

MILLON BRUXELLES

FORUM

8A RUE BODENBROECK

1000 BRUXELLES

Belgique

Résultat de la vente N° 1623 du dimanche 19 juin 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 1 | Philippe ADAMOV – Dayak – Ghetto 9 Encre de Chine pour la planche 7 de l'album à laquelle on joint le crayonné préparatoire aux mêmes dimensions. 29x39 cm. Gléant 1993 | 309 |
| 2 | Philippe ADAMOV - Les eaux de Mortelune - Le café du port Encre de Chine pour la planche 40 de l'album. Signée, 29x37 cm. Gléant 1987 | 433 |
| 6 | Jean-Baptiste ANDRÉAE – La confrérie du crabe – Première partie Encre de Chine et de couleurs pour la planche 3 du premier album de la série. 28x45 cm. Delcourt 2007 | 618 |
| 7 | ARNO - Anton Six Encre de Chine pour la planche 25 de l'album. Signée, 30x40 cm. Albin Michel - Écho des savanes 1987 | 556 |
| 8 | ARNO - Anton Six Encre de Chine pour la planche de fin (46) de l'album. Signée, 30x40 cm. Albin Michel - Écho des savanes 1987 | 494 |
| 9 | ARNO - Les fugitifs Encre de Chine pour une illustration de un roman de Jean Guilloré pour la collection "Je bouquine". Signée, 37x24 cm. Bayard 1988 | 371 |
| 10 | ARNO - Vestiges Encre de Chine pour une des 10 illustrations de ce célèbre portfolio paru chez Aedena en 1986. Monogrammé, 33x23 cm | 433 |
| 12 | Dino ATTANASIO – Spaghetti – Au rendez-vous des cyclistes Encre de Chine pour la planche 30 de l'histoire. Signée deux fois, 28x36 cm. Lombard 1963 | 185 |
| 13 | Dino ATTANASIO - Spaghetti à la fête Encre de Chine pour la planche 17 de cet album scénarisé par René Goscinny dont les planches ont été vendues au profit de l'UNICEF. Signée, 27x36 cm. Lombard 1967 | 185 |
| 14 | Dino ATTANASIO – Spaghetti Encre de Chine et gouache pour cet amusant portrait, publié, du héros qui se prépare pour le dessinateur. 16x11 cm | 247 |
| 15 | Dino ATTANASIO - Spaghetti à la fête Encre de Chine pour la planche 27 de cet album scénarisé par René Goscinny dont les planches ont été vendues au profit de l'UNICEF. Signée, 27x36 cm. Lombard | 222 |
| 16 | Dino ATTANASIO - Spaghetti à la fête Encre de Chine pour la planche 29 de cet album scénarisé par René Goscinny dont les planches ont été vendues au profit de l'UNICEF. Signée, 27x36 cm. Lombard 1967 | 185 |
| 17 | Dino ATTANASIO - Spaghetti à la fête Encre de Chine pour la planche 9 de cet album scénarisé par René Goscinny dont les planches ont été vendues au profit de l'UNICEF. Signée, 27x36 cm. Lombard 1967 | 247 |
| 18 | François AVRIL – Paris-Tokyo-New York-Bruxelles Encre de Chine et de couleurs pour un dessin intitulé 'Chaussée de Marcinelle' repris dans la partie "Bruxelles". Signé, 21x15 cm. Champaka 2006 | 803 |
| 19 | François AVRIL – Paris-Tokyo-New York-Bruxelles Encre de Chine et de couleurs pour un dessin intitulé 'Croisement de la rue Bram Van Velde avec la rue Bernard Buffet' repris dans la partie "Bruxelles". Signé, 37x24 cm. Champaka 2006 | 2 225 |
| 22 | Mohamed AOUAMRI – La quête de l'oiseau du temps Mine de plomb pour un dessin de la série. Signé, 16x25 cm | 346 |
| 23 | Mohamed AOUAMRI – La quête de l'oiseau du temps – Le grimoire des dieux Crayonné préparatoire poussé de la planche No 7 de l'album et un crayonné plus sommaire au verso. 33x44 cm. Dargaud 2007 | 1 607 |
| 25 | Claude AUCLAIR – Bran Ruz Encre de Chine pour la planche 66 de l'album. 40x54 cm. Casterman 1981 | 433 |
| 26 | Guy BARA – Max l'explorateur Encre de Chine pour le gag en une planche M.9 de la série, publié dans le journal Tintin en 1968. Signé, 36x48 cm | 1 236 |
| 27 | Philippe BERTHET – Sur la route de Selma Encre de Chine pour la planche 15 de l'album. Signée, 30x40 cm. Dupuis 1991 | 1 854 |

Résultat de la vente N° 1623 du dimanche 19 juin 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 28 | Philippe BERTHET – Yoni – Dollymorphing Encre de Chine pour la couverture du tirage de l'album chez Boulevard des Bulles en 2004. Signée, | 680 |
| 29 | Philippe BERTHET – Nico Encre de Chine et gouache sur papier de couleur pour une illustration dans le cadre de la série. Signée, 22x37 cm | 1 545 |
| 30 | Philippe BERTHET – Pin-up Technique mixte pour l'ex-libris accompagnant le coffret contenant les 3 premiers albums. Il sert aussi à illustrer le coffret avec le crayonné préparatoire. Signé, 26x36 cm. Dargaud 1998 | 4 697 |
| 31 | Francis BERGÈSE – Buck Danny – Zone interdite Gouache et encre de Chine pour la couverture de l'album. Signée et datée 97, 30x42 cm. Dupuis 1998 | 2 966 |
| 32 | Francis BERGÈSE - Buck Danny - Tonnerre sur la Cordillère Encre de Chine pour cette planche 27 (pleine d'avions, comme il se doit, et avec une grande case centrale) de l'album. Signée et dédiée, 33x46 cm. Dupuis 1999 | 1 236 |
| 33 | Michel BLANC-DUMONT – La jeunesse de Blueberry – La piste des maudits Encre de Chine pour la planche 30 de l'album. Signée et datée 99, 32x41 cm. Dargaud 2000 | 989 |
| 34 | Michel BLANC-DUMONT – La jeunesse de Blueberry – Dernier train pour Washington Encre de Chine et de couleurs pour cette illustration réalisée dans le cadre de l'album. Signée, 18x17 cm | 742 |
| 37 | BOUCQ – Bouncer – La proie des louves Encre de Chine pour la planche 15 de l'album. 50x39 cm. Humanoïdes associés 2006 | 2 472 |
| 38 | François BOUCQ – Hommage à Alain Saint-Ogan Encre de Chine et de couleurs pour ce dessin en hommage (très personnel) au créateur de Zig et Puce. Signé, 16x26 cm | 742 |
| 39 | François BOUCQ – L'artiste et la mort Encre de Chine et de couleurs pour ce dessin éditorial qui nous rappelle "Les aventures de la Mort et de Lao-Tseu". 17x21 cm | 470 |
| 40 | Claire BRETÉCHER – Les gnanngan Encre de Chine pour le gag 23 de cette série parue dans le journal Spirou. 19x26 cm | 1 483 |
| 41 | Claire BRETÉCHER – Agrippine Encre de Chine et de couleur pour un gag en une planche de la série. Signée, 25x33 cm. Chez l'auteure, auto-éditrice | 4 697 |
| 42 | Emmanuel BOËM - Archie Shit Encre de Chine et trame pour la première planche d'un récit complet dont l'un des personnages ressemble étrangement à André Franquin... 43x59 cm | 247 |
| 43 | Mathieu BONHOMME – Le Marquis d'Anaon Lavis pour ce portrait du Marquis dans les ruines de Karnak. Signé, 19x14 cm | 865 |
| 46 | Emmanuel CIVIELLO - Korrigans - Les enfants de la nuit Encre et gouache de couleurs pour la planche 11 du premier album de la série. Elle est accompagnée du calque avec les textes. Signée en 2006, 34x46 cm. Delcourt 2000 | 1 730 |
| 47 | Jean-François CHARLES – Pionniers du nouveau monde – Le pilori Encre de Chine pour la planche 26 du premier album de la série. Signée, 34x46 cm. Éditions Michel Deligne 1982 | 865 |
| 48 | Jean-François CHARLES – War and dreams – La terre entre les deux caps Technique mixte pour une des plus belles planches de la série, la 16 de l'album. 32x45 cm. Casterman 2007 | 1 978 |
| 49 | Christophe CHABOUTÉ – Terre Neuvas Encre de Chine et de couleurs pour cette grande marine. Signée, 33x89 cm | 3 708 |
| 50 | François CRAENHALS – Pom et Teddy – Le léopard des neiges Encre de Chine pour la planche 18 de l'album. On joint le bleu de coloriage (sans film) et le bleu avec les textes en français. 31x41 cm. Lombard 1963 | 494 |
| 51 | François CRAENHALS – Les 4 As – Le rallye olympique Encre de Chine pour la planche 23 de l'album. 29x41 cm. Casterman 1969 | 185 |
| 53 | Colman COHEN - La longue marche d'Antonin Encre de Chine et aquarelle pour la première planche de l'épisode « Antonin a des maux d'amours » publié dans Pilote No. 641 de 1972. Signée et datée 1971, 44x59 cm. Dargaud 1973. | 2 101 |
| 54 | Paul CUVÉLIER – Wapi Encre de Chine pour la planche 22 de l'album. 34x45 cm. Lombard 1969 (plures transversales entre les strips de la planches) | 556 |
| 55 | Paul CUVÉLIER - 2 femmes Mine de plomb pour ce croquis préparatoire. 20x25 cm | 222 |
| 56 | Paul CUVÉLIER – Flamme d'argent Encre de Chine pour la planche 6 de la première aventure parue dans le journal Tintin en 1960. 31x42 cm. Lombard 1965 | 2 596 |

Résultat de la vente N° 1623 du dimanche 19 juin 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 57 | Paul CUVELIER – Line – Les requins du Korador Mine de plomb et encre de Chine pour la planche préparatoire de la planche 15 de l'album. 33x43 cm (la signature est un cachet). Lombard 1966 | 989 |
| 58 | Paul CUVELIER – Corentin – Le royaume des eaux noires Encre de Chine pour la planche 32 de l'album. 30x40 cm. Lombard 1974 | 4 450 |
| 59 | CRISSE – L'épée de cristal – Les Arcanes Encre de Chine pour les pages de garde de l'album. 44x29 cm. Vents d'Ouest 1995 | 1 483 |
| 60,1 | Didier COMÈS – Les larmes du tigre Encre de Chine pour la planche 18 de l'album. Signée, 29x40 cm. Casterman 2000 | 7 663 |
| 62 | CROMWELL – Anita Bomba Encre de Chine et de couleurs pour la planche 35 de l'album. | 1 483 |
| 64 | CROMWELL – Les Univers de Cromwell Encre de Chine pour la couverture de l'album. Signée. 40x50 cm. Albin Michel 2004. | 4 326 |
| 66 | Christian DENAYER – Wayne Shelton – Le contrat Encre de Chine pour la belle planche 39 de l'album. Signée et dédicacée, 31x41 cm. Dargaud 2003 | 989 |
| 67 | DERIB – L'homme qui croyait à la Californie Gouache pour cette rencontre de trois héros du dessinateur, publiée en double page intérieure de l'album. 45x29 cm. Lombard 1987 | 1 730 |
| 69 | Alain DODIER - Jérôme K. Jérôme Bloche - Le vagabond des dunes Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 6 de l'album avec seulement 2 petites rustines discrètes. Signée, 37x52 cm (petite déchirures dans le bas). Dupuis 1992 | 680 |
| 70 | Alain DODIER – Jérôme K. Jérôme Bloche – L'absent Encre de Chine et feutre pour la planche 24 de l'album. Signée et dédicacée, 37x52 cm. Dupuis | 927 |
| 71 | Chantal DE SPIEGELEER - Blake et Mortimer - La malédiction des trente deniers 1 Encre de Chine pour la planche 50 de l'album. Signée, 32x43 cm. Blake et Mortimer 2009 | 2 225 |
| 73 | Philippe DRUILLET – Astérix Encre de Chine et de couleur et gouache pour cet hommage au "petit" gaulois. Signé et daté 2015, 41x57 cm | 1 730 |
| 74 | Philippe DRUILLET – Lone Sloane – Le mystère des abîmes Encre de Chine pour la planche 15 de l'album. Signée et cachet de l'artiste, 42x49 cm. Losfeld 1966 | 742 |
| 75 | François DERMAUT - Les chemins de Malefosse - Le diable noir Encre de Chine et de couleurs pour la couverture du premier album de la série. Signée, 24x33 cm. Glénat 1983 | 2 719 |
| 79 | FRANCIS – Marc Lebut et son voisin – Gags en Ford T Encre de Chine pour les pages de garde des albums de la série à partir du No. 10 et pour les rééditions. 42x30 cm. Dupuis ??? | 7 663 |
| 80 | FRANCIS – Capitaine Lahuche – La caravelle d'occasion Encre de Chine pour 27 de la dernière aventure du capitaine du Tyran d'eau parue dans Spirou en 1977. 42x32 cm | 185 |
| 81 | FRANCIS – Lahuri Encre de Chine pour une planche-gag paru en 1966 dans le journal Tintin par le dessinateur de Marc Lebut. 26x35 cm | 185 |
| 83 | Frank PÉ - Une nature d'enfer Encre de Chine et de couleur pour la couverture du calendrier de la Fédération des scouts catholiques de 1991, intitulé cette année-là « Une nature d'enfer » et réalisé par Frank Pé et le regretté André Geerts. 24x33 cm | 1 112 |
| 84 | FRANK – Ara et Calao Gouache et crayon gras pour ce grand dessin d'oiseaux exotiques. Signé, 103x71 cm | 1 483 |
| 85 | FRANK – Tigre blanc royal Gouache et crayon gras pour ce grand dessin d'une femelle et son petit. Signé, 170x75 cm | 3 090 |
| 87 | André FRANQUIN – Correspondance Lettre manuscrite de 3 pages à de jeunes dessinateurs, les frères Vivant dont l'un a persévéré dans la presse moto pour les remercier de l'envoi de leur premier album. La lettre leur explique les procédés de mise en couleur de Spirou et plus particulièrement le sien propre sur Vangofan. Un petit mot manuscrit sur une autre feuille accompagne un morceau de Vangofan. On y joint le dessin original ??? (la mise en couleur est malheureusement perdue) qui accompagnait la lettre ainsi que l'enveloppe. 13,5x10,5 cm | 742 |
| 88 | André FRANQUIN – La peur mène la course Encre de Chine (avec sa mise en couleur sur vangofanTM pour ce dessin prévu pour la couverture du journal Spirou pour Patrick Leman "La peur mène la course" de Denayer et Vasseur paru dans le No 1769 de 1972 mais « difficile à utiliser dans Spirou » et donc offert au Rédacteur en chef, Thierry Martens pour lui souhaiter une bonne année... On y joint la lettre signée qui explique tout cela. Au verso, on découvre une petite tête de Gaston et quelque trompette d'un dessin abandonné... 17x13 cm et 7x8 cm pour le crayonné au verso | 1 360 |

Résultat de la vente N° 1623 du dimanche 19 juin 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 89 | BROCA - Spirou et Fantasio - La baoïte noire Encre de Chine pour la planche 13 de l'album, dans un style très « dessin animé » trahissant le parcours de l'auteur. 32x43 cm. Dupuis 1983 | 1 112 |
| 90 | BROCA - Spirou et Fantasio – Les faiseurs de silence Encre de Chine pour la planche 42 de l'album. 32x43 cm. Dupuis 1984 | 865 |
| 91 | Jean-Claude FOURNIER - Spirou et Fantasio Encre de Chine et de couleurs pour ce dessin éditorial paru dans le Spirou No 1965 de 1975 représentant le trio. Signé, 26x12 cm | 1 112 |
| 92 | Jean-Claude FOURNIER – Mues Pils Encre de Chine et de couleur pour cette illustration en hommage au rédacteur en chef de Spirou et à un de ses passions... Signée, 25x15 cm | 989 |
| 93 | Jean-Claude FOURNIER – Spirou et Fantasio – Du cidre pour les étoiles Encre de Chine pour la planche 40 de l'album avec un méchant qui ressemble "étrangement" à François Walthéry. 28x37 cm. Dupuis 1975 | 2 225 |
| 94 | Jean-Claude FOURNIER – Spirou et Fantasio – Du cidre pour les étoiles Encre de Chine pour la planche 14 de l'album. 29x37 cm. Dupuis 1975 | 1 854 |
| 95 | Jean-Claude FOURNIER – Spirou et Fantasio – Tora Torapa Encre de Chine pour la planche 23 de l'album avec Yvan Delporte en guest-star. Signée et datée 72. 28x37 cm. Dupuis 1973 | 2 163 |
| 97 | Fabrice PARME – Spirou et Fantasio – Panique en Atlantique Crayonné préparatoire de la 2e case du 2e strip de la 6e planche de l'album. 9x9 cm. Dupuis 2010 | 62 |
| 98 | Frank LE GALL - Spirou et Fantasio Encre de Chine et de couleur pour ce joli petit pastiche de la couverture du volume 31 du journal de Spirou de 1951. Signé, 20x24 cm | 1 360 |
| 99 | Frank LE GALL – Spirou et Fantasio – Les marais du temps Encre de Chine pour la couverture du tirage de tête de l'album édité par Album à 550 exemplaire en 2007. Signée, 22x32 cm | 1 730 |
| 100 | Fabrice PARME – Spirou et Fantasio – Panique en Atlantique Crayonné préparatoire de la 3e case du 4e strip de la 2e planche de l'album. 8x9 cm. Dupuis 2010 | 74 |
| 103 | JANRY – Le petit Spirou et Mille Chiffre Encre de Chine et quelques petites retouches de feutre dans les aplats pour une sérigraphie éditée par Equinoxe et tirée à 199 exemplaires en 1997. Signée, 16 x 21 cm. | 4 450 |
| 105 | José-Luis MUNUERA – Spirou – Aux sources du Z Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 23 de l'album. 36x50 cm. Dupuis 2008 | 2 472 |
| 107 | FRANZ - Captain Tom. "Et que ça saute !" Encre de Chine pour la planche 40 de l'album avec une belle grande case qui rappelle la couverture. Signée et datée 83, 30x40 cm. Les Archers 1984 | 371 |
| 108 | FRANZ - Captain Tom. "Et que ça saute !" Encre de Chine pour la planche 27 de l'album avec une belle grande case. Signée et datée 83, 30x40 cm. Les Archers 1984 | 309 |
| 109 | FRANZ – Captain Tom – "Et que ça saute !" Gouache pour la couverture de cet album. Signée et datée 83. Les Archers 84 | 742 |
| 110 | FRANZ - Captain Tom. "Et que ça saute !" Encre de Chine pour la planche 39 de l'album avec une belle grande case. Signée et datée 83, 30x40 cm. Les Archers 1984 | 519 |
| 111 | FRANZ – L'indien et le bison Encre de Chine pour la 4e des 7 planches de ce récit complet publié dans Tintin Super-indiens en décembre 1981. Signée et datée 81, 30x40 cm | 556 |
| 112 | FRANZ - Captain Tom. "Et que ça saute !" Encre de Chine pour un dessin probablement publié dans le Journal Tintin. En prime, vous découvrirez, au verso, un petit crayonné préparatoire du dessin de la page titre de l'album de Captain Tom. 15x12 cm. Les Archers 1984 | 124 |
| 113 | FRANZ – Korrigan Encre de Chine pour la planche 6 d'une histoire de 8 planches parue dans le Tintin au début des années 70. 33x44 cm | 87 |
| 114 | FRANZ – Poupée d'ivoire – La griffe de bronze Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 15 de l'album. 29x39 cm. Glénat 1989 | 494 |
| 115 | FRANZ – Bruxelles, mille ans d'épopées Encre de Chine pour la couverture de cet album commandé par la Ville de Bruxelles à Franz et Jean-Luc Vernal pour l'anniversaire de son millénaire en 1979. Il est amusant de remarquer que celle-ci a été censurée et que le prêtre en arrière-plan des soudards a été effacé. Signée, 34x43 cm. Casterman 1979 | 742 |

Résultat de la vente N° 1623 du dimanche 19 juin 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 118 | GREG – Achille Talon – C'est à Toutou tous ces trous partout Encre de Chine pour la première planche de ce récit complet paru en 1969 dans le Pilote Superpocket No. 6 puis dans l'Achille Talon Magazine No. 2 en 1975., Signée, 23x31 cm | 643 |
| 119 | GREG – Achille Talon – La télévision juxtalinéaire Encre de Chine pour la planche 4 de ce récit complet se foutant joyeusement de la pire invention du XXe siècle parue en 1964 dans le Pilote No. 262. On y reconnaîtra les séries de notre enfance et le clin d'œil au Sâr Rabindranath Duval. 32x43 cm | 742 |
| 120 | GREG – Achille Talon Encre de Chine pour le strip 395. Années 80, 33x10 cm | 161 |
| 121 | GREG – Achille Talon Encre de Chine pour le strip 255. Années 80, 33x10 cm | 247 |
| 122 | GREG – Achille Talon Encre de Chine pour le strip 3. Années 80, 33x10 cm | 247 |
| 123 | GREG – Achille Talon – Le grain de folie Encre de Chine pour la couverture du fascicule 107 du Nouveau Tintin paru en 1977. 31x29 cm | 2 472 |
| 125 | GREG – Achille Talon Encre de Chine pour cette planche typique de la série. Signée et datée 87, 30x38 cm (traces et gondolement discrets du à l'eau) | 470 |
| 127 | GREG – Rock Derby – Une étoile a disparu Encre de Chine pour la planche 6 de l'épisode paru dans Tintin en 1961 repris en album en 1980 chez Magic Strip et puis dans l'intégrale du Lombard en 2013. 32x41 cm | 309 |
| 128 | GREG – Zig, Puce et Alfred – S.O.S. Sheila Encre de Chine pour la planche 29 de l'album. 30x38 cm. Lombard 1966 | 309 |
| 129 | GREG – Le trésor du phare maudit encre de chine sur papier pour les 22 planches de cette histoire. 32 x 43 cm chacune | 3 337 |
| 130 | GREG – Achille Talon Encre de Chine pour le strip 703. Daté de 1980, 33x10 cm | 309 |
| 131 | GREG (studios) – Toutsy et le fantôme Encre de Chine avec les couleurs au crayon au verso pour la première planche de cette histoire parue dans La Libre Junior en 1970. 28x30 cm | 124 |
| 132 | GREG (studios) – Les As – Opération mise en boîte Encre de Chine pour la planche 4 de cet épisode en 7 planches paru dans Pif en 1970 avec un superbe décor dans la dernière case et un taximan qui fait horriblement penser à Achille Talon. 27x38 cm | 309 |
| 133 | DUPA – Cubitus Encre de Chine pour cet excellent gag (No. 460) qui vous fera voir votre note de mazout d'un tout autre œil, publié dans Tintin en 1979. 36x26 cm | 309 |
| 134 | DUPA – Cubitus – L'esprit égaré Encre de Chine pour la planche 5 de l'album. 27x36 cm. Lombard 1989 | 272 |
| 136 | André GEERTS – Jojo – La ballade des quatre saisons Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 41 de l'album accompagné de son calque avec les textes. Signée, 20x27 cm. Dupuis 2004 | 927 |
| 138 | Marc HARDY – Pierre Tombal Encre de Chine pour les pages de garde d'un des albums de la série. 33x26 cm. Dupuis | 927 |
| 139 | KIKO – Foufi Encre de Chine et de couleur pour cette belle illustration de Foufi et Kifkif son fidèle bourricot. Signée, 41x29 cm | 1 730 |
| 140 | René GIFFEY – Les espiègleries de Nigaude et Malicette Encre de Chine et crayon bleu pour cette planche de la série parue dans Fillette début des années 20 puis reprise en album à la SPE dans les années 30. 22x22 cm. | 148 |
| 141 | René GIFFEY – Les espiègleries de Nigaude et Malicette Encre de Chine et crayon bleu pour cette planche de la série parue dans Fillette début des années 20 puis reprise en album à la SPE dans les années 30. 22x22 cm. | 161 |
| 142 | René GIFFEY – Les espiègleries de Nigaude et Malicette Encre de Chine et crayon bleu pour cette planche de la série parue dans Fillette début des années 20 puis reprise en album à la SPE dans les années 30. 22x22 cm. | 161 |
| 145 | Yves GOT – Le Baron noir Encre de Chine pour ce strip signé par les auteurs de cette célèbre série du Matin de Paris entre 1976 et 1981. 48x18 cm | 396 |
| 146 | René HAUSMAN – Animaux sauvages d'Europe et d'Amérique du Nord (tome 2) Encre de Chine et écoline pour l'illustration des pages 72-73 de l'album. Signée et daté 83. Dupuis 1984 | 1 112 |

Résultat de la vente N° 1623 du dimanche 19 juin 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 147 | René HAUSMAN – Le temps des secrets Encre de Chine et gouache pour cette illustration d'un épisode des mémoires de Pagnol pour le No 2222 de Bonnes soirées paru le 13 septembre 1964. Signé et daté 64, 44x29 cm | 396 |
| 148 | HERGÉ – Tintin – Les 7 boules de cristal Encre de Chine pour la 3e case du strip paru dans le Soir (volé) du 18 mars 1944 qui n'a pas été retenu pour l'album, probablement parce que ce « bon mot » n'avait pas sa place dans l'album, cassant le côté dramatique de l'annonce de la léthargie du Pr Hornet. 14x11,5 cm. On le retrouve dans le premier volume de la belle intégrale parue sous le titre La malédiction de Rascar Capac | 14 832 |
| 149 | HERMANN - Jugurtha - Le lionceau des sables Encre de Chine pour la dernière planche de l'épisode « Le retour de Vipia » paru dans le journal Tintin en 1968 puis reprise dans le premier album de la série, publié par RTP en 1975 avant d'être réédité en couleurs au Lombard en 1977. Signée, 27x39 cm | 1 236 |
| 150 | HERMANN - Dylan Stark - Deux hommes sont venus Gouache pour une illustration de ce roman de Pierre Pelot parue en page 18 du Tintin 15/1016 de 1968. 20x25 cm | 742 |
| 152 | Bernard HISLAIRE – Bidouille et Violette – La ville de tous les jours Encre de Chine et trame dans la première case pour la planche 21 de l'album. Remarquons le Corto épinglé au mur.... Au verso, l'acheteur découvrira quelques croquis de personnages dont certains font déjà penser à Sambre. Signée et datée 84, 29x37 cm. Dupuis 1986 | 680 |
| 153 | Bernard HISLAIRE – Bidouille et Violette – La reine des glaces Encre de Chine et trame dans la première case pour la planche 7 de l'album. Signée et datée 80, 29x37 cm. Dupuis 1984 | 865 |
| 154 | JIDEHEM – Sophie – Qui fait peur à Zoé Encre de Chine pour la première planche d'un récit complet 'Sophie et le goinfre volant' paru dans le No 1576 du journal Spirou en 1968 et repris en page 47 de l'album. 30x38 cm. Dupuis 1970 | 2 719 |
| 156 | JIJÉ - Valhardi contre le Soleil noir Encre de Chine pour la planche 43 de l'album. 33x45 cm. Dupuis 1958 | 2 101 |
| 158 | JIJÉ – Tanguy et Laverdure – Station brouillard Encre de Chine pour la planche (remontée) 8 de l'épisode éponyme de l'album paru dans le Superpocket Pilote No. 7 en 1970. 23x32 cm. Hachette-Novedi 1982 | 927 |
| 159 | JIJÉ – Tanguy et Laverdure – Destination Pacifique Encre de Chine pour la planche 34 de l'album. 46x58 cm (déchirure dans la dernière case). Dargaud 1969 | 5 191 |
| 160 | Youri JIGOUNOV – Alpha – La liste Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 30 de l'album. On y joint le crayonné du même format. Signées et datées 98, 32x45 cm. Lombard 1999 | 1 360 |
| 161 | Youri JIGOUNOV – Alpha – La liste Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 14 de l'album. Signée et datée 98, 32x45 cm. Lombard 1999 | 1 236 |
| 163 | Jacques de LOUSTAL – Illustration Encre de Chine et de couleur pour cette illustration du New Yorker. Signée, 18x25 cm | 1 483 |
| 164 | Jacques de LOUSTAL – Kwak Mine de plomb pour une illustration d'un texte d'Elsa Marpeau parue dans le premier numéro de la revue Kwak en 2005. Signée, 19x20 cm | 494 |
| 165 | Xavier Löwenthal – Hommage aux Tuniques bleues Encre de Chine et de couleurs pour cette planche en hommage à une des séries préférées de l'auteur quand il était jeune. 31x44 cm | 989 |
| 166 | Henk KUIJPERS - Franka - L'épée d'Iskander Encre de Chine pour la planche 27 de cet album qui est le premier volet de la trilogie du voyage d'Ishtar, paru à l'origine en néerlandais en 2006. Encadrée et signée, 35x45 cm. BDMust 2010 | 927 |
| 167 | André JUILLARD Encre de Chine et aquarelle pour la planche 2 d'un récit complet. Signée, 36x23 cm | 1 360 |
| 168 | André JUILLARD – Plume aux vents Mine de plomb et crayon de couleur pour cette étude d'une indienne. Signée, 18x27 cm | 1 174 |
| 170 | André JUILLARD Encre de Chine et aquarelle pour la planche 3 d'un récit complet. Signée, 36x23 cm | 1 854 |
| 171 | Olivier LEDROIT – Requiem Chevalier vampire – Dragon Blitz Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 16 de l'album. Signée et dédiée, 39x53 cm. Nickel Productions 2004 | 2 225 |
| 172 | Olivier LEDROIT - Xoco Encre de Chine et de couleurs et gouache pour cette grande illustration restée inédite de l'album "Notre Seigneur l'écorché". Signé et daté deux fois 95 et 98, 31x51 cm | 1 854 |

Résultat de la vente N° 1623 du dimanche 19 juin 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 174 | Olivier LEDROIT – Requiem Chevalier vampire – Résurrection Encre de Chine et gouache de couleur pour une case de la page 6 de l'album. Signée et dédiée, 32x41 cm. Nickel Productions 2000 | 371 |
| 176 | Emmanuel LEPAGE – Muchacho (tome 1) Encre de Chine et de couleurs pour la planche 65 de l'album. Signée, 29x42 cm. Dupuis 2004 | 1 978 |
| 181 | Philippe LUGUY - Percevan - Les lames vorpales Encre de Chine pour la couverture du 6e numéro (spécial Philippe Luguy) de 1985 de la très intéressante revue de l'Association de professionnels et d'amateurs de bande dessinée de science-fiction basée à Lyon et parue de 1983 à 1987. (Vorpal est un mot créé par Lewis Carroll dans le poème Jabberwocky et signifie tranchant). Signée et datée 1985, 25x35 cm | 742 |
| 183 | Frank LE GALL – Théodore Poussin – La vallée des roses Encre de Chine et de couleurs pour la planche 6 de l'album. Signée, 30x40 cm. Dupuis 1993 | 2 843 |
| 184 | Frank LE GALL – Théodore Poussin – Les moussons Aquarelle, Acrylique et crayon pour ce grand dessin intitulé "Makassar" paru dans ce portfolio et dans la publication faite à l'occasion de l'exposition à la galerie Huberty-Breyne et donc quelques exemplaires sont encore disponibles... Signé, 65x50 cm. Dupuis 2015 | 5 562 |
| 188 | Milo MANARA – The Sandman – Endless Night Encre de Chine et de couleur pour la planche 16 de l'épisode "Desire. What I've tasted of Desire" de l'album, repris dans le tome 7 de la version française. 27x40 cm. DC Comics 2003 (Urban Comics 2016) | 2 348 |
| 191 | Raymond MACHEROT – Sibylline – L'aéro-camelot Encre de Chine pour la première planche de cette ultime aventure de Sibylline par son créateur réalisée au début des années 90 mais qui ne sera publiée qu'en 2002 par les Éditions de l'Âge d'Or. 22x30 cm | 1 298 |
| 192 | Raymond MACHEROT – Sibylline s'envole Encre de Chine pour la planche 28 de l'album. 29x38 cm. Dupuis 1975 | 1 051 |
| 193 | MALIK – Johnny Paraguay Gouache pour ce très grand dessin de ce héros paru au début des années 80 aux éditions des Archers. Signée et dédiée, 51x60 cm (déchirure de 2 cm à droite) | 1 112 |
| 194 | MALIK – Carte de vœux Feutre et crayon de couleur pour ces 2 dessins pour une carte de vœux de 1976 s'amusant schtroumpfement des pauvres petits lutins bleus. Signé, 27x18 cm chacun. | 247 |
| 195 | MALIK – Carte de vœux Encre de Chine et de couleur pour cette carte de vœux pour l'année 1972 au rédacteur en chef de Spirou où il venait de commencer à publier Archie Cash. On remarquera qu'il avait déjà repéré les pêcheurs mignons de l'intéressé. Signée, 15x18 cm (insolée, traces de papier collant périphériques) | 433 |
| 197 | Enrico MARINI – Les Aigles de Rome – Morphea Aquarelle et crayon pour ce beau portrait de Morphea, inspiré du tome 2 de la série. Signé, 32x24 cm | 1 483 |
| 199 | Enrico MARINI – Blacksad – Natalia Wilford Crayonné préparatoire pour le dessin fait par Marini pour aider Guarnido à rassembler l'argent pour financer le clip en animation du groupe Freak Kitchen. Signé, 20x15 cm | 618 |
| 200 | MIDAM – Kid Paddle – Game Over Encre de Chine et de couleurs pour ce très grand dessin de nos petits héros en mauvaise posture ! Peut-être le plus grand dessin en couleur direct réalisé par Midam à ce jour. Signé, 98x29 cm | 5 191 |
| 201 | MIDAM et PATELIN – Game Over – Toxic Affair Encre de Chine et crayon bleu pour le gag 514. Signé, 25x32 cm. Mad Fabrik-Glénat 2015 | 3 337 |
| 202 | MARGERIN – Lucien – Bananes métalliques Encre de Chine et de couleur pour la planche 4 de l'épisode "Concerts à l'œil" parue dans le No 69 de Métal hurlant en 1981 et reprise dans ce mythique album. Signée, 26x37 cm. Humanoïdes associés, 1982 | 1 978 |
| 203 | Frank MARGERIN - Lucien - Lulu s'maque Encre de Chine pour la planche 33 de l'album. 26x37 cm. Humanoïdes associés 1987 | 1 112 |
| 204 | Frank MARGERIN – Chez Lucien Encre de Chine et feutre pour la planche de fin de de l'album. Signée, 26x37 cm. Humanoïdes associés. | 1 854 |
| 205 | MANDRYKA - Le Concombre masqué - Le retour du concombre masqué Encre de Chine pour la planche 5 du premier épisode de "Tous dans le Bain" publié en 1972 dans le journal Pilote. Génialement nonsensique. Déchirure périphérique sans gravité, 36x45 cm. Dargaud 1975 | 1 978 |
| 206 | Jean-Claude MÉZIÈRES - Celui qui achève Encre de Chine pour la planche No 5 de la fin de l'album qu'Auclair n'avait pu terminer. 22x29 cm. Casterman 1991 | 2 225 |
| 208 | Marc MICHETZ – TAKO T.I – Le dos du tigre Encre de Chine pour la planche 9 de l'album. Signée et daté 88 2 fois, 31x42 cm. Dupuis 1992 On découvre au dos quelques esquisses érotiques au feutre et au crayon... | 742 |

Résultat de la vente N° 1623 du dimanche 19 juin 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 209 | Marc MICHETZ – Geisha Encre de Chine, crayon et gouache rouge pour ce très beau dessin d'une geisha fort accueillante. Signé et daté 2014, 40x63 cm | 4 326 |
| 212 | Jean-Baptiste MONGE – Halloween. Sorcière, lutins, fantômes et autres croquemitaines Mine de plomb et aquarelle pour une illustration de l'ouvrage. Signée, 23x17 | 433 |
| 214 | MOEBIUS – Dune Encre de Chine et crayonné sous-jacent pour un dessin préparatoire de l'adaptation du roman de J.G. Ballard par Jodorowski. Signé, 29x21 cm | 3 461 |
| 217 | Patrice PELLERIN - L'Épervier - Les voyages de l'Épervier Encre de Chine et de couleur pour une affiche d'un festival de BD en Bretagne et qui est reprise parmi les 13 illustrations du portfolio publié par Daniel Maghen en 2003. Signée et datée 96, 25x36 cm | 3 461 |
| 218 | PEYO (studios) - Les Schtroumpfs - Le bébé schtroumpf Encre de Chine pour le dernier strip de la planche 17 de l'album accompagné de son crayonné préparatoire sur calque signé Peyo. 30x10 cm. Dupuis 1984 | 2 348 |
| 219 | PEYO – Les Schtroumpfs Encre de Chine et de couleur pour ce dessin dédié du schtroumpf musicien. Signé, 22x14 cm (taches) | 989 |
| 220 | PEYO – Les Schtroumpfs Encre de Chine et de couleur pour ce dessin dédié d'un schtroumpf offrant des fleurs. Signé, 20x15 cm | 1 730 |
| 221 | Raymond POÏVET – Les pionniers de l'Espérance Feutre pour ce très grand projet de couverture pour l'album paru dans les années 70, 42x60 cm (déchirures périphériques) | 1 360 |
| 222 | Georges PICHARD – Blanche Épiphanie Encre de Chine pour la planche 29 de l'album. 229x44 cm. ??? | 556 |
| 227 | Arthur PIROTON - Jess Long - Ses adieux à la scène - Double jeu Encre de Chine pour la planche 16 de la première histoire de l'album. Signée, 38x50 cm. Dupuis 1986 | 247 |
| 228 | Raymond REDING – Jari – Le justicier de la Malagne Encre de Chine pour la planche 33 de cette histoire parue en 1965-1966 dans le journal Tintin et restée longtemps inédite en album à la grande frustration des Rochefortoises et Rochefortois. BDMust s'est chargé récemment de réparer cet oubli (en 2014). 60x46 cm (nombreux crayonnés préparatoires au dos comme à l'accoutumée) | 865 |
| 231 | Gregor Rosinski – La croisière fantastique Portrait de "Mac" des Mac Inchouet du Loch Ness à la gouache pour les vœux de 1978 au beau journal de Spirou. Signé, 17x21 cm | 371 |
| 232 | Pascal RABATÉ – Ibcus – Livre 1 Lavis d'encre de Chine et gouache blanche pour la planche 25 de l'album. Vents d'Ouest 1998 | 1 236 |
| 233 | RENAUD – Jessica BLANDY – Buzzard Blues Encre de Chine pour la planche 28 de l'album. La première case a servi pour la couverture du 3e volume de l'intégrale. Signée, 33x43 cm. Dupuis 1999 | 865 |
| 234 | RENAUD – Jessica BLANDY – Nuits couleur Blues Encre de Chine pour la planche 5 de l'album. Signée, 33x43 cm (petite déchirure périphérique). Novedi 1988 | 803 |
| 235 | Jean-Claude SERVAIS – La mémoire des arbres – Les seins de café 2 Encre de Chine pour la planche 27 de l'album. Signée, 34x47 cm. Dupuis 1996 | 1 483 |
| 237 | Maurice ROSY – Bobo chien errant sans collier Encre de Chine et crayon pour cet ensemble de 7 demis planches d'une histoire restée incomplète et inédite. On y joint en bleu de coloriage les 6 planches du récit complet de Bobo et l'engin de M. Klock paru dans le No. 1835 de Spirou de 1973. La première est signée, 34x23 cm | 309 |
| 240 | Maurice ROSY – Bobo Ensemble de 3 demis planches de Bobo inachevées. On y joint deux planches de bande dessinée expérimentale et une planche de bande dessinée publicitaire représentative de son travail ultérieur. Formats divers de 34x20 à 36x57 cm | 222 |
| 241 | Maurice ROSY – Attila au château Feutre pour le scénario des planches 15 à 22 de l'album en 4 grandes feuilles de 50x32 cm. On y joint les copies des 12 premières planches. On remarquera que le titre était différent et le cachet du 22 novembre 1967. | 309 |
| 242 | Eddy RYSSACK – Colin Colas – L'empereur des Sargasses Encre de Chine pour la planche 44 de l'album. 33x44 cm. Novedi-Hachette, 1981 | 124 |
| 243 | Pierre SERON – Les Centaures – Les châtiments Hermès Encre de Chine pour la planche 12 de l'album. Signée et datée 85. MC Productions 1988 | 494 |
| 244 | SIRIUS – L'Épervier bleu – L'île aux perles Encre de Chine et gouache pour la planche XXX de l'album. 28x39 cm. Dupuis 1950 | 618 |
| 246 | Marc SLEEN – Nero (Néron) – Het geheim van Slappe Bizon (Le mystère du Bison Fada) Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 30 (strips 117-120) de l'album. 29x41 cm. Standaard-Érasme 1966/67 | 865 |

Résultat de la vente N° 1623 du dimanche 19 juin 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 247 | Jean SOLÉ et Marcel GOTLIB (en guest-star) - Pop & Rock & Colégram Encre de Chine et lavis pour la quatrième et dernière planche consacrée à Genesis publiée dans Fluide glacial No. 4 en 1976 avec tous des petits dessins de Gotlib dans tous les coins. Signée, datée 76 et resignée au dos, 29x34 cm. Audie 1978 | 1 607 |
| 248 | Jean SOLÉ et Marcel GOTLIB (en guest-star) - Pop & Rock & Colégram Encre de Chine et lavis pour la quatrième et dernière planche consacrée au Fab Four publiée dans Fluide glacial No. 4 en 1976 avec tous des petits dessins de Gotlib dans tous les coins. Signée par les 2 artistes, datée 76 et resignée au dos, 29x34 cm. Audie 1978 | 3 090 |
| 251 | SWOLFS – Durango – Piège pour un tueur Encre de Chine pour la planche 35 de l'album. 32x42 cm. Les archers 1983 | 1 360 |
| 252 | Yves SWOLFS – Durango – Les forces de la colère Gouache pour ce beau portrait qui a servi de page titre à l'album. On découvrira au verso un autre portrait en crayonné léger. Monogrammé, 13x17 cm | 1 360 |
| 253 | Yves SWOLFS – Durango – Amos Encre de Chine pour la planche 39 de l'album. Monogrammée, 33x42 cm. Les Archers, 1984 | 1 483 |
| 254 | Yves SWOLFS – Durango – Piège pour un tueur Encre de Chine pour la planche 2 de l'album. Monogrammée, 32x42 cm. Les Archers, 1983 | 1 730 |
| 258 | Didier TRONCHET – Les collègues compatissants Encre de Chine et de couleur et feutre pour le noir des costumes pour ce dessin éditorial sur un problème de santé publique bien connu. Signé, 20x28 cm | 371 |
| 259 | André TAYMANS – Sam Griffith – Sortie des artistes Encre de Chine et feutre pour la couverture du premier album de la série. Signée 26x33 cm. Alpen Publishers 1991 | 247 |
| 260 | André TAYMANS – Sam Griffith – L'ombre de Kipling Encre de Chine et feutre pour la planche 17 de l'album. Signée 33x46 cm. Alpen Publishers 1993 | 309 |
| 262 | William VANCE – Bob Morane – Les poupées de l'Ombre jaune Encre de Chine pour la planche 6 de l'album. Signée 2 fois, 33x43 cm. Dargaud 1970 | 1 360 |
| 263 | William VANCE - Marshal Blueberry - Mission Sherman Encre de Chine pour la planche 5 de cet album scénarisé par Giraud et Thierry Smolderen.avec de belles ambiances de pluie au début et de bar crasseux dans lesquelles Vance excelle. 34x44 cm. Alpen Publishers 1993 | 4 326 |
| 264 | Laurent VICOMTE - Eau de là Encre de Chine, aquarelle et gouache pour l'affiche, un ex-libris, un marque-page et la carte postale du festival de BD de Perros-Guirec d'avril 1999. Cette grande illustration a aussi servi pour le portfolio collectif « Eau de là » réalisée par Sapristi ! en 2002 à l'occasion du No 50 de la revue. Signée et datée 1998, 28x40 cm. On y joint le crayonné préparatoire quasiment au même format. | 1 174 |
| 265 | Laurent VICOMTE - Balade au Bout du monde - Le bâtard Encre de Chine pour le dessin de la page-titre de l'album avec des collages de mise en place et des indications à l'imprimeur. Signé et daté 83, 9x19,5 cm (le dessin uniquement). Glénat 1985 | 433 |
| 268 | WARN'S & RAIVES – L'innocente Technique mixte pour cette planche 2 réalisée à 2 mains. Signée, 29x41 cm. Casterman 1994 | 680 |
| 269 | WARN'S & RAIVES – L'innocente Technique mixte pour cette planche 1 réalisée à 2 mains. Signée, 29x41 cm. Casterman 1994 | 680 |
| 273 | WILL – Lettre de vœux Encre de Chine pour ces vœux accompagnés d'une pin-up. Signé W Maltaite, 14x20 cm | 185 |
| 274 | WILL – Collection privée Mine de plomb pour une grande illustration qui a servi pour un poster de la défunte célèbre librairie Chick Bull et qui est reprise à la page 43 de ce recueil publié en 1995 aux éditions Concerto. Signée, 20x26 cm | 4 944 |
| 277 | Willy VANDERSTEEN (Studios) – Jérôme Encre de Chine pour la planche 19 d'un des albums de la série parue aux éditions Érasme. 22x32 cm Willy VANDERSTEEN (Studios) – Jérôme Encre de Chine pour la planche 19 d'un des albums de la série parue aux éditions Érasme. 22x32 cm | 185 |
| 278 | WASTERLAIN – Docteur Poche – Le renard bleu Encre de Chine pour la planche 39 de l'album où on constate que Wasterlain est aussi un merveilleux dessinateur animalier. 40x29 cm. Dupuis 1984 | 680 |
| 279 | Marc WASTERLAIN – Jeannette Pointu – Reportages Encre de Chine pour la planche 18 de l'album. 30x40 cm. Dupuis 1989 | 470 |
| 280 | Colin WILSON – Blueberry – Les démons du Missouri Encre de Chine pour la planche 9 de l'album. Signée, 39x50 cm. Novedi 1985 | 1 978 |