

# HUBERTY BREYNE GALLERY



**COLLECTIONS**

Samedi 13 mai 2017  
Bruxelles

# HUBERTY BREYNE GALLERY

# VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## COLLECTIONS

Samedi 13 mai 2017 à 14h  
8A rue Bodenbroek 1000 Bruxelles

**La vente débutera par les lots 1 à 102 "Panoramiques"**

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Paris

Mercredi 26 avril de 11h à 18h  
Jeudi 27 avril de 11h à 20h

Téléphone pendant les expositions : +33 (0)7 63 18 93 93

## Bruxelles

Jeudi 11 mai de 11h à 18h  
Vendredi 12 mai de 11h à 18h  
Samedi 13 mai de 11h à 12h

Galerie Huberty & Breyne  
8A, rue Bodenbroek  
1000 Bruxelles – Belgique

Téléphone pendant les expositions : +32 (0)2 893 90 30

Cocktail jeudi 11 mai à partir de 18h

invaluable **La salle** Drouot LIVE CO.

## CALENDRIER DES VENTES

### PRINTEMPS 2017

- Dimanche 7 mai 2017 à 14h



#### ALBUMS

- Samedi 13 mai 2017 à 14h



#### PANORAMIQUES

lot 1 à 102

#### COLLECTIONS

lot 103 à 301

- Dimanche 14 mai 2017 à 14h



#### BANDE DESSINÉE

lot 302 à 608

catalogues disponibles sur demande  
+32 (0)2 893 90 30 | [encheres@hubertybreyne.com](mailto:encheres@hubertybreyne.com)

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

### COLLECTIONS

Samedi 13 mai 2017 à 14h

La vente débutera par les lots 1 à 102 "Panoramiques"



#### EXPERTS

Alain HUBERTY  
+32 (0)478 31 92 82  
[alain@hubertybreyne.com](mailto:alain@hubertybreyne.com)

Marc BREYNE  
+32 (0)473 75 17 11  
[marc@hubertybreyne.com](mailto:marc@hubertybreyne.com)

#### CONTACTS

Pour tout renseignement  
Responsable de la vente  
Marie-Caroline BRONZINI  
+32 (0)2 893 90 30  
[encheres@hubertybreyne.com](mailto:encheres@hubertybreyne.com)

Commissaire-priseur  
Maître Catherine DESSAIN

Huissier de justice  
Maître Caroline DEMEY

Textes  
Alexandre BUCHET

Design Graphique  
Olivier NOTTEBART

Identité Visuelle  
Charles NÉMOZ-GUILLOT

Crédits Photographique  
Isabelle ARTHUIS

Impression  
Albe DE COKER Anvers

Ont collaborés à ce catalogue  
Bernadette BIENFAIT, Philippe CAUVIN,  
Solené LELIEVRE, Florence RIXHON,  
Hector SANZ CASTAÑO,  
Meghann SERONT.

CATALOGUE DISPONIBLE SUR :  
[hubertybreyne.com](http://hubertybreyne.com)  
[drouotlive.com](http://drouotlive.com)  
[invaluable.com](http://invaluable.com)  
[auction.fr](http://auction.fr)

ENCHÉRIR :  
– Venez nous rencontrer en salle  
– Laissez-nous un ordre d'achat ou une demande de ligne téléphonique (p. 112).  
– Enchérissez online en vous inscrivant sur [drouotlive.com](http://drouotlive.com) ou [invaluable.com](http://invaluable.com)

Frais en sus des enchères : 24,20 % TTC

RETRAIT DES LOTS :  
– Galerie Huberty & Breyne Bruxelles :  
Le lundi suivant la vente et du mardi au samedi de 11h à 18h.  
– Paris : Sur demande auprès de [encheres@hubertybreyne.com](mailto:encheres@hubertybreyne.com)

# Collection de Monsieur H.

**Collection de Monsieur H.** PAGE 5 À 57

« Femmes »

**Collection de Monsieur L.** PAGE 59 À 107

« Trente années de Bande Dessinée » 1980-2010

« Femmes »



103. François AVRIL (né en 1961)  
*Voiles Pudiques – Au bar*

Encre de Chine et mine de plomb  
 pour ce dessin signé.

57x37 cm.

Le 9<sup>e</sup> monde 2000.

1 400 / 1 600 €

105.



104. Non venu.

**105. François AVRIL (né en 1961)***Studio – Pascaline*Encre de Chine et mine de plomb  
pour ce petit dessin signé.

14x11 cm.

Édition *Le 9<sup>e</sup> monde*, 2000.**500 / 1 000 €**

106.

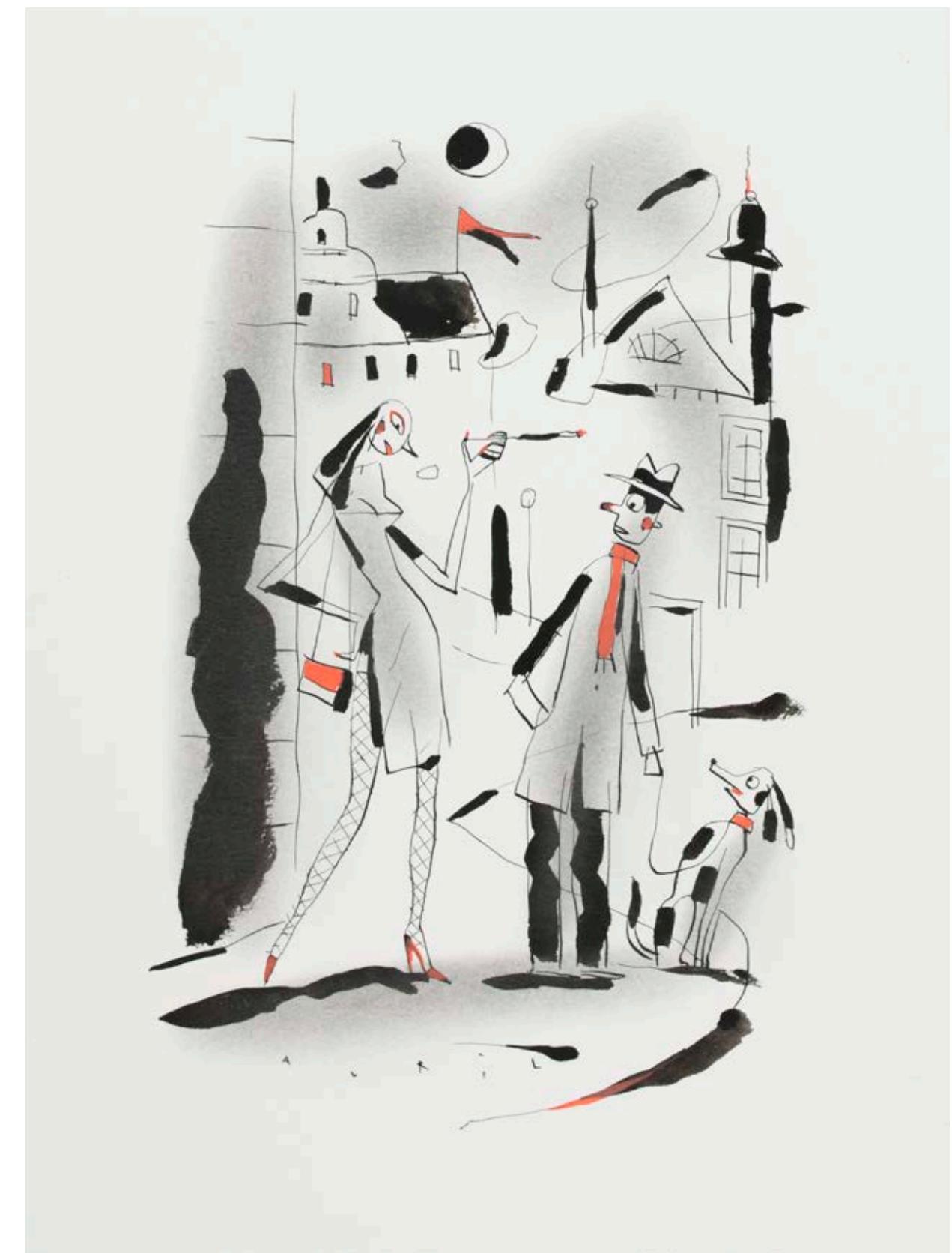
106. François AVRIL (né en 1961)  
*Studio – Irène*Encre de Chine et mine de plomb  
pour ce petit dessin signé.

14x11 cm.

Édition *Le 9<sup>e</sup> monde*, 2000.**500 / 1 000 €****107. François AVRIL (né en 1961)**  
*Pigalle*Encre de Chine et de couleurs pour  
cette illustration publiée dans le journal  
*Libération* le 31 décembre 1998.

Signé.

41x32 cm.

**900 / 1 000 €**

107.

108.



110.

**108. Philippe BERTHET**  
(né en 1956)  
*Pin-up – Ballerina  
española*

Encre de Chine et aquarelle  
pour Betty qui nous fait  
un petit Olé !

Signé et encadré.

21x13 cm pour le dessin.

**500 / 600 €**

109.



**109. Philippe BERTHET (né en 1956)**  
*Pin-up 3*

Encre de Chine pour l'ex-libris de la série des Bleus de Raspoutine à 150 exemplaires publié par la librairie Raspoutine à la sortie de l'album en 1995. On y joint le film avec le trait noir ainsi qu'un petit mot manuscrit avec des indications de couleur pour l'impression.

Signé.

23x17 cm.

**2 000 / 3 000 €**

**110. TOPAZE & Philippe BERTHET (né en 1956)**  
*Pin-up 4*

Encres de couleur pour le bleu de coloriage de la planche 34 de l'album. On remarquera de petites corrections au feutre sur le film du trait noir.

27x20 cm.

*Édition Dargaud 1998.*

**200 / 400 €**

**111. Marc-Antoine BOIDIN**  
(né en 1974)

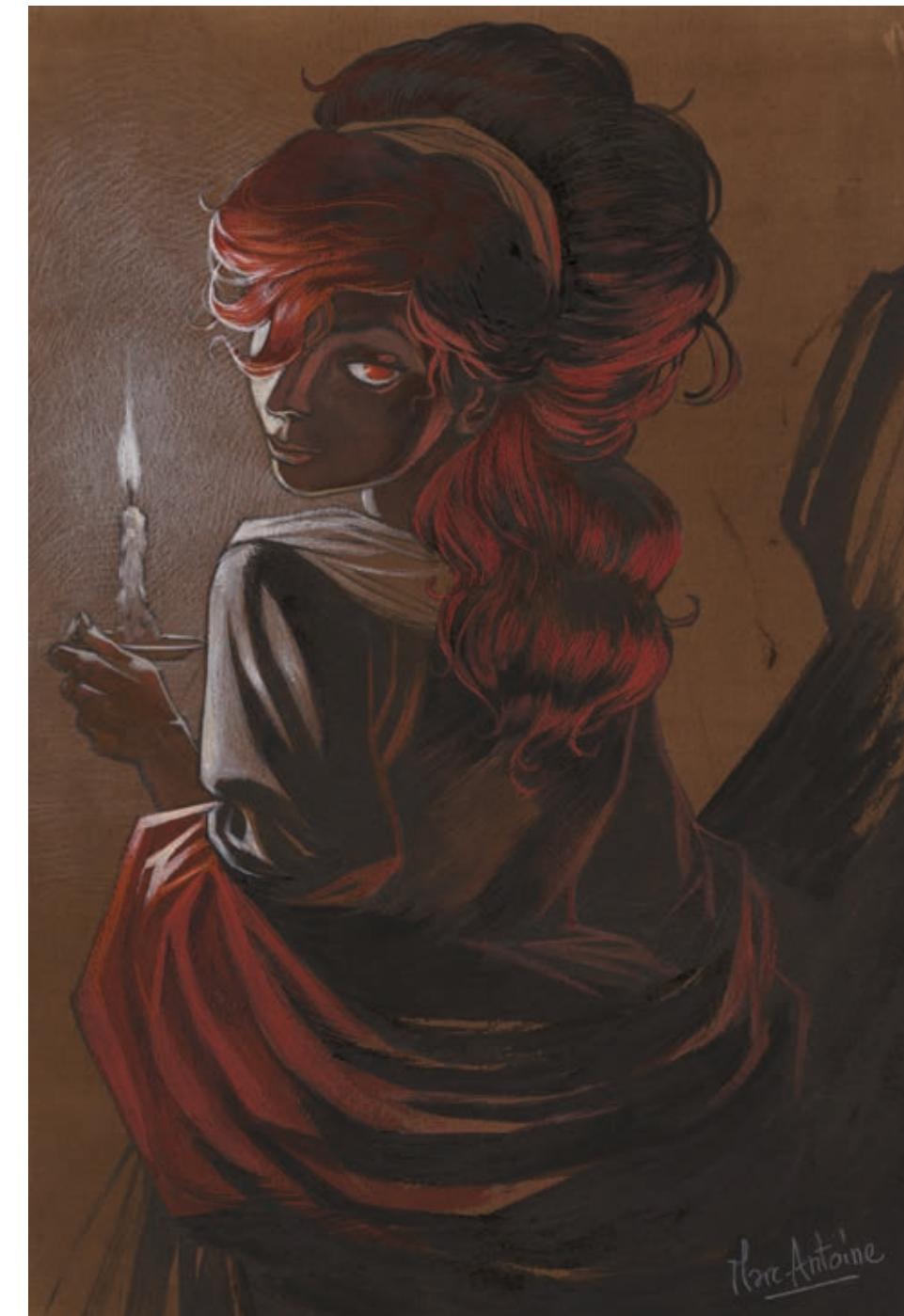
*La guerre des Sambre*

Technique mixte pour ce grand portrait de l'héroïne.

Signé.

40x27 cm.

**700 / 800 €**





112.

**112. Mikaël BOURGUIN (né en 1982)***Hommage à Skydoll*

Acrylique sur panneau pour cette peinture en hommage à l'héroïne de Barbucci.

Monogrammé et daté 2010.

43x25 cm.

**2 500 / 2 800 €****113. Alessandro BARBUCCI (né en 1973)**  
*Skydoll – Lacrima Christi Collection 2*

Mine de plomb pour le dessin original la couverture de l'album. On remarquera que le dessin a été retourné pour la publication !

Signé et encadrée.

20x13 cm.

Édition Soleil Productions 2008.

**2 200 / 2 800 €****114. Fred BERNARD (né en 1969)***Jeanne Picquigny de retour des Indes, devant l'objectif d'Eugène Peacock, 1925*

Encre de Chine, aquarelle et crayon de couleur pour ce beau dessin encadré.

Signé.

20x28 cm.

**600 / 800 €****115. Edmond BAUDOIN (né en 1942)***Nu*

Encre de Chine pour cette femme allongée.

Signé.

28x17 cm.

**150 / 200 €**

113.



114.



115.





116.

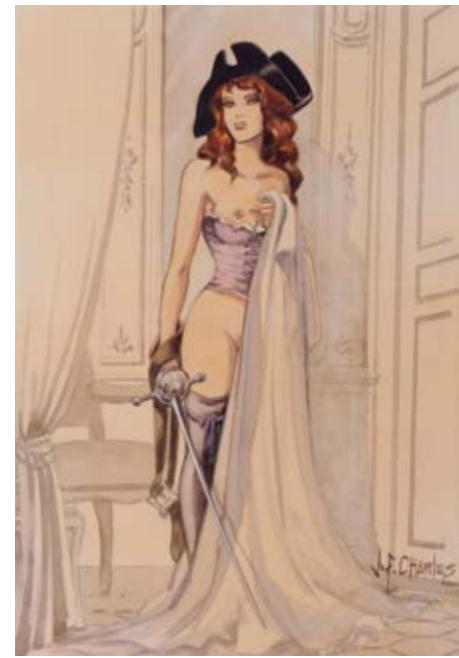
**116. Philippe BUCHET (né en 1962)**  
*Sillage*

Stylo-bille pour ce beau portrait en pied qui a servi à une série de posters édités par *Bruno Graff* en 2007.

Signé.

41x27 cm.

**1 200 / 1 800 €**



119.

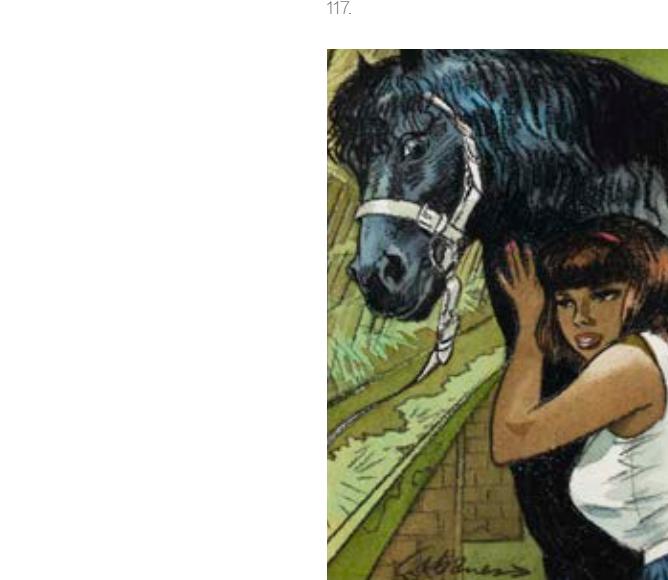
**119. Jean-François CHARLES (né en 1952)**  
*Esquisses et toiles – Corsaire*

Aquarelle faite à la demande d'un collectionneur reprise en pleine page 44 dans ce recueil publié par *Glénat* en 2001.

Signé.

21x28 cm.

**1 300 / 1 500 €**



117.

**117. Max CABANES (né en 1947)**

*Colin Maillard*  
Technique mixte pour ce dessin destiné à la page de titre de l'épisode qui ouvre l'album.

Signé.

20x13 cm.

Édition Casterman 1989.

**180 / 200 €**

**118. CATEL (née en 1964)**

*Kiki de Montparnasse*  
Encre de Chine et de couleur pour ce portrait de l'artiste en plein travail.  
Signé et daté 2007.

18x13 cm.

**300 / 500 €**

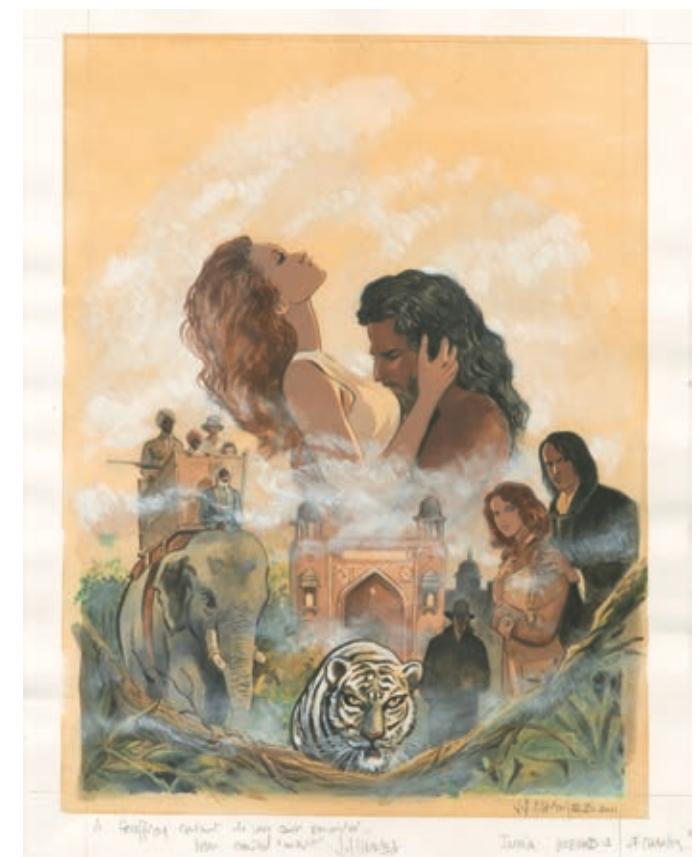
118.



120.



120.





121.

**121. Joe CHIODO (né en 1958)**  
*Artwork : shape, color, and form*  
Technique mixte pour cette peinture qui correspond parfaitement à la présentation de l'ouvrage sur le site de l'éditeur "Chock full of luscious ladies as only Joe can draw them".  
Signé.  
41x28.  
Édition Hermes Press 2007.

**900 / 1 200 €**



122.

**122. Nicole CLAVELOUX (née en 1940)**  
*Morceaux choisis de la Belle et la Bête*  
Encre de Chine pour cette illustration de l'album.  
32x25 cm.  
Édition Eden Productions, 2003.

**400 / 500 €**

**123. Yannick CORBOZ (né en 1976)**  
*L'assassin qu'elle mérite – La fin de l'innocence*  
Encre de Chine et de couleurs pour la couverture de l'album.  
55x41 cm.  
Édition Vents d'Ouest 2012.

**5 000 / 6 000 €**



123.



124.

**124. COSEY (né en 1950)**  
*Sapristi !*

Mine de plomb et aquarelle pour ce dessin qui a servi à la couverture du Numéro 39 de la revue paru en avril 1998. Il a aussi servi pour une carte postale.

Signé.

16x20 cm.

**3 000 / 4 000 €**



125.

**125. CROMWELL**  
**(né en 1959)**  
*Sur les traces de Luuna*

Illustration originale en technique mixte réalisée pour le récit complet *Massacre* dans cet album collectif.

Signé.

14x23 cm.

*Édition Soleil 2009.*

**500 / 600 €**



126.

**126. Paul CUVELIER**  
**(1923-1978)**  
*Faunesse*

Mine de plomb et gouaches pour cette charmante petite faunesse. Une version au crayon est publiée en page 60 de « Paul Cuvelier. L'aventure artistique » de Philippe Goddin. La signature est un cachet.

14x8 cm.

**500 / 600 €**



127.

**127. DANY (né en 1943)**  
*Pin-Up*

Mine de plomb et encres de couleur pour une pin-up à la fière poitrine ayant servi pour un ex-libris (cachet de la galerie Frédéric Bosser au verso).

Signé.

27x23 cm.

**800 / 1 200 €**



128.

**128. Philippe DELABY**  
**(1961-2014)**  
*Portfolio Silhouet*  
*Jenny la texane*

Mine de plomb et aquarelle pour 1 des 16 dessins parus dans ce portfolio publié par *Silhouet* en 2001 à 326 exemplaires.

Signé.

27x18 cm.

**1 600 / 1 800 €**

129. Nicolas de CRÉCY  
(né en 1966)  
*Les Carnets de Gordon  
Mc Guffin*  
Encre de chine pour ce  
superbe dessin issu des  
Carnets de Gordon McGuffin.  
Signé.  
23x36 cm.

1 600 / 1 800 €



129.

131.



132.



130.

130. Johan DE MOOR  
(né en 1953)  
*La vie à deux*  
Encre de Chine et de couleur et  
collage pour la planche 32 de  
l'album.  
34x24 cm.  
Édition Lombard 2016.

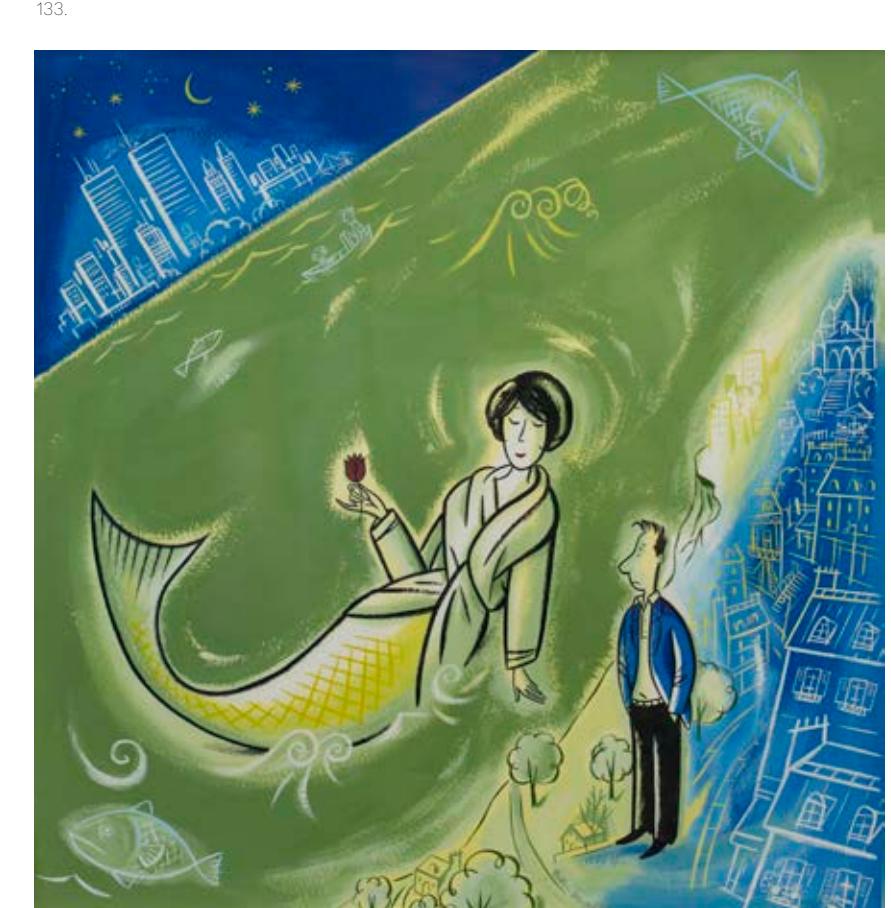
500 / 600 €

131. Charles BERBERIAN  
& Philippe DUPUY  
(1959 & 1960)  
*New Yorker*  
Encre de Chine et aquarelle  
pour cette belle illustration  
pastichant avec brio les  
dessins de mode des années  
30 pour un article sur le  
cubisme et la mode paru dans  
le *New Yorker* en 1998 et repris  
dans « Tout l'univers de Dupuy  
Berberian » en 2006 chez  
Panama.  
Signé.  
27x26 cm.

1 000 / 1 200 €

132. Charles BERBERIAN & Philippe  
DUPUY  
(1959 & 1960)  
*Cosmopolitain  
L'enfer des riches*  
Encre de Chine et de couleur pour cette  
grande illustration.  
Signé.  
29x32 cm.

900 / 1 000 €



134.



**134. Jean-Claude FLOCH**

(né en 1953)  
*Fouquet's*

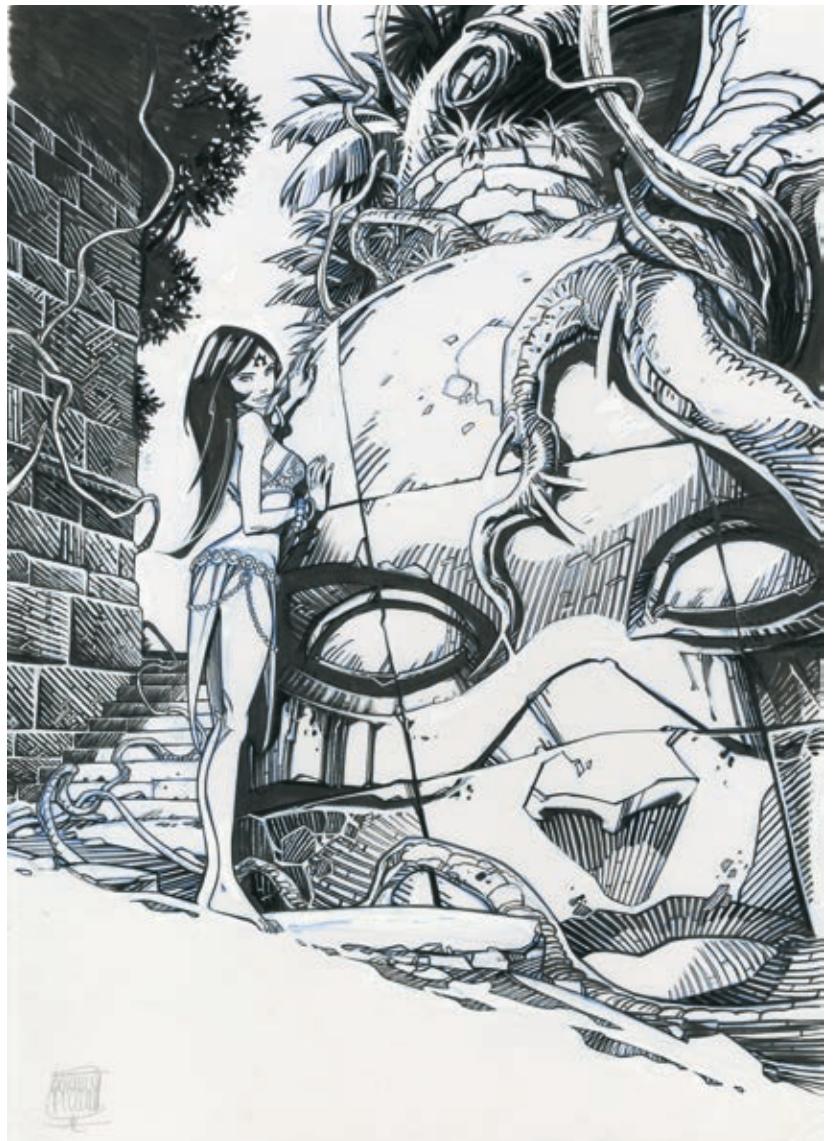
Encre de Chine pour la plus emblématique des illustrations réalisée pour un CD de compilation pour le célèbre restaurant parisien compilé par Béatrice Ardisson en 2005.

Signé.

41x46 cm.

**300 / 400 €**

135.



**135. Adrien FLOCH**

(né en 1977)  
*Les naufragés d'Ythaq  
Callista*

Encre de Chine pour cette grande illustration signée parue dans les *Filles de Soleil* 17.

40x30 cm.

Édition Soleil 2012.

**2 000 / 3 000 €**

136.



**136. Leone FROLLO**

(né en 1931)  
*Rose*

Mine de plomb et crayons de couleur sur papier rose pour cette belle endormie dont l'auteur à le secret.

Signé.

27x39 cm.

**1 400 / 1 600 €**

137.



137. René GIFFEY  
(1884-1965)  
*Bains de mer. Les deux écoles*

Encre de Chine et gouaches pour ce dessin humoristique paru dans les années 20' qui nous montre que rien n'a changé...

Signé.

35x29 cm.

200 / 300 €

138.

138. René GIFFEY  
(1884-1965)  
*Nicole veut devenir une star*

Encre de Chine pour cette planche gentiment érotique sur les aspirations d'une jeune fille et ses désillusions...

Signé.

31x25 cm.

180 / 200 €



140.

139. René GIFFEY  
(1884-1965)  
*Dis donc ! ils ont rude-  
ment bien pris tes vaccins*

Encre de Chine et crayon bleu pour ce dessin humoristique paru dans les années 20'.

Signé.

40x29 cm.

200 / 300 €

140. René GIFFEY  
(1884-1965)  
*Et vous, si vous aviez un  
million...*

Encre de Chine et crayon bleu pour ce dessin humoristique paru dans *Parisiana* dans les années 20'.

Signé.

32x23 cm.

300 / 400 €

139.





141.

**141. Jean-Pierre GIBRAT  
(né en 1954)**  
*Le vol du corbeau*

Encre de Chine et aquarelle  
pour le dessin de l'ex-libris de  
la collection *Triptyque* publié  
en 2005 par la librairie *La griffe  
noire*.

Signé.

21x15,5 cm.

**4 500 / 5 000 €**

142.



**142. Jean-Pierre GIBRAT  
(né en 1954)**  
*Blueberry*

Mine de plomb et encres de  
couleur pour ce beau portrait  
de Cécile en Chihuahua Pearl.

Signé.

35x26 cm.

**8 000 / 10 000 €**

143.


**143. Jacques GÉRON**
**(1950-1993)**
*Pin-up*

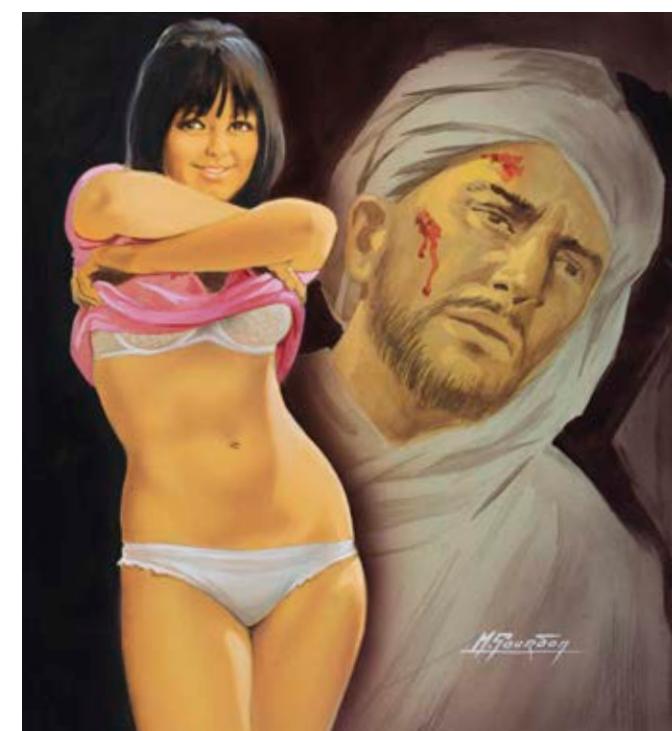
Lavis d'encre de Chine pour cette jolie brune allongée.

Signé Klint Harrowd.

20x30 cm.

**100 / 150 €**

145.


**145. Michel GOURDON**
**(1925-2011)**
*Rapaces pour l'enfer*

Encre de Chine et gouaches pour la couverture de ce roman de Jean Detis paru sous le numéro 200 dans la collection *Aventuriers au Fleuve Noir* en 1974.

Signé.

33x31 cm.

**400 / 600 €**
**146. Michel GOURDON**
**(1925-2011)**
*Sans crime ni raison*

Encre de Chine et gouaches pour la couverture de ce roman de Marc Arno paru sous le numéro 497 dans la collection *Spécial Police au Fleuve Noir* en 1965.

Signé.

28x20 cm.

**250 / 300 €**
**147. Michel GOURDON**
**(1925-2011)**
*La fille de la nuit*

Encre de Chine et gouaches pour la couverture de ce roman de M.-G. Braun paru sous le numéro 1154 dans la collection *Espionnage au Fleuve Noir* en 1974.

Signé.

31x33 cm.

**200 / 300 €**

144.

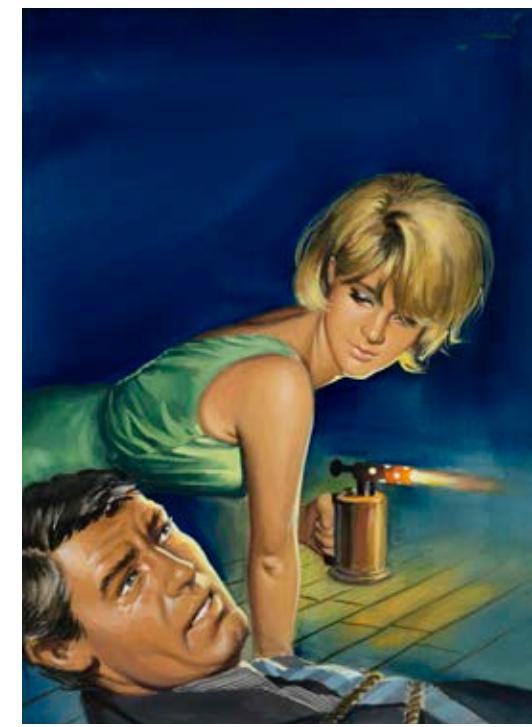

**144. Gérard GOFFAUX**
**(né en 1957)**
*La fille de la nuit*

Encre de Chine pour l'illustration des 4<sup>e</sup> plats des albums de la série qui reprend la première case de la première planche du premier album paru en 2003 chez Albin Michel.

30x47 cm.

**250 / 300 €**

146.





**148. Juanjo GUARNIDO**  
(né en 1967)  
*Blacksad*

Encre de Chine et crayons de couleur pour cette grande illustration tout en tendresse.  
Signé, dédicacé et daté.  
38x29 cm.

**1 600 / 1 800 €**



**149. Miles HYMAN**  
(né en 1962)  
*Le Dahlia Noir*

Technique Mixte pour la planche 124 de l'album.  
40x30 cm.

Édition Casterman 2013.

**700 / 800 €**

**150. Ingrid LIMAN**  
*Volute féminines*

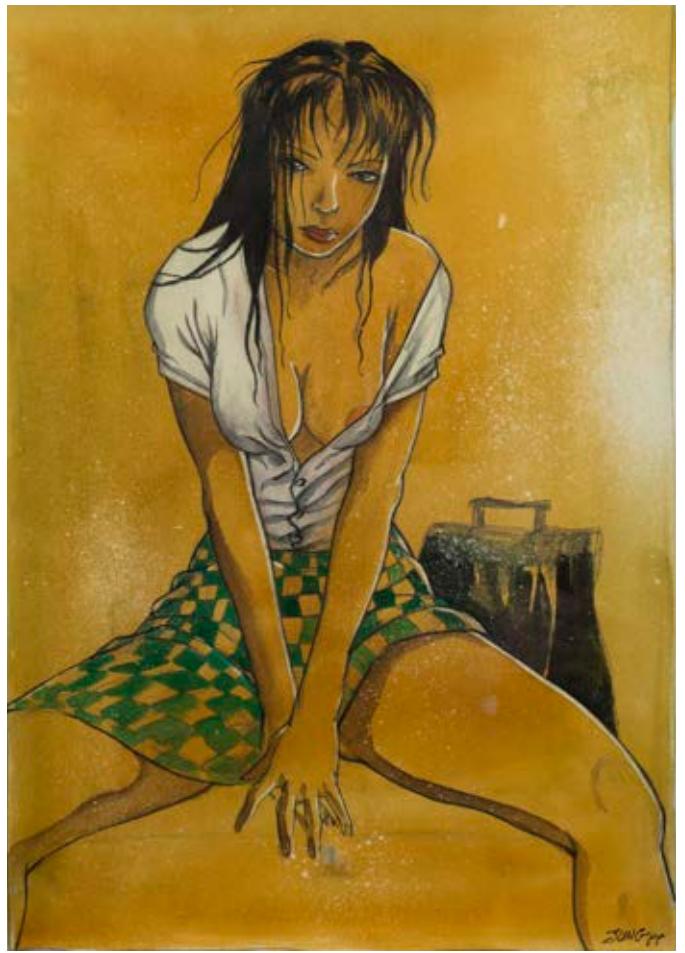
Encres de couleur et peinture dorée pour cette illustration dont une version (plus sage et moins finie) est parue dans le portfolio paru chez *Les sculpteurs de Bulles* ainsi que dans le Sketchbook publié par Comix Buro en 2011.

Signé.

41x31 cm.

**1 200 / 1 500 €**





151. JUNG (né en 1965)

*La robe aux carreaux verts*

Mine de plomb, encre de Chine et de couleur pour une illustration signée et datée 99, faite donc dans la foulée du 3e album de la Jeune fille et le vent.

39x27 cm.

400 / 500 €



151.

152. JUNG (né en 1965)

*Entrée en scène*

Encre de Chine et encres de couleur pour cette grande illustration érotique.

Signé et daté 06.

52x35 cm.

600 / 800 €

154. Marc HARDY (né en 1952)

*Jungla*

*Queen of the Jungle*

Encre de Chine pour une des plus belles illustrations en hommage à la célèbre héroïne italienne de Stelio Fenzo paru dans le recueil de la *Collection Fumetti* de 2012.

Signé.

36x26 cm.

350 / 400 €

155. Olivier NEURAY (né en 1962)

*Jungla*

*Queen of the Jungle*

Encre de Chine pour cette illustration en hommage à la célèbre héroïne italienne de Stelio Fenzo paru dans le recueil de la *Collection Fumetti* de 2012.

Signé.

34x24 cm.

250 / 300 €

## Hommages à Jungla



152.



153.



155.



**156. André JUILLARD (né en 1948)**  
*Plume aux vents – Ariane*

Encre de Chine et crayons de couleur pour ce dessin préparatoire pour une sérigraphie publiée par les *Archives internationales*. On en retrouve d'autres aux pages 199 et 235 d'*Entracte* publié par Daniel Maghen en 2006.

Signé et daté 2001.

29x7 cm.

**1 500 / 2 000 €**

**157. André JUILLARD (né en 1948)**  
*Portfolio Personnel – Clara*

Mine de plomb et crayons de couleur pour ce dessin repris dans le portfolio publié par *Granit associés* en 2001 et reproduit en pleine page 295 d'*Entracte* publié par Daniel Maghen en 2006.

Signé.

22x16 cm.

**2 200 / 2 800 €**

157.



**158. André JUILLARD (né en 1948)**  
*Le cahier bleu*

Encre de Chine et encres de couleur pour ce dessin inédit complètement finalisé en vue d'un ex-libris de l'album.

Signé et daté 95.

17x21 cm.

**2 500 / 3 000 €**



160. 161. 159.

**159. Henk KUIJPERS**

(né en 1946)

*Franka*

Mine de plomb pour les crayonnés préparatoires pour 3 illustrations de la série.

Signés.

23x42 cm.

**200 / 300 €**

**160. KERASCOËT**

(1978 et 1975)

*Miss pas touche*

*Le prince charmant*

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 15 de l'album. 31x22 cm.

Édition Dargaud 2008.

**700 / 1 000 €**

**161. Mike W. KALUTA**

(né en 1947)

*Madame Xanadu*

Mine de plomb pour ce beau portrait encadré de ce personnage créé en 1978 dans la *Doorway to Nightmare*.

Signé.

21x10 cm.

**400 / 500 €**

162.



**162. Olivier LEDROIT**

(né en 1969)

*Belles de nuit*

Encre de Chine et gouache blanche pour cette pin-up dans la dentelle, publiée dans ce recueil.

Signé et daté 11.

60x40 cm.

Édition Nickel Productions 2013.  
**2 500 / 3 000 €**

**163. Olivier LEDROIT**

(né en 1969)

*Spiroute*

Encres de couleur pour cette vision très personnelle du héros de *Marzinelle*.

Signé.

36x27 cm.

**500 / 600 €**

163.





164.

**164. Régis LOISEL**  
(né en 1951)  
*Clochette*

Dessin préparatoire pour une des illustrations du 2<sup>e</sup> portfolio de *Clochette* de *Granit Associés*. Cette illustration a été faite pour une copine qui n'est pas venue la prendre (elle a eu tort...).

Signé.

38x23 cm.

**3 500 / 4 000 €**



165.

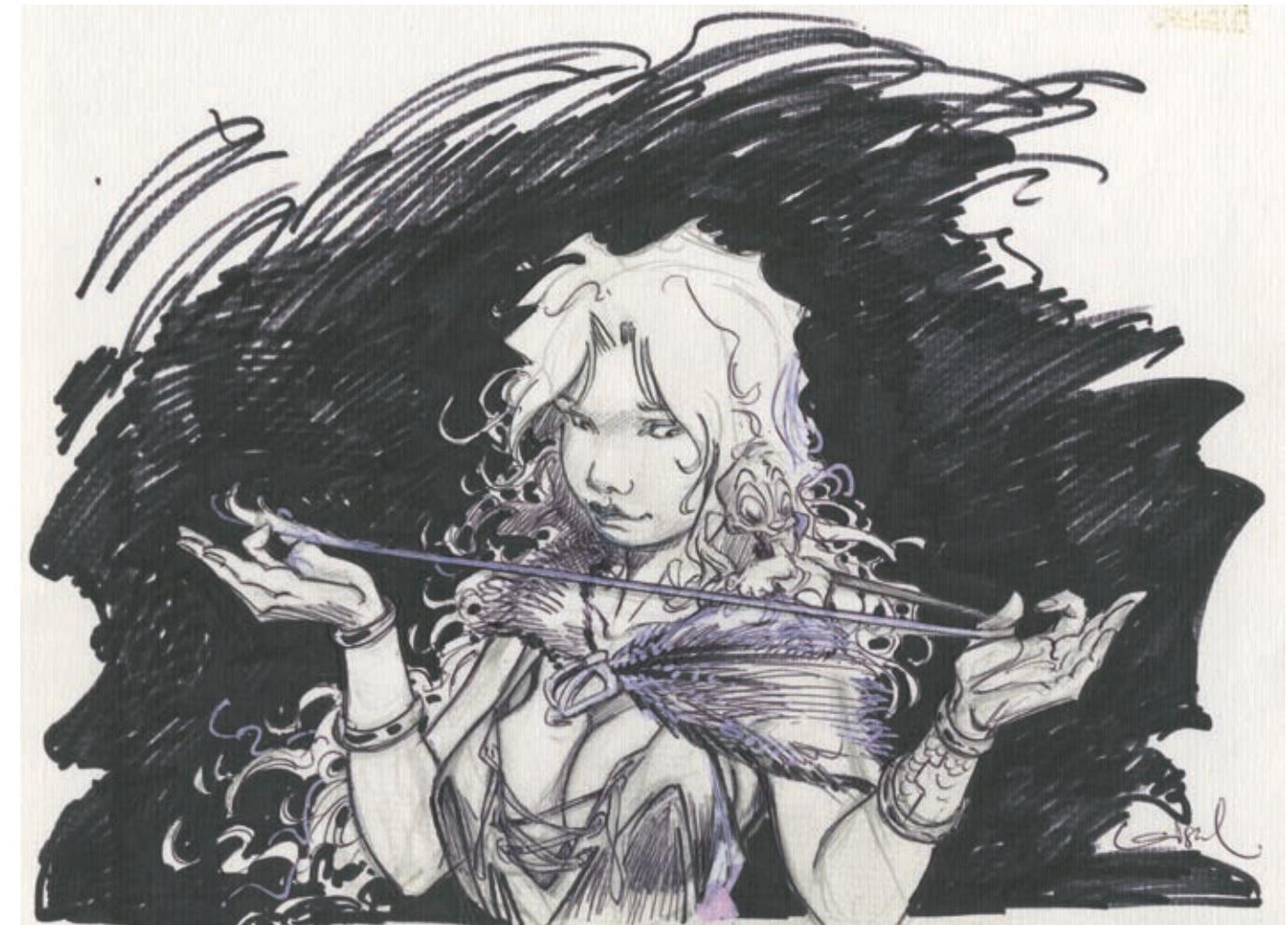
**165. Régis LOISEL**  
(né en 1951)  
*Les Érotiques*

Grand dessin au bic et au crayon bleu fait au dos du menu bilingue du restaurant new-yorkais « Les Sans-culottes » dans le ton de cette série de cartes publiées par *Granit associés* dans les années 90.

Signé.

38x26 cm.

**600 / 800 €**



166.

**166. Régis LOISEL**  
(né en 1951)  
*La quête de l'oiseau du temps*  
*Pelisse*

Feutre et mine de plomb pour ce beau portrait *Pelisse* et du fourreau fait au dos d'un justificatif non utilisé de la statue de *Pelisse* de *Fariboles* et fort semblable à celui-ci.

Signé.

23x31 cm.

**3 500 / 4 000 €**

167.

168.



**167. Milo MANARA  
(né en 1945)  
La fileuse**

Encre de Chine et aquarelle pour ce dessin signé illustrant un métier aujourd'hui balayé par la mécanisation de notre société.

18x14 cm.

**700 / 800 €**

**168. Milo MANARA  
(né en 1945)  
La lavandière**

Encre de Chine et aquarelle pour ce dessin signé illustrant un métier aujourd'hui balayé par la mécanisation de notre société.

22x18 cm.

**900 / 1 000 €**

169.

170.

171.



**169. Milo MANARA  
(né en 1945)  
Bardot**

Crayonné sur papier pour ce dessin préparatoire pour une aquarelle.

17x18 cm.

Signé.

**500 / 600 €**

**170. Milo MANARA  
(né en 1945)  
Bardot**

Crayonné sur papier pour ce dessin préparatoire pour une aquarelle.

19x23 cm.

Signé.

**800 / 900 €**

**171. Milo MANARA  
(né en 1945)  
Kamasutra**

Feutre sur papier pour un des dessins de la 5e case de la planche 54 de l'album (le décor et les couleurs ont été réalisés à l'ordinateur).

Signé.

13x14 cm.

*Édition Albin Michel 1997.*

**300 / 400 €**

**172. Milo MANARA  
(né en 1945)  
Tant va la cruche à l'eau...**

Encre de Chine et aquarelle pour cette jeune femme en pleines ablutions.

Signé.

30x17 cm.

**1 000 / 1 200 €**



172.



173.

**173. Milo MANARA  
(né en 1945)  
Genius – Sex ricatto**

Encre de Chine pour la planche 9 de ce petit fumetti olé olé paru en 1970 chez Furio Viano editore et repris aux éditions du Bois de Boulogne (tout un programme...). On remarquera que (déjà !) la danseuse ressemble étrangement à Brigitte B.

**1 000 / 1 200 €**

**174. Milo MANARA  
(né en 1945)  
El Gaucho**

Encre de Chine et feutre pour les deux premiers strips de la planche 88 de l'album.

22x49 cm.

*Édition Casterman 1995.*

**1 600 / 1 800 €**





175.

**175. Julie MAROH**  
(né en 1985)  
*Le bleu est une couleur chaude*

Mine de plomb pour cette planche en trois strips signés avec les deux protagonistes au début de l'album au moment du "coup de foudre". Les planches ont été finalisées à la palette graphique. C'est une des 7 planches qui ont été soit données, soit vendues de cet album qui a été adaptée au cinéma et a obtenu la Palme d'Or en 2013 sous le titre *La vie d'Adèle*.

Chacun des strips est signé, encadrés ensemble.

50x28 cm.

Édition Glénat 2010.

**1 000 / 1 200 €**



176.

**176. Enrico MARINI**  
(né en 1969)  
*Rapaces 3*

Encre de Chine et gouaches pour le dessin d'un ex-libris de la librairie le Sphinx d'Or publié à l'occasion de la sortie du tome 3 de la série en 2001.

Signé.

33x22 cm.

**4 000 / 4 500 €**

**177. Enrico MARINI**  
(né en 1969)  
*Piratesse*

Encre de Chine et encres de couleur pour l'affiche du 5<sup>e</sup> festival BD de la Côtes d'Azur de 2002 qui s'est déroulé à Antibes Juan-les-Pins (qu'on reconnaît à l'arrière-plan).

Signé.

50x35 cm.

**4 500 / 5 000 €**



177.



178.

**178. Félix MEYNET**  
(né en 1961)

*Tatiana K*

Encre de Chine pour ce beau portrait de l'héroïne. Au verso, on la retrouve dans un crayonné préparatoire.

Signé.

28x21 cm.

**300 / 400 €**

**179. Félix MEYNET**  
(né en 1961)

*Les Éternels*  
*La cire qui chante*

Encre de Chine pour ce grand dessin utilisé pour une jaquette chez Bruno Graff édition.

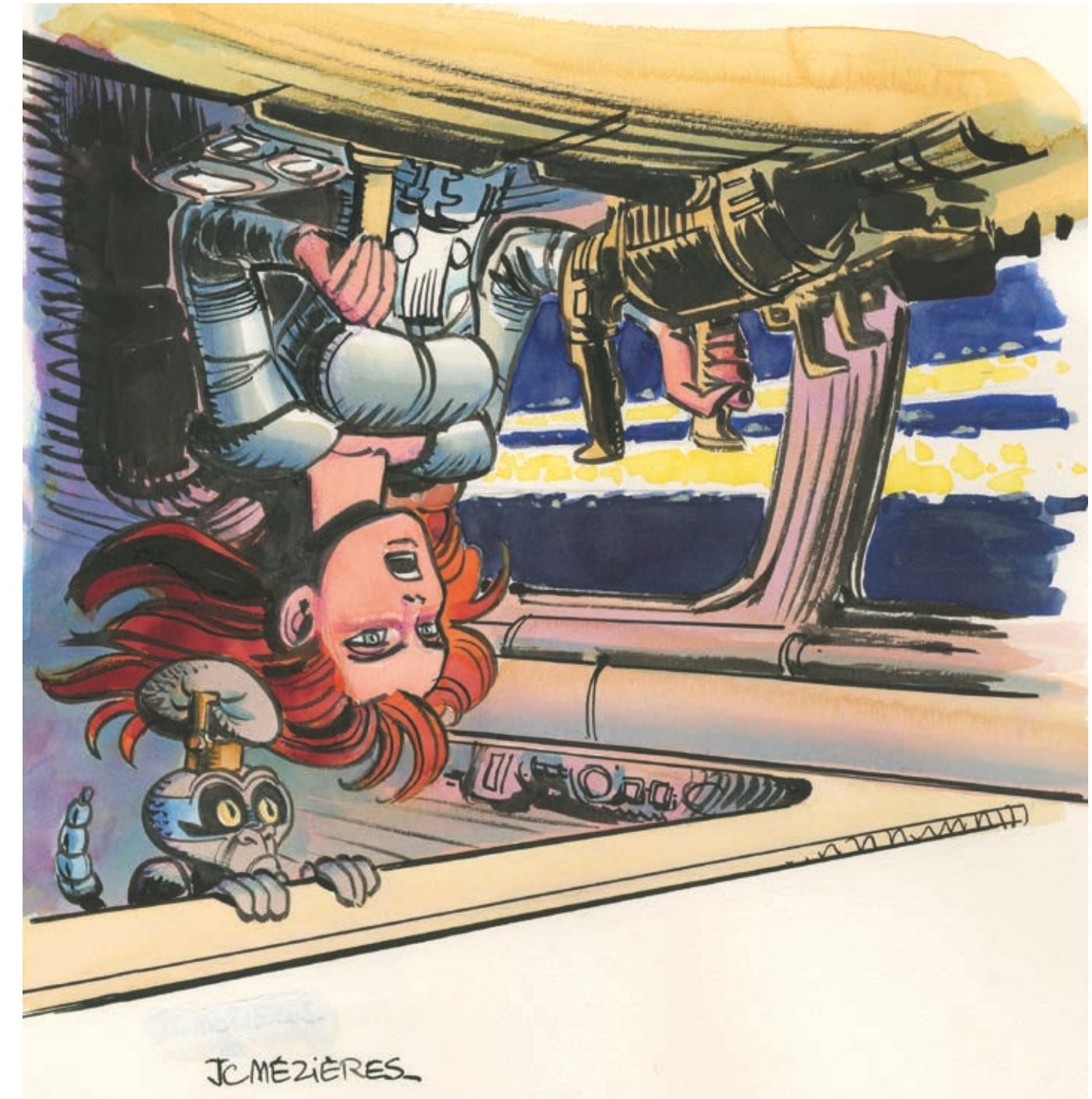
Signé.

55x89 cm.

**1 500 / 2 000 €**



179.



180.

**180. Jean-Claude MÉZIÈRES** (né en 1938)  
*Valérian – Bodoï*

Encre de Chine et encres de couleur pour la couverture du N° 78 de *Bodoï* paru en octobre 2004.

Signé.

23x23 cm.

**6 500 / 7 000 €**

181.



**181. Marc MICETZ (né en 1951)**  
*Pin-up*

Encre de Chine et encres de couleur pour cette jolie asiatique en nuisette.

Signé et daté 2016.

37x25 cm.

500 / 600 €

182.



**182. Marc MICETZ (né en 1951)**  
*Le cheval de bois*

Encre de Chine et encres de couleur pour cette jeune fille très à cheval sur ses principes.

Signé et daté 2016.

37x25 cm.

500 / 600 €

183.



**183. Marc MICETZ (né en 1951)**  
*Cendrillon de novembre*

Encre de Chine et encres de couleur pour cette illustration.

Signé et daté 2016.

37x25 cm.

500 / 600 €

184.



**184. Marc MICETZ (né en 1951)**  
*Les yeux plus gros que le ventre*

Lavis d'encre de Chine pour cette illustration.

Signé et daté 2016.

37x25 cm.

1 300 / 1 500 €

185.



185. MINUS (né en 1958)

*Orlanda, très pâle, me regarda bien en face*

Acrylique sur toile.

Signé.

2 000 / 2 500 €

186.



186. Ana MIRALLES

(né en 1959)

*Djinn – Harem*

Encre de Chine et aquarelle  
pour un des dessins du  
portfolio publié par Champaka  
en 2004.

Signé.

28x20 cm.

5 500 / 6 000 €



**187. Marc MORENO  
(né en 1968)**

*Le Régulateur – Hestia*

Mine de plomb pour ce grand dessin dans le cadre du 3<sup>e</sup> album de la série.

Signé.

30x28 cm.

Édition Delcourt 2004.

300 / 400 €



**188. David PALUMBO  
(né en 1964)**

*Dena*

Huile sur carton pour cette peinture de cet illustrateur américain contemporain

Signé.

22x17 cm.

400 / 500 €

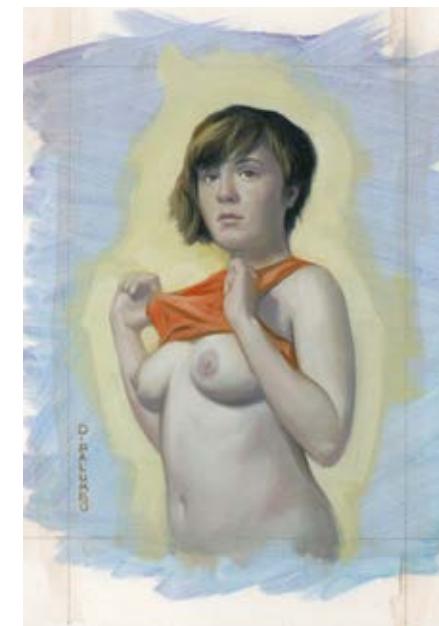
**190. Georges PICHARD  
(1920-2003)**

*La petite robe verte*

Mine de plomb et gouaches pour une illustration d'un magazine des années 60.

18x26 cm.

300 / 400 €



**188. Georges PICHARD  
(1920-2003)**

*Dena*

Huile sur carton pour cette peinture de cet illustrateur américain contemporain

Signé.

22x17 cm.

400 / 500 €

**192. Georges PICHARD  
(1920-2003)**

*La voie du repentir*

Encre de Chine pour la planche 39 de l'album.

42x30 cm.

Édition Cap Bede X 1992.

500 / 600 €

**193. Georges PICHARD  
(1920-2003)**

*L'enquêteuse*

Encre de Chine pour la dernière planche de cet album de Pichard.

43x30 cm.

Édition Dynamite 2008.

600 / 800 €

**191. Georges PICHARD  
(1920-2003)**

*Je t'ai toujours dit ...*

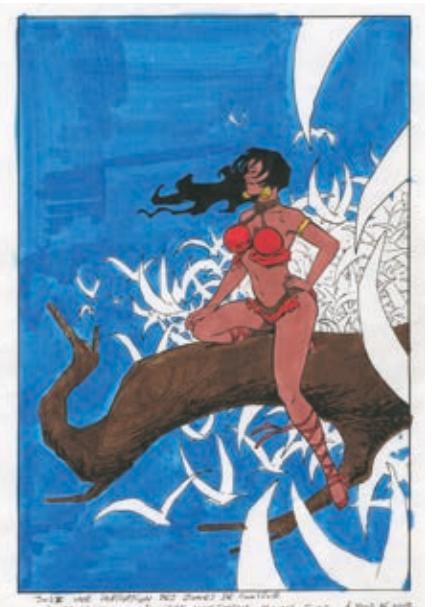
Encre de Chine et crayon bleu (crayonné sous-jacent) pour ce dessin humoristique des années 60 pour une revue telle que *Le Rire*.

Signé.

30x22 cm.

180 / 200 €





**194. Didier TARQUIN  
(né en 1967)**  
*Lanfeust de Troy*

Encre de Chine pour le dessin de cet ex-libris publié en 1996 par la célèbre librairie *Le Sphinx d'or*. On y joint une photocopie avec les indications de couleur au feutre.

Signé.

27x18 cm.

**1 200 / 1 500 €**



**195. Bill SIENKIEWICZ  
(né en 1958)**  
*Elektra*

Encre de Chine et aquarelle pour ce grand portrait signé.

34x16 cm.

**1 500 / 2 000 €**

**196. François SCHUITEN (1958) &  
Jean LE GAC (1936)**

*Quelques instants plus tard.  
Art contemporain & Bande*

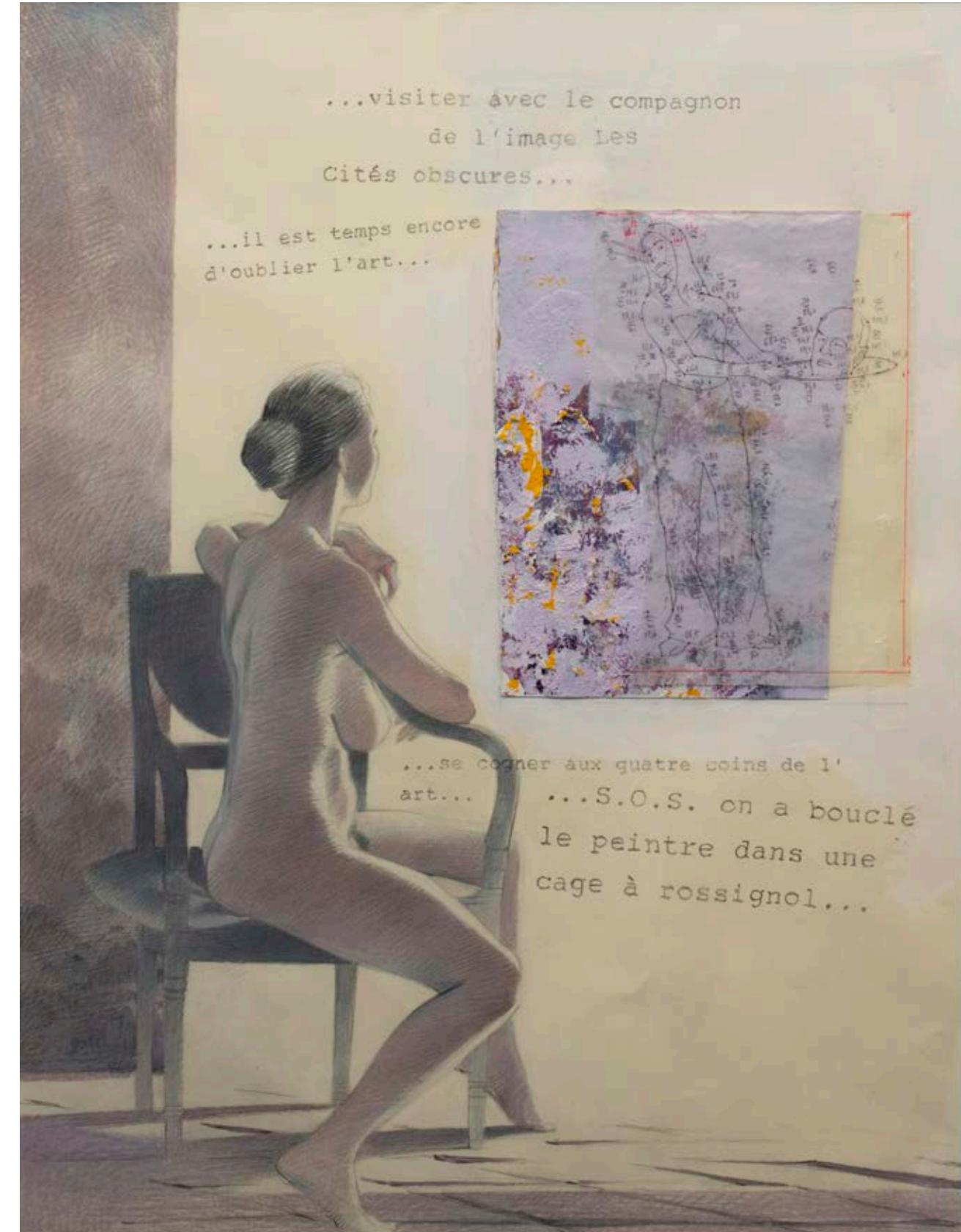
*Dessinée - Message*

Pastel, crayon, acrylique sur papier et sur calque pour cette œuvre commune des 2 artistes réalisée pour l'exposition présentée fin 2012 et en 2013 à Paris, Angoulême (pendant le festival), Perpignan et enfin Bruxelles.

64x48 cm.

*Millon - Petits Papiers 2012.*

**5 000 / 6 000 €**





197.



198.



200.



199.

**197. Nicolas SINER****(né en 1985)***Horacio d'Alba**Le roi soldat*

Encre de Chine pour l'illustration originale de la sérigraphie qui accompagne le tirage de tête de l'album.

Signé et daté 2013.

34x24 cm.

Édition BDMust 2013.

**500 / 600 €****198. Denis SIRE****(né en 1953)***Élie aime les roses*

Mine de plomb et gouaches pour ce grand dessin érotique mis en scène dans de célèbres jardins anglais.

50x36 cm.

**1 200 / 1 500 €****199. Alex VARENNE****(né en 1939)***Corps à corps*

Encre de Chine et trame sur papier calque pour la planche 7 d'une histoire courte de l'album.

31x23 cm.

Édition Albin Michel 1987.

**300 / 400 €****200. Alex VARENNE****(né en 1939)***Vers l'amour*

Acrylique sur toile pour cette peinture de 2011.

Signé.

92x74 cm.

**1 800 / 2 000 €**



201.

**201. Olivier VATINE (né en 1959)**

*Pin-up*

Encres de couleur pour cette pin-up plus conventionnelle pour cet artiste.

Signé, cachet de l'artiste et daté 2011.

19x28 cm.

**1 500 / 1 800 €**



202.

**202. Ashley WOOD (née en 1971)**

*Cowgirl*

Technique mixte pour cette pin-up en Cowgirl.

Signé et daté 2001.

28x36 cm.

**800 / 1 000 €**



203.

**203. WILL (né en 1927)**

*Femme allongée*

Encre de Chine et aquarelles pour ce superbe dessin réalisé par Will dans les années 1980.

Signé.

33x24 cm.

**3 000 / 4 000 €**

# Collection de Monsieur L.

« *Trente années de Bande Dessinée* »  
1980-2010



204. Philippe ADAMOV  
(né en 1956)

*Le vent des dieux*  
*Le ventre du dragon*

Encre de Chine pour la planche  
21 de l'album du tome 2 de la  
série.

Signé.

40,5x31 cm.

Édition Glénat 1986.

600 / 700 €



205. Philippe ADAMOV  
(né en 1956)

*Les eaux de Mortelune*  
*Le prince et la poupée*

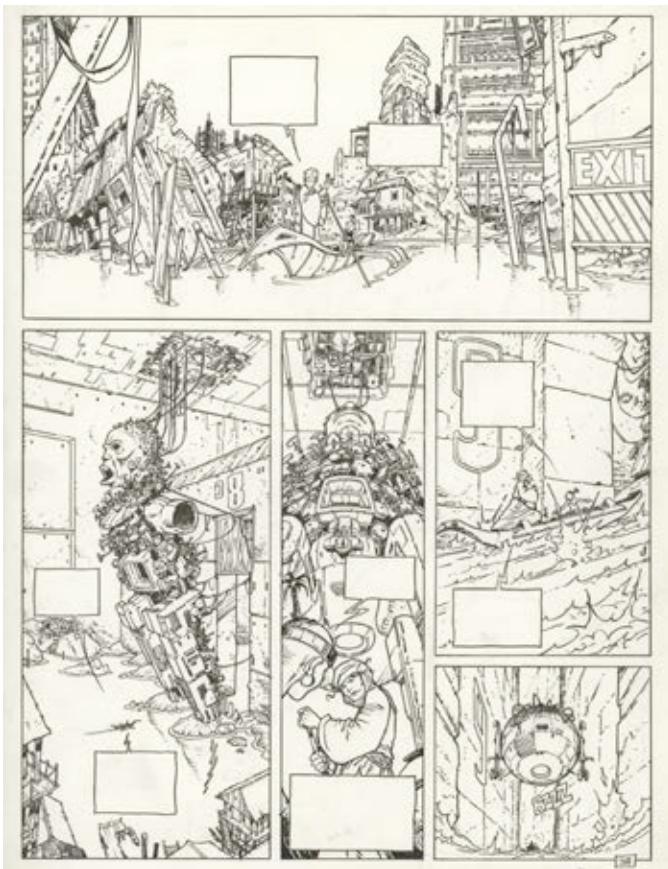
Encre de Chine pour la planche  
44 de l'album du tome 3 de la  
série.

Signé.

40x32 cm.

Édition Glénat 1989.

600 / 700 €



206. Philippe ADAMOV  
(né en 1956)

*Dayak – Ghetto 9*

Encre de Chine pour la planche  
38 de l'album du premier tome  
de la série.

Signé.

43x33 cm.

Édition Glénat 1993.

600 / 700 €



207.



**207. ANDREAS (né en 1951)**  
*Cromwell Stone – Le testament de Cromwell Stone*

Encre de Chine, mine de plomb et feutre noir pour la planche 31 de l'album du tome 3 de la série.

51x35,5 cm.

Édition Delcourt 2004.

**2 400 / 2 800 €**

207.



**208. Mohamed AOUMRI (né en 1957)**  
*Mortepierre – Le sceau de l'ogre*

Encre de Chine et gouaches blanches pour la planche 14 de l'album du tome 4 de la série. Signé.

54,5x40 cm.

Édition Soleil Productions 2002.

**900 / 1 000 €**

208.

**209. Andreï ARINOUCHKINE (né en 1964)**  
*L'Oiseau de Feu*

Gouaches, aquarelle de couleur et mine de plomb pour la planche 12 de l'album.

Signé.

38x26,5 cm.

Édition Casterman 1999.

**700 / 900 €**



**210. François AVRIL (né en 1961)**  
*Vœux Christian Desbois*

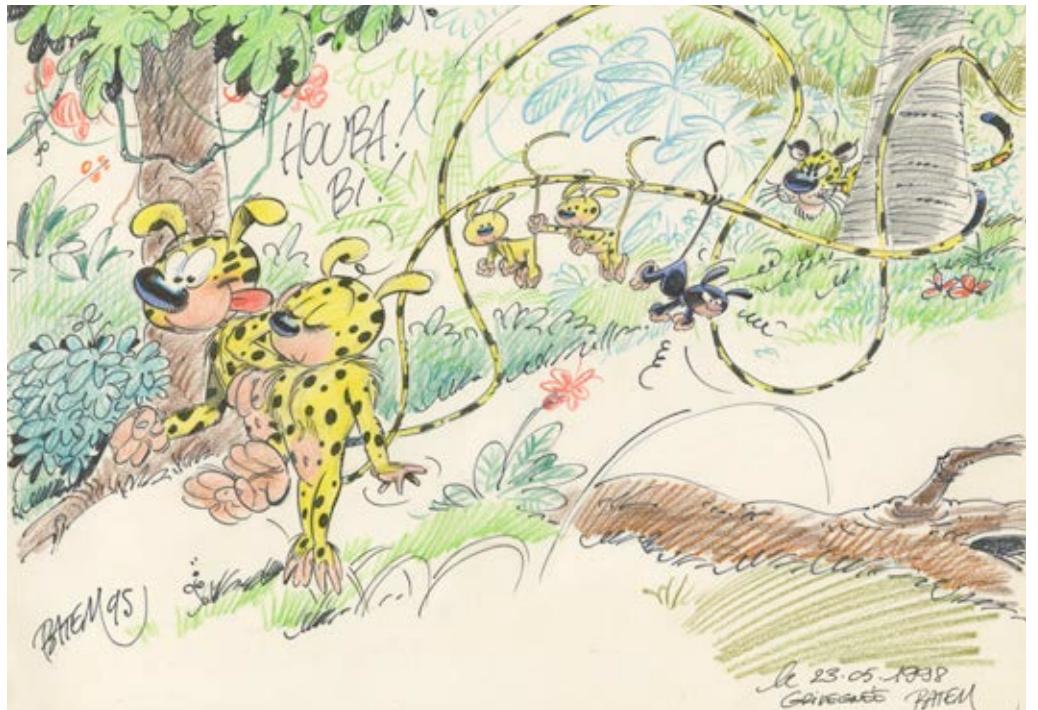
Encre de Chine et gouaches de couleur pour l'illustration de la carte de vœux de la galerie Christian Desbois en 1998.

Titré et daté "9/12/97".

32,5x44 cm.

**1 600 / 1 800 €**

210.



**211. BATEM (né en 1960)**  
*La Famille Marsupilami*

Encre de Chine et crayons de couleur pour une illustration datée de 1998.  
Signé et daté "95", contresigné et contredate du "23.05.1998".  
36x27 cm.

**1 400 / 1 600 €**

**212. Jordi BERNET**  
(né en 1944)  
*Black*

Encre de Chine pour une affiche publicitaire de la série de romans policiers "Novela Negra" dans la collection "Black".

Signé.

51x36,5 cm.

Édition Plaza y Janés  
**800 / 1 000 €**

**213. Jordi BERNET**  
(né en 1944)  
*Torpedo - La loi du Talion*

Encre de Chine pour la planche 26 de cette histoire.

Signé.

46,5x33 cm.

**800 / 1 000 €**

**214. BERTHET Philippe**  
(né en 1956)  
*XIII Mystery - Irina*

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 16 de cet album du tome 2 de la série.

Signé.

43,5x32 cm.

Édition Dargaud 2009.  
**2 200 / 2 600 €**



**215. Simone BIANCHI**  
(née en 1972)  
*Ego Sum*

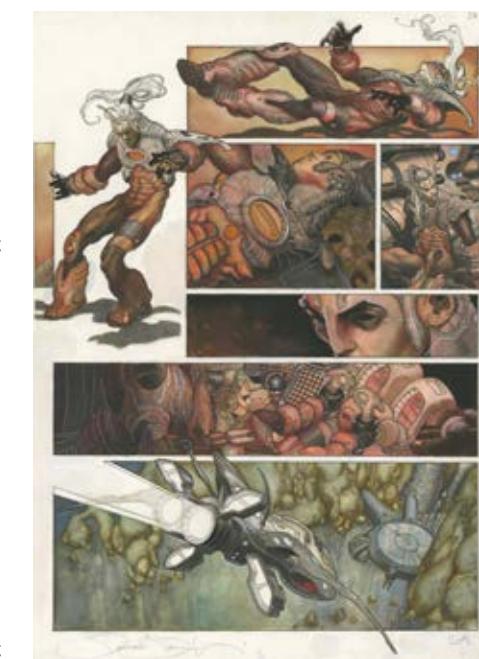
*L'ordre ancestral*

Encre de Chine, aquarelle, gouaches de couleur et pastel pour la planche 27 de l'album du tome 2 de la série.

Signé et daté 2009.

49x35 cm.

Édition Pavesio 2005.  
**1 200 / 1 600 €**



**216. Michel**  
**BLANC-DUMONT**  
(né en 1948)  
*La jeunesse de Blueberry*  
*Le boucher de Cincinnati*

Encre de Chine sur papier fort pour la planche 31 de l'album du tome 14 de la série.

Signé.

45,5x36 cm.

Édition Dargaud 2005.  
**700 / 900 €**



**217. Olivier BOISCOMMUN****(né en 1971)***Le Livre de Sam*

Encre de Chine pour la planche 9 de l'album du tome 2 de la série. Nous y joignons également le bleu de coloriage à la gouache et film du noir.

Signé pour les deux.

51x36,5 cm et 32,5x25,5 cm (bleu).

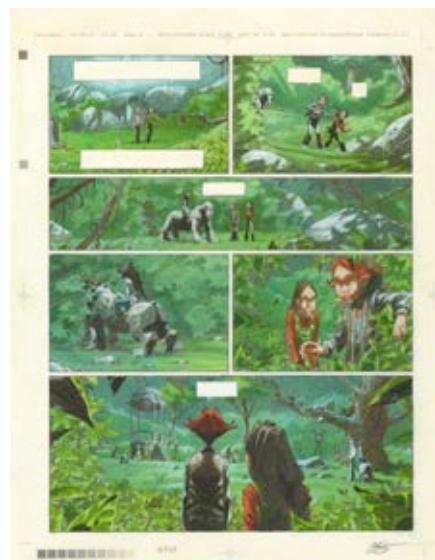
Édition Les Humanoïdes Associés 2002.

**500 / 600 €**

217.



217.

**218. Olivier BOISCOMMUN****(né en 1971)***Pietrolino – Le clown frappeur*

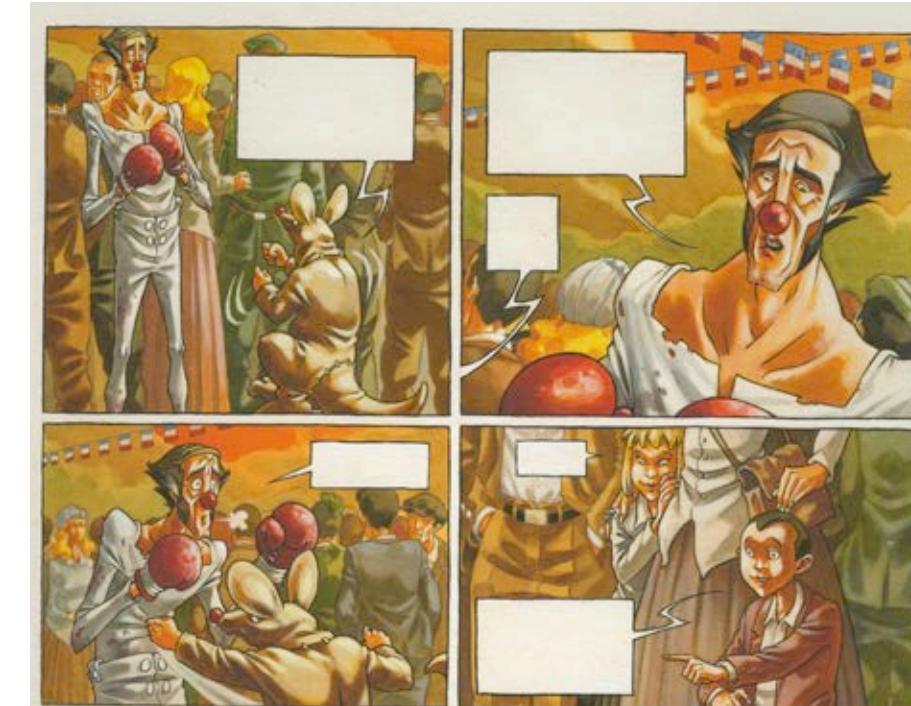
Encre de Chine, mine de plomb, encre et gouaches de couleur pour la planche 32 du premier tome de la série.

50x32 cm.

Édition Les Humanoïdes Associés 2007.

**1 200 / 1 600 €**

218.



218.

**219. Olivier BOISCOMMUN****(né en 1971)***Pietrolino – Le clown frappeur*

Encre de Chine et gouaches de couleur pour la couverture du premier tome de la série.

50x65 cm.

Édition Les Humanoïdes Associés 2007.

**3 400 / 3 800 €**

219.





220.

**220. Matthieu BONHOMME (né en 1973)**  
*Le marquis d'Anaon*  
*La providence*  
 Encre de Chine pour la planche 45 du tome 3 de la série.  
 Signé et daté.  
 51x35 cm.  
 Édition Dargaud 2004.  
**900 / 1 100 €**

222.



223.



**222. Éric BOURGIER (né en 1975)**  
*Dungeon Twister*  
*Mercenaires*  
 Encre de Chine, gouaches et encre de couleur pour la couverture du coffret.  
 Titré, monogrammé et daté.  
 49x38,5 cm.  
 Asmodée 2006.  
**600 / 700 €**

600 / 700 €

**223. Éric BOURGIER (né en 1975)**  
*Dungeon Twister*  
*Puissance des ténèbres*  
 Encre de Chine, mine de plomb, gouaches et encre de couleur pour la couverture du coffret.  
 Titré, monogrammé et daté.  
 49x38,5 cm.  
 Asmodée 2005.  
**500 / 600 €**

500 / 600 €

221.



**221. Éric CANETE (né en 1975)**  
*Iron Man*  
*Enter the Mandarin*  
 Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 16 de l'album.  
 35,5x23,5 cm.  
 Édition Marvel 2008.  
**500 / 600 €**

224.



224.



225.

**224. Christophe CHABOUTÉ (né en 1967)**  
*Tout Seul*  
 Encre de Chine pour la planche 143 de l'album.  
 Signé.  
 30,5x23 cm.  
 Édition Vents d'Ouest 2008.  
**500 / 600 €**

226.



**225. Gilles CHAILLET (1946-2011)**  
*Vasco – Le clan Mac Douglas*  
 Encre de Chine pour la planche 3 du tome 21 de la série.  
 Signé et dédicacé.  
 47x32,5 cm.  
 Édition Le Lombard 2005.  
**700 / 900 €**

**226. CÉCIL (né en 1966)**  
*Holmes – Épisode 1/9*  
 Encre de Chine, gouaches de couleur et mine de plomb pour la planche 27 du premier album de la série.  
 Signé.  
 46x32,5 cm.  
 Édition Futuropolis 2006.  
**900 / 1 100 €**

**227. Jean-François CHARLES (né en 1952)**  
*Les pionniers du nouveau monde*  
*Le champ d'en-haut*  
 Encre de Chine et gouache blanche pour la première planche du tome 3 de la série.  
 Signé.  
 52,5x38 cm.  
 Édition Glénat 1987.

**700 / 900 €**

227.



**228. Jean-François CHARLES (né en 1952)**  
*India Dreams – Quand revient la mousson*  
 Mine de plomb, gouaches et aquarelle de couleur pour la planche 16 de l'album.  
 50x37 cm.  
 Édition Casterman 2003.

**1 600 / 1 800 €**

228.



229.



230.



231.



**229. Emmanuel CIVIELLO (né en 1973)**  
*Korrigans – Les enfants de la nuit*  
 Encre et gouaches de couleur pour la planche 38 du premier tome de la série.  
 Signé.  
 60x44,5 cm.  
 Édition Delcourt 2000.

**900 / 1 100 €**

**230. Olivier COIPEL**  
*Thor – Everything Old is New Again*  
 Encre de Chine pour la planche 10 du N°3 de la revue.  
 Signé par le dessinateur et l'encreur Mark Morales.  
 44x28 cm.  
 Édition Marvel 2008.

**700 / 900 €**

**231. Stéphane COLMAN (né en 1961)**  
*Billy the Cat – L'œil du Maître*  
 Encre de Chine pour la planche 32 de l'album du tome 5 de la série.  
 Signé.  
 40x30 cm.  
 Édition Dupuis 1997.

**1 600 / 1 800 €**



232.



233.

**232. COROMINAS Enrique**  
*Dontar*

Encre de Chine et lavis pour la planche 4 de l'album.

Signé.

48x36 cm.

Édition Paquet 2004.

**600 / 700 €**

**233. CRISSE (né en 1958)**  
*L'épée de cristal - Le cri du Grouse*

Encre de Chine pour la planche 6 du tome 4 de la série.

Signé et daté "92".

51x36 cm.

Édition Vents d'Ouest 1992.

**1 200 / 1 600 €**

234.



**234. CROMWELL**  
**(né en 1959)**

*Anita Bomba*

*La vie est trop courte...*

Encre de Chine et gouaches de couleur pour la planche 18 du tome 4 de la série.

Signé.

61x45 cm.

Édition Casterman 1997.

**600 / 800 €**

235.



**235. CROMWELL**  
**(né en 1959)**

*La Bonne, La Brute,  
Le Truand - Olive*

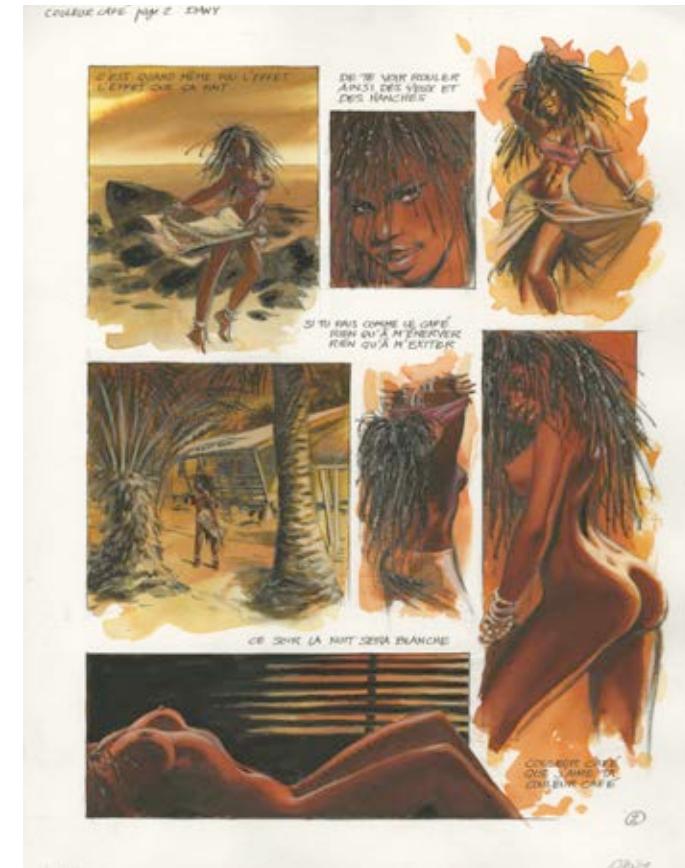
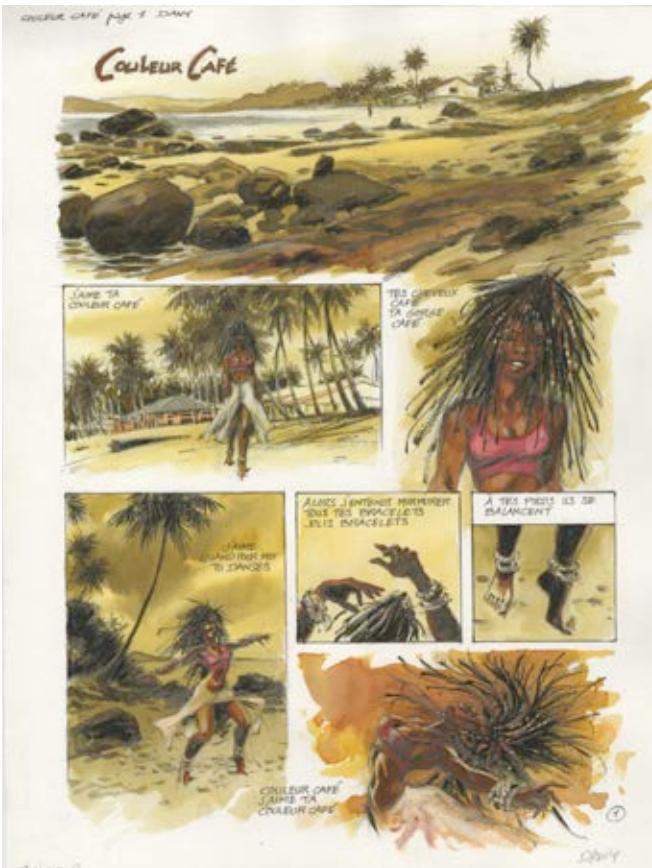
Encre de Chine et de couleur pour cette illustration.

Signé.

30,5x45,5 cm.

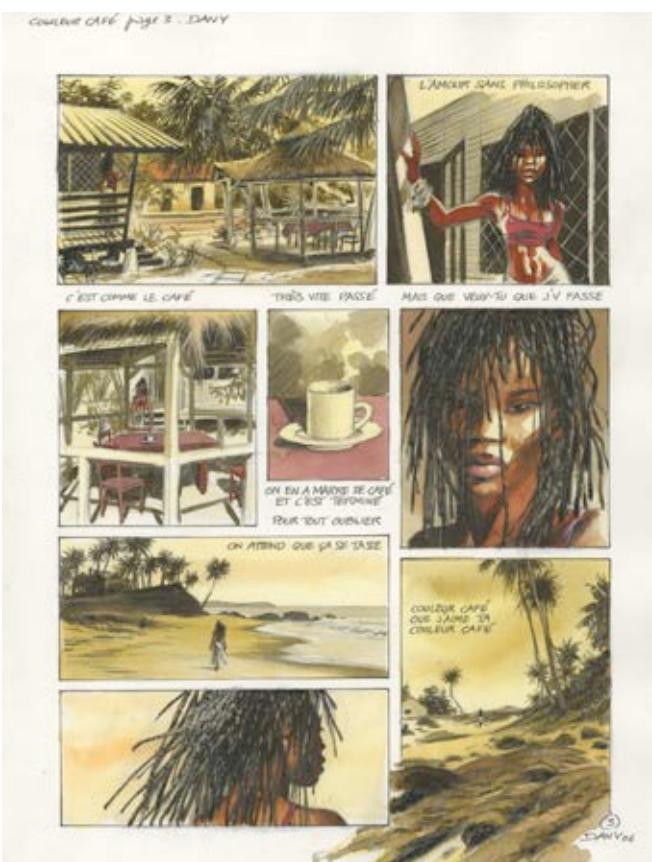
Édition Nocturne 2007.

**800 / 1 000 €**



236.

236.



236.

**236. DANY (né en 1943)**  
*Les chansons de Gainsbourg - Volute 3 - Filles de Fortune*

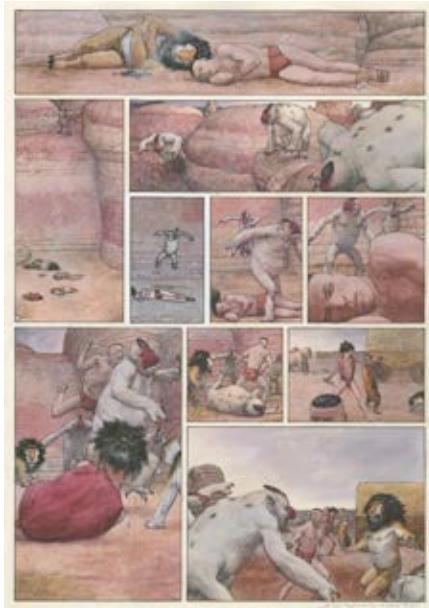
Encre de Chine, gouaches de couleur et mine de plomb pour une histoire complète en 3 planches, titrée "couleur café", publiée dans le tome 3 de la série.

Toutes signées, la dernière est également datée "06".

40x31 cm.

Édition Soleil Productions 2006.

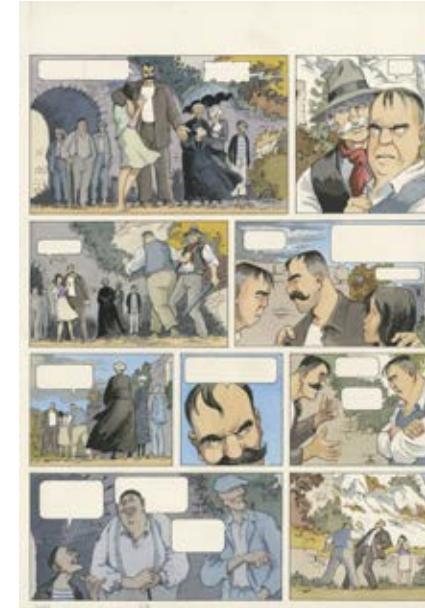
**6 000 / 8 000 €**



237.



238.



239.

**237. DAS PASTORAS (né en 1956)**  
*Les Hérisiarques – Les sentiers invisibles*

Encre de Chine et gouaches de couleur pour la planche 14 du tome 2 de la série.

Signé.

43,5x31 cm.

Édition Les Humanoïdes Associés 2007.

**800 / 1 000 €**

**238. Jean-Claude DENIS (né en 1951)**  
*Quelques mois à l'Amélie – J'ai une proposition très honnête à vous faire*

Encre de Chine et encres acryliques pour le tirage de luxe de cet album.

Signé, titré au verso et daté 2007.

42x32 cm.

Édition Dupuis 2008.

**700 / 800 €**

**239. Jean-Paul DETHOREY (1935-1999)**  
*L'Oiseau Noir*

Encre de Chine et gouaches de couleur pour la planche 48 de l'album.

51x36 cm.

Édition Dupuis 1992.

**700 / 800 €**

**240. Alain DODIER (né en 1955)**  
*Jérôme K. Jérôme Bloche**Le cœur à droite*

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 28 du tome 11 de la série.

Signé.

56x41 cm.

Édition Dupuis 1996.

**600 / 800 €**

**241. Nicolas DUMONTHEUIL (né en 1967)**  
*Le singe et la Dame Blanche*

Encre de Chine et gouaches de couleur pour la planche 29 du tome 2 de la série.

Signé.

59x44 cm.

Édition Casterman 2003.

**500 / 600 €**

**242. René FOLLET (né en 1931)**  
*Terreur*

Encre de Chine et gouaches de couleur pour la planche 18 du tome 2 de la série.

La 5ème case découpée et collée.

Signé.

46x37 cm.

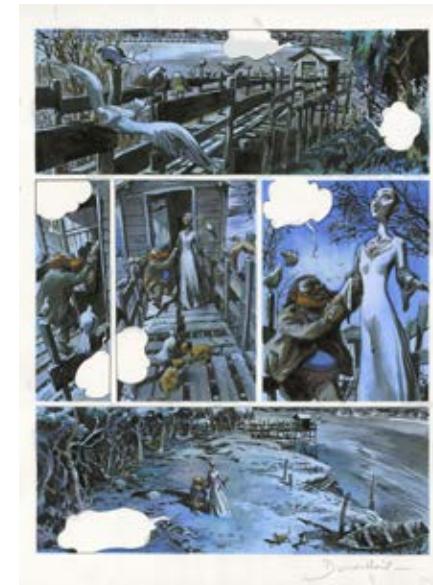
Édition Le Lombard 2004.

**1 000 / 1 200 €**

240.



241.



242.





243.



244.

**243. Alekса GAJIC  
(né en 1974)**  
*Le fléau des dieux – Exit*

Encre de Chine et gouaches de couleur pour la planche 9 du tome 6 de la série.

Signé.

62x44 cm.

Édition Soleil Productions 2006.

**600 / 800 €**

**244. GRENSON  
(né en 1962)**  
*Niklos Koda – Inch'Allah*

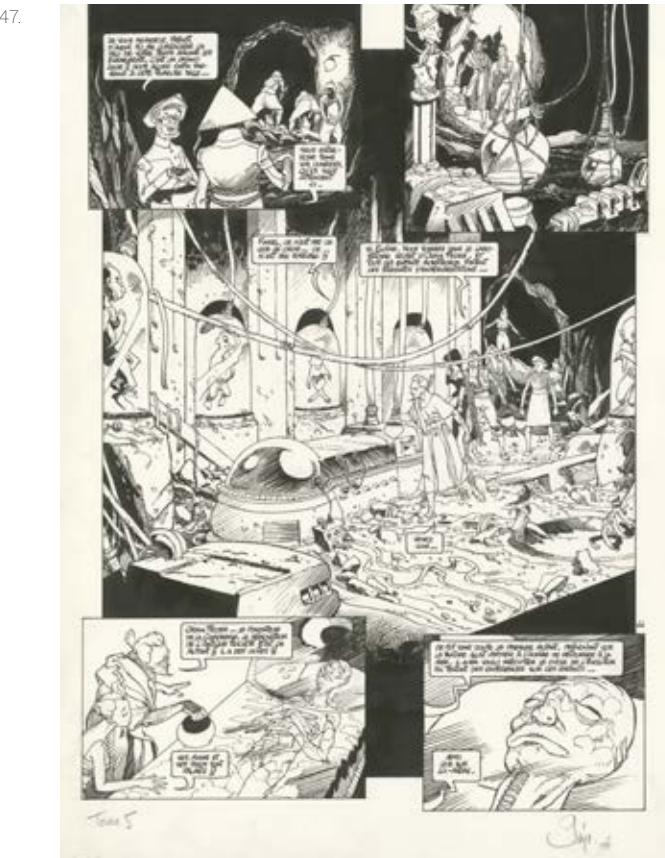
Encre de Chine pour la planche 5 de l'album du tome 3 de la série.

Signé.

21x36,7 cm.

Édition Le Lombard 2001.

**800 / 1 000 €**



247.

**245. André GEERTS  
(1955-2010)**  
*Jojo – La fugue de Jojo*

Encre de Chine et trame de gris pour la planche 1 du deuxième tome de la série.

Signé, titré en bas de page et daté "87".

31,5x23 cm.

Édition Dupuis 1989.

**600 / 800 €**

**246. Olivier GRENSON  
(né en 1962)**  
*La Femme Accident*

Encre de Chine, mine de plomb et gouaches de couleur pour la planche 3 du tome 1 de la série.

Signé.

47x32,5 cm.

Édition Dupuis 2008.

**1 100 / 1 200 €**



248.



246.

**247. Christian GINE  
(né en 1947)**  
*Finkel – Origine*

Encre de Chine pour la planche 44 de l'album du tome 5 de la série.

Signé et daté « 06 ».

50x36cm.

Édition Delcourt 1998.

**500 / 600 €**

**248. GOS (né en 1937)**  
*Le Scrameustache  
Le totem de l'espace*

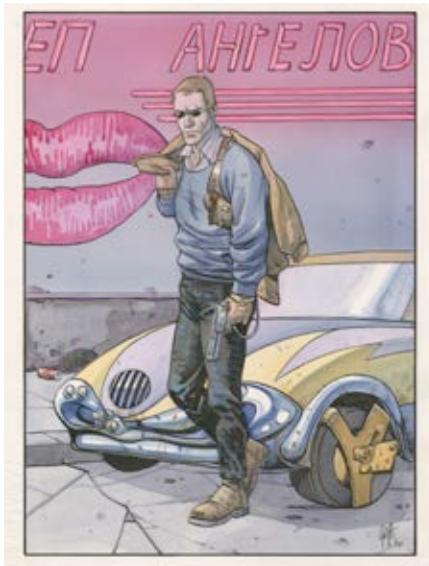
Encre de Chine pour la planche 44 de l'album du tome 4 de la série.

Signé.

43,8x34,6 cm.

Édition Dupuis 1977.

**600 / 800 €**



249.

**249. GRIFFO (né en 1949)**  
*Vlad*

Encre de Chine et gouaches de couleur sur papier ex-libris pour la librairie Durango.  
Signé et daté "00".  
33,6x25,5 cm.  
Édition Durango 2000.

**500 / 600 €**

**250. Eric HERENGUEL (né en 1966)**  
*Lune d'argent sur providence*  
*Dieu par la racine*

Encre de Chine, gouaches et aquarelle de couleur pour la planche 49 du tome 2 de la série.  
Signé et daté "08".  
53x39 cm.  
Édition Vents d'Ouest 2008.

**600 / 700 €**

**251. Sik Jun JUNG (né en 1965)**

*Kwaïdan – Setsuko*

Encre de Chine et gouaches de couleur pour la planche 31 du tome 2 de la série.  
Signé et daté "03".  
55x38 cm.

Édition Delcourt 2002.

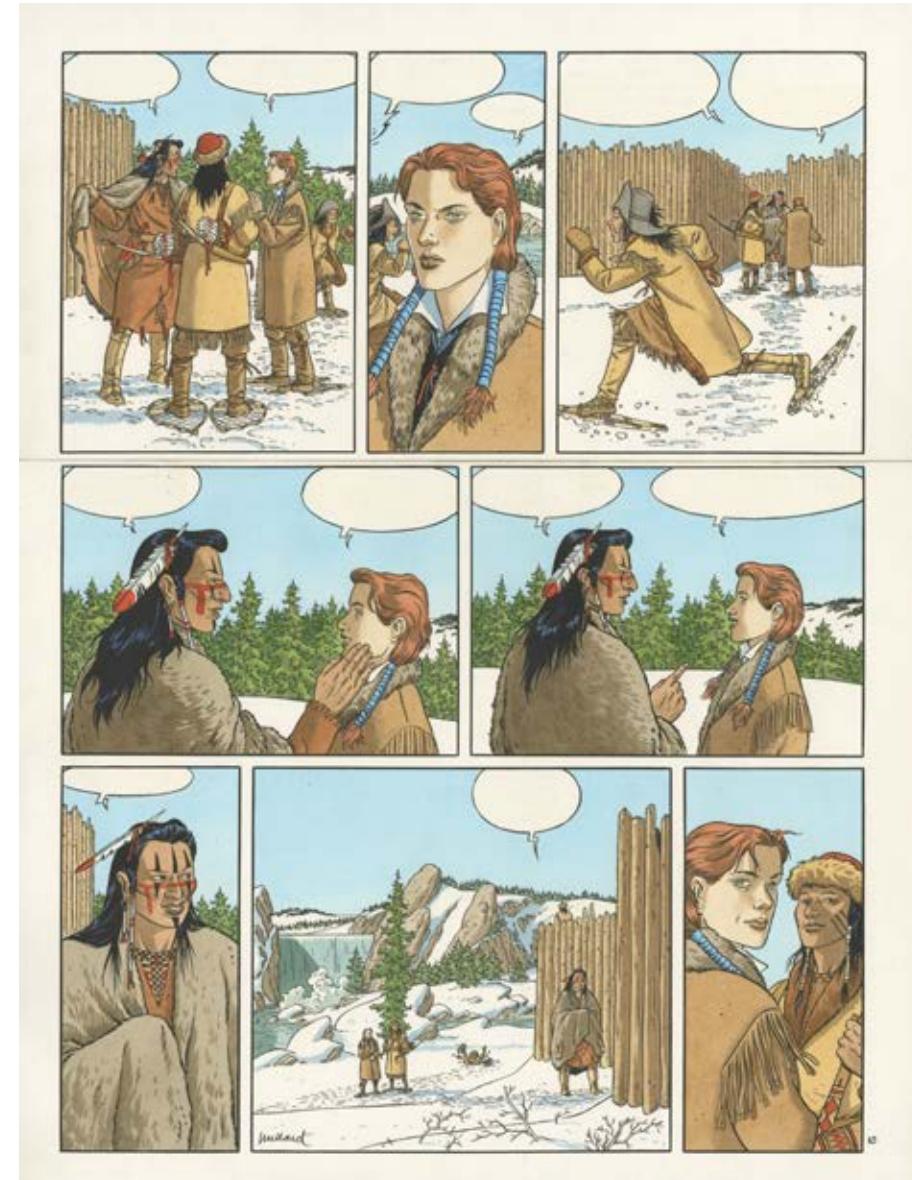
**700 / 900 €**

250.

251.



252.



253.





**254. Patrick JUSSEAUME (né en 1951)**

*Tramp – Le bateau assassiné*

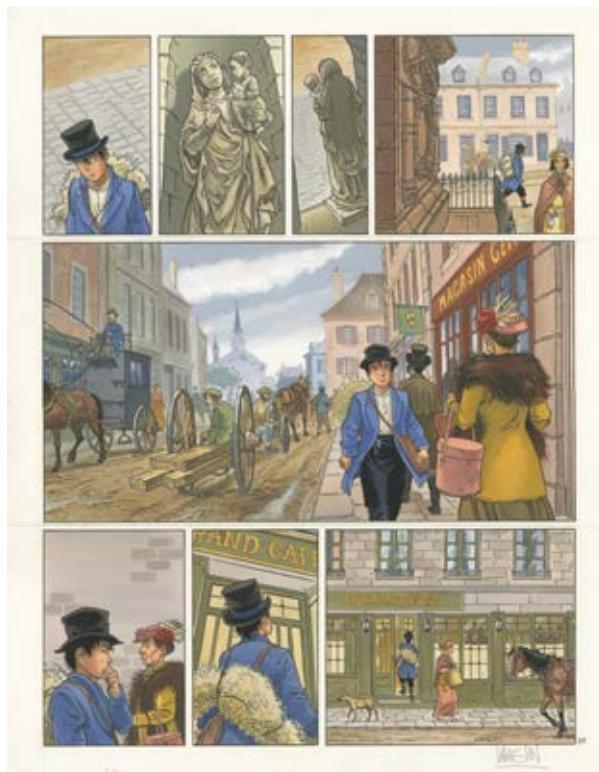
Encre de Chine pour la planche 53 du tome 3 de la série.

Signé et dédicacé.

39x29,2 cm.

Édition Dargaud 1996.

500 / 600 €



**255. Jean-Charles KRAEHN (né en 1955)**

*Bout d'homme – L'Épreuve*

Encre de Chine, mine de plomb et gouaches de couleur pour la planche 31 de l'album du tome 5 de la série.

Signé.

48x37,1 cm.

Édition Glénat 2008.

1 000 / 1 200 €



**256. Olivier LEDROIT (né en 1969)**

*Requiem Chevalier Vampire – Dracula*

Encre de Chine, gouaches de couleur et mine de plomb pour l'illustration de la page de titre du tome 3 de la série.

Signé.

50x39 cm.

Édition Nickel Productions 2002.

1 600 / 1 800 €



257.

**257. Emmanuel LEPAGE  
(né en 1966)**

*Muchacho*

Encre de Chine, gouaches et aquarelle de couleur pour la planche 46 de l'album du tome 1 de la série.

Signé.

55x42 cm.

Édition Dupuis 2004.

**1 600 / 1 800 €**



258.

**258. LIDWINE  
(né en 1960)**

*La quête de l'oiseau du temps  
L'ami Javin*

Encre de Chine sur carton pour la planche 40 de l'album du tome 5 de la série.

Signé.

50x38,5 cm.

Édition Dargaud 1998.

**1 600 / 1 800 €**



259.

**259. MAËSTER (né en 1959)**

*Sœur Marie-Thérèse des Batignolles*

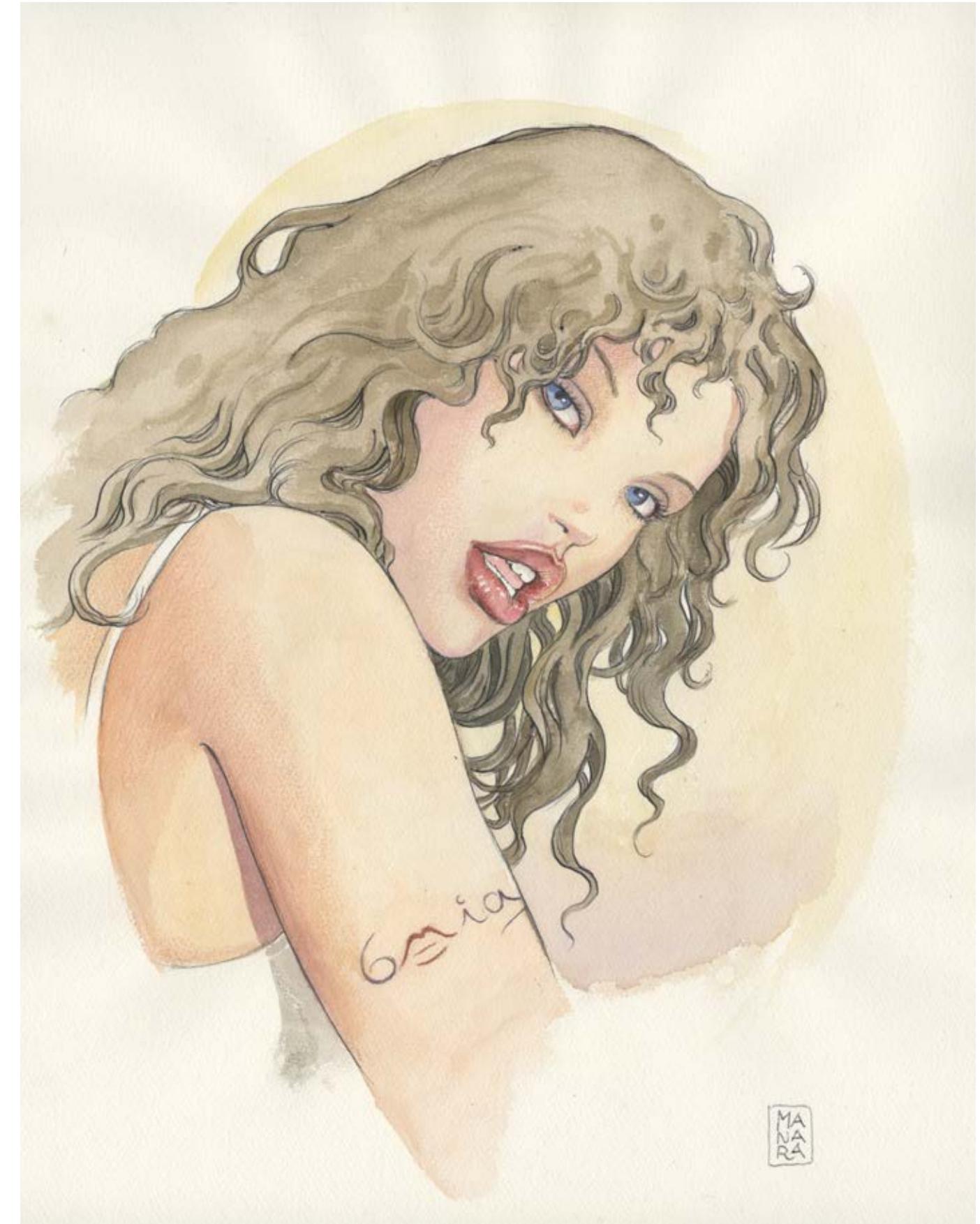
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 1 de l'histoire "Salaud de Jeunes !" du tome 1 de la série.

Signé.

43x32 cm.

Édition Fluide Glacial 1989.

**900 / 1 100 €**



260.

**260. Milo MANARA (né en 1945)**

*Sans Titre (Gioia)*

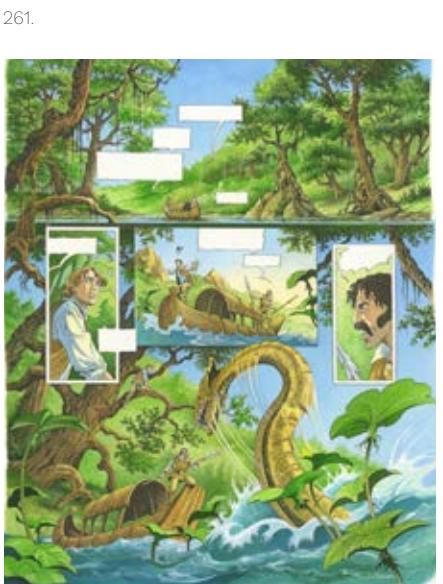
Encre de Chine, aquarelle et gouaches de couleur pour une illustration.

Signé.

61x46 cm.

Édition Circa 2006.

**2 200 / 2 600 €**



**261. Florence MAGNIN (née en 1950)**

*L'héritage d'Émilie - Le rêveur*

Encre de Chine et mine de plomb pour la planche 16 du tome 4 de la série, accompagnée de sa mise en couleur à la gouache sur fond d'impression en noir.

Planche signée et mise en couleur signée et dédicacée.

53 x 43,2 (mise en couleur) et 59x47 cm.

Édition Dargaud 2006.

**800 / 1 000 €**



262. Jean-Louis MOURIER  
(né en 1962)

*Trolls de Troy – Le feu occulte*

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 27 du tome 4 de la série.

Signé.

57x50 cm.

Édition Soleil Productions 2000.

2 000 / 2 500 €

262.

263.



263. José-Luis MUNUERA  
(né en 1972)

*Spirou et Fantasio – L'homme qui ne voulait pas mourir*

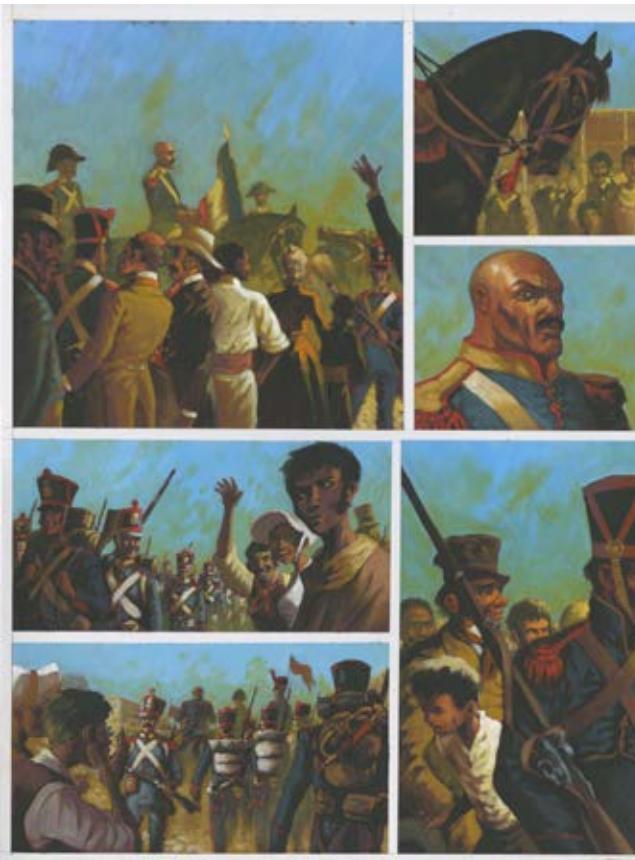
Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 36 de l'album du tome 48 de la série..

Signé et annoté "Les femmes s'évanouissent toujours..."

55x42 cm.

Édition Dupuis 2005.

2 000 / 2 500 €



**264. NIC (1932-1993)**  
*Spirou et Fantasio*  
*Les faiseurs de silence*  
Encre de Chine pour la planche  
22 du tome 32 de la série.  
47x34 cm.  
*Édition Dupuis 1984.*

Encre de Chine pour la planche 22 du tome 32 de la série.

700 / 900

265. Serge PELLÉ  
(né en 1969)  
*Orbital – Cicatrices*

Encre de Chine pour la planche 22 du tome 32 de la série.  
47x34 cm.

Encre de Chine, mine de plomb, gouaches et encre de couleur pour la planche 14 du tome 1 de la série.

Édition Dupuis 1984. tome 1 de la série.

Signé et porte le cache de l'artiste.

266. Jean-Denis  
PENDANX (né en 1966)  
*Abdallah*  
*Dans l'intimité des terres*

Acrylique et gouaches de couleur pour la planche 32 du tome 1 du *Journal*

tome 1 de la série.  
Signé.  
65x50 cm

## 267. Carlos NINE Carlos (1944-2016)

Gouaches de couleur et mine de plomb pour la double planche 18-19 du tome 2 de la série.

Signé.  
38x56 cm

**268. Rubén PELLEJERO  
(né en 1952)**

*Le Silence de Malka*

Encre de Chine et gouaches de couleur pour la planche 45 de l'album. On y joint le crayonné au feutre et à la mine de plomb.

Tous deux signés.

50,4x35 cm (crayonné), 47x35 cm.

Édition Casterman 1996.

**1 400 / 1 600 €**



268.



268.



269.



269.



270.

**269. Rubén PELLEJERO  
(né en 1952)**

*Le Tour de Valse*

Encre de Chine et gouache noire et blanche pour la planche 19 de l'album.

Signé.

43x32 cm.

Édition Dupuis 2004.

**700 / 900 €**

**270. Rubén PELLEJERO  
(né en 1952)**

*Dieter Lumpen  
Jeux de hasard*

Encre de Chine pour la planche 4 d'une histoire en 10 planches.

Signé.

43x33 cm.

Édition Casterman, intégrale Mosquito 2014.

**600 / 700 €**



271.

**271. Patrick PRUGNE  
(né en 1961)**

*L'auberge du bout du monde  
Des pas sur le sable*

Gouaches de couleur et mine de plomb pour la planche 34 du tome 2 de la série.

Signé et dédicacé.

51x36 cm.

Édition Casterman 2006.

**1 400 / 1 600 €**



272.

**272. Christian ROSSI  
(né en 1954)**

*W.E.S.T – Le 46<sup>e</sup> état*

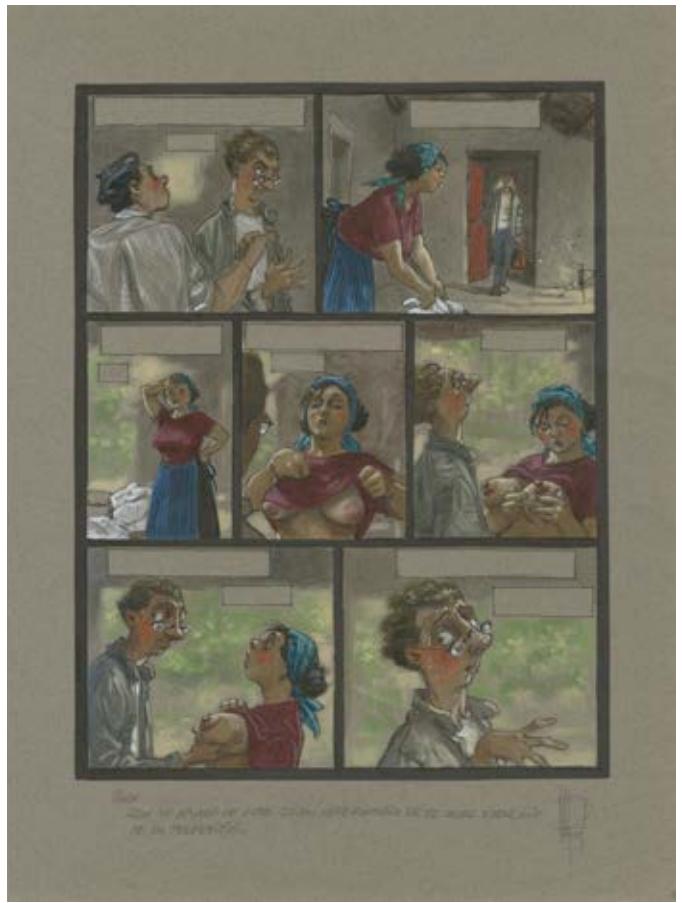
Encre de Chine, gouaches et encre de couleur pour la planche 29 du tome 4 de la série.

Signé et dédicacé.

50x36 cm.

Édition Dargaud 2008.

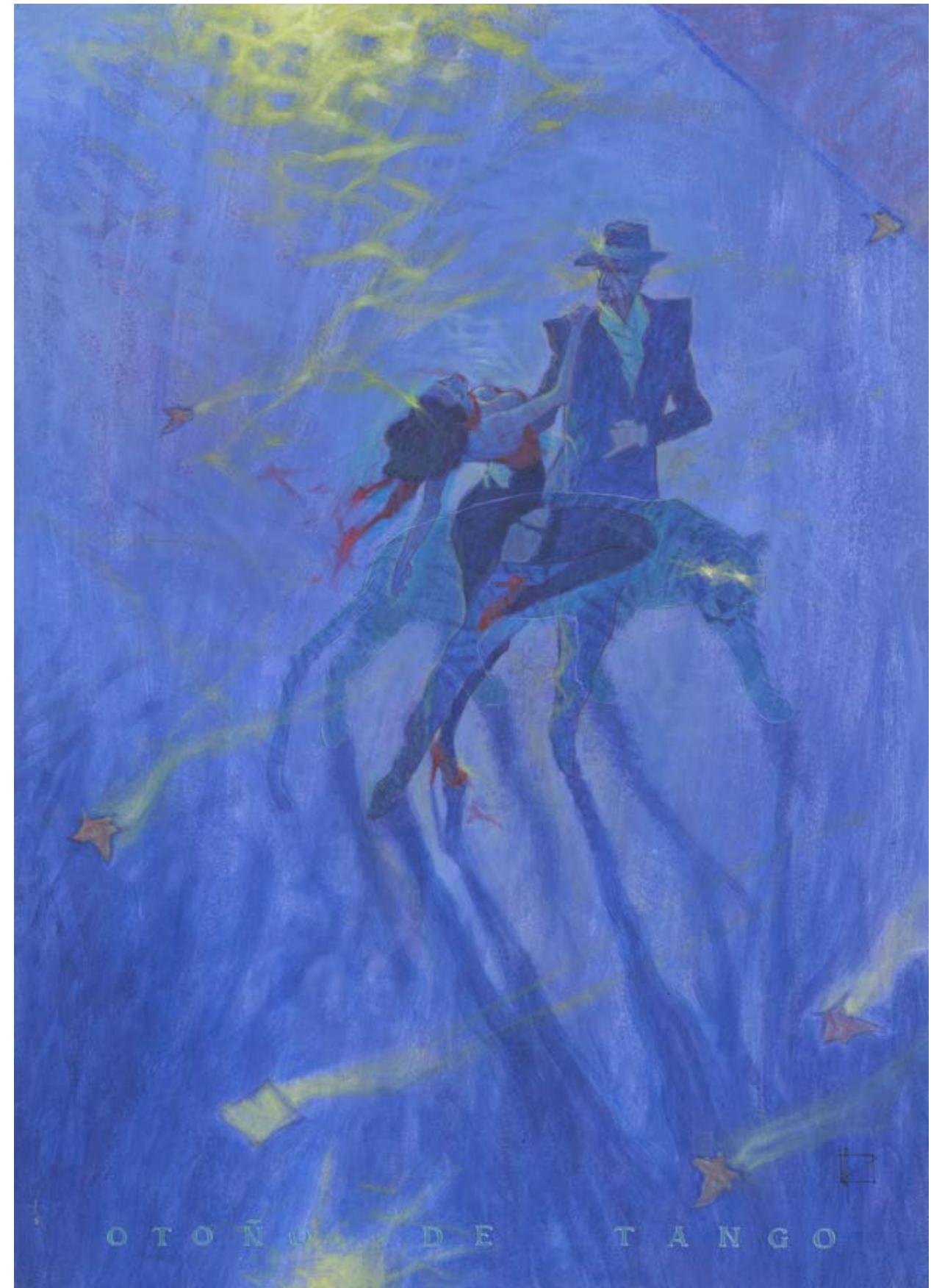
**1 400 / 1 600 €**



**273. Miguelanxo PRADO**  
(né en 1958)  
*Quotidien Déliant*  
Encre de Chine, gouache, acrylique et pastels de couleur sur papier ocre pour la planche 89 de l'album.  
Signé et daté.  
40x30 cm.  
Édition Casterman 1991.  
**2 200 / 2 600 €**



**275. Patrice PELLERIN**  
(né en 1955)  
*L'épervier*  
*Le trésor de Mahury*  
Encre de Chine pour la planche 16 du tome 5 de la série. On y joint le bleu de coloriage à la gouache et film du noir.  
Signé. Le bleu est signé et dédicacé.  
47x36 cm et 28x21 (bleu).  
Édition Dupuis 2001.  
**1 600 / 1 800 €**





276.

**276. Didier SAVARD  
(né en 1950)**  
*Dick Hérisson  
L'opéra maudit*

Encre de Chine pour la planche 33 du tome 3 de la série, prépubliée dans la revue Charlie N° 16.

Signé.

38,5x29,5 cm.

Édition Dargaud 1987.

**500 / 600 €**

**277. SERPIERI  
(né en 1944)**  
*Druuna – Autoportrait*

Mine de plomb, crayon et gouaches de couleur pour cette illustration.

29x48 cm.

**6 000 / 8 000 €**



277.



278.



279.



280.

**278. SERPIERI  
(né en 1944)**  
*Druuna*

Encre de couleur sur fond d'impression en noir pour la planche 38 d'un album de la série.

36x25 cm.

**150 / 200 €**

**279. SERPIERI  
(né en 1944)**  
*Druuna – Carnivora*

Encre de couleur sur fond d'impression en noir pour la planche 30 de l'album.

36x25 cm.

Bagheera 1992.

**150 / 200 €**

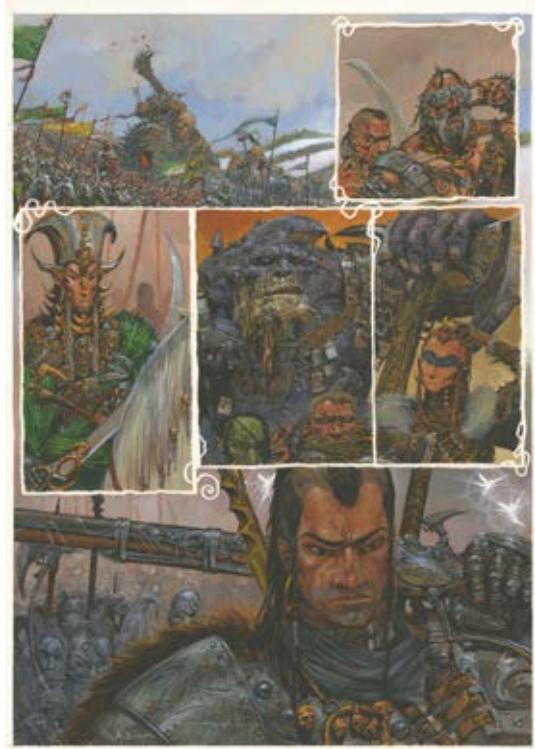
**280. SERPIERI  
(né en 1944)**  
*Druuna – Carnivora*

Encre de couleur sur fond d'impression en noir pour la planche 29 de l'album.

36x25 cm.

Bagheera 1992.

**150 / 200 €**



281.

**281. Adrian SMITH***Broz – L'arme sœur*

Gouaches de couleur pour la planche inédite numérotée 70 de cette histoire.

Signé.

56x38 cm.

2005.

**700 / 900 €**

283.

**283. René STERNE***(1952-2006)**Adler – La jungle rouge*

Encre de Chine pour la planche 35 du tome 7 de la série.

Signé.

51x37 cm.

Édition Le Lombard 1997.

**600 / 700 €**

282.

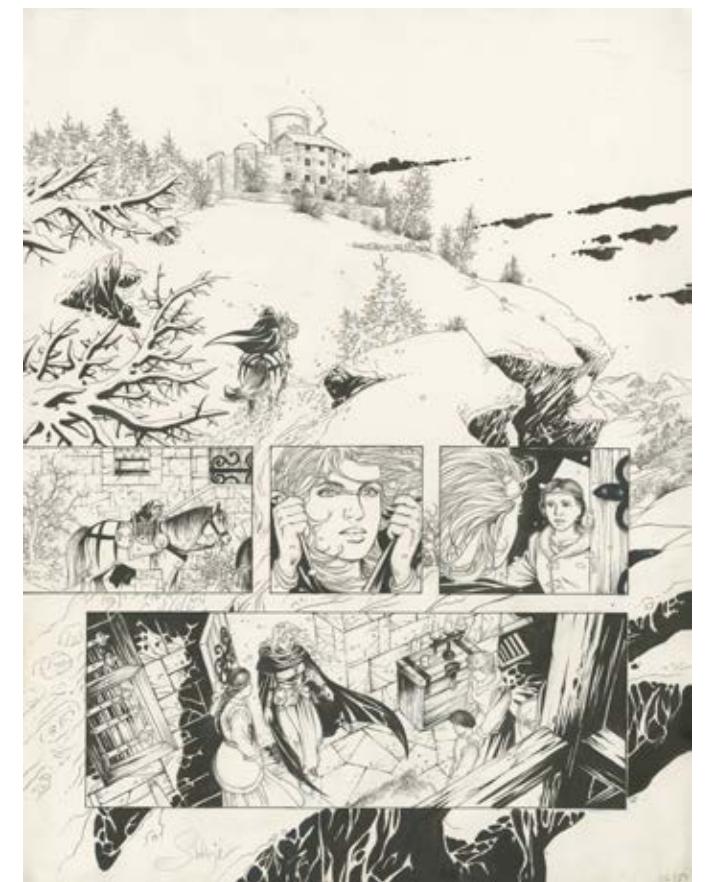
**282. Eric STALNER***(né en 1959)**Ange-Marie*

Encre de Chine, mine de plomb et gouaches de couleur sur carton pour la planche 37 de l'album.

Signé et annoté "Un cœur en hiver".

45x32,5 cm.

Édition Dupuis 2005.

**1 000 / 1 500 €**

284.

**284. Eric STALNER***(né en 1959)**Le roman De Malemort**Toute l'éternité*

Encre de Chine pour la planche 2 du tome 6 de la série.

Signé.

48x37 cm.

Édition Glénat 2004.

**700 / 900 €**



285.

**285. Yves SWOLFS**  
(né en 1955)

*L'Univers des dragons,  
premiers feux – Légende*

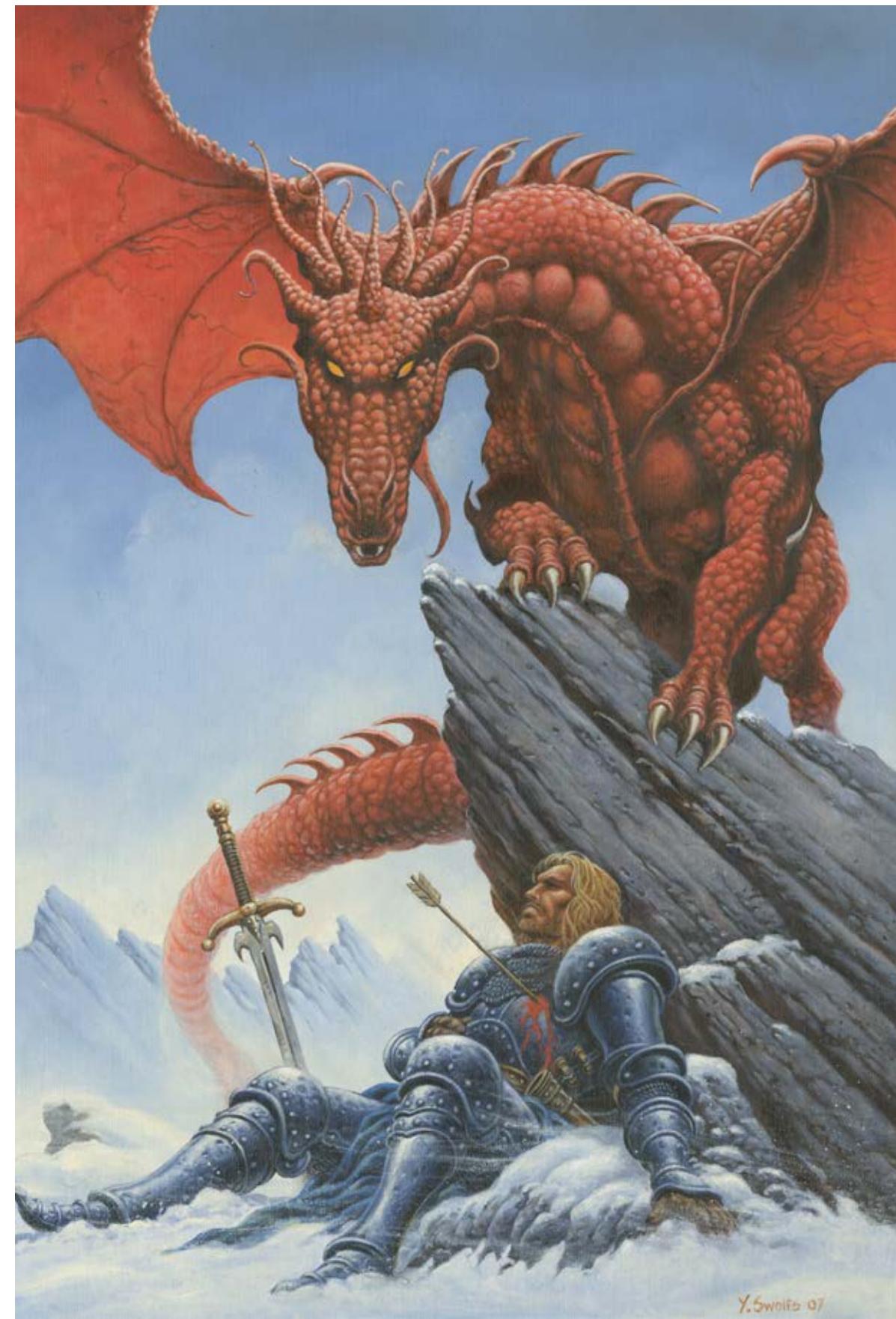
Acrylique de couleur sur papier  
toilé pour une illustration de  
l'ouvrage du tome 1 de la série.  
On y joint le crayonné réalisé à  
la mine de plomb.

Signé et daté "07".

59x40 (crayonné), 65x49,5 cm.

Édition Daniel Maghen 2007.

**3 400 / 3 800 €**



285.



286.

**286. Yves SWOLFS  
(né en 1955)**

*Légende  
Les forêts profondes*

Encre de Chine pour la planche 3 du tome 2 de la série.

Signé et contresigné.

58,5x43 cm.

Édition Soleil Productions 2004.

**1 400 / 1 800 €**



**287. Jacques TARDI  
(né en 1946)**

*Mort à Crédit*

Encre de Chine, crayon gras, lavis et feutre pour une illustration publiée page 52 de l'ouvrage.

Signé.

21x14,5 cm.

Édition Gallimard / Futuropolis 1991.

**700 / 900 €**

287.

**288. TIBET (1931-2010)  
Chick Bill**

*L'épée ou la gachette*

Encre de Chine pour la planche 2 du tome 21 de la série.

Signé.

37,5x32 cm.

Édition du Lombard 1977.

**2 400 / 2 800 €**

288.

*② L'épée ou la gachette - finir.*





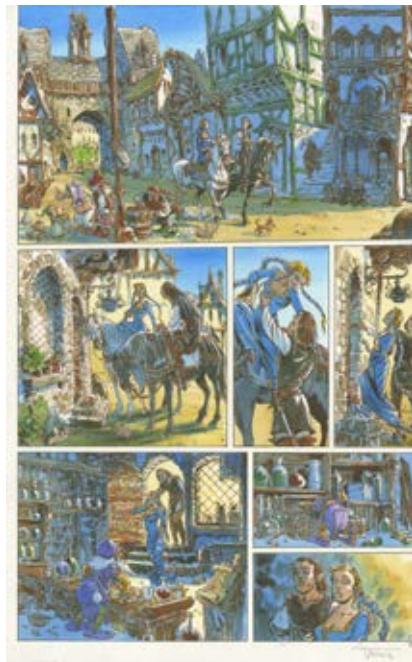
289.

**289. TIBURCE (né en 1967)***La piste des ombres  
Trois tombes*

Encre de Chine et gouaches de couleur pour la planche 7 du tome 2 de la série. Signé, annoté et daté "02".

65x50 cm.

Édition Vents d'Ouest 2001.

**800 / 1 000 €**

290.

**290. TIBURCE (né en 1967)**  
*Gorn – Le chant des elfes*

Encre de Chine et gouaches de couleur pour la planche 22 du tome 9 de la série. Signé.

50x32,5 cm.

Édition Vents d'Ouest 2004.

**600 / 700 €****292. TRONCHET (né en 1958)***Là-Bas*

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 24 de l'album. Certains phylactères imprimés, découpés et collés. On y joint la mise en couleur sur fond d'impression en noir.

Signé pour les deux.

35x24 (mise en couleur),  
50x36 cm.

Édition Dupuis 2003.

**500 / 600 €**

292.



291.

**291. Béatrice TILLIER (née en 1972)**  
*Fée et tendres automates – Jam*

Encre de Chine pour la planche 20 du tome 1 de la série. On y joint la mise en couleur à la gouache sur fond d'impression en noir.

Signé et dédicacé pour les deux.

37x22 cm (mise en couleur), 51x37 cm.

Édition Vents d'Ouest 1996.

**600 / 700 €**

291.

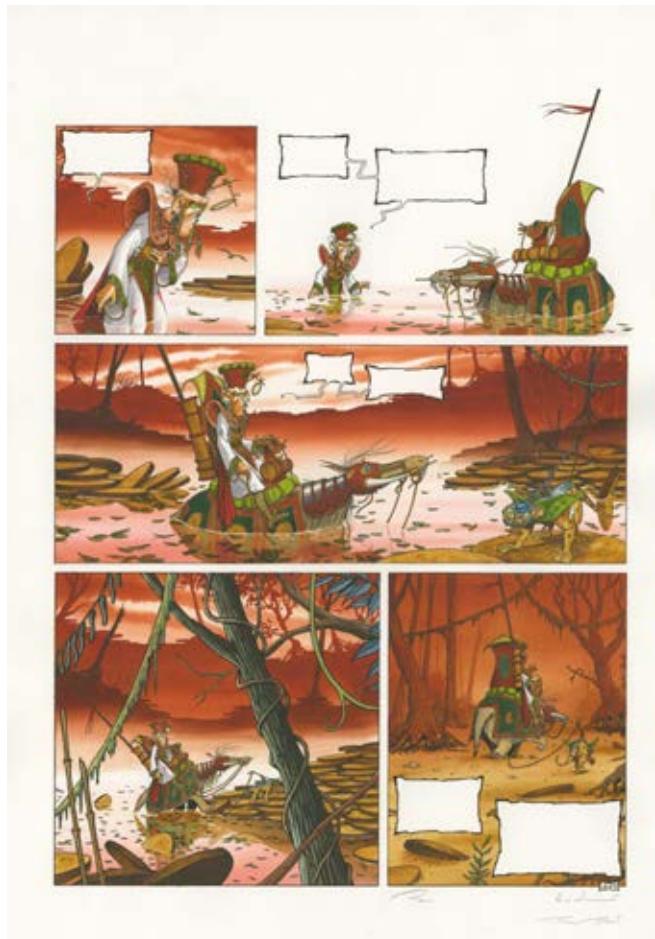
**293. Sergio TOPPI (1932-2012)***Les 7 Mercenaires*

Encre de Chine pour une illustration.

Signé, dédicacé et titré.

51x37 cm.

**900 / 1 100 €**



294.

**294. TURF (né en 1966)**  
*La nef des fous – Puzzle*

Encre de Chine et de couleur pour la planche 227 du tome 5 de la série.

Signé et daté "2005".

54x38 cm.

Édition Delcourt 2005.

**1 200 / 1 600 €**



296.

**296. William VANCE**  
(né en 1935)  
*Bob Morane*  
*L'empereur de Macao*

Encre de Chine pour la planche 37 de l'album du tome 27 de la série.

Signé et daté "2004".

34x26 cm.

Édition Dargaud 1980.

**1 600 / 1 800 €**



297.

**297. William VANCE**  
(né en 1935)  
*Ramiro*  
*Les gardiens du Bierzo :*  
*mission pour Compostelle 3*

Encre de Chine pour la planche 2 du tome 5 de la série.

Signé et contresigné.

41,5x32 cm.

Édition Dargaud 1980.

**1 600 / 1 800 €**



295.

**295. Francis VALLÉS**  
(né en 1959)

*Les maîtres de l'orge*  
*Noël, 1932*

Encre de Chine pour la planche 25 du tome 4 de la série.

Signé.

44x32,5 cm.

Édition Glénat 1995.

**700 / 900 €**



298.

**298. Alex VARENNE****(né en 1939)**  
*Gully Traver*

Encre de Chine et trame de gris sur calque pour la planche 13 de l'album. On y joint un essai pour la même planche, à l'encre de Chine sur calque.

Signé et titré.

56,5x50 cm (essai), 65x50 cm.  
Édition Casterman 1993.

**600 / 700 €**

300.



299.

**299. Claire WENDLING****(née en 1967)**  
*Les lumières de l'Amalou**Gouals*

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 24 du tome 4 de la série.

Signé.

45x32,5 cm.

Édition Delcourt 1994.

**1 400 / 1 600 €****300. Laurent VICOMTE****(né en 1956)**  
*Balade au bout du monde*  
*Le bâtarde*

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 2 du tome 3 de la série. Le texte est au feutre noir.

Signé.

50x37 cm.

Édition Glénat 1985.

**800 / 1 000 €****301. VINK (né en 1950)***Les voyages de He Pao*  
*Neige blanche, chemin d'antan*

Gouaches et encre de couleur pour la planche 22 du tome 4 de la série.

Signé.

42,5x33 cm.

Édition Dargaud 2008.

**1 800 / 2 000 €**



Ci-dessus, détail du lot 267.  
Carlos Nine, Fantagás - "Siboney"

# INDEX

Par numéro de lot

ADAMOV	204/205/206	GINE	247
ANDREAS	207	GOFFAUX	144
AOUAMRI	208	GOS	248
ARINOUCHKINE	209	GORDON	145/146/147
AVRIL	103/105/106/107/210	GRENSON	244/246
BARBUCCI	113	GRIFFO	249
BATEM	211	GUARNIDO	148
BAUDOIN	115	HARDY	154
BERNET	212/213	HERENGUEL	250
BERTHET	108/109/214	HYMAN	149
BIANCHI	215	JUILLARD	156/157/158/252/253
BLANC-DUMONT	216	JUNG	151/152/251
BOIDIN	111	JUSSEAUME	254
BOISCOMMUN	217/218/219	KALUTA	161
BONHOMME	220	KERASCOËT	160
BOURGIER	222/223	KRAEHN	255
BOURGOUIN	112	KUIJPERS	159
BERNARD	114	LEDROIT	162/163/256
BUCHET	116	LEPAGE	257
CABANES	117	LIDWINE	258
CANETE	221	LIMAN	150
CATEL	118	LOISEL	164/165/166
CHABOUTÉ	224	MAËSTER	259
CHAILLET	225	MAGNIN	261
CHARLES	119/120/227/228	MANARA	167/168/169/170/171/172/173/174/260
CÉCIL	226	MARINI	176/177
CHIODO	121	MAROH	175
CIVIELLO	229	MEYNET	178/179
CLAVELOUX	122	MÉZIÈRES	180
COIPEL	230	MICHETZ	181/182/183/184
COLMAN	231	MINUS	185
CORBOZ	123	MIRALLES	186
COROMINAS	232	MORENO	187
COSEY	124	MOURIER	262
CRÉCY (DE)	129	MUNUERA	263
CRISSE	233	NEURAY	155
CROMWELL	125/234/235	NIC	264
CUVELIER	126	NINE	267
DANY	127/236	PALUMBO	188
DAS PASTORAS	237	PELLÉ	265
DE MOOR	130	PELLEJERO	268/269/270
DELABY	128	PELLERIN	257
DENIS	238	PENDANX	266
DETHOREY	239	PICHARD	189/190/191/192/193
DODIER	240	PRADO	273/274
DUMONTHEUIL	241	PRUGNE	271
DUPUY & BERBERIAN	131/132/133	ROSSI	272
FENZO	153	SAVARD	276
FLOCH	134/135	SCHUITEN & LEGAC	196
FOLLET	242	SERPIERI	277/278/279/280
FROLLO	136	SIENKIEWICZ	195
GAJIC	243	SINER	197
GEERTS	245	SIRE	198
GÉRON	143	SMITH	281
GIBRAT	141/142	STALNER	282
GIFFEY	137/138/139/140	STERNE	283/284

## CONDITIONS DE VENTE

Les ventes aux enchères organisées par Huberty & Breyne Gallery sont soumises aux présentes conditions. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

### Définitions et garanties

Les mentions figurant au catalogue sont établies par Huberty & Breyne Gallery et les experts, sous réserve des notifications, corrections et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, poids, estimations et couleur des reproductions ne sont données qu'à titre indicatif. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures ou autres imperfections.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Un rapport de condition pourra être communiqué à titre indicatif et gracieux sur simple demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement et ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Huberty & Breyne Gallery et des experts.

### Enchères

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Huberty & Breyne Gallery avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet.

Huberty & Breyne Gallery se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans

tous les cas, Huberty & Breyne Gallery ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

### Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Huberty & Breyne Gallery rappelle que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire belge.

L'acheteur paiera à Huberty & Breyne Gallery en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission d'adjudication de :

20% HT soit 24,20% TTC

Taux de TVA en vigueur 21%

Prix global=prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

Pour les œuvres sur lesquelles le droit de suite s'applique, c'est à dire toutes les œuvres dont le prix marteau dépasse deux mille euros, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux :

4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

3% pour la tranche du prix de vente comprise entre 50.000,01 € et 200.000 €.

1% pour la tranche du prix de vente comprise entre 200.000,01 € et 350.000 €.

0,5% pour la partie du prix de vente comprise entre 350.000,01 € et 500.000 €.

Retrait des achats

Huberty & Breyne Gallery ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après

Toutefois, le montant maximum du droit de suite ne peut dépasser 42.500 € par œuvre d'art.

Pour tout renseignement concernant les œuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Huberty & Breyne Gallery avant la vente.

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (\*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

-en espèce dans la limite de la législation en vigueur

-par carte bancaire (sauf American Express)

-par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes :

Banque ING  
20 rue de la Régence  
1000 Bruxelles  
IBAN : BE41 3630 6636 4410

### Défaut de paiement

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 15 % du prix d'adjudication et un intérêt de retard de plein droit de 1% par mois. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que les frais et débours relatifs aux ventes nécessaires à la nouvelle adjudication du lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

Retrait des achats

Huberty & Breyne Gallery ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après

encaissement de l'intégralité des sommes dues. Dès l'adjudication, les lots sont placés sous l'entièvre responsabilité de l'acquéreur.

Les lots sont à retirer chez Huberty & Breyne Gallery, 8A rue Bodenbroek, 1000 Bruxelles, le lundi suivant la vente et du mardi au samedi de 11h à 18h. Les

lots vendus à Bruxelles pourront être intégrés à un transport groupé et gratuit vers Paris. Les lots seront alors à récupérer chez Huberty & Breyne Gallery Paris, 91 rue Saint-Honoré, 75001 Paris du mercredi au samedi de 11h à 19h.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Huberty & Breyne Gallery décline toute responsabilité quant aux dommages. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Huberty & Breyne Gallery. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entièvre responsabilité de l'adjudicataire.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

-en espèce dans la limite de la législation en vigueur

-par carte bancaire (sauf American Express)

-par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes :

Banque ING  
20 rue de la Régence  
1000 Bruxelles  
IBAN : BE41 3630 6636 4410

### Propriété intellectuelle

La vente d'un lot n'empêche pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

### Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit belge. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de l'arrondissement de Bruxelles.

### Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to Huberty & Breyne Gallery before the sale to ensure that their personal details are recorded in advance. Bidders are usually present in the auction room. However, any bidder who wishes to place an absentee bid in writing or a telephone bid can use the form intended for this purpose. Huberty & Breyne Gallery will deal with telephone sales and absentee bids free of charge. Huberty & Breyne Gallery cannot be held liable under any circumstances for a problem with a telephone

## TERMS AND CONDITIONS OF SALE

Auction sales organised by Huberty & Breyne Gallery are subject to the following terms and conditions of sale. Participation in this auction implies acceptance of and compliance with all the terms and conditions set out below by all buyers and their representatives.

### Definitions and guarantees

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Huberty & Breyne Gallery and by experts and are subject to notifications, corrections and statements

made at the time when the lot is presented and noted in the record of the sale.

Sizes, weights, estimates and colours of reproductions are provided for information purposes only. Lack of information regarding the condition of goods in the catalogue shall not in any way imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear and tear or any other imperfections.

**20% plus VAT or 24.20% incl. VAT**

Current rate of VAT 21%

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

Concerning artworks where a resale right applies – all works, in other words, for which the hammer price exceeds 2,000 euros – the buyer shall pay the following in addition to the adjudication and legal fees:

From € 2,000,00 to € 50,000,00: 4%

From € 50,000,01 to € 200,000,00: 3%

From € 200,000,01 to € 350,000,00: 1%

From € 350,000,01 to € 500,000,00: 0,5%

Above € 500,000,00: 0,25%

However, the amount of the resale right shall not exceed € 12,500 per artwork.

Potential buyers can contact Huberty & Breyne Gallery prior to the auction for any information regarding artworks that are subject to the resale right.

Buyers of lots marked with an asterisk (\*) must pay VAT and temporary import taxes in addition to the sale price.

Regarding export following sale: the VAT paid as part of the sale price or in connection with the temporary import of the lot may

link or an error or omission in the execution of absentee bids that are received. In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earlier absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should two bids be made for equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

### Payment

Sales are to be paid for in cash and in euros. Huberty & Breyne Gallery points out that the successful bidder must pay for their purchase immediately and in full, whether or not they intend to remove their purchase from the territory of Belgium.

In addition to the sale price or hammer price, the buyer shall pay Huberty & Breyne Gallery a sales commission of:

**20% plus VAT or 24.20% incl. VAT**

Current rate of VAT 21%

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

Concerning artworks where a resale right applies – all works, in other words, for which the hammer price exceeds 2,000 euros – the buyer shall pay the following in addition to the adjudication and legal fees:

From € 2,000,00 to € 50,000,00: 4%

From € 50,000,01 to € 200,000,00: 3%

From € 200,000,01 to € 350,000,00: 1%

From € 350,000,01 to € 500,000,00: 0,5%

Above € 500,000,00: 0,25%

However, the amount of the resale right shall not exceed € 12,500 per artwork.

Potential buyers can contact Huberty & Breyne Gallery prior to the auction for any information regarding artworks that are subject to the resale right.

Buyers of lots marked with an asterisk (\*) must pay VAT and temporary import taxes in addition to the sale price.

Regarding export following sale: the VAT paid as part of the sale price or in connection with the temporary import of the lot may

is

fully

responsible for the risk of loss, theft, damage or other risks from that time. Huberty & Breyne Gallery rejects any liability for any damage whatsoever.

Handling and storage are expressly not the Gallery's responsibility. Transportation of lots is for the expense of the successful bidder and is entirely the bidder's responsibility.

### Intellectual property rights

The sale of a lot does not imply the transfer of rights of reproduction or representation where the lot constitutes the physical medium for such rights.

### Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by Belgian law. Any disputes relating to the existence, validity and performance thereof shall be settled by the competent court in the court district of Brussels.

Huberty & Breyne Gallery  
8A rue Bodenbroek  
1000 Bruxelles  
TVA : BE 0821 063 230  
IBAN BE41 3630 6636 4410  
+32 (0)2 893 90 30  
contact@hubertybreyne.com  
www.hubertybreyne.com

# HUBERTY BREYNE GALLERY

Ordre d'achat / absentee bid form       Enchère par téléphone / telephone bid

## Enchère par téléphone / telephone bid

DATE :

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES :

## COLLECTIONS

SAMEDI 13 MAI 2017 À 14H / BRUXELLES

NOM ET PRÉNOM :

---

**SURNAME AND NAME**

**ADRESSE :**

---

**ADDRESS**

CODE POSTAL :

ZIP CODE

VILLE :

TOWN

PAYS :

---

**COUNTRY**

**TÉLÉPHONE(S) :**

PHONE(S)

EMAIL :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous (frais en sus des enchères indiqués).  
*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat vos références bancaires et une copie d'une pièce d'identité ou un numéro de TVA pour les professionnels.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. Companies may send a photocopy of their registration number.

#### TRANSPORT / SHIPPING :

Paris

## □ Bruxelles

### Livraison (Devis) /Delivery (Quote)

*Paris : retrait des lots du mercredi au samedi de 11h à 19h / Bruxelles retrait des lots le lundi suivant la vente et du mardi au samedi de 11h à 18h*

**SIGNATURE :**

Formulaire téléchargeable sur notre site internet [www.hubertybreyne.com](http://www.hubertybreyne.com)  
Merci de retourner ce formulaire par mail à [encheres@hubertybreyne.com](mailto:encheres@hubertybreyne.com)



HUBERTY  
BREYNE  
GALLERY