

HUBERTY  
BREYNE  
***AUCTION***



**BANDE DESSINÉE**

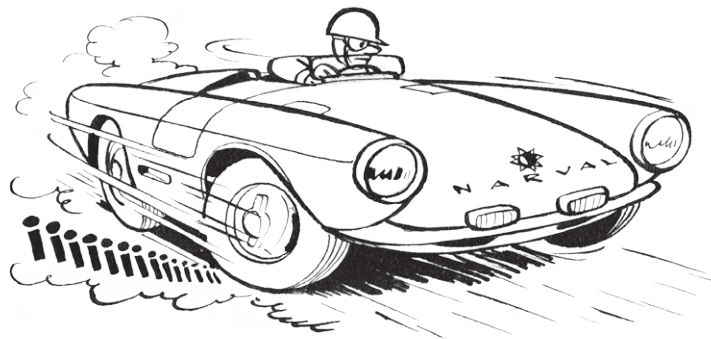
Dimanche 17 décembre 2017  
Bruxelles

HUBERTY  
BREYNE  
***AUCTION***

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES**

**PLANCHES ORIGINALES DE BANDE DESSINÉE**

Dimanche 17 décembre 2017 à 13h  
6, Rue du Grand Cerf 1000 Bruxelles



8A rue Bodenbroek | 1000 Bruxelles  
+32 (0)2 893 90 30 | [contact@hubertybreyne.com](mailto:contact@hubertybreyne.com)  
[www.hubertybreyne.com](http://www.hubertybreyne.com)

# PROGRAMME DES VENTES

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Wavre  
Samedi 2 décembre de 10h à 18h  
Dimanche 3 décembre de 10h à 17h  
Téléphone pendant les expositions : +32 (0)10 45 42 63

Phoenix Auction  
5, Avenue Edison  
B-1300 Wavre – BELGIQUE

Paris  
Mercredi 6 décembre de 11h à 20h / Cocktail à partir de 18h  
Jeudi 7 décembre de 11h à 19h  
Téléphone pendant les expositions : +33 (0)7 63 18 93 93

La Salle  
20 rue Drouot  
75009 Paris – FRANCE

Bruxelles  
Vendredi 15 décembre de 11h à 21h  
Samedi 16 décembre 11h à 19h  
Dimanche 17 décembre 10h à 12h  
Téléphone pendant les expositions : +32 (0)2 893 90 30

Lempertz  
6, Rue du Grand Cerf  
1000 Bruxelles – BELGIQUE

Cocktail vendredi 15 décembre à partir de 18h

**DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 13H**

- Collection Rackam (lot 1 à 283)
- Uderzo, des débuts en fanfare (lot 284 à 353)
- Planches Originales de Bande Dessinée de Prestige (à partir du lot 354)

*catalogues sur demande*



La salle

LEMPERTZ  
1798

Date limite de remise des ordres d'achat le samedi 16 décembre à 19h

# VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## PLANCHES ORIGINALES DE BANDE DESSINÉE

Dimanche 17 décembre 2017 à 13h

## EXPERTS

Alain HUBERTY  
+32 (0)478 31 92 82  
alain@hubertybreyne.com

Marc BREYNE  
+32 (0)473 75 17 11  
marc@hubertybreyne.com

## CONTACTS

**Responsable de la vente**  
Marie-Caroline BRONZINI  
+32 (0)2 893 90 30  
encheres@hubertybreyne.com

**Commissaire-priseur**  
Maître Catherine DESSAIN

**Huissier de justice**  
Maître Caroline DEMEY

**Textes**  
Alexandre BUCHET,  
Ronan LANCELOT

**Design Graphique**  
Charles NÉMOZ-GUILLOT

**Crédit Photographique**  
Olivier NOTTEBART

**Impression**  
Albe De Coker Anvers

**Ont collaborés à ce catalogue**  
Alexandre AYIVI, Tom COLY,  
Solène LELIÈVRE,  
Héloïse del MARMOL



CATALOGUE DISPONIBLE SUR :  
hubertybreyne.com  
drouotlive.com  
auction.fr

ENCHÉRIR :  
– Venez nous rencontrer en salle  
– Laissez-nous un ordre d'achat ou une  
demande de ligne téléphonique (p. 208).  
– Enchérissez online en vous inscrivant sur  
drouotlive.com

**INSCRIPTION DrouotLIVE**  
Inscription jusqu'à 11h le jour de la vente.

Frais en sus des enchères : 24,20 % TTC

RETRAIT DES LOTS :  
– Huberty & Breyne Gallery Bruxelles  
8A rue Bodenbroek | 1000 Bruxelles  
Le **lundi 18 décembre à partir de 12h**  
puis du mardi au samedi de 11h à 18h.  
– Paris : Sur demande auprès de  
encheres@hubertybreyne.com



# Jacques LAUDY

354 Jacques LAUDY (1907-1993)  
Hassan et Kadour – Le voleur de Bagdad

Encre de Chine pour la planche parue dans le fascicule 38 du 16 septembre 1948 du *journal Tintin*.  
43x32,6 cm.  
*Bedescope*, 1979.

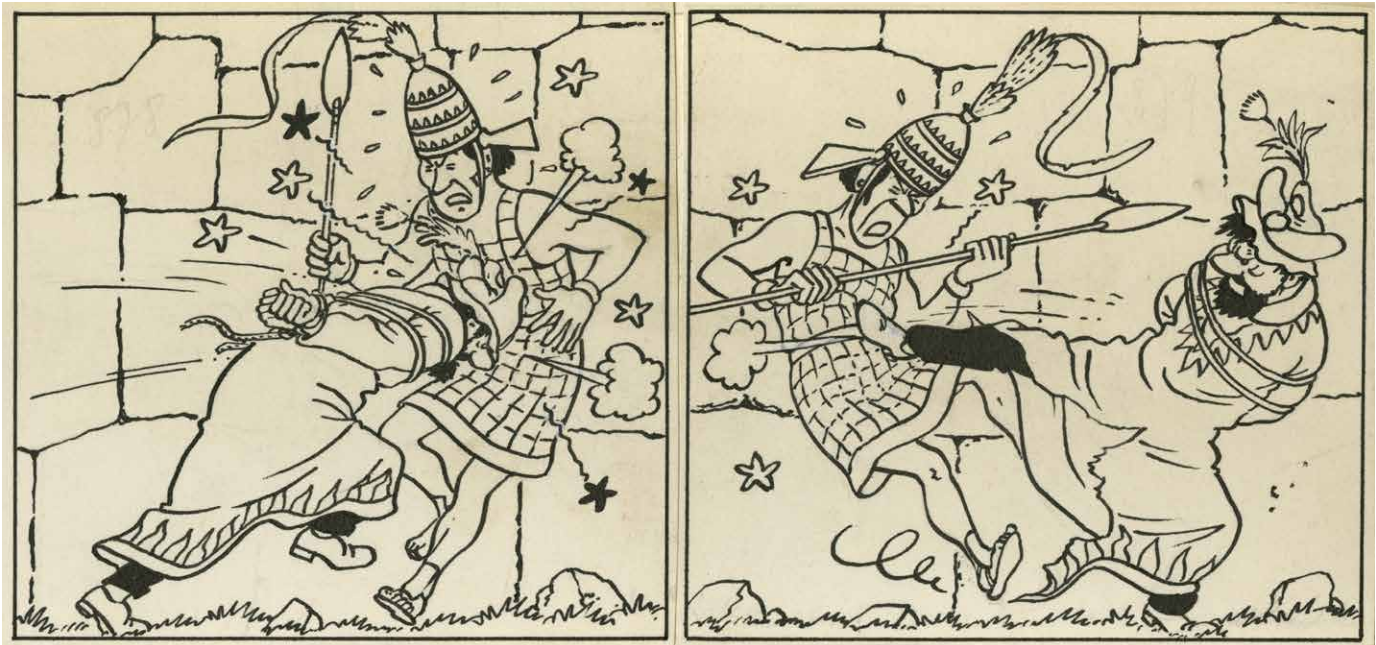
1 800 / 2 000 €

Hassan et Kaddour font leur apparition en 1948 dans le *journal Tintin*. Cette série, scénarisée par Jacques van Melkebeke qui emprunte pour l’occasion le pseudonyme de Jacques Alexander, et Jacques Laudy au dessin, met en scène deux garnements vagabonds et farceurs dans un univers oriental évoquant le pays des Mille et Une Nuits. Le voleur de Bagdad, dont est extraite cette planche, est la première histoire de leurs aventures. Elle ne sera publiée en album qu’en 1979 par *Bedescope*.





# HERGÉ

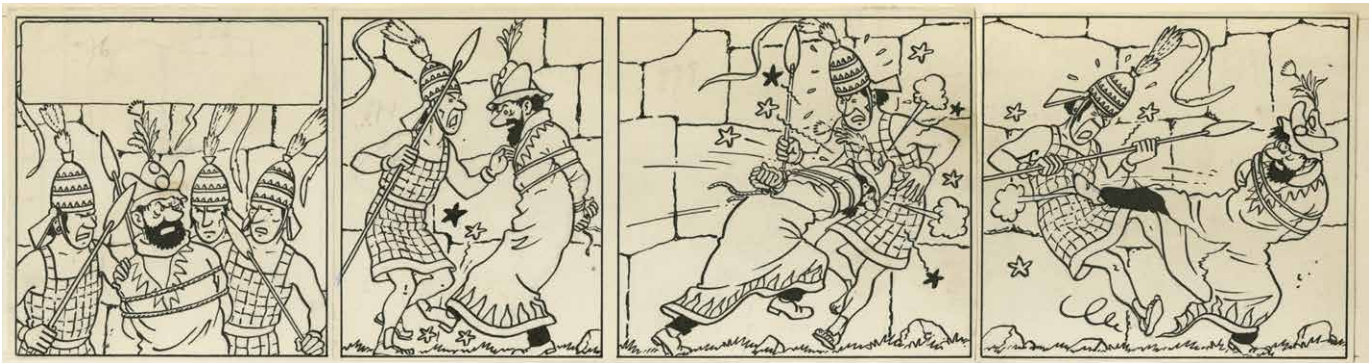


**355** **HERGÉ (1907-1983)**  
*Tintin et Milou – Le temple du Soleil*

Encre de Chine pour cet ensemble de quatre cases  
prépubliées en pages 8 et 9 du N° 12 du magazine *Tintin*  
publié le 18 mars 1948.

42,2x11 cm pour l'ensemble.

25 000 / 28 000 €





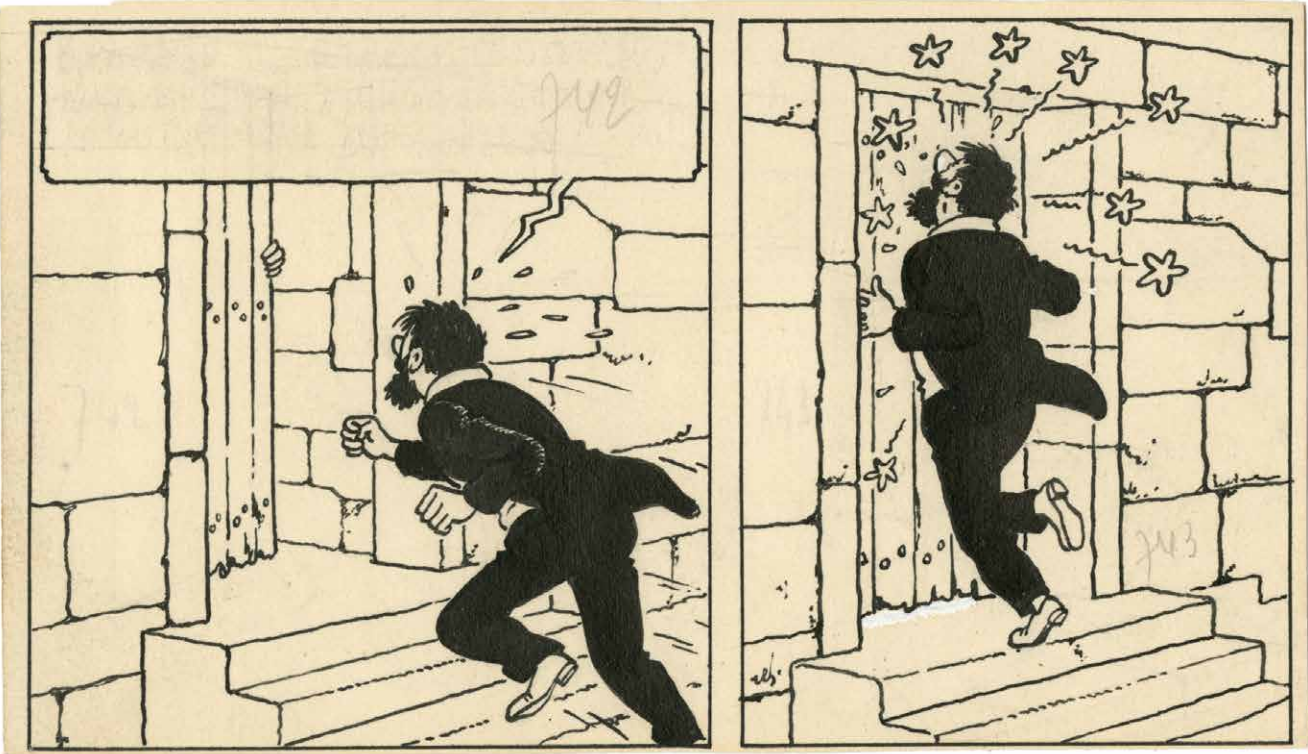
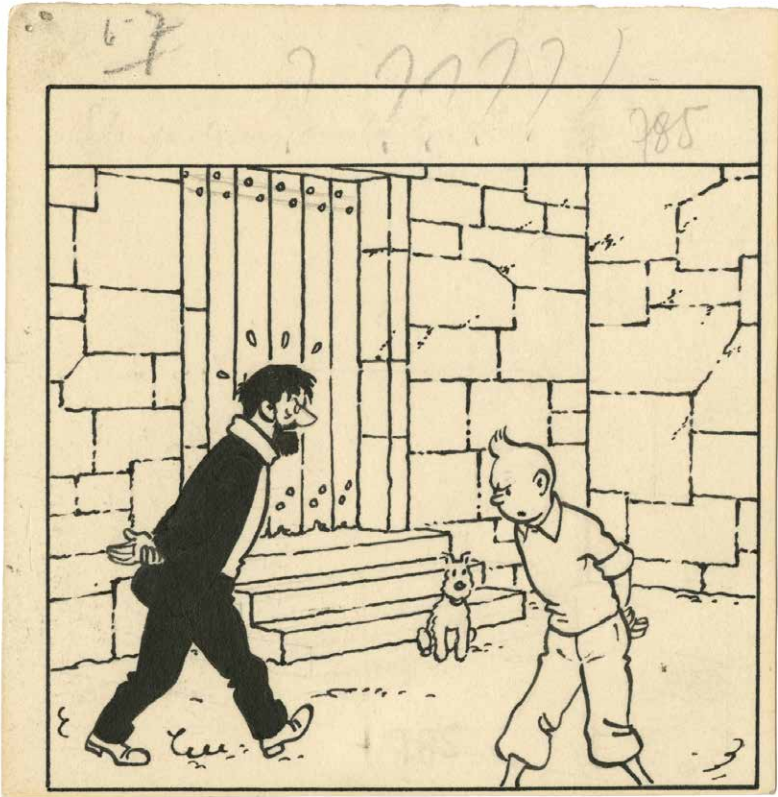
# HERGÉ

356 **HERGÉ (1907-1983)**  
*Tintin et Milou – Le temple du Soleil*

Encre de Chine pour ce joli ensemble de trois cases  
extraites de la prépublication de cette aventure dans le  
*journal Tintin*. La première est publiée page 8 du N° 7 du  
12 février 1948 et les 2 autres, p. 8 du N° 4 du 22 janvier  
1948.  
10,9x11 cm pour la case seule  
10,9x18,5 cm pour les deux cases

20 000 / 25 000 €

*Le Temple du Soleil* est la première aventure de Tintin  
à être totalement prépubliée dans le *journal Tintin*.  
C'est la suite directe des *Sept boules de cristal* qui  
mène Tintin et le capitaine Haddock au Pérou, à la  
recherche de Tournesol ayant été capturé par des  
Incas pour avoir porté le bracelet de la momie de  
Rascar Capac. Quand l'album sort en couleur en 1949,  
Hergé doit faire des choix et ôter 140 cases sur les  
964 prépubliées. Il supprime des séquences, crée de  
nouvelles cases pour faire le lien avec celles exis-  
tantes et densifie le récit. Ces cases font partie de  
celles ayant disparu de la première version de l'album.  
On les retrouve dans les éditions intégrales publiées  
depuis 1988, Tonnerre de Brest !





# HERGÉ

## 357 HERGÉ (1907-1983)

*Tintin et Milou – Le temple du Soleil*

Encre de Chine pour cette case prépubliée en page 8 du  
N° 6 du *journal Tintin* du 5 février 1948.

10,7x5,9 cm.

12 000 / 15 000 €





358 JIJÉ (1914-1980)  
Spirou et Fantasio  
Comme une mouche au plafond

Encre de Chine pour la planche 12 de l'histoire.  
37,9x36,9 cm.  
Dupuis, 1952.

12 000 / 15 000 €

Comme une mouche au plafond est la vingt-huitième histoire de la série *Spirou et Fantasio*. Elle est publiée pour la première fois en 1949 dans *Spirou*, du N° 575 au N° 588, puis figure dans l'album *Les Chapeaux noirs* édité par les éditions Dupuis en 1952. Regagnant son appartement après une rude journée de travail, Spirou se trouve irrésistiblement attiré vers le plafond. Apprendre à vivre la tête en bas n'est pas de tout repos. Un exemple : comment vider une tasse de café toujours soumise, elle, à la gravité ? Il s'avère que derrière cette mystification se cache le voisin du dessus : Abdaka Abraka, un magicien spécialisé en lévitation. Mais comment en venir à bout ? Spirou a bien une idée...





# JIJÉ

**359 JIJÉ (1914-1980)**  
Blanco, José María

### Blondin et Cirage découvrent les soucoupes volantes

Encre de Chine pour la planche 31 de l'album.

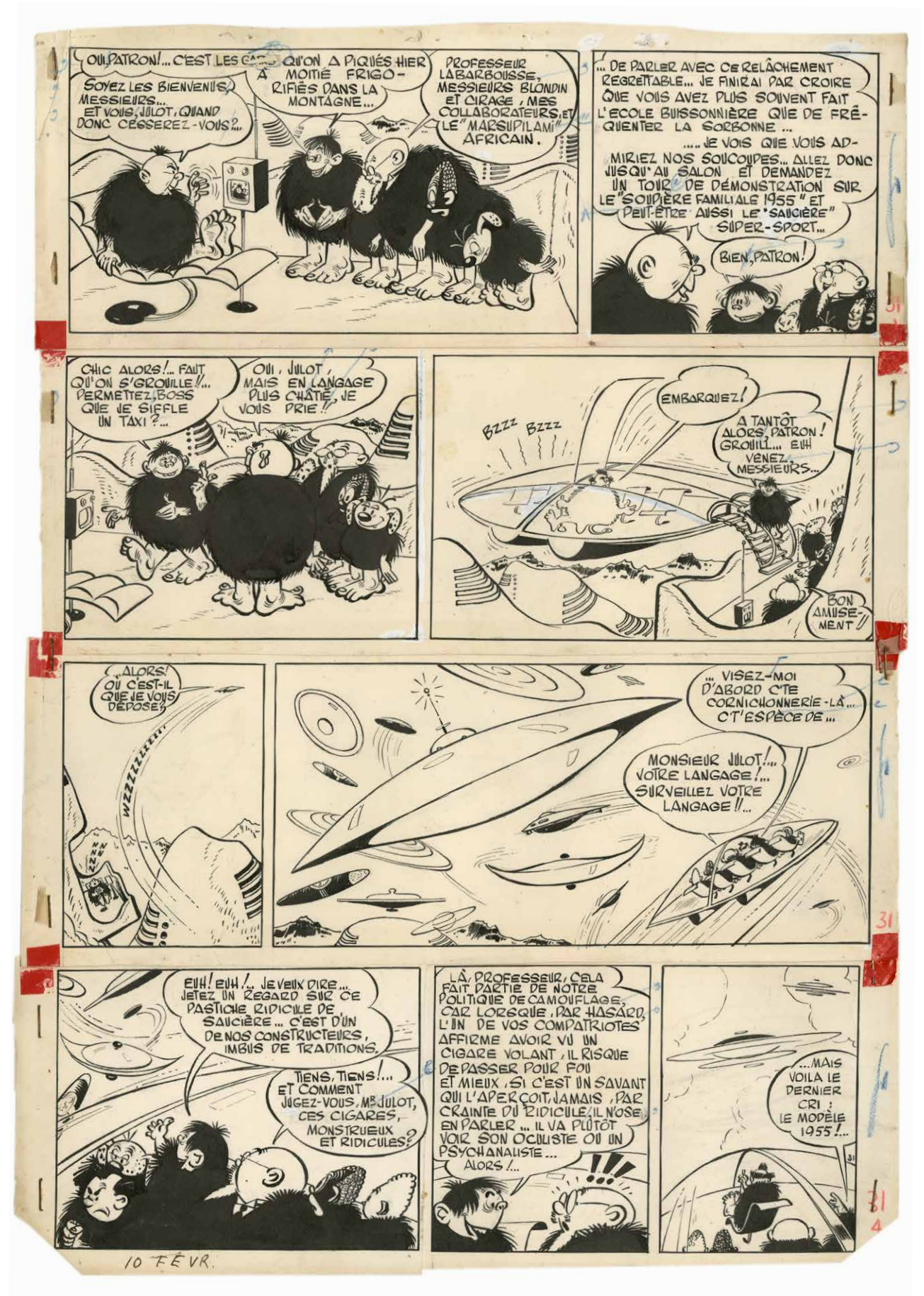
46,4x31,2 cm.

*Dupuis, 1956.*

On découvre des crayonnés préparatoires au verso.

2 000 / 2 500 €

*Blondin et Cirage découvrent les Soucoupes Volantes* est le neuvième et dernier tome de cette série de Jijé. Il est publié dans *Spirou* en 1954, puis édité par *Dupuis* en album en 1956. C'est également la plus fantaisiste de tous. Nos deux héros, le professeur Labarrousse et un Marsupilamus Africanus, hommage très amusant au personnage de Franquin, se rendent au Tibet. Ils y découvrent d'étranges hommes des neiges voyageant en soucoupes volantes ! Sur cette page, la 31<sup>e</sup>, la loufoquerie de Jijé explose à travers les modèles les plus farfelus d'engins volants non identifiés. La prochaine fois que vous levez les yeux vers le ciel, ne vous étonnez plus d'y voir passer des cigares !





# HERGÉ

360

HERGÉ (1907-1983)

Collection "Voir et savoir" – Tintin raconte...

Mine de plomb pour un dessin publicitaire des albums de chromos qu'on pouvait acheter grâce aux fameux points Tintin, vers 1955. On découvrira une première ébauche du dessin au verso.

16,4x11,6 cm.

40 000 / 50 000 €

À partir des années 1940 en Belgique, puis 1950 en France, les amateurs éclairés collectionnent des timbres Tintin qu'ils peuvent ensuite échanger contre des produits dérivés à son effigie. Ceux-ci contribuent grandement à la croissance de la notoriété du reporter à la houppe. Ce crayonné a été réalisé par Hergé pour la promotion des albums de la collection « Voir et savoir ». Outre les savants calculs d'argent dans la marge, les personnages principaux sont tous présents et souriants !





361 JIJÉ (1914-1980)  
Jerry Spring – Lune d'argent

Encre de Chine pour la planche 18 de l'album parue  
l'année précédente dans *Spirou* sous le titre "Le visage  
pâle".  
40,3x30 cm.  
*Dupuis*, 1956.

2 000 / 2 500 €

*Lune d'argent*, qui s'est d'abord appelée *Le Visage pâle*,  
est la troisième histoire de la série *Jerry Spring* de Jijé.  
Elle paraît en 1955 dans les pages du *magazine Spirou*  
du N° 879 au N° 897, puis est publiée en album l'année  
suivante par *Dupuis*. Dans cette scène nocturne, le fils  
du chef des Kiowas, Tête-Folle, humilié dans les pages  
précédentes, tente de surprendre Jerry et Pancho. Nos  
deux héros sont sur le qui-vive et la forme allongée  
près du feu est un leurre. La technique d'encrage de  
Jijé pour refléter la lumière du feu de camp sur les  
hautes herbes et les visages est impressionnante !





# Bob De MOOR

## 362 Bob DE MOOR (1925-1992) *L'énigmatique Mr. Barelli*

Encre de Chine pour la couverture de l'album.

33x24,8 cm. On y joint le bleu de coloriage (35x25 cm).

*Lombard*, 1956.

3 000 / 4 000 €

L'acteur Georges Barelli fait son apparition dans les pages du *journal de Tintin* le 27 juillet 1950. Ce n'est pas un hasard s'il est graphiquement inspiré de l'univers d'Hergé. C'est ce dernier qui a encouragé Bob de Moor, qui deviendra un an plus tard le bras droit du père de *Tintin*, à se lancer dans une série à son compte. Les aventures de ce valeureux héros vont s'étaler sur plus de 25 ans dans le magazine, mais de manière sporadique. Les planches de cette série seront reprises en album aux éditions du *Lombard*, puis chez *Dargaud* et enfin chez des éditeurs plus spécialisés. Le premier album des aventures de Barelli est publié en 1956. Il fait 32 pages. Sa couverture est un chef d'œuvre d'efficacité et de lisibilité. Elle marque durablement les esprits et donne furieusement envie d'ouvrir l'album. Prenez-garde à la Traction Avant !





# Fred & Liliane FUNCKEN

**363 Fred (1921-2013) et Liliane (1927-2015) FUNCKEN**  
*Le Chevalier blanc*

Encre de Chine pour la couverture de l'album.  
36,9x27,4 cm. On y joint le bleu de coloriage.  
*Lombard* 1956.

2 000 / 2 500 €

Liliane & Fred Funcken forment le couple le plus célèbre de l'âge d'or de la Bande Dessinée belge dans le domaine historique, et leur série la plus marquante est certainement celle du Chevalier blanc. Si c'est Raymond Macherot qui en a eu l'idée, Hergé leur a confié ce personnage et la documentation nécessaire à la réalisation de ses aventures se déroulant au début du XIII<sup>e</sup> siècle. « Le Chevalier blanc est notre personnage préféré », ont déclaré les Funcken lors d'un entretien accordé au site internet *ActuaBD* en 2011. Lorsque l'on admire cette couverture, il n'est pas difficile de comprendre qu'ils prenaient du plaisir à le mettre en scène !





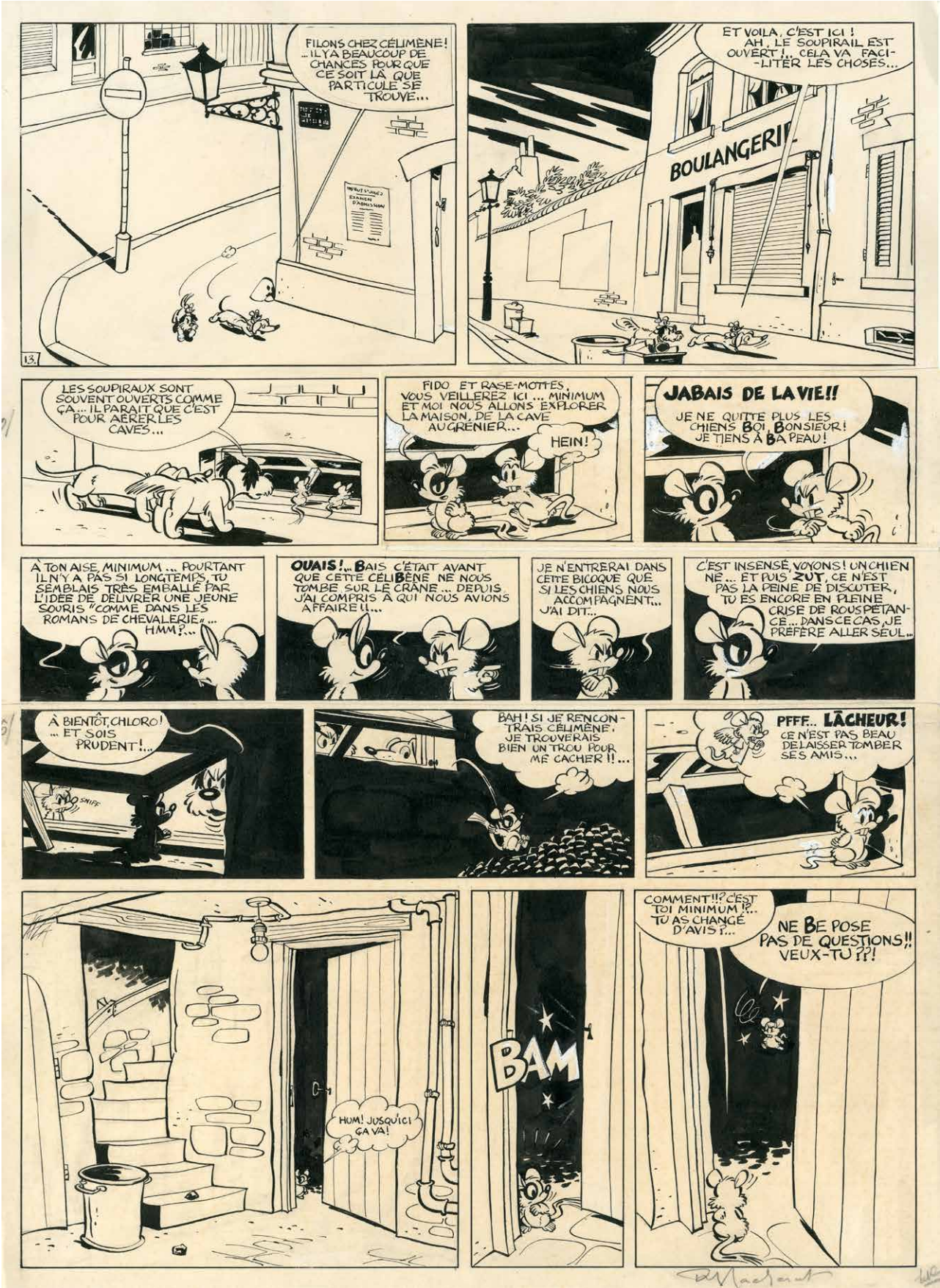
# Raymond MACHEROT

364 **Raymond MACHEROT (1924-2008)**  
*Chlorophylle – Pas de salami pour Célimène*

Encre de Chine pour la planche 13 de l'album, prépubliée dans le fascicule *Tintin* N° 2 de 1956.  
Signée. 48,5x34,9 cm.  
Lombard, 1957.

5 000 / 6 000 €

Le basset Rase-mottes est accusé à tort par son propriétaire le boucher de faire disparaître des salamis. Il risque d'être chassé de chez lui et en appelle à Chlorophylle pour l'aider à retrouver le vrai voleur. C'est la machiavélique chatte Célimène la coupable ! Encore faut-il le prouver... L'aventure n'est pas sans piège. Son copain Minimum est enrhumé et Particule a disparu. Le petit détective et son assistant vont devoir affronter la félonne féline. Dans cette page, le suspense est à son comble. Macherot illustre avec beaucoup d'amour et d'humour les caractères de ses personnages. On y admire le courage du célèbre lérot et la réserve, pour être poli, de son amie la souris. La construction de l'action sur le bas de la planche est d'une précision remarquable.





# Jean GRATON

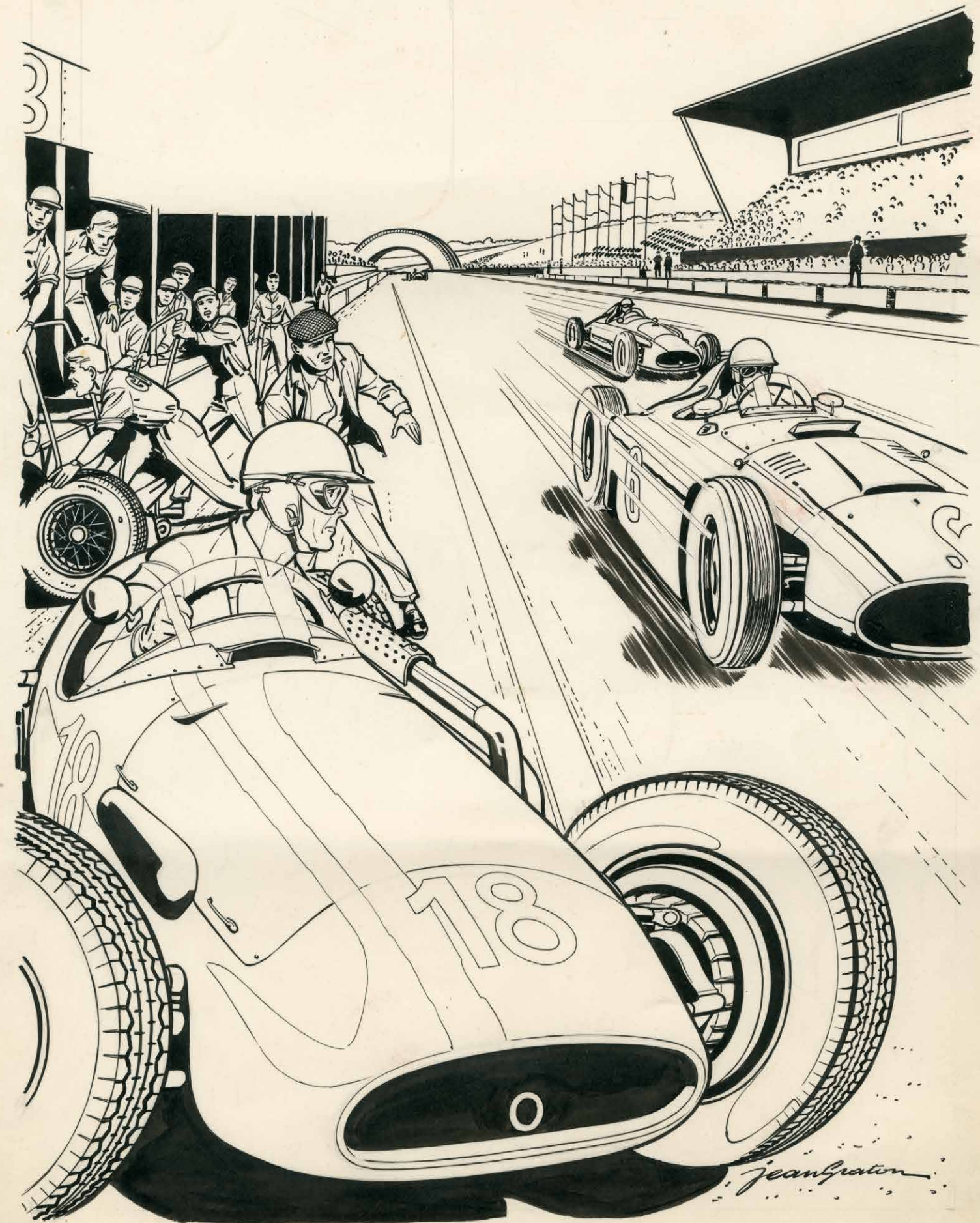
**365** Jean GRATON (né en 1923)  
Michel Vaillant

Encre de Chine pour la couverture du *magazine Tintin*  
N° 22 du 29 mai 1957.

Signée, 27x21,2 cm.

20 000 / 25 000 €

Michel Vaillant s'élance au volant d'une Maserati 250F. On est très probablement au grand prix d'Allemagne 1957, sur le Nürburgring. Souvenez-vous, c'est là que le célèbre Argentin Juan Manuel Fangio, qui était largement en tête, doit faire un arrêt au stand. Le mécanicien perd du temps pour remettre une roue et Fangio se fait doubler par Peter Collins et Mike Hawthorn. S'en suit alors une remontée extraordinaire ! Ce dessin de couverture de l'édition française de *Tintin* N° 494 du 10 Avril 1958 signée Jean Graton est un superbe hommage à cette compétition de légende !



# HERGÉ

366 **HERGÉ (1907-1983)**  
*Tintin et Milou*

Encre de Chine et gouache pour cette dédicace couleur de Tintin et Milou apportant des fleurs à Siska, tirée d'un carnet de poésie et datée d'octobre 1957.  
13x9 cm.

12 000 / 15 000 €

Les albums signés par Hergé sont rares, alors que dire de cette dédicace en couleur représentant Tintin en pied ? Peut-être bien que nous avons été trop attentifs aux travaux de recherche d'Hergé, à ses études et à ses crayonnés pour atteindre la ligne claire et que nous en avons un peu perdu de vue le talent de ce grand Monsieur à main levée.  
Une dédicace qui impose le respect !





367 JIJÉ (1914-1980)  
Jerry Spring – Le testament de l'Oncle Tom

Encre de Chine pour la première planche de cette histoire  
publiée dans l'album *Le ranch de la malchance* en 1959.  
40x29,6 cm.  
*Dupuis*, 1959.

2 700 / 3 000 €

*Le testament de l'Oncle Tom* est une histoire courte de  
*Jerry Spring* publiée dans les N° 992, 993, 994 et 995 de  
*Spirou* en 1957. Monument Valley, deux cowboys soli-  
taires, un cheval apeuré, le corps d'un indien assassiné...  
Jijé invoque l'esprit des grands espaces et celui de John  
Ford dans cette première page à couper le souffle !





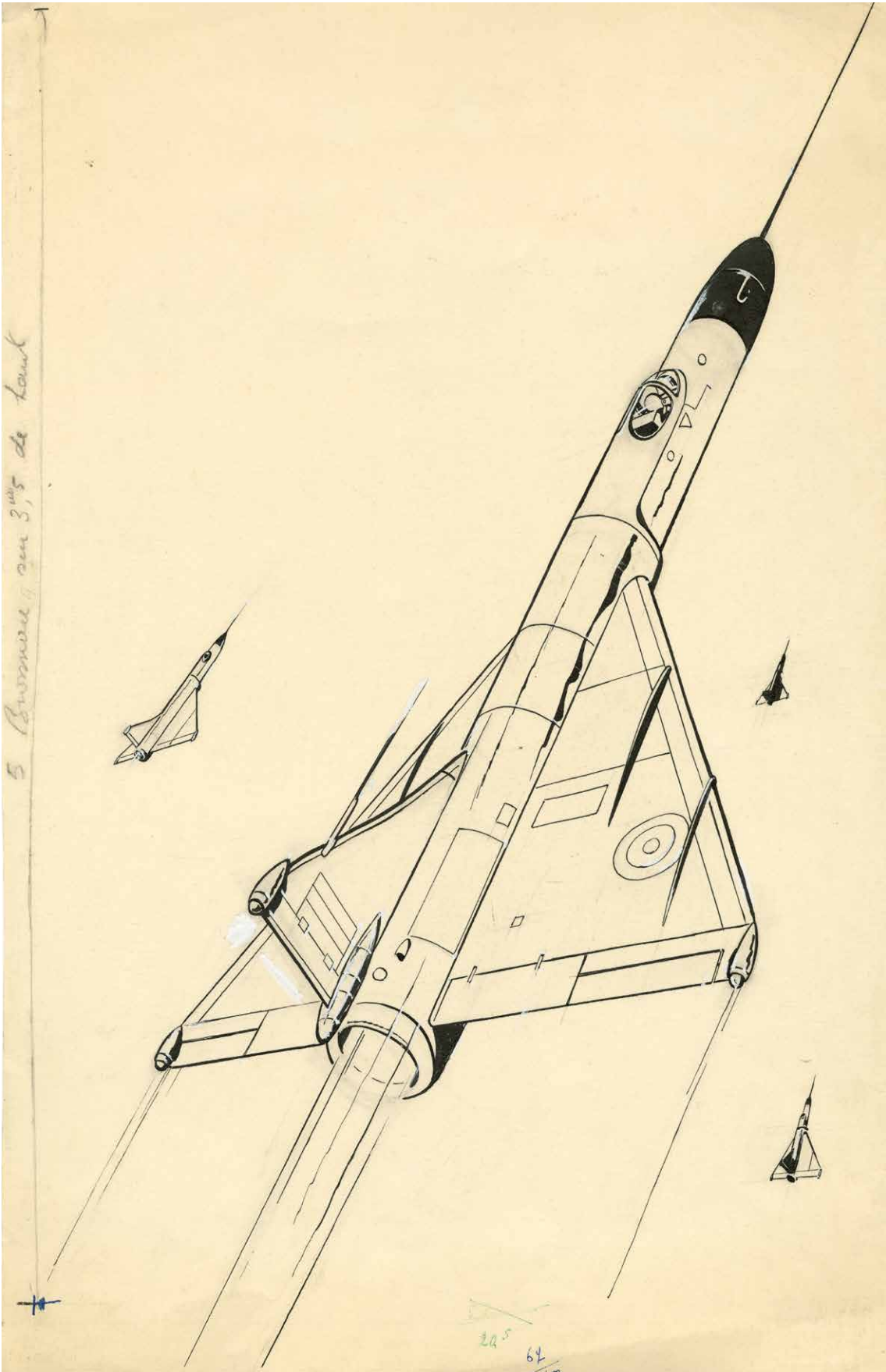
# Albert WEINBERG

368 **Albert WEINBERG (1922-2011)**  
*Dan Cooper – Le triangle bleu*

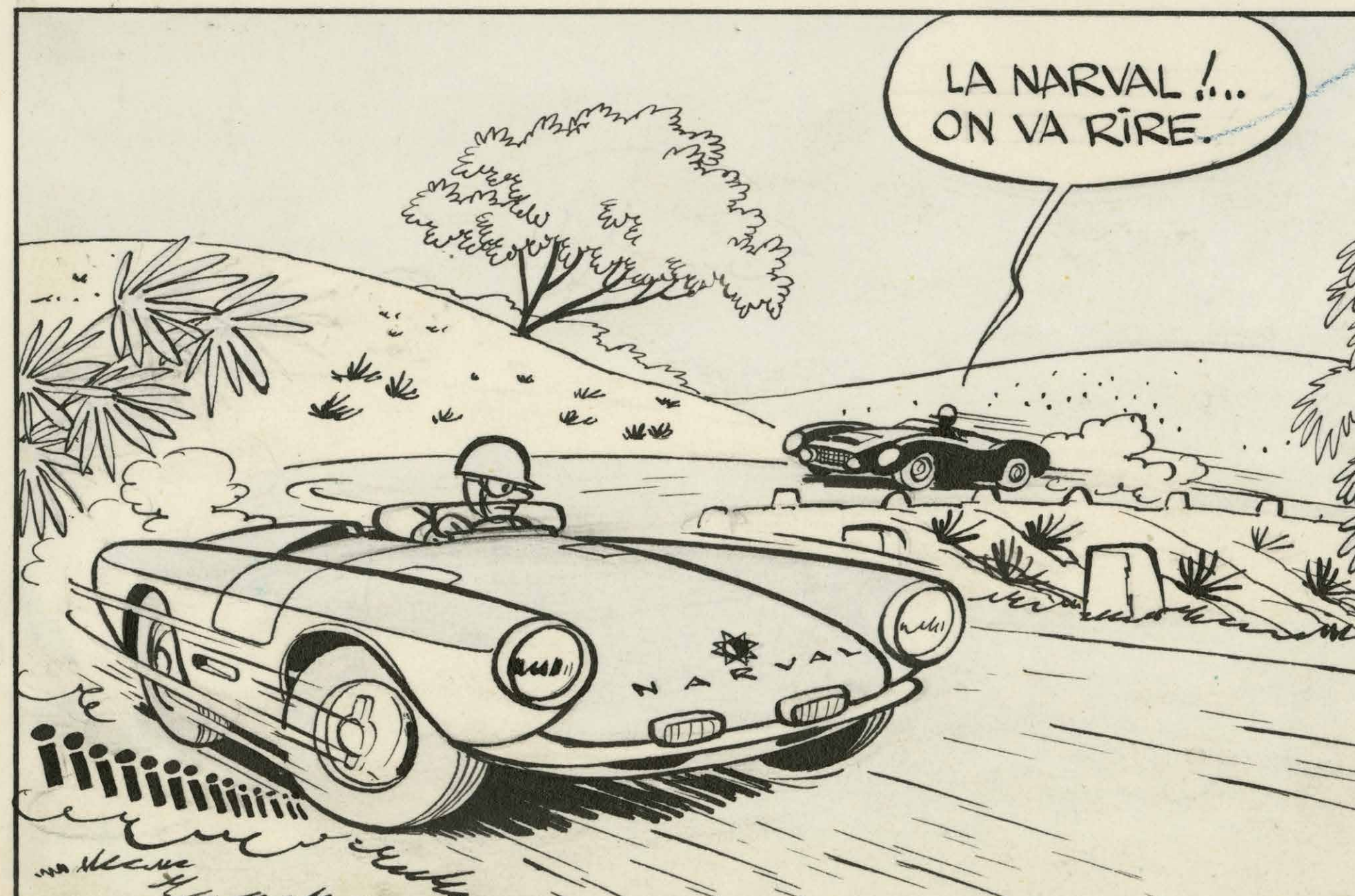
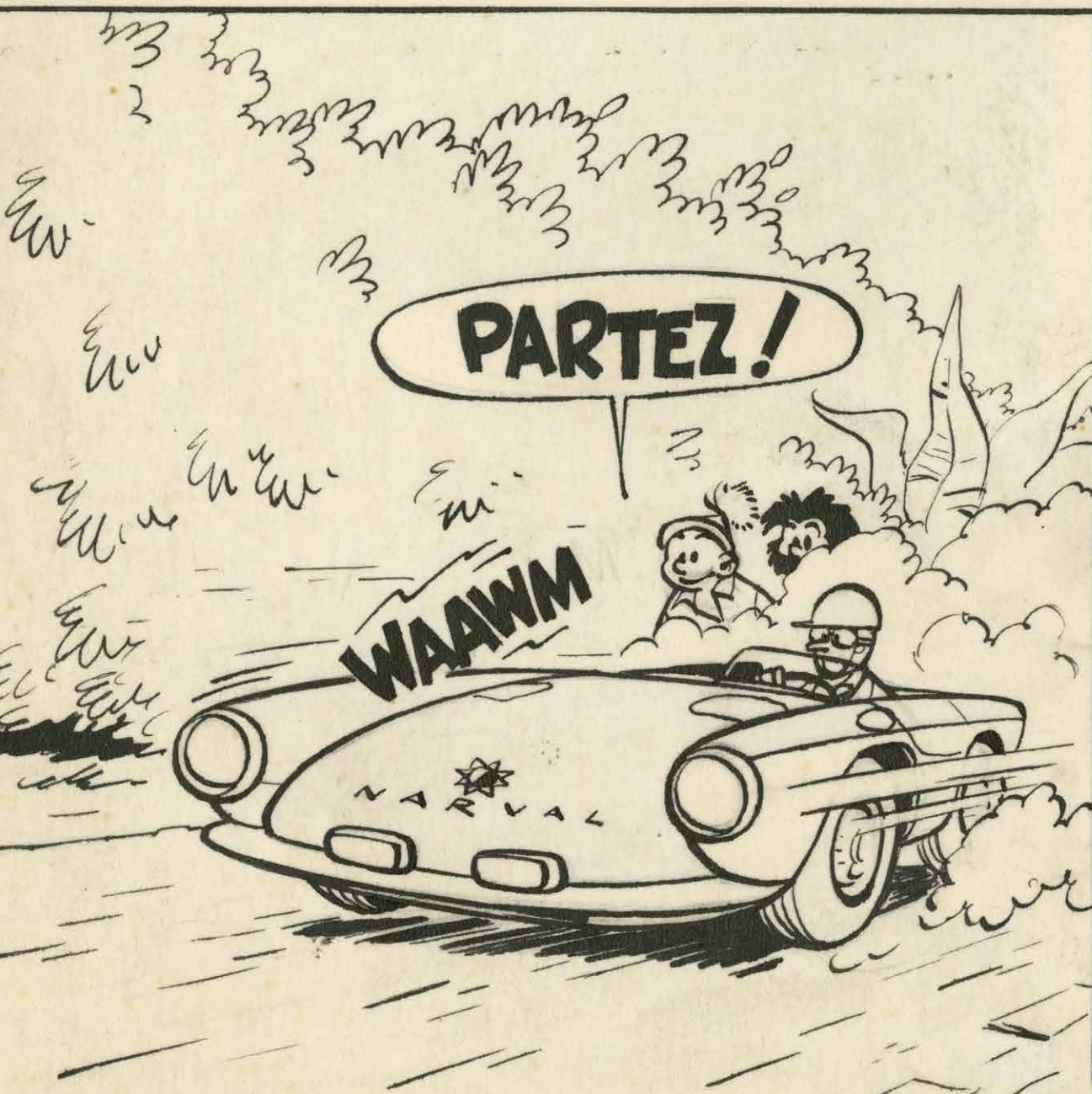
Encre de Chine pour la couverture du premier album de la série.  
44,4x26,6 cm.  
*Lombard*, 1957.

3 000 / 4 000 €

Le major de la Royal Canadien Air Force Dan Cooper est l'archétype du pilote de chasse et pilote d'essai héroïque, courageux et juste, qui vit des aventures aériennes aux commandes des appareils les plus divers. Pour sa première aventure, Albert Weinberg imagine lui-même les plans d'un appareil supersonique à aile delta capable de voler à Mach 4 baptisé Le Triangle Bleu. Les pages sont publiées en 1954 dans le *magazine Tintin* et l'album paraît au *Lombard* trois ans plus tard. À ce jour, le record de vitesse du « Triangle » reste à battre !









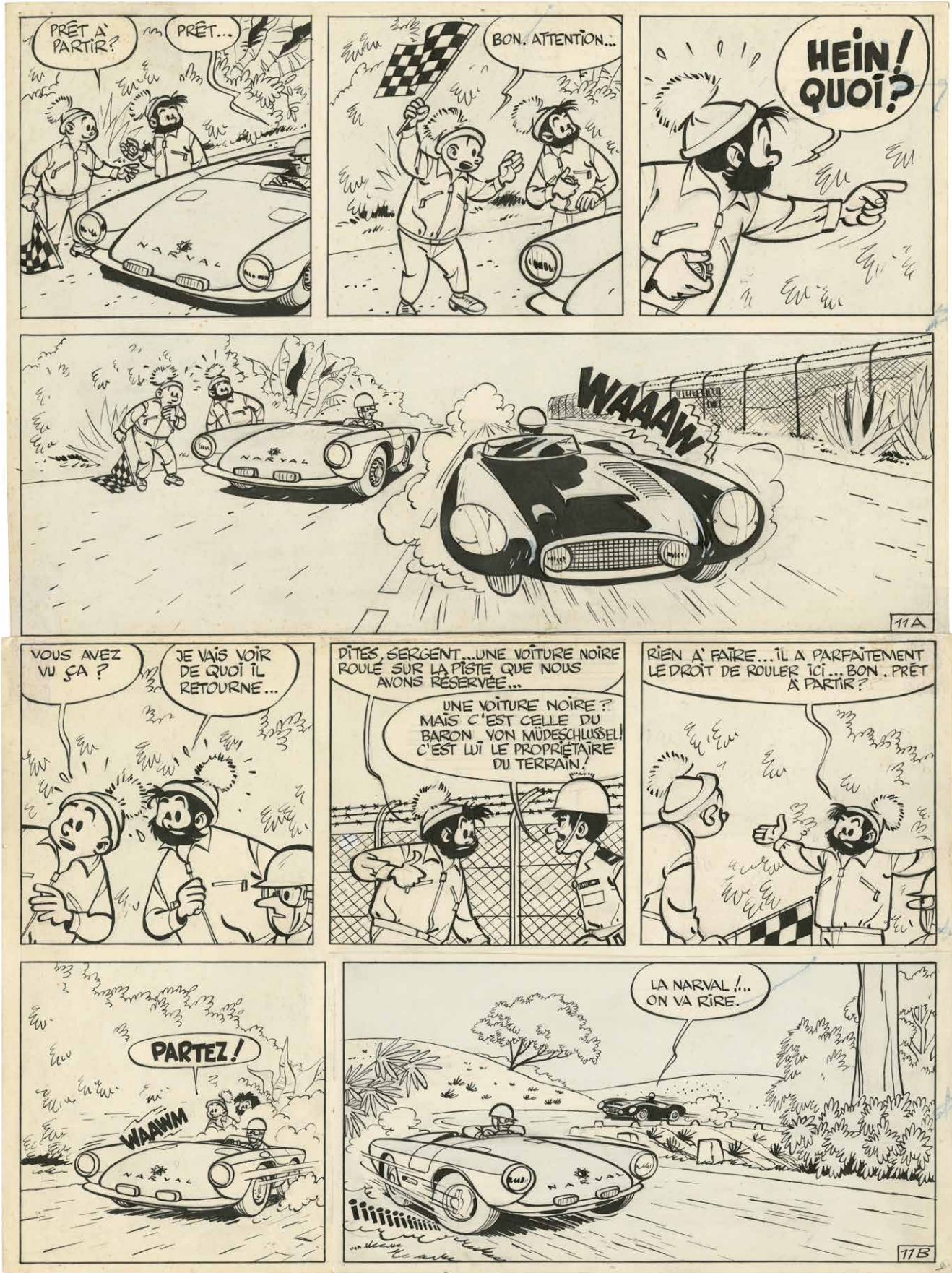
# WILL

369 **WILL (1927-2000)**  
*Tif et Tondu – Plein gaz*

Encre de Chine avec couleur à la gouache au verso pour la planche 11 de l'album, parue en 1957 dans *Spirou*.  
46,2x33,8 cm.  
*Dupuis*, 1959.

18 000 / 20 000 €

*Plein Gaz* est la trente-sixième histoire de la série Tif et Tondu de Will et Maurice Rosy. Elle est publiée pour la première fois dans le *journal Spirou* du N° 988 au N° 1029, puis publiée sous forme d'album en 1959. À Marracas, capitale du Sambaguay, nos deux héros s'entraînent pour la Sud-Américaine, « la course la plus dure du monde », et font partie des favoris. Si Will et Rosy s'inspirent de courses d'endurance existantes à l'époque, c'est surtout le moyen pour Will de se régaler en mettant en scène des véhicules de son invention. C'est le cas ici de la légendaire Narval, certainement inspirée de l'Alpine A108 avec son capot plongeant mais avec les projecteurs d'une Alpine A106, qui va accompagner les héros pendant plusieurs aventures !





# Marcel REMACLE

370

Marcel REMACLE (1926-1999)  
Le Vieux Nick et Barbe-Noire – Pavillons noirs

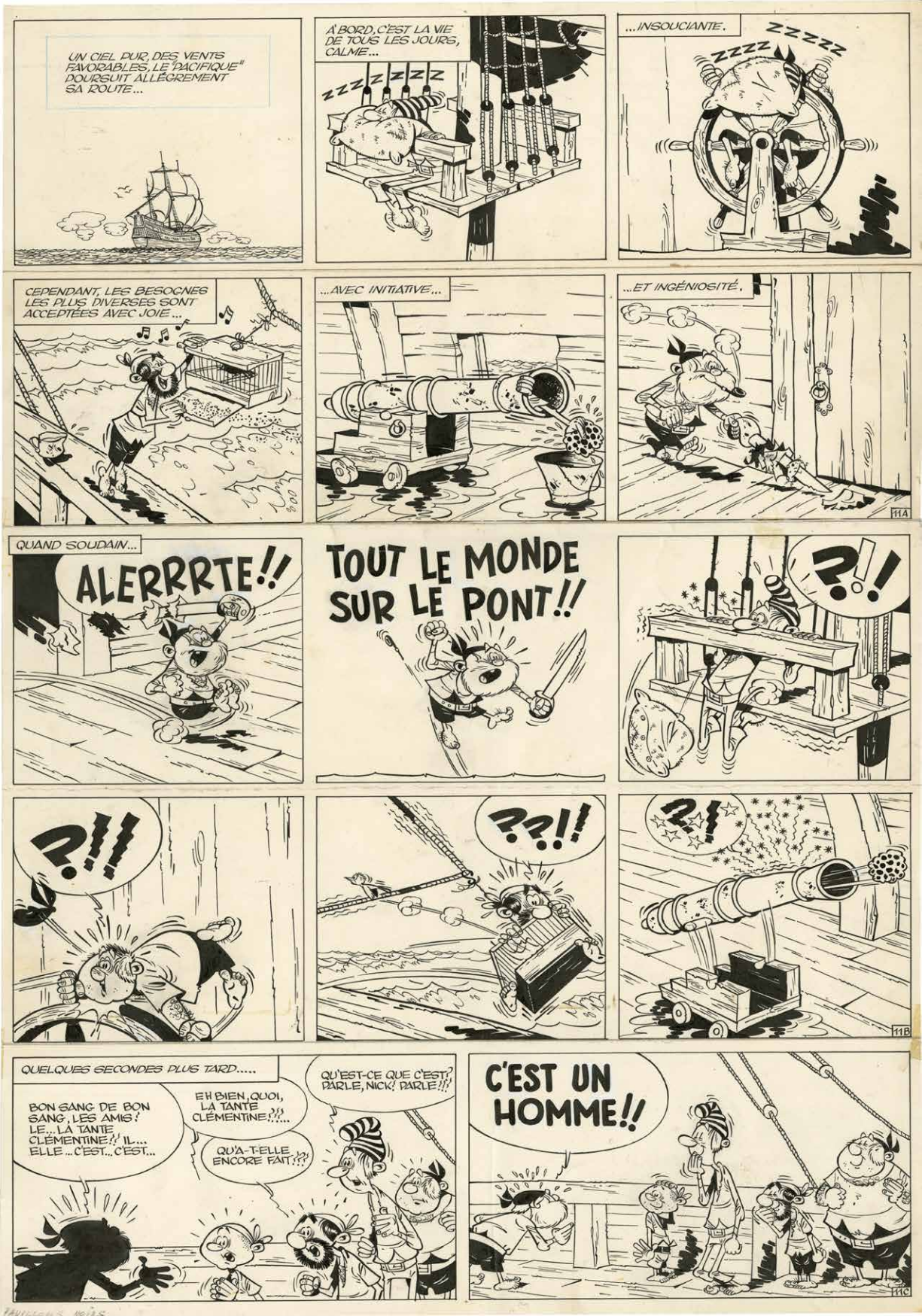
Encre de Chine pour la planche 11 de l'album parue en 1958 dans *Spirou*.

57x39,8 cm.

Dupuis, 1960.

1 200 / 1 500 €

*Pavillons noirs* est la première histoire de la série Le Vieux Nick et Barbe-noire de Marcel Remacle. Elle est publiée pour la première fois du N° 1039 au N° 1059 du *journal Spirou*, puis éditée par les éditions Dupuis en 1960. À l'époque des corsaires, des pirates et des flibustiers, le vieux Nick parvient à faire respecter l'ordre et le droit à bord de son navire, le « Pacifique »... Une série marquante car bourrée d'humour et de bienveillance. Il est à noter que ce premier album, jugé trop « violent », a longtemps été interdit en France ! Il est à noter que les pages du premier album sont réalisées en cinq strips, alors que Remacle dessinera les suivantes en quatre strips seulement.





# Paul CUVELIER

371 Paul CUVELIER (1923-1978)  
*Corentin – Le poignard magique*

Encre de Chine pour la planche de la page 51 de l'album,  
prépubliée fin 1959 dans le *journal Tintin*.  
33,4x24,9 cm.  
Lombard, 1963.

3 000 / 4 000 €

La première aventure de Corentin Feldoë, un jeune aventurier breton, est publiée dès le premier numéro du *journal Tintin* en Belgique, le 26 septembre 1946. Ce personnage devient rapidement une figure emblématique de l'histoire de la Bande Dessinée franco-belge. *Le Poignard Magique*, publié en 1963, est l'album de la maturité. Entre-temps, Paul Cuvelier s'est particulièrement intéressé à la peinture, ce que l'on peut voir dans son trait. De la première case qui plante littéralement le décor à la dernière où tous les personnages principaux sont présents, Cuvelier ne laisse rien au hasard et compose chaque image comme si elle était unique. Le fameux poignard que l'on peut voir sur cette planche devrait permettre de rallier suffisamment d'hommes pour contrer une invasion mongole. Malheureusement, il va bientôt être dérobé... Tout est affaire de rebondissements dans cet album captivant !





# Eddy PAAPE

## 372 Eddy PAAPE (1920-2012) Marc Dacier – *Au-delà du pacifique*

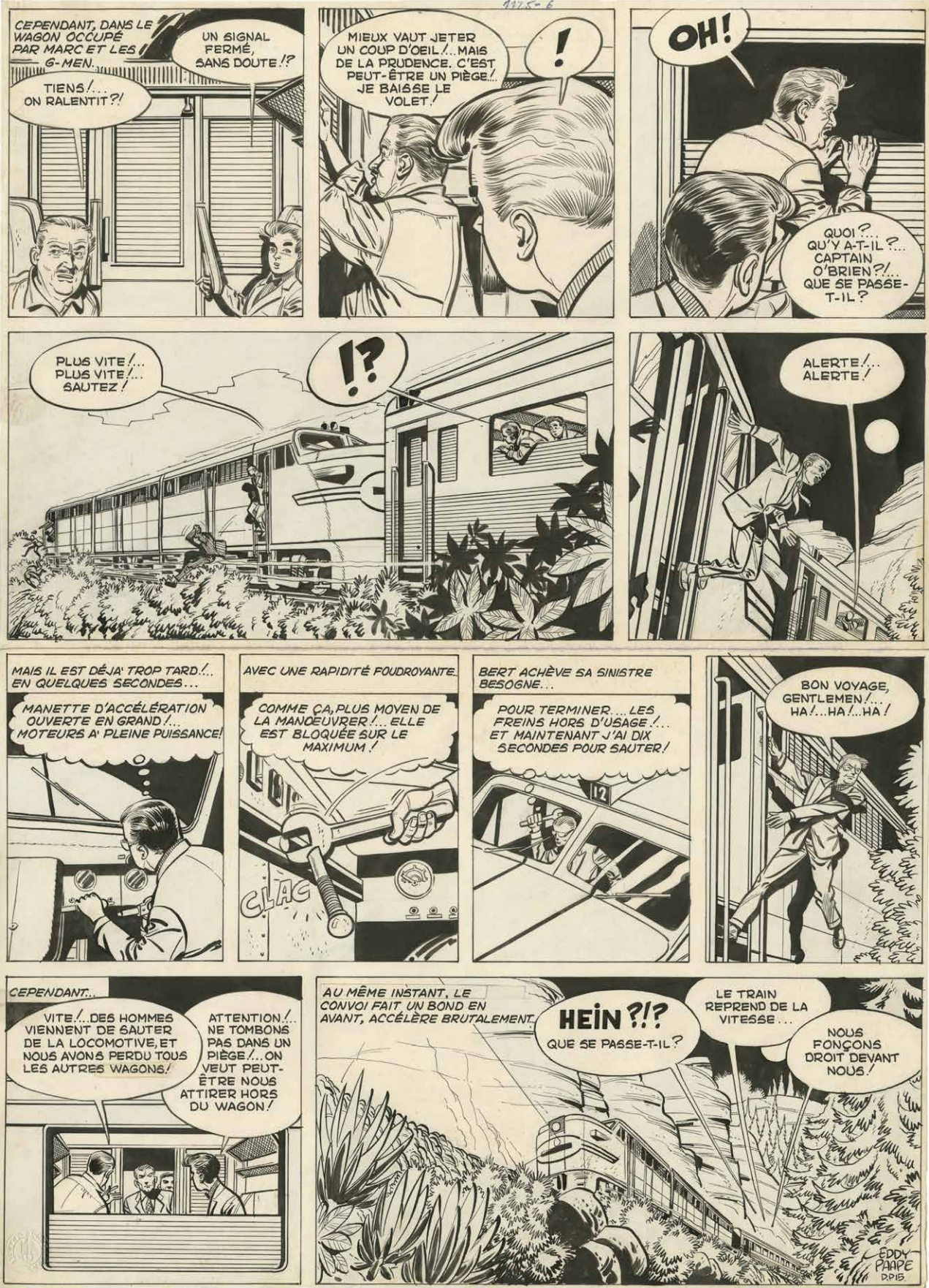
Encre de Chine pour la planche 15 de l'album, publiée en 1959 dans le *journal de Spirou* N° 1125.

Signée, 50x35,9 cm.

*Dupuis*, 1961.

900 / 1 000 €

*Au-delà du Pacifique* est la troisième histoire de la série Marc Dacier. Elle est publiée pour la première fois du N° 1118 au N° 1140 du *journal Spirou*, puis est éditée en album en 1961 par les *éditions Dupuis*. Eddy Paape et Jean-Michel Charlier ont inventé un journaliste aventurier et intrépide. Graphiquement, Paape trouve un équilibre épatant entre le réalisme du trait qu’il employait pour raconter les histoires de l’Oncle Paul et celui plus rond de la traditionnelle « école de Marcinelle ». Narrativement, l’histoire de Charlier est riche en suspense. Le train, qui figure sur la couverture de l’album, s’emballe !





**373 PEYO (1928-1992)**  
*Johan et Pirlouit – La flûte à six schtroumpfs*

Encre de Chine pour la planche 57 de l'album et son mythique duel de flûtes à 6 trous parue dans le *magazine Spirou* N° 1084 du 22 janvier 1959.

39,1x27,9 cm.

Dupuis, 1960.

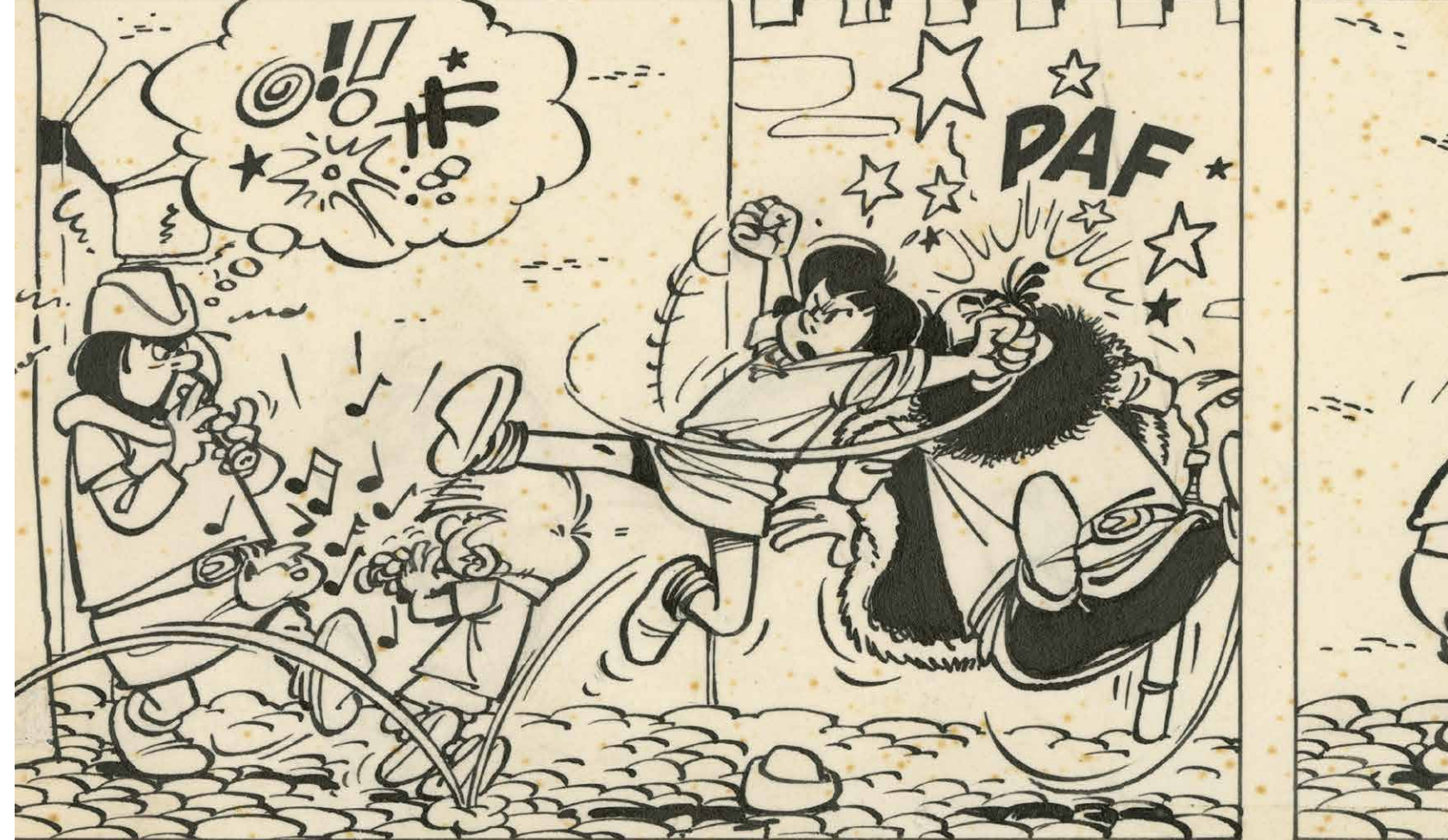
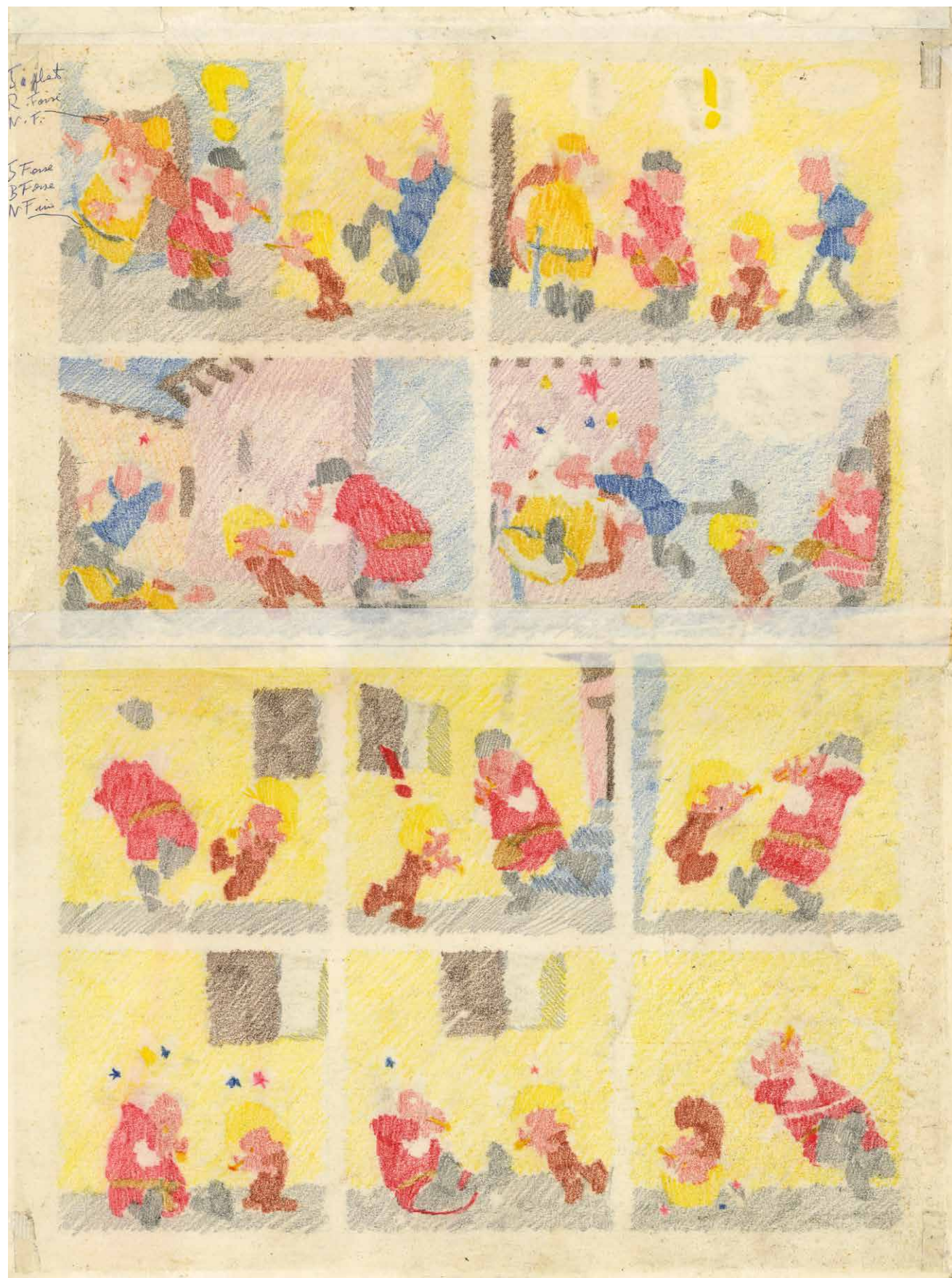
Colorisation au crayon au verso.

150 000 / 180 000 €

Pirlouit a mis la main sur une flûte à six trous. Lui qui se prétend ménestrel et casse les oreilles de qui s'approche trop près au château réalise que lorsqu'il en joue, les gens se mettent malgré eux à danser ! Cela épuise d'autant plus tout le monde... et plus particulièrement son camarade Johan. Dans cette histoire incroyable, publiée en épisodes dans le *magazine Spirou* du N° 1047 au 1086 puis en album au début de l'année 1960, Peyo s'en donne à cœur joie pour dessiner ses personnages en mouvement. C'est aussi dans cette aventure que les Schtroumpfs font leur première apparition (c'est pourquoi cette aventure, La flûte à six trous, sera rebaptisée en album *La flûte à six Schtroumpfs* !). La magie du dessin opère parfaitement dans ce combat de flûtes où les personnages ne manquent pas de souffle ! A-t-on déjà vu un combat musical plus acharné en Bande Dessinée ?







373.



# André FRANQUIN

374 **André FRANQUIN (1924-1997)**  
*Spirou et Fantasio – Spirou et les petits formats*

Encre de Chine pour la planche 9 de cette histoire publiée à l'origine dans le *Parisien libéré* en 1960. Elle sera reprise en 1962 dans le *magazine Spirou* et publiée en seconde partie de l'album *Spirou et les hommes-bulles* en 1964.

36,4x29,9 cm.

Dupuis, 1964.

80 000 / 100 000 €

Spirou, Spip, le Marsupilami, un surprenant perroquet muet, le maire de Champignac, de l'action, du suspense, une scène d'effraction de nuit chez un abominable docteur, un siège de dentiste en clair-obscur... L'histoire des Petits Formats est publiée pour la première fois dans Le *Parisien Libéré* en 1960 et 1961 en noir et blanc, puis mise en couleurs dans le *journal Spirou* entre septembre 1962 et mars 1963 avant, enfin, d'apparaître en album en 1964. Cette histoire est le fruit d'une collaboration entre André Franquin et Jean Roba, le père de *Boule et Bill*. Comme Franquin le confie plus tard à Numa Sadoul, « En règle générale, Roba faisait la plupart des décors, et il dessinait des personnages inhabituels à la série. Moi je dessinais les personnages traditionnels du monde de *Spirou*, quelques décors, les voitures, etc... » Sur cette planche, le trait est vif et la technique d'encre d'une souplesse impressionnante.





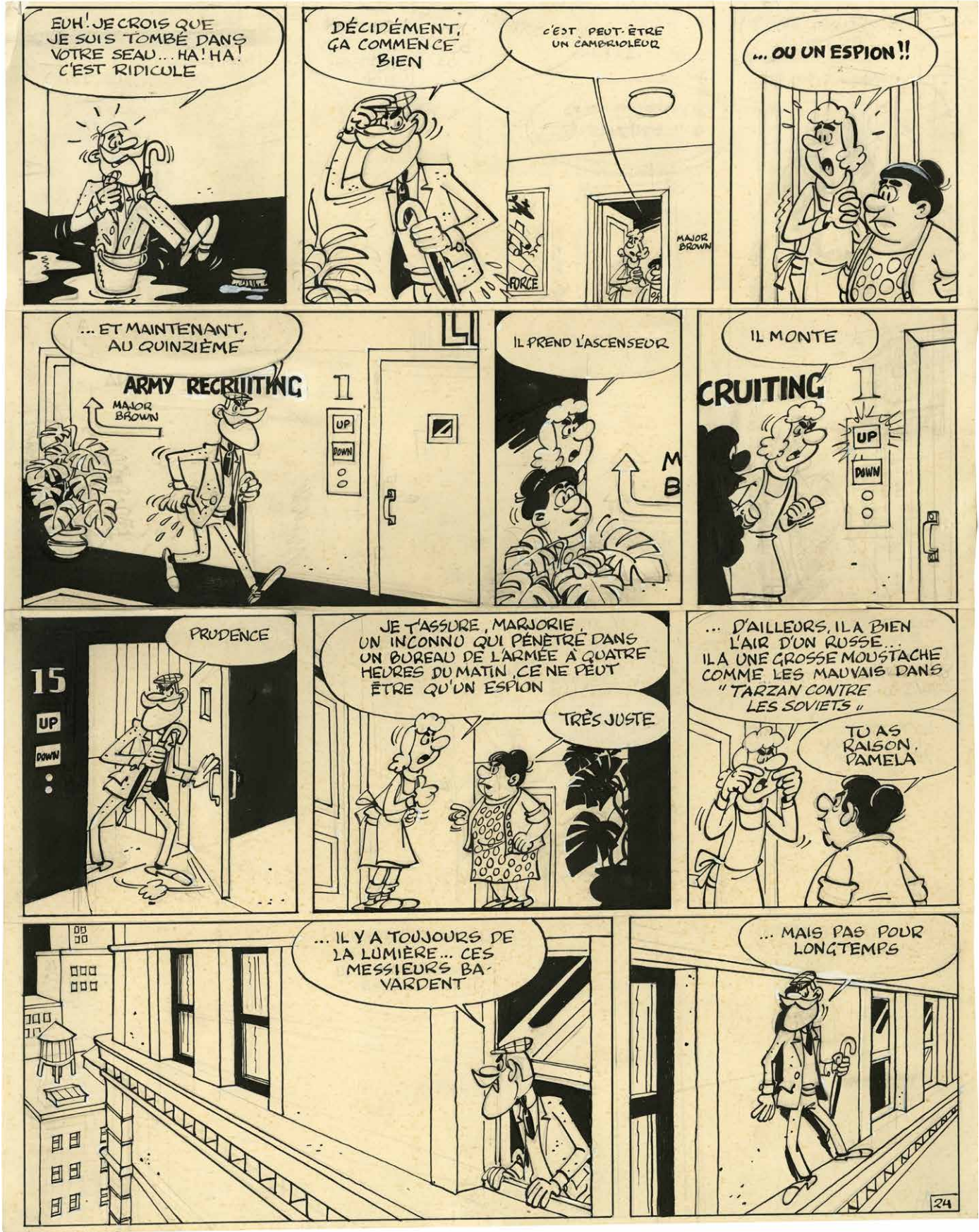
# Raymond MACHEROT

375 Raymond MACHEROT (1924-2008)  
Clifton à New-York

Encre de Chine pour la planche 24 de l'album, parue dans le fascicule *Tintin* N° 28 de 1960.  
49,2 x 36,8 cm.  
*Lombard*, 1962.

4 000 / 5 000 €

Les pages de Clifton à New York sont publiées dans le magazine *Tintin* en 1960, puis éditées au *Lombard* en album deux ans plus tard. C'est le deuxième volume de la célèbre série de Raymond Macherot. On y retrouve le flegmatique retraité du MI-5 chargé de retrouver une vedette enlevée par un dictateur déchu. L'artiste s'inspirera de la dernière case de cette planche qui parvient à la fois à mélanger humour et suspense pour réaliser la couverture de l'album !





# SIRIUS

## 376 SIRIUS (1911-1997)

*Les Timour – Le cachot sous la Seine*

Encre de Chine pour la couverture de l'album.

Signée. 35,4x24,5 cm.

*Dupuis*, 1960.

2 200 / 2 500 €

*Le Cachot sous la Seine* est la douzième histoire de la série *Les Timour* de Sirius. Elle est publiée pour la première fois du N° 1064 au N° 1085 dans le *journal Spirou* en 1958, puis est éditée en 1960 par *Dupuis*. Chaque album permet de découvrir la vie d'un des membres de la famille à un moment différent de l'histoire du monde. Ici, il s'agit de l'époque du règne de Frénégonde, épouse de Chilpéric 1<sup>er</sup>, une des protagonistes essentielles de la longue période de guerres entre rois francs de 570 à 613. Un grand classique de la bande dessinée historique.





# Victor HUBINON

## 377 Victor HUBINON (1924-1979) *Buck Danny – Prototype FX-13*

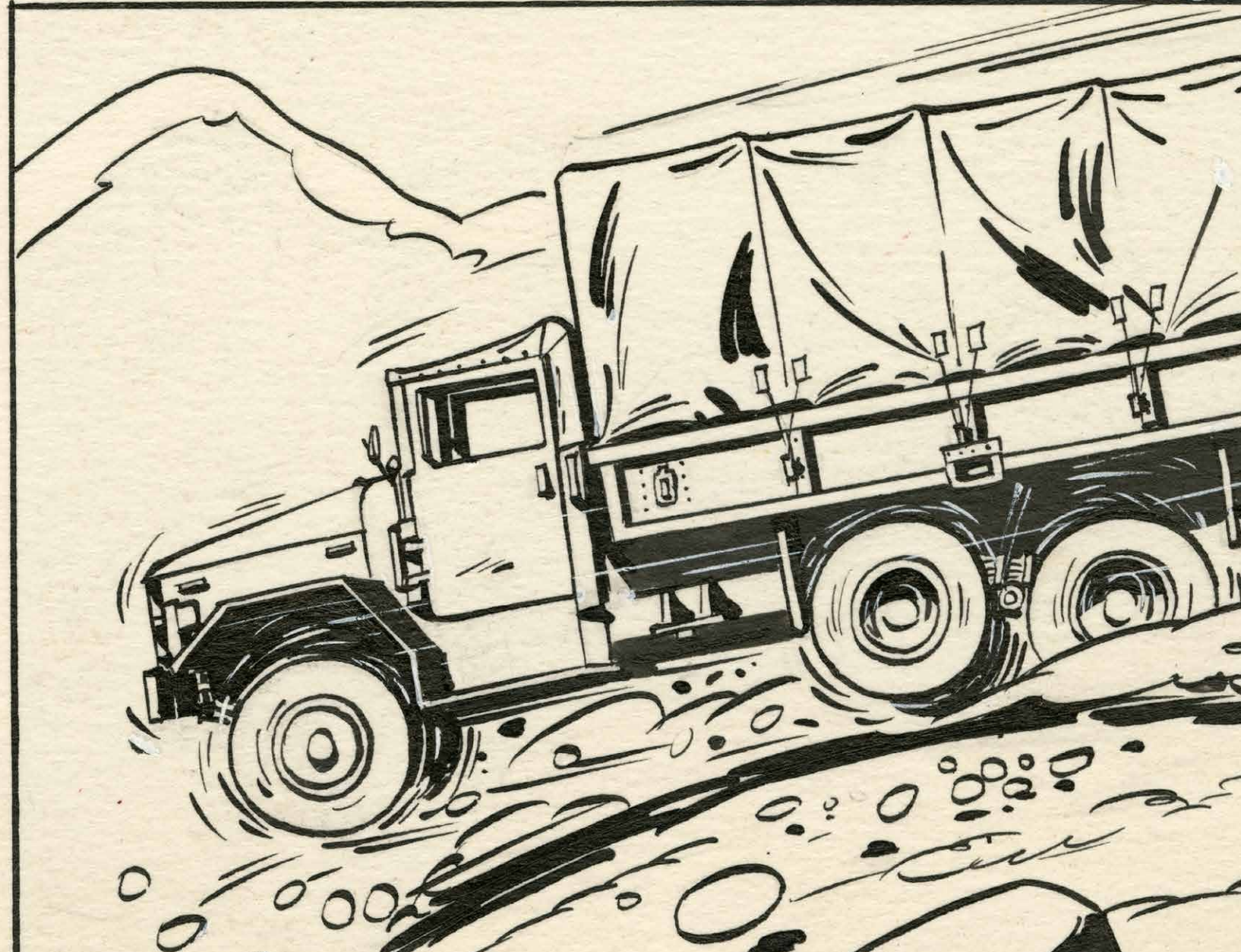
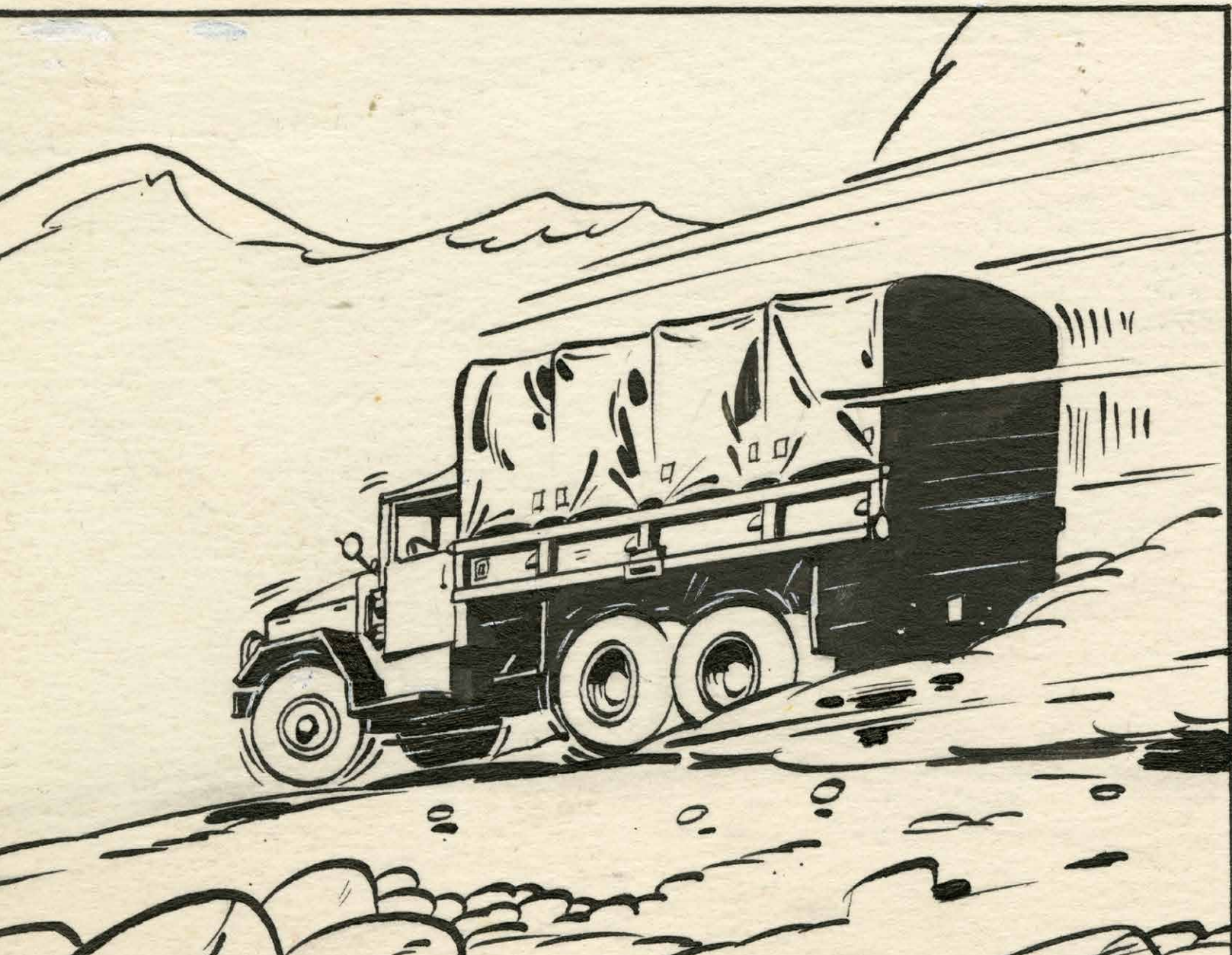
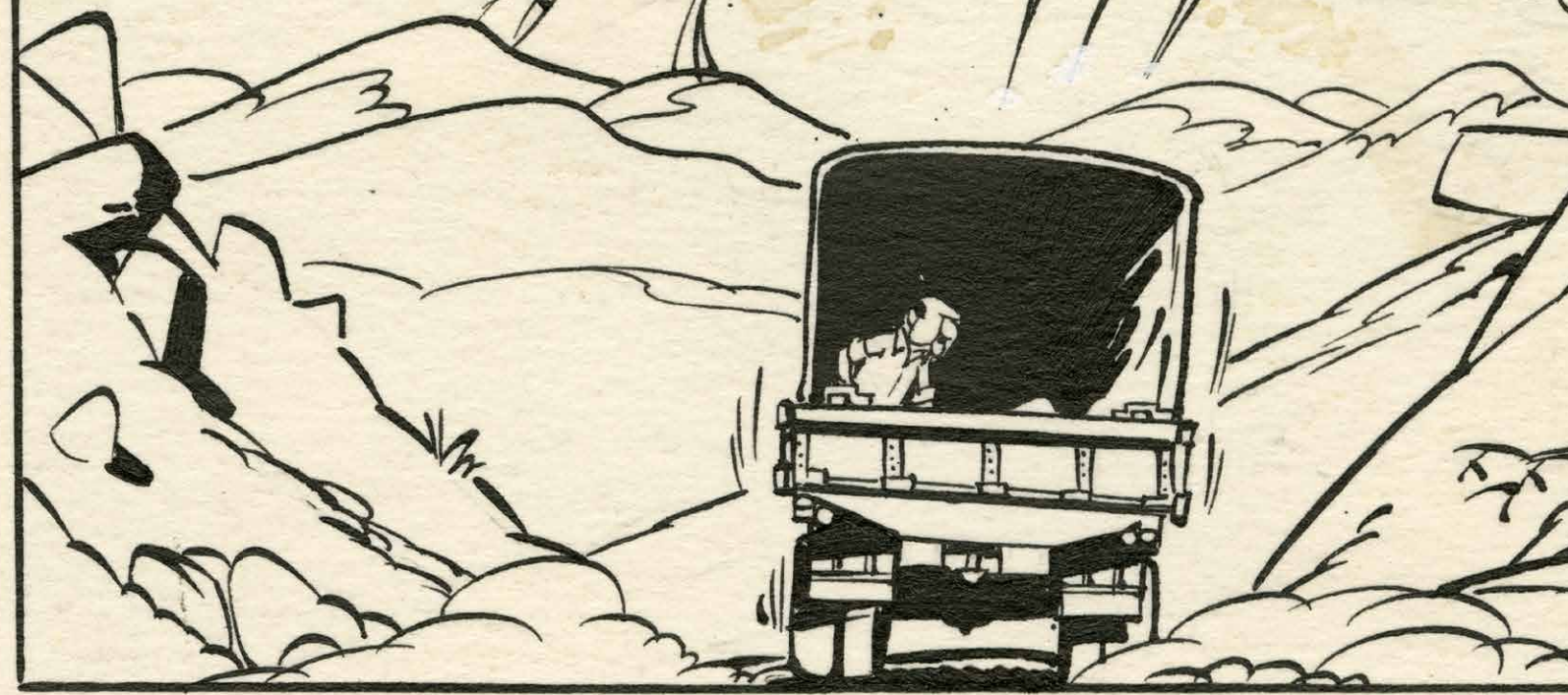
Encre de Chine pour le dos de couverture de l'album.  
28,4x20,5 cm.  
*Dupuis*, 1961.

15 000 / 18 000 €

Prototype FX-13 est prépublié dans le *journal Spirou* du N° 1104 au N° 1125 en 1959. Au scénario, Jean-Michel Charlier. Au dessin, Victor Hubinon. Dans cette 24<sup>e</sup> aventure, Buck Danny doit choisir entre deux nouveaux modèles d'avions pour la Navy, un stable et un autre à la réputation dangereuse... Ce dessin a été réalisé pour le dos de couverture de la première édition de l'album. Il est ensuite remplacé par un dessin générique sur les éditions suivantes. Cadré très serré sur le héros de la série, c'est à la fois une référence aux comics américains d'après-guerre et une source d'inspiration évidente pour de nombreux artistes. On pense inévitablement à Roy Lichtenstein.









# Maurice TILLIEUX

378 **Maurice TILLIEUX (1921-1978)**  
*Gil Jourdan – L'enfer de Xique-Xique*

Encre de Chine et couleurs à la gouache au verso pour la planche 40 de l'album, parue dans le fascicule du 26 janvier 1961 de *Spirou*.  
39x27,9 cm.  
Dupuis, 1962.

5 000 / 6 000 €

*L'enfer de Xique-Xique* est la cinquième histoire de la série. Gil Jourdan et Libellule se rendent dans l'état sud-américain de Massacara afin d'y retrouver un ingénieur en armement français. Sur place, ils sont condamnés à la prison pour des raisons fallacieuses. Ils y retrouvent l'ingénieur et parviennent à s'enfuir, mais les militaires sont à leurs trousses et le soleil du désert est implacable ! Tout l'humour et le sens inné du suspense de Maurice Tillieux se retrouve dans cette page mêlant action et dialogues truculents.





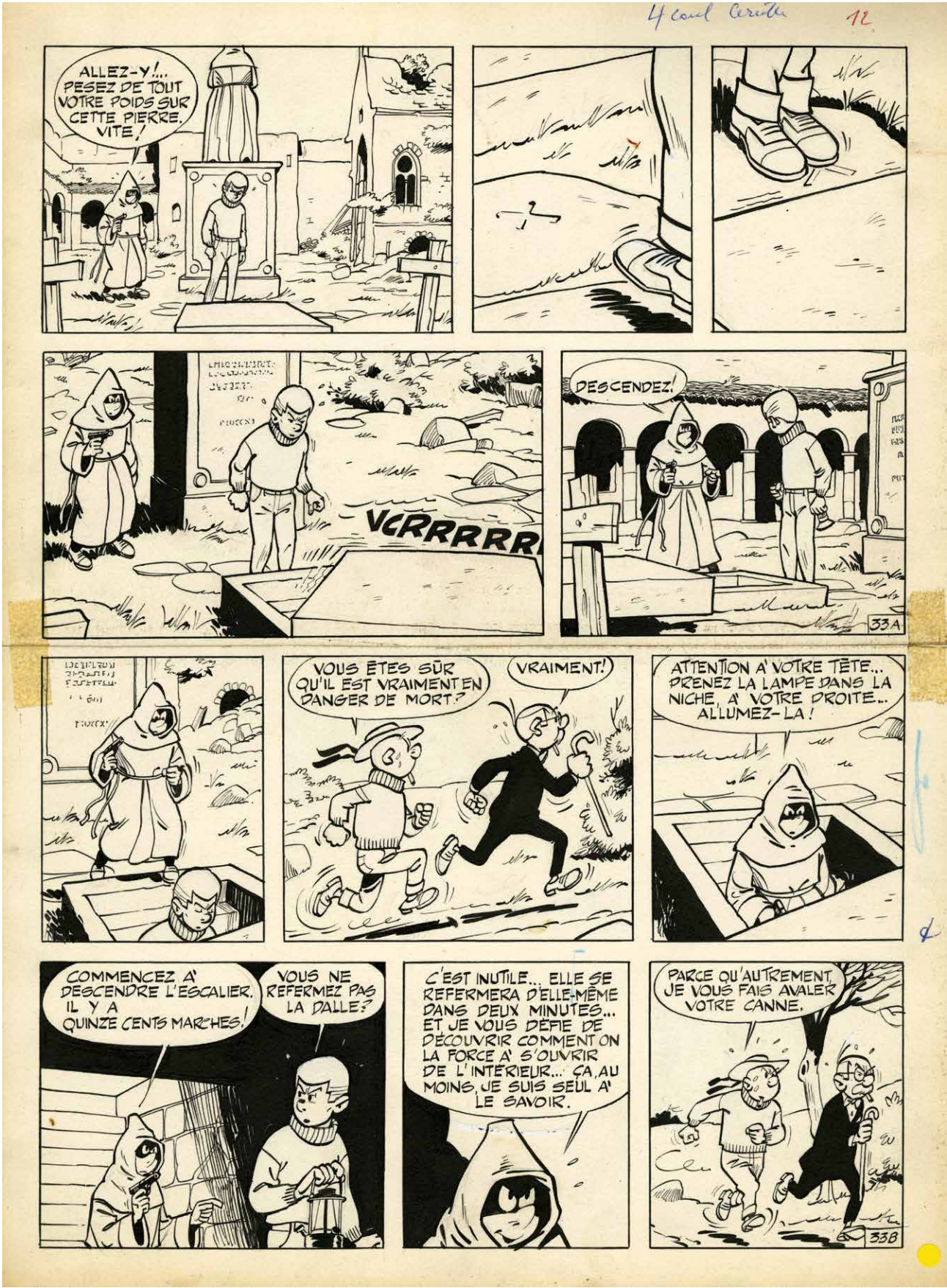
# Maurice TILLIEUX

379 **Maurice TILLIEUX (1921-1978)**  
*Gil Jourdan – Les moines rouges*

Encre de Chine et couleurs à la gouache au verso pour la planche 33 de l'album.  
38,8x27,9 cm.  
*Dupuis*, 1964.

6 000 / 7 000 €

*Les moines rouges*, la septième aventure de Gil Jourdan, est publiée pour la première fois du N° 1264 au N° 1285 du *journal Spirou* en 1962. Elle est ensuite éditée en album en 1964 chez *Dupuis*. Dans cette histoire mémorable, Gil Jourdan et Libellule se rendent en Bretagne, à Labarre-Hilaire, car on y a vu un fantôme hanter l'abbaye des Moines rouges qui domine le village. L'inspecteur Crouton, de la police judiciaire de Paris, ne tarde pas à les rejoindre, mais Jourdan est déjà dans une mauvaise posture. De l'action et du suspense comme seul Maurice Tillieux savait le faire !





# François CRAENHALS

## 380 François CRAENHALS (1926-2004)

*Pom et Teddy – Zone Interdite*

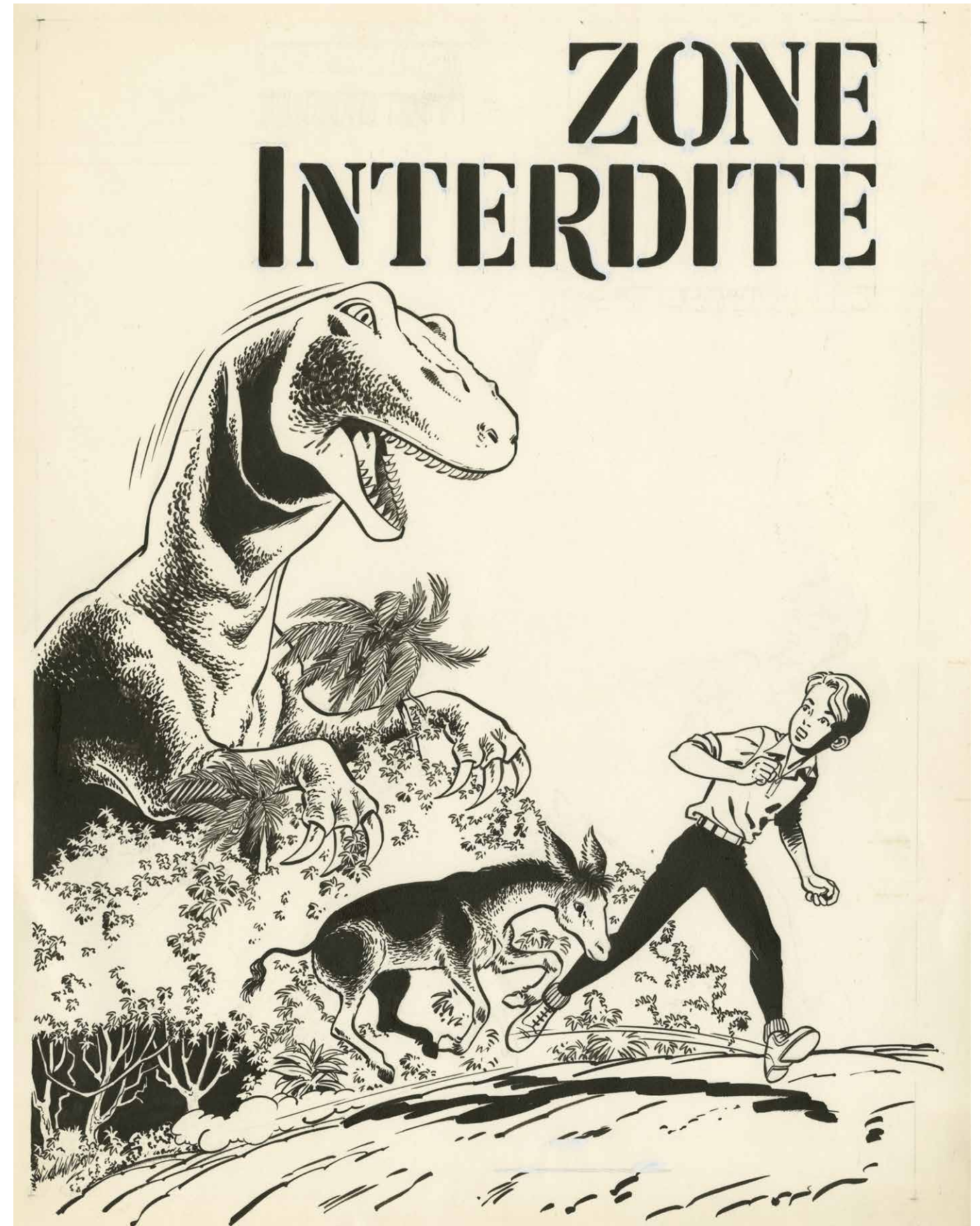
Encre de Chine pour la couverture de l'album.

43,7x30,8 cm.

*Lombard, 1964.*

3 000 / 4 000 €

François Craenhals est un des auteurs les plus populaires de la BD franco-belge. Avec chronologiquement *Pom et Teddy*, *Les 4 As* et *Chevalier Ardent*, il a touché un large public et a été un des piliers du *journal Tintin*. *Pom et Teddy* est sa première grande série, publiée pour la première fois dans le *journal Tintin* en 1953. Graphiquement, on sent dès les premières pages qu'il s'inscrit dans la plus belle tradition de la ligne claire. Narrativement, *Pom et Teddy* est la seule série de Bande Dessinée qui se déroule dans les coulisses du cirque, un univers magique où poésie, aventure et fantastique peuvent se rencontrer. Dans cet album prépublié en 1958 dans le *journal Tintin*, puis en album en 1964, Teddy et Maggy se rendent au Congo Belge afin de renouveler la ménagerie de leur cirque. Ils y découvrent une faune bien plus riche qu'ils auraient pu le croire, comme en témoigne cette couverture !





# Raymond REDING

381 **Raymond REDING (1920-1999)**  
*Jari et le plan Z*

Encre de Chine pour la couverture de l'album.  
33x25 cm. On y joint le bleu de coloriage.  
*Lombard*, 1964.

3 000 / 4 000 €

Jari, jeune orphelin vendeur de journaux devenu ramasseur de balles puis brillant tennisman, fait son apparition dans le *Journal de Tintin* en 1957. Le quatrième tome de ses aventures est prépublié en 1960 dans ce magazine avant d'être édité en album en 1964 au *Lombard* dans la collection *Jeune Europe*. Avec son ami chirurgien et champion de tennis Jimmy Torrent, Jari va vivre d'intrépides aventures. Comme on peut le constater sur cette couverture inquiétante, au Zwinn, les nuits peuvent être dangereuses !





# TIBET

382 TIBET (1931-2010)  
Ric Hochet – L'ombre de caméléon

Encre de Chine pour la planche 16 de l'album publiée en 1964 dans le journal *Tintin*.  
Signée. 33x24,1 cm.  
*Lombard*, 1966.

3 000 / 4 000 €

*L'Ombre de Caméléon* est le quatrième tome de la série "Ric Hochet". Le récit fait référence à la première aventure de Ric Hochet racontée dans l'album *Traquenard au Havre*, qui comprend deux aventures, et notamment *Signé Caméléon*. Les planches de cette histoire ont été publiées dans le *Journal de Tintin* entre le 11 août 1964 et le 2 mars 1965 avant de paraître en album au *Lombard* en 1956. Une course poursuite avec Ric au volant d'une belle MGA, le commissaire Bourdon, le signe du caméléon... Une magnifique planche vraiment complète !





# Jean GIRAUD

## 383 Jean GIRAUD (1938-2012) Blueberry – L'homme à l'étoile d'argent

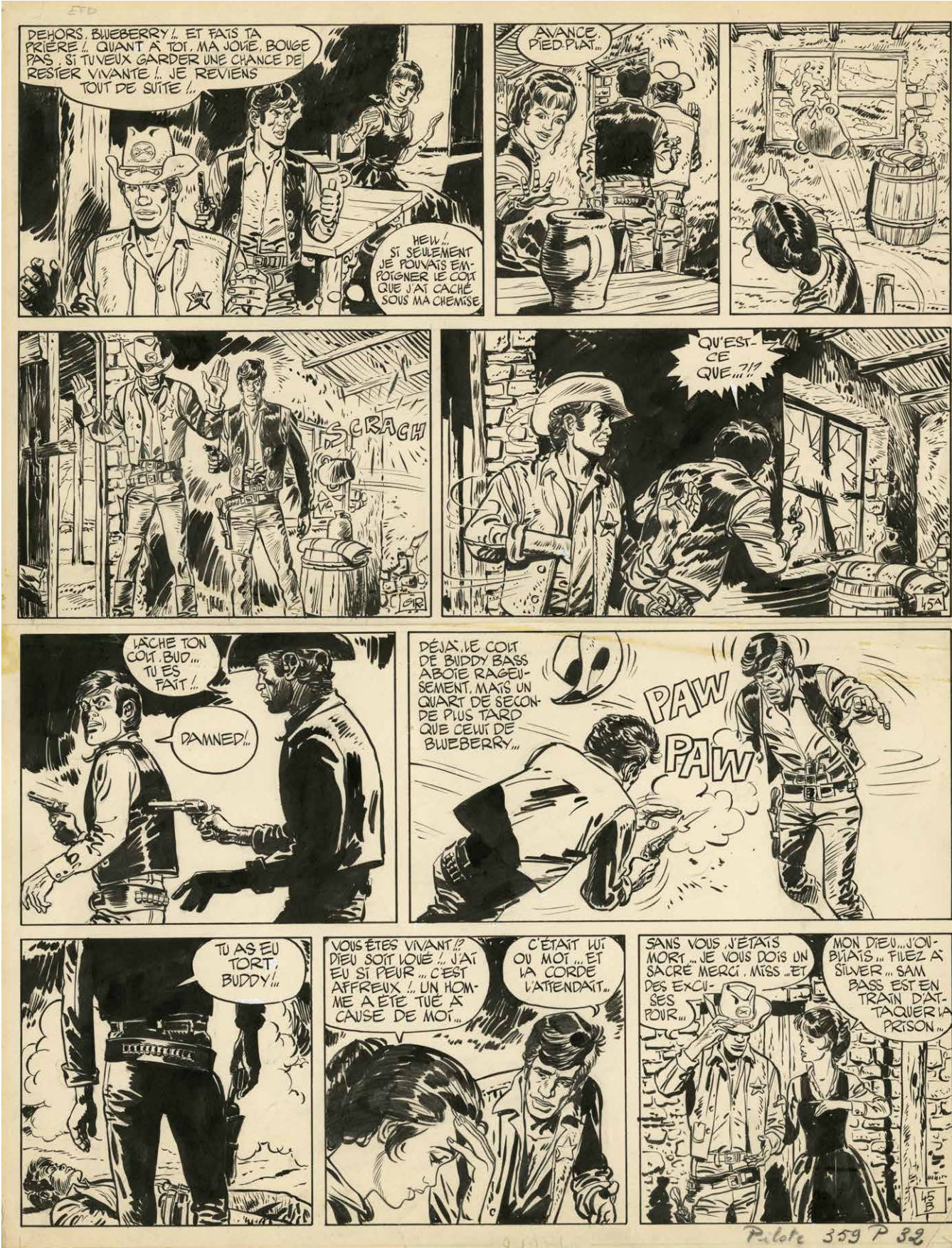
Encre de Chine pour la planche 45 de l'album, parue dans *Pilote* en 1966.

Signée GIR, 44x34,6 cm.

Dargaud, 1969.

10 000 / 12 000 €

Le lieutenant Blueberry quitte Fort Navajo pour devenir le sheriff de la petite ville de Silver Creek, en Arizona. Il y affronte les terribles frères Sam et Bud Bass. Miss Marsh, celle-là même qui a qualifié le lieutenant d'« antiféministe vieux jeu et prétentieux » lors de leur première rencontre, lui vient en aide dans cette scène d'action tragique. *L'Homme à l'étoile d'argent*, le sixième album de la série *Blueberry* de Jean-Michel Charlier et Jean Giraud, a été prépublié dans *Pilote* avant d'être édité en album en 1969. C'est l'un des rares de la série à ne pas faire partie d'un cycle.





Marcel GOTLIB

384 GOTLIB (1934-2016)  
Les Dingodossiers – La rédaction

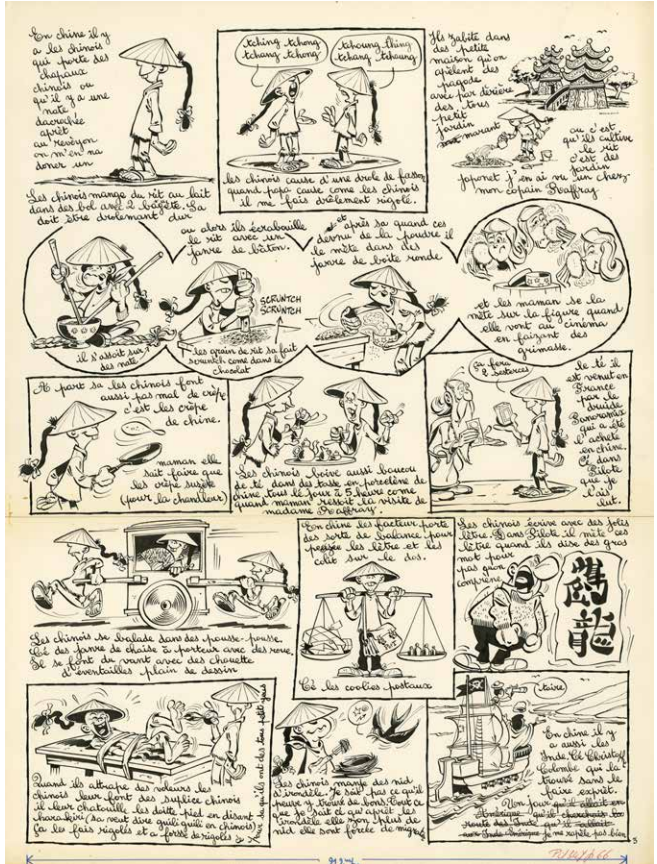
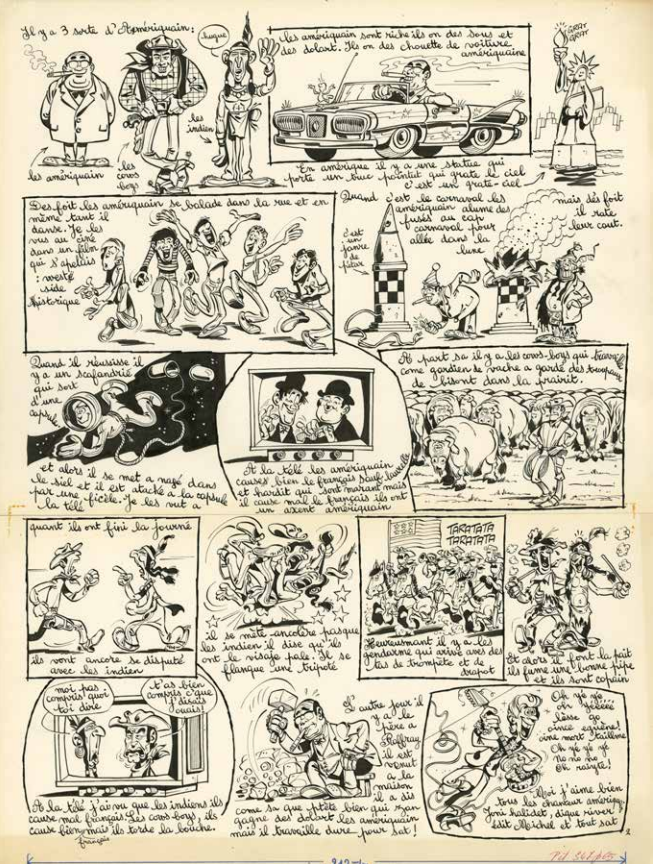
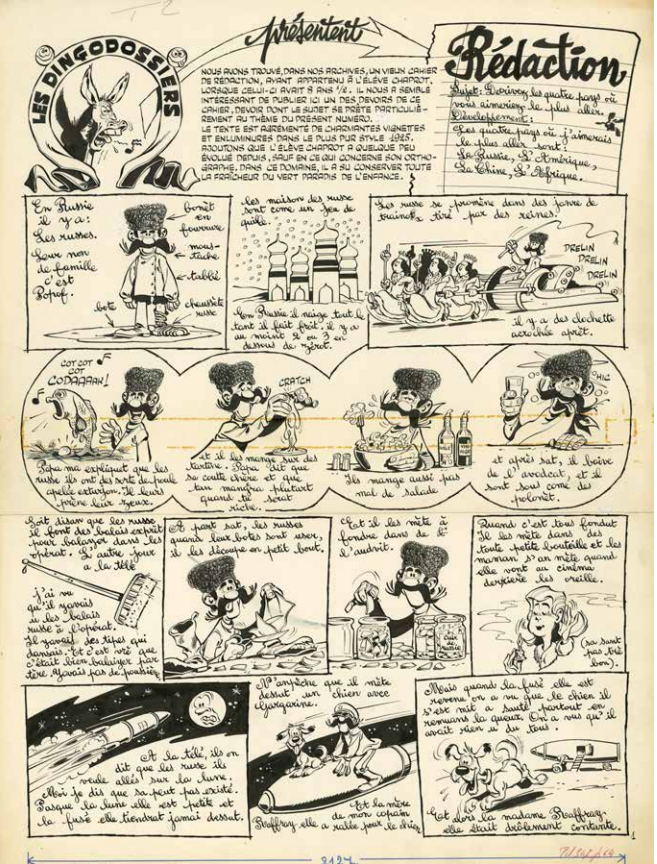
Encre de Chine pour les quatre planches de cette histoire parue dans le N° 347 Spécial vacances du *journal Pilote* du 16 juin 1966 et reprise dans le tome 2.

La 4° est signée, 51x37 cm chacune.

Dargaud, 1972

15 000 / 17 000 €

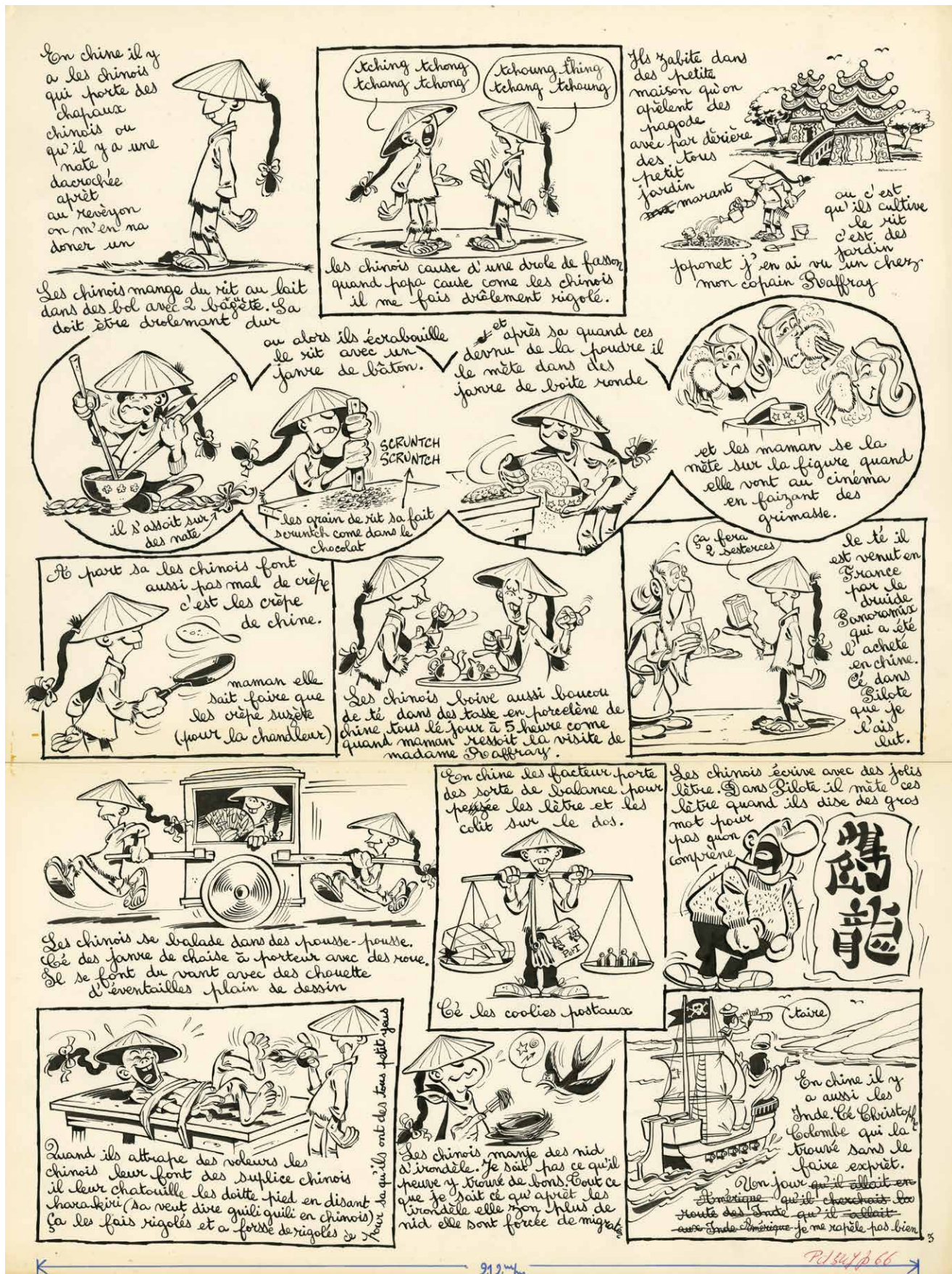
De 1963 à 1967, les pages des Dingodossiers font le bonheur des lecteurs de *Pilote* (Mâtin quel journal !). La série, qui atteindra un total de 169 épisodes, s'étend très rarement sur plus de deux pages. C'est heureusement le cas pour ces quatre pages-ci parues dans le N° 347 du magazine, en 1966. Et quelles quatre pages ! Une rédaction de l'élève Chaprot ! D'authentiques fautes d'orthographe pour un tour du monde un peu particulier...











384.



384.



# Jacques MARTIN

385 Jacques MARTIN (1921-2010)  
*Alix – Le Dernier Spartiate*

Encre de Chine pour la planche 31 de l'album, parue  
l'année précédente dans le *journal Tintin*.

42,4x30,6 cm.

Casterman, 1967.

12 000 / 15 000 €

Alix, Enak et tout leur équipage romain font route pour Nicopolis, en Grèce. Au cours d'une violente tempête, leur navire fait naufrage. Alix se réveille seul sur une côte inconnue. Il se met en quête de son ami Enak et du reste du groupe. Il découvre rapidement que le bateau ne s'est pas échoué tout seul mais qu'une bande de naufrageurs leur a tendu un piège. *Le Dernier Spartiate* est le septième album de la série Alix, écrit et dessiné par Jacques Martin. C'est tout simplement l'album où l'auteur parvient à trouver un équilibre parfait dans son dessin entre souplesse des personnages et rigueur et précision des décors. Dans cette page, dans cette scène, toute la dramaturgie propre à Jacques Martin s'exprime pleinement.





# Jean GIRAUD

386 **Jean GIRAUD (1938-2012)**  
*Blueberry - L'homme au poing d'acier*

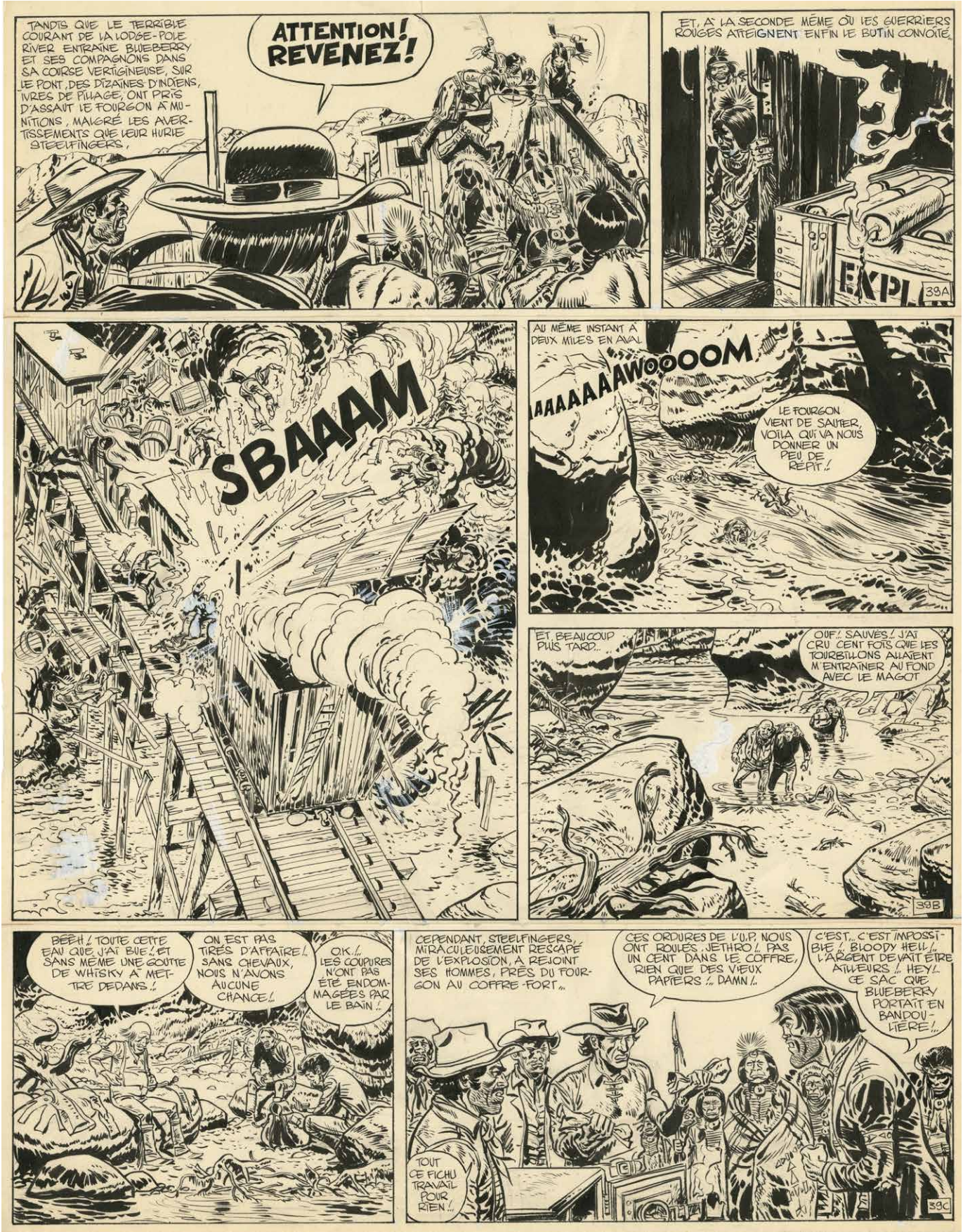
Encre de Chine pour la planche 39 de l'album, parue à l'origine dans *Pilote* en 1967.

44,5x34,5 cm.

Dargaud 1970.

12 000 / 15 000 €

*L'Homme au poing d'acier* est le huitième album de la série de "Blueberry" de Jean-Michel Charlier et Jean Giraud. Il a d'abord été prépublié dans *Pilote* avant d'être édité en album en 1970. C'est le deuxième volume du cycle du cheval de fer. Toute la première partie de l'album tourne autour de la mission de Blueberry qui est chargé d'organiser un train de ravitaillement, qui transporte également 300 000 dollars, de quoi payer les travailleurs de l'Union Pacific au bout de la ligne en construction. Jethro Stellfingers et des tribus indiennes manipulées par cet infâme personnage tentent de s'en emparer mais Blueberry, McClure et Red Neck parviennent in-extremis à s'échapper du convoi attaqué ! Tous les personnages importants de cet album sont réunis dans cette planche spectaculaire où McClure boit enfin de l'eau !





# Marcel GOTLIB

**387 GOTLIB (1934-2016)**  
*Les Dingodossiers – Règlement de comptes*  
Encre de Chine pour le dingodossier N°100 publié dans le N° 411 du *journal Pilote* du 7 septembre 1967.  
41x54 cm chacune.

12 000 / 15 000 €

De 1965 à 1967, une double-page pédagogique-délirante intitulée les Dingodossiers est publiée chaque semaine dans *Pilote*. Dans le numéro 100 du magazine, en 1967, les rédacteurs en chef du journal, René Goscinny et Jean-Michel Charlier, décident de se payer la tête de Greg et forcent Gotlib à dessiner une double page hilarante. Ils peuvent à leur tour se moquer de cet auteur qui les caricature à tour de bras dans sa propre série *Achille Talon*. Cette double page est, plus précisément, une référence au gag de Greg « Affreuse Mémé prise », paru dans le N° 405 du 27 juillet de la même année.





VOUS L'AVEZ REMARQUÉ, NOMBREUX SONT LES COLLABORATEURS DE VOTRE MATIN-QUEL-JOURNAL, QUI SE PAIENT LA TÊTE DES RÉDACTEURS-Z-EN CHEF VENERÉS. CEUX-CI ONT TOUT SUPPORTÉ AVEC UN PATIENT SOURIRE ...

MAIS IL Y EN A QUI POUSSENT !... Alors, poussés eux-mêmes par l'opinion publique en général, et par leur femme en particulier, malgré la douceur de leur caractère, les rédacteurs-z-en chef ont décidé de prendre aujourd'hui leur terrible revanche.

Gotlib leur a tout de suite et spontanément donné son accord pour les aider dans cette entreprise.

MAIS... C'EST UN COPAIN... ET...

**C'EST UN ORDRE, GOTLIB!!**

BON ! ALLONS-Y ! VOUS SAVEZ, CELUI QUI NOUS DESSINE COMME ÇA :

**VOUS SAVEZ COMMENT IL EST, LUI ???**

**IL EST COMME ÇA !!**

Il se moque de nos sandwiches, mais lui, IL MANGE SALEMENT !

**MINUM SCHLURP**

Il se gausse de notre mauvais caractère, mais sa femme, ses enfants...

**MAMAN!**

... et même son chien ONT PEUR DE LUI !

**KAII KAII!**

# CETTE SEMAINE : RÉGLEMENT de COMPTES

Mais de toutes ses victimes, la plus pitoyable est sans doute celle-ci :

SNIF!

GLOUP!

OH!

BEUHEU!

Esclave dévoué, qui ne peut pas compter sur la compréhension de son terrible maître.

MAIS, PATRON, J'EN AI ASSEZ DE TOUS CES BALLONS !

MOI, CHAQUE FOIS QUE JE FAIS "HOP", JE DOIS TRANSPORTER UN BALLON DE PLUS !

LES AUTRES HÉROS N'ONT QU'UN BALLON PAR IMAGE ...

HOP

JAMAIS!

**ASSEZ DE JÉRÉMIADES, TALON !**

BOF

Achille Talon est un homme au goût raffiné...

C'EST BEAU!

QUELLE PURETÉ DE LIGNES !

CES SCANDINAVES, TOUT DE MÊME !

**TALON ! QUE FAITES-VOUS AVEC ÇA !!!**

OH!

AÏE

CRAC!

VOICI LE GENRE DE BIBELOT QUE VOUS AVEZ LE DROIT D'ADMIRER !

SNIF

POUAH

ET BEUH

Parfois, le pauvre, quand il vient toucher son somptueux cachet, se plaint à nous ...

OH

BEN

BOF

MAIS NOUS N'Y POUVONS RIEN, PAUVRE ET ESTIMÉ TALON. ESSAYEZ DE LUI PARLER, DE LE TOUCHER...

**AH, OUICHE ! T'AS LE POGNON ?**

PATRON ...

JE VOUS EN PRIE ...

ÉCOUTEZ ...

MOI

SLURP! MIAM!

BOUP

JAMAIS!

**COMMENT VOULEZ-VOUS ÉMOUVOIR ÇA ???**

**DOONE!**

ET POUR TOUS CEUX QUI DOUTERAIENT DE LA VÉRACITÉ DE CE PORTRAIT, QU'IL LEUR SUFFISE DE SAVOIR QUE CERTAINES DES CRÉATURES DE CET INDIVIDU SE VOIENT FORCÉES À CHERCHER L'OUBLI DANS L'ALCOOL !!!

HIPS!

BOF

GLOUPS!

HOP!



# Paul CUVELIER

388 Paul CUVELIER (1923-1978)  
*Epoxy*

Encre de Chine pour la planche 23 de l'album.

44,7x33,8 cm.

Éric Losfeld, 1968.

12 000 / 15 000 €

En 1968, Epoxy est publié en album aux *éditions du Terrain vague* dont Éric Losfeld est le rédacteur en chef. C'est le premier scénario publié de Jean Van Hamme, et un album à part dans la carrière de Paul Cuvelier, car *Epoxy* est un album érotique, bien sage selon les critères actuels mais révolutionnaire à son époque. Il met en scène le voyage fantastique d'une jeune ingénue et ses rencontres avec des créatures issues de la mythologie grecque. Sur cette page pleine de bonne humeur, le centaure Fural présente son amie à ses congénères. De quoi galoper de plaisir !





389 JIJÉ (1914-1980)  
Tanguy et Laverdure – Lieutenant Double-Bang

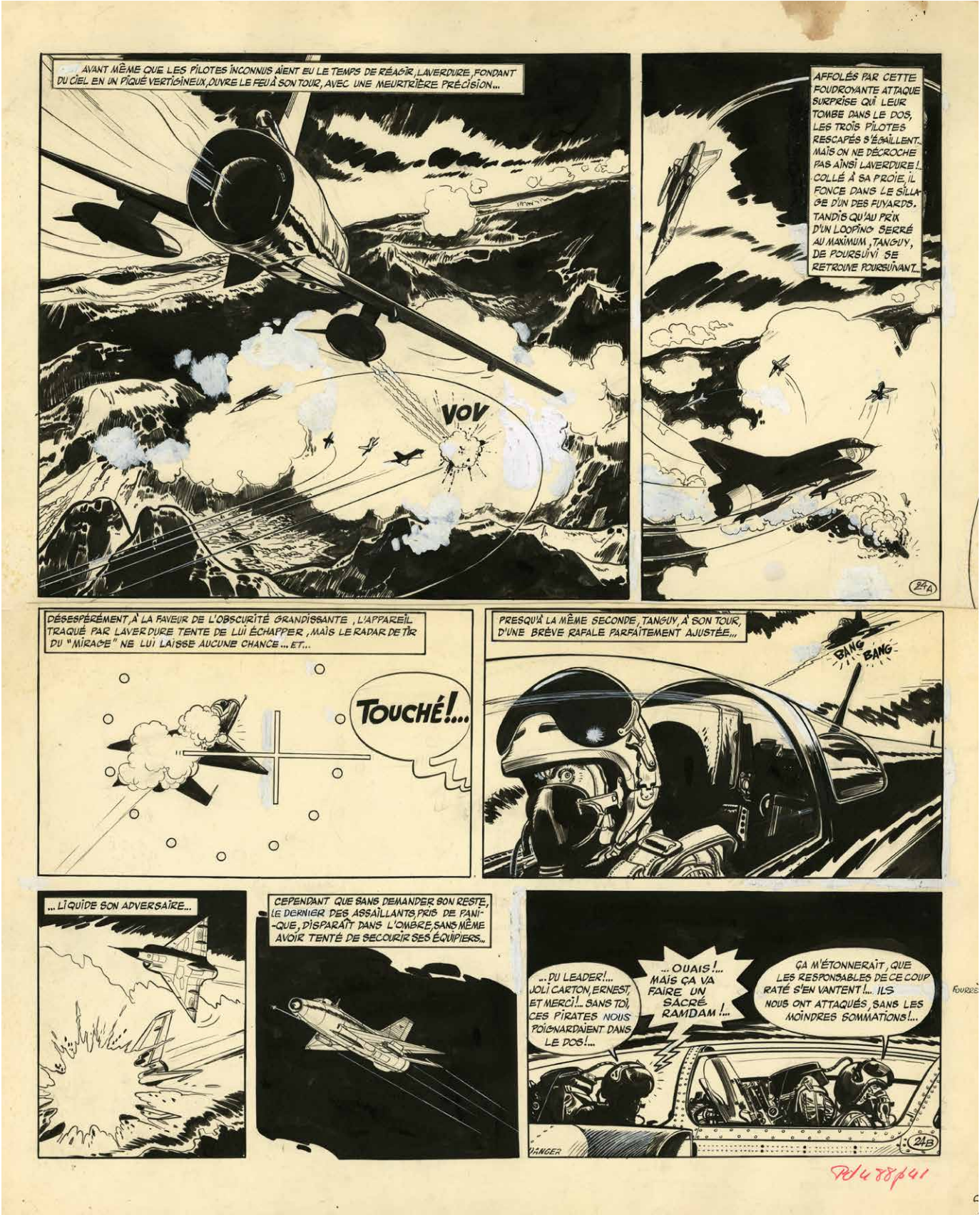
Encre de Chine pour la planche 24 de l'album, prépubliée dans le N° 488 du *journal Pilote* en 1968.

52x42,2 cm.

Dargaud, 1970.

4 000 / 5 000 €

Les Aventures de Tanguy et Laverdure, créées par Jean-Michel Charlier et Albert Uderzo, font leur apparition dans le *journal Pilote* en 1959, puis sont publiées en albums par Dargaud. À partir du tome 9, c'est Jijé qui reprend la série au dessin. Tanguy est sérieux, honnête et dévoué, alors que Laverdure est plus gaffeur et maladroit, mais quand ils sont dans les airs à bord de leurs mirages, ils sont d'une efficacité redoutable ! Dans cette scène dramatique, à la mise en scène limpide, les deux héros n'échappent à un guet-apens mortel dans les airs que grâce à leurs réflexes exceptionnels. Malheureusement, ils ont dû pour cela dépenser beaucoup de carburant au-dessus du désert...





# André CHÉRET

390 André CHERET (né en 1937)  
*Rahan – Le secret du soleil*

Encre de Chine pour la première planche de la première histoire de Rahan. Les textes sont réalisés au feutre.  
58x44,4 cm.  
*Pif Gadget*, 1969.

12 000 / 15 000 €

Rahan est un libre penseur. Rahan est un observateur attentif. Rahan n'hésite pas à partager ses connaissances. Rahan est le fils adoptif de Crao. Rahan a un coutelas d'ivoire dont la réplique vendue dans le magazine *Pif Gadget* va faire des centaines de milliers d'heureux. Sa première aventure, *Le secret du soleil*, est publiée dans le premier numéro du magazine le 3 mars 1969. Cet homme aux cheveux de feu, fruit de l'imagination d'André Chéret et Roger Lécureux, est dès les premiers instants d'une agilité, d'une aisance et d'une intelligence exceptionnelle. Regardez-le courir après ce kangourou !





# William VANCE

391 William VANCE (né en 1935)  
*Howard Flynn – La griffe du Tigre*

Gouache pour la couverture du dernier album de la série.  
Signée et datée 69, 32x41 cm.  
*Lombard*, 1969

3 500 / 4 000 €

« La nuit enveloppe Londres d'un épais manteau de ténèbres. Pourtant, tout ne dort pas dans la gigantesque métropole... Une silhouette court dans l'obscurité, tentative dérisoire pour échapper à on ne sait quel danger... »

Ainsi commence l'histoire du troisième tome des aventures d'Howard Flynn, publiée d'abord dans le magazine Tintin en 1968 puis l'année suivante en album au *Lombard*. La griffe du tigre, c'est celle que l'on a retrouvée sur les corps de huit anciens officiers indisciplinés de la marine britannique assassinés. Le choix de la contreplongée dans la composition de cette couverture est saisissant !





# Jean GIRAUD

392 **Jean GIRAUD (1938-2012)**  
*Blueberry - Chihuahua Pearl*

Encre de Chine pour la planche 45 de l'album de cet épisode paru dans *Pilote* en 1970.

47x36,4 cm.

*Dargaud* 1973.

20 000 / 25 000 €

Juste avant la fin de la guerre de Sécession, les sudistes ont expédié en secret un demi-million de dollars américains en or au Mexique. Le lieutenant Mike Blueberry est chargé par le général MacPherson de retrouver ce trésor des Confédérés. C’est pour cette raison que le célèbre militaire finit par atterrir à Chihuahua, de l’autre côté de la frontière, à la Casa Roja où exerce la « perle » de la ville. Il cherche un contact capable de le mettre sur la bonne piste... et c’est Chihuahua Pearl elle-même qui va l’aider ! On soulignera l’importance de ce personnage féminin fort et déterminé, énigmatique et diablement séduisant, non pas juste dans cet album qui porte son nom (publié en 1973), mais dans l’ensemble de la série. Le travail de Jean-Michel Charlier et Jean Giraud sur cette période est d’une efficacité redoutable.





# André FRANQUIN

**393** André FRANQUIN (1924-1997)  
*Gaston Lagaffe*

Encre de Chine pour l'illustration-titre de la rubrique  
*À vos plumes !* parue pour la première fois dans le  
fascicule 1679 de *Spirou* du 28 mai 1970. On y retrouve un  
Gaston nageant dans 23 ans de courrier en retard.

18x29,1 cm.

14 000 / 15 000 €

Gaston apparaît pour la première fois à la rédaction  
dans *le Journal Spirou* du 28 février 1957. On lui a dit  
de venir, il a été engagé pour travailler, mais tout cela  
est très flou. Gaston, en réalité, est prêt à tout pour  
ne rien faire, ou disons plutôt pour ne faire que ce qui  
lui plaît. Trier, classer, ranger le courrier en retard par  
exemple, cela ne lui plaît pas. Au fil des années, cette  
histoire de courrier va devenir un running gag. André  
Franquin va s'en donner à cœur joie pour animer les  
pages du journal avec son personnage. Dans cette  
illustration parue en 1970, on apprend au moins une  
chose : Gaston sait nager le crawl !





# GREG

394 **GREG (1931-1999)**  
*Achille Talon – Brave et honnête Achille Talon*

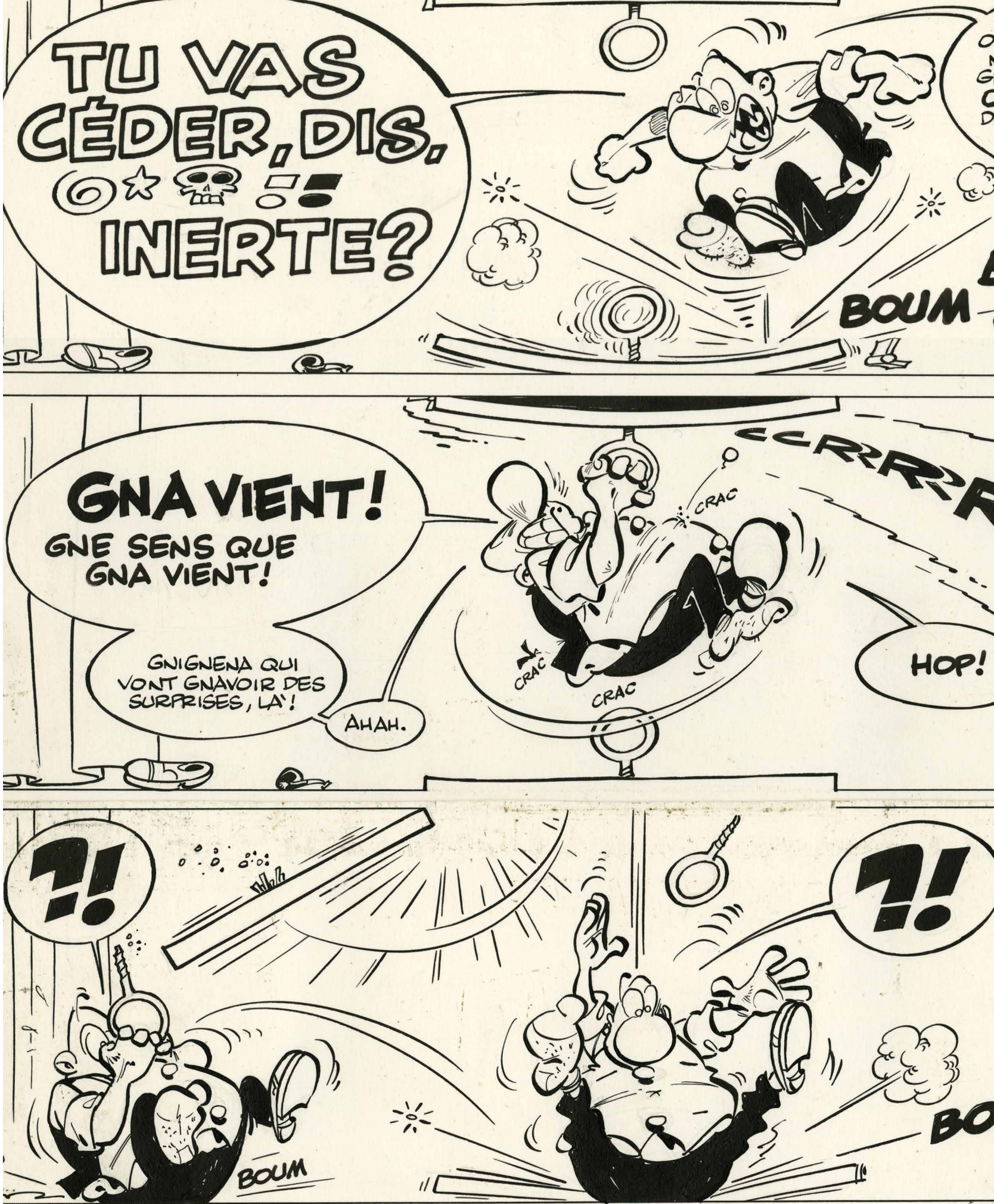
Encre de Chine pour les 2 planches constituant le gag 408 de la série intitulé "J'hume laid trou blanc..." publiées en pages 42 et 43 de l'album. Splendide exemple de l'humour et la rhétorique absurde.

Doublement signée dans la dernière case.

36,2x29,6 cm chacune.

2 200 / 2 500 €

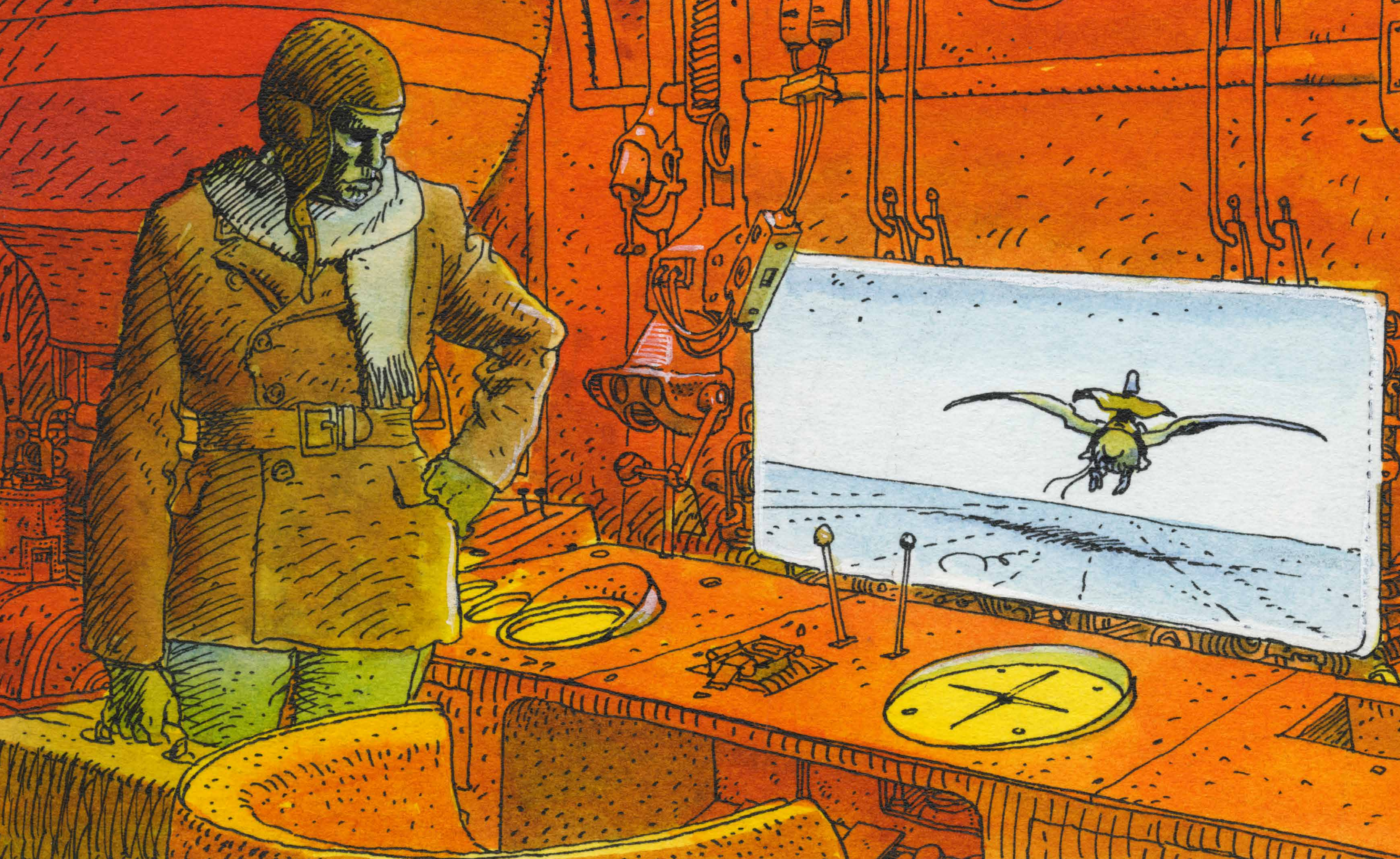
Publié dans *Pilote* N° 638 en 1972, ce gag en deux pages, est un parfait exemple de l'humour tout-terrain de Greg qui jongle ici à la fois avec l'absurde, le bonheur du langage alambiqué enrichi d'un nombre certain d'admirables adjectifs, et une chute comique imparable. Comme à son habitude, Achille Talon n'hésite pas à « briser le quatrième mur » séparant le lecteur de la page de papier en le prenant directement à partie. Le texte de Greg, en conclusion, et sa signature en double, ne fait que renforcer l'effet tordant d'une situation totalement improbable. Un peu comme ce texte lui-même.













# MOEBIUS

**395 MOEBIUS (1938-2012)**  
*Arzach*

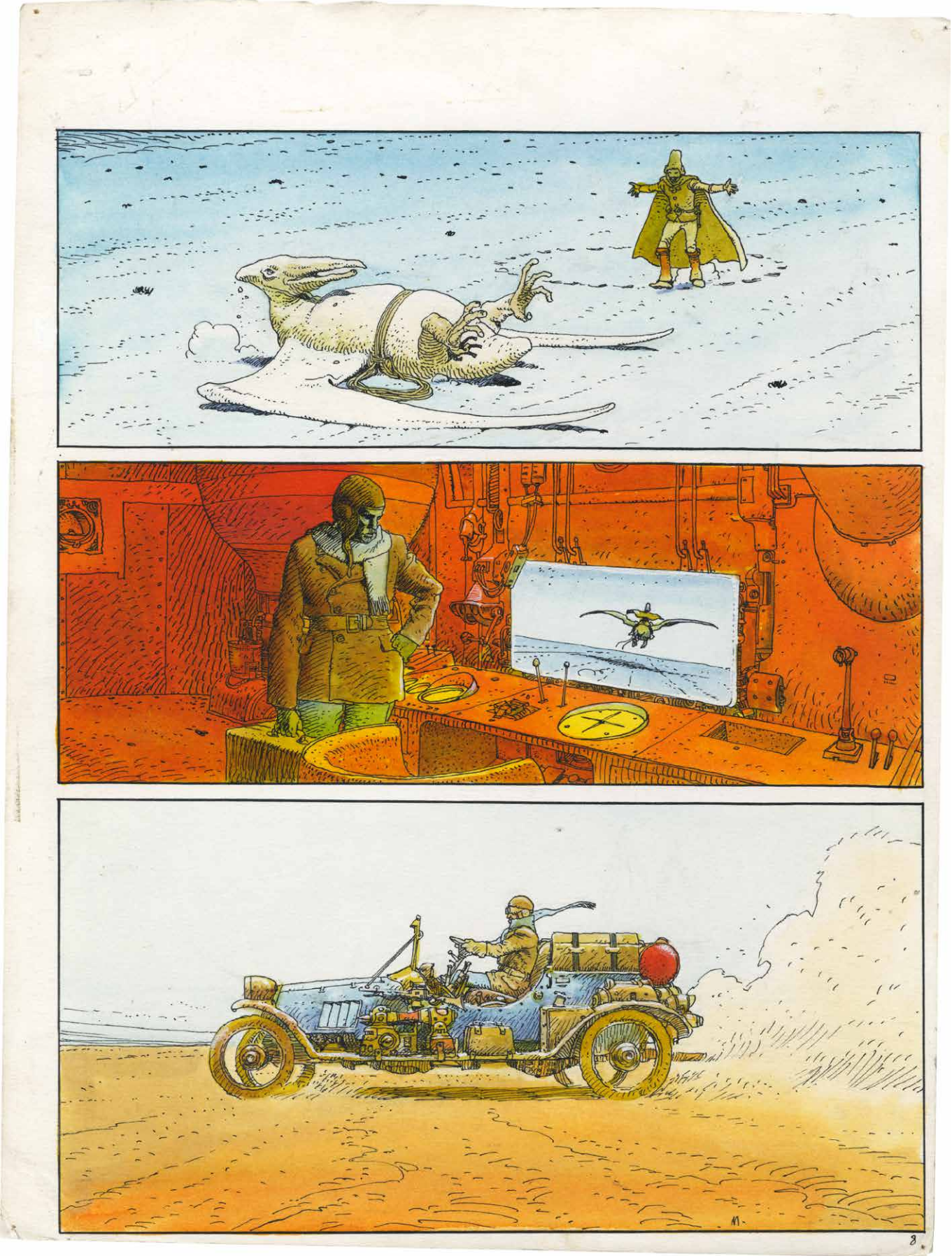
Encres de couleur pour la planche 8 du chapitre III,  
publiée dans le N° 4 de Métal hurlant de 1975.

Au verso, on trouvera un crayonné préparatoire.  
Monogrammée, 29,6x23,1 cm.

*Humanoïdes Associés, 1976.*

50 000 / 60 000 €

Le désert, la technologie, la mécanique, un ptéroïde « en panne »... Trois ambiances radicalement différentes et à la fois immédiatement identifiables comme étant celles de l'Univers de Moebius ! Dans cette bande dessinée muette, l'auteur invente un nouveau mode de narration graphique poétique et surréaliste. Il se pose en tant qu'auteur avec un grand A. C'est une exploration intérieure indépendante sur laquelle nombre de chercheurs se penchent encore aujourd'hui. On notera la modernité exceptionnelle de l'écran en case centrale pour une planche d'Arzach réalisée dans les années 1970. Moebius pouvait-il voir l'avenir ?





# MIC DELINX

396

MIC DELINX (1930-2002)

La Jungle en folie

Corrida pour une vache maigre – Tell père tell fils

Encre de Chine pour ce gag en une planche.

31x38 cm.

Rossel, 1975.

1 200 / 1 500 €

Les pages de *La jungle en folie* apparaissent dans le magazine *Pif* en 1969 et remportent immédiatement un franc succès. Christian Godard, au scénario, et Mic Delinx, au dessin, construisent un univers animalier peuplé de personnages à la fois délirants et attachants, parmi lesquels Joe, le tigre végétarien pacifique et amateur de pommes et Asti, le ver de terre grande gueule vivant dans une pomme, sont les plus réguliers, tout comme le sont les pies des bas de page. À la manière du *Pogo* de Walt Kelly, mais en plus absurde, grinçant et mordant, chaque histoire est une métaphore toujours bien pensée des maux de notre société. Ce gag en une page évoquant la légende de Guillaume Tel est à croquer !





# MIC DELINX

397 MIC DELINX (1930-2002)

*La Jungle en folie*  
*Perrette et le grand méchant Louloup*

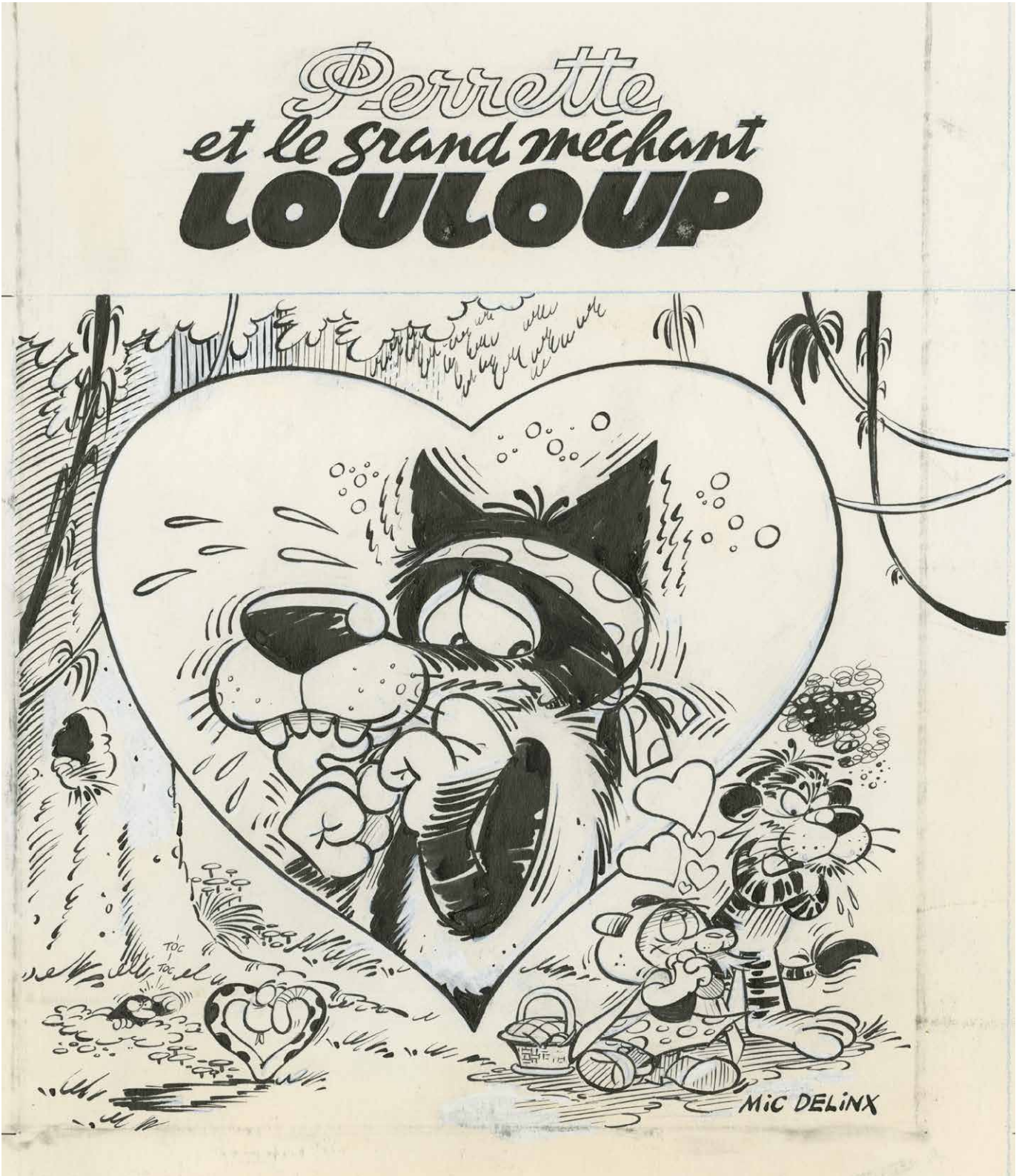
Encre de Chine pour la couverture de l'album.

Signée, 29,6x24,6 cm.

Rossel, 1975.

2 200 / 2 500 €

Les pages de *La jungle en folie* sont parues dans le magazine *Pif* bien avant de connaître une deuxième vie en album. Le tome 5 des aventures de Joe le tigre, Gros Rino, Mortimer le serpent à « sornettes », Perrette la chevrette et tous leurs amis, est édité par Rossel en 1975, puis sera ensuite repris par les éditions Dargaud en 1982, qui conserveront le même dessin mais en ôtant le décor de jungle en arrière-plan. Il y a des amours fragiles, des amours fous, des amours déchirants... Et puis, il y a celui de Perrette, celle que rien n'arrête !





# HERMANN

398 **HERMANN (né en 1938)**  
*Comanche – Furie rebelle*

Encre de Chine pour la planche 5 de l'album.  
42,8x30,9 cm.  
*Lombard*, 1976.

5 000 / 6 000 €

Le calme est revenu à Greenstone Falls depuis que Red Dust est devenu l'adjoint du shérif. C'est du moins le point de départ du tome 6 de la série Comanche, paru dans le magazine Tintin en 1975 et publié en album l'année suivante au *Lombard*. Ce ne sont pas deux indiens un peu saouls qui pourraient faire peur à ce cowboy chevronné. On voit bien sur cette page le sens de la narration impressionnant d'Herman, Grand prix de la ville d'Angoulême en 2016. Il est capable dans un premier temps de décomposer une scène compliquée en cases extrêmement lisibles, n'hésitant pas à oser un plan en plongée et un autre en contre-plongée avec des chevaux, puis de finir la page sur un commentaire de l'action qui vient de se dérouler avec un plan large englobant tous les protagonistes. Impressionnant !





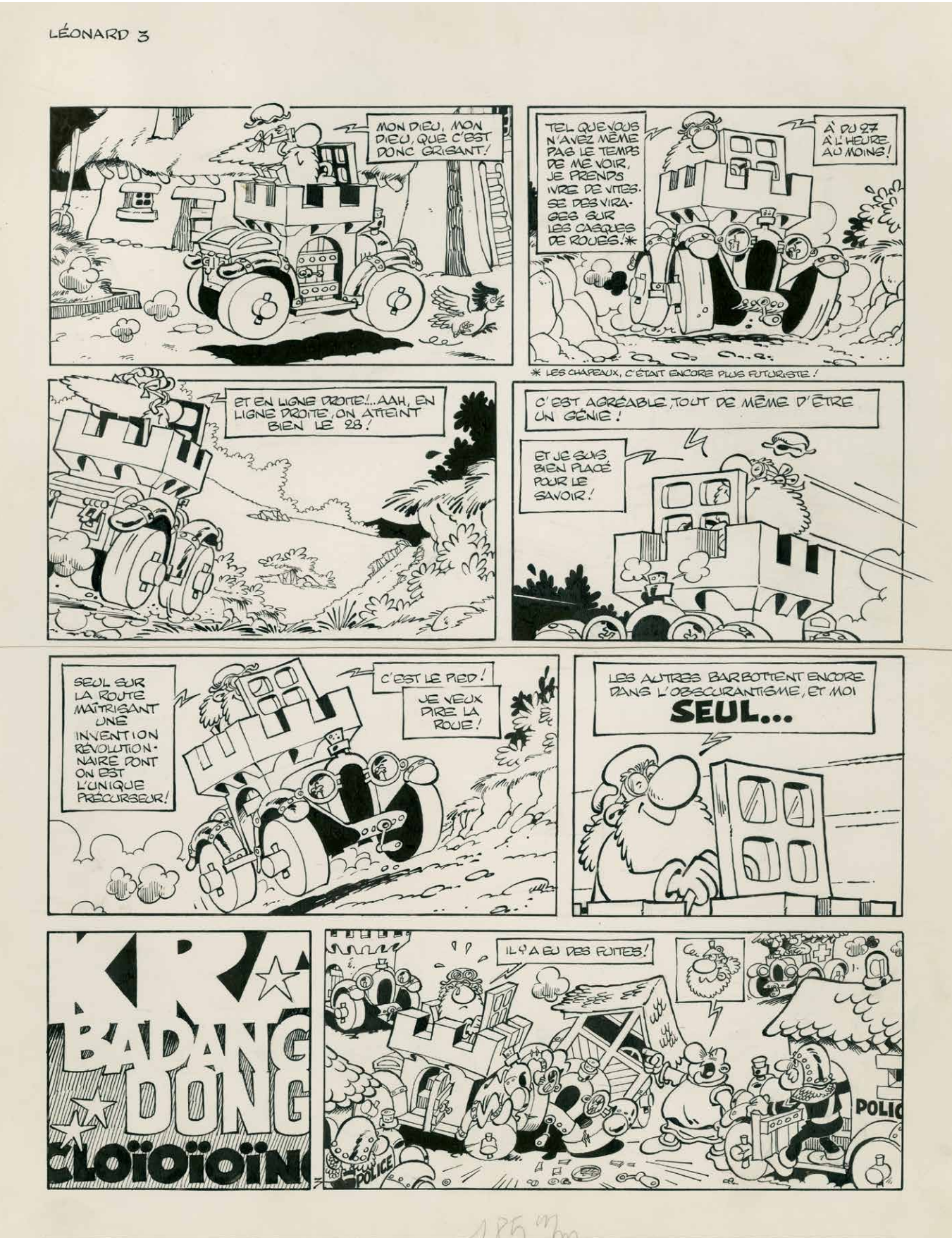
# TURK

399 **TURK (né en 1947)**  
*Leonard – Léonard est un génie*

Encre de Chine pour cette planche prépubliée en 1975 dans le N° 1 de *Achille Talon Magazine*.  
35x27,6 cm.  
*Dargaud*, 1975.

3 000 / 3 500 €

La série *Léonard* de Turk et de Groot a vu le jour dans *Achille Talon Magazine* en 1975. On a recensé près de 400 inventions complètement dingues, anachroniques, farfelues, ou encore réalistes dans les pages de cette série au succès populaire exceptionnel. Celle de la voiture permet aux auteurs de s'en donner à cœur joie sur les fous du volant. C'est aussi une des plus emblématiques de leur passion pour les bolides, comme on peut le voir par exemple dans leur reprise de Clifton. Léonard est manifestement un danger public !





# Jean SOLÉ & Marcel GOTLIB

400 Jean SOLÉ (né en 1948)  
et Marcel GOTLIB (1934-2016)

*Pop & Rock et Colégram – Adhérez au Pop Celtic*

Encre de Chine et lavis sur papier pour ces deux planches  
parues dans *Fluide glacial* N° 9 de février 1977.

38,2x30,2 cm pour la première  
et 39,6x30,1 cm pour la seconde.

Audie, 1978.

6 000 / 7 000 €

De 1975 à 1978, Solé, Dister, et Marcel Gotlib s'éclatent dans le magazine *Fluide Glacial*. Le principe de *Pop & Rock & Colégram*, est original et inédit à l'époque dans la Bande Dessinée : mettre la musique en image. Ces trois mordus s'attaquent donc de manière méthodique à leurs plus grands coups de cœur, des Beatles à Frank Zappa, en passant par Magma. Ils croquent et mettent également en boîte les mouvements musicaux de leur époque. Le rock breton est alors en plein essor : Stivell, Servat, Glenmor, tous y passent dans cette double page travaillée avec minutie par Jean Solé dont on sent bien l'attachement à ces artistes auxquels il rend un hommage à la fois drôle et léger. Les petits gags glissés absolument partout dans ces deux images par Gotlib sont craquants. Les trouverez-vous tous ?







400.



400.



# DERIB

**401 DERIB (né en 1944)**  
*Buddy Longway - L'hiver des chevaux*

Encres de couleur pour la couverture du *magazine Tintin* n° 51 du 20 décembre 1977.  
Signée, 28,9x44,5 cm.

3 000 / 4 000 €

Buddy Longway fait partie des pionniers de la conquête de l'Ouest Américain. Ce trappeur solitaire apprend à apprivoiser la nature sauvage et, au fil du temps, chose rare à l'époque en bande dessinée, il vieillit. Il épouse Chinook, une jeune indienne, puis devient père de deux enfants. Cette grande saga racontée et illustrée par Derib est prépubliée dans le nouveau Tintin où, en 1978, paraît l'aventure "L'hiver des chevaux". A l'occasion de la parution du premier épisode, dans le numéro 136 de l'édition française, l'auteur signe cette double couverture mettant en scène Longway et sa fille Kathleen dans un paysage hivernal.





# Marcel GOTLIB

402 Marcel GOTLIB (1934-2016)  
*Pervers Pépère*

Encre de Chine pour la couverture du *Fluide glacial* N° 15 paru en aout/septembre 1977.  
Signée, 28,5x22 cm

7 000 / 8 000 €

En 1975, Marcel Gotlib et son ami d'enfance Jaques Diamant lancent un nouveau magazine détonant dans le paysage de la Bande Dessinée : *Fluide Glacial*. Pour en assurer le bon fonctionnement, Gotlib s'entoure d'auteurs talentueux et redouble lui-même d'efforts. Pervers Pépère apparaît dès le N°7 en 1976. Rendu au numéro 15 de la revue, c'est la sixième couverture signée Marcel Gotlib qui met pour la première fois en avant son ignoble et emblématique personnage. Un humour grinçant et mordant qui aurait aujourd'hui bien plus de mal à être publié !





# Marcel GOTLIB

403 Marcel GOTLIB (1934-2016)  
*Hamster Jovial et ses louveteaux*

Encre de Chine pour ce portrait du héros utilisé comme dessin d'annonce.  
31x22 cm  
7 000 / 8 000 €

Pendant des années, la « troisième de couverture » du magazine *Fluide Glacial* promotionnait des albums édités par AUDIE (la maison d'édition également responsable du mensuel). Traditionnellement, l'auteur dont le livre paraissait, ou était réédité, durant le mois où la revue était en kiosque réalisait un dessin promotionnel vantant les mérites de son livre. C'est le cas d'*Hamster Jovial et ses louveteaux* dont les pages sont parues de décembre 1971 à juin 1974 dans le magazine de musique Rock et Folk. Fait amusant, le principe des petites flèches et des indications entourant le personnage de Marcel Gotlib sera repris par un nouvel auteur du magazine, Eric Salch, en 2015, avec son *Lookbook*.





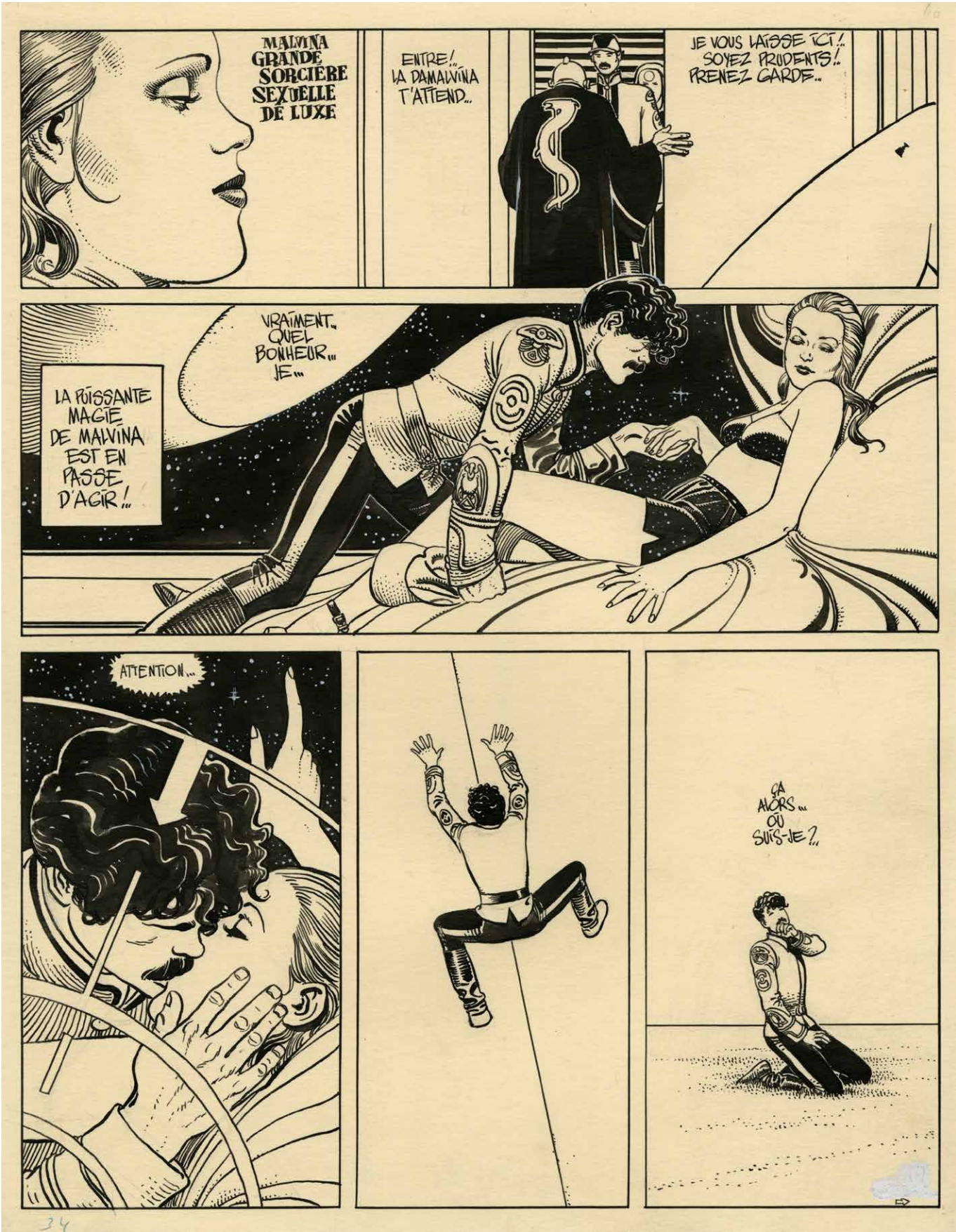
# MOEBIUS

404 **MOEBIUS (1938-2012)**  
*Major Fatal*

Encre de Chine pour la 4<sup>e</sup> planche du 16<sup>e</sup> épisode "mine de rien" du *Garage hermétique* de Jerry Cornelius paru dans *Métal hurlant* N° 21 de 1977.  
30x23,4 cm.  
*Humanoïdes associés*, 1979.

18 000 / 22 000 €

Le saviez-vous ? Une Dame Malvina Major existe réellement, c'est une chanteuse d'opéra néo-zélandaise née en 1943 ! Existe-t-il un lien entre celle-ci et la Dame Malvina du major Grubert ? Nul ne le sait vraiment mais la question est posée. Toujours est-il que cette page du Garage Hermétique, est tout simplement splendide, que Malvina est rayonnante, séduisante et que ses baisers sont bouleversants. La liberté du trait de Moebius, son sens de la composition, son équilibre entre les noirs et les blancs, tout se tient !





# JIJÉ

## 405 JIJÉ (1914-1980) *Jerry Spring – Le grand calumet*

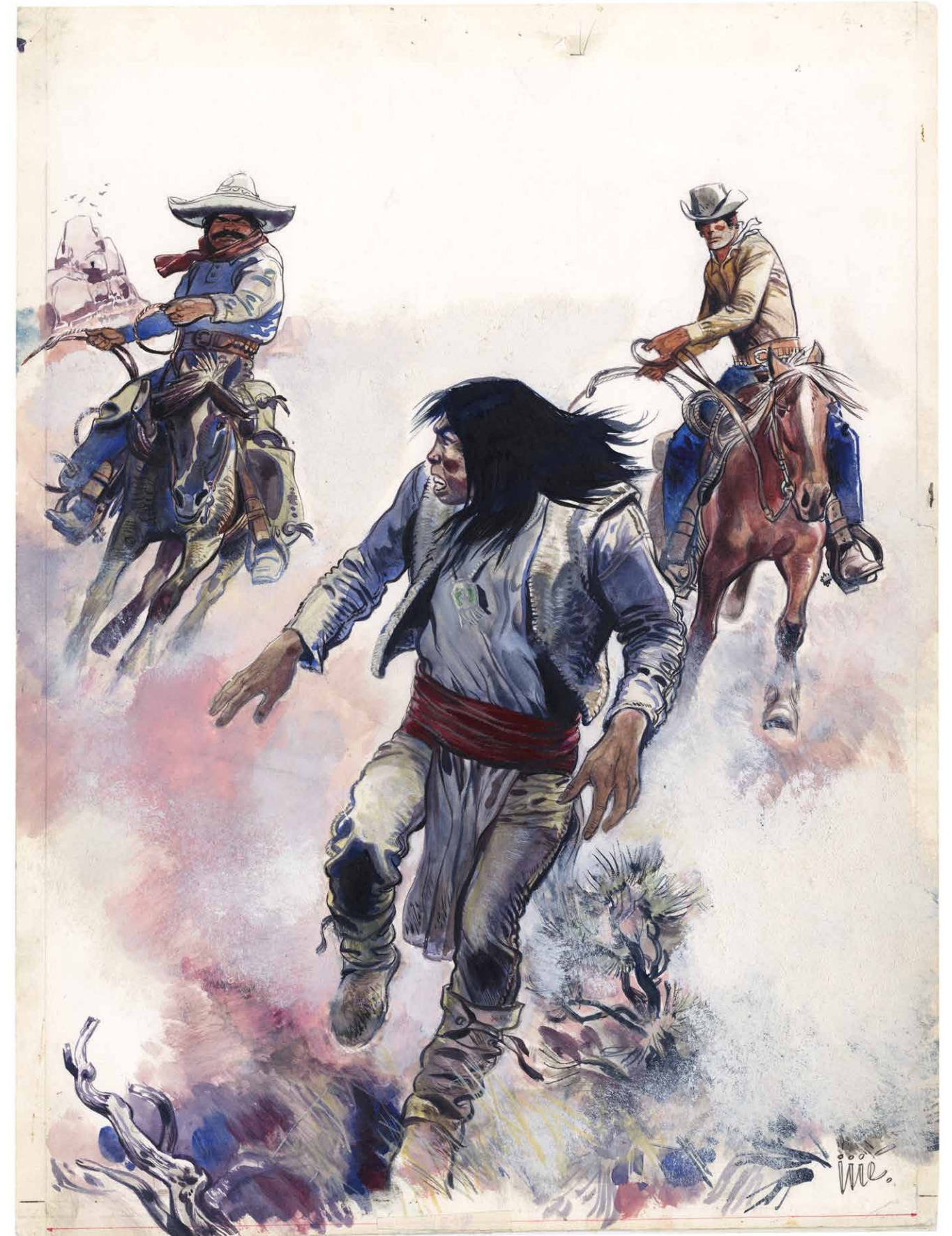
Encre de Chine, aquarelle, gouache et crayon pour la couverture de l'album.

Signée, 39,5x34,5 cm.

Dupuis, 1978.

14 000 / 15 000 €

Le grand calumet est prépublié dans le *magazine Spirou* en 1977, du N° 2043 au N° 2061, puis il paraît en album l'année suivante aux *éditions Dupuis*. C'est le 17<sup>e</sup> tome de la série Jerry Spring. Joseph Gillain, dit Jijé, en exécute les dessins tandis que Philip, son fils, en signe le scénario. Que font donc Pancho et Jerry sur leurs canassons à la poursuite de cet indien ? Quel homme mérite donc qu'on l'arrête au lasso ? La composition de cette couverture est impressionnante car Jijé sait saisir un instant clé de l'album sans trop en dévoiler sur le récit, et croquer sur le vif une scène d'action trépidante.





# Willy LAMBIL

## 406 Willy LAMBIL (né en 1936) *Les Tuniques Bleues – Les bleus dans la gadoue*

Encre de Chine pour la couverture de l'album.

29,4x22 cm.

Dupuis, 1978.

12 000 / 13 000 €

Les Bleus dans la gadoue est la treizième histoire de la série *Les Tuniques bleues* de Willy Lambil et Raoul Cauvin. La gadoue, c'est celle qui va recouvrir les soldats de l'Union et les Confédérés lors d'une bataille sur un terrain complètement détrempé, et c'est dans cet album qu'une espionne parvient à manipuler ce bon Chesterfield qui manque d'être fusillé ! La composition de cette couverture est remarquable, avec au premier plan un Blutch au regard inquiet et au deuxième, un Chesterfield tout aussi expressif sur une magnifique monture. Enfin, en arrière-plan qui reste d'une lisibilité impressionnante, le reste du champ de bataille où chacun s'active. Chargez !





# Jacques TARDI

**407 Jacques TARDI (né en 1946)**  
*Adèle Blanc-Sec – Momies en folie*

Encre de Chine pour la planche 21 de l'album.  
39,9x28,2 cm.  
Casterman, 1978.

15 000 / 16 000 €

Une locomotive folle percute la façade de la Gare Montparnasse. Une aiguille de l'horloge de la Gare de Lyon se détache. Le Titanic fait naufrage. Quel suspense ! Le quatrième album des aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec ne manque pas de rebondissements, de tentatives d'assassinat ni même de meurtres... La célèbre héroïne avait, dans son appartement et plus précisément dans une vitrine, une momie rapportée d'Egypte par un arrière grand-oncle. Elle s'est fait la malle ! Dans cette série se déroulant au début du siècle dernier, Jacques Tardi régale ses lecteurs en rendant hommage aux plus grands feuilletonistes de l'époque. Il croque comme personne des scènes surréalistes sur un ton que n'aurait pas renié le vicomte Pierre Alexis de Ponson du Terrail, le « père » du célèbre Rocambole.





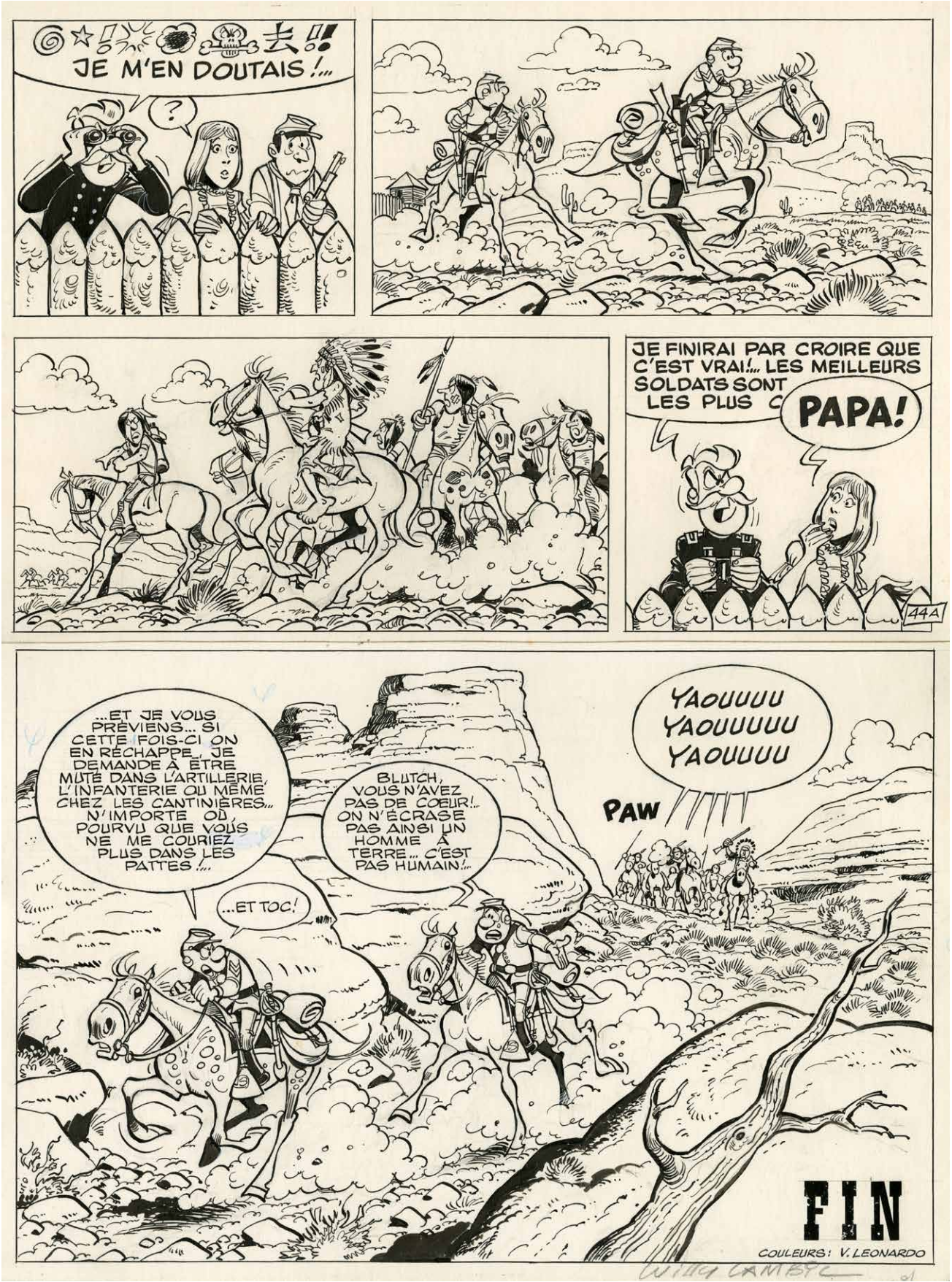
# Willy LAMBIL

408 Willy LAMBIL (né en 1936)  
*Les Tuniques Bleues – Le blanc-bec*

Encre de Chine pour la planche de fin de l'album..  
Signée, 41,9x30,8 cm.  
*Dupuis*, 1979.

13 000 / 15 000 €

Le quatorzième volume des aventures des Tuniques Bleues de Lambil et Cauvin est prépublié en 1978 dans le dans le fascicule 2095 du *magazine Spirou*, puis édité par les *éditions Dupuis* l'année suivante. Le « blanc-bec », c'est George Appletown, le fils du colonel, et le frère d'Amélie. Il vient de sortir de West Point et n'est pas très au fait des réalités du terrain... Après de nombreuses péripéties, les deux héros, Blutch et Chesterfield, sont finalement contraints de fuir Fort Bow pourchassés par la tribu de Loup Gris. Cette dernière page de l'album permet à Lambil de se faire, et de nous faire, plaisir avec une magnifique dernière case qui prend la moitié de la planche !





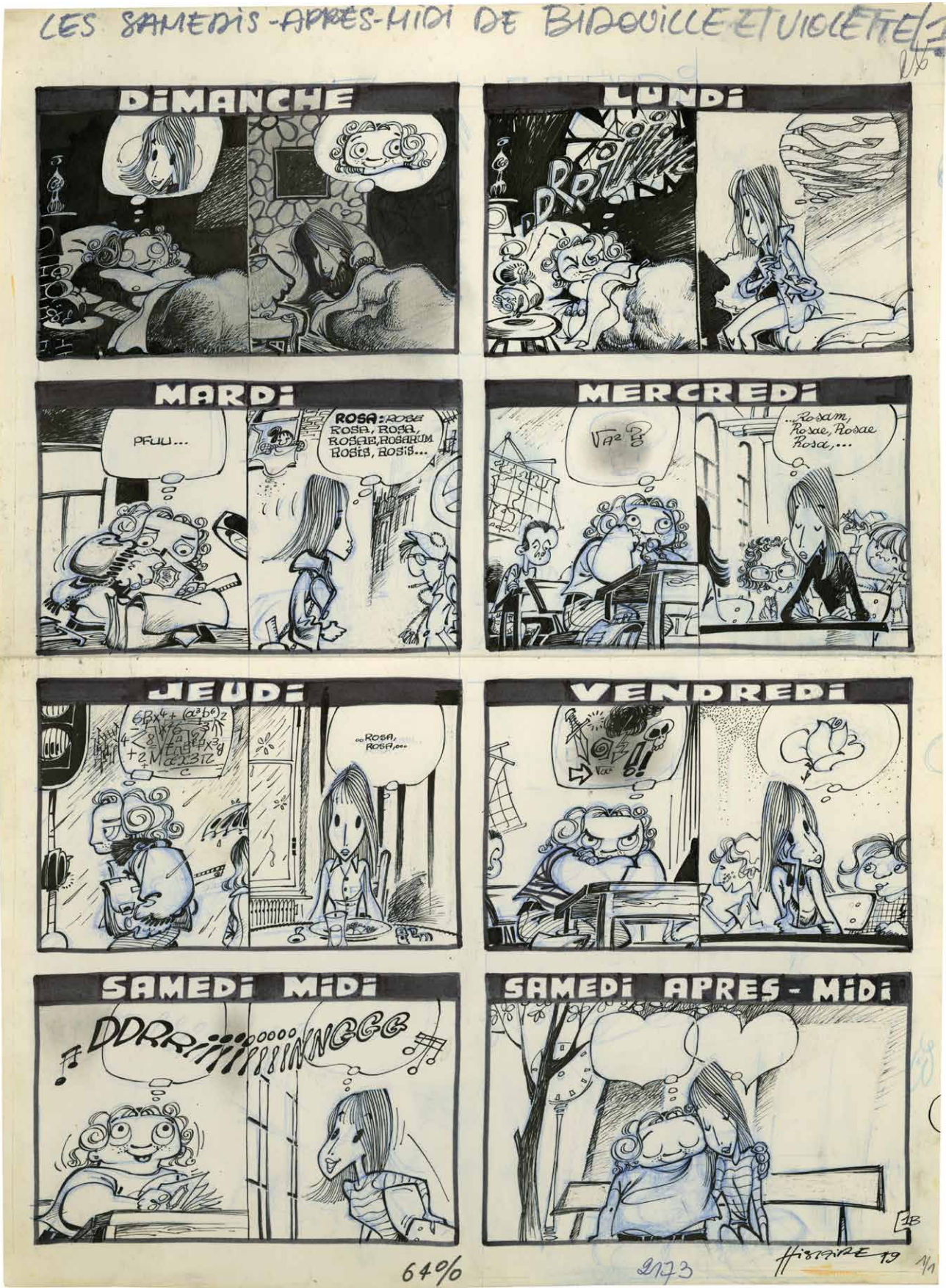
# Bernard HISLAIRE

409 HISLAIRE Bernard (né en 1957)  
*Bidouille et Violette – Les jours sombres*

Encre de Chine pour cette planche intitulée "Les samedis après-midi de Bidouille et Violette" qui annonce le début de l'histoire dans *Spirou* en 1979.  
Signée, 35,9x26,7 cm.

2 000 / 2 500 €

Comment rester concentrer toute une semaine sur des cours quand on s'aime ? Les déclinaisons latines, les formules mathématiques, c'est très bien tout cela, mais le plus important n'est-ce pas de pouvoir se bécoter sur un banc public ? "Les samedis après-midi de Bidouille et Violette" annonce le début de l'histoire dans les pages du *magazine Spirou* en 1979. Longtemps inédite en album, elle est reprise en page 72 de l'intégrale parue en 1996 chez *Glénat*. Toute l'inventivité d'Hislaire s'illustre dans cette page humoristique et tendre où son inventivité sur les formes des phylactères est à craquer.





# HERGÉ



## 410 Hergé (studios) *Tintin*

Mise en couleur avec son film de cette version de la célèbre fresque du Centre Wallonie Bruxelles à Paris. Elle a servi à l'en-tête de la lettre annonçant la publication de la collection "L'œuvre intégrale d'Hergé" diffusée par les éditions Rencontre (filiale d'Atlas) de Lausanne. Un exemplaire de la publicité est jointe ainsi qu'un certificat des Studios Hergé.  
23x13 et 24x8 cm.

4 000 / 5 000 €



Tous les plus importants personnages de l'univers de Tintin réunis sur un même visuel ! Cette mise en couleur, avec son film noir, du dessin ayant servi à décorer le Centre Wallonie Bruxelles à Paris, a été réalisée par un collaborateur d'Hergé sous sa supervision.



# STAR WARS CONTRE FRANKENSTEIN!



THIS IS THE CENTRAL SCRUTINIZER

OUPS, WRONG FILM

APRÈS STARWARS 1...



APRÈS  
STARWARS 2

PRO  
SUR  
CHAINEMENT  
VOS ÉCRANS...



# Marcel GOTLIB

411 Marcel GOTLIB (1934-2016)  
*Fluide glacial*

Encre de Chine pour la couverture du N° 52 de *Fluide glacial* publié en octobre 1980.  
Signé, 33,5x50,5 cm

8 000 / 9 000 €

Un Alien qui s’est trompé de film, une princesse fort occupée, un C-3PO qui semble faire du breakdance, un Chewbacca au marteau, un R2-D2 à prise, un Darth Vador bien mal en point face à la créature de Frankenstein d’une souplesse remarquable... Quand Marcel Gotlib, qui était un grand cinéphile, entreprend de s’attaquer au mythe de Star Wars, il n’y va pas avec le dos de la cuillère ! Ce n’est pas la seule fois que le Grand Prix d’Angoulême 1991 parodie ces personnages, mais c’est l’unique moment où il réalise une illustration d’une telle ampleur à l’occasion de la réalisation d’une double couverture pour le N° 52 de son magazine *Fluide Glacial* en octobre 1980, soit deux mois après la sortie en salles en France de L’Empire contre-attaque ! Que la force (de l’Umour) soit avec vous.





# BERCK

412 **BERCK (né en 1929)**  
*Sammy - Le grand frisson*

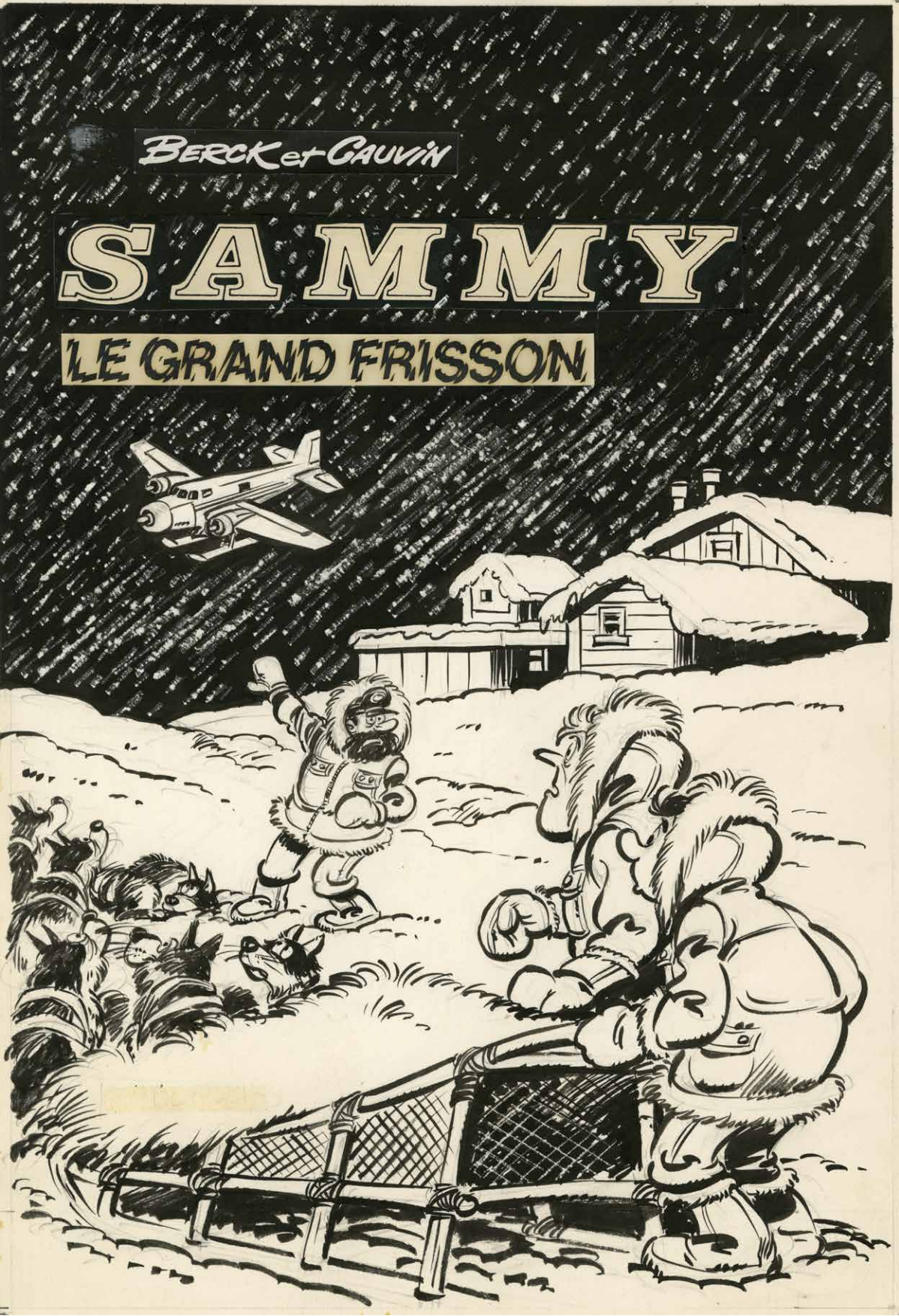
Encre de Chine pour la couverture de l'album.

22,9x3,6 cm.

*Dupuis, 1980.*

4 500 / 5 000 €

Jack Attaway et Sammy Day ont été engagés pour protéger un scientifique... qui ne peut pas vivre si le thermomètre dépasse 0°C ! Un voyage vers le Groenland est de rigueur, qui va sortir les célèbres héros de Berck et Raoul Cauvin de leur habituel décor urbain américain des années 1930. C'est le grand frisson ! Au centre de l'image, un barbu avec une casquette habillé tout de bleu sur la couverture mise en couleur. Cela ne vous rappelle personne ?





# Jean-Yves MITTON

## 413 Jean-Yves MITTON *Mustang* N° 54

Encre de Chine pour la couverture du numéro de Juin 1980.

22,4x15,6 cm. On y joint le bleu de coloriage.

1 500 / 1 600 €

Le travail de Jean-Yves Mitton pour les *éditions Lug* a longtemps été invisible car il signait rarement, ou sous un pseudonyme, et pourtant, ses images se sont ancrées dans la rétine de tous les lecteurs de Bande Dessinée pendant plusieurs générations. D'abord recruté pour faire de la « retouche », mot pudique pour la censure, « John Milton » invente à l'aube des années 1980 plusieurs super-héros qui feront date. Sur cette couverture du N° 54 de *Mustang*, on retrouve, outre le personnage ayant donné son nom au magazine et Photonik (créé par Ciro Tota), un certain Mike Ross alias Mikros ! La composition de cette couverture, datant de la première apparition de sa série, est une invitation à l'évasion, et son encrage est splendide !





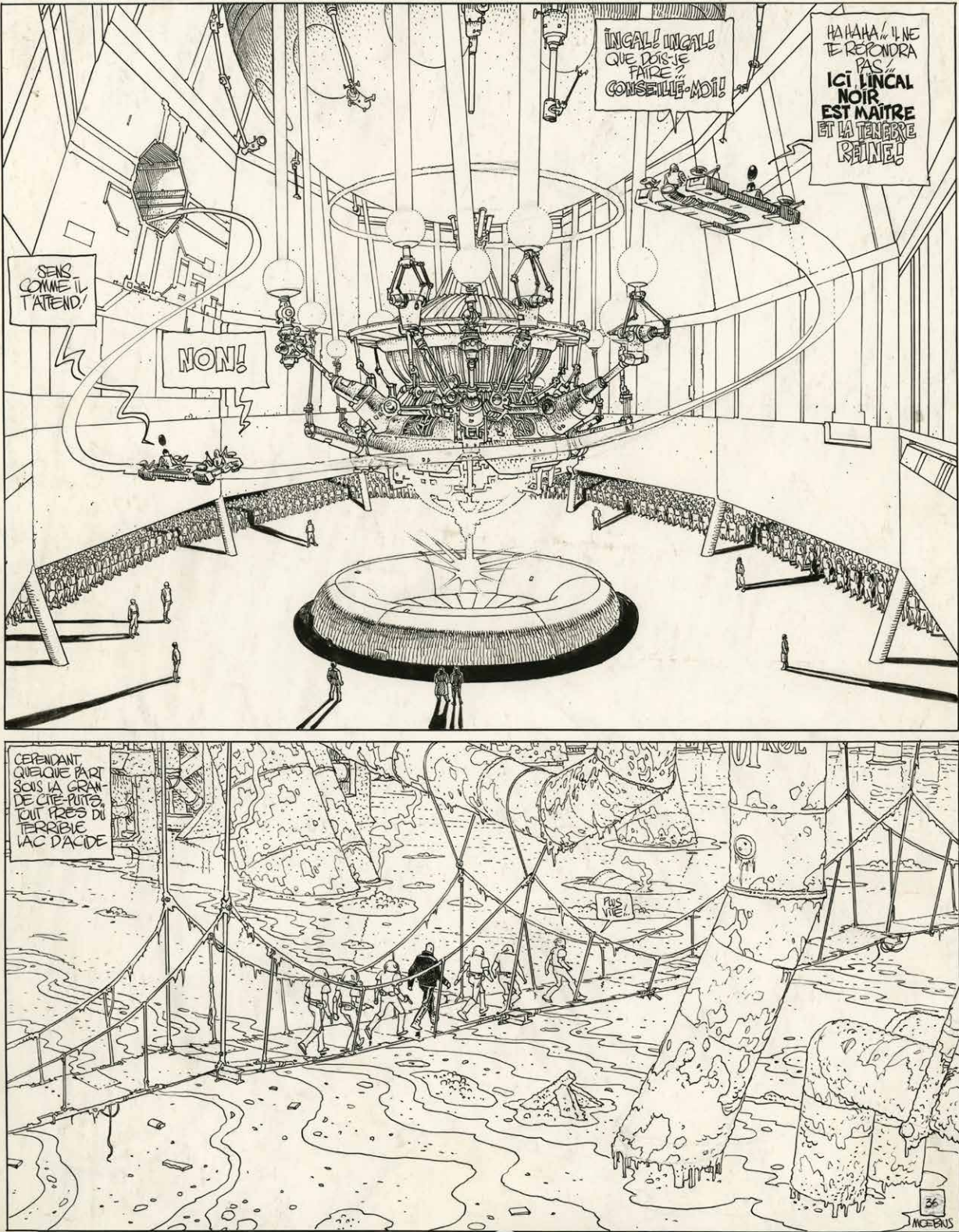
# MOEBIUS

**414 MOEBIUS (1938-2012)**  
*Une aventure de John Difool – L'Incal Noir*

Encre de Chine pour la planche 35 de l'album, parue la même année dans *Métal hurlant*.  
Signée, 36,3x28,4 cm.  
*Humanoïdes Associés*, 1981.

18 000 / 20 000 €

Difool est en mauvaise posture. L'Incal lumière qu'il a avalé ne répond plus et il va être mis en pièce dans la cité techno. Pendant ce temps, au fin-fond de la cité-puits, juste au-dessus du lac d'acide, le méta-baron se presse jusqu'au siège de l'Amok... Sur cette série, Moebius dessine une page par jour. Le contraste entre la propreté et l'inhumanité du haut, complètement mécanique et froid, et la case du bas complètement organique, où la rouille prend le pas sur tout, est tout simplement extraordinaire.





# MOEBIUS

415

MOEBIUS (1938-2012)

Une aventure de John Difoool – L'Incal Lumière

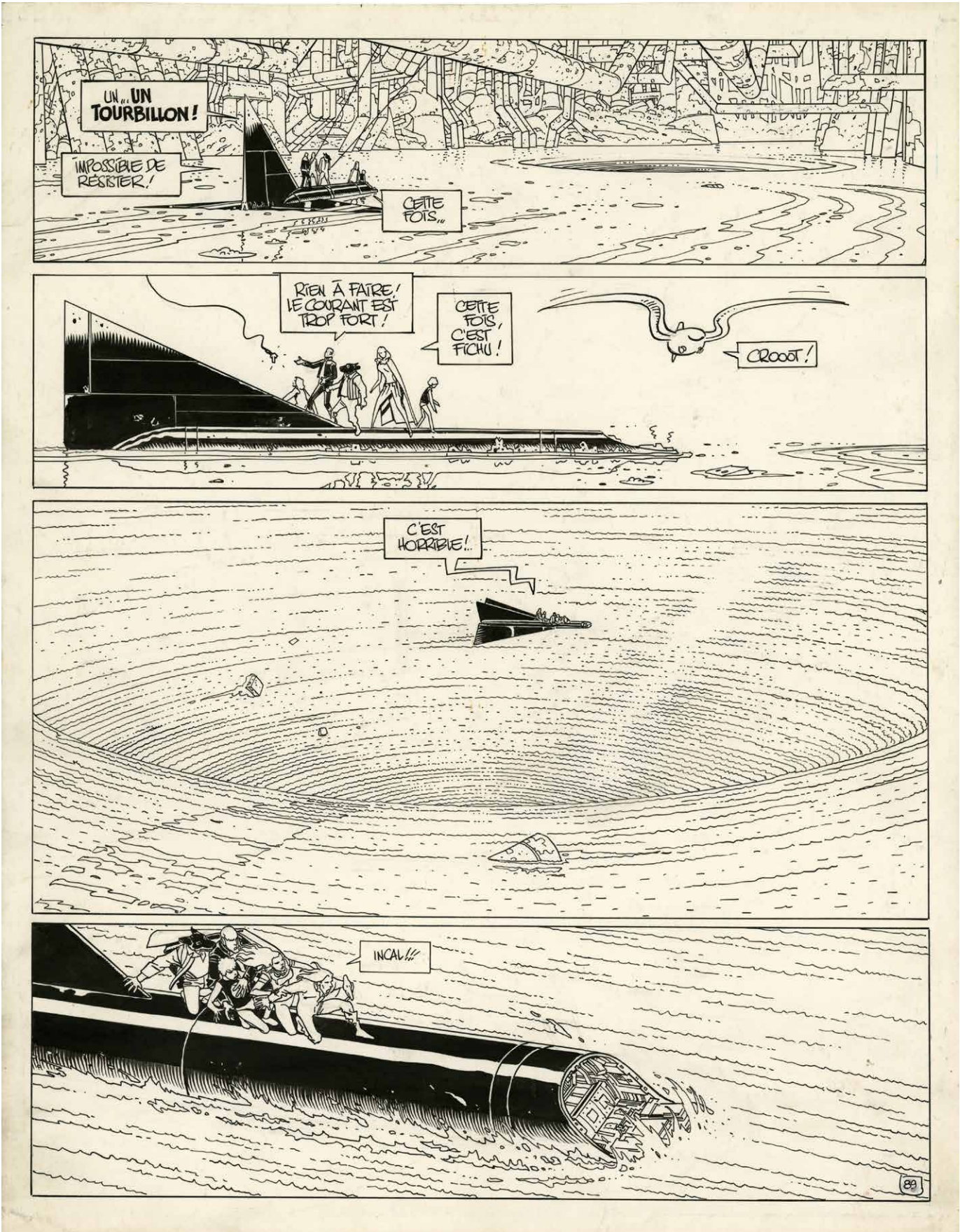
Encre de Chine pour la planche 45 de l'album parue dans *Métal hurlant* l'année précédente.

36,2 x28,1 cm.

Humanoïdes Associés, 1982.

18 000 / 20 000 €

Le moteur de la meta-vedette du Méta Baron, le plus grand guerrier de l'univers est en carafe. Difoool, Solune, tête de chien et Tanatah la reine de l'Amok sont dans de beaux draps. Ils tentent d'échapper à la Nécro-sonde qui est sur leurs talons mais l'acide ronge rapidement la vedette ! Moebius crée une planche mémorable en plaçant le tourbillon au centre, figure géométrique au rôle majeur dans la construction de ce récit, et en alternant les plans de manière à créer une lisibilité parfaite de l'action se déroulant sous nos yeux. La sensation de vitesse est également admirablement bien rendue. Une page importante pour le récit et qui fonctionne parfaitement toute seule. Crooot !





# Yves CHALAND



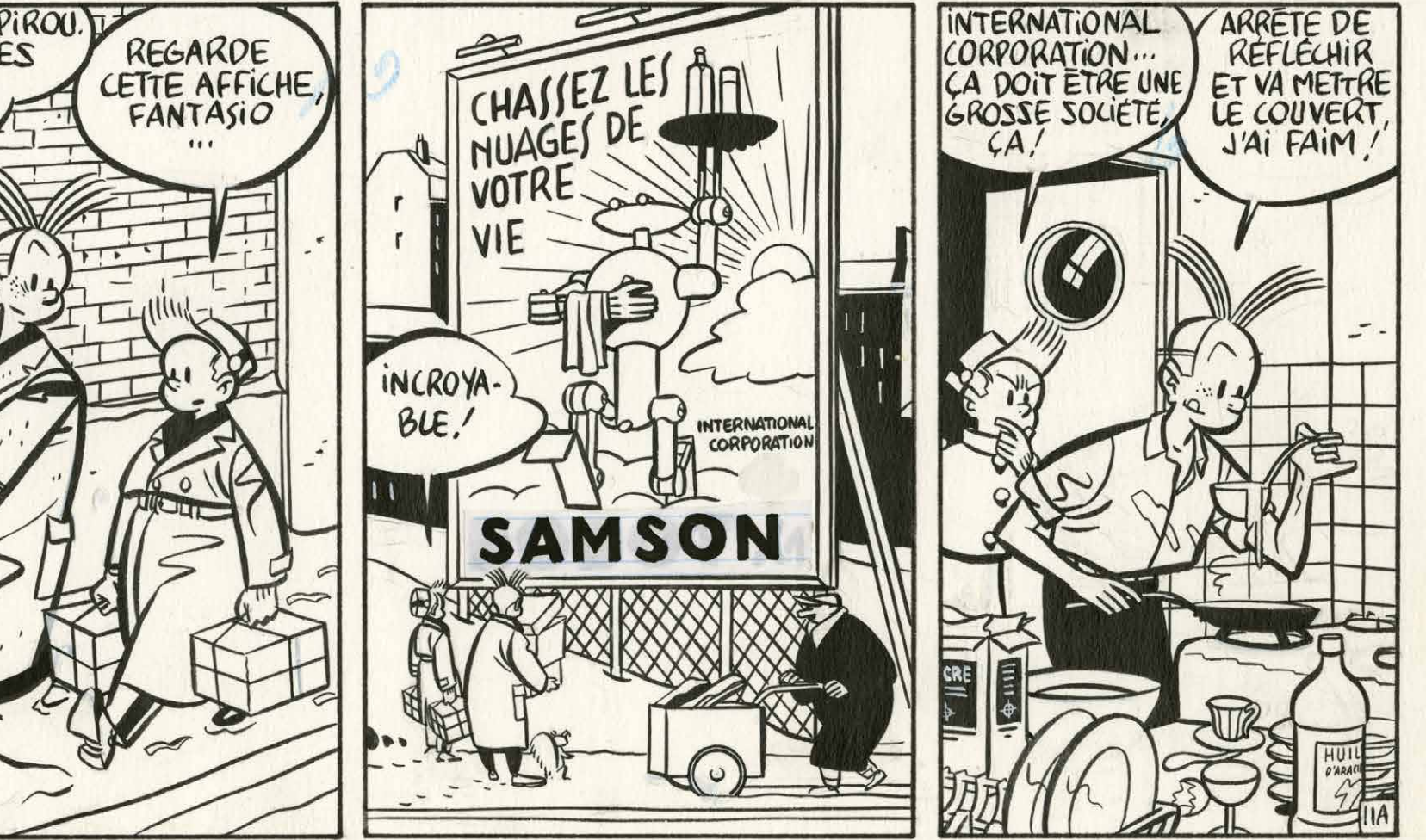
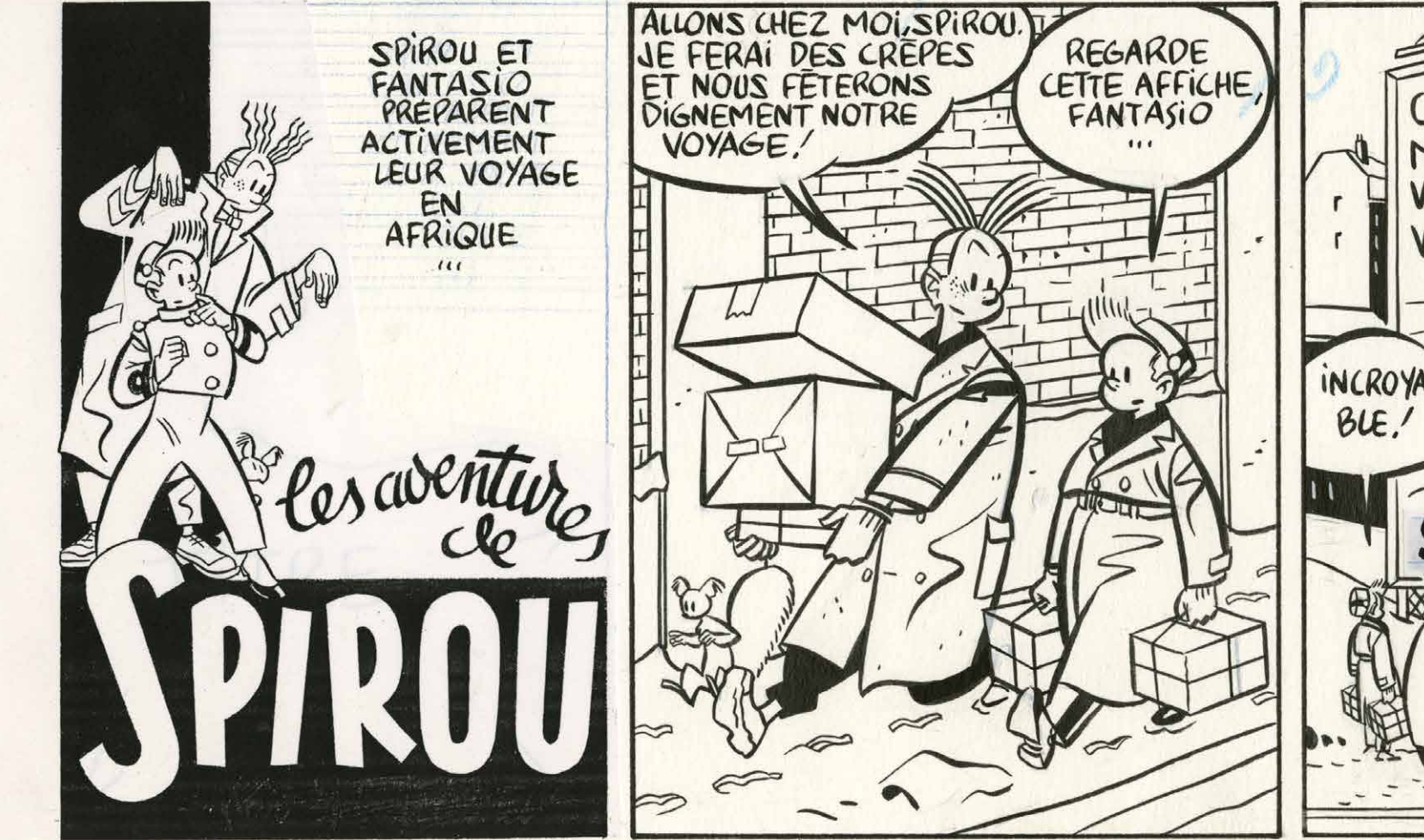
416 Yves CHALAND (1957-1990)  
*Spirou et Fantasio*

Encre de Chine pour le onzième strip de la reprise de *Spirou* par Chaland en 1982.  
La case titre est une photocopie.

13,9x38 cm.

12 000 / 15 000 €

En 1981, Yves Chaland reçoit un appel du Rédacteur en Chef de *Spirou*, Alain de Kuyssche, lui proposant de reprendre le personnage de Spirou. « J'ai réfléchi, puis accepté, non pas pour être esclave de ce personnage toute ma vie, mais pour faire un petit truc comme je l'entendais, à ma manière, sans volonté de faire un produit commercial "standard" en couleurs, de 44 pages, etc. Mon style est très marqué par Jijé et par le Franquin du début des années 50. » confie-t-il aux lecteurs du premier numéro de *Sapristi*, en novembre 1983. Le journal publie deux bandes en noir et blanc par semaine simplement titrées *Les Aventures de Spirou*. Cela ne sera pas concluant pour les éditions *Dupuis*, pas plus que ses autres propositions appuyées par un scénario signé Yann. La nouvelle ligne claire inventée par Yves Chaland est pourtant encore aujourd'hui d'une modernité et d'une lisibilité remarquable.





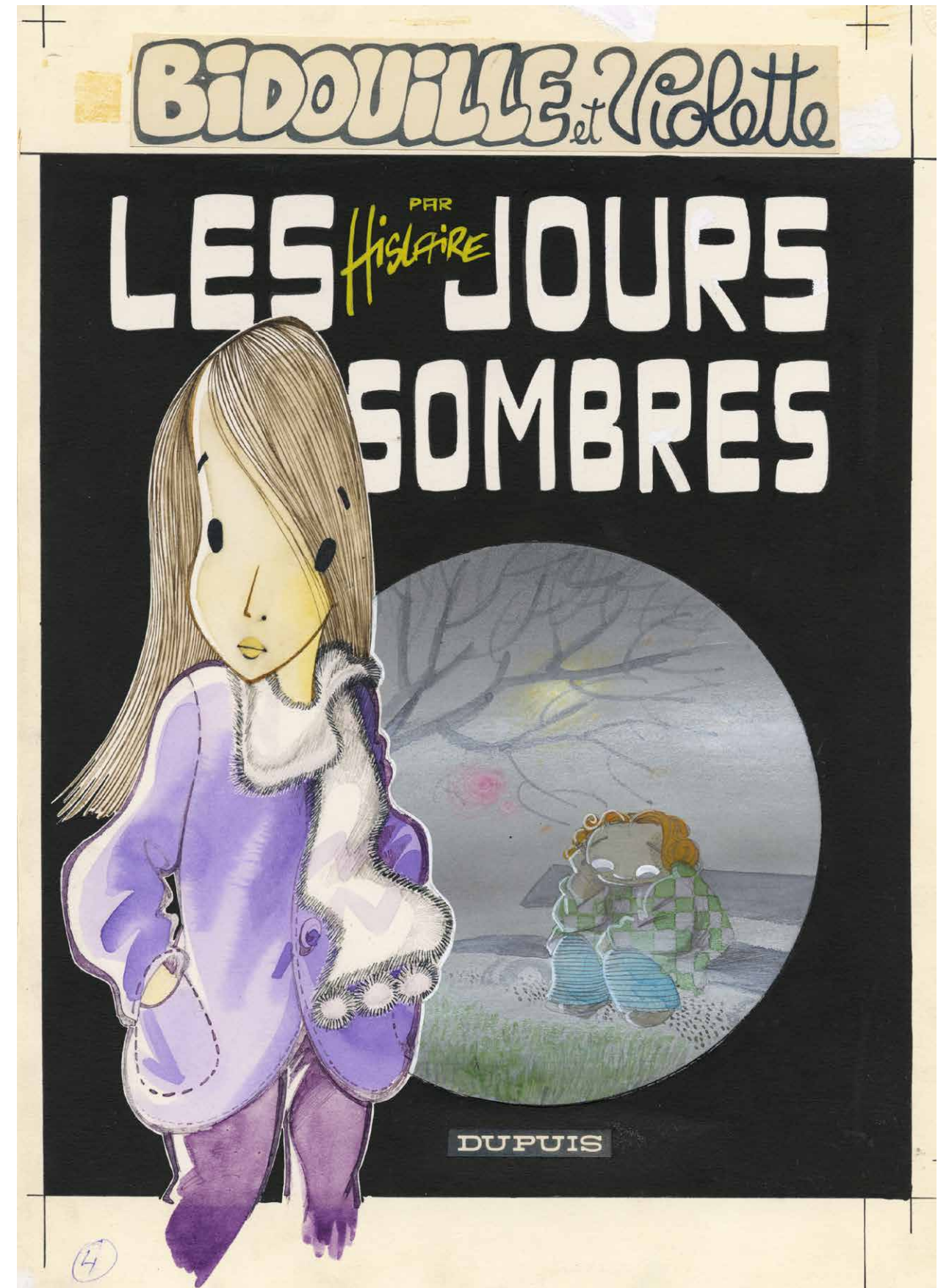
# Bernard HISLAIRE

**417 HISLAIRE Bernard (né en 1957)**  
*Bidouille et Violette – Les jours sombres*

Encres de couleur pour la couverture de l'album.  
30,5x23 cm.  
*Dupuis, 1982.*

4 500 / 5 000 €

Les pages des *Jours sombres* sont publiées du N° 2173 au N° 2197 du *journal de Spirou* en 1979 puis reprises en album en 1982 aux éditions Dupuis. Ce deuxième album des aventures amoureuses lycéennes de Bidouille, le fils du marchand de frites complexé par son poids, et Violette, la très jolie et courtisée fille de la fleuriste, est celui où Bernard Hislaire trouve un nouveau ton dans la Bande Dessinée franco-belge. Il est mélancolique, doux-amer, à la fois tendre et cruel. Les deux tourtereaux doivent toujours se cacher de leurs parents mais leur amour est plus fort que tout... Vraiment tout ? Graphiquement, l'auteur a bien trouvé ses personnages. Cette couverture, lettrée à la main dans ce style si caractéristique de la série, est ancrée dans les mémoires !





# Milo MANARA

418

**Milo MANARA (né en 1945)**  
*Giuseppe Bergman*  
*Das grosse Abenteuer / The Great Adventure*  
*(HP et Giuseppe Bergman)*

Encre de Chine et aquarelle pour la couverture des éditions allemande et américaine de ce classique.

30x44,5 cm.

*Schreiber & Leser, 1982*  
*Catalan Communications, 1988.*

5 000 / 6 000 €

Giuseppe Bergman, c'est l'anti-héros parfait de Milo Manara. Graphiquement inspiré d'Alain Delon, il ne lui emprunte pourtant aucun trait de caractère. Râleur, aventurier, parfois téméraire parfois pleutre, Bergman, acteur de ses propres aventures rocambolesques aux multiples rebondissements fait son apparition en France dans le magazine (*A Suivre*) dès 1978. Ses aventures seront traduites et publiées dans de nombreuses langues. Ce dessin a été réalisé pour les éditions allemande (*Schreiber & Leser, 1982*) et américaine (*Catalan Communications, 1988*) de ce classique.





# FRANZ

**419 FRANZ (1948-2003)**  
*Lester Cockney – Les fous de Kaboul*

Gouache pour la couverture de l'album.

Signée, 34,2x23,5 cm.

*Lombard* 1982.

3 000 / 4 000 €

Dans *Les fous de Kaboul*, le premier volume de la série qui paraît au *Lombard* en 1982, on découvre un Irlandais enrôlé de force dans l'armée britannique au XIX<sup>e</sup> siècle. Franz était un passionné de chevaux et de courses hippiques. Ce n'est donc pas surprenant si le personnage principal de la série qu'il commence à prépublier dans le *magazine Tintin* en 1980 porte le nom de Lester Cockney, en référence au célèbre jockey britannique Lester Piggott. L'histoire raconte que Franz s'est inspiré d'un livre sur les guerres anglo-afghanes. Grand bien lui en a pris !





# Jean-Claude MÉZIÈRES

420 **Jean-Claude MÉZIÈRES (né en 1938)**  
*Valérien – Les spectres d'Inverloch*

Encre de Chine pour la planche 43 de l'album prépublié l'année précédente dans *Pilote*.

Signée, 45,9x36,9 cm.

*Dargaud*, 1984

7 500 / 8 000 €

Dans *Les spectres d'Inverloch*, le onzième de la série, la Terre est menacée. Sur cette page à l'ambiance brumeuse écossaise garantie, on retrouve tous les personnages les plus importants de la série, Shingouz et Glapum'tien compris ! Jean-Claude Mézières n'a pas son pareil pour dessiner des personnages extraterrestres aussi vivants.





# HERMANN

421 **HERMANN (né en 1938)**  
*Jeremiah – Les eaux de la colère*

Encre de Chine pour la planche 5 de l'album.  
Signée. 42,6x31,9.  
Novedi, 1983.

4 000 / 5 000 €

*Les eaux de la colère* est le huitième tome des aventures de Jeremiah. Comme on le voit bien dans cette page, Léna Toshida est une vraie peste. L'impunité de cette gamine, dont le père est un magnat du pétrole, est insoutenable ! C'est peut-être bien pour cela que Kurdy a un projet pour elle comme on l'imagine bien en dernière case, mais il n'en a pas encore parlé à Jeremiah. Tant par sa composition que par le sujet traité, cette page est certainement une des plus représentatives du talent d'Hermann, Grand prix d'Angoulême en 2016, à dénoncer des injustices !





# ANDREAS

## 422 ANDREAS (né en 1951)

*Cyrrus*

Encre de Chine pour les planches 40 et 41 de l'album prépubliées dans *Métal hurlant* N° 101-104 la même année que la publication en album.

43,8x32,9 cm chacune.

*Humanoïdes associés*, 1984.

2 800 / 3 000 €

Cyrrus Fox, un archéologue, a fait déplacer et reconstruire dans son domaine un temple étrange... Sans le savoir, il a ouvert les barrières du temps et libéré une entité maléfique qui y était emprisonnée ! *Cyrrus* est un des albums les plus intrigants d'Andréas. De nombreux articles et quelques ouvrages ont été consacrés à ce récit à clefs. Sa suite, *Mil*, qu'il réalise en 1987, ne fait qu'approfondir le mystère. En septembre 1993, à l'occasion d'une réédition en intégrale aux éditions *Delcourt*, Andréas dessine quatre nouvelles pages et modifie l'ordre de certaines séquences afin de fluidifier la compréhension de cette histoire fantastique. Cette double page est l'un des meilleurs exemples du sens inouï du cadrage et de la composition, ainsi que du sens formidable de l'encrage d'Andréas chez qui le thème du labyrinthe est primordial.







422.



422.



# Jacques TARDI

423 Jacques TARDI (né en 1946)  
*Griffu*

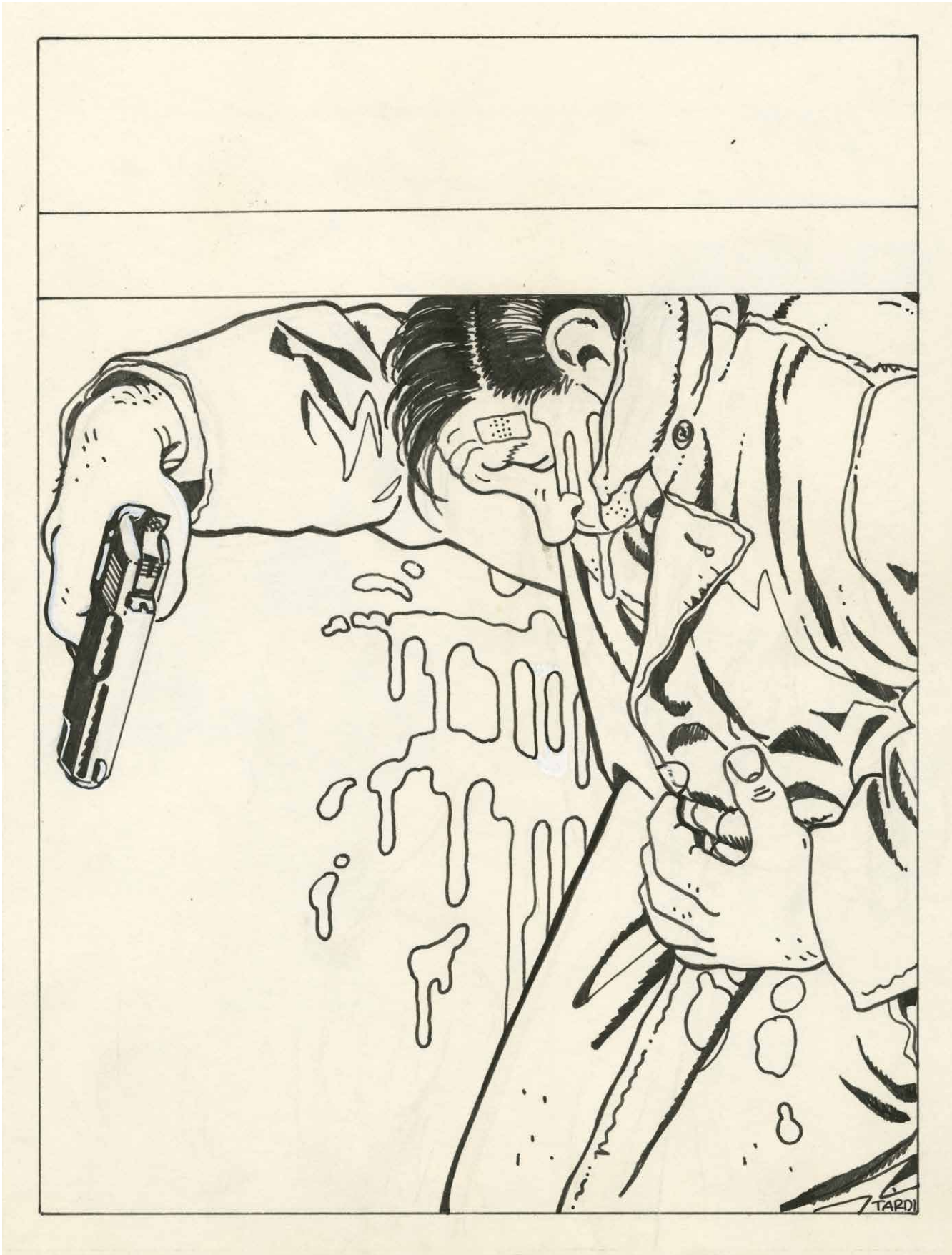
Encre de Chine pour la couverture de la réédition de 1985 réalisée au dos d'un bleu de coloriage inutilisé de la couverture de l'album poster d'Adèle Blanc-Sec.

Signée. 21,4x20,5 cm.

*Dargaud*, 1985.

3 000 / 3 500 €

*Griffu* est dessiné par Jacques Tardi sur un scénario de Jean-Patrick Manchette. C'est la première fois que ces deux auteurs travaillent ensemble. Les planches ont initialement été publiées dans l'hebdomadaire *B.D.* d'octobre 1977 à avril 1978. Une des meilleures adaptations de polar en bande dessinée.





# Philippe VUILLEMIN

## 424 Philippe VUILLEMIN (né en 1958) *Tragiques Destins*

Technique mixte sur calque contrecollé pour la couverture de l'album.

Signée. 31x22,6 cm.

*Albin Michel*, 1985.

2 200 / 2 500 €

Destins tragiques porte bien son nom car il décrit parfaitement le contenu de cet album hilarant publié en 1985 chez *Albin Michel*. Peu d'artistes savent aussi bien que Philippe Vuillemin illustrer la bêtise humaine. Sa célèbre « ligne crade » est en soi un euphémisme pour évoquer la somme de travail nécessaire à réaliser une illustration immédiatement compréhensible. En matière d'humour, si le ressort (c'est le cas de le dire) comique n'est pas immédiatement percutant (c'est aussi le cas de le dire), l'effet est raté. Ici, avec le coup du râteau, Philippe Vuillemin frappe très fort !





# Will EISNER

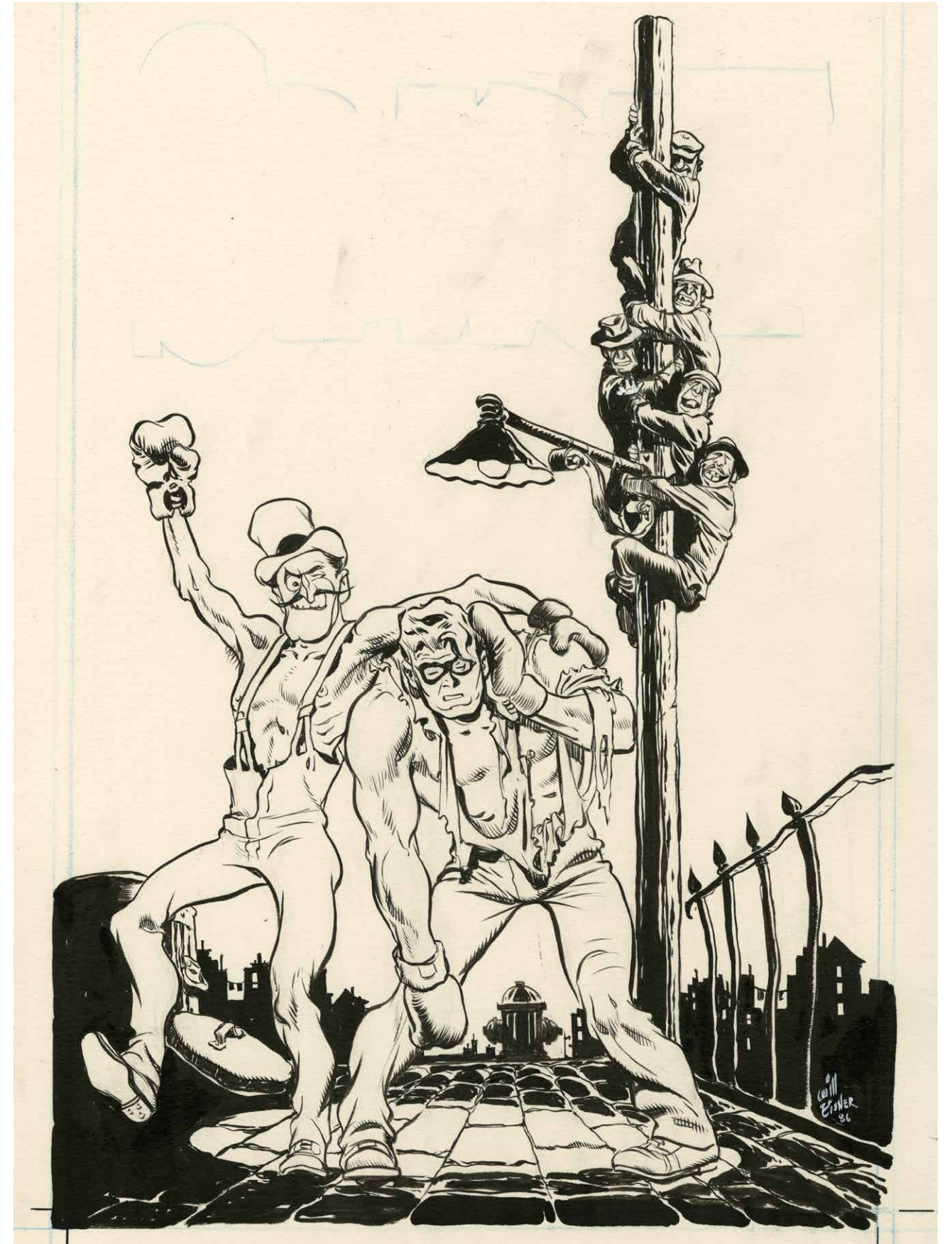
## 425 Will EISNER (1917-2005) *The Spirit*

Encre de Chine pour la couverture du 27<sup>e</sup> fascicule de la réédition intégrale parue aux *Kitchen Sink Press* en janvier 1987.

Signée et datée 86, 30,4x21,3 cm.

6 000 / 7 000 €

Une splendide couverture mettant en scène le héros légendaire de Will Eisner, comme à son habitude dans une situation des plus délicates. *The Spirit* est un héros malgré lui, un chic type courageux qui prend des coups mais sort toujours miraculeusement vainqueur de péripéties rocambolesques. Réalisée en 1986, cette couverture illustre le numéro 27 de la série « 1983 » des republications des aventures du Spirit par Denis Kitchen, qui a entrepris de réhabiliter le travail du début de carrière d'un des plus grands auteurs américains du genre. Le numéro est paru en janvier 1987 et contient quatre histoires datant de 1948. Détail ayant son importance : sur la version imprimée, les personnages montés sur le lampadaire sont masqués par le logo du Spirit !





# FRANZ

## 426 FRANZ (1948-2003) *Thomas Noland*

Encre de Chine et gouache pour ce projet de couverture prévu pour *Race de Chagrin* et reproduit plus tard au dos des albums *L'orphelin des étoiles* et *Les naufragés de la jungle*.

35x29 cm.

2 000 / 2 500 €

Thomas Noland, une série de bande dessinée historique signée Franz et Daniel Pecqueur, a fait les beaux jours de *Charlie Mensuel* à partir de 1982. *Dargaud* a ensuite édité cinq albums des aventures de Noland entre 1984 et 1998. Dans *Race de chagrin*, Noland, qui s'est engagé dans l'armée américaine pour aller faire la guerre du Vietnam mais surtout pour y retrouver son père porté disparu fait la connaissance d'une étrange jeune fille... Ce dessin résume parfaitement l'histoire de l'album, et sa réalisation impeccable en couleur directe ne fait qu'en renforcer l'efficacité.





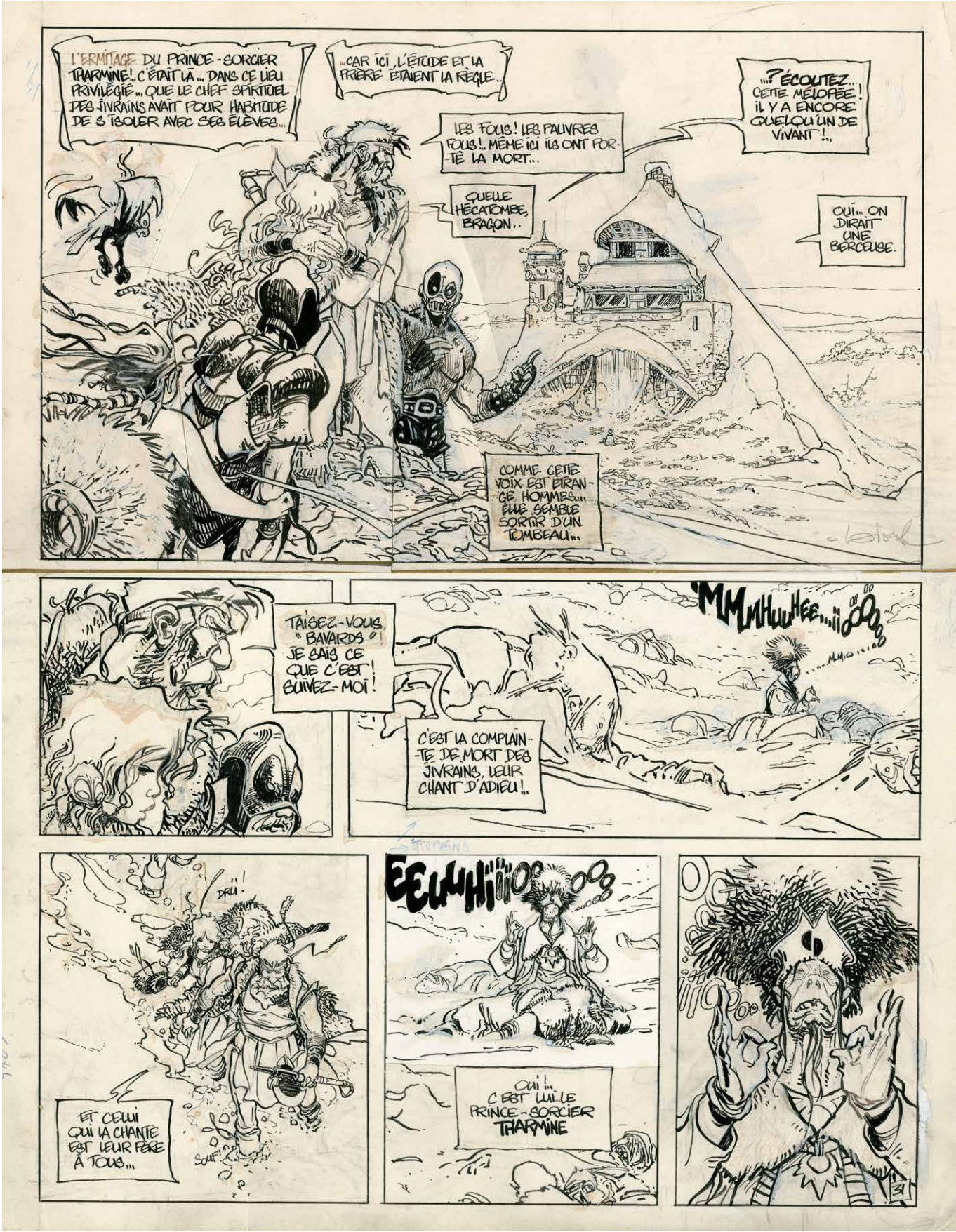
# Régis LOISEL

427 Régis LOISEL (né en 1951)  
*La quête de l'oiseau du temps – L'œuf des Ténébres*

Technique mixte pour la planche 31 de l'album.  
Signée. 47,3x35,4 cm.  
Dargaud, 1987.

7 000 / 8 000 €

*L'Œuf des ténébres*, édité en 1987 par *Dargaud*, est le quatrième et dernier volet de la première époque de la saga *La Quête de l'oiseau du temps*. Le monde d'Akbar est en danger. Ramor, le dieu maudit, va bientôt se libérer. La princesse-sorcière Mara a déchiffré le grimoire des dieux et retrouvé l'incantation liant Ramor à sa prison, mais a besoin de temps pour terminer l'incantation. Péliste, sa fille, et le Chevalier Bragon, son ancien amant, partent à la recherche de l'oiseau du temps qui permettra à la sorcière de finir son sortilège... Tous les personnages importants de la série figurent sur la page 31 de ce dernier tome. Comme le crie si bien le fourreux de Péliste : Drü !





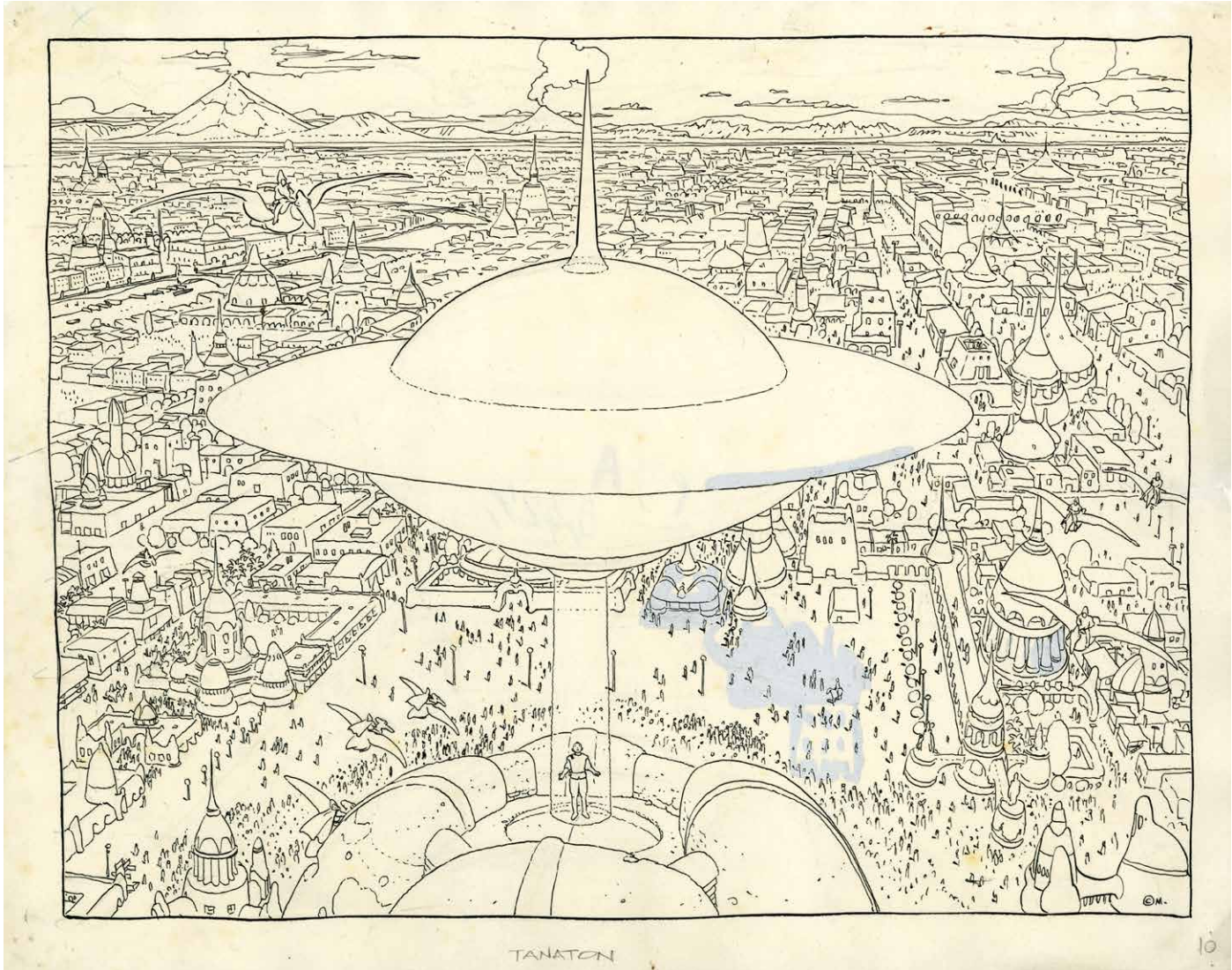
# MOEBIUS

**428 MOEBIUS (1938-2012)**  
*Internal Transfer*

Encre de Chine pour cette illustration publiée en page 35 de "Made in LA".  
Mnogrammée, 32x25 cm.  
Casterman, 1988.

2 000 / 3 000 €

Dans les années 1980, Moebius travaille à la création d'un film d'animation reposant sur son univers. *Internal Transfer* ne verra jamais le jour, mais son engagement dans le projet est total. Cette illustration retranscrit parfaitement cette période. Au centre, une figure géométrique et un personnage happé par un rayon, expression graphique de la transformation qui lui était si précieuse. À gauche comme à droite, on distingue nettement des Arzach en plein vol. Au loin, une ligne d'horizon est découpée par des volcans (tahitiens ?) en activité mettant un terme à une mégapole extrêmement étendue (Los Angeles ?). Serez-vous prêt pour la transmutation ?





# Bob DE MOOR

429 **Bob DE MOOR (1925-1992)**  
*Blake et Mortimer*  
*Les 3 formules du professeur Satō –Tome II*

Encre de Chine pour la planche 18 de l'album.  
39,6x29,9 cm.

Éditions Blake et Mortimer, 1990.

2 000 / 2 500 €

Les Trois Formules du professeur Satō, la huitième aventure de Blake et Mortimer, a été entièrement scénarisée par Edgar P. Jacobs et dessinée par lui pour le premier tome. Lorsqu'il décède le 20 février 1987 en laissant son œuvre inachevée, l'éditeur confie à Bob De Moor la réalisation de la seconde partie de l'histoire à partir du scénario et des crayonnés laissés par Jacobs. Elle sera publiée en album en mars 1990 aux *Éditions Blake et Mortimer*. L'histoire, qui se déroule au Japon où Mortimer cherche à déjouer le nouveau piège de l'infâme colonel Olrik, a été traduite dans une demi-douzaine de langues et adaptée en dessin animé.





# Jacques TARDI

**430 Jacques TARDI (né en 1946)**  
*Nestor Burma*  
*L'envahissant cadavre de la plaine Monceau*

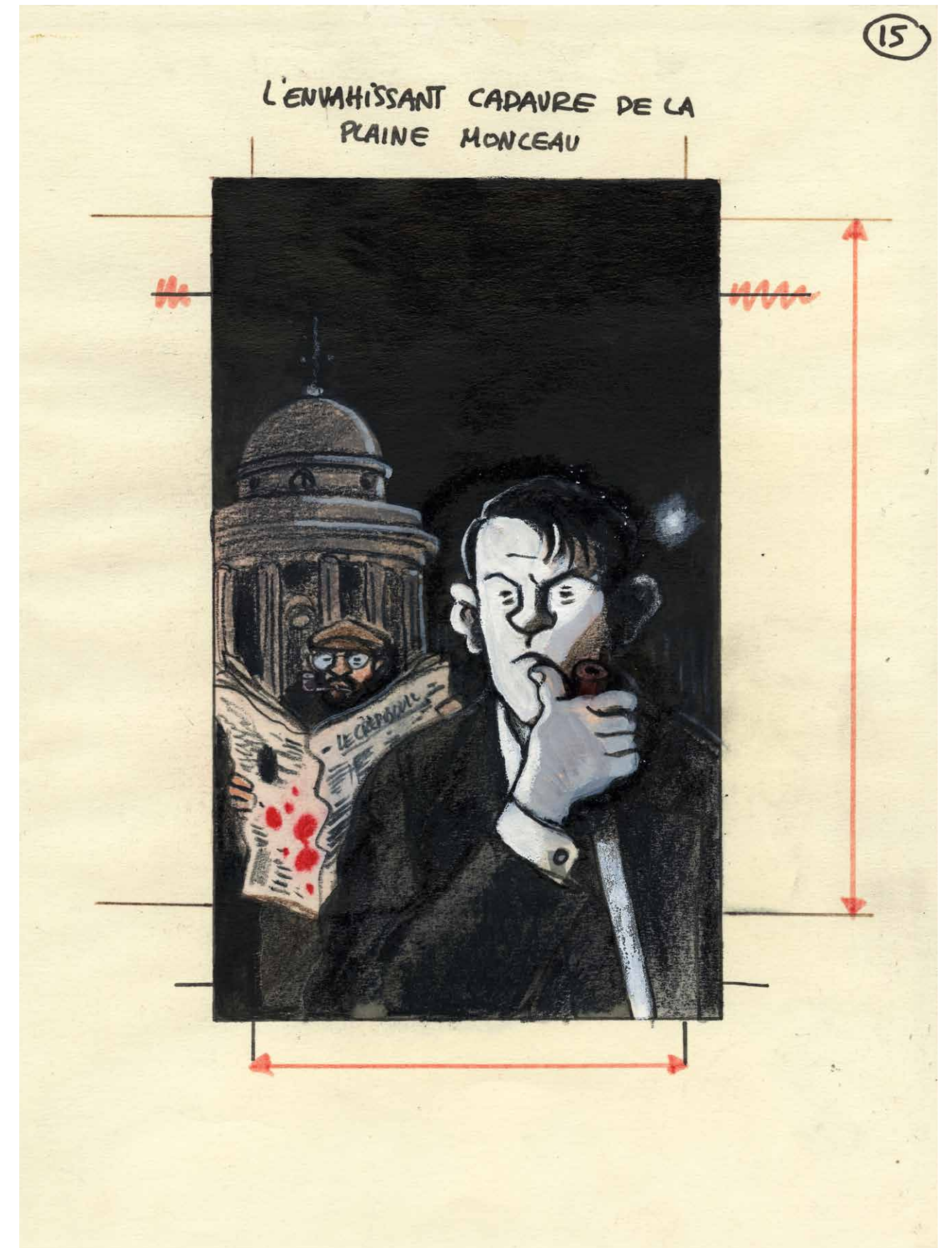
Technique mixte pour la couverture du roman de Léo Mallet.

21,2x12,3 cm.

*Presses de la cité*, 1990

7 000 / 8 000 €

En 1982, Jacques Tardi adapte pour la première fois un roman de Léo Malet en Bande Dessinée : *Brouillard au pont de Tolbiac*. Quatre autres volumes du cycle *Les Nouveaux mystères de Paris* mettant en scène le célèbre détective privé Nestor Burma suivront. Lorsque *les Presses de la cité* décident à l'aube des années 1990 de rééditer les romans, ils se tournent tout naturellement vers Tardi pour les couvertures. En 1991, *L'envahissant cadavre de la plaine Monceau* est porté à la télévision avec Guy Marchand dans le rôle principal, puis il est ensuite adapté en 2009 en bande dessinée par Emmanuel Moynot chez *Casterman*, d'après les personnages de Tardi.





# Colin WILSON

## 431 Colin WILSON (né en 1949) *La jeunesse de Blueberry* *La poursuite impitoyable*

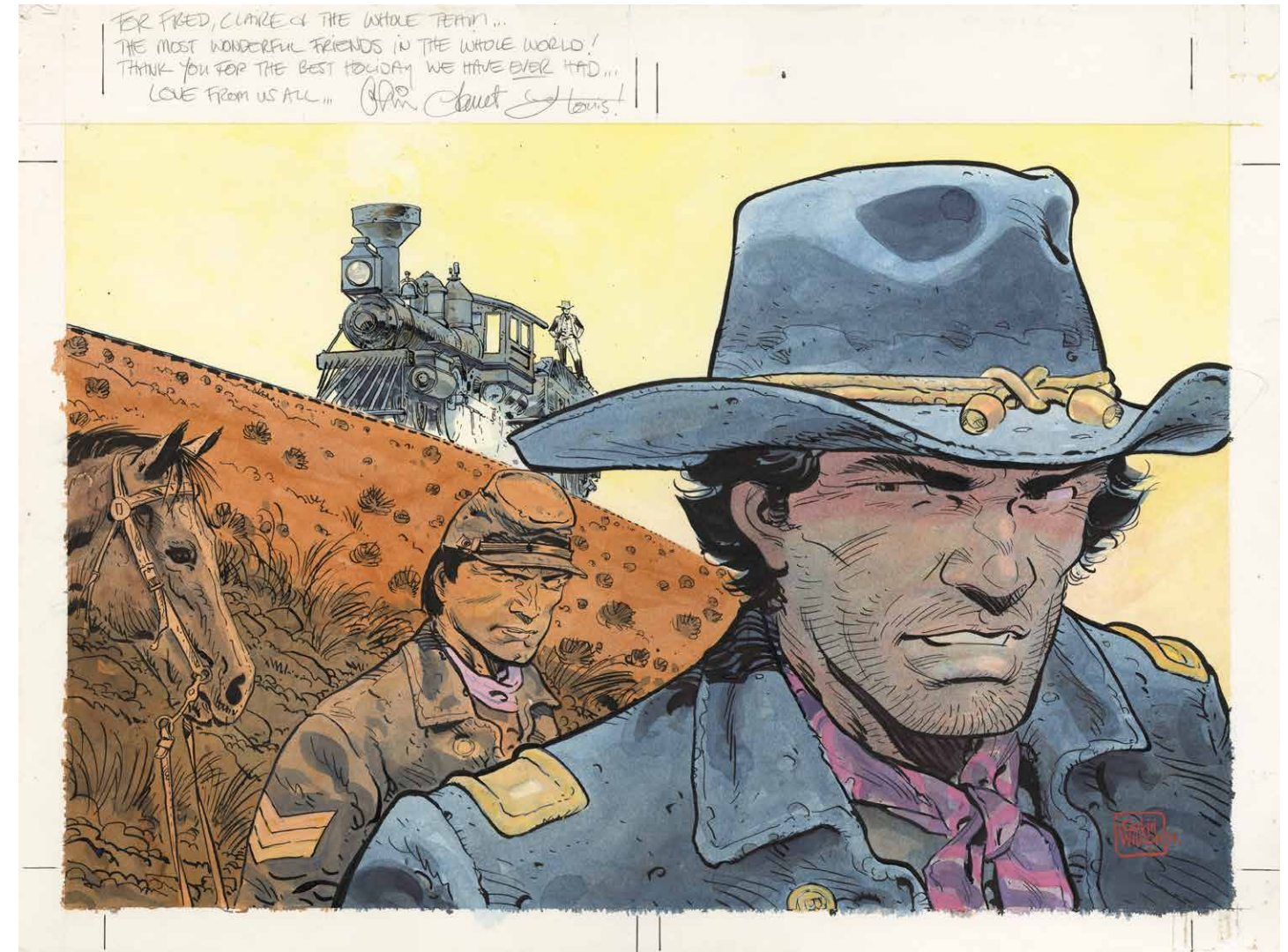
Encre de Chine et de couleurs pour la couverture de l'album.

Signée et datée 91.  
30,6x45,4 cm.

*Novedi*, 1992.

5 000 / 6 000 €

Blueberry a été capturé par les sudistes et enfermé dans un camp fortifié à Rome, dans l'état de Géorgie. Comment parviendra-t-il à se sortir de ce mauvais pas ? Parallèlement au cycle classique de la saga de Blueberry, Jean Giraud dessine entre 1968 et 1970 la jeunesse du futur lieutenant. Cette série est reprise en 1985 par Colin Wilson au dessin, toujours sur des scénarios de Jean-Michel Charlier, puis à partir du tome 7, celui-ci, sur une histoire de François Corteggiani qui respecte complètement l'esprit du personnage. Le dessin de couverture de Colin Wilson, en couleurs directes, couvre aussi bien le recto que le verso de l'album. Il est savamment composé et révèle la liberté du trait de Wilson qui a su si bien incarner le célèbre personnage !





# Ana MIRALLES

**432 Ana MIRALLES (née en 1959)**  
*Eva Medusa – Toi, l'amour*  
Encres de couleur pour la couverture de l'album.  
Doublement signée et datée 94, 24,6x22,3 cm.  
*Glénat*, 1994.

4 000 / 5 000 €

Dans la chaleur de l'été brésilien, dans les années 1920, la jeune et sage Maria découvre l'étrange pouvoir du vaudou. Possédée, elle se métamorphose à son insu en tentatrice affolante. Qui va résister aux charmes et aux malédictions de celle que l'on surnomme à présent Eva Medusa ? Cette couverture du troisième et dernier tome, mettant en scène une Maria envoutante, est tout simplement hypnotisante !





# Jean-Claude MÉZIÈRES

## 433 Jean-Claude MEZIERES (né en 1938) *Le bal des vampires*

Signée, 29,5x34 cm.

1996.

5 000 / 6 000 €

Jean-Claude Mézières a réalisé en 1996 une splendide illustration pour la pochette d'un CD comportant deux titres à l'occasion des dix ans du bal des vampires organisé par le Festival international du film fantastique de Bruxelles. On y retrouve tout l'univers de Valérian. Le personnage principal arbore une cape (de bal) ayant la forme d'une aile de vampire, et les personnages en arrière-plan semblent tout droit sortis de *l'Empire des mille planètes*. Une image belle à croquer !





# COMES

**434 COMÈS (1942-2013)**  
*Silence*

Encre de Chine pour la seconde planche d'hommage à Hugo Pratt publiée dans le 239<sup>e</sup> et dernier numéro d'(*A SUIVRE*) paru en décembre 1997.

40x29 cm.

Signée et datée 1997

8 000 / 10 000 €

*Silence*, de Didier Comès, fait son apparition dans le numéro 13 de la revue *A Suivre*, en février 1979. Il est muet, innocent, exploité et méprisé par son entourage. L'ambiance oppressante de cet album qui dénonce l'intolérance et les secrets dans un petit village des Ardennes belges va à jamais marquer les mémoires et consacrer Comès comme un des plus grands auteurs de récits graphiques. Dans cette planche réalisée en 1997 pour une histoire en deux pages, il réalise un splendide hommage à Hugo Pratt et revient en même temps sur l'un de ses albums les plus marquants, consacré par l'Alfred du meilleur album au festival d'Angoulême de 1981. Ce maître du noir et blanc met en scène l'inquiétant nain « Blanche Neige » dans un paysage similaire aux dunes des Celtiques de Corto Maltese. *Nous irons à Valparaiso* est une chanson de marins datant du XIX<sup>e</sup> siècle qui s'entonnait lorsque les bateaux levaient l'ancre ! De l'ancre à l'encre, il n'y a qu'une voyelle qui change.





# Jean GIRAUD

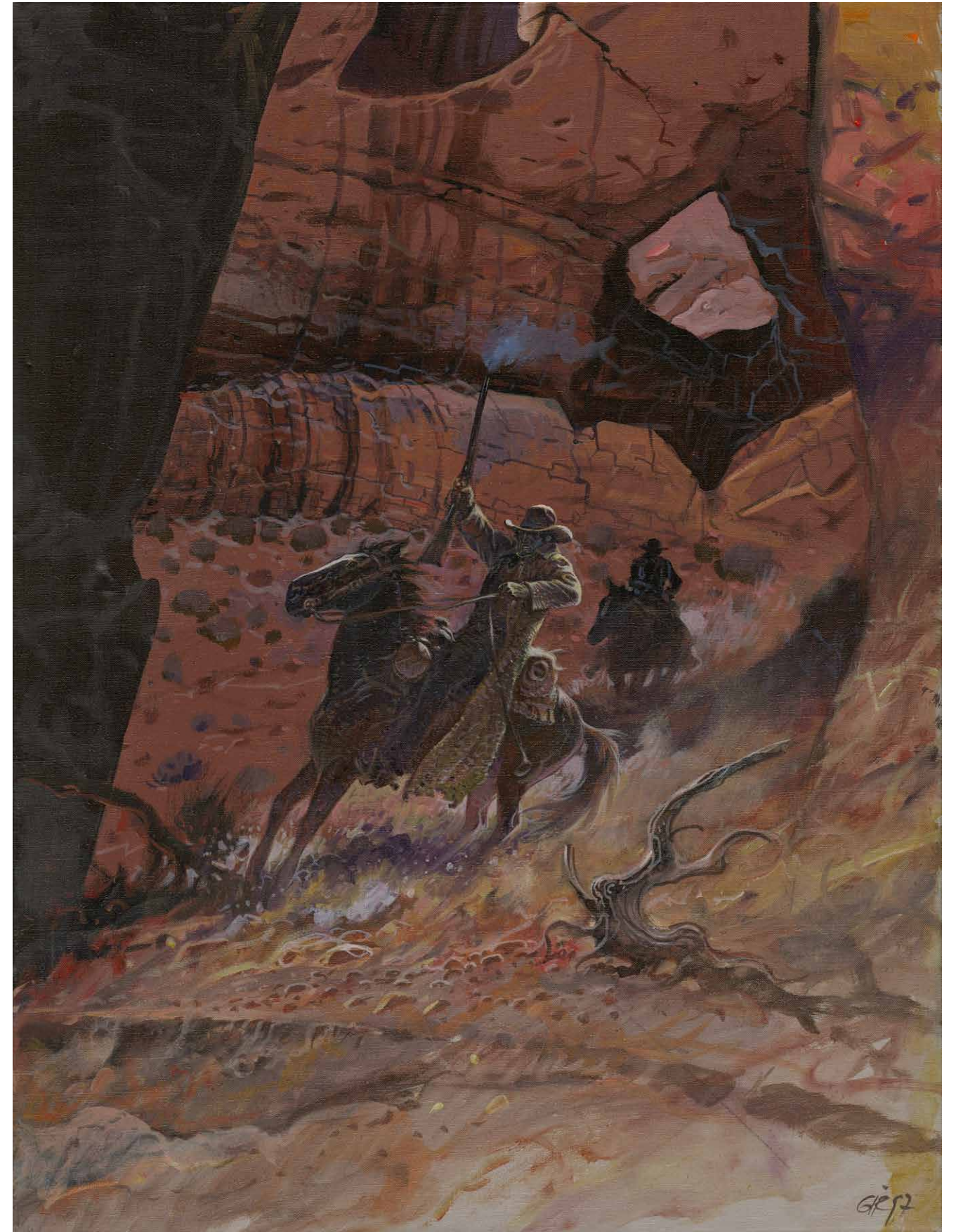
## 435 Jean GIRAUD (1938-2012) *Blueberry – Le canyon*

Acrylique sur toile pour cette très grande peinture par le maître du western.

Signée et datée 97, 81x60 cm

45 000 / 50 000 €

Deux cavaliers qui surgissent au fond du canyon courent vers l'aventure au galop. Le nom du personnage au premier plan, il le signe à la pointe de sa Winchester encore fumante : Blueberry ! Avec cette grande peinture réalisée en 1997, Jean Giraud parvient à résumer l'esprit de sa légendaire série en une seule image. On admirera la création des volumes des masses de roches, traitées de manière très « Moebiusienne », guidant le regard vers ces deux personnages en plein mouvement.





# Jean GIRAUD

## 436 Jean GIRAUD (1938-2012) *Blueberry – Blueberry's*

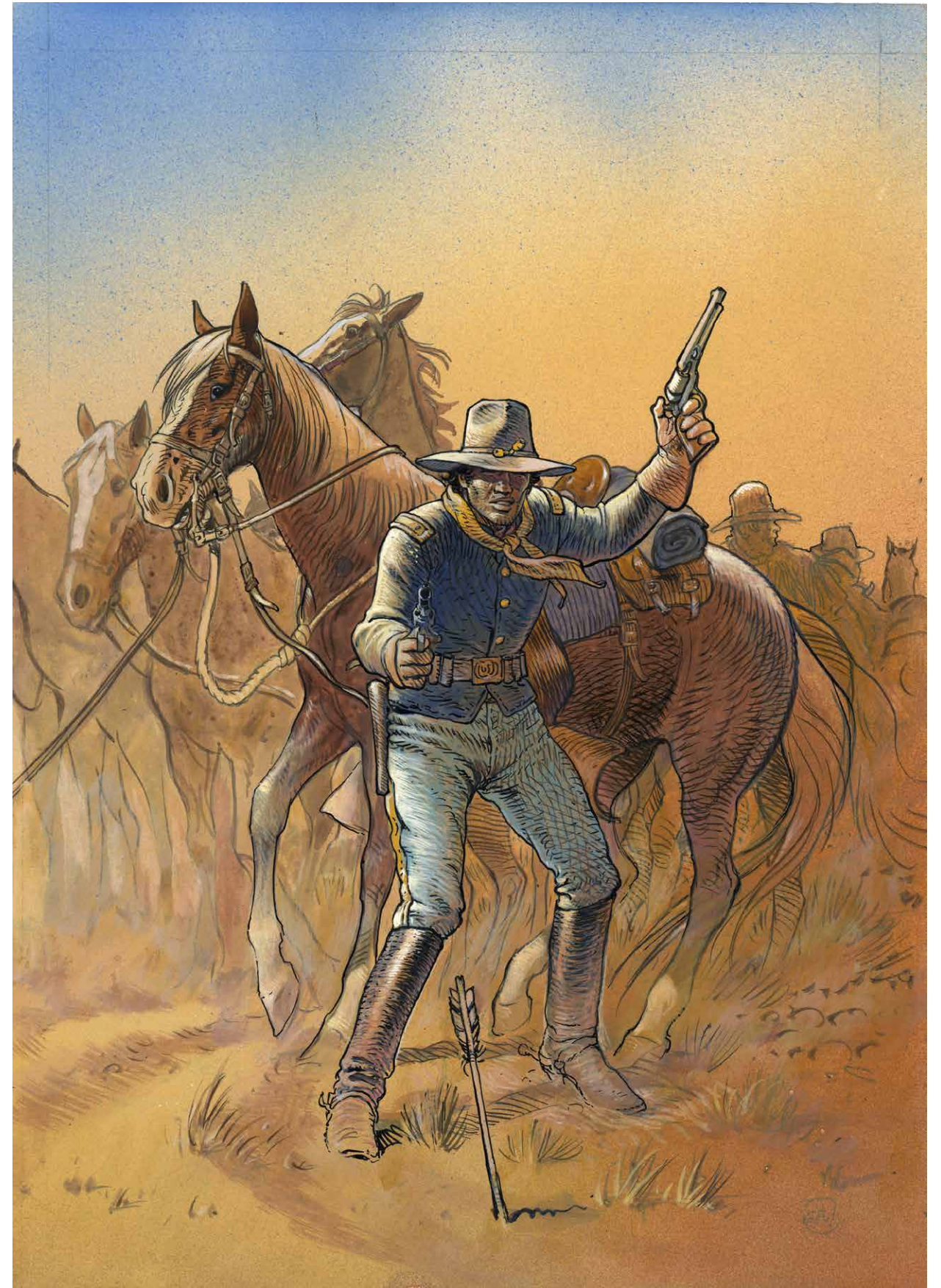
Encres de couleur et écoline pour une des illustrations de l'album.

Signée, 32,4x23,2 cm.

*Stardom*, 1997

16 000 / 18 000 €

Cette illustration, c'est la rencontre entre Jean Giraud et Moebius ! Il y met en scène un lieutenant Blueberry encore en uniforme, manifestement attaqué par les indiens, comme en témoigne la flèche fichée à ses pieds, mais prêt à en découdre. Ce dessin est également d'une rare élégance grâce au cheval figurant juste derrière le personnage principal et dont la longe sort de l'image sur sa gauche. Si l'on ose le rapprochement entre Giraud et son double, c'est également en raison de la mise en couleur si particulière, sortant des codes de la série.





# Bruno GAZZOTTI

**437** Bruno GAZZOTTI (né en 1970)  
*Soda - Dieu seul le sait*

Encre de Chine pour la planche 19 de l'album.  
38,8x28,8 cm.  
*Dupuis*, 1999.

2 000 / 2 500 €

Soda est flic, mais pour sa mère si fragile, il a une couverture en béton : il est pasteur. Dans ce dixième tome, *Dieu seul le sait*, prépublié dans les pages du *magazine Spirou* en 1998, ce flic endurci perd la mémoire et se croit vraiment homme de Dieu. Dans cet album, plus humoristique que la majorité des autres tomes de la série, Gazzotti parvient tout de même à instiller une tension palpable. C'est exactement ce que l'on peut trouver dans cette page où le simple bruit d'un radiateur qui fuit rythme cette scène angoissante à souhait !





# Frank PÉ

**438 Frank PE (né en 1956)**  
*Zoo – Visite de René Hausman au Zoo des roches*

Fusain et crayon de couleur pour ce superbe hommage au grand dessinateur animalier ardennais. Il a servi à une affiche tirée à 250 exemplaires en grand format et 125 en petit format.

Signé, 37,9x55 cm.

7 000 / 8 000 €

À la suite d'un héritage, Célestin de Chateaudouble a décidé de créer un zoo en Normandie. Sa générosité et son enthousiasme font qu'il a non seulement construit un havre de paix pour les animaux mais également pour tous ceux qui y habitent. Tout serait allé pour le mieux si l'entretien d'un tel barnum n'avait pas engendré des dépenses d'entretien pharaoniques et que la Première guerre mondiale n'avait pas éclaté... L'histoire de Zoo, une série en trois volumes parus dans la collection *Aire Libre* de Dupuis entre 1994 et 2007 et consacrée par un prix Max et Moritz, est signée Frank Pé et Philippe Bonifay. Elle marque durablement les esprits. Ce beau portrait de famille est un souvenir inestimable !





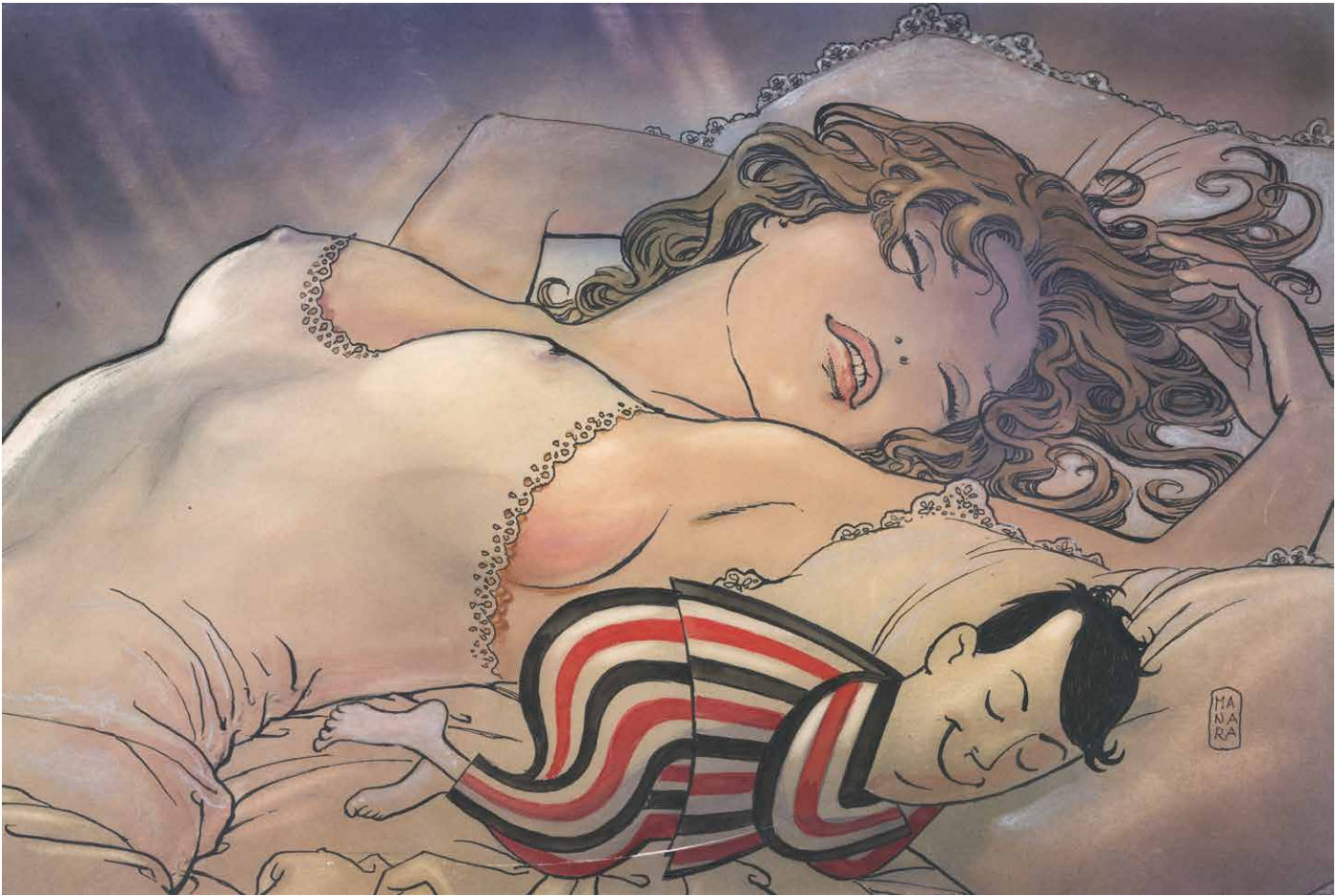
# Milo MANARA

439 Milo MANARA (né en 1945)  
*Permaflex*

Encre de Chine, crayon blanc et aquarelle pour le plus emblématique dessin d'une campagne publicitaire de 2007-2008 de la fameuse marque de matelas italienne, Permaflex.  
Signé, 63x42 cm.

4 000 / 5 000 €

Quand un fabricant de matelas orthopédiques à la technologie brevetée garantissant des sommeils plus longs, plus doux, plus réparateurs, plus tout ce que tous les autres peuvent avoir à offrir, fait appel à Milo Manara pour mettre en valeur ses arguments publicitaires, le Maître italien s'exécute de la plus belle des manières. Ce visuel a longtemps été décliné de différentes manières. Cette collaboration entre l'auteur originaire de Lusson et Permaflex continue encore aujourd'hui de marquer les esprits ! Il existe entre autres aussi un spot publicitaire mêlant prises de vues réelles et animation pour lequel Manara a réalisé le story-board et qu'on regardera avec plaisir.





# André GEERTS

**440 André GEERTS (1955-2010)**  
*Mademoiselle Louise – Plus riche que Largo Winch*

Encre de Chine pour la couverture du fascicule 3590 du 31 janvier 2007.

25x23 cm.

1 800 / 2 000 €

Mademoiselle Louise fait son apparition dans *Schtroumpf Magazine* au début des années 1990, puis arrive dans *Spirou* à partir de 2005. C'est une petite fille tout ce qu'il y a de plus normal à un détail près... son papa, veuf, est milliardaire ! Par conséquent, Louise a tout ce qu'elle veut mais n'a rien le droit de faire comme les autres, surtout que sa nounou la protège de tout et la couve d'amour. Cette série débordante de tendresse signée Sergio Salma et André Geerts connaîtra les honneurs de la couverture du magazine suite au succès de la série Largo Winch de Jean Van Hamme et Philippe Francq, dans ce dessin faisant clairement référence au premier album des aventures du célèbre milliardaire en baskets !





# François SCHUITEN

441 François SCHUITEN (né en 1956)  
*Les cités obscures*  
*La théorie du grain de sable Tome II*

Encre de Chine pour la couverture de l'album.  
Signée, 40,6x57,9 cm.  
Casterman, 2008.

14 000 / 16 000 €

À Brüssel, le 21 juillet 784. Constant Abeels répertorie avec patience les pierres qui apparaissent mystérieusement dans les différentes pièces de son appartement. Dans un immeuble voisin, une mère de famille constate, de la même manière, que du sable s'accumule avec régularité dans son appartement, tandis qu'un peu plus loin, le patron et chef cuisinier de la célèbre brasserie Maurice découvre qu'il perd du poids, sans maigrir pour autant... Mary Von Rathen, celle qu'on a autrefois surnommée « l'enfant penchée » arrive de Pâhry pour mener l'enquête. La seconde couverture de cette histoire publiée au format à l'italienne en 2008 et s'inscrivant dans le cycle des *Cités Obscures* rassemble les personnages principaux dans une mise en scène emblématique de François Schuiten. L'œil est immédiatement attiré au centre, vers un point de fuite qui n'est autre qu'un des éléments au cœur de l'intrigue.





# François SCHUITEN

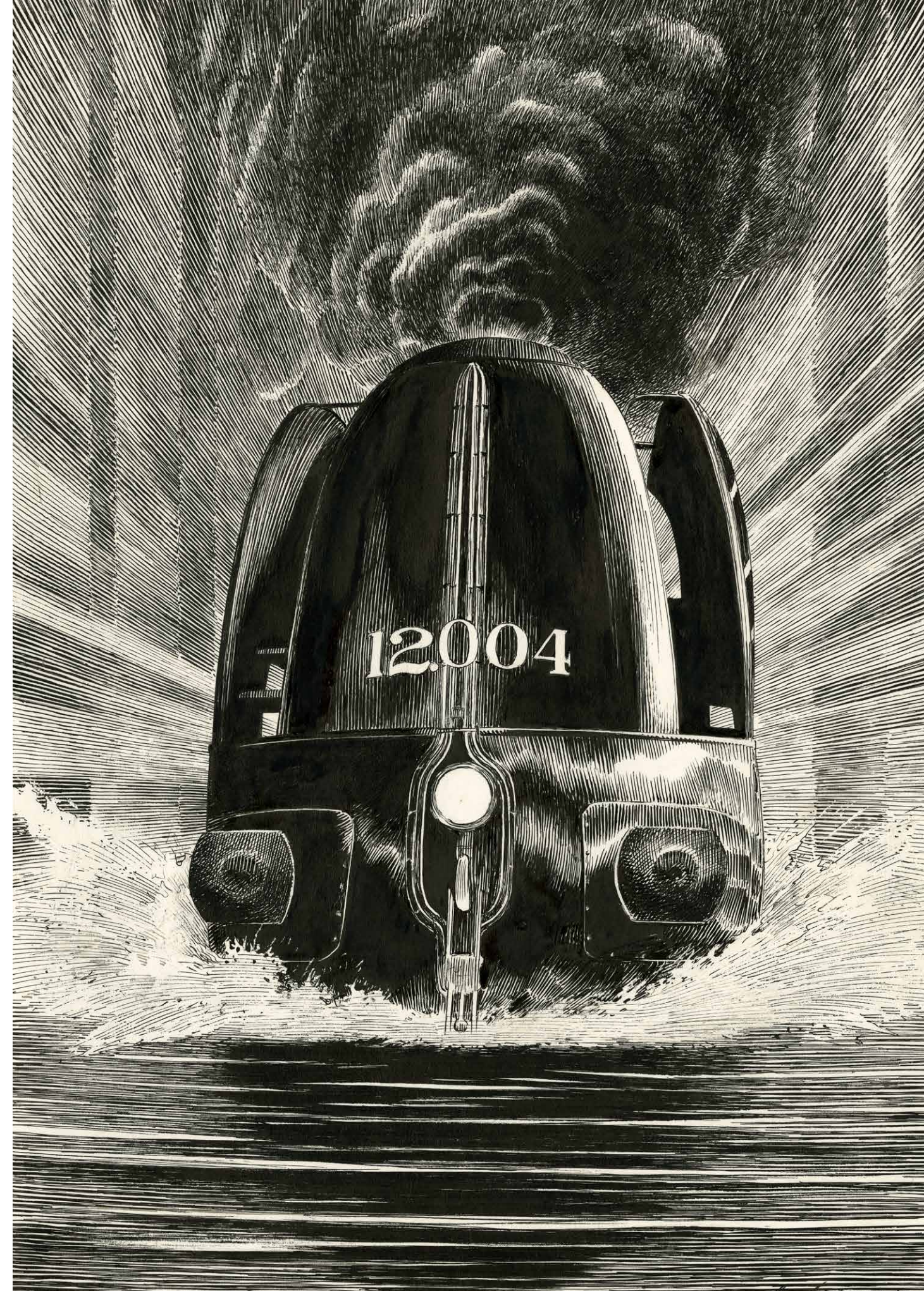
**442 François SCHUITEN (né en 1956)**  
*12, la douce – La Type 12. À pleine vapeur*

Encre de Chine pour cette grande illustration qui a notamment servi pour une carte postale.

Signée, 49,8x34,8 cm.

15 000 / 16 000 €

La Type 12 des chemins de fer belges était une locomotive à vapeur de type Atlantic. Elle avait été conçue pour tracter des trains courts sur le trajet entre Bruxelles et Ostende et pouvait dépasser les 140 km/h, une vitesse folle en 1939 ! Sur les six locomotives produites, seule la 12.004 a été conservée. Elle a été restaurée et remise en ligne pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de la SNCB en 1985 mais a subi une avarie et a été jugée irréparable. Elle a été préservée jusqu'en 2013 dans la remise du musée à Louvain, puis restaurée et exposée depuis septembre 2015 à Train World, le musée des chemins de fer de Schaerbeek dont la scénographie a été réalisée... par François Schuiten qui, en véritable amoureux de cette machine, lui avait consacré son album *12 La douce* dès 2012.





# Christophe SIMON

## 443 Christophe SIMON (né en 1974) *Corentin – Les trois perles de Sa-Skya*

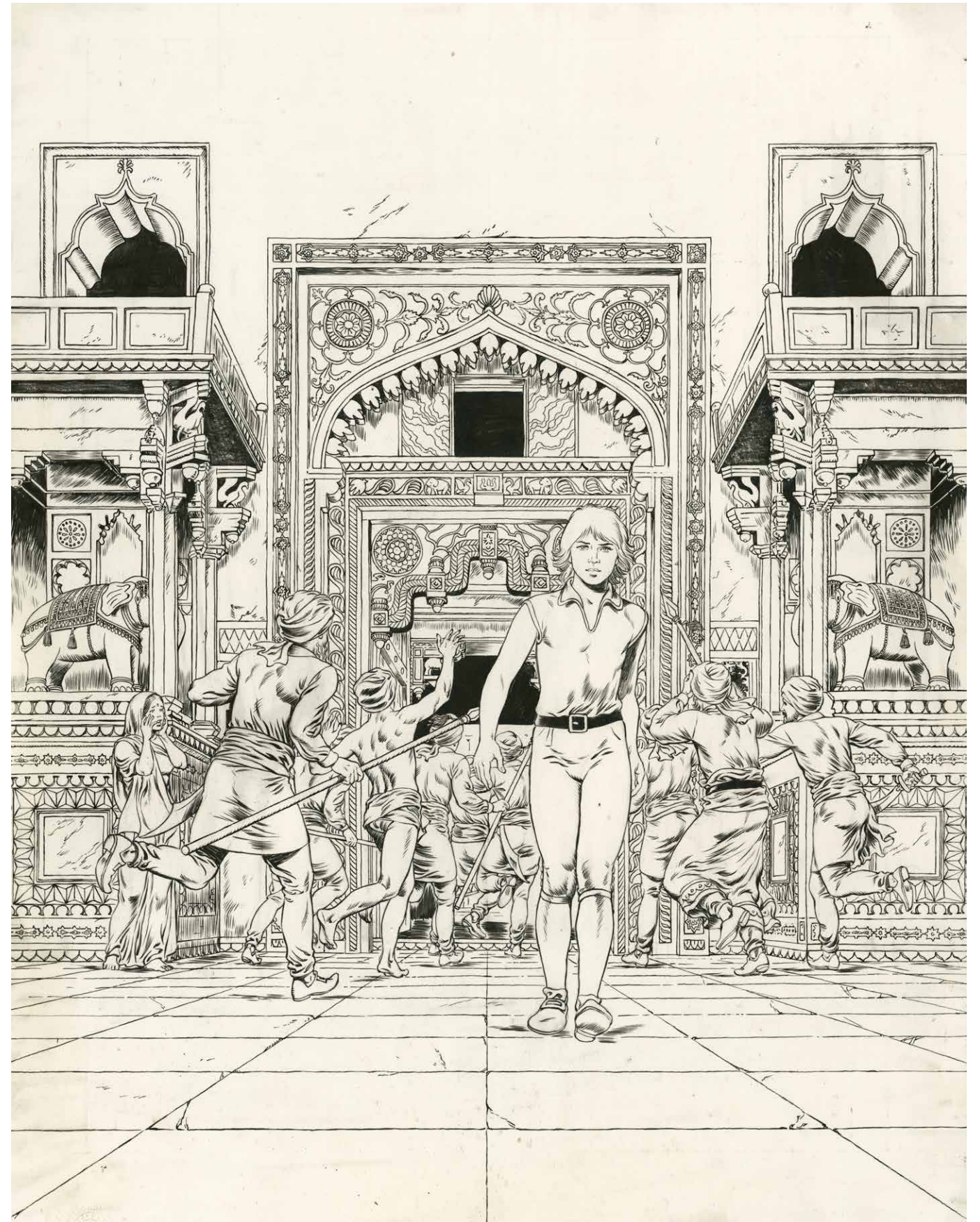
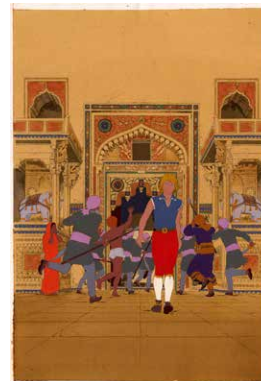
Encre de Chine pour la couverture de l'album.

48,5x36,5 cm.

*Lombard, 2016*

5 000 / 6 000 €

Accusé à tort du vol de trois perles d'une valeur inestimable, Corentin est menacé de bannissement par le Maharadjah de Sompur. Il ne pourra compter que sur l'aide de ses derniers amis – Kim, Moloch et Belzebuth – pour sauver son honneur et démasquer le vrai coupable. La couverture des trois perles de Sa-Skya est composée de manière à susciter la curiosité. Elle met en valeur Corentin marchant tranquillement vers nous, tandis que les autres personnages se précipitent dans le sens inverse, nous tournant le dos. Dans cette reprise du personnage de Paul Cuvelier, la finesse du trait de Christophe Simon est époustouflante.





# LEMPERTZ

1798

## Ventes aux enchères à Cologne

1–2 décembre 2017

Art Moderne; Photographie; Art Contemporain

8–9 décembre 2017

Art d'Asie

31 janvier 2018

Art d'Afrique, d'Océanie et des Amériques (à Bruxelles)



Yves Klein. La Vénus d'Alexandrie, 1962/1982. Pigment IKB et résine synthétique sur moulage en plâtre. Hauteur : 70 cm  
Ex. 49/300. Vente le 2 décembre

6, rue du Grand Cerf 1000 Bruxelles T 02-514 05 86 [bruxelles@lempertz.com](mailto:bruxelles@lempertz.com)

*La première maison de ventes en Allemagne*

## CONDITIONS DE VENTE

Les ventes aux enchères organisées par Huberty & Breyne Auction sont soumises aux présentes conditions. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

### Définitions et garanties

Les mentions figurant au catalogue sont établies par Huberty & Breyne Auction et les experts, sous réserve des notifications, corrections et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, poids, estimations et couleur des reproductions ne sont données qu'à titre indicatif. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures ou autres imperfections.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Un rapport de condition pourra être communiqué à titre indicatif et gracieux sur simple demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement et ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Huberty & Breyne Auction et des experts.

### Enchères

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Huberty & Breyne Auction avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet.

Huberty & Breyne Auction se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans

tous les cas, Huberty & Breyne Auction ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

### Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Huberty & Breyne Auction rappelle que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire belge.

L'acheteur paiera à Huberty & Breyne Auction en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission d'adjudication de :

**20 % HT soit 24,20 % TTC**

Taux de TVA en vigueur 21%

Prix global=prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

Le droit de suite s'applique sur les œuvres à partir de deux mille euros (prix marteau), l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication des frais légaux :

4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

3% pour la tranche du prix de vente comprise entre 50.000,01 € et 200.000 €.

1% pour la tranche du prix de vente comprise entre 200.000,01 € et 350.000 €.

0,5% pour la partie du prix de vente comprise entre 350.000,01 € et 500.000 €.

0,25% pour la tranche du prix de vente dépassant 500.000 €.

Toutefois, le montant maximum du droit de suite ne peut dépasser 12.500 € par œuvre d'art.

Pour tout renseignement concernant les œuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Huberty & Breyne Auction avant la vente.

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (\*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

-en espèce dans la limite de la législation en vigueur

-par carte bancaire (sauf American Express) uniquement à la galerie

-par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes :

Banque ING  
20 rue de la Régence  
1000 Bruxelles  
IBAN : BE41 3630 6636 4410

### Défaut de paiement

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 15 % du prix d'adjudication et un intérêt de retard de plein droit de 1% par mois. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que les frais et débours relatifs aux ventes nécessaires à la nouvelle adjudication du lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

Retrait des achats

Huberty & Breyne Auction ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité des sommes dues. Dès l'adjudication, les lots sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Les lots sont à retirer chez Huberty & Breyne Auction, 8A rue Bodenbroek, 1000 Bruxelles, le lundi suivant la vente et du mardi au samedi de 11h à 18h. Les

lots vendus à Bruxelles pourront être intégrés à un transport groupé et gratuit vers Paris. Les lots seront alors à récupérer chez Huberty & Breyne Auction Paris, 91 rue Saint-Honoré, 75001 Paris du mercredi au samedi de 11h à 19h.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Huberty & Breyne Auction décline toute responsabilité quant aux dommages. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Huberty & Breyne Auction. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

### Propriété intellectuelle

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

### Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit belge. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de l'arrondissement de Bruxelles.

Huberty & Breyne Auction  
8A rue Bodenbroek  
1000 Bruxelles

TVA : BE 0821 063 230  
IBAN BE41 3630 6636 4410

+32 (0)2 893 90 30  
[contact@hubertybreyne.com](mailto:contact@hubertybreyne.com)  
[www.hubertybreyne.com](http://www.hubertybreyne.com)





# HUBERTY BREYNE AUCTION

☐ Ordre d'achat / absentee bid form ☐ Enchère par téléphone / telephone bid

DATE :

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
PLANCHES ORIGINALES DE BANDE DESSINÉE  
DIMANCHE 17 DÉCEMBRE 13h à partir du lot 354

NOM ET PRÉNOM :

*SURNAME AND NAME*

ADRESSE :

*ADDRESS*

CODE POSTAL :

*ZIP CODE*

VILLE :

*TOWN*

PAYS :

*COUNTRY*

TÉLÉPHONE(S) :

*PHONE(S)*

EMAIL :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous (frais en sus des enchères indiqués).  
*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat vos références bancaires et une copie d'une pièce d'identité ou un numéro de TVA pour les professionnels.  
*Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. Companies may send a photocopy of their registration number.*

LOT No.	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS € / TOP LIMIT OF BID EUROS €

RETRAIT DES LOTS : ☐ Paris ☐ Bruxelles OU ☐ Livraison (Devis) / Delivery (Quote)

*Paris : retrait des lots (sur demande) du mercredi au samedi de 11h à 19h / Bruxelles retrait des lots le lundi suivant la vente à partir de 12h et du mardi au samedi de 11h à 18h*

SIGNATURE :

Formulaire téléchargeable sur notre site internet [www.hubertybreyne.com](http://www.hubertybreyne.com)  
Merci de retourner ce formulaire par mail à [encheres@hubertybreyne.com](mailto:encheres@hubertybreyne.com)

**Date limite de remise des ordres d'achat le samedi 16 décembre à 19h**





HUBERTY  
BREYNE  
***AUCTION***