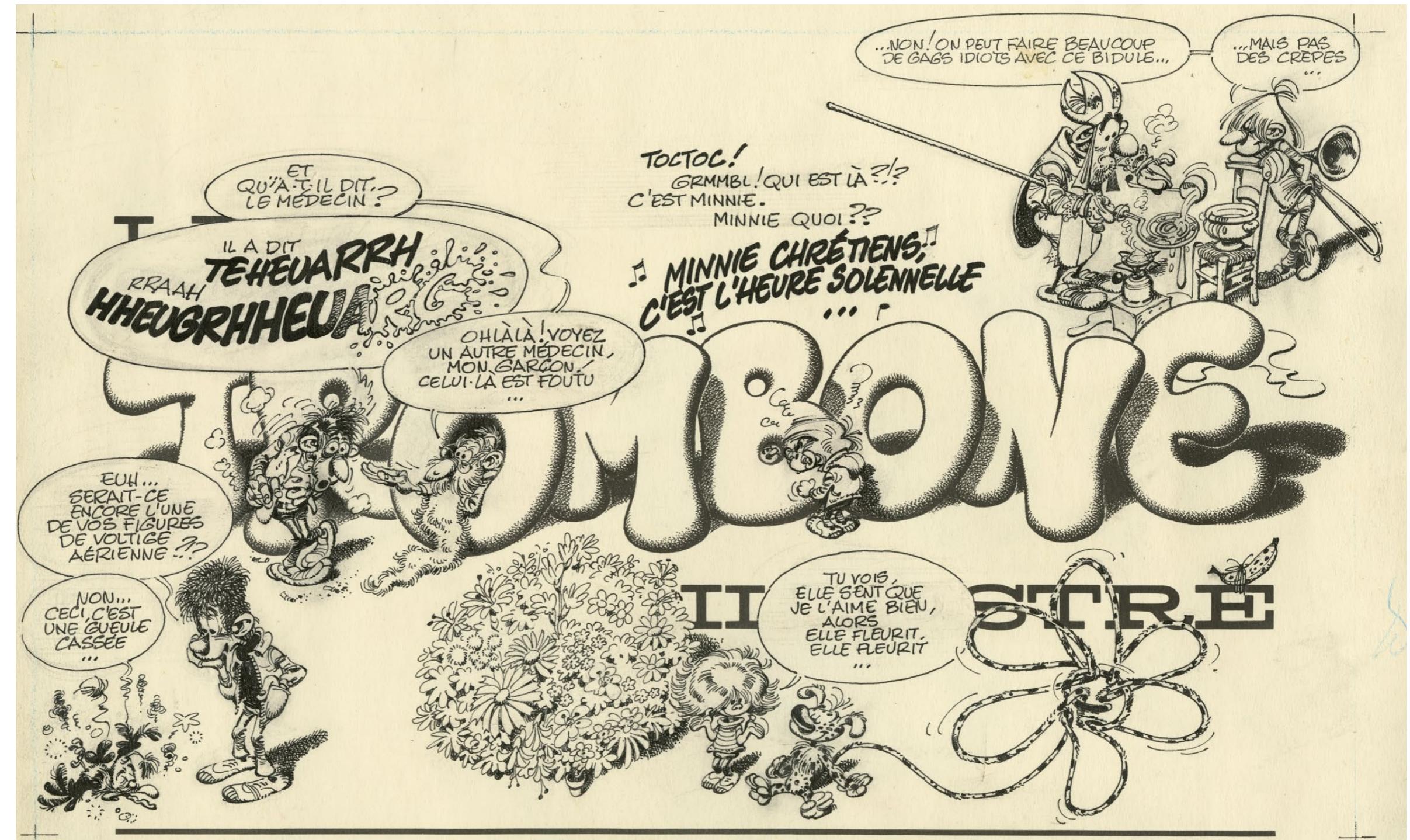
€58,000-60,000

Le 17 mars 1977, un surprenant supplément de huit pages est encarté dans *Spirou* : *Le Trombone illustré*.

Dans ce "journal dans le journal", on retrouve les signatures d'auteurs déjà bien connus des lecteurs, comme Roba, Jo-El Azara ou Raymond Macherot, mais on découvre également d'autres signatures encore jamais vues dans l'hebdomadaire, comme Serge Clerc, Mézières, F'murrr ou Tardi... La forme détonne, puisque *Le Trombone illustré* est imprimé comme un véritable journal, sur un papier différent et plié en deux au cœur de *Spirou*. Mais ce qui marque le plus, c'est la liberté de ton de ce support complètement fou.

Et pour cause : cet ovni est le fruit de l'imagination d'Yvan Delporte et André Franquin, qui se sentaient un peu à l'étranger dans leur cadre de jeu habituel. Ici, on s'adresse différemment aux lecteurs, on les sensibilise à l'écologie, on retrouve un vrai sens de la camaraderie grâce à une équipe resserrée autour de ces deux figures importantes de la Bande Dessinée. Si Charles Dupuis, l'éditeur, a accepté cette expérience qui durera jusqu'au 20 octobre 1979, c'est surtout pour faire plaisir à Franquin. Et c'est dans ces pages que naîtront ses célèbres *Idées noires*.

En France, les revues de Bande Dessinée pour adultes fleurissent, et *Le Trombone illustré* tend vers ce public. Graphiquement, c'est un espace d'expérimentation pour tout le monde, à commencer par Franquin, qui réalise chaque semaine un titre illustré différent, qui occupe une partie importante de la couverture ! Le plus captivant dans ce travail, c'est la manière dont son encrage suit au plus près son crayonné. La finesse de ses touches d'encre sur le papier est tout bonnement stupéfiante. Sur trente numéros, Franquin sera présent vingt-six fois au rendez-vous de la une. À chaque fois, tout change ! Avec une nouvelle typographie, le nom se transforme en un décor pour une foultitude de personnages que l'on retrouve d'une semaine à l'autre : l'évêque de la Mitre Raillouse, un grand-père qui semble habiter l'une des lettres O, un fumeur de plus en plus mal en point, un musicien et son trombone, deux enfants jouant à cache-cache, un oiseau, une petite fille et sa plante en pleine croissance... et même le Marsupilami. Ces titres étaient vraiment faits à la patience. Et ils ne sont pas si amusants qu'on pourrait s'y attendre. C'est un de mes regrets ça, de ne pas avoir dessiné de titres plus humoristiques ». André Franquin était d'une modestie incroyable !





Gaston Lagaffe apparaît en 1957 dans les pages de *Spirou*. Au fil des ans, ce héros sans emploi s'étoffe, aussi bien graphiquement que narrativement. On sait, évidemment, que Gaston est prêt à tout pour éviter les tâches de bureau. On lui connaît également un sens inné pour les bavures et une passion pour le bricolage ou la musique. On pourrait le considérer comme un fainéant, mais cela serait une erreur monumentale. En réalité, ce doux rêveur dépense beaucoup d'énergie sur les sujets qui le passionnent ! On l'a ainsi vu à maintes reprises se consacrer au modélisme, et c'est ce qui l'amène ici sur un terrain d'aviation avec son ami "Jules-de-chez-Smith-d'en-face", pour essayer

son dernier jouet volant. Franquin l'admettait lui-même : il ne s'était jamais senti complètement adulte. Il cultivait l'innocence de l'enfance tout en étant un perfectionniste. « J'ai été un maniaque vraiment excessif pendant des années. Pour chaque dessin, chaque attitude, je faisais des brouillons étonnantes. D'un côté, c'est une bonne habitude car, quand vous faites de la caricature, l'expression et le geste sont très importants. C'est la vie de vos personnages. Il faut que le personnage soit un très bon acteur - j'ai dit ça mille fois, mais c'est vrai - il faut qu'il soit très expressif, il faut qu'il ait des émotions très visibles. On est acteur en dessinant ça. Et finalement, on fait des croquis,

très rapides parfois, mais j'en ai fait une quantité incroyable. Je crois que c'est unique. Je ne connais pas d'autres dessinateurs qui l'ont fait. Il faut de la patience, mais je suis incroyablement patient ». En arrière-plan de la première case, on reconnaît la célèbre Fiat 509 de Gaston et sa peinture en damier. On peut admirer la mécanique du gag autour du formidable décollage de l'engin, mais ce qu'il faut surtout déguster dans ce gag, c'est tout d'abord la qualité de l'encre énergique d'André Franquin, et puis bien sûr son regard critique savamment dosé sur tout ce qui porte un uniforme !



FRED

Né le 5 mars 1931 et mort le 2 avril 2013 à Paris, Frédéric Othon Théodore Aristidès, dit Fred, était un poète génial et halluciné, créateur notamment de *Philémon*. Dès 1946, il travaille comme dessinateur d'humour dans *O.K*, *Quartier Latin*, *Zéro* ou *Baladin de Paris*, dont il est le rédacteur en chef.

On retrouve ensuite son humour absurde dans *Ici-Paris*, *Paris-Match*, *Le Rire*, *France-Dimanche*, *Le Hérisson*, *Le Pèlerin*,... et même dans *The New Yorker* aux États-Unis, *Punch* en Angleterre ou *Quick* en Allemagne. Avec François Cavanna et Georges Bernier (futur professeur Choron), il élabore *Hara-Kiri* en 1960. Tout en assumant la direction artistique du journal, Fred invente *Tarsinge l'homme Zan* (1960), *Le Manu-Manu* (1961), *Les Petits Métiers* (1962), ou encore *Le Petit Cirque* (1964) et autres *Contes de Fred*.

En 1965, René Goscinny l'embauche à *Pilote* où il crée *Philémon*, essayant d'imposer un graphisme et une écriture inhabituels. Parallèlement, il écrit pour d'autres dessinateurs, dont Hubuc (*L'Aéromédon populaire*) et Pat Mallet (*Chic ! Chic ! Chic ! V'là le moniteur !*) en 1966, puis Jean-Claude Mézières (*L'Extraordinaire et troublante Aventure de monsieur Auguste Faust*) en 1967, Mic Delinx (*Pan et la Syrinx*), Bob de Groot ($4 \times 8 = 32$ l'espion caméléon) et José Bielsa (*Tagada tagada tsoin tsoin*) en 1968, ou le futur cinéaste Terry Gilliam ! Sans oublier son subtil *Time is money* avec Alexis et une participation à la série *Valentin le vagabond* de Jean Tabary en 1969.

À partir de 1973, Fred illustre lui-même tous ses scénarios, repris en albums chez Dargaud (*Le Fond de l'air est frais*... [1973], *Ça va ça vient* [1977], *Y'a plus d'saison* [1978],...). Il accumule aussi les chefs-d'œuvre oniriques : *Cythère, l'apprentie sorcière* dans *Pif gadget* (1978), *La Magique Lanterne magique* chez Pellerin (1983), *Le Journal de Jules Renard* dans *Le Matin de Paris* (1986)... et *L'Histoire du corbac aux baskets* (1993), *L'Histoire du conteur électrique* (1995) et *L'Histoire de la dernière image* (1999) chez Dargaud.



étau du lot 174

71

ERED (1931-2013)

Philémon - Le chat à neuf queue

l'Incre de Chine pour la planche 25 de l'album.
signé, 40x32 cm.
Dargaud, 1978.

7.000-8.000

près avoir basculé dans le monde des lettres et l'océan Atlantique, Philémon croise le chemin d'une rock star. Comme toujours, Fred joue avec le lecteur. Il démultiplie les espaces-temps pour créer une mise en abîme, et il réussit ainsi à nous mettre dans la position de ses personnages. Nous sommes perdus !





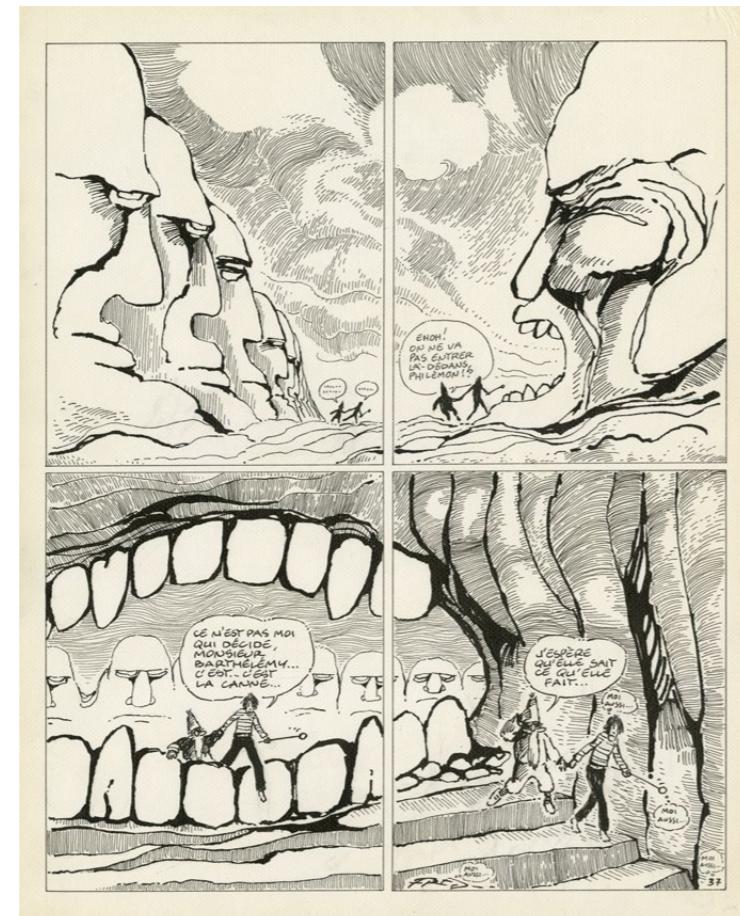
172

FRED (1931-2013)

Philémon et le piano sauvage

Encre de Chine pour la couverture la réédition de 1993.
25x19 cm.

€5,000-6,000



173

FRED (1931-2013)

Philémon - Le diable du peintre

Encre de Chine pour la planche 37 de l'album.
Signé, 40x32 cm.
Dargaud, 1987.

€7,000-8,000

Philémon et son ami Barthélémy ont été propulsés dans un monde parallèle par un peintre ayant pactisé avec un démon. Cette page est un parfait exemple de l'ingéniosité narrative de Fred. Il joue avec les espaces inter-iconiques pour fragmenter le temps, et les deux personnages s'enfoncent littéralement dans le décor.



174

FRED (1931-2013)

Cythère l'apprentie sorcière

Encre de Chine pour la planche 15 (3^e de la 4^e leçon de Cythère) parue dans le no 527 de *Pif-gadget* en 1979.
Signé, 41,5x34,5 cm.

€3,000-4,000

Fred a longtemps couru les journaux pour y placer des dessins d'humour avec ses copains Cavanna, Sempé et Cabu. Il réussit enfin à publier régulièrement des bandes dessinées à partir des années 60. Ce célèbre moustachu déifie la morale de son temps en emportant lectrices et lecteurs dans des univers totalement surprenants, toujours d'une poésie rare.

C'est aussi un auteur difficile à mettre dans une case. Cette histoire de Cythère en est un parfait exemple. Publiée dans l'hebdomadaire *Pif Gadget*, elle séduit les jeunes lecteurs comme les plus âgés. C'est une des grandes qualités de cet ancien *d'Hara-Kiri* et de *Pilote* : il ne prend jamais les enfants pour des imbéciles. Bien au contraire.

MARCEL GOTLIB

Marcel Mordekhai Gotlib, dit Gotlib, né le 14 juillet 1934 à Paris et mort le 4 décembre 2016 au Vésinet, était l'un des artistes les plus influents de la Bande Dessinée d'humour.

Dès 1962, il se forme au sein du journal *Vaillant*, qui deviendra *Pif Gadget* quelques années plus tard. Il crée notamment *Nanar*, *Jujube* et *Piette* où, en 1964, apparaît *Gai-Luron*, un chien flegmatique — proche du *Droopy* des dessins animés de *Tex Avery* — qui ravira bientôt le titre de la série.

En 1965, il dessine les conférences du *Professeur Frédéric Rosebif* dans *Record* et entre à *Pilote*, où il signe *Les Dingodossiers* avec René Goscinny au scénario, puis *La Rubrique-à-Brac* (1968). Il scénarise aussi les absurdes *Fables-express* (1969) et *Les Clopinettes* (1970) pour Nikita Mandryka, puis *CinémaStock* pour Alexis (1971). Puis, avec le scénariste Jacques Lob, il donne naissance à *Superdupont* (1972), un super-héros français affublé de tous les clichés du chauvinisme.

Après *Hamster Jovial et ses louveteaux* (1971), une décapante parodie du scoutisme parue dans *Rock and Folk*, il rejoint ses amis Claire Bretécher et Nikita Mandryka pour lancer *L'Écho des savanes*, premier magazine adulte de la nouvelle génération BD. Le dessinateur y aborde des sujets interdits dans *Pilote*, comme Dieu, le sexe ou la scatalogie.

En 1974, il scénarise le parodique *Dans la joie jusqu'au cou* pour Alexis, mais il quitte *L'Écho* un an plus tard, pour lancer son propre journal : *Fluide glacial*, où il va signer de nombreux récits, dont un *Gai-Luron* adulte et l'impudique *Pervers Pépère* (1976).

Avec les années 80, la passion de dessiner l'abandonne. Après avoir écrit quelques scénarios pour Jean Solé, André Franquin ou René Hausman, il se contente de signer l'édito de son journal, au grand désespoir de ses lecteurs. Scénariste, dessinateur, rédacteur en chef éclairé, éditeur, écrivain multimédia (il coscénarisera des films de Patrice Leconte ou de Pierre Tchernia), Gotlib a profondément marqué l'histoire du 9^e art.



détail du lot 176

λ 175

MARCEL GOTLIB (1934-2016)

Rubrique-à-brac - taume 2

Encre de Chine pour la couverture de l'album.
40,5x29 cm.
Dargaud, 1971.

€42,000-48,000

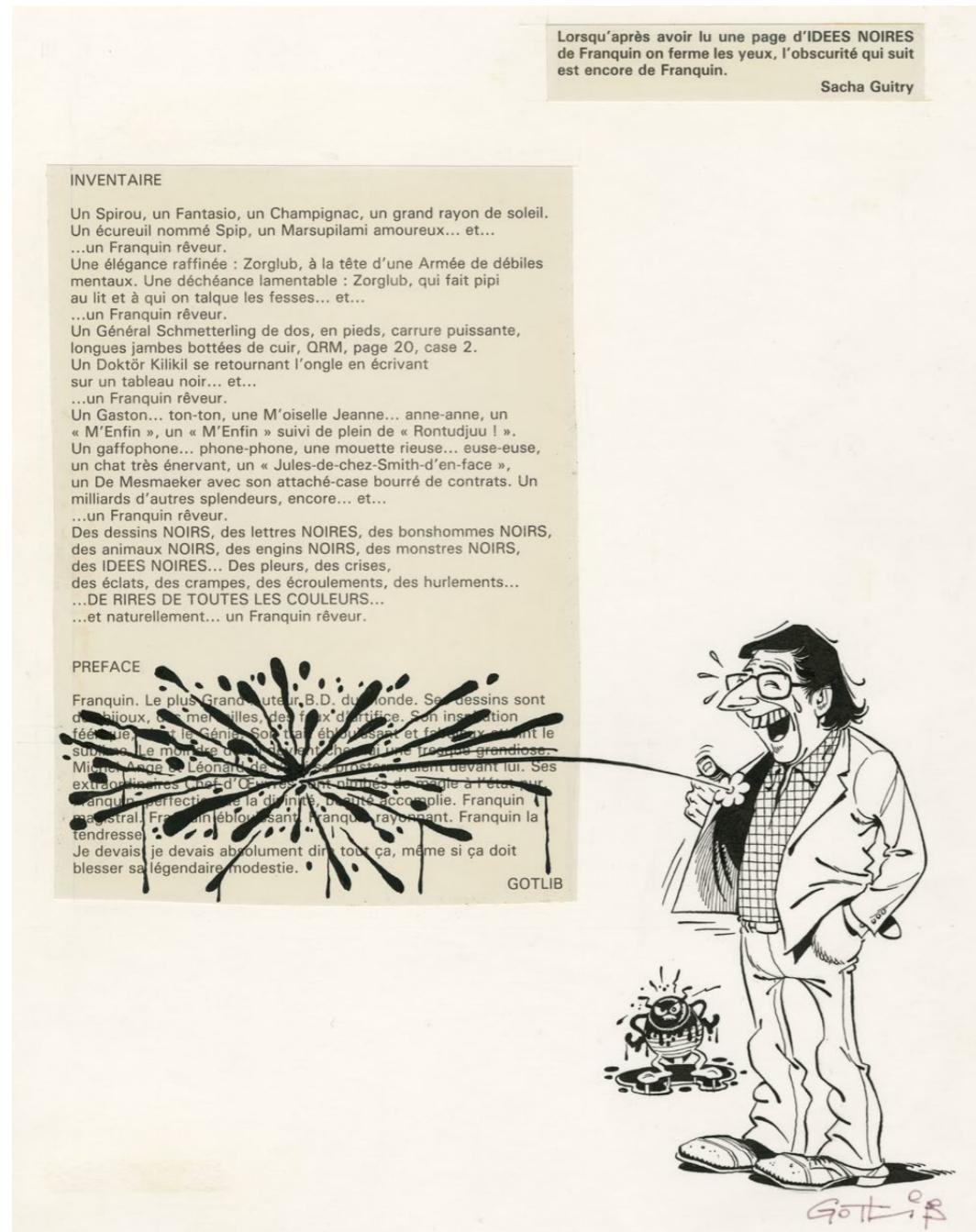
Après avoir mis en images *Les Dingodossiers* scénarisés par René Goscinny, Gotlib lance en 1968 une nouvelle série pour le magazine *Pilote*, *Rubrique-à-brac*, dont il assume cette fois aussi bien le scénario que le dessin, encouragé en cela par son rédacteur en chef bien occupé par le succès croissant d'*Astérix*. Le public ne s'y trompe pas, sa réponse est tout de suite excellente. La "RAB", diminutif aussi bien employé par les fans que par l'auteur lui-même, devient vite une

référence de l'humour. On y trouve un savant mélange de fiches pratiques, historiques ou descriptives tournées en dérision (Napoléon, Superman, Tarzan, la hyène, la girafe, la poule...), d'interprétations loufoques de contes de fées, de parodies d'enquêtes policières ou encore de visions de l'avenir complètement déjantées. Au fil des pages, certains personnages récurrents apparaissent. On pense évidemment au professeur Burp, à Isaac Newton, ou encore à la célèbre coccinelle !

Gotlib, qui se mettait en scène et que l'on retrouve dans la galerie de personnages figurant sur cette couverture, était lucide sur son travail : « L'auto-parodie, le second degré, c'est un peu tout ça. « On m'a souvent taxé d'avoir inventé le second

degré, ce qui est une aberration totale. Le second degré existe depuis l'aube de l'humanité, je ne l'ai pas inventé ! ». Cependant, il était modeste. Il y a bien un "avant" et un "après" *Rubrique-à-brac* dans la Bande Dessinée française. C'est une bible de l'humour, où il invente un ton inédit et inimitable. Rassemblant la majorité des personnages figurant dans le deuxième "taume" de la série, cette couverture est en cela une pièce historique. Observez le moindre détail de ce dessin. Le sens du dérisoire de l'auteur s'étend jusqu'au nombre de doigts de la main gauche du personnage brandissant ses "nouvelles" tables de la loi ! Une erreur ? Une faute d'inattention ? Certainement pas. Chez Gotlib, tout repose sur ce sens du détail !





λ 176

MARCEL GOTLIB (1934-2016)

Idées noires

Encre de Chine pour le dessin repris en préface de l'album.

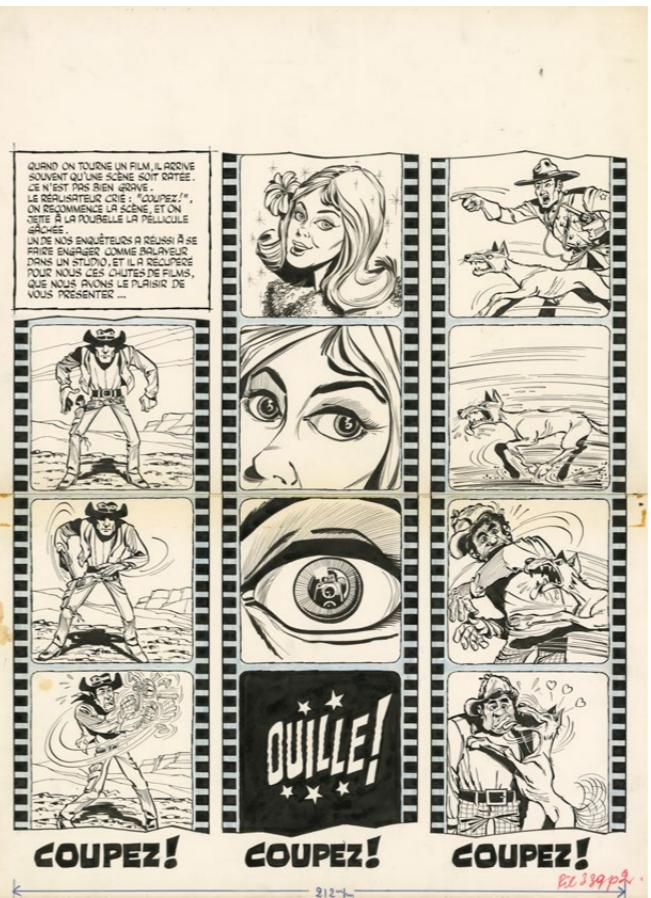
Signé, 28,5x22 cm.

Audie, 1981.

€2,500-3,000

Si les *Idées Noires* de Franquin naissent dans *Le Trombone Illustré*, supplément de *Spirou*, la complicité entre Gotlib et l'auteur est telle que le recueil des planches paraîtra chez A.U.D.I.E. Au début de ce livre maquetté par Gotlib, le fondateur de *Fluide Glacial* rend ce vibrant hommage à Franquin. D'un monstre sacré à l'autre !

Lorsqu'après avoir lu une page d'*IDEES NOIRES* de Franquin on ferme les yeux, l'obscurité qui suit est encore de Franquin.
Sacha Guitry



λ 177

MARCEL GOTLIB (1934-2016)

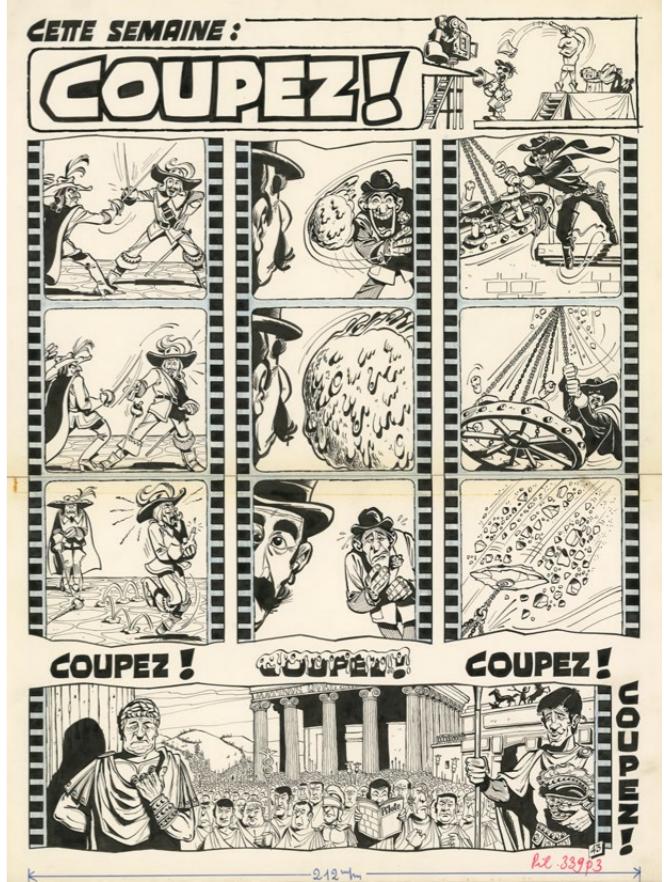
Les Dingodossiers 1 - Coupez!

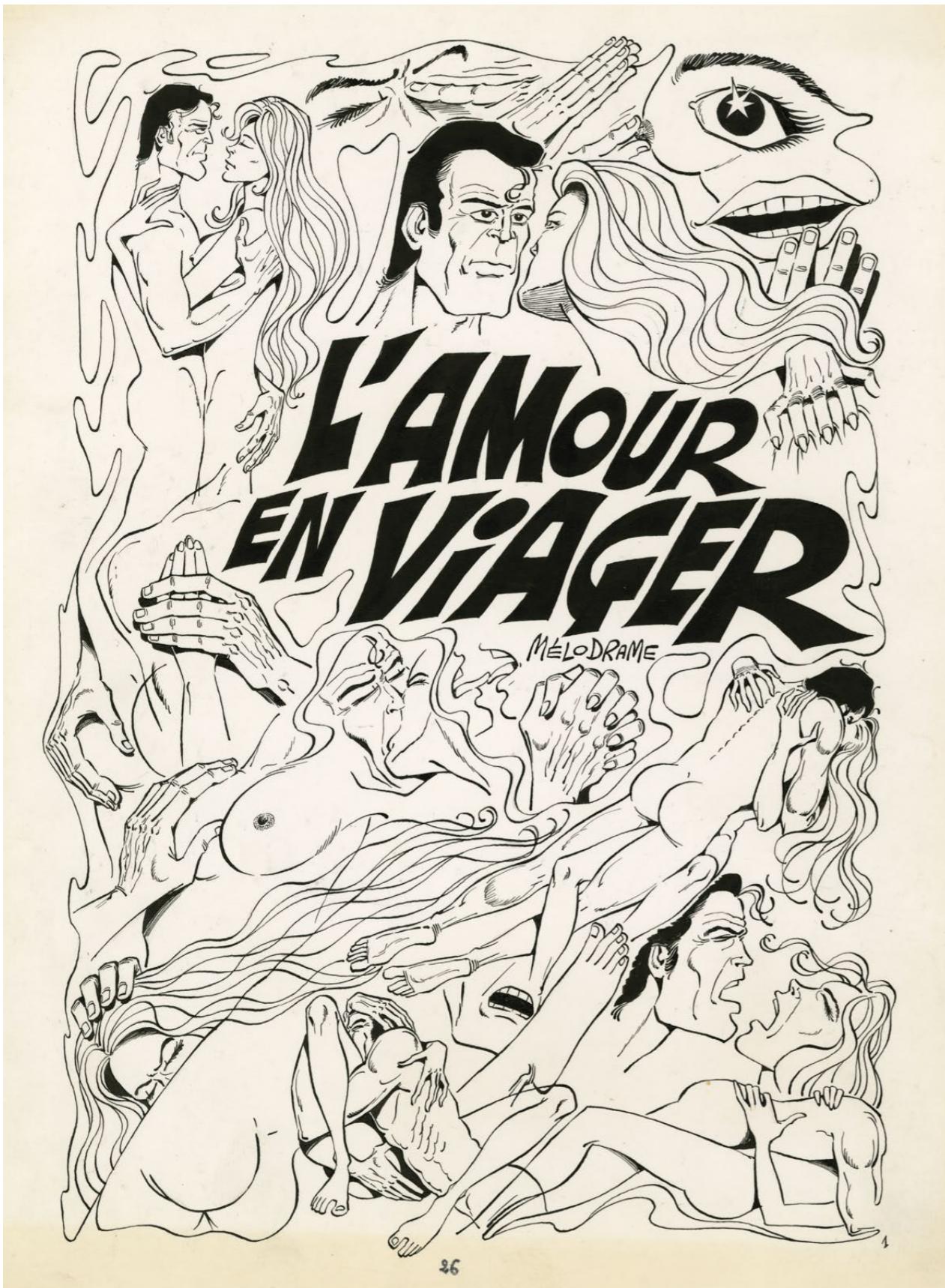
Encre de Chine pour les **deux planches** de ce dossier paru en 1966 dans le journal *Pilote* n°339. Respectivement 43,5x37 et 50,5x37,5 cm.

€8,000-9,000

Nul n'ignore la passion de Gotlib pour le cinéma. Sans même parler de ses collaborations au septième art en tant que scénariste, acteur ou illustrateur d'affiches, il s'en est inspiré pour ses thèmes, pour ses cadraages, et il a même signé pour Alexis des récits de genre rassemblés dans la série *Cinéma Stock*. En réalisant ce bêtisier pour *Les Dingodossiers* en 1966, il rend également

hommage, sur le ton de la plaisanterie, aux genres qui ont marqué son adolescence, lorsqu'il se rendait tous les samedis soirs avec sa mère dans l'immense salle du Marcadet-Palace, dans le XVII^e arrondissement de Paris, pour assister aux projections de films de la Paramount, de la Metro-Goldwyn-Mayer ou de la RKO.





λ 178

MARCEL GOTLIB (1934-2016)

Rhââ Lovely - L'amour en viager

Ensemble des douze planches à l'encre de Chine constituant l'ensemble de l'histoire publiée dans le n°9 de l'Écho des Savanes en 1974 et repris dans le 3^e tome de Rhââ Lovely. La dernière est signée, 32x23,5 cm (chacune).

€20,000-30,000

En 1972, quand Gotlib fonde *L'Écho des Savanes* avec Mandrika et Claire Bretecher, la soupape de sécurité de son humour explose ! Dans la forme comme dans le propos, il se libère du carcan imposé par *Pilote*. Pour autant, il le dit lui-même : « Il faut se méfier du terme "adulte". Sous prétexte que je me suis mis à faire des quéquettes, du caca et du pipi, tout le monde a hurlé à la BD adulte. Or, je ne vois pas en quoi dessiner des biroutes et des gars en train de faire caca a quoi que ce soit d'adulte. »







λ 179

MARCEL GOTLIB (1934-2016)

Hamster Jovial et ses louveteaux

Encre de Chine pour la planche 30 de l'album.
Signé, 41,5x32 cm.
Audie, 1974.

€6,000-8,000

L'habit fait-il le moine ? Le blouson de cuir noir fait-il le rocker ? Dans ce rare gag en une page d'*Hamster Jovial*, Gotlib réussit à la fois à rendre hommage à ses groupes préférés et à tourner en dérision la panoplie des fans soumis aux diktats de la mode. Et il vise juste. Ce sujet n'a jamais été autant d'actualité qu'aujourd'hui...



λ 180

MARCEL GOTLIB (1934-2016)

Pervers Pépère

Encres de couleur pour la quatrième de couverture de l'album.
Signé, 15,5x15,2 cm.
Audie, 1981.

€3,000-4,000

λ 181

MARCEL GOTLIB (1934-2016)

Gai-Luron fait rien que copier

Encre de Chine pour ce gag en **deux planches** paru dans le *Pif* n° 1217 de 1968 et repris en album en 1977. 37,5x32,5 cm chacune.

€3,500-4,000

Gotlib a appris à dessiner en traçant des lettres. Ce gag de *Gai-Luron* en deux pages en est un exemple parfait. En y regardant de plus près, le plus surprenant, c'est que peu importe le lettrage qu'il emploie pour incarner chaque chanson, on reconnaît toujours sa patte. Il n'y a que lui pour arriver à faire cela !





182

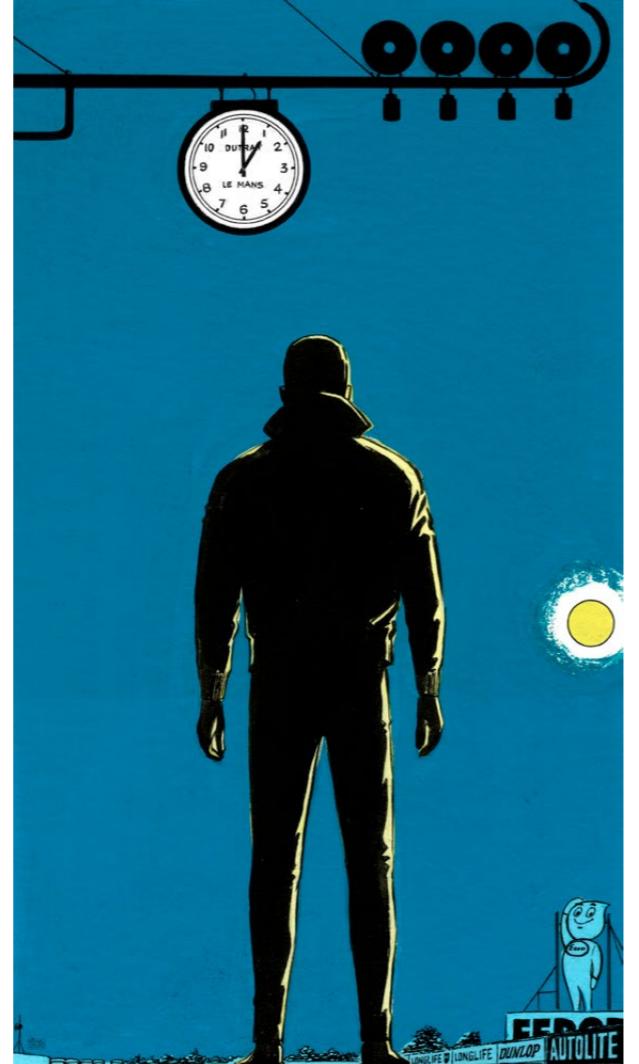
JEAN GRATON (né en 1923)

Michel Vaillant - La Vaillante bleue

Tirage sur dibond sous plexiglas avec traitement anti-UV de ce Michel Vaillant Art Strip, numéro 21/30 qui reprend cette image phare de l'album *L'honneur du samouraï*.

Il est accompagné de son certificat d'authenticité.
96x80 cm.

€1,500-1,800



183

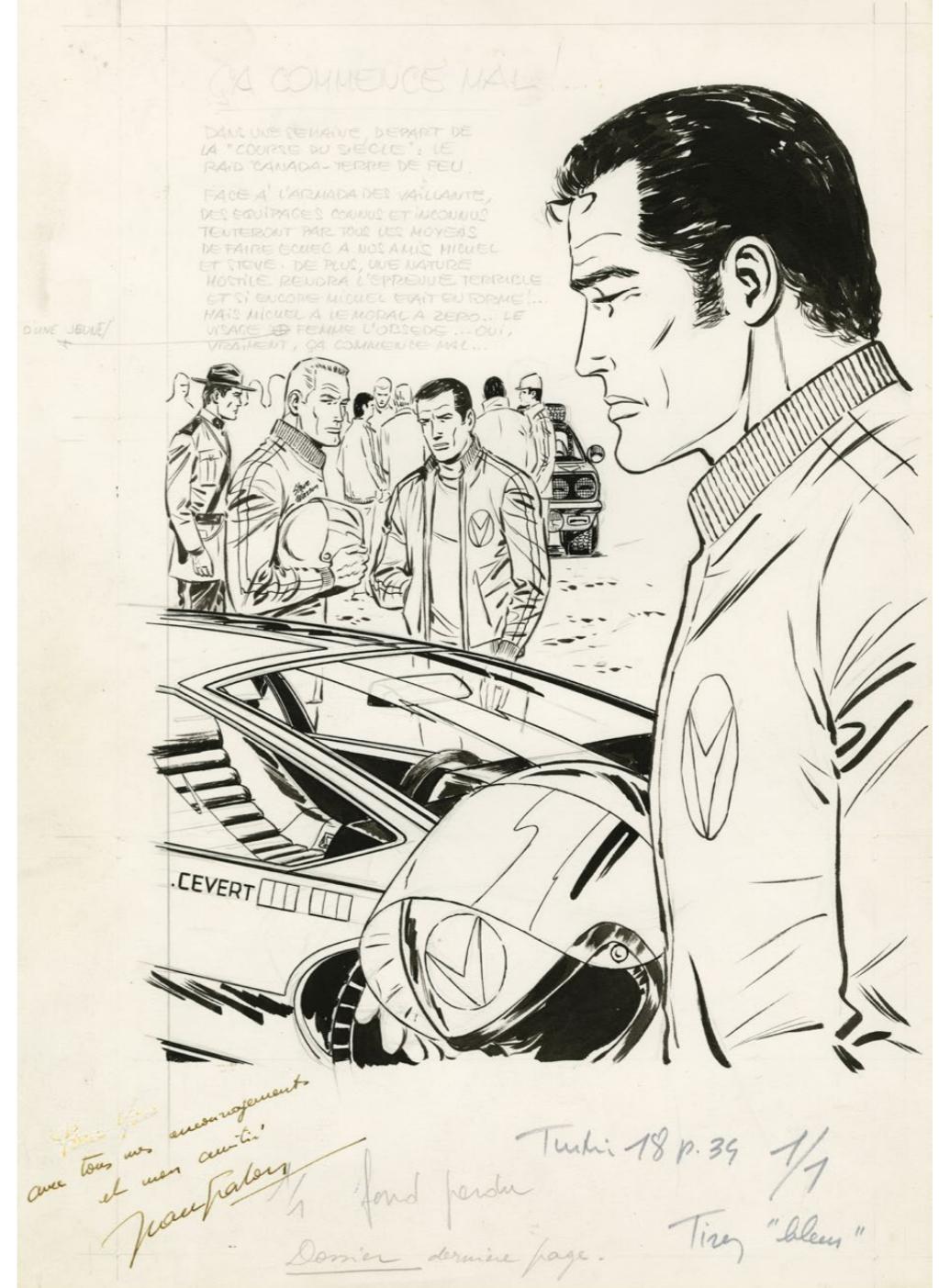
JEAN GRATON (né en 1923)

Michel Vaillant - Le fantôme des 24 heures

Tirage sur dibond sous plexiglas avec traitement anti-UV de ce Michel Vaillant Art Strip, numéro 1/30 qui reprend cette image phare de l'album.

Il est accompagné de son certificat d'authenticité.
140x80 cm.

€1,700-2,000



184

JEAN GRATON (né en 1923)

Michel Vaillant - Rush

Cette superbe illustration parue dans *Tintin* pour annoncer la publication d'une aventure de *Michel Vaillant* aurait pu faire une couverture ! Elle rend aussi un bel hommage au pilote François Cevert, qui faisait équipe avec le héros dans cette histoire, et qui allait se tuer sur un circuit deux ans plus tard.

€6,000-8,000

λ 185

VICTOR HUBINON (1924-1979)

Buck Danny - Les anges bleus

Encre de Chine pour le dessin reproduit en poster
dans le journal *Spirou* n° 1620 du 1^{er} mai 1969.

Signé, 49,5x81 cm.

€9,000-10,000

Les Anges Bleus est à la fois le titre d'une des aventures de Buck Danny et le nom tout à fait officiel de la patrouille acrobatique de l'US Navy (Navy Flight Demonstration Squadron). À l'époque où Jean-Michel Charlier et Victor Hubinon développent cette histoire se déroulant au Pakistan, le groupe de pilotes virtuoses exécute des figures à bord de Grumman F-11 Tiger, des avions de chasse monoplace supersoniques embarqués sur les porte-avions américains. C'est ce que l'on peut reconnaître sur cette splendide image du célèbre pilote, qui était offerte en poster aux lecteurs du journal *Spirou* pendant la prépublication de l'aventure. La minutie et la précision du dessin sont juste impressionnantes.





186

VICTOR HUBINON (1924-1979)

Buck Danny

Encre de Chine et aquarelle pour ce dessin qui a servi de base à une PLV (publicité sur lieu de vente) à la fin des années 60.
17,8x18 cm.

€4,000-5,000



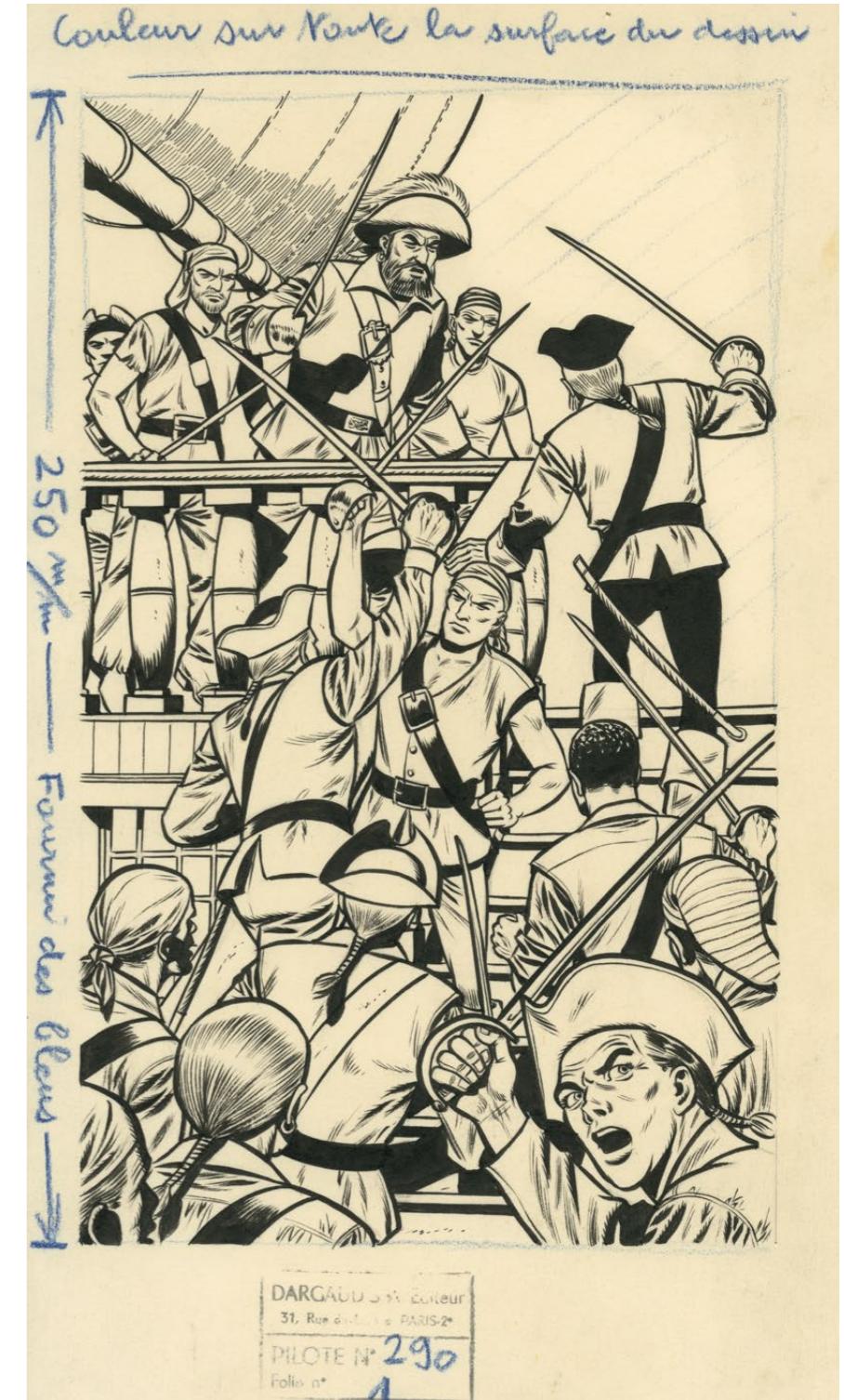
187

VICTOR HUBINON (1924-1979)

Barbe-Rouge - La captive des Mayres

Encre de Chine pour la planche 34 de l'histoire
républiée dans le journal *Pilote* en 1968.
47,5x37 cm.

€6,500-7,000



λ 188

VICTOR HUBINON (1924-1979)

Barbe-Rouge - Le trésor de Barbe-Rouge

Encre de Chine pour la couverture du *Pilote* n° 290 de 1965 qui annonce le début de l'aventure. Elle est réutilisée pour la couverture du cinquième volume de l'intégrale de *Barbe-Rouge*, paru en 1995 chez Dargaud.
25x15 cm

€6.000-8.000

JIJÉ

Né le 13 janvier 1914 à Gedinne (Belgique) et décédé le 19 juin 1980 à Versailles, Joseph Gillain, alias Jijé, était surnommé le "père de la Bande Dessinée belge". Il publie très tôt dans des journaux confessionnels comme *La Semaine du croisé* (avec Jojo, en 1936) ou *Petits Belges* (avec Blondin et Cirage, en 1939). Quand il rejoint les éditions Dupuis et entre à *Spirou*, Jijé fait immédiatement preuve d'une imagination foisonnante, en créant *Trinet* et *Trinette* ou *Freddy Fred* en 1939, et surtout *Jean Valhardi*, avec Jean Doisy en 1941... Pratiquant avec autant de talent la caricature et le réalisme, il devient l'un des piliers de l'hebdomadaire, transmettant son savoir-faire à d'autres auteurs. Il se consacre régulièrement à des biographies dessinées : *Don Bosco* (1941), *Christophe Colomb* (1942), *Baden Powell* (1948) et *Charles de Foucauld* (1959), sans oublier son monumental *Emmanuel* réalisé au lavis (en album chez Dupuis en 1947), *Blanc Casque* (dans *Le Moustique* en 1954) ou *Bernadette* (dans *Line* en 1958).

Pour l'hebdomadaire phare de Dupuis, Jijé reprend *Spirou* en 1949, *Blondin et Cirage* en 1951, puis *Jean Valhardi* en 1956. Il met en selle le western *Jerry Spring*, la plus emblématique de ses séries, en 1954, et participe aux aventures exotiques du docteur Gladstone dix ans plus tard.

Il travaille aussi pour d'autres journaux des Dupuis comme *Le Moustique* (dont il signe de nombreuses couvertures) ou *Bonnes Soirées* (*El Serserenco*, en 1952), ainsi qu'à diverses publications : *Les Histoires de Bonux Bay*, *Total journal*, *Télé 7 jours*, *Cyclone junior*, *Johnny*, *La Voix du Nord*... Ses principaux faits d'armes consistent en la reprise de séries créées par le scénariste Jean-Michel Charlier : *Tanguy et Laverdure*, dans *Pilote* en 1966, et *Barbe-Rouge* (avec son fils Lorg), dans *Super As* en 1979.

En marge de cette œuvre importante, Jijé s'est consacré à la peinture et à la sculpture pendant ses loisirs, tout en imaginant de surprenantes inventions restées sans exploitation concrète.



détail du lot 190

λ 189 JIJÉ (1914-1980) *Jerry Spring - Golden Creek*

Encre de Chine pour la planche 16 du premier album de la série.
Signé, 34,5x26 cm.
Dupuis, 1955.

€2,000-3,000

« Monsieur Paul Dupuis m'a dit un jour : "Ce qui manque dans *Spirou*, c'est un bon western. Vous qui dessinez bien les chevaux, vous devriez en faire un !". Paul Dupuis, vous savez, a toujours

eu un œil de lynx, pas seulement pour l'aspect commercial des choses ». Voilà comment Jijé explique la naissance du légendaire *Jerry Spring* dans une interview réalisée en 1975 et publiée dans le n° 40 de la revue *Hop !* en 1986. Nommé shérif adjoint, accompagné de son fidèle ami Pancho, ce jeune cowboy mène l'enquête sur de mystérieux voleurs de bétail mexicains. *Golden Creek* est sa première aventure et, dans cette belle page, justement, tout est dit sur l'énigmatique mine d'or abandonnée que l'on dit hantée...





λ 190

JIJÉ (1914-1980)

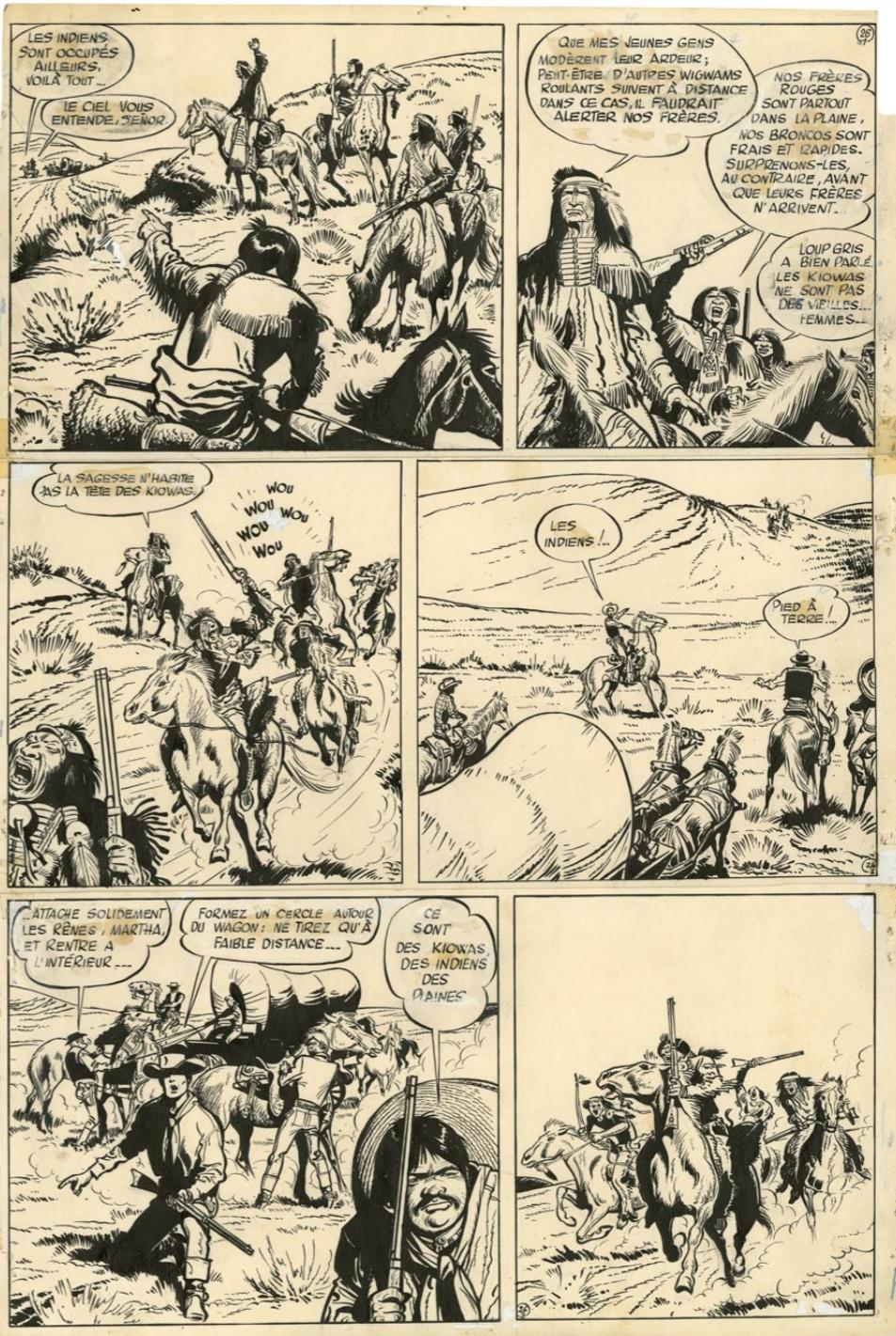
Jerry Spring - La passe des indiens

Encre de Chine pour la planche 19 de l'album.

40x30 cm.

Dupuis, 1957.

€2,500-3,000



λ 191

JIJÉ (1914-1980)

Jerry Spring - Les 3 barbus de Sonoya

Encre de Chine pour la planche 2 de l'album.

41,5x30,7 cm.

Dupuis, 1959.

€2,000-3,000

λ 192

JIJÉ (1914-1980)

Jerry Spring - Yucca Ranch

Encre de Chine pour la planche 26 de l'album.

49x33 cm.

Dupuis, 1955.

€2,000-3,000

λ 193

JIJÉ (1914-1980)

Golfe-Juan

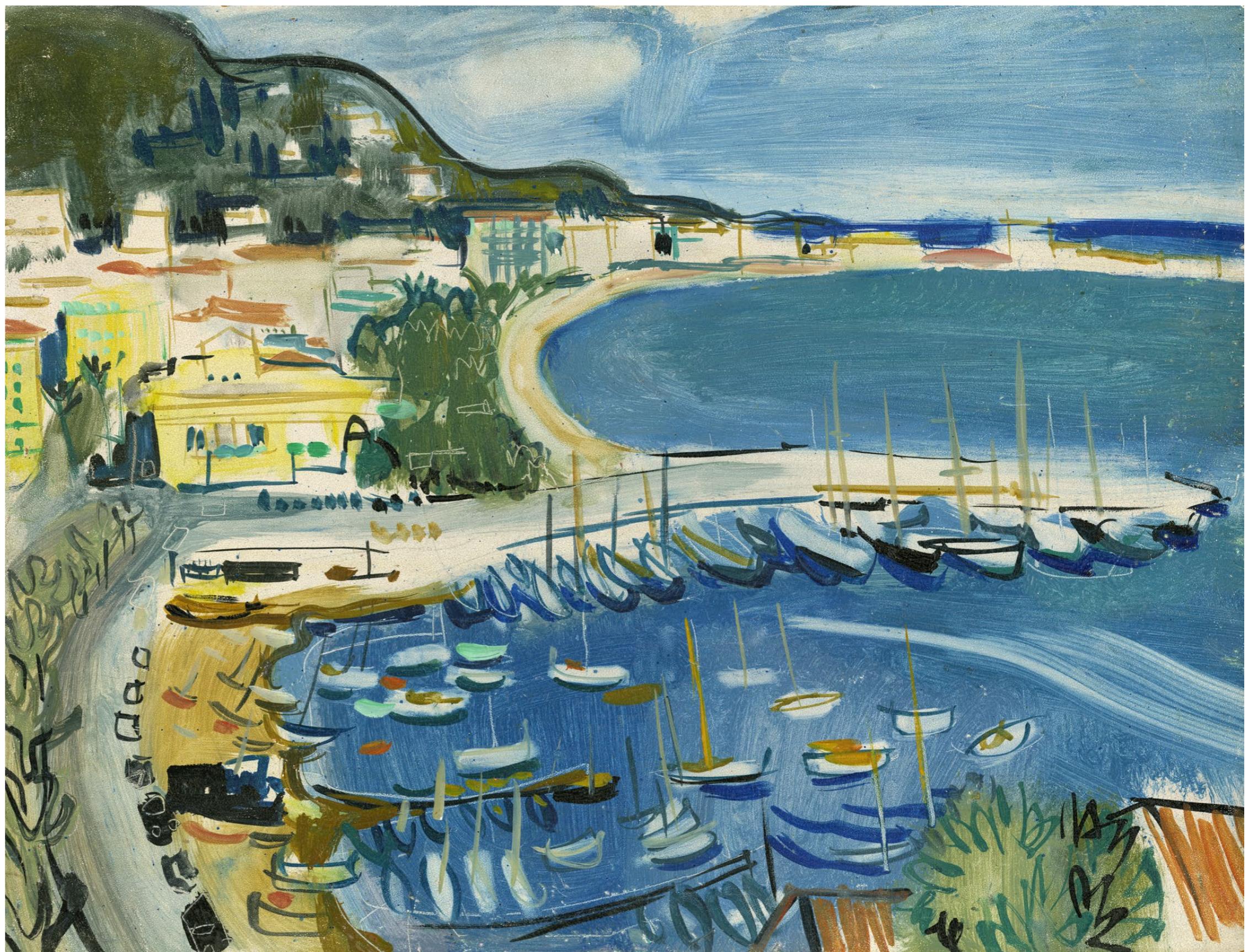
Huile sur panneau pour ce tableau reproduit en page 171 du catalogue raisonné Joseph Gillain, peintures et sculptures, asbl Musée Jijé 2010.

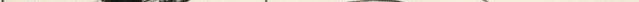
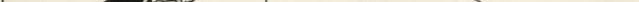
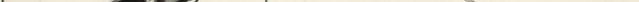
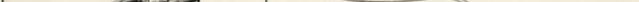
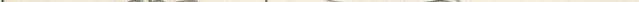
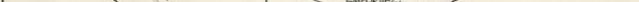
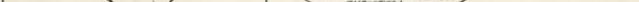
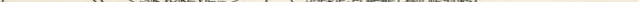
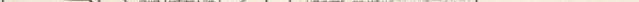
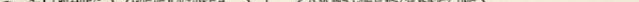
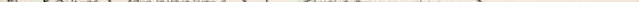
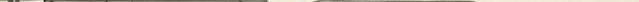
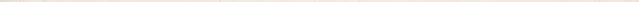
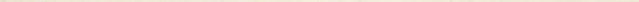
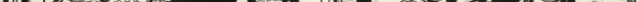
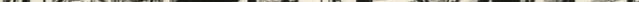
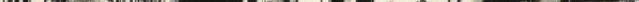
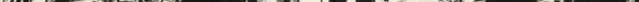
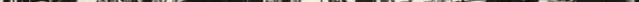
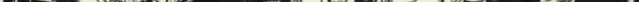
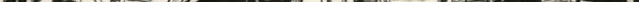
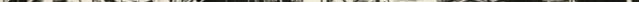
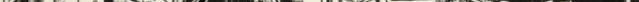
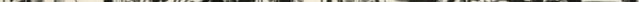
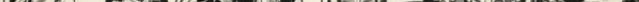
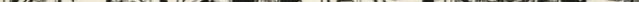
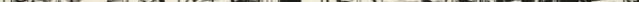
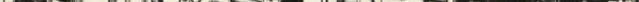
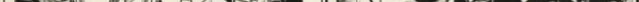
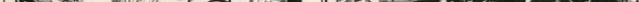
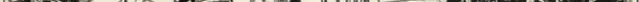
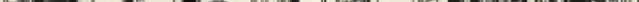
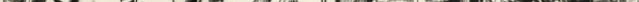
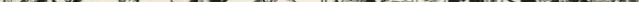
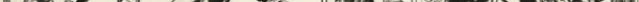
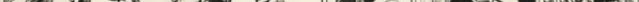
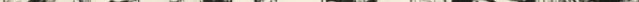
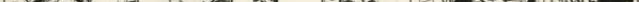
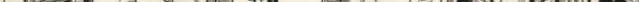
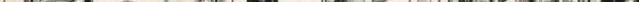
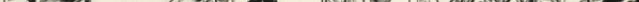
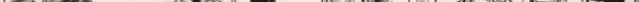
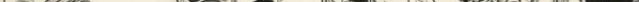
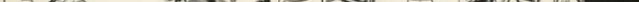
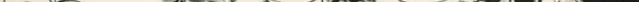
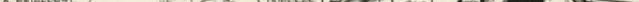
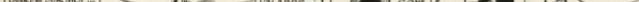
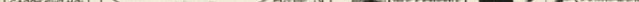
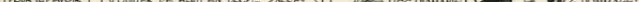
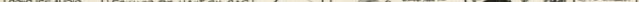
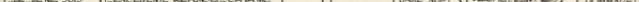
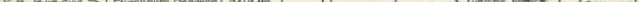
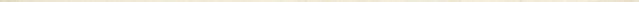
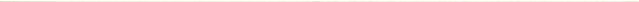
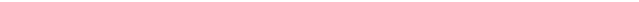
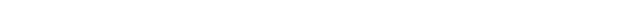
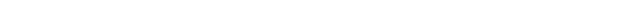
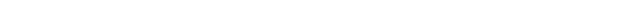
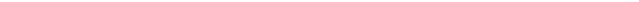
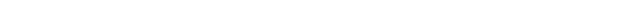
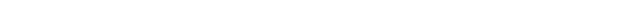
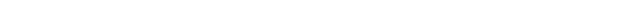
50x65 cm.

1953.

€6,000-7,000

Tout le monde connaît Jijé, auteur de nombreux albums mémorables, dans les séries qu'il a reprises (*Spirou, Tanguy et Laverdure*), comme dans ses propres créations (*Jerry Spring, Jean Valhardi, Blondin et Cirage*,...). A l'aise dans tous les styles, du plus classique au plus parodique, le fondateur de "l'école de Marcinelle" maniait aussi bien à la plume que le pinceau. Mais c'était également un artiste complet, qui a signé près de cinq cents peintures et une trentaine de sculptures. Éternels voyageurs, Joseph, Annie et leurs enfants restaient rarement plus de deux ans au même endroit. C'est certainement dans la maison louée par la famille au Cap d'Antibes qu'est née l'inspiration de Jijé pour cette vue de Golfe-Juan !







197

JIJÉ (1914-1980)

Le comte de Monte-Cristo

Lavis d'encre de Chine pour une des plus belles illustrations du roman d'Alexandre Dumas réalisé pour la publication en 1951-52 dans *le Moustique* et représentant Valentine de Villefort rejoignant secrètement Maximilien Morel. 31,2x24 cm.

€2,000-3,000

198

PIERRE JOUBERT (1910-2002)

"Le Coureur", lougre corsaire 1776-1778

Gouache pour la couverture du fascicule publié par l'Association des amis des Musées de la Marine en 1964 dans le cadre d'un programme de relance du modélisme en France. Signé, 25x37,5 cm.

€6,200-6,500



199

JACQUES LAUDY (1907-1993)

Hassan et Kaddour - Le voleur de Bagdad

Encre de Chine pour la deuxième planche de cette aventure parue dans le n° 19 de 1948 du journal *Tintin*. Elle est cependant la première planche de l'album paru chez *Bedescope* en 1979. 48x36 cm.

€1,200-1,500

Hassan et Kaddour apparaissent dans *Tintin* en 1948. Scénarisée par Jacques van Melkebeke, sous le pseudonyme de Jacques Alexander, et dessinée par Jacques Laudy, la série met en scène deux garnements, vagabonds et farceurs, dans un univers évoquant *Les Mille et Une Nuits*. Cette planche est la deuxième de leurs aventures.





λ 200

JEAN-CLAUDE MÉZIÈRES (né en 1938)

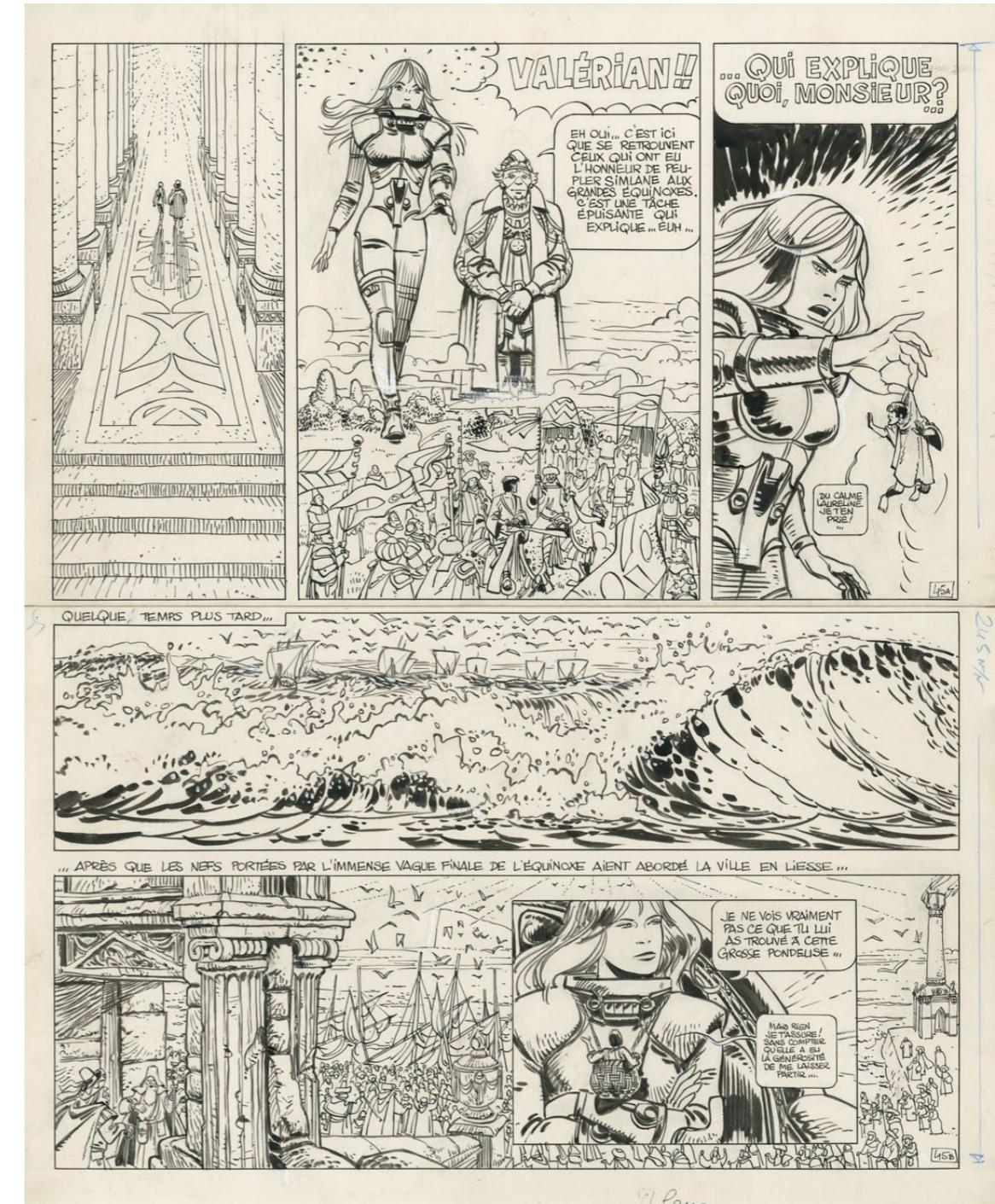
Valérian - *L'empire des mille planètes*

Encre de Chine pour la planche 40 de l'album.

Signé, 44,5x35,5 cm.

Dargaud, 1971.

€6,000-8,000



λ 201

JEAN-CLAUDE MÉZIÈRES (né en 1938)

Valérian - *Les héros de l'Equinoxe*

Encre de Chine pour la planche 45 de l'album.

Signé, 47x37,5 cm.

Dargaud, 1978.

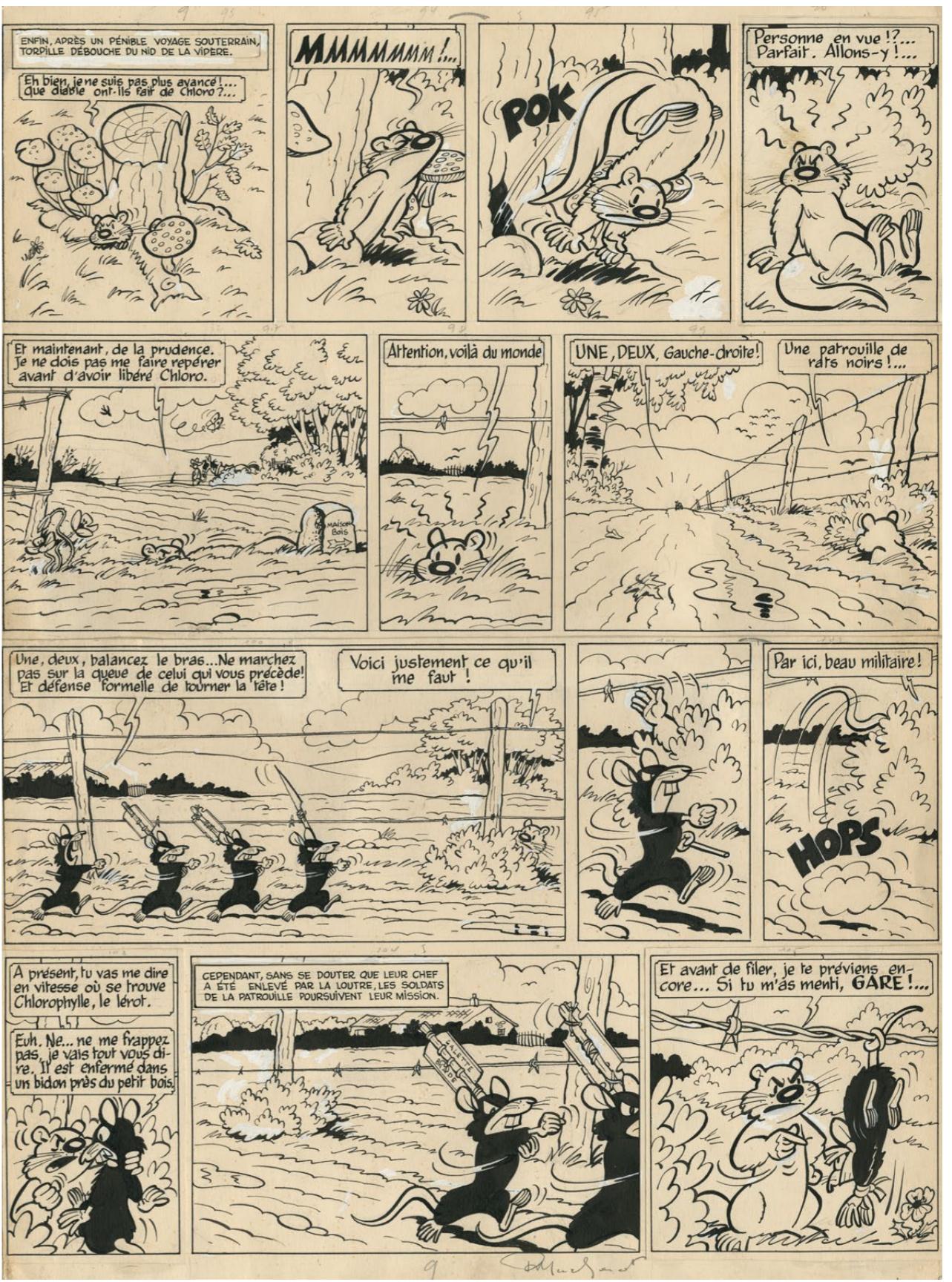
€6,000-8,000

Dix ans après la création de la série, les auteurs de *Valérian* maîtrisent totalement leur sujet. Au dessin, Mézières est au sommet de son art. Quant au scénario de Christin, il est parfait, entre ironie mordante et critique des régimes politiques. En prime, cette planche rappelle à tous que Laureline est la personnalité dominante de la série !

Raymond Macherot a grandi à Verviers, à l'est de Liège, tout comme René Hausman. Curieux hasard quand on sait comme ces deux artistes ont vécu tout au long de leurs carrières un amour immoderé pour la campagne et ses animaux. Mais là où Hausman s'est orienté vers des dessins réalistes, Macherot, grand lecteur du *Petit Vingtième* lors de son enfance, s'est orienté vers la ligne claire d'Hergé. Entré au journal *Tintin* pour réaliser quelques illustrations, il est très vite repéré par Raymond Leblanc. Le fondateur des éditions du Lombard cherche une série animalière et Macherot semble être fait pour cela. Après un récit court réussi (*Mission chèvreuil*), l'ancien scout de la Patrouille des Cerfs publie sa

première histoire à suivre, *Chlorophylle contre les rats noirs*. Dans la grande lignée de de Brunhoff, Calvo ou Disney, Macherot construit un univers champêtre réaliste dominé par le règne animal. Celui-ci ne remplace pas les humains pour autant, mais il est extrêmement vivant. Le succès est immédiat et cette aventure marquera les esprits de nombreuses générations de lecteurs. À la suite de la destruction d'un moulin en ruine, des centaines de rats noirs envahissent un nouveau territoire, le Val Tranquille. À leur tête, l'infâme et mesquin Anthracite. Face à cette menace, la résistance s'organise autour de Chlorophylle, un léroth courageux et légèrement prétentieux. Malheureusement, ce dernier est hypnotisé par

une vipère et mis en cage par les envahisseurs. Sur cette page, Torpille, la loutre, est à la recherche de son ami. Variété des cadrages, positionnement au niveau des animaux, lisibilité extrême, action en pagaille... « On peut tenter le parallélisme entre mes histoires et la réalité », déclarait Macherot. « Le monde des rats incarne une dictature pareille à celle de Hitler et celui des petits animaux, la résistance. Nous avons tous au fond de nous une forme de perversité mystérieuse qui ressemble à la silhouette noire du trois-mâts corsaire qui avance lentement sous la lune. Il y a chez moi ce sentiment de vouloir attaquer la bête qui m'opprime pour défendre ma petite famille ». Il y avait certainement de la Torpille en Macherot, et inversement !





λ 203

RAYMOND MACHEROT (1924-2008)

Sibylline et la betterave

Encre de Chine pour la 4^e planche de l'histoire qui donne son nom au premier album de la série.

40x31 cm.

Dupuis, 1967.

€3,000-4,000

λ 204

RAYMOND MACHEROT (1924-2008)

Chaminou et le Khrompître

Encre de Chine pour la planche de fin de l'album.

Signé, 40x28 cm.

Dupuis, 1965.

€3,000-4,000

Apparu dans le journal *Spirou* en 1964, *Chaminou et le Khrompître* est souvent considéré par la critique comme le chef-d'œuvre de Raymond Macherot. Il faut bien dire que cette histoire, sous couvert d'animaux mignons et de gags hilarants, usant en permanence d'un ton parodique à la limite du cynisme, touche à des sujets sérieux comme le mythe de l'agent secret, les fantasmes de la publicité, le paraître à tout prix ou le cannibalisme. On sait aujourd'hui que ni l'éditeur ni l'auteur lui-même n'étaient vraiment convaincus par ce personnage. C'est peut-être pour cela que cette page finale boucle un peu trop abruptement un récit rocambolesque, tout en s'offrant néanmoins une dernière pirouette émouvante...



λ 205

RAYMOND MACHEROT (1924-2008)

Chlorophylle - Les Croquillards

Encre de Chine pour la planche 8 de cette aventure parue dans *Tintin* en 1957 et qui ne sera publiée en album que 20 ans plus tard.

Signé, 50,5x37 cm.

€3,000-4,000

En 1957, sur les conseils avisés d'Albert Weinberg, Raymond Macherot fait prendre un virage inattendu à la série *Chlorophylle*. À la surprise des lecteurs, *Les Croquillards* voient le héros et son ami Minimum changer de décors (direction la Méditerranée), mais aussi d'univers. Sur l'île de Coquefredouille, les animaux vivent désormais dans des maisons, utilisent des voitures et

portent des vêtements ! Le régime en place est monarchique et les habitants prospèrent, jusqu'à ce que les croquillards débarquent... C'est sans aucun doute l'œuvre la plus politique de Macherot. Cela expliquerait-il pourquoi, l'éditeur craignant les foudres de la censure, cette histoire est parue en album seulement vingt ans plus tard ?



206

RAYMOND MACHEROT (1924-2008)

Chlorophylle et les conspirateurs

Encre de Chine pour la planche 38 de l'album.

51x37 cm.

Lombard, 1956.

€6,000-8,000



207

EDDY PAAPE (1920-2012)

Jean Valhardi - Le rayon super-gamma

Encre de Chine pour la page 40 de l'album. L'histoire a été prépubliée dans *Spirou* en 1952-53 sous le titre du *Rayon de la mort*.

Signé, 59x38,5 cm.

€1,200-1,500



208

EDDY PAAPE (1920-2012)

Jean Valhardi - Le château maudit

Encre de Chine pour la planche 2 du premier album de la série scénarisé par Jean-Michel Charlier.

Signé et dédicacé, 52x35,5 cm.

Dupuis, 1953.

€1,500-2,000

Valhardi avait décidé de prendre des vacances. C'était malheureusement sans compter sur l'arrivée à l'improviste de son ami Arsène, journaliste maladroit. Ensemble, ils se rendent au château de Malicorne... Une belle planche issue de l'album marquant l'arrivée très réussie de Paape et Charlier sur la série créée par Jijé et Doisy.

λ 209

MORRIS (1923-2001)

Lucky Luke - Joyeux anniversaire 20 ans!

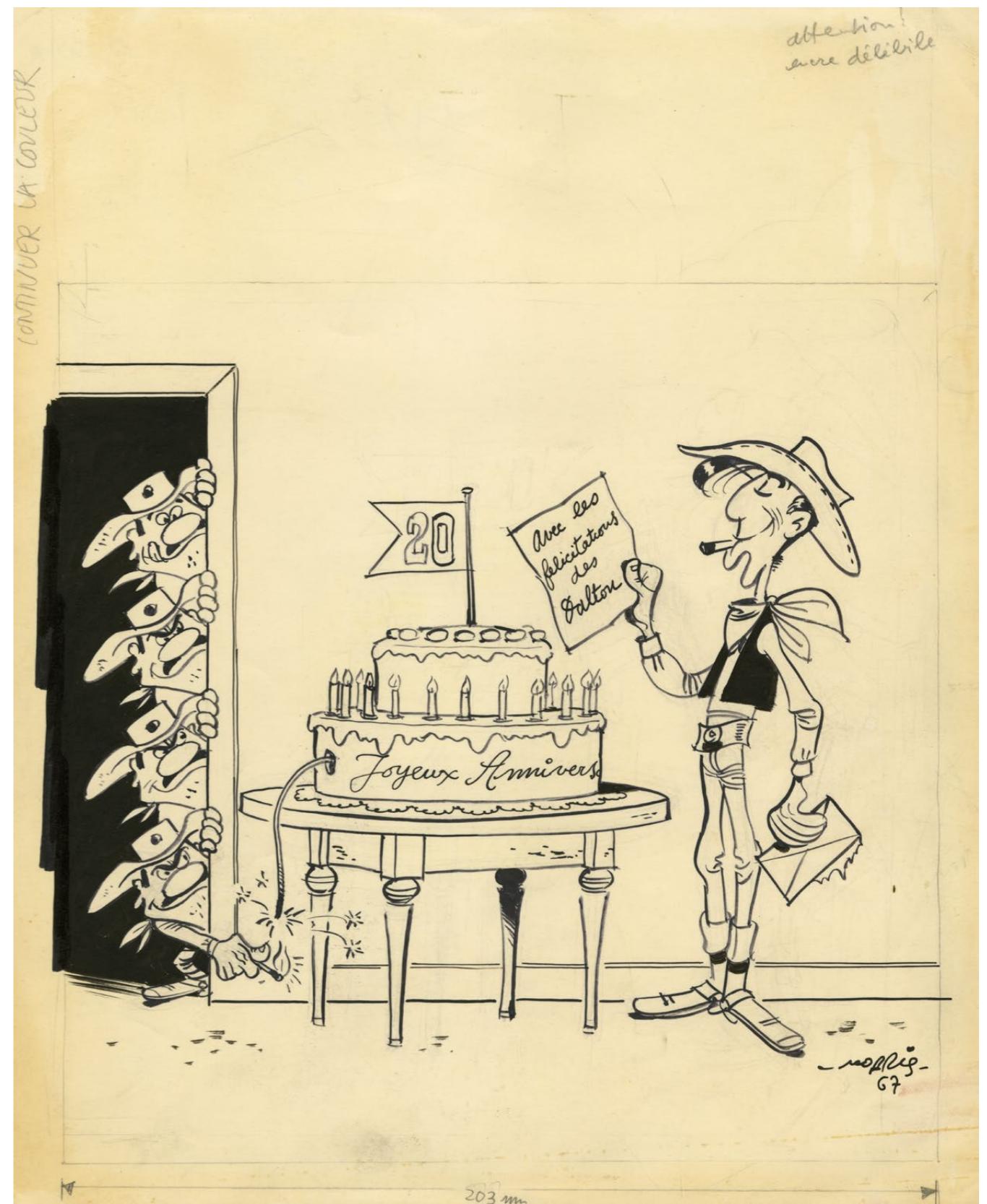
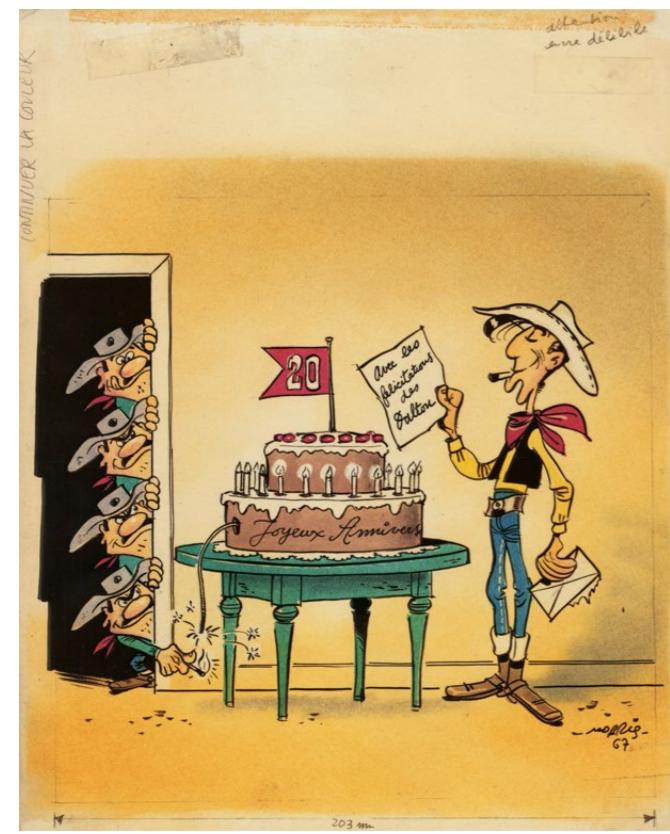
Encre de Chine pour ce dessin commémoratif repris en 1987 comme couverture du *BDM*.

Signé et daté 67, 20,5x20,5 cm.

Le dessin original est accompagné par sa mise en couleurs.

€14,000-18,000

Ce superbe dessin mettant en scène *Lucky Luke* et ses meilleurs ennemis est une rareté, Morris ayant signé très peu d'illustrations de ce niveau en dehors des couvertures d'albums et de magazines. Cette image est également doublement historique. Créeé en 1967, elle fête le vingtième anniversaire du personnage, qui a fait sa première apparition dans les derniers jours de 1946 au sein de *L'Almanach Spirou* 1947. Mais on la retrouvera deux décennies plus tard en une de l'édition 1987-1988 du *BDM*, l'ouvrage encyclopédique qui fût pendant longtemps le compagnon indispensable des amateurs de Bandes Dessinées, qu'ils soient collectionneurs ou non.





λ 210

MORRIS (1923-2001)

Lucky Luke - Un amour de Jolly Jumper

Encre de Chine pour la seconde planche de cette histoire courte sur scénario de Greg parue dans le n° 2117 du journal *Spirou* en 1978. Elle est reprise dans le recueil *Le justicier* de la collection 16/22 de *Dargaud* en 1980 puis dans l'album *La ballade des Dalton et autres histoires* en 1986. Au dos, porte l'annotation : « Je certifie que cette planche a été réalisée par MORRIS ! Leonardo V. ami et collaborateur de MORRIS. 24/5/2012 » 50,5x41,5 cm.

€6,000-8,000

λ 211

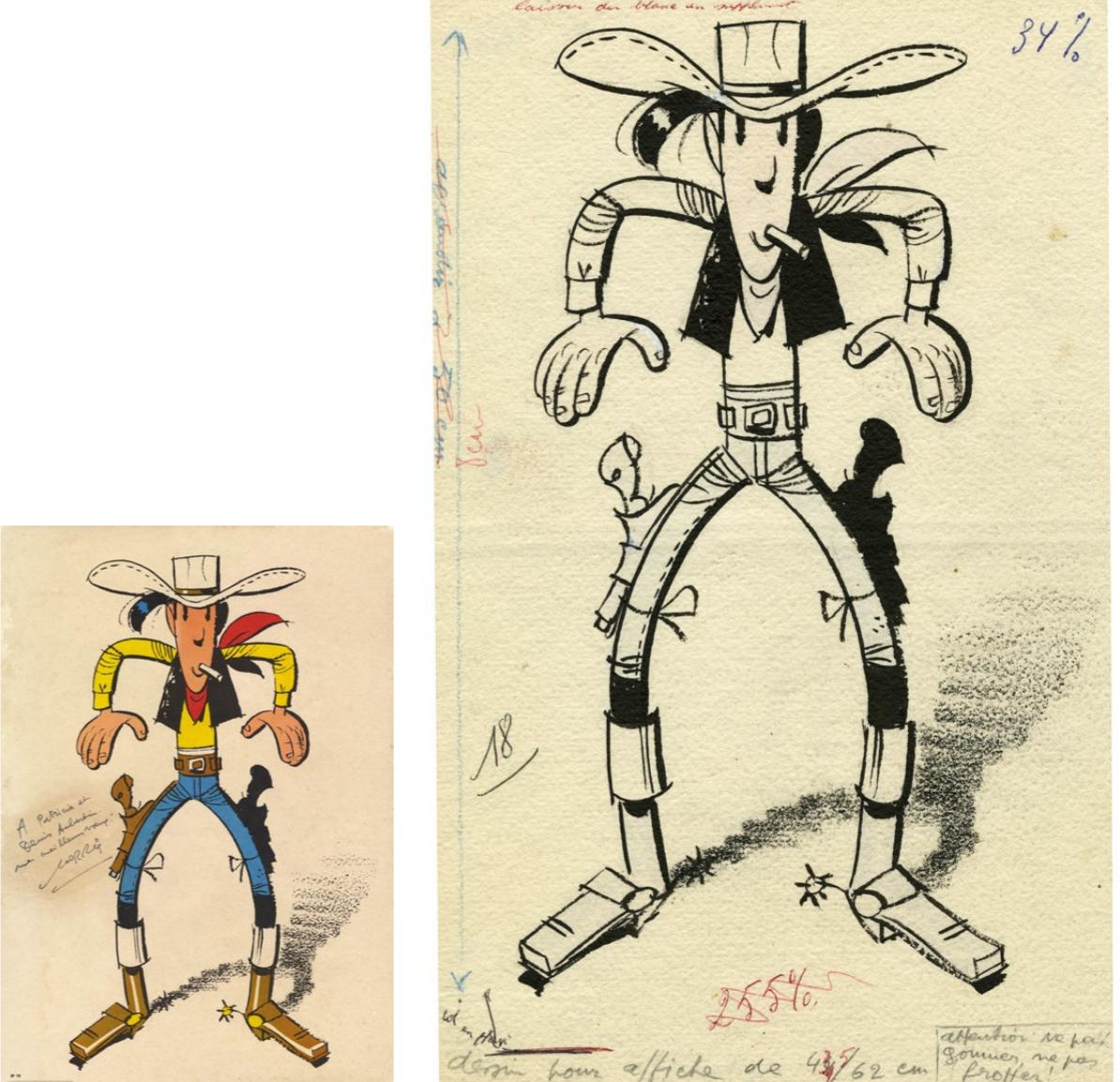
MORRIS (1923-2001)

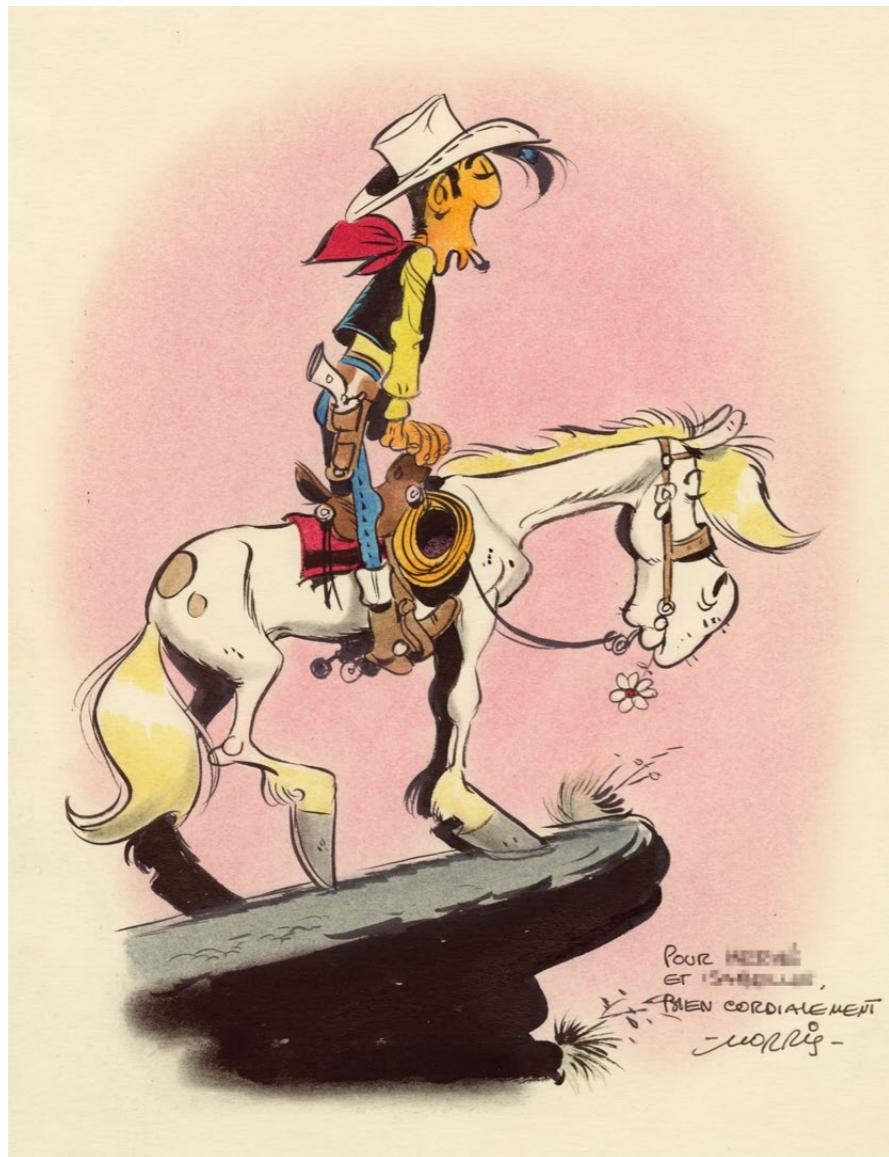
Lucky Luke

Encre de Chine et mine de plomb pour ce dessin reproduit en poster pour la boutique *Spirou* en 1964. Un exemplaire dédicacé est joint.

Signé, 24,5x15 cm.

€6,000-8,000





λ_f 212

MORRIS (1923-2001)

Lucky Luke

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle pour cette représentation classique du héros réalisée dans les années 70.

Signé et dédicacé, 31x23,5 cm.

€6,000-8,000



λ 213

PEYO (1928-1992) ET **MICHEL MATAGNE** (1951-2018)

Les Schtroumpfs et les jouets

Encre de Chine et gouache pour ce dessin reproduit en pages 14-15 de l'album n° 38 de la *Collection du carrousel*.

18,50x50 cm.
Dupuis, 1969.

€12,000-15,000



λ 214

PEYO (1928-1992) ET **MICHEL MATAGNE** (1951-2018)

Les Schtroumpfs et les jouets

Encre de Chine et gouache pour le premier dessin de l'album n° 38 de la *Collection du carrousel*.

19,50x50 cm.
Dupuis, 1969.

€12,000-15,000



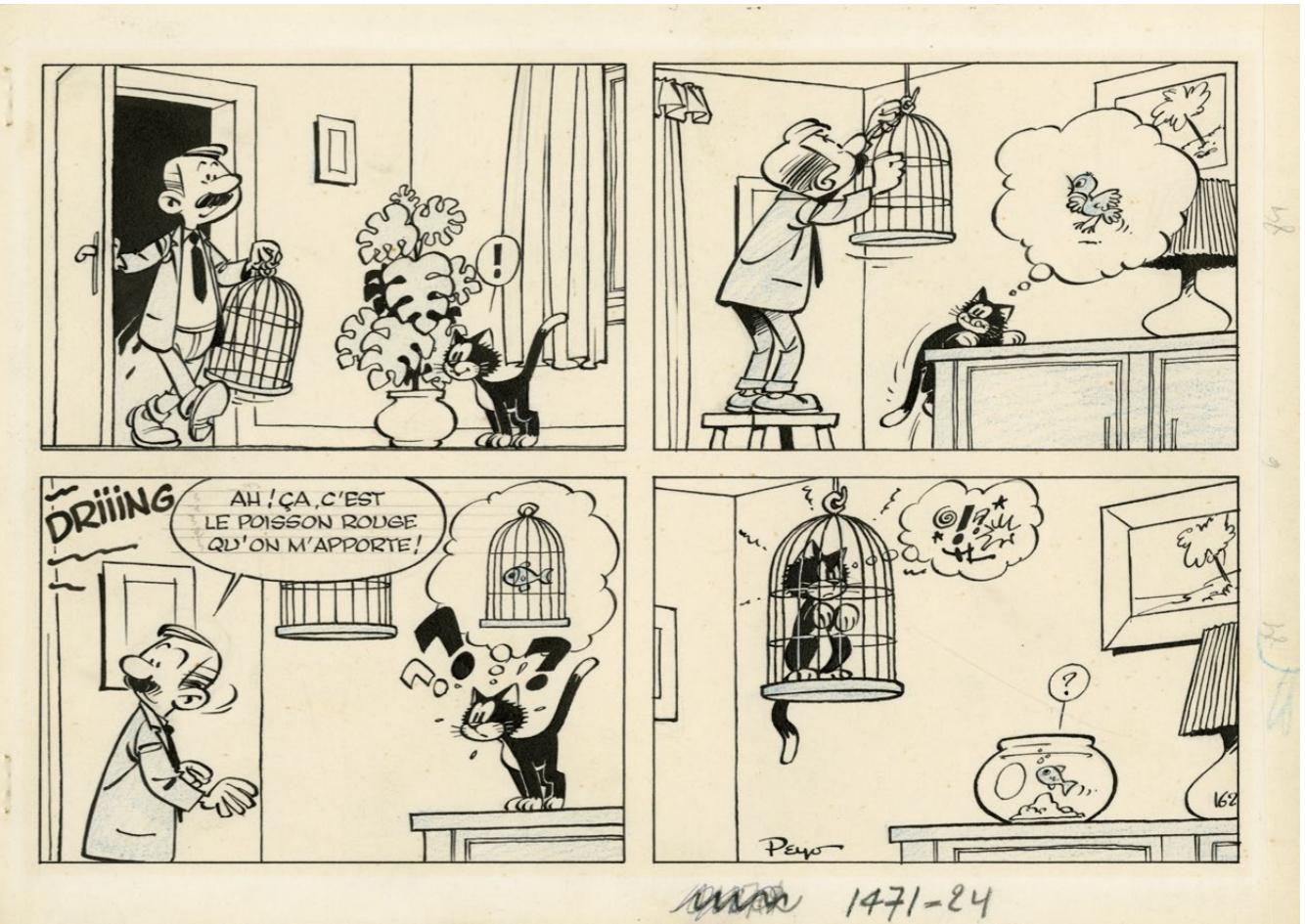
λ 215

PEYO (1928-1992)

Les schtroumpfs

Encre de Chine et crayons de couleur pour cette schtroumpfette offerte à une hôtesse de l'air sur un vol Sabena.
Signé, daté 1991 et dédicacé sur un feuillet à part, 42x29,5 cm.

€5,000-6,000



1471-24



λ 216

PEYO (1928-1992)

Les Schtroumpfs

Technique mixte pour cet ensemble de **quatre dessins** pour le projet de la couverture du premier album à colorier d'une série de quatre. On retrouve la couverture finale à deux niveaux de finalisation, ainsi que deux dessins d'idées abandonnées.
De gauche à droite, 29,5x21 cm, 26x20 cm, 23x20,5 cm et 35,5x21 cm.
Dupuis, 1975.

€3,000-4,000

λ 217

PEYO (1928-1992)

Poussy - Faut pas Poussy !

Encre de Chine et crayon bleu pour le gag 162 prépublié dans *Le Soir Jeunesse* dans les années 50 puis repris en 1966 dans le n° 1471 de *Spirou*. Signé, 17,5x26 cm.

€8,000-10,000

Encre de Chine pour le gag n° 57 de la série publié dans le fascicule n° 1225 de 1961 et repris en page 58 du premier album.

39,2x28 cm.

€35,000-40,000

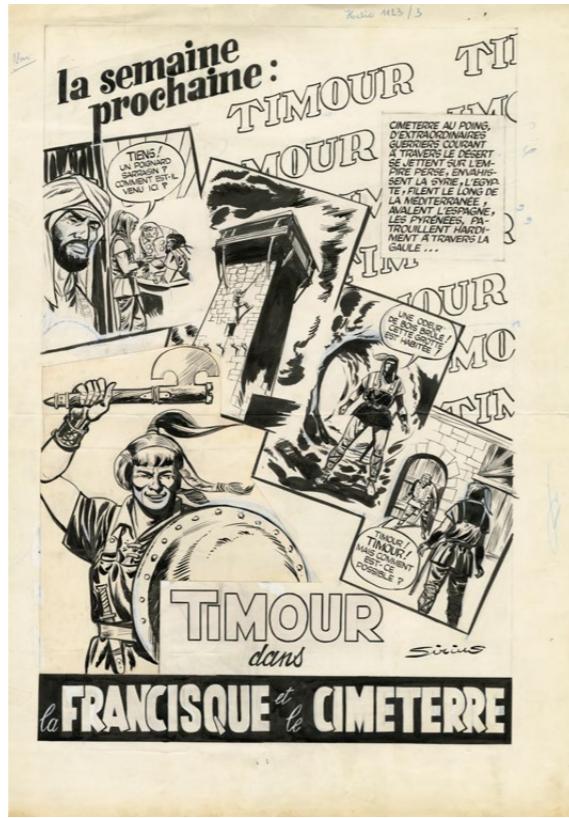
Des sacs, des paniers, une nappe, une bouteille isotherme... Voilà la famille de Boule partie en pique-nique dans la nature ! Comment deviner cependant dans quel paquet se trouve le repas de Bill ? Le gag est solide, et remarquablement construit. Il repose sur la cassure temporelle entre les trois premières bandes dont les cases s'enchâînent rapidement et la dernière laissant aux lectrices et aux lecteurs la liberté d'imaginer les nombreuses scènes intermédiaires et les nombreux échanges familiaux ayant pu amener à cette conclusion.

Ce gag résume parfaitement les rapports entre chaque personnage dans cette série qui a marqué des centaines de milliers de lecteurs sur plusieurs générations. Graphiquement, Roba fait preuve d'une maestria totale, dans les décors - il n'y a que lui pour dessiner les feuilles des arbres de cette manière - comme dans l'animation de ses personnages. Les différentes attitudes de Bill, les réactions de chaque client dans le restaurant, la bonhomie du chef... L'ensemble est d'une souplesse remarquable. Évidemment, on craque également pour la tête de Boule, dont le visage, en ce début de la série, tourne autour de deux billes noires délicatement posées de chaque côté de son nez. Le sens du lettrage est aussi terriblement précis. Si l'on observe bien le « À TABLE ! », on constate que l'accent grave du "À" dépasse tout juste de la bulle, pour renforcer juste ce qu'il faut l'effet du cri du père, trop fort pour être contenu dans son phylactère. Dans un entretien accordé à Catherine Henry pour le site [bdparadisio](http://bdparadisio.com), Jean Roba déclarait : « Je crois que chaque dessinateur est dans son petit monde. Je suis peut-être un naïf mais j'aime mon rêve et cette naïveté en moi. Je trouve qu'il manque des gens naïfs. Le monde manque de gens gentils ! ». Il savait à merveille partager un peu de son univers avec ses lecteurs.





219



220



λ 222

MARTEN TOONDER (1912-2005)

Tom Poes

Encre de Chine, gouach

couverture du n° 46 de 1948 de l'hebdomadaire

Tom Poes weekblad.

32,5x32,5 cm



221



λ 221
SIRIUS (1911-1997)
L'Épervier bleu - Les pirates de la Stratosphère

Encre de Chine pour la planche 28 de l'album.
52.5.25.5

53,5x35,5 cm.

Dupuis, 1951.

€900-1,000



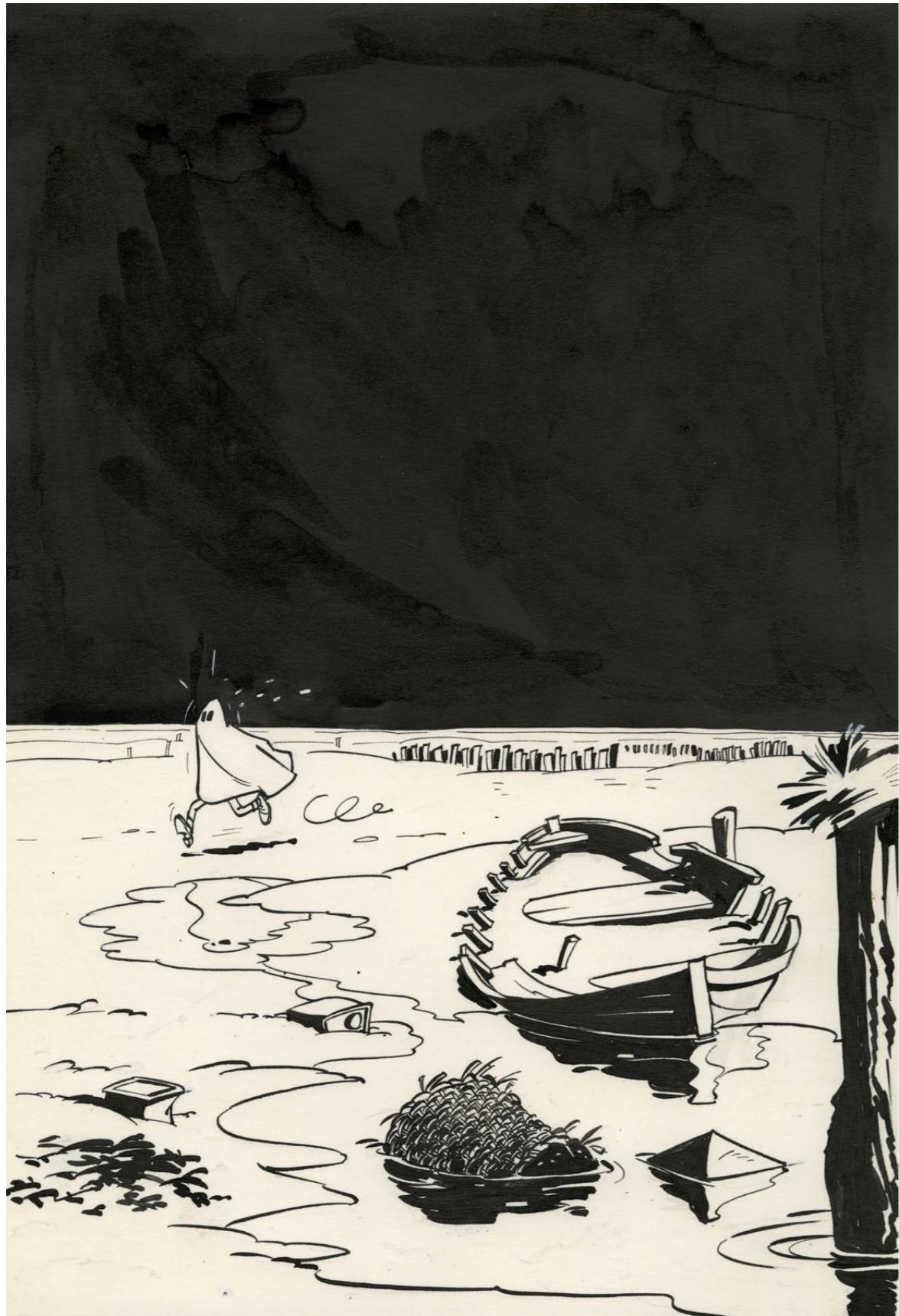


Avec un dessin original réalisé pour la couverture d'un album de *Gil Jourdan*, on entre dans les pièces muséales ! Car si la série est unanimement considérée comme l'une des œuvres majeures de la Bande Dessinée francophone, elle n'a connu que douze albums, un funeste accident de la route ayant brisé le destin de Maurice Tillieux alors qu'il s'apprétait à reprendre la série en auteur complet. Pour illustrer ce huitième tome reprenant une histoire parue dans *Spirou* entre juillet et décembre 1963, le dessinateur choisit une option qu'il affectionne particulièrement : la scène nocturne et son cortège d'ombres installant une ambiance parfaite pour un récit policier. « Je crois

que cette attirance pour les clairs-obscur est une vieille réminiscence de mon enfance. Quand j'étais petit, il y avait encore des réverbères au gaz, et cela donnait des jeux de lumière assez extraordinaires le soir venu. Ce côté un peu sinistre m'a frappé et j'aime beaucoup restituer ce genre d'ambiances ». Ici, il faut aussi saluer la composition de l'image : en haut de la page, deux lampadaires semblent éblouir le lecteur alors que le titre se détache sur le ciel de la nuit noire. La partie inférieure, elle, se concentre sur l'action, qui est une référence directe à l'un des moments clés du récit. L'expression de chacun des personnages est saisie avec une grande justesse. Gil Jourdan vient de bondir de sa

cachette et il est dans le mouvement, sans quitter sa cible des yeux. Le bandit ignore ce qui l'attend, et il s'apprête à supprimer son interlocuteur avec l'assurance de son impunité dans ce coin isolé de la ville. Quant au troisième larron, il fixe le détective qui vient d'apparaître dans son champ de vision, sans comprendre encore que cela signifie sans doute que sa dernière heure va être reportée à plus tard... À l'arrivée, cette illustration remplit à merveille sa mission : donner une furieuse envie au lecteur potentiel d'ouvrir l'album, pour plonger dans la prometteuse aventure qu'il semble receler !





224

224

MAURICE TILLIEUX (1921-1978)*Gil Jourdan - Les moines rouges*

Encre de Chine pour la quatrième de couverture de l'album.

30x20,5 cm.

Dupuis, 1964.

€4,000-5,000

Voilà une illustration que tous les lecteurs ayant lu le septième album de *Gil Jourdan* dans son édition brochée auront forcément reconnue. Et pour cause : elle occupait la quatrième de couverture du livre, résumant parfaitement l'atmosphère de cette histoire de fantômes dans un village des bords de l'Atlantique...



λf 225

MAURICE TILLIEUX (1921-1978)*Gil Jourdan - Le Chinois à deux roues*

Encre de Chine pour la planche 18 de l'album.

47x36 cm.

Dupuis, 1967.

€5,000-6,000

Très belle planche emblématique de cette aventure, sorte de remake du film *Le Salaire de la peur*, qui présente la particularité de se dérouler intégralement sous la pluie ! Le genre de challenges que Maurice Tillieux adorait et qu'il était le seul à oser, plongeant ses histoires dans des ambiances uniques.





226

λ 226

MAURICE TILLIEUX (1921-1978)*Gil Jourdan - Chaud et froid*

Encre de Chine pour la planche 6 du *Grand souffle*, la seconde histoire de l'album.

46,5x36 cm.

Dupuis, 1969.

€4,000-5,000

λ 228

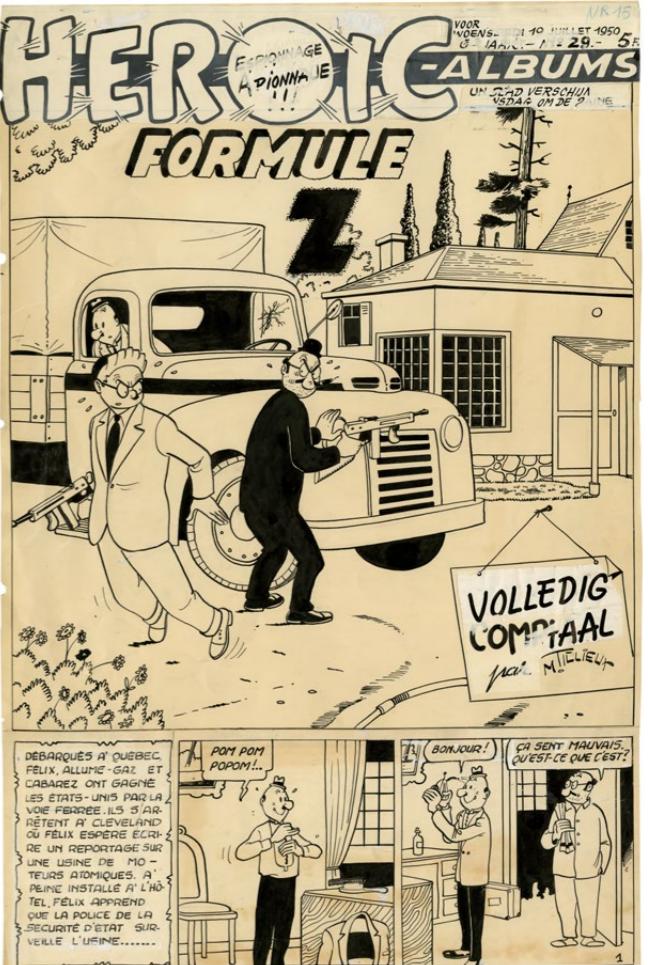
MAURICE TILLIEUX (1921-1978)*Félix - Formule Z*

Encre de Chine pour la première planche de l'histoire, reprise en couverture du *Héroïc Albums* n° 29 de 1950.

Signé, 46x31 cm.

€2,000-3,000

Entre 1949 et 1956, Maurice Tillieux signe soixante-sept récits complets de la série Félix dans *Héroïc-Albums*. Ils constitueront la matrice de tous ses travaux futurs, comme scénariste ou dessinateur. Graphiquement, cette planche de 1950 est encore placée sous le signe de Hergé, première référence de l'auteur autodidacte.



228

λ 229

MAURICE TILLIEUX (1921-1978)*Félix - L'affaire des bijoux*

Encre de Chine et crayon bleu pour **les planches 11 et 12** de la dernière aventure de Félix publiées dans le n° 46 de 1956 de *Héroïc-Albums*.

33x30 cm chacune.

€3,000-4,000



227

λ 227

MAURICE TILLIEUX (1921-1978)*Gil Jourdan - Le gant à trois doigts*

Encre de Chine pour la planche 14 de l'album.

46,5x36 cm.

Dupuis, 1966.

€3,000-4,000

Dans cette histoire parue dans *Spirou* en 1964/65, Gil Jourdan est chargé par les services secrets de récupérer un savant atomiste français enlevé par l'émir Ben Mehmed. Cette planche marque le début d'une poursuite d'anthologie, ponctuée par un de ces festivals de tôles froissées qui ont marqué la série !



229



229

ALBERT UDERZO

Né à Fismes le 25 avril 1927, Albert Uderzo n'est pas seulement le co-créateur de la série Astérix avec le scénariste René Goscinny. Dès 1945, avec *Flamberge gentilhomme gascon*, ce fils d'immigrés italiens a mis en images bien d'autres Bandes Dessinées avant la naissance du célèbre et irréductible Gaulois. Après des fantaisies moyenâgeuses réalisées pour le magazine O.K (Arys Buck, *Le Prince Rollin* et *Bellboy l'invulnérable*, personnage qu'il reprendra en 1950 dans le quotidien belge *La Wallonie* avec Jean-Michel Charlier au scénario), Uderzo rencontre le jeune Goscinny, fraîchement débarqué des États-Unis. Ils entament alors une collaboration intensive, notamment pour *La Libre Junior*, avec Jehan Pistolet, *Luc Junior* et *Bill Blanchart*, leur unique série réaliste. Dans ce genre où il excelle également, Uderzo illustre aussi des scénarios d'*Octave Joly* : une biographie de Marco Polo dans *La Libre Junior*, et la série *Tom et Nelly* dans *Risque-Tout*.

la série *Tom et Holly* dans *Roquefort*. Mis à l'index par leurs éditeurs pour avoir tenté de créer une sorte de syndicat d'auteurs de Bandes Dessinées en 1956, Uderzo, Charlier et Goscinny montent leur propre structure, *ÉdiFrance*. Pendant trois ans, Uderzo va mettre diverses séries en images, comme *Clairette dans Paris Flirt* avec Charlier, ou *Benjamin et Benjamine* (dans *Benjamin*) et *Oumpah-Pah* (dans *Tintin*) avec Goscinny. En 1959, contacté avec ses deux amis pour s'occuper de la nouvelle revue *Pilote*, il illustre dès le premier numéro deux histoires très importantes : *Tanguy et Laverdure*, un scénario de Charlier qui sera adapté à la télévision sous le titre *Les Chevaliers du ciel*, et *Astérix*, qui deviendra bientôt la série française la plus populaire de l'histoire de la Bande Dessinée.

populaire de l'histoire de la Bande Dessinée. Alors que les albums s'enchaînent aux éditions Dargaud, le talentueux dessinateur décide peu à peu de se consacrer exclusivement à Astérix, au détriment de ses autres créations et de son style réaliste, puis de créer sa propre maison d'édition en 1979 : *Albert-René*.

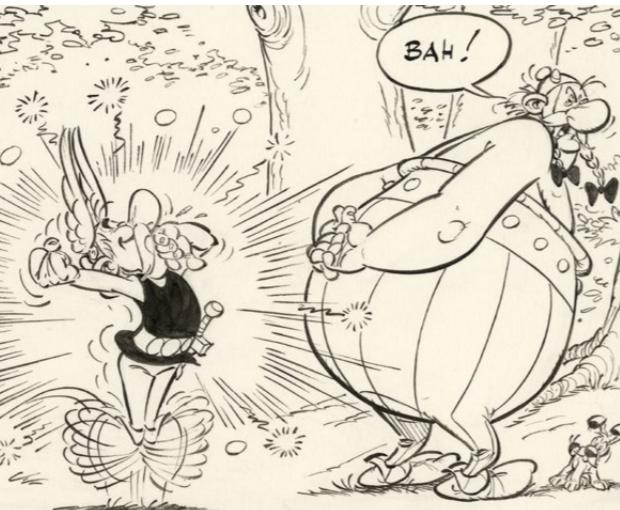
λ 230

ALBERT UDERZO (né en 1927)
Astérix - La rose et le glaive

Encre de Chine pour la planche 41 de l'album.
Signé et dédicacé, 50,5x38 cm.
Albert René 1991

€90 000-100 000

Dans *La rose et le glaive*, le cinquième album d'Astérix réalisé en solo par Albert Uderzo après la disparition brutale de son scénariste et ami René Goscinny quatorze ans auparavant, les femmes occupent une place de choix, malmenant les habitudes de Gaulois (et de Romains) un poil misogyne, ou à minima très paternalistes. Vingt-huit ans après sa parution, cet album a d'ailleurs une résonnance particulièrement moderne, dans notre époque qui voit enfin la



condition féminine prendre une place importante sur le devant de la scène... Mais malgré leur rôle primordial dans le cœur du récit, les femmes sont totalement absentes de la planche magnifique présentée ici, qui marque le commencement de la scène finale de l'album. Est-ce à dire pour autant que cette page manque d'intérêt ? Oh que non ! Il y a d'abord le talent hors normes d'Albert Uderzo, qui explose dans la finesse du trait, dans l'art du mouvement et dans l'humour des situations. Ensuite, cette planche voit passer pratiquement tous les personnages principaux de la série du côté de nos ancêtres : Astérix, Obélix et Idéfix bien sûr, mais aussi le druide Panoramix, le barde Assurancetourix, le chef Abraracourcix, le doyen Agecanonix ou les inséparables Ordralfabétix et Cétautomatix, poissonnier et forgeron de leur

état. Mais ce n'est pas encore tout, car cette page propose également un florilège probablement unique de grands "standards" de la série. La distribution de la potion magique par le druide, les effets de cette potion sur Astérix (mais aussi sur Obélix...), le barde solidement bâillonné et attaché à un arbre, le discours pontifiant du chef que personne n'écoute jusqu'au bout, et même l'attaque d'un des camps romains à proximité du village gaulois, avec un Obélix peu décidé à partager les festivités avec ses compagnons... En fait, cette planche pourrait à elle seule servir à résumer l'esprit de la série et ses gimmicks, ces moments que chaque lecteur guette pour les déguster comme de délicieuses madeleines de Proust !

λ 231

ALBERT UDERZO (né en 1927)

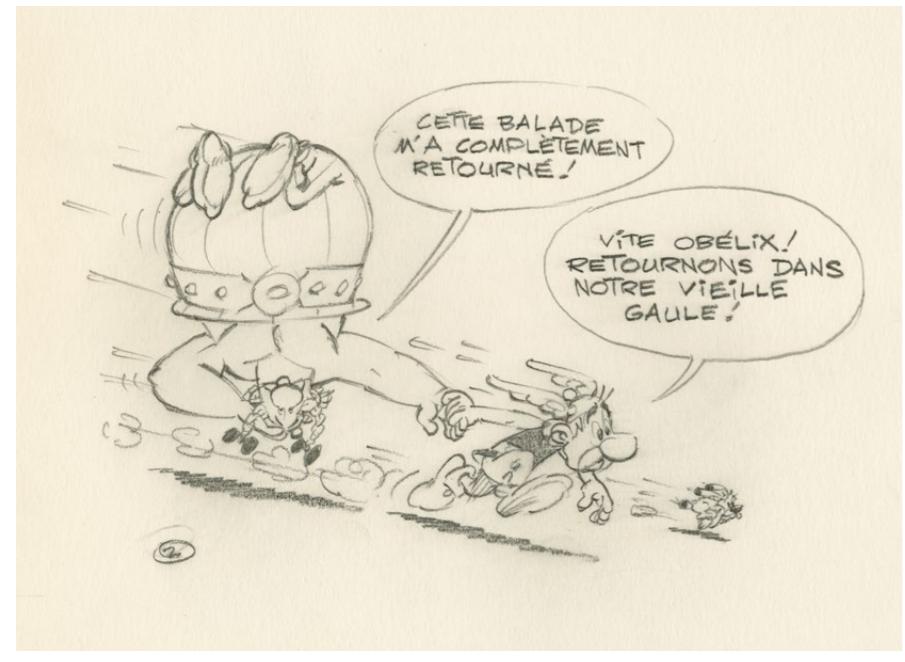
Astérix - *Vive la Gaule*

Mine de plomb pour cette illustration publiée en page de garde du recueil.

Monogrammé, 19x25,5 cm.

Albert René, 1988.

€5,000-6,000



λ 232

ALBERT UDERZO (né en 1927)

Luc Junior en Amérique

Encre de Chine pour la planche 36 de l'album.

Signé, 41,5x39 cm.

€4,000-5,000

Dans les années 50, le quotidien *La Libre Belgique* lance un supplément BD destiné à la jeunesse, il a besoin d'une mascotte. Et pourquoi pas d'un jeune reporter ? Ce sera Luc Junior ! Avec son chien Alphonse et le photographe Laplaque, ce fringant jeune homme vit de palpitantes aventures, mitonnées par le duo Uderzo/Goscinny.



λ 233

ALBERT UDERZO (né en 1927)

Jehan Pistolet en Amérique

Encre de Chine pour la troisième planche de cette aventure parue dans *La Libre junior* en 1955. Signé, 36,5x28x5 cm.

€5,000-6,000

Les médecins sont formels : le Roy est en proie à une crise de Foy. Pour le soigner, un seul remède : une décoction de tilleul americanus. On ne trouve cette plante que dans les lointaines Amériques, mais sa majesté sait à qui confier

cette mission. Au jeune et fougueux Jehan bien sûr. Malgré les réticences de l'équipage, ils partent sur l'heure, dans le noir... Une splendide planche jouant sur le clair-obscur.



λ 234

ALBERT UDERZO (né en 1927)

Bellyo - Le Baron maudit

Encre de Chine pour la planche 13 de l'album publiée dans le quotidien *La Wallonie* le 24 septembre 1953.
55x44 cm.

€3,000-4,000

Fruit de l'imagination débordante d'Albert Uderzo, alors tout juste âgé de vingt ans, le personnage de Bellyo, « Schwarzenegger avant l'heure » comme aime à le qualifier son créateur, s'étoffe grâce aux scénarios de Jean-Michel Charlier. On peut admirer dans cette page une très belle influence de Calvo.

234



λ 235

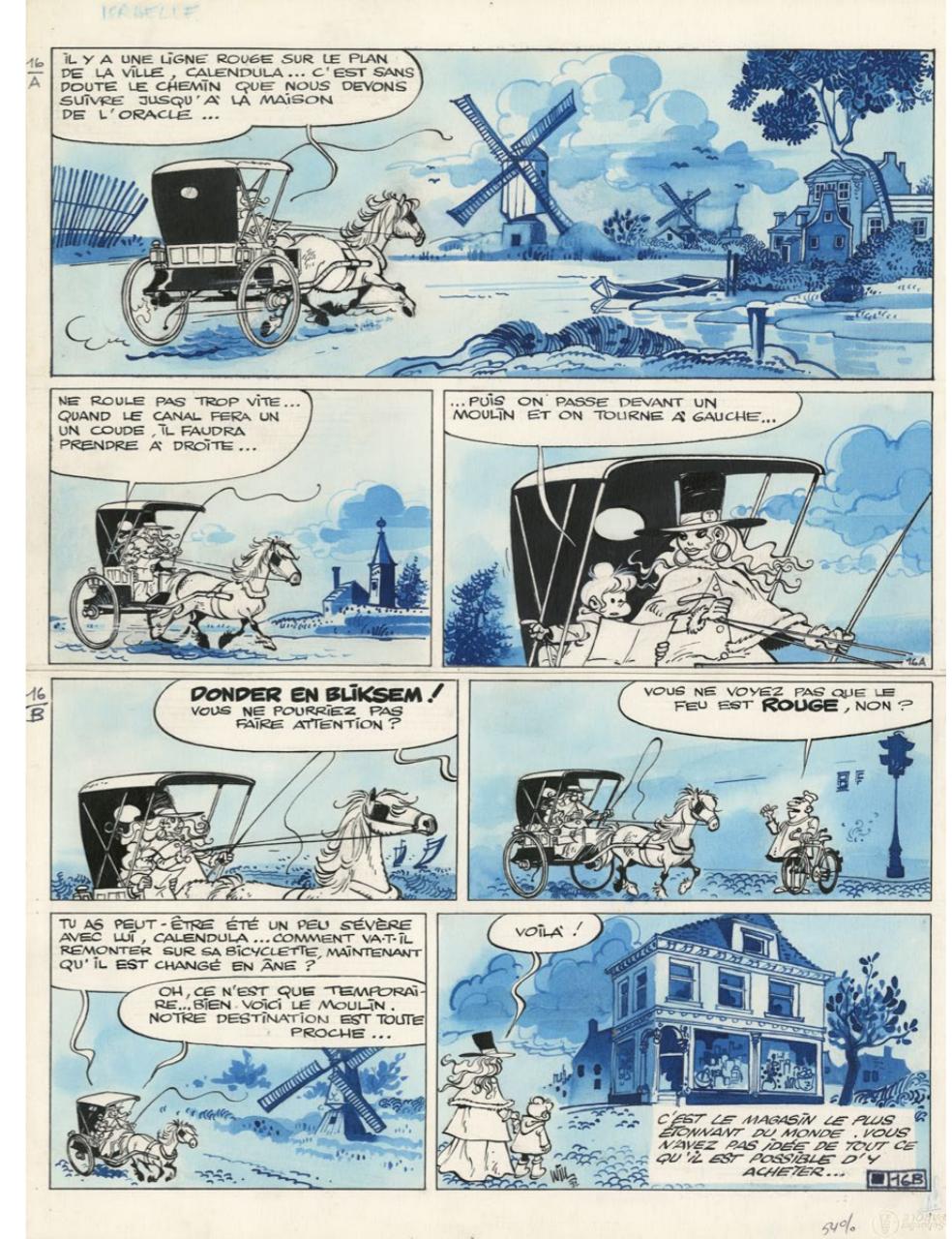
ALBERT UDERZO (né en 1927)

Luc Junior et les bijoux volés

Encre de Chine pour la dernière planche de la première aventure de Luc Junior parue le 3 mars 1955 dans la *Libre Junior*. On remarquera le personnage reprenant les traits d'Uderzo sortant de la rédaction du journal avec son carton sous le bras.
34x31 cm.

€4,500-5,000

235



λ 236

WILL (1927-2000)

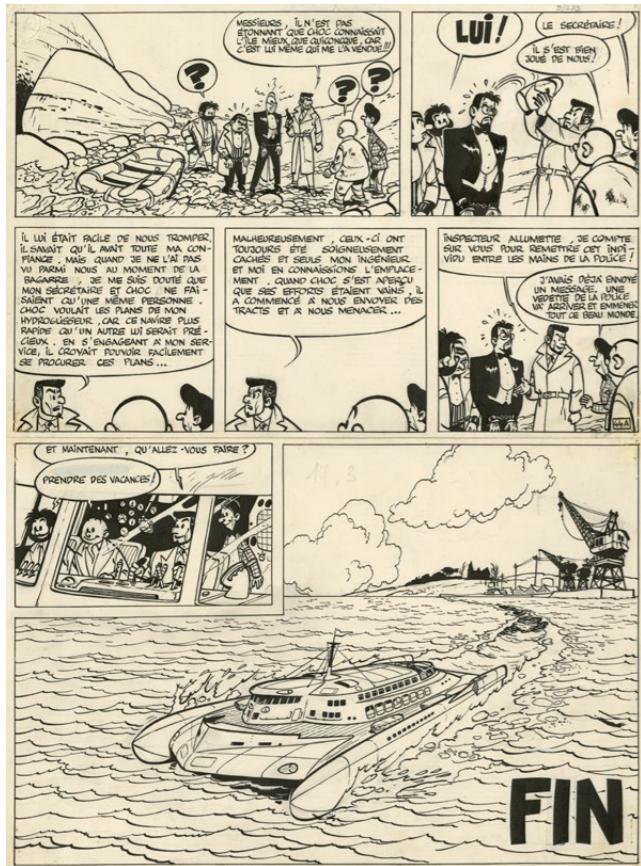
Isabelle - L'envoûtement du Népenthés

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 16 de l'album.
43,5x33,5 cm.
Signé et daté 82.

€18,000-20,000

Si l'on associe fort logiquement Will à *Tif et Tondu*, série sur laquelle il travailla pendant plus de trente ans (avec cinq scénaristes différents), c'est sur *Isabelle* que l'auteur sembla véritablement donner la pleine mesure de son talent. Comme si la magie et la douce folie de plus en plus prégnantes dans les récits concoctés par ses amis André Franquin, Yvan

Delporte et Raymond Macherot, avaient eu sur lui un effet libérateur. Au fil des pages, Will se lâche, et le résultat est une pure merveille ! Tout l'onirisme de la série explose dans cette planche en bichromie, où les deux héroïnes et le seul humain qu'elles croisent évoluent dans un décor tout en nuances de bleu, réalisé à l'aquarelle.



λ 237

WILL (1927-2000)

Tif et Tondu - Le retour de Choc

Encre de Chine pour la planche de fin de l'album

47x34 cm.

Dupuis, 1957.

€9,000-10,000



237

238

λ 238

WILL (1927-2000)

Le jardin des désirs

Encre de Chine et aquarelle pour le dessin de la planche 26, reproduit une seconde fois en double-page 32-33 dans l'album comme un interlude entre deux chapitres.

Signé, 34,5x42,5 cm.

Dupuis, 1988.

€12,000-15,000



λ 239

WILL (1927-2000)

Le jardin des désirs

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 16 de l'album.

Signé, 45,5x33,5 cm.

Dupuis, 1988.

€18,000-20,000

En parallèle à son travail dans la Bande Dessinée, Will a longtemps pratiqué la peinture pour son plaisir, trouvant son bonheur dans le maniement des couleurs. À la fin de sa carrière, il eut l'occasion de mêler ses deux passions quand les éditions Dupuis créèrent la collection Aire Libre, tournée vers un lectorat beaucoup plus adulte que le journal Spirou.

Dans *Le Jardin des désirs*, un récit complet teinté d'érotisme écrit par Stephen Desberg, le dessinateur va pour la première fois travailler en couleurs directes, à l'écoline pour les deux premières planches, puis à l'aquarelle pour le reste de l'histoire. À l'arrivée, le résultat est à la fois superbe et d'une grande justesse dans les tonalités.



λ 240

JORDI BERNET (né en 1944)

Torpedo - Adieu, gueule d'amour

Encre de Chine pour la planche 7 de l'histoire qui donne son nom à l'album.

Signé, 39x28 cm.

Glénat, 1999.

€1,500-2,000



λ 241

GEORGES PICHARD (1920-2013)

Caroline Choléra

Encre de Chine pour la planche 13 du premier album de la série.
44x30 cm.

Éditions du fromage, 1977.

€1,200-1,500



λ 242

GEORGES PICHARD (1920-2013)

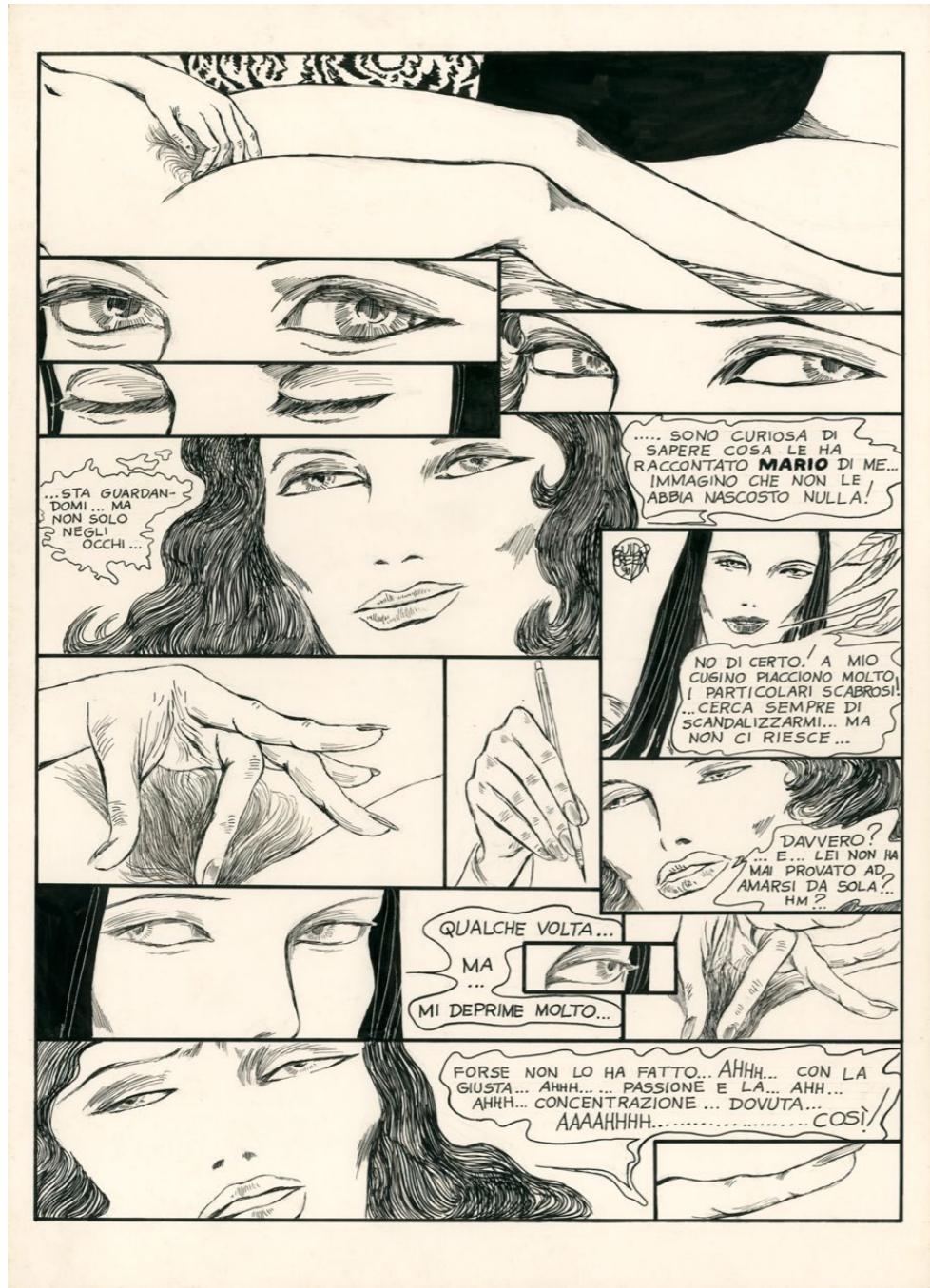
Caroline Choléra

Encre de Chine pour la planche 14 du premier album de la série.
44x30 cm.

Éditions du fromage, 1977.

€1,500-2,000

Née dans les années 80, la série *Torpedo* reste d'une impressionnante modernité. Les scénarios d'Abuli, bijoux de récits noirs, décalés et assaillis de dialogues aux petits oignons, offrent à Jordi Bernet l'occasion de donner la pleine mesure de son talent. Sur cette planche comme sur les autres, son dessin en noir et blanc, nerveux et expressif, fait merveille. Au programme : cigarettes, whisky et p'tites pépées !



243

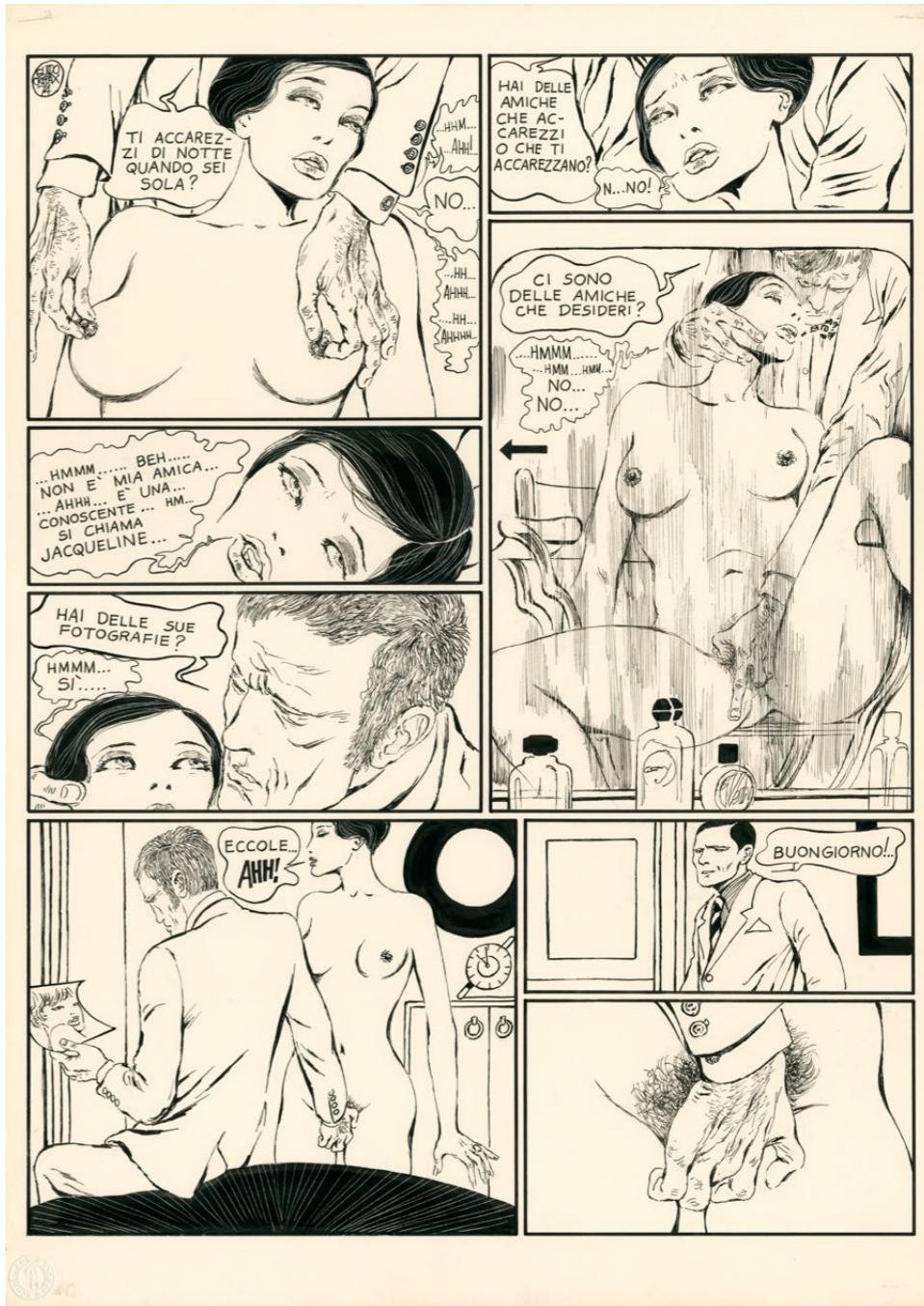
GUIDO CREPAX (1933-2003)

Emmanuelle - L'anti-vierge

Encre de Chine pour cette planche de l'adaptation du roman d'Emmanuelle Arsan.

Signé et daté, 46x34,5 cm.

€5,000-6,000



244

GUIDO CREPAX (1933-2003)

Histoire d'O

Encre de Chine pour cette planche de l'adaptation du roman de Pauline Réage.

Signé et daté 74, 46x34,5 cm.

Livre *Essor*, 1975.

€6,000-8,000

Guido Crépax, le père de Valentina, était un amoureux de l'érotisme. Cet architecte de formation avait une manière unique de découper les pages de son trait d'une finesse folle, imposant un rythme de lecture singulier et insistant sur des cadrages au plus près des personnages. Dans la préface d'*Histoire d'O*, Roland Barthes écrivait : « Crepax est un très bon narrateur ; il sait que l'image doit être vive, ramassée en un éclair (détail intime ou grande composition mouvementée),

pour ne jamais ralentir le suspense ; il sait que tout doit être reconnu d'un coup (les personnages, les objets, les intentions, les actes) pour que la logique voluptueuse de la narration puisse s'établir tout de suite, à l'aise, dans le lecteur. Ceci est, si l'on peut dire, l'art de Crepax ». Dans cet album, comme dans *Emmanuelle*, l'auteur sublime ses héroïnes.



Qu'elles s'appellent Claudia, Philis ou Molly, qu'elles soient connues ou inconnues, les femmes de Milo Manara sont à nulles autres pareilles, élégantes et désirables, fortes et déterminées, toujours superbes. C'est exactement ce qui fait la force de cet artiste : ses femmes de papier sont à la fois bien vivantes et armées d'un petit quelque chose en plus qui pousse à la renverse, qui fait chavirer les cœurs. À travers ces illustrations inédites, le « maestro » sublime la gente féminine tout en rendant hommage aux plus célèbres de ses héroïnes. Si l'on s'attarde parfois un peu trop longtemps sur les courbes parfaites de ces dames, il ne faut pas non plus oublier le sens aiguisé de l'auteur dans chacune de ces compositions extrêmement bien pensées, ni le plaisir évident qu'il a pu prendre à en mettre certaines en couleurs. Qu'il s'agisse de dessins préparatoires en noir et blanc ou d'images définitives, on reste coi devant le sens du détail du dessinateur italien, et l'infinie précision de son travail.

MILO MANARA

Né le 12 septembre 1945 à Luson (Italie), Maurilio – dit Milo – Manara se forme sur des fumetti vaguement érotiques : *Genius chez Furio Vanio* (1969) ou *Jolanda pour Erregi* (1971).

En 1973, il collabore au mensuel satirique *Telerompo* avec Silverio Pisu, qui lui écrit en 1976 l'ambitieux *Lo Scimmietto* (Le Singe), dans *Alter-Linus*. Manara adapte *Le Décaméron* dans *Relax*, et illustre une aventure d'anticipation libertine de *Cosmine* (1974). À la même époque, il participe au journal pour jeunes *Corriere dei Ragazzi*, avec des récits complets éducatifs, souvent écrits par Mino Milani.

Il est alors contacté par *Larousse* pour participer à leurs publications pédagogiques comme *L'Histoire de France en bandes dessinées* (1976). Dans le même registre, Manara travaille dans son pays natal pour *Mondadori* (*Christophe Colomb* en 1978) et *Bonelli* (*L'Uomo delle nevi* en 1979).

Casterman va alors lui offrir la possibilité de signer la série *Giuseppe Bergman* dans (*A Suivre*), à partir de 1978. *Dargaud* suivra en 1982, en lui commandant le western *Quatre Doigts, l'homme de papier* pour *Pilote*.

Sa carrière prend une nouvelle direction en 1983 avec *Le Déclic*. Publié dans *L'Écho des savanes*, ce titre fait de lui l'un des maîtres de la BD érotique. Depuis, il a produit bien d'autres récits de ce genre, en Italie, aux États-Unis et en France, où ils sont réunis en albums chez *Albin Michel* puis *Glénat*. Dans cette maison, il se lance en 2004 dans *Borgia*, un cycle en quatre tomes scénarisé par Alejandro Jodorowsky. En parallèle, chez *Casterman*, Hugo Pratt lui scénarise deux longs récits un peu plus sages, *Un été indien* (1985) et *El Gaucho* (1992), alors que le cinéaste Federico Fellini lui inspire la mise en images du *Voyage à Tulum* (1989) et du *Voyage de G. Mastorna* (1992). Il a aussi publié chez *Les Humanoïdes Associés*, notamment *Gulliveriana* en 1996 ou *La Métamorphose de Lucius* en 1999.

Après une éphémère collaboration avec *Marvel* sur les *X-Men* (2009), sa dernière œuvre en date est un diptyque sur *Le Caravage* chez *Glénat* (2015).

°° 245

MILO MANARA (né en 1945)

El Gaucho - Molly al tramonto

Aquarelle sur papier.

Signé, 61x46 cm

€10,000-15,000





°° 246

MILO MANARA (né en 1945)

El Gaucho - Molly in riva al mare

Technique mixte sur papier pour cette étude.
Signé, 42x31 cm.

€3,000-5,000



°° 247

MILO MANARA (né en 1945)

El Gaucho - Molly in riva al mare

Aquarelle sur papier.
Signé, 77x57 cm.

€12,000-18,000



°° 248

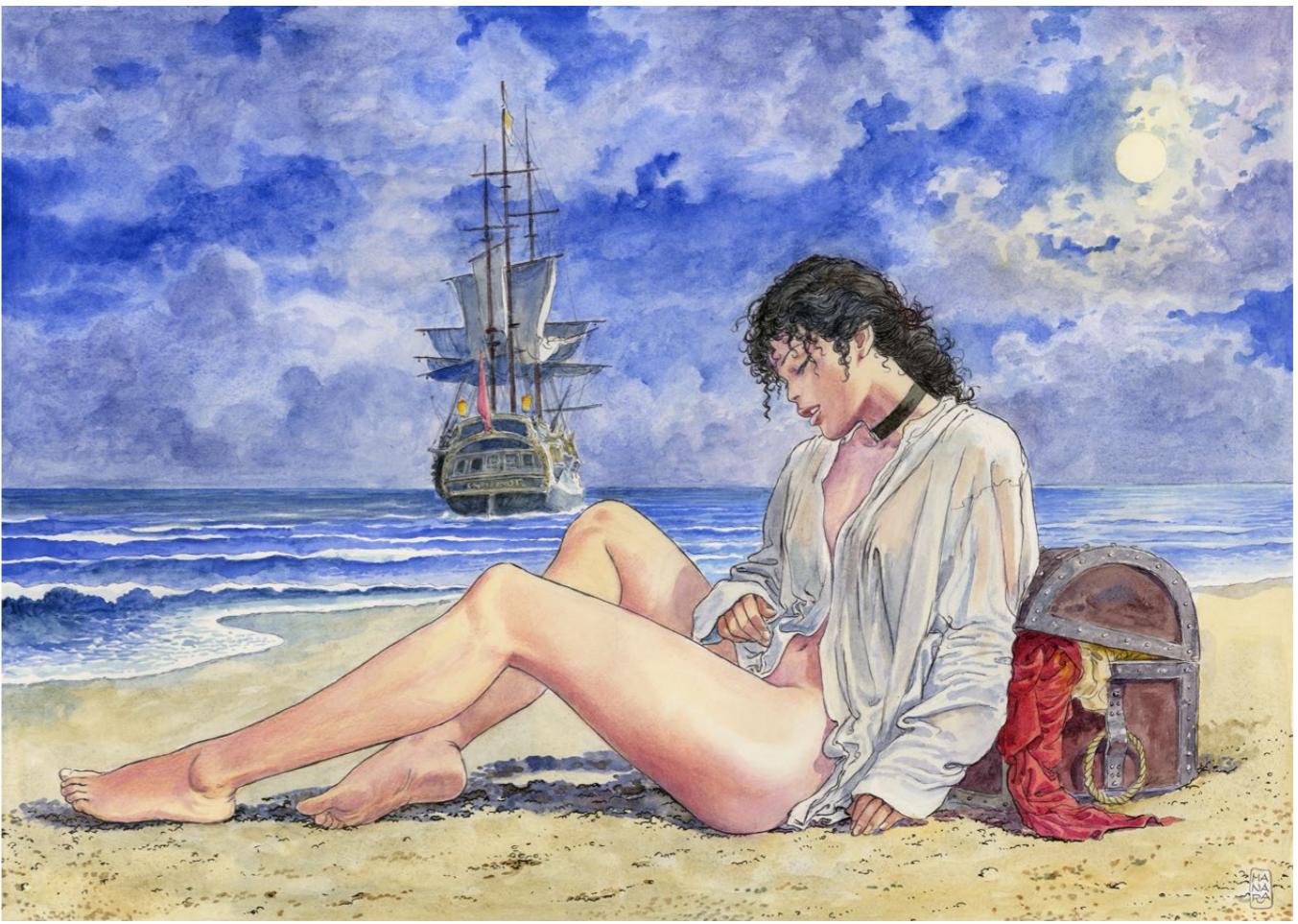
MILO MANARA (né en 1945)

Estate Indiana - Philis e le ninfee

Aquarelle sur papier.

Signé, 57x77 cm.

€12,000-18,000



°° 249

MILO MANARA (né en 1945)

El Gaucho - Molly sulla spiaggia

Aquarelle sur papier.

Signé, 57x77 cm.

€12,000-18,000



°° 250

MILO MANARA (né en 1945)

Molly

Technique mixte sur papier pour cette étude.

Signé, 48x35,8 cm.

€3,000-5,000



°° 251

MILO MANARA (né en 1945)

El Gaucho - Molly e Tom

Aquarelle sur papier.

Signé, 57x77 cm.

€12,000-18,000



°° 252

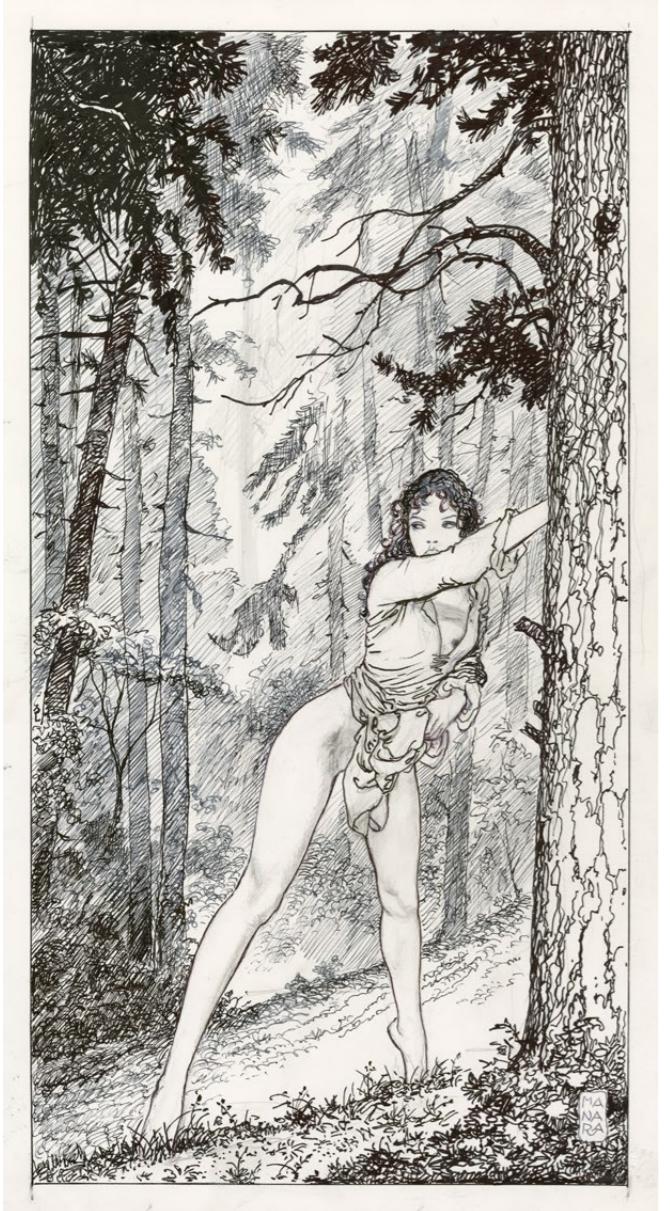
MILO MANARA (né en 1945)

Estate Indiana - Bacio sulla Spiaggia

Aquarelle sur papier.

Signé, 39,3x76,7 cm.

€15,000-20,000



°° 253

MILO MANARA (né en 1945)

Sans titre

Technique mixte sur papier pour cette étude.

Signé, 48,2x25 cm.

€3,000-5,000

°° 254

MILO MANARA (né en 1945)

Estate Indiana - Sotto la pioggia d'autunno

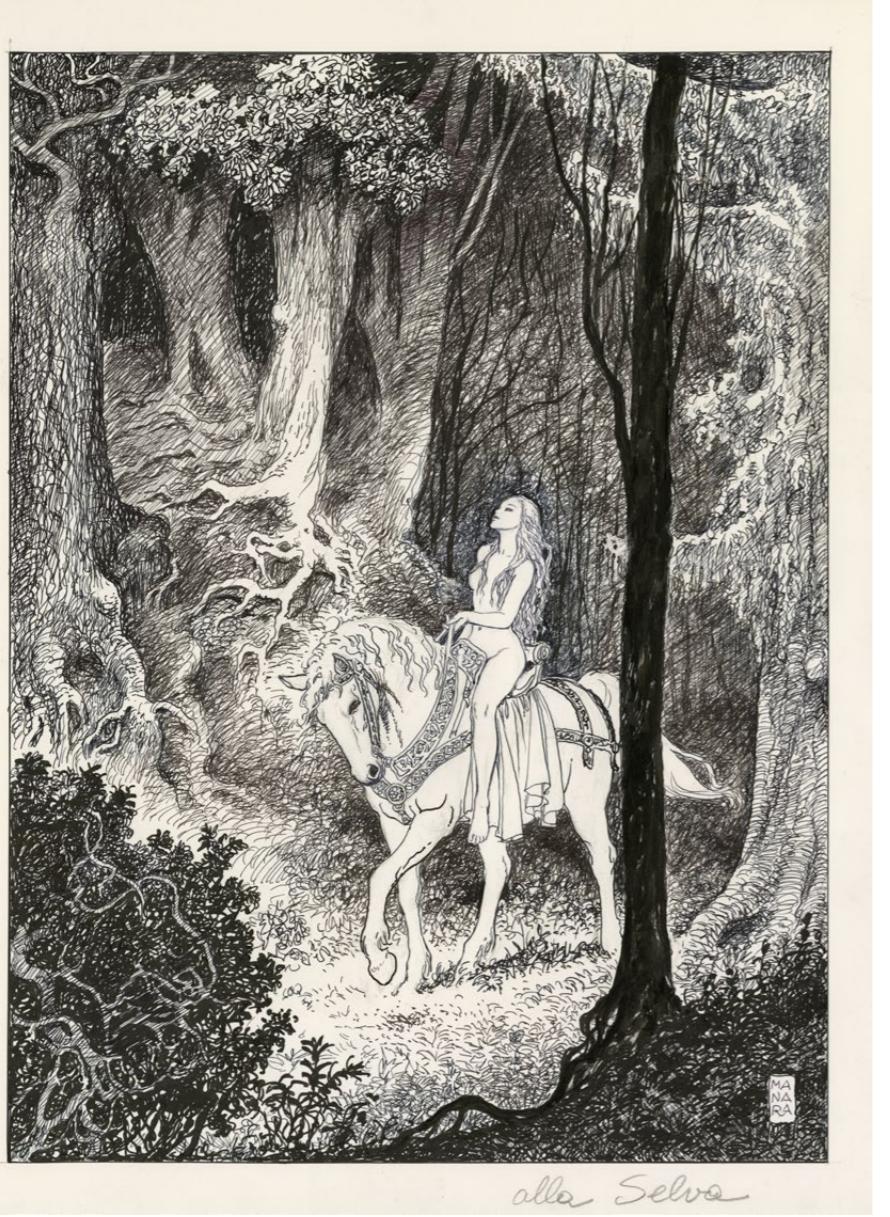
Aquarelle sur papier.

Signé, 77x57 cm.

€12,000-18,000



254



°° 255
MILO MANARA (né en 1945)
Alla Selva

Technique mixte sur papier pour cette étude.
Signé, 43,3x32 cm.

€4,000-6,000

°° 256
MILO MANARA (né en 1945)
Miele - Rose a Primavera
Aquarelle sur papier.
Signé, 51x36 cm.

€8,000-12,000



256

237



°° 257
MILO MANARA (né en 1945)
El Gioco - Ancora...
Aquarelle sur papier.
Signé, 57x77 cm.

€12,000-18,000

°° 258
MILO MANARA (né en 1945)
El Gioco - Claudia da sola
Aquarelle sur papier.
Signé, 76x57,5 cm.

€15,000-20,000



258

LUIS ROYO

Après des débuts dans la peinture et le dessin technique chez lui, en Espagne, dans les années 60, Luis Royo se lance dans la Bande Dessinée au tournant des années 80 et y fait une forte impression. Son retour à l'illustration à la suite de cette incartade remporte un succès international. Il signe des couvertures mémorables ayant pour thèmes la science-fiction et la fantasy, particulièrement aux États-Unis. Parmi ses supports les plus marquants, on peut citer les revues américaines *Heavy Metal* et *Comic Art* ou encore le magazine espagnol *Cimoc*. Il réalise également des couvertures de romans pour les prestigieuses maisons d'édition telles que *Tor Book*, *Berkley Books*, *Avon*, *Warner Books*, ou encore *Bamtan Books*. Les œuvres de Luis Royo ont été rassemblées dans une vingtaine de recueils différents et traduits dans plus de vingt langues. Parmi ces ouvrages on peut citer *Women, Prohibited, Fantastic Art, Dreams, Malefic Time, Dead Moon, Secrets, Evolution, Conceptions, Visions, Subversive Beauty* ou encore *The Labyrinth Tarot*.



259

259

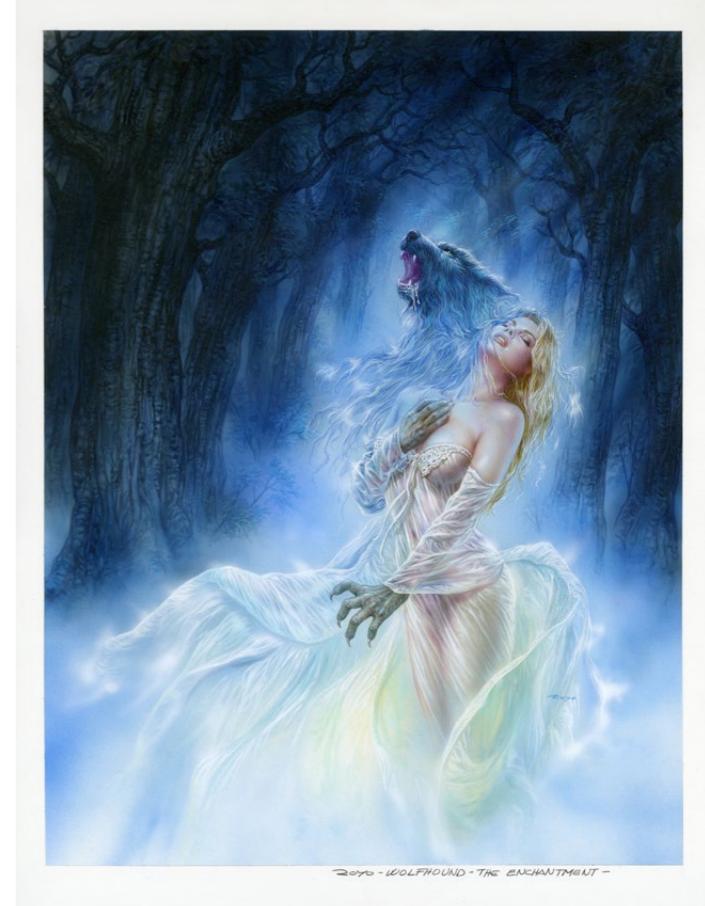
LUIS ROYO (né en 1954)

The legend of Luna

Huile, gouache et acrylique sur papier.
Signé, 33x52 cm.
2013.

€8,000-10,000

D'où vient Luz, le personnage principal de *Malefic Time* ? Pourquoi est-elle la treizième Luna dans cette histoire ? Les éléments de réponse se trouvent dans cette image pleine de délicatesse, de mélancolie et d'érotisme, pouvant surprendre de la part de Luis Royo. C'est une pièce mystique pour sa symbolique et son traitement.



260

260

LUIS ROYO (né en 1954)

Wolfhound the enchantment

Aquarelle, acrylique et huile sur papier.
Signé, 36,5x28 cm.
2002.

€4,000-5,000

Cette image souvent reproduite appartient aux œuvres de commande de Luis Royo. Il y combine le thème classique du loup-garou avec son élément féminin habituel et sensuel, dans un environnement d'atmosphère surnaturelle. Cette illustration fait partie de ses travaux pour le marché nord-américain, plus précisément de l'univers du film *Wolfhound*. Elle a également été reprise en page 41 du livre *Visions* publié en 2003 chez Norma.



261

LUIS ROYO (né en 1954)

Luz in Irkalla

Huile, gouache et acrylique sur papier.
Signé, 31x40 cm.
2014.

€8,000-10,000

Issue de la série *Malefic Time*, publiée en pages 28-29 d'*Akelarre*, cette image met en avant une figure féminine caractéristique de son travail. Préférant suggérer plutôt que montrer, Luis Royo emploie des tons doux pour créer une atmosphère éthérée. Une pièce maîtresse invitant définitivement à la rêverie.

ROMULO ROYO

Romulo Royo est né en 1976 en Espagne. Son travail se situe à mi-chemin entre l'œuvre picturale de l'exposition et son aspect d'illustration dans les livres d'auteurs, le thème principal étant les mondes imaginaires et fantastiques. Pionnier dans un courant qui commence aujourd'hui à prendre force dans un mouvement artistique brouillant de plus en plus les frontières de la peinture et de l'illustration telles qu'elles ont été conçues il y a des années. Entre 1995 et 1999, il réalise des illustrations pour la maison d'édition *Norma*. Ses bandes dessinées et ses couvertures de romans sont publiées internationalement chez des éditeurs comme *Eura* (Italie), *Rad Moskay* (Russie) ou *Bastei* (Allemagne).

Son travail est exposé depuis 2000 dans d'importantes galeries privées, fondations, musées et foires internationales, telles que Art Forum Berlin, FIAC, Los Angeles Art Show, ARCO Madrid, Art Miami, GIGE Beijing China, ART International Istanbul, ART Wynwood Miami, etc.

On le retrouve également dans des musées tels que le musée slovène Metelkova, le musée Can Framis, la X^e Biennale de la Fondation Martinez Guerricabeitia au Musée de la Ville de Valence, la Fondation Fran Daurel, le musée Maeztu d'Estella, la 4^e Biennale d'art contemporain de Moscou, la XXV^e Biennale au Musée d'Alexandrie...

De 2009 à 2014, il collabore avec Luis Royo pour créer le projet *Malefic Time*, où on le retrouvera dans trois ouvrages : *Apocalypse*, *110 Katana* et *Akelarre*. Toujours au chapitre des livres, on retrouve également ses travaux dans des ouvrages comme *Dome*, *Prohibited* ou *Dead Moon*.

La peinture *Flowers and thorns V* est l'une de ses œuvres représentatives et caractéristiques. Ses nuances de gris parsemées de couleurs vives, mais aussi sa sensibilité à l'approche de la figure féminine, en font une œuvre exceptionnelle, qui appartient à l'une de ses séries les plus connues, *Goddesses of Nibiru*, un lien avec *Malefic Time* et *Akelarre*.

262

ROMULO ROYO (né en 1976)

Flowers and thorns V

Huile et acrylique sur toile.
Signé, 116x89 cm.
2018.

€7,000-10,000

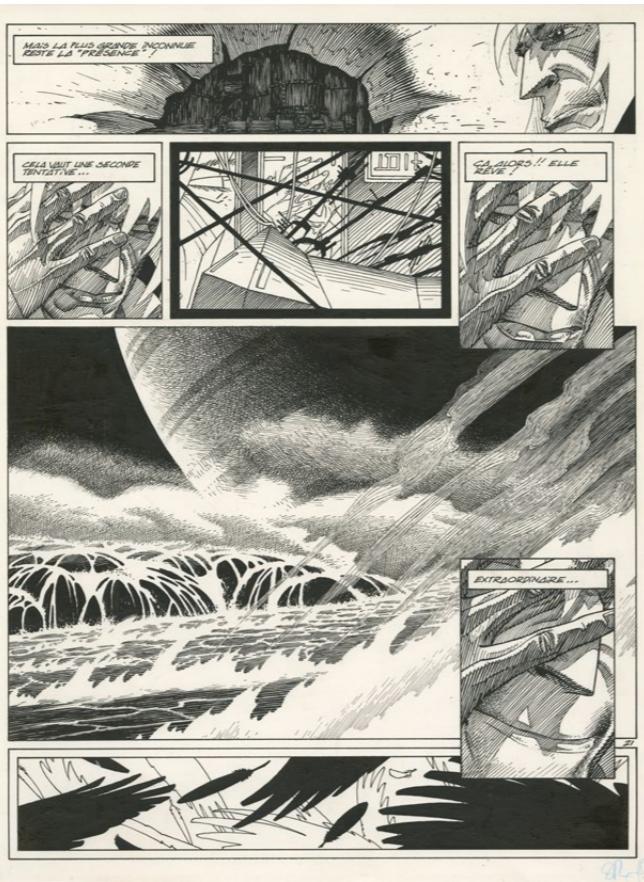




263

λ 264
ANDREAS (né en 1951)
Rork - Descente
 Encre de Chine pour la planche 21 de l'album.
 38x28,5 cm.
Lombard, 1992.

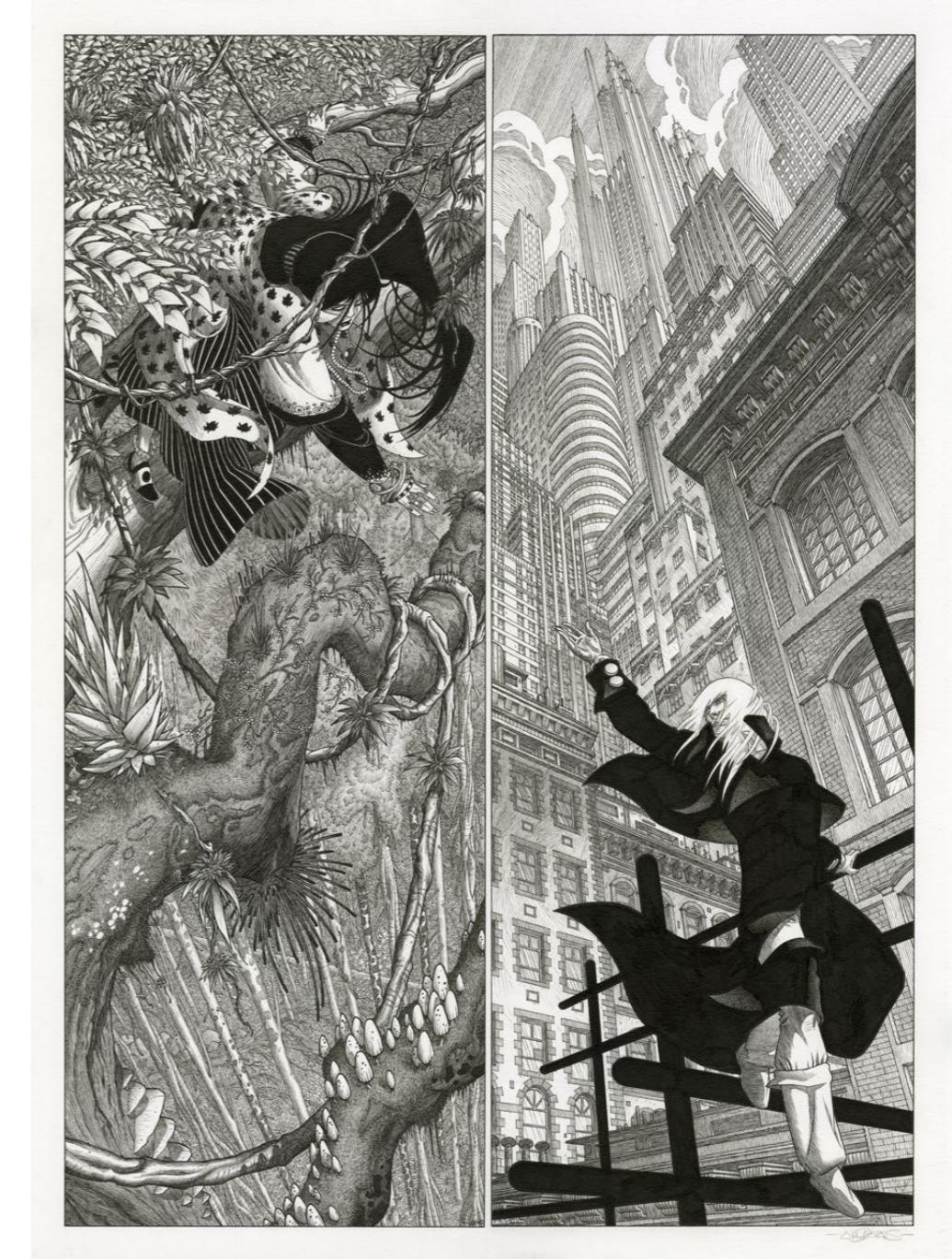
€2,000-3,000



264

λ 263
ANDREAS (né en 1951)
Rork - Capricorne
 Encre de Chine pour la planche 44 de l'album.
 38x28,5 cm.
Lombard, 1990.

€2,000-3,000



265
ANDREAS (né en 1951)
L'adieu
 Encre de Chine sur papier.
 Signé, 70x50 cm.
 €8,000-10,000

« "Adieu" à plusieurs niveaux : d'abord des personnages qui se reconnaissent incompatibles dès le premier album de la série *Rork*. Ensuite, séparation des univers nature - ville, féminin - masculin, plongée - contre-plongée. Leur geste les lie, mais l'espace inter-iconique les désunit. Puis l'adieu du dessinateur aux grandes images techniquement accablantes, écrasantes. D'autres sirènes

m'appellent, couleurs, matières diverses, sujets différents. Et finalement, l'éloignement progressif des personnages dont les histoires se sont terminées depuis longtemps, pour passer à d'autres récits, d'autres visages, d'autres bandes dessinées.

Adieu ou au revoir, peu importe. Raconter... »

Andreas



λ 266

ENKI BILAL (né en 1951)

Nikopol - La femme piège

Technique mixte pour la planche 45 de l'album.

Signé, 38,5x29,5 cm.

Dargaud, 1986.

€30,000-35,000



λ 267

ENKI BILAL (né en 1951)

La Trilogie Nikopol - Froid Équateur

Technique mixte pour la planche 6 de l'album.

Signé, 38,5x29 cm.

Les Humanoides associés, 1992.

€30,000-35,000

La Trilogie Nikopol marque une étape clé dans le parcours d'Enki Bilal. Il s'agit d'abord de son premier récit au long cours en auteur complet, après plusieurs livres marquants signés avec Pierre Christin ou Jean-Pierre Dionnet. Mais pendant les treize années de conception de ce triptyque, l'auteur a aussi modifié radicalement son dessin, posant les bases de toute la suite de sa

carrière, en Bande Dessinée comme en illustration. *Froid Équateur* marque la fin de cette mue.

La couleur occupe désormais une place primordiale, comme on le voit dans cette planche, qui nous propose par ailleurs une double mise en abîme, pour le personnage principal mais aussi pour Bilal, devenu lui-même réalisateur de cinéma.



268

λ 268

ENKI BILAL (né en 1951)

Inbox

Mine de plomb sur calque pour ce dessin réalisé dans le cadre de la 56^e Biennale de Venise en 2015 et à laquelle la galerie *Nuages* de Milan a consacré un ouvrage de luxe limité à 30 exemplaires. Signé et daté 2015, 28,5x22 cm.

€3,000-4,000



269

λ 269

CHRISTOPHE BLAIN (né en 1970)

Gus - Happy Clem

Encre de Chine pour la planche 37 de l'album. Signé, 37x27 cm.

Dargaud, 2017.

€6,000-8,000

Peu d'auteurs ont eu un impact sur le monde de la Bande Dessinée aussi jeunes que Christophe Blain. Depuis son premier album, *La Révolte d'Hop-Frog*, il n'a cessé de surprendre dans des registres différents. Avec sa série *Gus*, il revisite le western de la plus belle des manières. Sur cette planche, comme toujours chez lui, il n'y a aucun trait inutile. Impressionnant de maîtrise.



λ 270

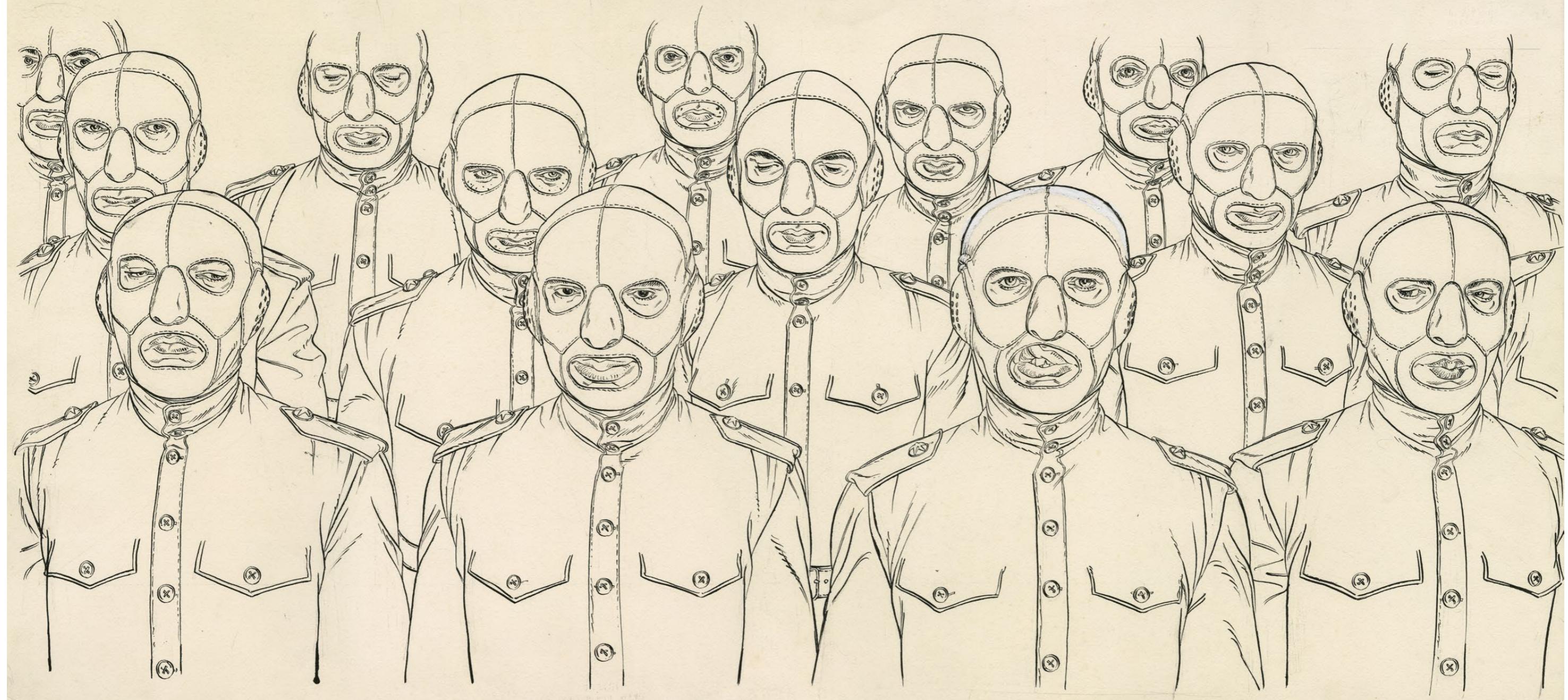
BRÜNO (né en 1975)

Tyler Cross - Angola

Encre de Chine pour cette illustration utilisée comme ex-libris par la librairie *Durango* à la sortie du second album de la série. Elle est également publiée en 2018 dans *Vintage and Badass, le cinéma de Tyler Cross*, aux éditions Dargaud. Signé et daté 2015, 50x65 cm.

€4,000-5,000

le fond noir de l'image étant simplement illuminé par quelques formes blanches. Une fenêtre gothique pose le décor, et le héros fait corps avec son arme, le doigt sur la gâchette, prêt à réagir au quart de seconde... Incroyablement percutant, ce dessin dégage une force évocatrice véritablement hors normes.



271

FRANÇOIS BOUCQ (né en 1955)

Bouche du Diable

Encre de Chine pour la couverture de l'album.
45x101 cm.

Casterman, 1990.

€27,000-30,000

Quand les pages de *Bouche du Diable* paraissent, le mur de Berlin n'est pas encore tombé. Parfois justifiée, la paranoïa mondiale autour de l'espionnage est toujours de mise et le récit aborde justement ce sujet à travers le parcours d'un infiltré, depuis sa formation en URSS jusqu'à son parachutage à New York. Lorsque Boucq entame ses recherches pour adapter le texte de Jérôme Charyn, il apprend que les futurs

hommes de l'ombre devaient être masqués lors de leur formation, afin qu'ils ne puissent pas se reconnaître entre eux pendant leurs missions, et éventuellement se dénoncer par la même occasion. Les masques de cuir figurant sur cette couverture, il les a inventés pour servir ce propos. La maquette de la collection reprenant les bandes dessinées parues dans (*A Suivre*) imposait aux auteurs de réaliser une image panoramique

courant depuis le rabat de la quatrième de couverture jusqu'à celui de la couverture elle-même. Beaucoup d'artistes en ont profité pour développer des paysages et jouer sur la profondeur de champs. François Boucq, lui, opte pour une conception toute autre, mais dont l'efficacité est redoutable. Afin de refléter le contenu de l'album, il aligne des personnages, en les positionnant à peu près à égale distance les uns des autres afin de

renforcer son effet. Sa construction géométrique est imparable. Seuls les découpes dans les masques pour les yeux et les bouches donnent du volume à cette série d'uniformes. François Boucq s'explique : « Il fallait que l'illustration soit cohérente. Ce qui me plaisait dans cette image, c'était justement de refléter l'uniformisation des personnages. C'était un élément essentiel pour créer l'effet dramatique souhaité. Un autre était

évidemment de singulariser un personnage à cause de son bec de lièvre, ce à quoi on voyait immédiatement que ce serait le héros de l'histoire. Cette couverture, qui me tient beaucoup à cœur, est emblématique du pouvoir d'évocation à partir de peu de moyens. Cette radicalité est volontaire car elle colle exactement au sujet ».

COMÈS

Dieter Herman Comes, dit Didier Comès, est né le 11 février 1942 à Sourbrodt, petit village germanophone de Belgique.

Dessinateur industriel à ses débuts, percussionniste de jazz à ses heures, ami et disciple de Hugo Pratt, ce scénariste et dessinateur majeur du 9^e art est principalement connu pour *Silence*, l'un des premiers romans graphiques francophones en noir et blanc. Racontant l'existence d'un personnage mutique, ce livre obtint le prix du meilleur album au Festival d'Angoulême en 1981.

Venu à la Bande Dessinée assez tard, il commence sa carrière en 1969 dans les pages jeunesse du quotidien belge *Le Soir*, avec *Hermann*, une série de gags humoristiques réalisée avec Paul Deliege. Il participe aussi furtivement à l'hebdomadaire *Spirou* en 1971, avec les gags de *Homard vigilant*, puis à son supplément *Le Trombone illustré* en 1977, avec *Les Zozos*, *La Nef des fous* et *Les Durs*.

Auparavant, en 1972, on le retrouve au sommaire de *Pilote*. D'abord dans la version belge uniquement, avec des *Comèseries* et quelques *Actualités*, puis avec *Le Dieu vivant* en 1973. Il s'agit du premier épisode d'une série de science-fiction, *Ergün l'errant*, où il surprend en délaissant l'humour et la caricature pour un trait beaucoup plus réaliste. Le deuxième tome, *Le Maître des ténèbres*, ne paraîtra qu'en 1980, dans le mensuel *(A Suivre)*.

Après *L'Ombre du corbeau*, portrait onirique d'un soldat allemand durant la Première Guerre mondiale publié dans l'édition belge de *Tintin* en 1976, Comès abandonne la couleur pour la technique du noir et blanc.

Il poursuit alors le reste de son œuvre exigeante et relativement limitée dans *(À suivre)* et chez Casterman : de l'envoûtant *Silence* (1979) à *Dix de der* (2006), en passant par *La Belette* (1981), *Éva* (1984), *L'Arbre-cœur* (1987), *Iris* (1990), *La Maison où rêvent les arbres* (1994) et *Les Larmes du tigre* (2000).

Il meurt d'une pneumonie le 6 mars 2013, à l'âge de 70 ans, alors qu'il avait pris sa retraite dans les Ardennes.



détail du lot 273

λ 272

DIDIER COMÈS (1942-2013)

Silence

Encre de Chine pour la planche 105 de l'album. Signé, daté d'avril 1979 et dédicacé à Raoul Servais et son épouse Nicole Van der Vorst, 40x29,5 cm.

€8,000-10,000

En 1978, on ne parle pas encore de "romans graphiques". Et pourtant, voici comment Jean-Paul Mougin, son rédacteur en chef, présente la nouvelle revue lancée cette année-là par les éditions Casterman : « *(A Suivre)* sera l'irruption sauvage de la Bande Dessinée dans la littérature ». Dès le début, le noir et blanc domine, et la pagination s'adapte aux besoins des auteurs. Didier Comès fait partie de ceux qui tireront le meilleur parti de ces nouvelles règles. Elles vont

lui permettre de signer plusieurs titres forts (*La Belette*, *Éva*...), et un chef-d'œuvre absolu, *Silence*. La prépublication de ce dernier commence dès le numéro 13 du mensuel, dont il deviendra l'un des titres emblématiques aux côtés du *Ici Même* de Tardi et Forest et des *Cités Obscures* de Schuiten et Peeters. Comès entraîne ses lecteurs sur les pas d'un personnage mutet et simple d'esprit, dans une campagne apparemment paisible, mais où règnent en fait la sorcellerie, la violence et les préjugés. Les thèmes dominants du récit restent aujourd'hui encore d'une modernité cinglante. « Je voulais illustrer le problème de l'incommunicabilité, et plus précisément de la méfiance instinctive à l'égard des gens "différents", méfiance qui débouche souvent sur la violence. J'ai toujours éprouvé une forme de tendresse envers les êtres marginaux,

quels qu'ils soient. Peut-être parce que je me range aussi dans cette catégorie ».

La planche présentée ici se situe à quinze pages de la fin de l'histoire. La tension monte et le récit se fait moins contemplatif, plus dense. Avec un sens millimétré du découpage, Comès passe d'un personnage à l'autre en plans serrés, dans une page où la mort rôde, entre le serpent qui ouvre la planche et le fusil qui le referme. Silence, lui, est égal à lui-même. Comme souvent, il est présent sans être vraiment là, au point de s'évaporer sans que les autres s'en aperçoivent...

Il est à signaler que cette planche magnifique avait été offerte par l'auteur dès 1979 à Raoul Servais, grand maître du cinéma d'animation, et à son épouse, Nicole van der Vorst.



À NICOLE ET RAOUL,
AVEC PLUS QUE DE L'ADMIRATION
ET DE L'AMITIÉ.
DIDIER COMÈS



λ 273

DIDIER COMÈS (1942-2013)

Eva

Encre de Chine pour la planche 62 de l'album.

40,2x29,4 cm.

Casterman, 1985.

€8,000-10,000



λ 274

DIDIER COMÈS (1942-2013)

La belette

Encre de Chine pour la planche 61 de l'album.

40x30 cm.

Casterman, 1983.

€8,000-10,000

En octobre 1981, deux ans après *Silence*, Didier Comès retrouve le mensuel (*A Suivre*). L'auteur veut prouver qu'il ne sera pas l'homme d'un seul livre et *La Belette* remplira cette mission avec brio. Si l'histoire a des points communs avec la précédente (la campagne ardennaise, la sorcellerie...), le propos diffère. Il s'agit ici d'une confrontation entre plusieurs "religions" : le catholicisme, le culte primitif de Demeter... et la télévision ! Cette fois, la Femme est au cœur du récit, dans une vision inspirée par la Vénus de Lespugue, mythique statuette préhistorique. Elle est aussi au centre de cette planche, qui confirme que Comès était un maître du noir et blanc, capable d'impulser une atmosphère incroyable dans ses pages.



λ 275

DAVID B. (né en 1959)

Les meilleurs ennemis - Première partie 1783/1953

Encre de Chine pour la planche 5 de l'album.

37x28 cm.

Futuropolis, 2011.

€2,600-2,800



λ 276

DAVID B. (né en 1959)

Les meilleurs ennemis - Première partie 1783/1953

Encre de Chine pour la planche 66 de l'album.

37x28 cm.

Futuropolis, 2011.

€2,600-2,800

Pour raconter les relations entre le Moyen-Orient et les États-Unis, David B. et Jean-Pierre Filii reviennent sur les fondations de ces deux parties du monde. Cette page explique en peu de mots les débuts du wahhabisme, à travers le parcours de Mohammed ben Abdellah dit Ibn Abdellah, un théologien du Nejd.



λ 277

DAVID B. (né en 1959)

Les meilleurs ennemis - Deuxième partie 1953/1984

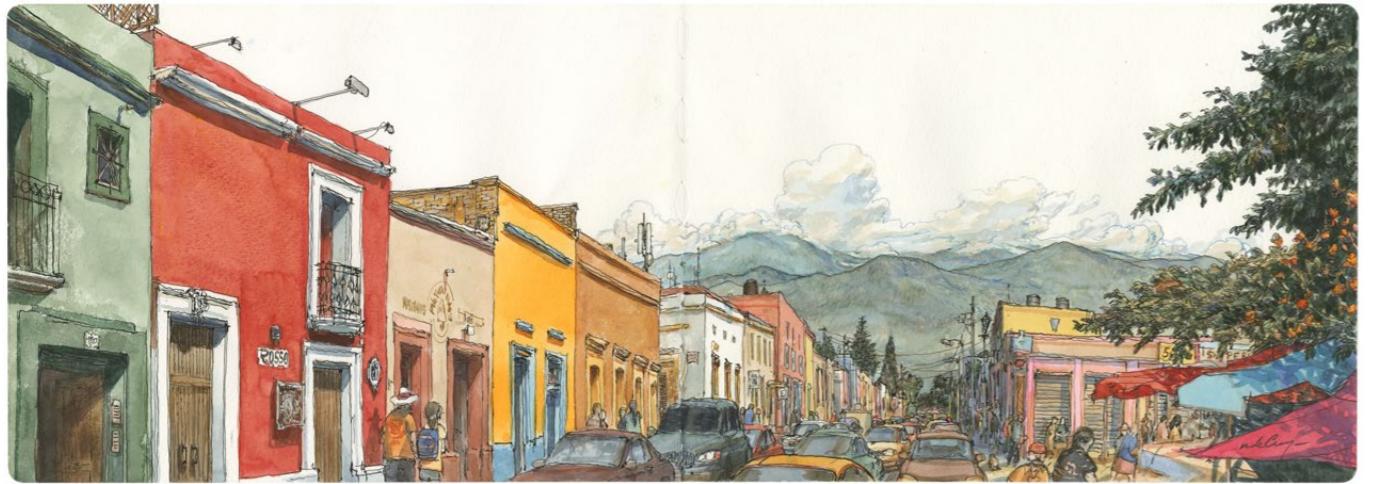
Encre de Chine pour la couverture de l'album.

28x32,5 cm.

Futuropolis, 2014.

€3,500-4,000

Comment résumer en une image les relations entre l'Amérique et le Moyen-Orient de 1953 à 1984 ? Le soutien à Nasser en 1956, la Guerre des Six jours de 1967, l'embargo pétrolier de 1973, la révolution iranienne de 1979, le soutien à l'Afghanistan en pleine guérilla islamique... David B. a un remarquable sens de la synthèse !



°° 278

NICOLAS DE CRÉCY (né en 1966)

Vue de Oaxaca, Calle Manuel Doblado, Mexique.

Encre noire, aquarelle, crayon de couleur pour ce dessin reproduit en pages 101-102 de l'ouvrage *Travel book Louis Vuitton*. Signé, 21x59 cm.

€5,000-6,000

Dans son carnet du Mexique, au cours d'un voyage qu'il effectue en 2014 (carnet publié en 2016 aux éditions *Louis Vuitton*, dans la collection *Travel Book*), Nicolas de Crécy cadre à hauteur d'homme.

Il raconte par un trait sensible ce qu'il a sous les yeux, par un dessin sur le motif qu'il inscrit dans la tradition des peintres voyageurs du dix-neuvième siècle.

Dans l'État d'Oaxaca, au sud de Mexico, il réalise ce panoramique englobant la ville éponyme, son grouillement automobile et humain, et surtout les couleurs étonnantes qui la caractérisent. L'aquarelle, réalisée ensuite en atelier, rend avec finesse et puissance la lumière particulière de ce lieu emblématique.



°° 279

NICOLAS DE CRÉCY (né en 1966)

Le bibendum céleste - Volume 1

Technique mixte pour la planche 33 de l'album. Signé, 32x25 cm. Les Humanoides associés, 1994.

€8,000-10,000

Issue du premier volume du *Bibendum Céleste*, cette très rare page met en scène les deux principaux protagonistes d'un récit qui se développe en trois tomes : le phoque Diego et son compagnon canin, mais également le professeur Lombax, narrateur omniscient, ainsi que son conseiller en communication, un publicitaire caricatural. Dans le parcours de Nicolas de Crécy, *Le Bibendum Céleste* est certainement une œuvre

majeure. C'est la première dont il signe à la fois les images et le scénario. Dans le premier volume, réalisé entre 1991 et 1993 à la suite de *Foligatto* – un album qui avait immédiatement bouleversé le paysage de la Bande Dessinée française en 1991 – ses recherches graphiques y explosent et donnent naissance à un nouveau système narratif extrêmement efficace et généreux. Véritable laboratoire, aussi bien en terme plastique que par son originalité scénaristique, cet objet editorial atypique que sont les trois volumes du *Bibendum Céleste* reste aujourd'hui comme une des expériences les plus singulières de la Bande Dessinée contemporaine, qui aura influencé par la suite une génération

d'auteurs. Chaque page permet de faire avancer le récit de manière différente. Chaque case est le fruit d'une nouvelle exploration technique, aux influences picturales multiples (James Ensor, Honoré Daumier, Edward Hopper) ; la liberté de ton, également, est totale. On retrouve ici tous les éléments qui sont chers à l'auteur : la mégalopole, les animaux, l'incongruité des situations... Cette planche originale est une histoire à elle toute seule. Les différentes techniques qui y sont utilisées font de cette planche en couleurs directes une pièce emblématique : cernés à l'encre noire au pinceau, aquarelle, encres de couleurs, acrylique, brou de noix et gouache.



λ 280

PHILIPPE DRUILLET (né en 1944) ET MOEBIUS (1938-2012)

Rut

Encre de Chine pour la planche finale de ce récit publié dans le premier numéro de *Métal hurlant* en 1975. Elle est reprise en page 71 du recueil *Mirages* de 1980.

Signé, 71x55 cm.

€3,500-4,000



λ 281

PHILIPPE DRUILLET (né en 1944)

Salammbô - Carthage

Encre de Chine pour la planche 22 du deuxième volume de la trilogie inspirée du roman de Gustave Flaubert. Signé et dédicacé, 80x62 cm.

Dargaud, 1982.

€4,000-6,000



λ 282

PHILIPPE DRUILLET (né en 1944)

Druillet 30x30

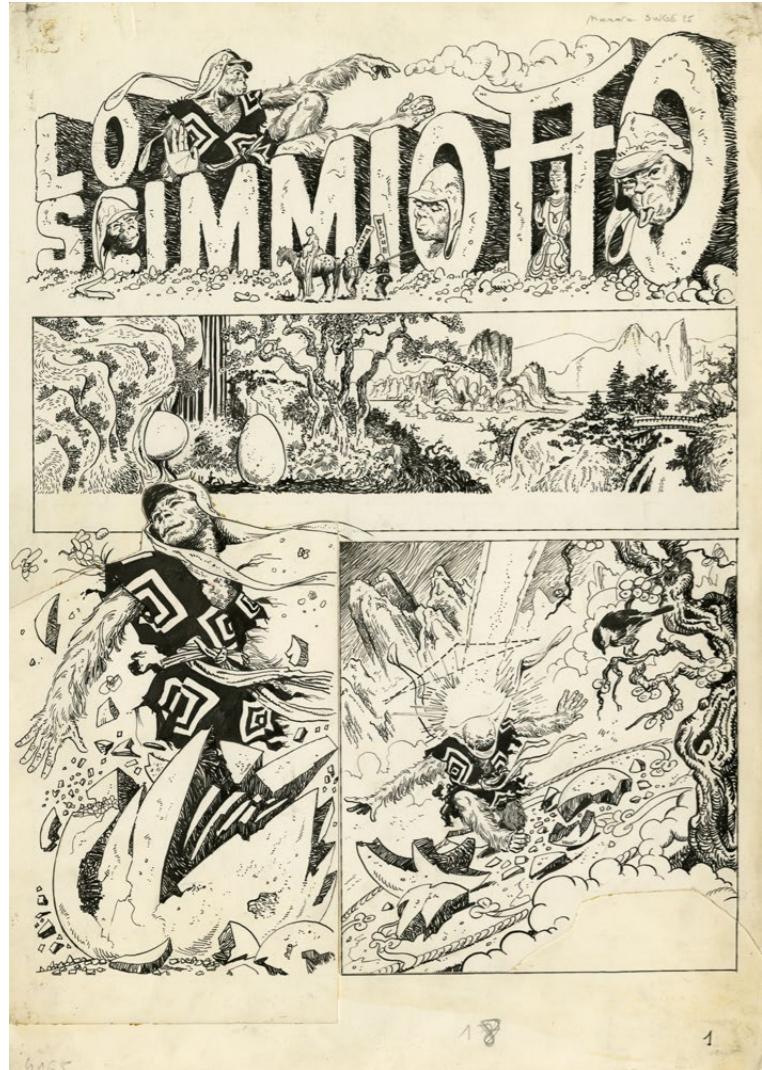
Technique mixte pour ce dessin publié dans le chapitre *Cycle des univers métalliques* de ce recueil. Signé, daté 78 et dédicacé, 69x53 cm.

€10,000-12,000

Ne vous étonnez pas de la taille de ce dessin, Philippe Druillet n'a jamais pu travailler en petit format. Son imaginaire bouillonnant et ses visions "lovecraftiennes" ont besoin d'espace, et cette vue d'une planète inhospitalière et de ses habitants, aussi colossaux qu'inquiétants, n'échappe pas à la règle !

Barney Wilen (1937-1996), saxophoniste d'une élégance et d'un génie rare, était l'un de ces Jazzmen dont la musique sidére tous ceux qui le rencontrent. Menant une vie à la dérive, aussi instable qu'insatisfait il traversait le monde dans une totale désincarnation de lui-même, jouant avec flegme la fameuse note bleue typique du jazz ; expression de sa nostalgie et de sa tristesse. Mordus de musique, Louston et Paringaux s'associent en 1986 pour croquer son portrait. Les images muettes et limpides de Louston couplées aux bribes de récit de Paringaux forment un style graphique musical, voire cinématographique. L'absence de bulles dans chaque case crée une distance fascinante entre le lecteur et les scènes de vie de Barney. Cette planche est le parfait exemple de l'habileté et de l'élégance des auteurs à retracer la vie tumultueuse d'un homme vivant en observateur de sa propre vie. Barney y est présent dans chaque case, plongé dans une masse mondaine. Il avait disparu pendant cinq ans, il revient jouer et la magie renaît...





λ 284

MILO MANARA (né en 1945)

Le Singe

Encre de Chine pour la première planche de l'album, prépubliée dans *AlterLinus* en Italie et *Charlie mensuel* en France en 1976.
43,5x33 cm.

€1,800-2,000

Le Singe est la première œuvre majeure de Manara, et peut-être son album le plus révolutionnaire, à plus d'un titre. D'abord par sa manière de casser les cases, d'explorer les pages, puis de mettre en scène ce célèbre conte chinois en l'adaptant au goût du jour avec la complicité de Silverio Pisu au scénario. Enfin, c'est aussi son album le plus politiquement engagé. On notera sur cette page historique l'élégant hommage aux titres de Will Eisner sur *Le Spirit*.



λ 285

MILO MANARA (né en 1945)

Un été indien

Encre de Chine et aquarelle pour une des dix illustrations du portfolio édité par *del Grifo* lors de la sortie de l'album scénarisé par Hugo Pratt.
26,5x39,5 cm.
Editori del Grifo, 1987.

€8,000-10,000



λ 286

HUGO PRATT (1927-1995)

Jesuit Joe

Encre de Chine et rehauts de feutre pour la planche 30 de l'album.

40x29,8 cm.

Signé.

Dargaud, 1980.

€8,000-10,000

« Lors de nombreux voyages au Canada, j'ai fait des recherches [...] sur cette force de police et, au bout de plusieurs années, j'ai rassemblé assez de matériel pour construire l'histoire de *Jesuit Joe*, le métis fou, qui n'était pas fou mais différent ». Pratt évoquait ainsi la naissance de son livre le plus âpre. Son énergie éclate dans chaque case de cette page de premier choix.



λ 287

HUGO PRATT (1927-1995)

Corto Maltese - Les Helvétiques

Aquarelle et mine de plomb pour cette illustration publiée dans le tirage de tête et l'édition originale de l'album ainsi que dans le portfolio *Et in Helvetia Corto* édité par Cong en 1991.

48x36 cm.

Casterman, 1988.

€24,000-28,000

Si Corto Maltese avait flâné dans le canton de Bâle-Campagne, en Suisse, en 1924, qu'en aurait-il retenu ? Un costume traditionnel, quelques architectures singulières ? Un sourire ? Un regard ? Hugo Pratt raconte la naissance de ce splendide dessin parfaitement composé dans son livre d'entretiens *Le Désir d'être inutile* : « Je me suis promené un peu partout en Suisse, j'ai même réalisé sur chaque canton des aquarelles qui ont été présentées au Festival de Sierre. Les organisateurs avaient baptisé cette exposition *Et in Helvetia Corto*, par allusion à la formule "Et in Aradia Ego" ("Et moi aussi je suis au paradis") du tableau de Poussin *Les Bergers d'Arcadie* ». Une belle invitation à la réverie.



λ 288

HUGO PRATT (1927-1995)

Corto Maltese - La jeunesse 1904-1905

Encre de Chine et feutre pour le dernier strip de l'avant-dernière planche.

16x48 cm.

Casterman, 1983.

€8,000-10,000

Conçues en 1981 pour une publication dans le quotidien français *Le Matin de Paris*, les bandes de cet album sont d'une taille démesurée. Chaque case constitue un petit tableau. En multipliant les plans serrés et les "profils coupés", Pratt offre avec ce strip un résumé équilibré de son système de construction narratif.



λ 289

HUGO PRATT (1927-1995)

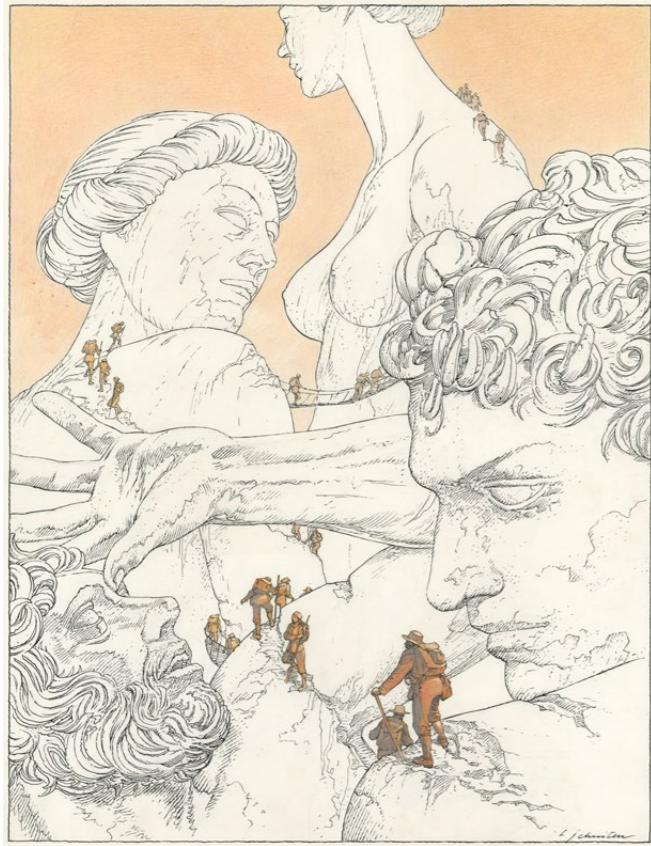
Corto Maltese - Mû

Encre de Chine et feutre pour ces trois strips consécutifs (214-216) qui forment la page 126 de l'édition originale française de l'album.

43x30 cm.

Casterman, 1992.

€9,000-10,000



λ 290

FRANÇOIS SCHUITEN (né en 1956)

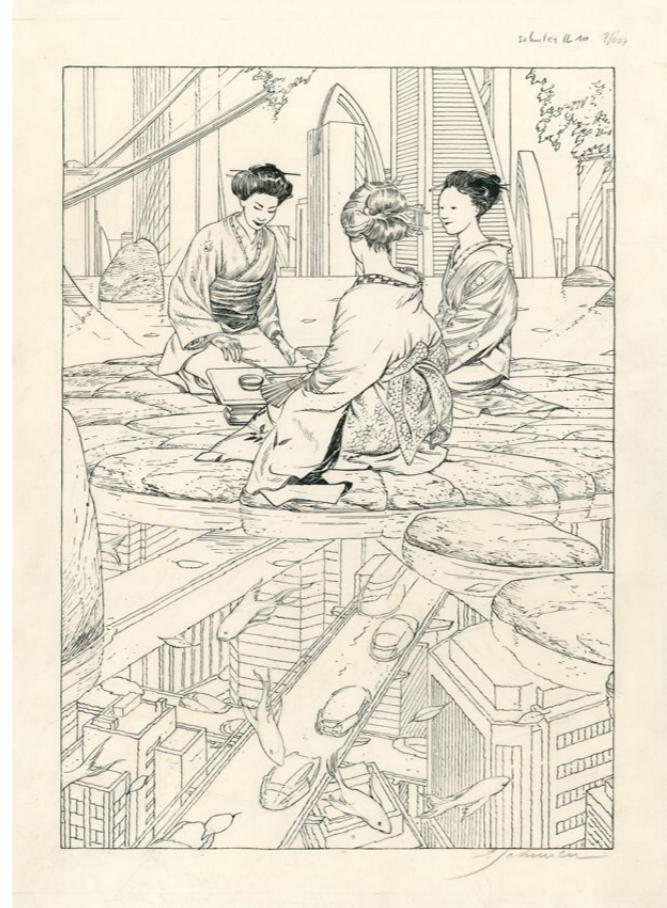
Les Cités obscures - L'ombre d'un homme

Encre de Chine et aquarelle pour le dessin original de la plaque métallique (tôle laminée à froid avec impression en sérigraphie de cinq passages couleurs) vendue en supplément de l'album aux adhérents du club Lumière. Signé, 62,5x40,5 cm.

Les Éditions du Nombre d'Or, 1999.

€8,000-9,000

Une fois de plus, Schuiten a vu juste au moment de concevoir cette image élégante, venue enrichir l'iconographie des *Cités Obscures*. Quatre statues monumentales donnent leur pleine mesure dans ce très grand format, où la lumière vient du ciel et des hommes, rehaussés par des teintes chaudes à l'aquarelle.



λ 291

FRANÇOIS SCHUITEN (né en 1956)

Les portes du possible - Au jardin des délices

Encre de Chine pour ce dessin publié en page 19 de l'album. Signé, 42x29,7 cm. Casterman, 2005.

€5,000-6,000



λ 292

FRANÇOIS SCHUITEN (né en 1956)

Les Cités obscures - La théorie du grain de sable - Tome 1

Encre de Chine pour la planche 37 de l'album. Signé, 55,6x39,5 cm. Casterman, 2007.

€6,000-7,000



293

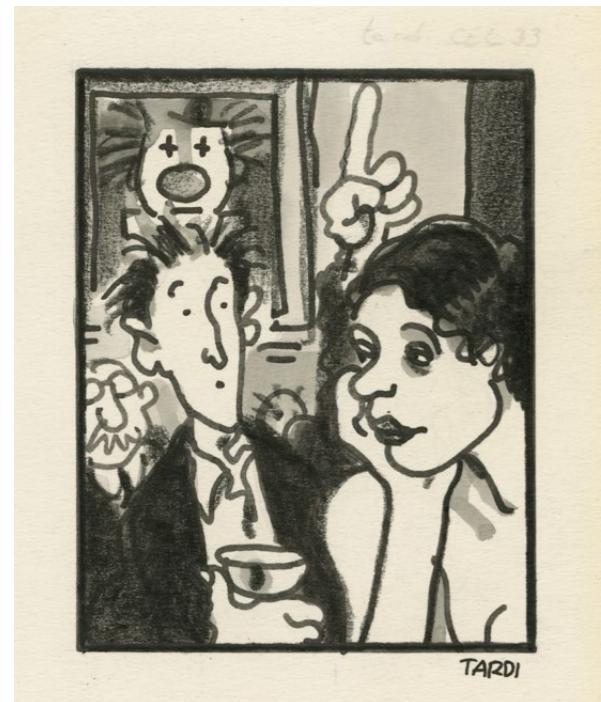
JACQUES TARDI (né en 1946)

Griffo

Encre de Chine pour la planche 30 de l'album.
Signé, 40x27 cm.
Éditions du Square, 1978.

€5,000-6,000

Logiquement, Tardi a tout de suite accroché aux polars noirs de Manchette, peuplés de "losers" et de dialogues au scalpel. Devenus amis, les deux auteurs vont d'abord travailler sur une adaptation (*Fatale*), avant de l'abandonner pour créer un récit original, *Griffo*, publié dans l'hebdomadaire *B.D.* dès le n° 1, en 1977.



294



295



296

λ 294

JACQUES TARDI (né en 1946)*Voyage au bout de la nuit*

Encre de Chine et fusain pour le dessin publié à la page 296 du roman de Céline.
Signé, 11x8 cm.
Futuropolis - Gallimard, 1988.

€1,500-1,800

λ 295

JACQUES TARDI (né en 1946)*Mort à crédit*

Encre de Chine et fusain pour le dessin publié à la page 344 du roman de Céline.
Signé, 9x8 cm.
Futuropolis - Gallimard, 1991.

€1,500-1,800

λ 296

JACQUES TARDI (né en 1946)*Casse-Pipe suivi du Carnet du Cuirassier Destouches*

Encre de Chine et fusain pour le dessin publié à la page 26 de l'ouvrage.
Signé, 14,5x15 cm.
Futuropolis - Gallimard, 1989.

€1,500-1,800



λ 297

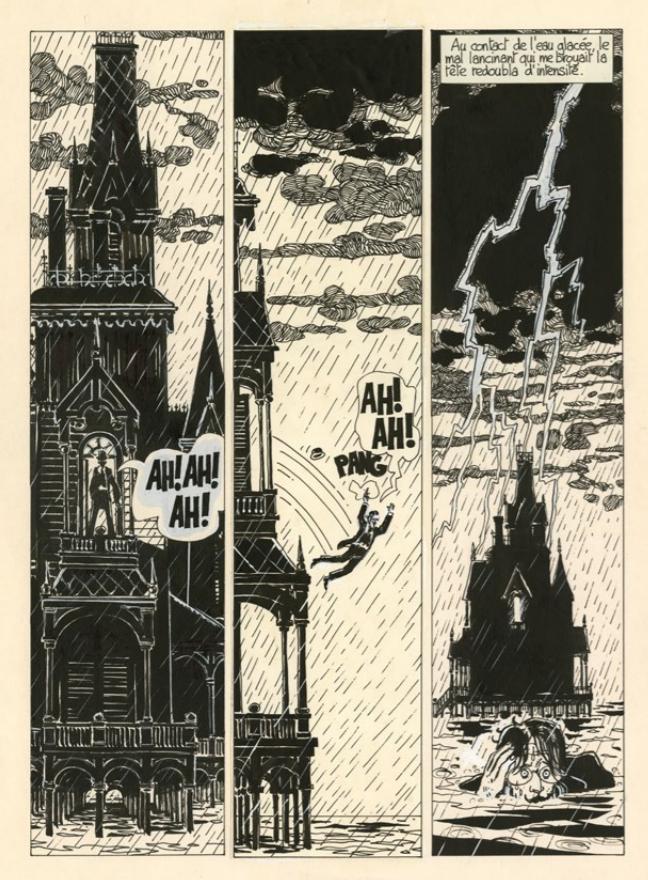
JACQUES TARDI (né en 1946)*Ici Même*

Encre de Chine pour la planche 129 de l'album.
43x32,5 cm.
Casterman, 1979.

€6,000-7,000

Les projets associant deux grands auteurs débouchent souvent sur des déceptions, l'un des créateurs tirant involontairement le résultat vers son propre univers. Rien de cela avec *Ici Même*. Au contraire, ce chef d'œuvre intemporel est une osmose absolue entre le monde de Tardi et celui de Forest ! Cette planche résume parfaitement l'ambiance si particulière, un peu onirique, de ce

grand récit complet. Arthur Même, le personnage central, est dans toutes les cases, vaquant à son occupation favorite : surveiller le monde qui l'entoure depuis le sommet de son mur... Titre iconique des débuts de la revue (*A Suivre*), cette histoire est aussi l'un des premiers romans graphiques de la Bande Dessinée francophone.



λ 298

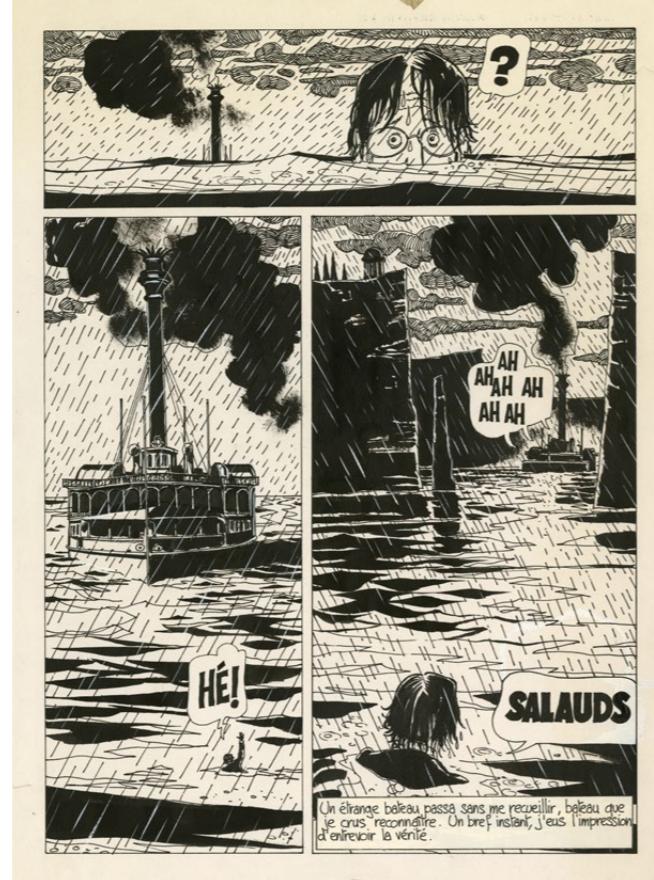
JACQUES TARDI (né en 1946)

La véritable histoire du soldat inconnu

Encre de Chine pour la planche 17 de l'album.
42x30 cm.

Futuropolis, 1974.

€7,000-8,000



λ 299

JACQUES TARDI (né en 1946)

La véritable histoire du soldat inconnu

Encre de Chine pour la planche 18 de l'album.
42x30 cm.

Futuropolis, 1974.

€7,000-8,000

λ 300

JACQUES TARDI (né en 1946)

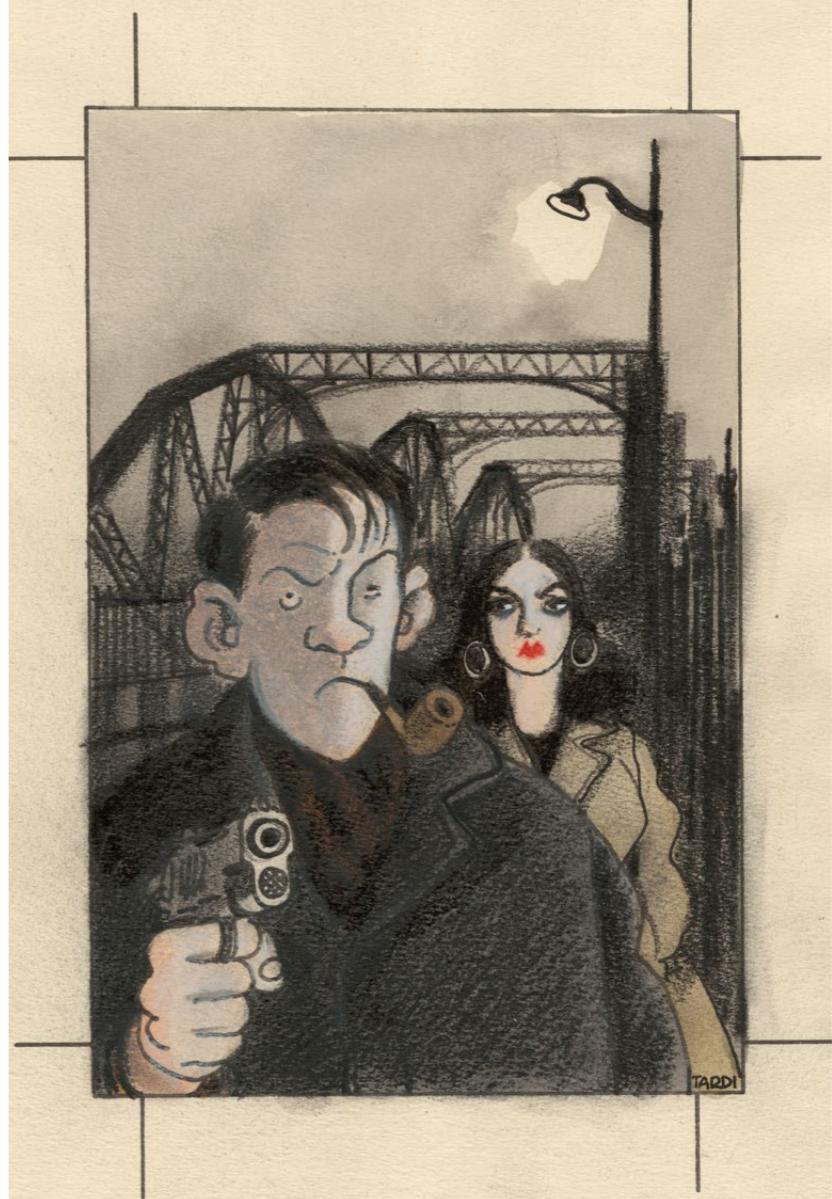
Nestor Burma - Brouillard au pont de Tolbiac

Technique mixte pour la couverture du roman de Léo Malet.

Signé, 27,5x23,5 cm.

Presses de la Cité, 1989.

€6,000-8,000



signer toutes les couvertures des rééditions des romans. Pour *Brouillard au Pont de Tolbiac*,

il revisite l'illustration qui occupait la une de la première édition de la BD (parue sept ans plus tôt), en changeant complètement de technique et en "dramatisant" un peu l'image.

Cette fois, Nestor a son flingue en poche !



λ 301

JACQUES TARDI (né en 1946)

Le der des ders

Encre de Chine pour la planche 53 de cet album basé sur un roman de Didier Daeninckx. Signé, 38,5x27,5 cm. Casterman, 1997.

€7,000-8,000



λ 302

JACQUES TARDI (né en 1946)

Terrain vague

Encre de Chine et gouache pour l'illustration du coffret de ce jeu inspiré de l'album *Jeux pour mourir* paru chez Casterman en 1992. Le jeu fut créé par Franck Parcabe et Roland Scaron et est paru chez Ludodélire en 1994. Il a obtenu la même année l'As d'or "jeu de société" au festival de Cannes. Signé, 30x60,5 cm.

€6,000-8,000



303

CHRISTIAN BINET (né en 1947)

Les Bidochon - La vie de mariage

Encre de Chine et lavis pour l'ensemble des **cinq planches** du cinquième récit complet de l'album. La première est signée, 25,5x19 cm.

€4,000-5,000

Robert et Raymonde Bidochon sont terribles, dans tous les sens du terme. Il n'y a que Christian Binet pour percevoir, comprendre et tourner en dérision les petits riens du quotidien de la vie de couple. En mettant en scène ces Français (très) moyens, il appuie exactement là où cela fait mal. Dans cette histoire complète, ce sont les lectures frivoles de Raymonde qui déclenchent une dispute hilarante. On pense forcément aux romans coquins de la collection *Harlequin*... Outre l'imagination débordante de l'auteur, ce qui est remarquable, c'est son sens du rythme et de la répartie. Avec un trait jeté, il travaille chaque case au millimètre pour que ses effets soient le plus percutant possible. Du grand art !



λ 304

JEAN-MARC REISER (1941-1983)

Un rat dans ma botte

Encre de Chine pour ce gag en une planche publié dans le numéro 114 d'*Hara-Kiri* en mars 1971.
Signé, 32,5x24,5 cm.

€2,000-2,500

WILLY VANDERSTEEN

Né le 15 février 1913 à Anvers et décédé le 28 août 1990 à Edegem, Willebroord Jan Frans Maria - dit Willy - Vandersteen est considéré comme le père fondateur de la Bande Dessinée flamande.

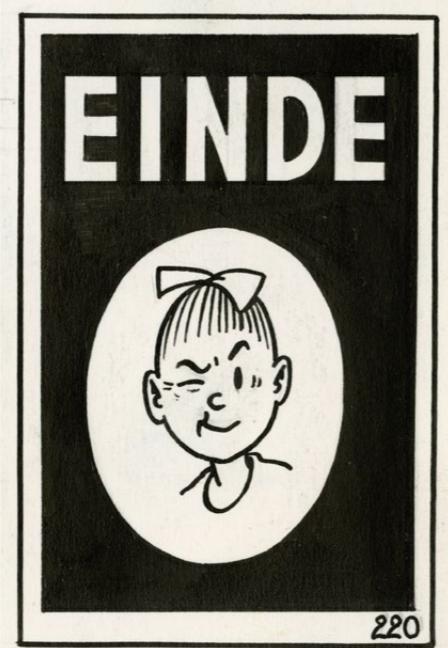
Il lance ses premières séries en les signant du pseudonyme de Wil : *Kity Inno* (1939) dans *Entre nous*, *De Lollige Avonturen van Pudifar et Tor* (1941) dans *De Dag*, *Piwo chez Ons Volk* (1943), *Simbat de Zeeroover* (1943) ou *Lancelot* (1945) dans *Bravo!*. Il travaille ensuite pour le quotidien *De Nieuwe Standaard* dès 1945, avec *De Familie Snoek* et sa série la plus connue, *Rikki en Wiske*, qui devient rapidement *Suske en Wiske* (*Bob et Bobette* en français).

À partir de 1948, quelques épisodes de *Bob et Bobette* sont proposés dans le journal *Tintin*. La plupart des spécialistes s'accordent pour considérer qu'il s'agit du meilleur de son immense production, à l'instar des récits qui ont suivi : *Les Farces de Monsieur Lambique* (1949), *Thyl Ulenspiegel* (1951) et *Son Altesse Riri* (1953).

La popularité de *Bob et Bobette* ne l'empêche pas de lancer de nombreuses autres séries, tant humoristiques que réalistes, toutes créées pour *De Standaard* : *Les Joyeux Lurons* (1946), *Judi et Bessy* (1952), *Le Cirque Zim-Boum* (1954), *La Famille Tirelire* (1958), *Le Chevalier rouge* (1959), *Jérôme et Karl May* (1962), *Biggles* (1965), *Safari* (1969), *Robert et Bertrand* (1972), *Pats* (1974)...

Sollicité de toutes parts, Willy Vandersteen fonde très vite ses propres studios pour faire face à la demande. Ses collaborateurs (Karel Boumans, Karel Verschueren, Eduard et Erik De Rop, Karel Biddeloo, Jeff Broeckx, Paul Geerts, Robert Merhotte alias Merho, Eugène Goossens,...) encrent les planches, lettent les phylactères, tracent les décors ou mettent les cases en couleurs. D'autres finalisent les scénarios de ses histoires, tels Daniel Janssens, Jacques Bakker, Hugo Renaerts ou Marck Meul.

Pour sa dernière œuvre, *Les Gueux* (1985), le prolifique Willy Vandersteen s'est remis, seul, à la table à dessin.



détail du lot 311

λ 305

WILLY VANDERSTEEN (1913-1990)

Bob et Bobette - Le roi boit

Encre de Chine et aquarelle bleue pour la dernière planche de la sixième aventure de *Bob et Bobette* parue en 1947 dans *Le Standaard* et *Le Nieuwe Gids*. 39x29,5 cm.

€8,000-9,000

Deux ans après la création de sa série emblématique (née le 30 mars 1945 dans *Le Nieuwe Standaard*), Willy Vandersteen maîtrise désormais son univers. On retrouve ici les trois héros au centre de cette époque originelle. Ne lâchant pas sa poupée Franfreluche, Bobette est entourée des personnages les plus proches d'elle en ces temps héroïques : sa tante Sidonie, énergique et batailleuse, et Bob, son meilleur ami... et non son frère comme on le croit souvent ! À signaler que cette histoire sera redessinée par le studio Vandersteen dans les années 70 pour une parution en France, où les lecteurs ont seulement découvert *Bob et Bobette* dans l'édition française du journal *Tintin* à partir de 1950.





λ 306

WILLY VANDERSTEEN (1913-1990)

Bob et Bobette - La frégate fracassante

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 45 de l'album.

40,5x29,5 cm.

Standaard Uitgeverij, 1955.

€2,000-3,000

Cette très belle planche de *Bob et Bobette* où l'on retrouve tous les personnages principaux de la série nous montre comment Willy Vandersteen, sept ans après avoir vu sa série rejoindre le prestigieux journal *Tintin*, a complètement adopté les règles de la "ligne claire", si chère au maître des lieux.



307

WILLY VANDERSTEEN (1913-1990)

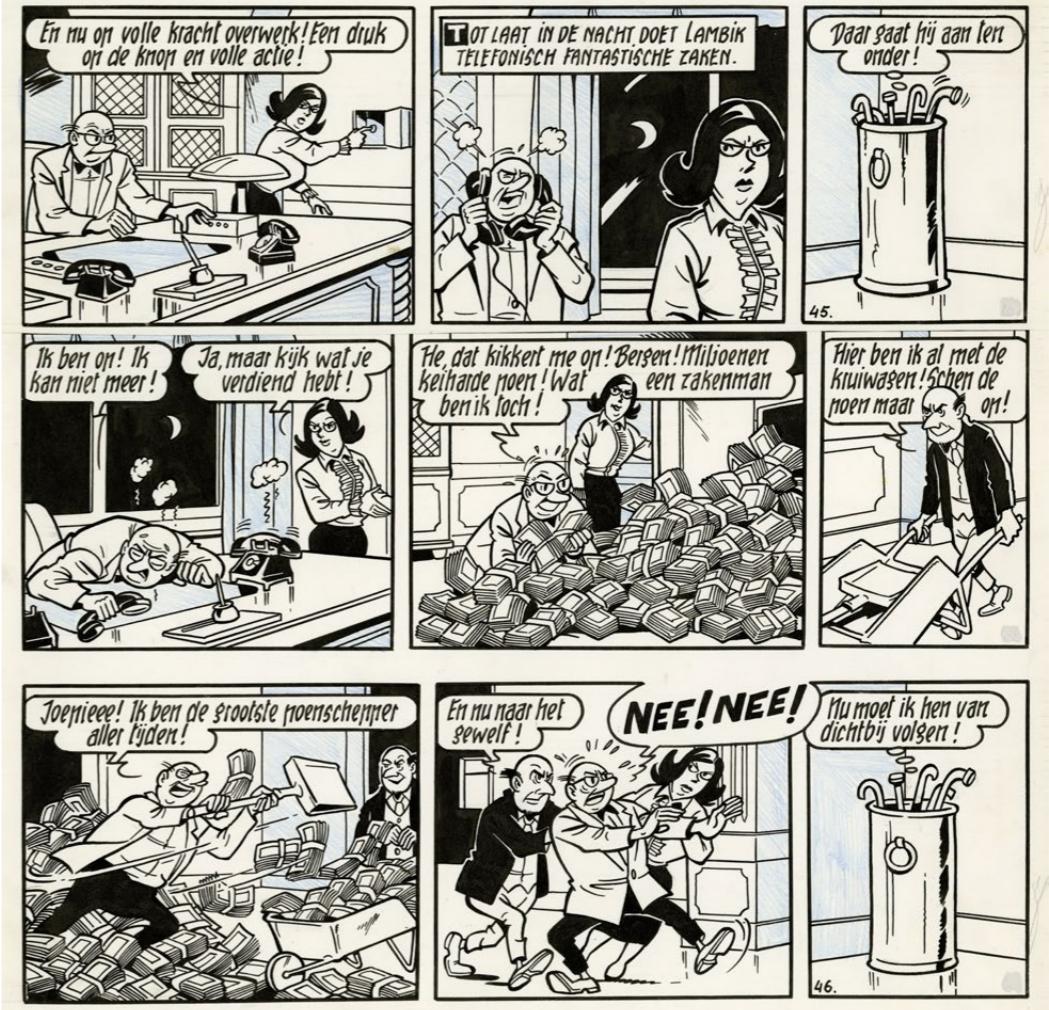
Bob et Bobette - Le fada mercenaire

Encre de Chine et crayon bleu pour la page 52 de l'album.

40x30 cm.

Erasme, 1968.

€3,000-4,000



308

WILLY VANDERSTEEN (1913-1990)

Bob et Bobette - Le jongleur du Veau d'or

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 23 qui inspirera la couverture de l'album. C'est le premier album à paraître en quadrichromie.

40x30 cm.

Erasme, 1967.

€3,000-4,000



309

WILLY VANDERSTEEN (1913-1990)

Bob et Bobette - Wattman

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche de fin de l'album.

Erasme, 1967.

40x29,6 cm.

€3,000-4,000



310

WILLY VANDERSTEEN (1913-1990)

Bob et Bobette - Wattman

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 16 de l'album. Si le titre et le graphisme du héros sont inspirés de Batman, l'auteur est également influencé par le film allemand Großer Ring mit Außenschiefe d'Eugen York et Heinz Wuttig sorti l'année précédente.

Erasme, 1967.

39,9x29,8 cm.

€3,000-4,000



311

311

WILLY VANDERSTEEN (1913-1990)
Bob et Bobette - Le bonze et les bronzes

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche de fin avec sa dernière case iconique.
40x29,5 cm.
Erasme, 1968.

€3,000-4,000



312

WILLY VANDERSTEEN (1913-1990)
ET PAUL GEERTS (né en 1937)

Bob et Bobette - Le bonze et les bronzes
Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 51 (strips 201-204) de l'album qui inspirera la couverture.
40x29,5 cm.
Erasme, 1968.

€3,000-4,000

312

313

WILLY VANDERSTEEN (1913-1990)
ET PAUL GEERTS (né en 1937)

Bob et Bobette - Les ciseaux magiques
Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 38 de l'album. Avec le clin d'œil à Bob Dylan et probablement à la version de Jimi Hendrix pour faire s'écrouler les murs de la ville...
40,5x29,5 cm.
Erasme, 1971.

€3,000-4,000



313

314

WILLY VANDERSTEEN (1913-1990)
Bob et Bobette - Les ciseaux magiques

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 52 de l'album avec Jérôme dans le rôle de Samson.
40x29,5 cm.
Erasme, 1971.

€3,000-4,000

286

287



315

WILLY VANDERSTEEN (1913-1993)
Bob et Bobette - Lambique chercheur d'or
 Encre de Chine pour la première planche de cette aventure prépubliée dans *Le Standaard* et *Le Nieuwsblad* en même temps que paraissait *Le Fantôme espagnol* dans le journal *Tintin* en 1949. Ce sera aussi le premier album de la série rouge en français.
 41x30 cm.

€2,000-3,000

316

WILLY VANDERSTEEN (1913-1990)
Bob et Bobette - La dame en noir

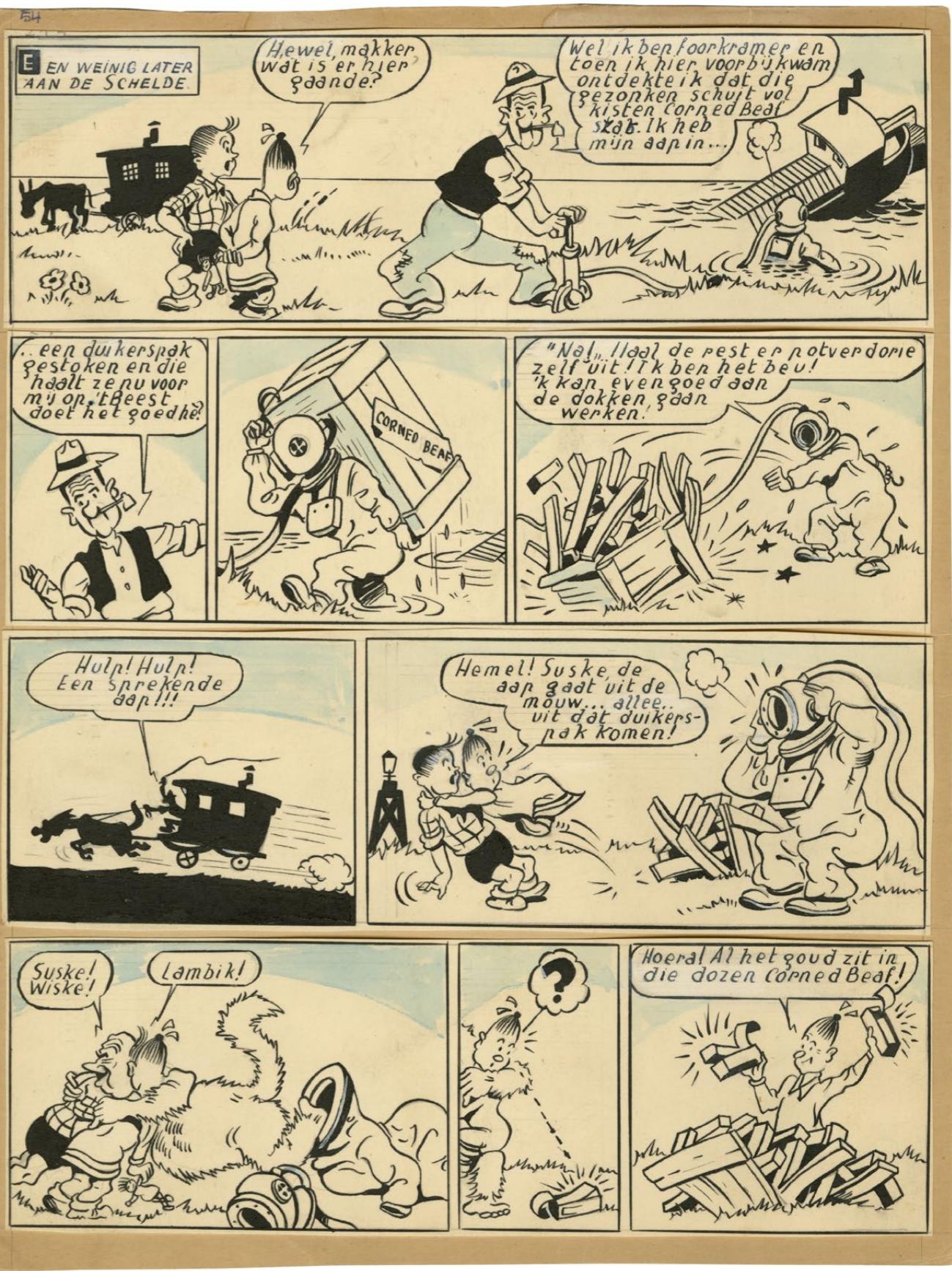
Bob et Bobette - La dame en noir
 Encre de Chine et aquarelle bleue pour l'avant-dernière planche de la cinquième aventure de Bob et Bobette parue en 1947 dans *Le Standaard* et *Le Nieuwe Gids*.
 24,5x19 cm.

€11,000-13,000

Quand il crée la série *Bob et Bobette* dans *Le Nieuwe Standaard* en mars 1945, Willy Vandersteen a déjà une jolie notoriété dans les journaux flamands, mais il est sans doute loin de se douter qu'il vient de donner naissance à des personnages qui vont l'accompagner tout au long de sa vie et attirer des millions de lecteurs sur plusieurs générations, l'obligeant à embaucher de nombreux assistants dès le début des années 50 pour l'aider à satisfaire les demandes toujours plus pressantes des éditeurs. *Bob & Bobette* se différencie

des autres grands classiques de la Bande Dessinée belge à plusieurs niveaux. Sur le plan scénaristique, l'auteur saupoudre ses récits d'une truculence et d'une malice frondeuse, tout en y ajoutant parfois une fantaisie plus cruelle, dans un mélange qui renvoie à certains éléments classiques de la culture flamande. Une filiation que l'auteur assumait totalement : « Je crois que l'esprit flamand existe. Il faut en chercher l'origine dans le fait que le peuple flamand a été occupé au cours de son histoire par les Espagnols, les Autrichiens, les Français, les Anglais et les Allemands. À force de vivre sous domination étrangère, il a cherché à se libérer en trouvant refuge dans la fantaisie et dans l'humour ». Son humour à lui n'hésite pas à se tourner fréquemment vers l'absurde,

notamment dans les pas de Lambique, ce personnage atypique et haut en couleurs, qui n'a rien à envier au Capitaine Haddock et que l'on voit ici sortir de l'eau dans une tenue improbable. Sur le plan graphique, si l'auteur s'est toujours positionné comme un émule d'Hergé, les planches de la première partie de sa carrière, comme celle présentée ici, nous rappellent qu'il a également été marqué par le dessin dynamique des auteurs américains des années 30. C'est la rencontre avec Hergé, et les demandes de ce dernier pour faire entrer son travail dans les "codes" du journal *Tintin*, qui feront ensuite prendre une nouvelle tournure à son œuvre, sans que ce raconteur d'histoires hors normes ne perde rien de son efficacité.



316



317

WILLY VANDERSTEEN (1913-1990)

Le sampan mystérieux

Encre de Chine et crayon bleu pour la page 32 de l'album.

40x29,5 cm.

Erasme, 1963.

€3,000-4,000



318

WILLY VANDERSTEEN (1913-1990)

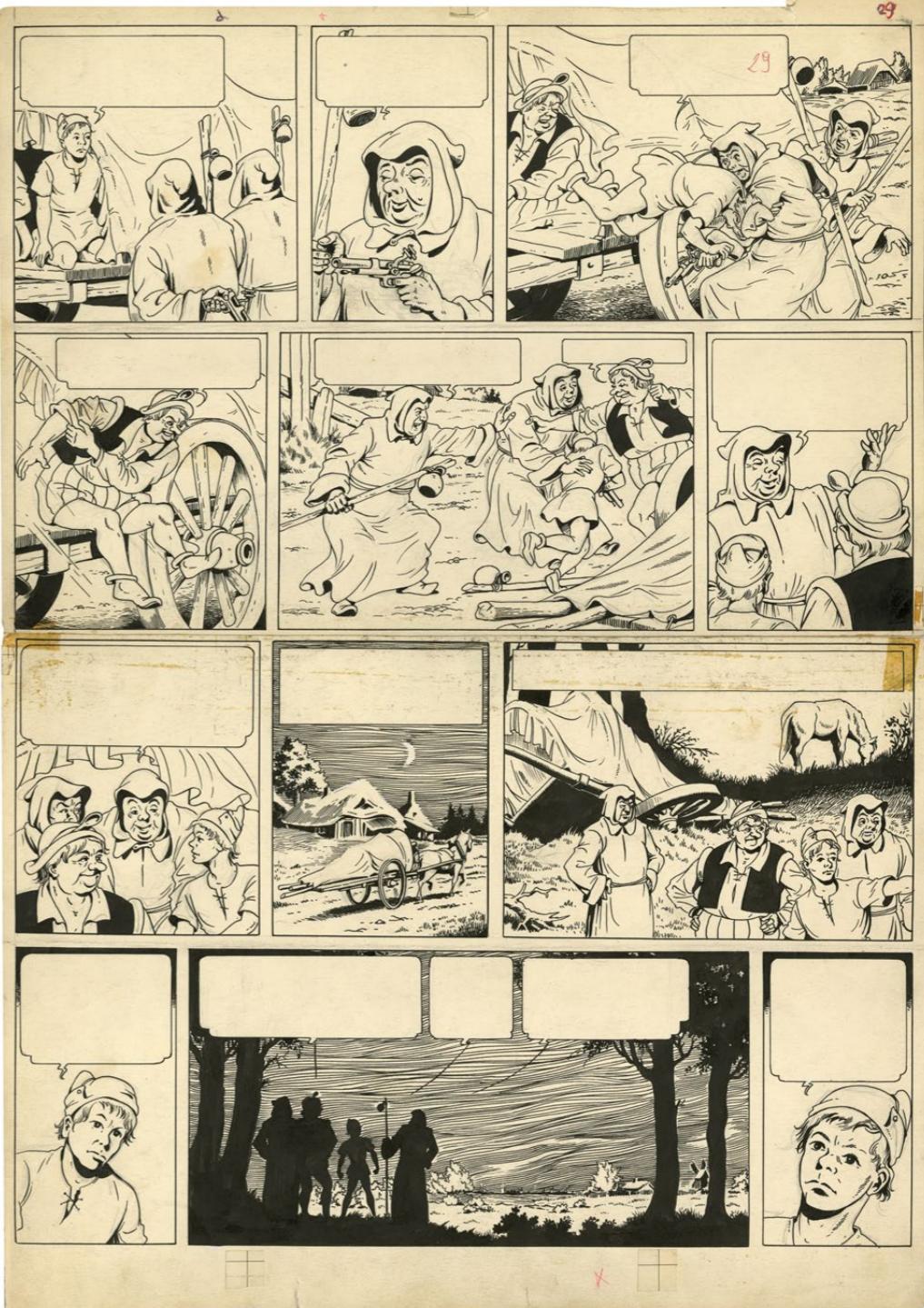
Bob et Bobette - Le sampan mystérieux

Encre de Chine et crayon bleu pour la page 28 de l'album.

40x30 cm.

Erasme, 1963.

€3,000-4,000



319

WILLY VANDERSTEEN (1913-1990)

Les aventures de Thyl Ulenspiegel - La révolte des gueux

Encre de Chine avec crayonné sous-jacent pour la planche 19 de l'album.

48x35 cm.

Lombard, 1954.

€3,000-4,000

Parallèlement à ses récits d'aventures humoristiques, Willy Vandersteen a signé à plusieurs reprises des récits plus réalistes, où il donnait une tonalité très classique à ses décors tout en gardant une vraie truculence au niveau des personnages, comme cette superbe planche le démontre parfaitement.

ART. WORK.

Kick-start your career in the art world
with a Christie's Education.

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

CHRISTIE'S
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG
DEGREE PROGRAMMES | CONTINUING EDUCATION | ONLINE COURSES



UN Oeil à Part :
COLLECTIONS
D'UN ESPRIT LIBRE
Paris, 10 & 11 décembre 2019

EXPOSITION
7-10 décembre 2019
9, Avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT
Lionel Gosset
lgosset@christies.com
+33 1 40 76 85 98

CHRISTIE'S



HUBERTY
BREYNE
GALLERY

91 rue Saint-Honoré, 75001 Paris
33 Place du Châtelain, 1050 Bruxelles
www.hubertybreyne.com

François Avril, Isolated Houses XVIII, Acrylique sur toile, 100x73 cm

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

A moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- (a) L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus «en l'**état**», c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.

- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'encherir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférants.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous leur demandons, mais confirmant l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits «associés» ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

- (i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire);

- (ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs;

- (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas);

- (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts; ou une copie d'un extrait du registre pertinent; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas);

- (v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas);

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécutrice testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépasser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits «associés» ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discréction :

- (a) refuser une enchère;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots**;
- (c) retirer un **lot**;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé; et

- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

(a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente;

(b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessous en section B6); et

(c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la libération du lot.

TOUTES LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

5. Arrangements entre l'acheteur final et vous

(i) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale;

(ii) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux);

(iii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent.

(iv) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale;

(v) Christie's est tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

6. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliquée par Christie's. En application des règles

françaises et européennes, le taux de TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

7. LIVE

Le taux de TVA sur la marge des œuvres d'art peut être indiquer le montant des enchères dans des devises

importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées

le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus

par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable

des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes

survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'indiqué au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère.

Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le

à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**», «**avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «**Avis importants et explication des pratiques de catalogage**». Par exemple, l'emploi du terme «**ATTRIBUÉ À...**» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'encherir.

(d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

(e) La **garantie d'authenticité** est produite uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, aucun intérêt ni aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.

(f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :

(1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrons exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
(2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites des deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et

(3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.

(g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, **d'autres dommages** ou de dépenses.

(h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursez à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaisante conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

(a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :

- i. le prix d'adjudication ; et
- ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
- iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

(b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou remettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

(c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) **Par virement bancaire** :
Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC - IBAN : FR76 30588 0001 58053990 101 62.

(ii) **Par carte de crédit** :
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions

applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(ii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous nous les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des commissions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survénance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

(a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
(b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défendant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrédition, de :
(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défendant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défendant;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourraient devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

(vii) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(viii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(ix) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de données après en avoir informé le client concerné.

(ii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de

€1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal

français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous nous les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement.

(v) Par chèque :

Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survénance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

(a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
(b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux

enchères. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 84 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

(c) Lots fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir du ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillles de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morsure ou l'ivoire de calao à casque), veuillez nous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale.

Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morsure ou l'ivoire de calao à casque), veuillez nous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale.

Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morsure ou l'ivoire de calao à casque), veuillez nous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale.

Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morsure ou l'ivoire de calao à casque), veuillez nous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'importe pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Préemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge	300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au prix marteau plus les frais de vente et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

français de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**. **description du catalogue** : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en **salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en **salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un lot pourraient se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation moyenne** correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

intitulé : la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

avec réserve : la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage».

prix de réserve : le montant confidentiel indiqué dans le catalogue nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également laux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écailler de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'encherir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou réglementations applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescission de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 304
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenue par Christie's ou une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- ~ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- ◊ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- ⊕ Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2(e).
- ⊕ Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera dûe sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 20% sera dûe sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- La TVA au taux de 20% sera dûe sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- La TVA au taux de 5,5% sera dûe sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ».

INTITULÉS

ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de l'or et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garantie de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont

entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectuée à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaît dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ARGENTINE BUENOS AIRES +54 11 43 93 42 22 Christina Carlisle	ALLEMAGNE DÜSSELDORF +49 (0)214 91 59 352 Arno Verkade	MALAISIE KUALA LUMPUR +65 6735 1766 Nicole Tee	SUISSE GENÈVE +41 (0)22 319 1766 Eveline de Poyart	SERVICES LIÉS AUX VENTES COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES" Tel: +33 (0)1 4076 8598 Email: lgossett@christies.com
AUSTRALIE SYDNEY +61 (0)2 9326 1422 Ronan Sulich	FRANCOPORT +49 170 840 7950 Natalie Radzwill	MEXICO MEXICO CITY +52 55 5281 5546 Gabriela Lobo	ZURICH +41 (0)44 268 1010 Jutta Nixdorf	INVENTAIRES Tel: +33 (0)1 4076 8572 Email: vgineste@christies.com
AUSTRIE VIENNE +43 (0)1 533 881214 Angela Baillou	HAMBOURG +49 (0)40 29 47 073 Christiane Gräfin zu Rantzaу	MONACO +377 97 97 11 00 Nancy Dotta	TAIWAN TAIPEI +886 2 2736 3356 Ada Ong	AUTRES SERVICES CHRISTIE'S EDUCATION LONDRES Tel: +44 (0)20 7665 4350 Fax: +44 (0)20 7665 4351 Email: london@christies.edu
BELGIQUE BRUXELLES +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy	MUNICH +49 (0)89 24 20 96 80 Marie Christine Gräfin Huyn	PAYS-BAS AMSTERDAM +31 (0)20 57 55 255 Arno Verkade	THAÏLANDE BANGKOK +66 (0)2 652 1097 Prapavadee Sophonpanich	INVENTAIRES Tel: +33 (0)1 4076 8572 Email: vgineste@christies.com
BRÉSIL SÃO PAULO +5511 3061 2576 Nathalie Lencı	STUTTGART +49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweizer	NORVÈGE OSLO +47 949 89 294 Cornelia Svedman (Consultant)	TURQUIE ISTANBUL +90 (532) 558 7514 Eda Kehale Argün (Consultant)	LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM
CHILI SANTIAGO +56 2 2 2631642 Denise Ratinoff de Lira	INDIE MUMBAI +91 (22) 2280 7905 Sonal Singh	REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE PÉKIN +86 (0)10 8583 1766	ÉMIRATS ARABES UNIS DUBAI +971 (0)4 425 5647 Michael Jeha	INCREMENTS Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.
COLOMBIE BOGOTA +571 635 54 00 Juanita Madrinan	ISRAËL TEL AVIV +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff	HONG KONG +852 2760 1766 Charmie Hamami	GRANDE-BRETAGNE LONDRES +44 (0)20 7839 9060	de 100 à 2 000 € par 100 € de 2 000 à 3 000 € par 200 € de 3 000 à 5 000 € par 200, 500, 800 € de 5 000 à 10 000 € par 500 € de 10 000 à 20 000 € par 1 000 € de 20 000 à 30 000 € par 2 000 € de 30 000 à 50 000 € par 2 000, 5 000, 8 000 € de 50 000 à 100 000 € par 5 000 € de 100 000 à 200 000 € par 10 000 € au dessus de 200 000 € à la discrétion du commissaire-priseur habilité.
FINLANDE ET ETATS BALTES HELSINKI +358 40 5837945 Barbro Schauman (Consultant)	ITALIE MILAN +39 02 303 2831 Cristiano De Lorenzo	ROMA +39 06 686 3333 Marina Cicogna	NORD +44 (0)20 3219 6010 Thomas Scott	SINGAPOUR Tel: +65 6543 5252 Email: singapore@cfass.com
FRANCE ET DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX PARIS +33 (0)1 40 76 85 85	ITALIE DU NORD +39 348 313 021 Paola Gradi (Consultant)	ITALIE DU SUD +39 348 2211 541 Chiara Massimello (Consultant)	NORD OUEST ET PAYS DE GALLE +44 (0)20 7752 3033 Jane Blood	CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE NEW YORK +1 212 974 4570 Email: newyork@cfass.com
CENTRE, AUVERGNE, LIMOUSIN & BOURGOGNE +33 (0)6 10 34 44 35 Marine Desproges-Gotteron	VENISE +39 041 277 0086 Bianca Arrivabene Valenti Gonzaga (Consultant)	AFRIQUE DU SUD LE CAP +27 (21) 761 2676 Juliet Lombreg (Independent Consultant)	GRANDE-BRETAGNE LONDRES +44 (0)20 7839 9060	CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES NEW YORK +1 212 974 4570 Email: newyork@cfass.com
BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE +33 (0)6 09 44 90 78 Virginie Gregory	DURBAN & JOHANNESBURG +27 (31) 207 8247 Gillian Scott-Berning (Independent Consultant)	BOLOGNE +39 051 265 154 Benedetta Possati Vittori Venenti (Consultant)	ÉCOSSÉE SINGAPOUR +65 6735 1766 Jane Ngiam	CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE NEW YORK +1 212 468 7182 Fax +1 212 468 7141 Email: info@christiesrealestate.com
GRAND EST +33 (0)6 07 16 34 25 Jean-Louis Janin Daviet	ILLES DE LA MANCHE +44 (0)20 7389 2032	CAP OCCIDENTAL +27 (44) 533 5178 Annabelle Conyngham (Independent Consultant)	ÉTATS UNIS CHICAGO +1 312 787 2765 Catherine Busch	CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE NEW YORK +1 212 974 4570 Email: newyork@cfass.com
NORD-PAS DE CALAIS +33 (0)6 09 63 21 02 Jean-Louis Brémiets	BOLOGNE +39 051 265 154 Benedetta Possati Vittori Venenti (Consultant)	DALLAS +1 214 599 0735 Capera Ryan	HONG KONG Tel: +852 2978 6788 Fax: +852 2973 0799 Email: info@christiesrealestate.com	CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE NEW YORK +1 212 974 4570 Email: newyork@cfass.com
POITOU-CHARENTE AQUITAINE +33 (0)5 56 81 65 47 Marie-Céline Moueix	CENTRE & ITALIE DU SUD +39 348 520 2974 Alessandra Niccolini di Camugliano (Consultant)	CORÉE DU SUD +34 (0)91 532 6626 Carmen Schjaer Dalia Padilla	LOS ANGELES +1 310 385 2600 Sonya Roth	CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE NEW YORK +1 212 974 4570 Email: newyork@cfass.com
PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR +33 (0)6 71 99 97 67 Fabienne Albertini-Cohen	FLORENCE +39 055 219 012 Alessandra Niccolini di Camugliano (Consultant)	SUÈDE STOCKHOLM +46 (0)73 645 2891 Claire Ahman (Consultant)	MIAMI +1 305 445 1487 Jessica Katz	CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE NEW YORK +1 212 974 4570 Email: newyork@cfass.com
RHÔNE ALPES +33 (0)6 30 73 67 17 Françoise Papapietro-Germain	JAPON TOKYO +81 (0)3 6267 1766 Chie Banta	·NEW YORK +1 212 636 2000	SAN FRANCISCO +1 415 982 0982 Ellanor Notides	CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE NEW YORK +1 212 974 4570 Email: newyork@cfass.com

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

MERCREDI 20 NOVEMBRE 2019,
À 15H

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE : 17717 - EDOUARD

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

1. Je demande à Christie's d'encherir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
2. En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
3. J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
4. Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'encherisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
5. Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'encherie supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'encherie si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères. Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

17717

Numéro de Client (le cas échéant) Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail
J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

<h2

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Jeudi 21 novembre

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Thursday 21 November

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot

70€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot

35€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot

70€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot

35€ + VAT

Frais de stockage par lot et par jour ouvré

8€ + TVA

4€ + VAT

Storage fee per lot and per business day

4€ + VAT

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe
Jean-François Palus
Stéphanie Renault
Héloise Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowden, Honorary Chairman, EMEA
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li-Cohen, Deputy Chairman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMEA)

Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director, Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMEA

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Maddie Amos, Simon Andrews, Katherine Arnold, Upasna Bajaj, Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry, Giovanna Bertazzoni, Peter Brown, Julien Brunie, Olivier Camu, Jason Carey, Karen Carroll, Sophie Carter, Karen Cole, Isabelle de La Bruyere, Roland de Lathuy, Eveline de Proyart, Leila de Vos, Harriet Drummond, Adele Falconer, Margaret Ford, Edmond Francey, Roni Gilat-Baharaff, Leonie Grainger, Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns, Rachel Hidderley, Jetske Homan Van Der Heide, Michael Jeha, Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha, Nicholas Lambour, William Lorimer, Catherine Manson, Susan Miller, Jeremy Morrison, Nicholas Orchard, Keith Penton, Henry Pettifer, Will Porter, Paul Raison, Christiane Rantza, Tara Rastrick, Amjad Rauf, William Robinson, Alice de Roquemaurel, Matthew Rubinger, Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel, Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson, Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren, Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley, Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman, Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona, Thierry Barbier Mueller, Arpad Bussón, Kemal Has Cingillioglu, Hélène David-Weill, Bernhard Fischer, I. D. Fürst zu Fürstenberg, Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff, Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece, Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé, Alicia Koplowitz, Robert Manoukian, Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal, Polissena Perrone, Maryvonne Pinault, Eric de Rothschild, Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

CHRISTIE'S FRANCE

Cécile Verdier, Présidente, Julien Pradels, Directeur Général
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

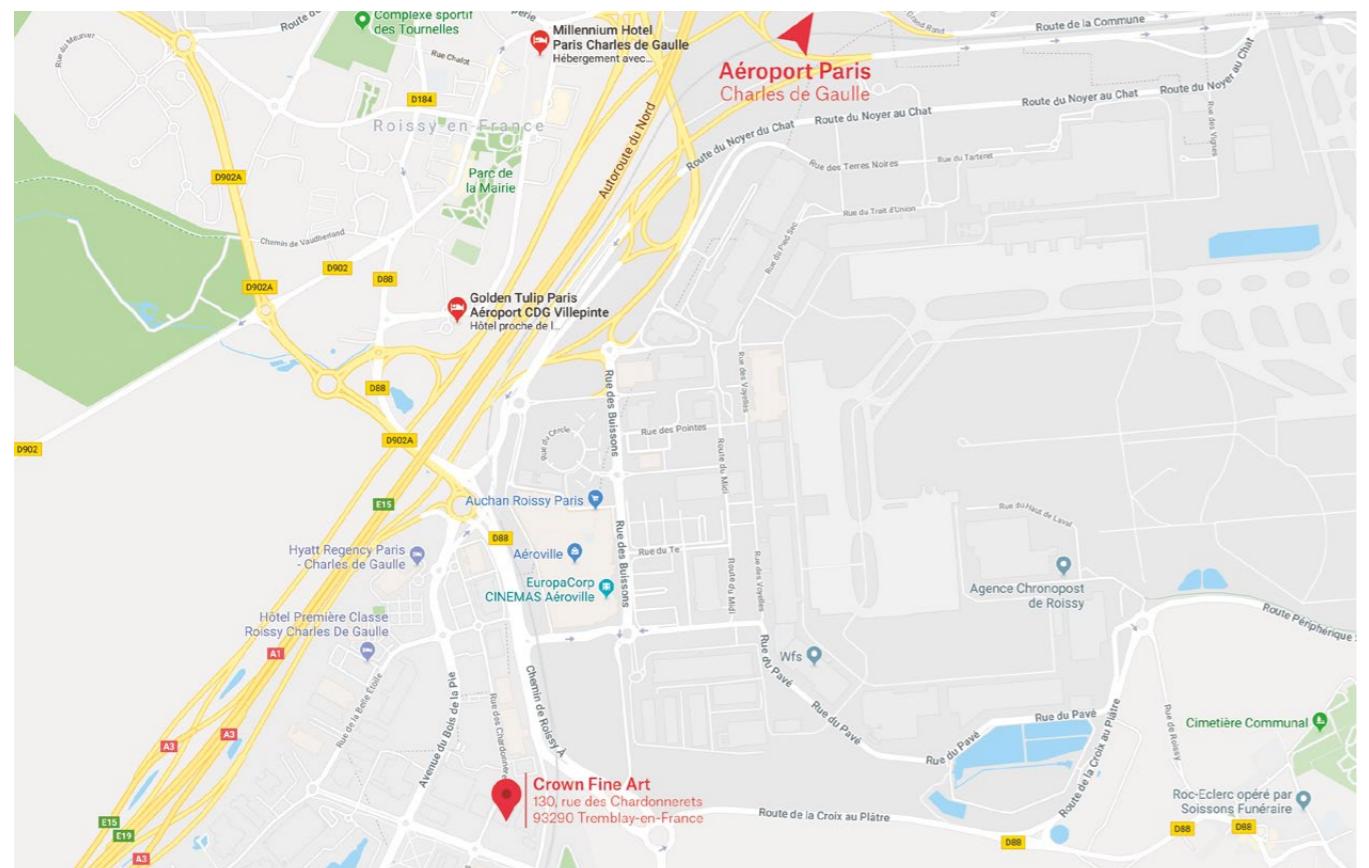
Virginie Barocas-Hagelauer, Laëtitia Bauduin, Anika Guntrum, Antoine Lebouteiller, Élodie Morel

ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Marion Clermont, Victoire Gineste, Valérie Hess, Tancredi Massimo di Roccasecca, Fleur de Nicolay, Tiphaine Nicoul, Paul Nyzam, Etienne Sallon, Dominique Suiveng

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel, Camille de Foresta, Victoire Gineste, Lionel Gosset, Adrien Meyer, Cécile Verdier



Catalogue Photo Credits :
Renaud Schrobilgen
Sebastià Orobítg Borràs
Simone Florena, Milo Manara, page 224
Famille Martin, pages 60 et 64

INDEX

A

Andréae, J-B., 129, 130
Andreas, 263, 264, 265
Aouamri, M., 128
Avril, F., 120, 121

B

Berck, 1, 2, 3
Bergèse, F., 8
Bernet, J., 240
Berserick, T., 4, 5
Bilal, E., 266, 267, 268
Binet, C., 303
Blain, C., 269
Blanc-Dumont, M., 6, 7
Boucq, F., 271
Brüno, 270

C

Chabouté, C., 131, 132
Chéret, A., 162, 163, 164
Comés, D., 272, 273, 274
Comicscope, 122
Cosey, 12
Craenhals, F., 10, 11
Crécy (de), N., 278, 279
Crepax, G., 243, 244
Cromwell, 143
Cuvelier, P., 165, 166

D

David B., 275, 276, 277
Delitte, J-Y., 13
De Moor, B., 14, 15, 16
Denayer, C., 17
Druillet, P., 280, 281, 282

F

Francq, P., 26
Franquin, A., 167-170
Fred, 171-174
Fournier, J-C., 19

G

Garreta, R., 9
Gazotti, B., 24, 25
Geerts, P., 312, 313
Geluck, P., 124
Giraud, J., 95-102
Godard, C., 18
Gotlib, M., 175-181
Götting, J-C., 123
Graton, J., 182, 183, 184
Greg, 21, 22, 23

H

Hardy, M., 27
Hausman, R., 28, 88, 92
Hergé, 83-85, 87-93
Hergé (Studios), 86
Hermann, 29-33
Hubinon, V., 185-188

J

Jidéhem, 34
Jijé, 189-197
Joubert, P., 198
Juillard, A., 133-139

K

Kiko, 35

L

Laudy, J., 199
Ledroit, O., 140, 141, 142
Legall, F., 36
Leloup, R., 37
Liberatore, T., 144
Loisel, R., 145, 146
Lousta (de), J., 283

M

Macherot, R., 202-206
Manara, M., 245-258, 284, 285
Maréchal, M., 39
Marini, E., 147, 148
Martin, J., 72-82
Matagne, M., 213, 214
Mézières, J-C., 200, 201
Midam, 158-161
Mitacq, 40, 41, 42
Moebius, 103-119
Morris, 209-212
Munuera, J-L., 38

P

Paape, E., 207, 208
Pé, F., 20
Perriot, V., 149, 150
Peyo, 213-217
Pichard, G., 241, 242
Pratt, H., 286-289

R

Reiser, J-M., 304
Remacle, M., 45
Riff Reb's, 151
Roba, J., 168, 218
Rosinski, G., 44
Royo, L., 259, 260, 261
Royo, R., 262

S

Schuiten, F., 290, 291, 292
Sempé, J-J., 125, 126, 127
Seron, P., 46
Serpieri, P-E., 43
Sirius, 219, 220, 221
Sorel, G., 152
Swolfs, Y., 153

T

Tabary, J., 47
Tardi, J., 94, 293-302
Tibet, 48-54
Tillieux, M., 223-229
Toonder, M., 222

U

Uderzo, A., 230-235

V

Vance, W., 55-69
Vandersteen, W., 305-319
Vicomte, L., 154
Vink, 155

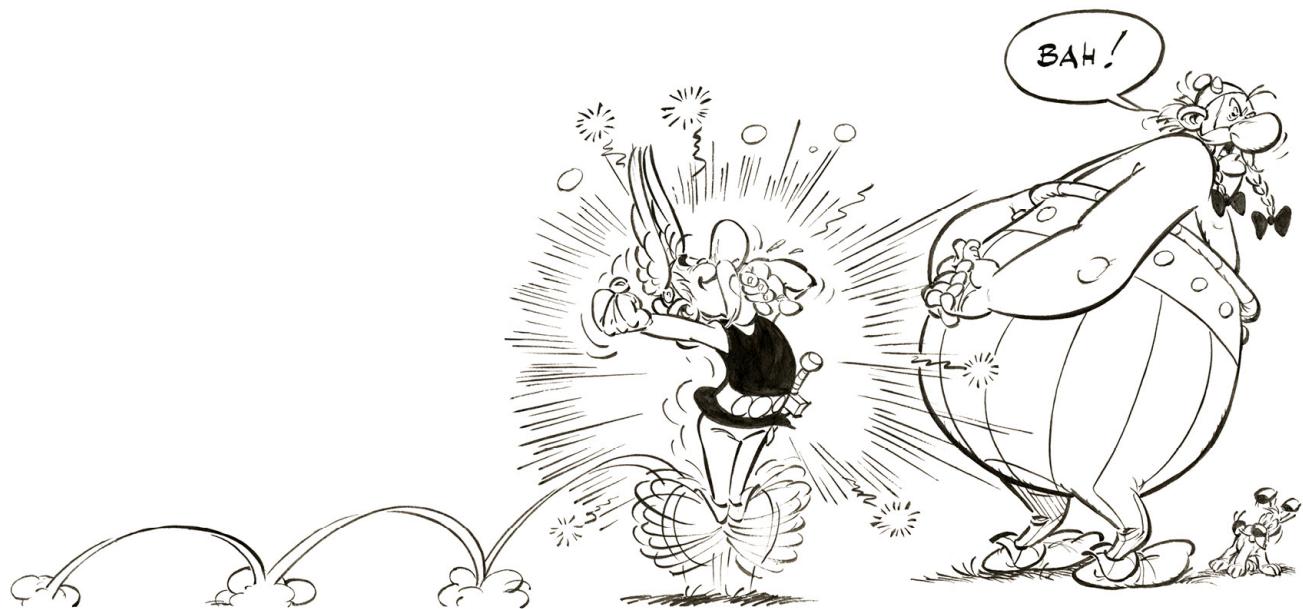
W

Wasterlain, M., 70
Weinberg, A., 71
Will, 236-239

Y

Yslaire, 156, 157





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS