

MILLON

MAISON DE VENTES • BRUXELLES

DrouotLIVE^{com}

LE FORUM

Place du Grand Sablon
8A rue Bodenbroeck
1000 Bruxelles



HUBERTY
BREYNE
GALLERY

100 CHEFS D'ŒUVRE DE LA BD

Dimanche 6 décembre 2015 - 14h

Duplex PARIS-BRUXELLES #10



EXPERTS

Alain HUBERTY
Tél. +32 (0) 478 31 92 82
contact@hubertybreyne.com

Marc BREYNE
Tél. +32 (0) 473 75 17 11
contact@hubertybreyne.com

CONTACT ETUDE

Jordan VALLÉE
Rue Bodenbroeck 10 -1000 Bruxelles
Tél. + 32 (0)2 893 90 60
jvallee@millon.com

CONTACT PRESSE

Marina DAVID
+33 (0)6 86 72 24 21
m.david@marinadavid.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

PARIS

Les jeudi 26, vendredi 27 et samedi 28 novembre
de 11h à 18h

Galerie HUBERTY & BREYNE Paris
91 rue St Honoré
75001 Paris

BRUXELLES

Les jeudi 3, vendredi 4 et samedi 5 décembre
de 11h à 18h

LE FORUM
Place du Grand Sablon
8A rue Bodenbroeck
1000 Bruxelles

INTEGRALITE DES LOTS REPRODUITS SUR NOTRE SITE

www.millon.com

IMPORTANT - les droits de suite sont à charge de l'acheteur
Veillez vous reporter aux conditions générales de vente page 213.

FRAIS DE COMMISSION D'ADJUDICATION A LA CHARGE DE L'ACHETEUR : **23,60 % TTC**

INDEX

BILAL P. 4-7	MACHEROT P. 108
BLUTCH P. 8-11	MARGERIN P. 110
BRANNER P. 12	MARTIN P. 112-115
BRECCIA P. 14-17	Mc MANUS P. 116
BURNS P. 18-21	MEZIERES P. 118
CANIFF P. 22-27	MIDAM P. 120
CHALAND P. 28-31	MILLER P. 122
CLERC P. 32	MÖBIUS P. 126-129
DE CRÉCY P. 34	MUÑOZ P. 130
DIRKS P. 36	PEELLAERT P. 132
DRUILLET P. 38-41	PELLERIN P. 134
DUBOUT P. 42	PEYO P. 136-139
EISNER P. 44	PRATT P. 140-143
FOREST P. 46-49	RAYMOND P. 144-147
FRANCQ P. 50-53	ROSINSKI P. 148-153
FRANQUIN P. 54-57	ST OGAN 154
GIBRAT P. 58	SCHUITEN P. 156-159
GILLON P. 60	SCHULZ P. 160-163
GIRAUD P. 62	SEGAR P.164-167
GOULD P. 64	SEMPÉ P. 168
HERMANN P. 66-73	SICKLES P. 172
HERRIMAN P. 74	SOREL P. 174
HISLAIRE P. 76	SWARTE P. 176
HUBINON P. 78-81	SWOLFS P. 178
JACOBS P. 82-85	TARDI P. 180-187
JIGOUNOV P. 82-86	TILLEUX P. 188-191
JIJÉ P. 88-93	TOPOR P. 192
JUILLARD P. 94	UDERZO P. 194
KIKO P. 96	VANCE P. 196-205
LAMBIL P. 98-101	WALTERY P. 206
LIBERATORE P. 102	WILL P. 208
LOUSTAL P. 104	YOUNG P. 210

1

Enki BILAL

LES PHALANGES DE L'ORDRE NOIR

Encre de Chine pour la planche 14 de l'album. Signée,
34x43 cm. Dargaud 1979.

6.000/7.000 €



2

Enki BILAL

PARTIE DE CHASSE

Encre de Chine et gouache sur papier pour la planche 26
de l'album. Signée, 35x45 cm. Dargaud 1983.

20.000/25.000 €



Bime

3

BLUTCH

LUNE L'ENVERS

Encre de Chine pour une planche de cette fable. Signée,
24,5x33 cm. Dargaud 2014.

3.000/3.200 €



Blutch

4

BLUTCH

PÉPLUM

Encre de Chine pour la planche 109 de l'album. 22x30 cm.
Cornelius 1997.

1.800/2.000 €



5

Martin BRANNER

WINNIE WINKLE

THE BREADWINNER

Encre de Chine pour la planche du dimanche du 22 juin 1930
mettant en scène Winnie (sœur de Bicot) et son père.
Signée, 48x66 cm. Hachette 1931.

1.200/1.400 €



WINNIE WINKLE

the Breadwinner.



6

Alberto BRECCIA

MORT CINDER

LES YEUX DE PLOMB

Encre de Chine et collage pour la planche 11 de la première histoire avec la célèbre case d'Ezra Pound s'enfuyant dans l'allée arborée qui a servi aux pages de garde de l'édition originale française parue chez Serg en 1974. Parue à l'origine dans le Misterix 716 du 3 août 1962, on la retrouvera notamment dans le premier volume de la belle édition de Vertige Graphic en 1999. Datée, 45x29 cm.

3.000/3.500 €

MORT MISTERIX 716 3 août 1962 CINDER



7

Alberto BRECCIA

PERRAMUS

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche de la
page 77 de l'album. 30x40 cm. Glénat 1986.

2.000/3.000 €



8

Charles BURNS

EL BORBAH

DEFECTIVE COMICS

Encre de Chine pour ce dessin d'El Borbah qui a servi pour la couverture d'un portfolio sérigraphié, publié par APAAR en 1990 et tiré à 300 exemplaires. Signé, 22x29 cm.

4.000/5.000 €



9

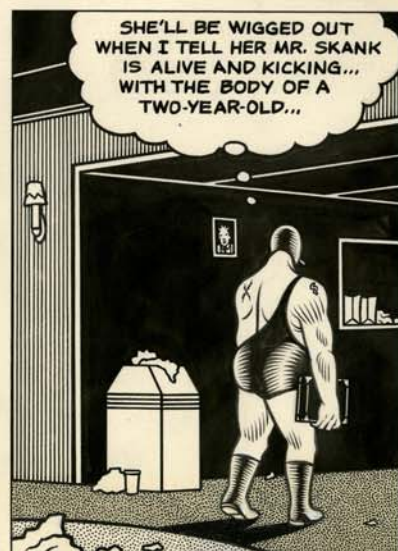
Charles BURNS

EL BORBAH

THRILLING DEFECTIVE STORIES

Encre de Chine pour cette belle planche de l'album (planche 2 du 3e chapitre de «Living in the Ice Age») publié à l'origine dans Heavy Metal (mai 1984) puis en album sous « El Borbah » et réédité avec une nouvelle couverture sous le titre « Thrilling Defective Stories ». Signée, 33x45 cm. Humanoïdes Associés 1985 pour la 1^{ère} édition française.

7.000/8.000 €



Z. BURNS

10

Milton CANIFF

TERRY AND THE PIRATES

Encre de Chine et aquarelle bleue pour le strip du 9 septembre 1936 mettant en scène la mythique Dragon Lady sur toutes les cases. Remarquez l'élégant mouvement du chapeau. Signé et daté, 50,5x14 cm.

4.000/5.000 €



TERRY



PLOT PATTER

BAH!— I HIRE YOU TO BUY OR STEAL THE WORKING PLANS OF THESE TRANS-PACIFIC SEAPLANES— I GIVE YOU CARS, SERVANTS, CLOTHES— AND YOU FAIL REPEATEDLY! — DRAGON LADY— THEY CALL YOU! — HUH! — YOU'RE AS IMPOTENT AS A LIZARD!



Reg. U. S. Pat. Off.:
Copyright, 1936, by Chicago
Tribune-N. Y. News Syndicate, Inc.

SMIRKING FOOL!— IF I DID NOT NEED YOUR MONEY YOU WOULD NOT DARE SPEAK SO TO ME! — I'LL GET WHAT YOU WANT— AND HAVE THE PLEASURE OF THROWING IT IN YOUR UGLY FACE!

QUITE A DRAMATIC SPEECH, MY DOVE!— GET BUSY!



Milton CANIFF

TERRY AND THE PIRATES





Encre de Chine et aquarelle bleue pour le strip du 17 juin 1936. On y sent toute l'influence de Noel Sickles et de sa technique de dessin au pinceau. Signé et daté, 50,5x14 cm.

2.000/2.500 €

12

Yves CHALAND

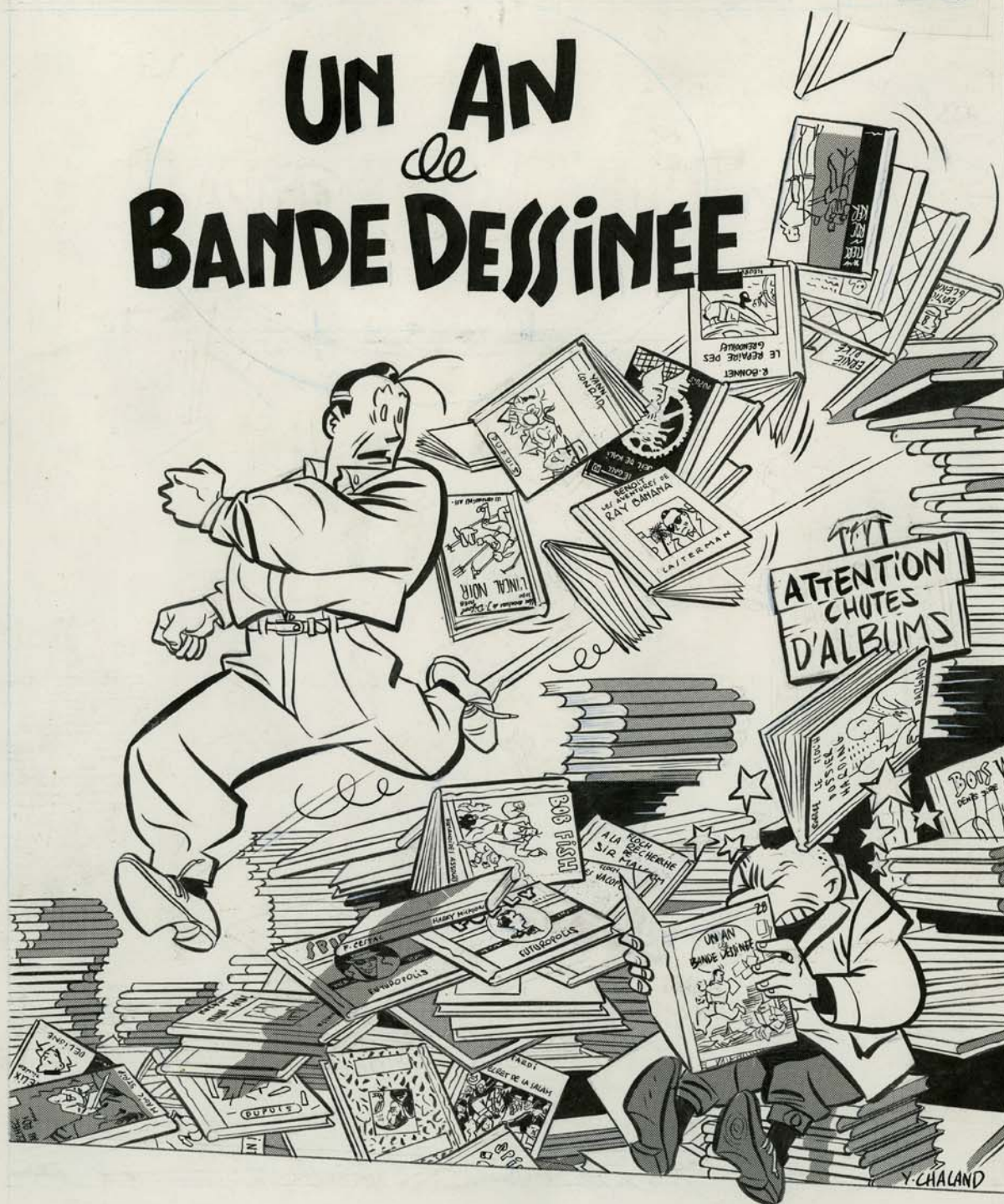
BOB FISH

Encre de Chine pour la couverture du No 28 du Collectionneur de bandes dessinées (Un an de bande dessinée - Mise à jour du BDM) de 1981. Elle fut reprise pour la 18e édition du BDM de 2010 pour les années 2011-2012. Signée, 27x37 cm.

12.000/15.000 €

N°28

UN AN de BANDE DESSINÉE



13

Yves CHALAND

IT'S ALIVE !

Encre de Chine et blanco pour cette grande illustration signée qui a servi à une sérigraphie 4 couleurs tirée à 100 exemplaires pour les 10 ans des Éditions Déesses en 1986, 24x34 cm (crayonné préparatoire au verso).

4.000/5.000 €



14

Serge CLERC

PHIL PERFECT

LE DESSINATEUR ESPION

Encre de Chine et de couleurs pour la couverture du premier album de l'auteur. 31x25 cm. Humanoïdes associés 1978.

3.000/4.000 €



225 mm

MOWI FRANKS, annuellement SERGE CLERC

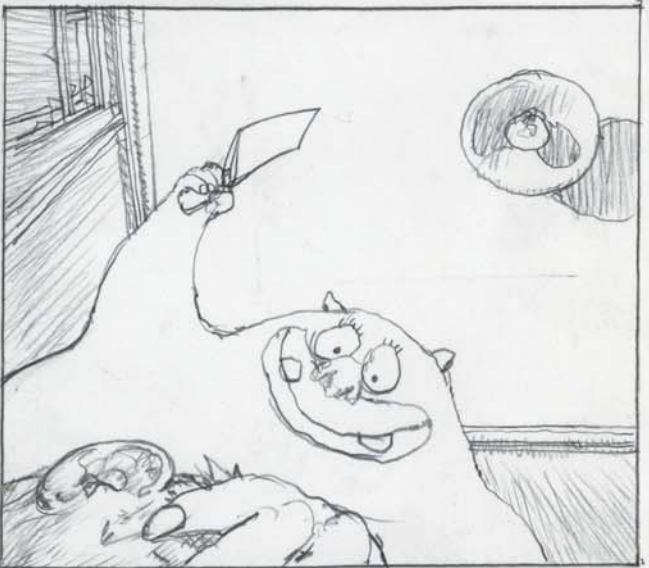
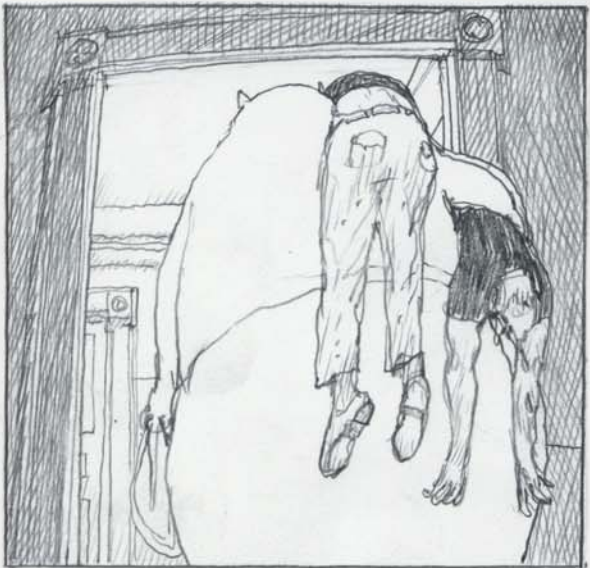
15

Nicolas de CRÉCY

PROSOPOPUS

Mine de plomb pour la planche 54 de l'album. Planche muette où on retrouve bien l'univers « cauchemardesque » avec ce gros personnage ultra-violent au physique débonnaire. On y retrouve une grande variation de plan comme si le dessinateur virevoltait avec son crayon autour de l'action. Signée, 19,5x27,5 cm. Dupuis 2003.

1.800/2.000 €



u. de Cuy
54

16

Rudolph DIRKS

THE CAPTAIN AND THE KIDS

Encre de Chine pour la planche du dimanche 8 octobre 1939
qui reprend toute la famille. Du Dirks à son meilleur niveau.
Signée et datée, 53x34 cm.

1.200/1.400 €

THE CAPTAIN and TI



Copyright © 1964 United Feature Syndicate, Inc.
 This story is a trademark of United Feature Syndicate, Inc.
 All rights reserved.

10-8 - P. DURKS

17

Philippe DRUILLET

NOMADE III

Acrylique sur toile pour la version jaune de ce célèbre tableau. Publié à de nombreuses reprises, notamment dans « Les univers de Druillet » en compagnie des deux autres versions (bleue et rouge) mais détail amusant, les trois images sont là inversées. Signée et datée 93, 90x82,50 cm.

17.000/18.000 €



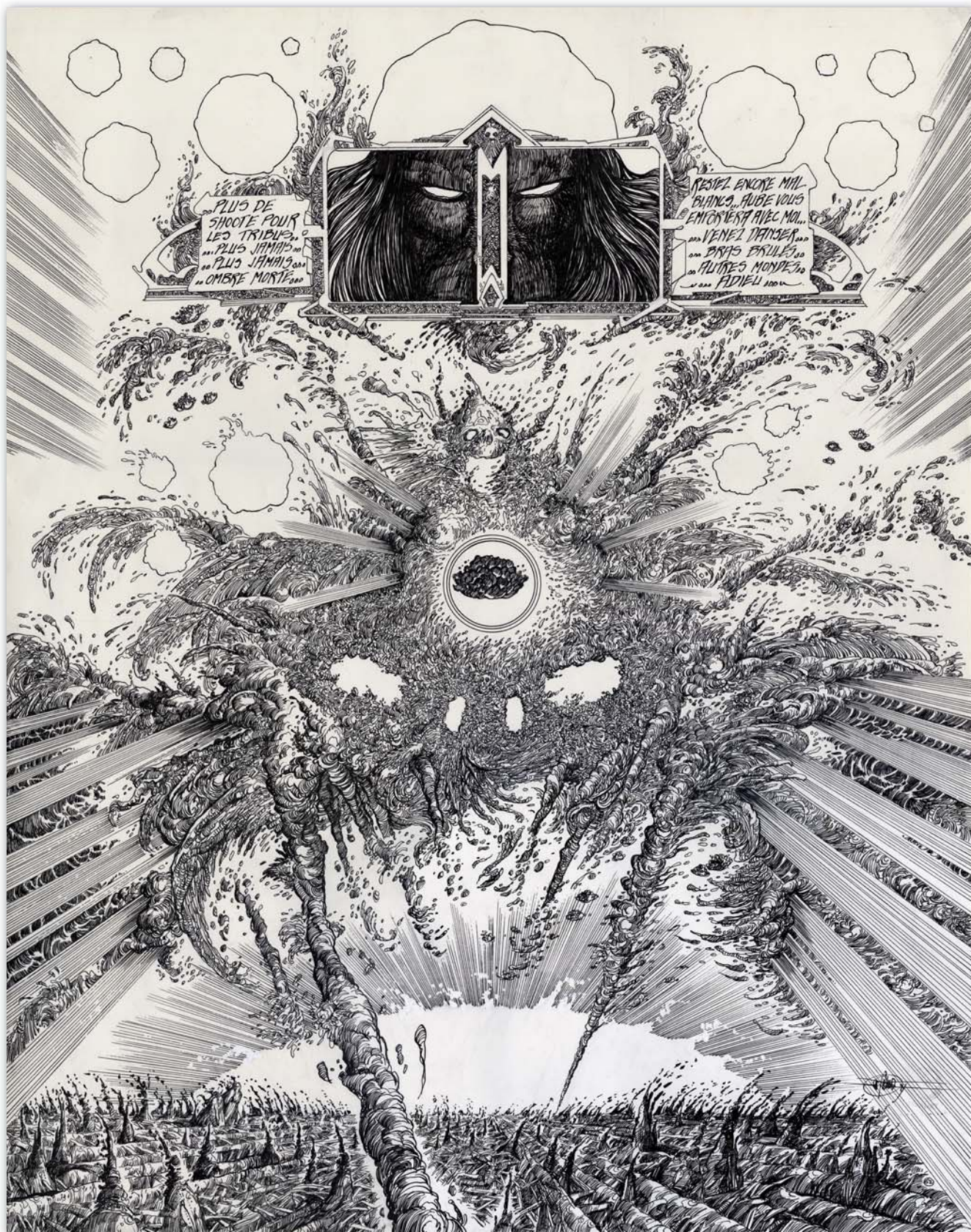
18

Philippe DRUILLET

YRAGAEL OU LA FIN DES TEMPS

Encre de Chine pour la planche 52 de l'album. Signée,
62x81 cm. Dargaud 1974.

10.000/12.000 €



19

Albert DUBOUT

PAGNOL

LE CHÂTEAU DE MA MÈRE

Encre de Chine et aquarelle pour une des illustrations de cette belle édition parue aux éditions Pastorelly en 1958. Signée, 22,5x31 cm.

6.000/8.000 €



20

Will EISNER

LE SPIRIT

DEATH OF AUTUMN MEWS

Encre de Chine pour la planche 3 de cette histoire avec quelques superbes clairs-obscur. Encadrée, 35x49 cm.

4.000/5.000 €

LATER... 8:29 P.M., ROYAL TOWERS, APT. 14A



21

Jean-Claude FOREST

BARBARELLA

TOME 1

Encre de Chine pour la planche 16 de cet album mythique.
Signée, 28x41 cm. Le Terrain Vague 1964.

9.000/10.000 €



22

Jean-Claude FOREST

BARBARELLA

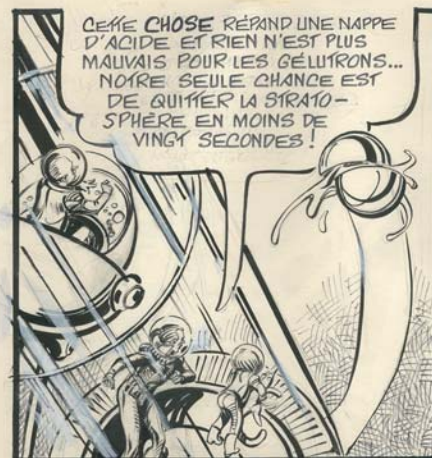
LE SEMBLE-LUNE

Encre de Chine pour les 3 strips consécutifs formant la planche
41 de l'album, 95x36 cm chacun. Pierre Horay, 1977.

6.000/7.000 €



120 - À SUIVRE



121 - À SUIVRE



122 - À SUIVRE

23

Philippe FRANCO

LARGO WINCH

LA VOIE DE LA VERTU

Encre de Chine pour la planche 25 de l'album. Signée par
Jean Van Hamme, 35x47 cm. Dupuis 2008.

8.000/9.000 €



CE DAOEJING A ÉTÉ VOLÉ IL Y A 3 ANS AU MUSÉE HISTORIQUE DE PÉKIN.

LE COUPABLE N'A JAMAIS ÉTÉ RETROUVÉ. GRÂCE À VOS TRIBULATIONS, NOUS SAVONS À PRÉSENT QUI A COMMANDITÉ CE VOL.



MAIS POURQUOI TSAI HUANG A-T-IL PRIS CE RISQUE ?



PAR VANITÉ, TSAI HUANG EST UN TAOÏSTE CONVAINCU ET LE DAOEJING ORIGINAL, LE LIVRE DE LA VOIE ET LA VERTU ÉCRIT DE LA MAIN MÊME DE LAO TSEU, EST LE BIEN LE PLUS PRÉCIEUX QU'UN ORQUEILLEUX SANS SCRIPULES PUISSE RÉVER DE POSSÉDER.



UN PEU COMME LE COLLECTIONNEUR PASSIONNÉ QUI VOLERAIT LA JOCONDE POUR LA JOUISSANCE INFINIE D'ÊTRE LE SEUL À POUVOIR LA CONTEMPLER.

CE MANUSCRIT A-T-IL VRAIMENT ÉTÉ ÉCRIT PAR LAO TSEU ?



EN FAIT NOUS N'EN SAVONS RIEN. IL N'EST MÊME PAS ASSURÉ QUE LAO TSEU AIT VRAIMENT EXISTÉ. MAIS LES ANALYSES ONT PROUVÉ QUE LE ROULEAU DU MUSÉE DE PÉKIN DATAIT BIEN DU 6ÈME SIÈCLE AVANT NOTRE ÈRE.



ET VOUS, GRAND MAÎTRE D'UNE TRIADE TAOÏSTE, VOUS VOLEZ À VOTRE TOUR POSSEDER CE TRÉSOR ? PAS DU TOUT, M. WINCH. MON BUT EST DE RENDRE LE DAOEJING À SON LÉGITIME PROPRIÉTAIRE : LE MUSÉE HISTORIQUE DE PÉKIN.



MAIS AVEC LA PREUVE DE LA CULPABILITÉ DE SON VOLEUR, À SAVOIR SES EMPREINTES DIGITALES QUI SE TROUVENT CERTAINEMENT SUR LE MANUSCRIT.

J'E VOIS. RESTE À SAVOIR COMMENT JE VAIS M'Y PRENDRE.



ÇA, M. WINCH, C'EST VOTRE PROBLÈME. N'AVEZ-VOUS PAS, VOUS AUSSI, UN COMPTE À RÉGLER AVEC LES TSAI ?

24

Philippe FRANCO

LARGO WINCH

SHADOW

Encre de Chine pour la planche 10 de l'album. 35x47 cm.
Dupuis 2002.

10.000/12.000 €



25

André FRANQUIN

GASTON LAGAFFE

LAGAFFE NOUS GÂTE

Encre de Chine pour le gag 596 paru dans le numéro 1655 du beau journal de Spirou. Signé, 29,5x39 cm. Dupuis 1970.

70.000/80.000 €



26

André FRANQUIN

MODESTE ET POMPON

TOUT PLEIN DE GAGS

Encre de Chine pour le gag en une planche paru dans le fascicule 7 de 1957 du journal Tintin (belge) et reprise en page 17 de l'album. Détail amusant : la mention scénario de Greg avait été effacée à la publication dans Tintin. Signée et datée 56.
25x36 cm. Lombard 1973.

25.000/30.000 €



27

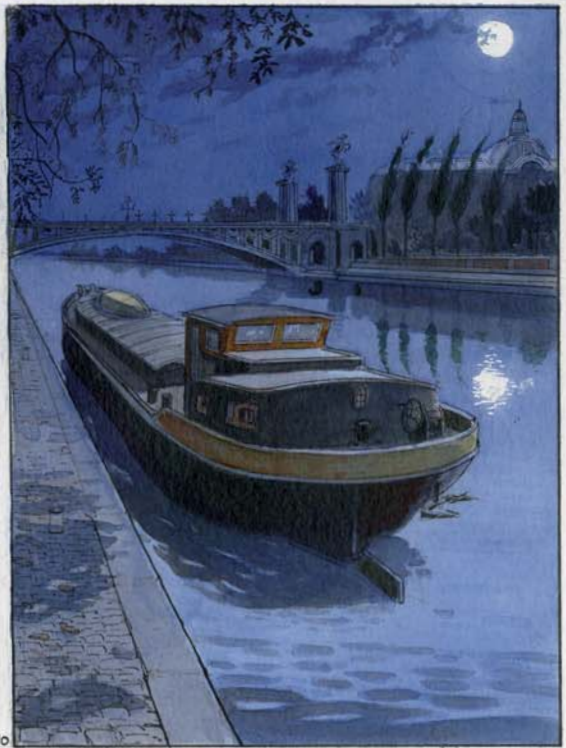
Jean-Pierre GIBRAT

LE VOL DU CORBEAU

TOME 2

Encre de Chine et de couleur pour la planche 40 de l'album.
Signée, 29x39 cm. Dupuis 2005.

8.000/9.000 €



28

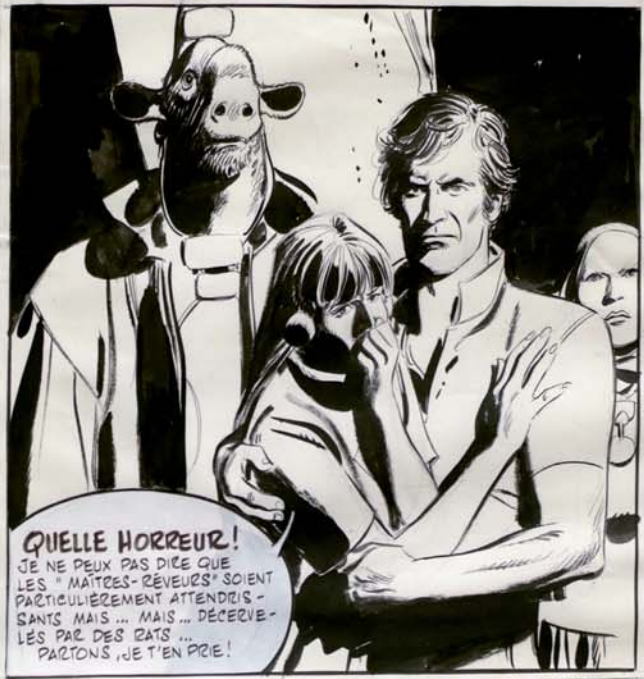
Paul GILLON

LES NAUFRAGÉS DU TEMPS

LES MAÎTRES RÊVEURS

Encre de Chine pour la planche No. 91 (p.34) de l'album.
Signée, 88x66 cm. Humanoïdes Associés 1978.

5.000/6.000 €



29

Jean GIRAUD

BLUEBERRY

Encre de Chine et aquarelle pour ce beau portrait de Blueberry.
Signé et daté 96, 31x21 cm.

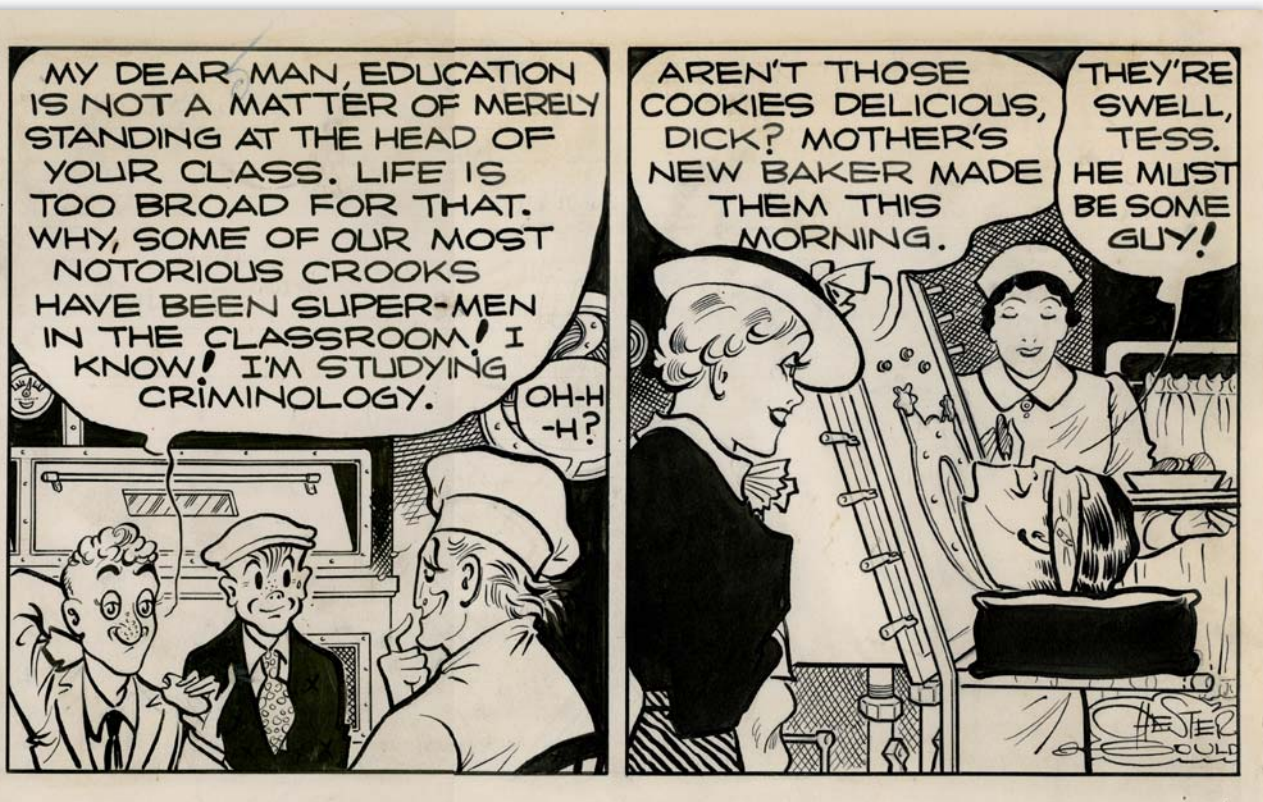
4.500/5.000 €



Chester GOULD

DICK TRACY





Encre de Chine pour le strip du 28 novembre 1938, repris dans le 4e volume paru dans la collection Copyright de Futuropolis en 1984. On y retrouve un Dick Tracy bien mal en point en compagnie de sa fiancée Tess Trueheart pendant que Junior mène l'enquête face au criminel boulanger génial. Signé et daté, 51x15 cm.

1.600/1.800 €

31

HERMANN

BERNARD PRINCE

GUÉRILLA POUR UN FANTÔME

Encre de Chine pour la plus belle planche de l'album, si ce n'est de la série. 45x32 cm. Lombard 1975.

12.000/15.000 €



ET LE MUCHACHO?
IL NE TIRE PAS LUI? IL
N'Y AVAIT PLUS DE
FICELLE?

FALLAIT QUELQU'UN
À BORD AUX COMMANDES,
HE, TÊTE D'OEUF. SI TU
PRÉFÈRES, J'IRAI! DU MO-
MENT QUE QUELQUES KILOS
DE PLUS NE TE FONT
PAS PEUR...



ÇA VA, LES TITANS! ÇA
DÉGAGE! ENCORE CENT
MÈTRES ET JE POURRAI
AMORÇER LE MOTEUR!
HARDI!



ON TIEN LE
COUP, PRÉSIDENT
?

VOUS ME CROYEZ PLUS FRAGILE
QU'UN AUTRE? MES FONCTIONS
NE SONT PAS SYNONYME
D'INCAPACITÉ PHYSIQUE, VOUS
SAVEZ...



...CE QUI NE M'EMPÊCHE PAS NON PLUS D'AVOIR
LES APPRÉHENSIONS DE TOUT LE MONDE...
VOUS NE RESSENTEZ PAS L'IMPRESSION DE
MORSURES AUX
JAMBES, VOUS?

SI VOUS PENSEZ AUX
PIRANHAS, IL N'Y EN A
PAS DANS CES EAUX...



NOUS DEVONS TOUT BON-
NEMENT ÊTRE COUVERTS
DE SANGUES, MAIS ELLES
SE DÉTACHENT FACILE-
MENT AVEC DU GROS
SEL, VOUS VERREZ...
HO! HISSE!...



AARRRRHH!
LES IMMONDES
BÊTES! GONFLÉES
COMME DES
BALLONS!

BAH, BAH! ON LES UTILISE ENCORE
EN MÉDECINE, DANS LES PATELINS
QUI ONT GARDÉ LE SENS DU
NATUREL... ÇA
DÉGAGE!

A' PROPOS DE DÉGAGE, LE BATEAU
L'EST BIEN... A' PRÉSENT, CHOIX D'UN
NOUVEL ITINÉRAIRE...

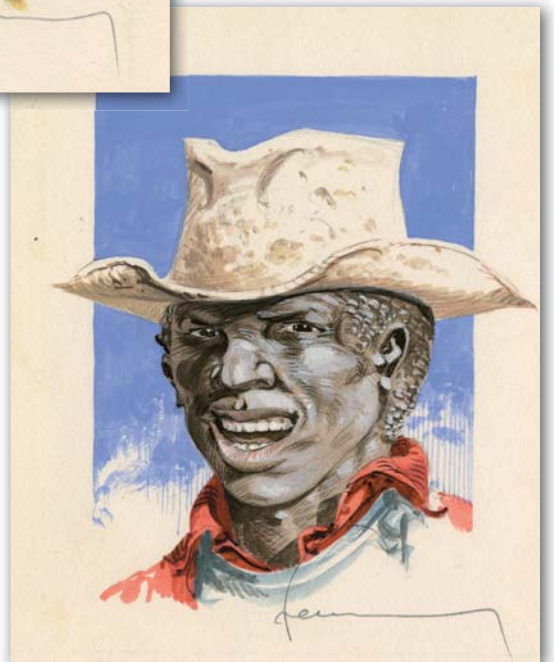
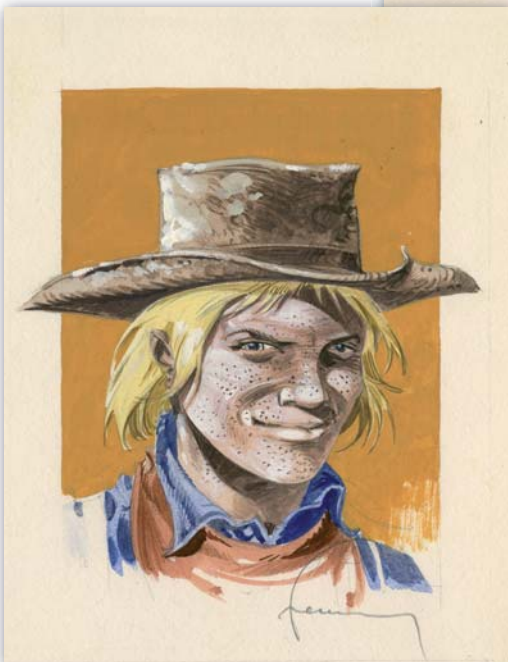
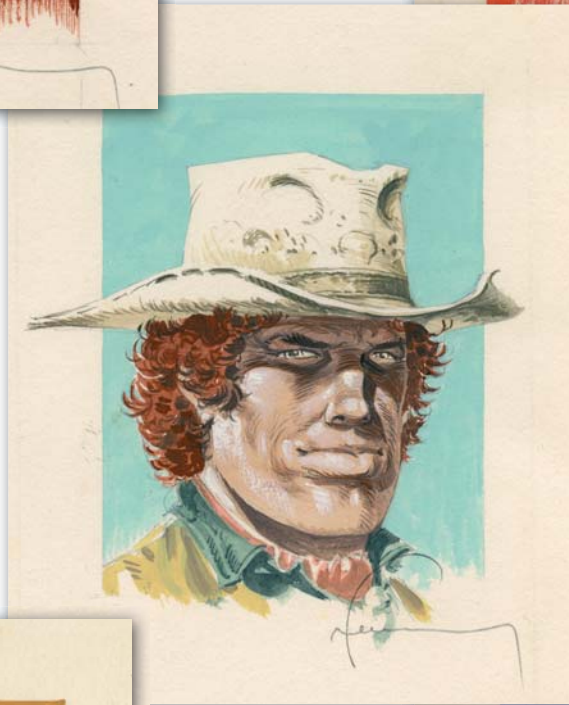
32

HERMANN COMANCHE

RANCH 666

Ensemble de 5 portraits à la gouache pour les 5 membres du ranch 666, Comanche, Red Dust, Ten Gallons, Tenderfoot et Toby. Il date très certainement du premier album puisqu'il «manque» le portrait de Tache-de-Lune qui n'apparaît qu'au 2e album, *Les guerriers du désespoir*. Chacun est signé, entre 7,5 et 10 sur 10 cm.

7.000/8.000 €



33

HERMANN

COMANCHE

RED DUST

Encre de Chine pour la planche 3 de l'album des tous débuts de la série. 28x41 cm. Lombard 1972.

4.000/5.000 €



TRES HC 54 C

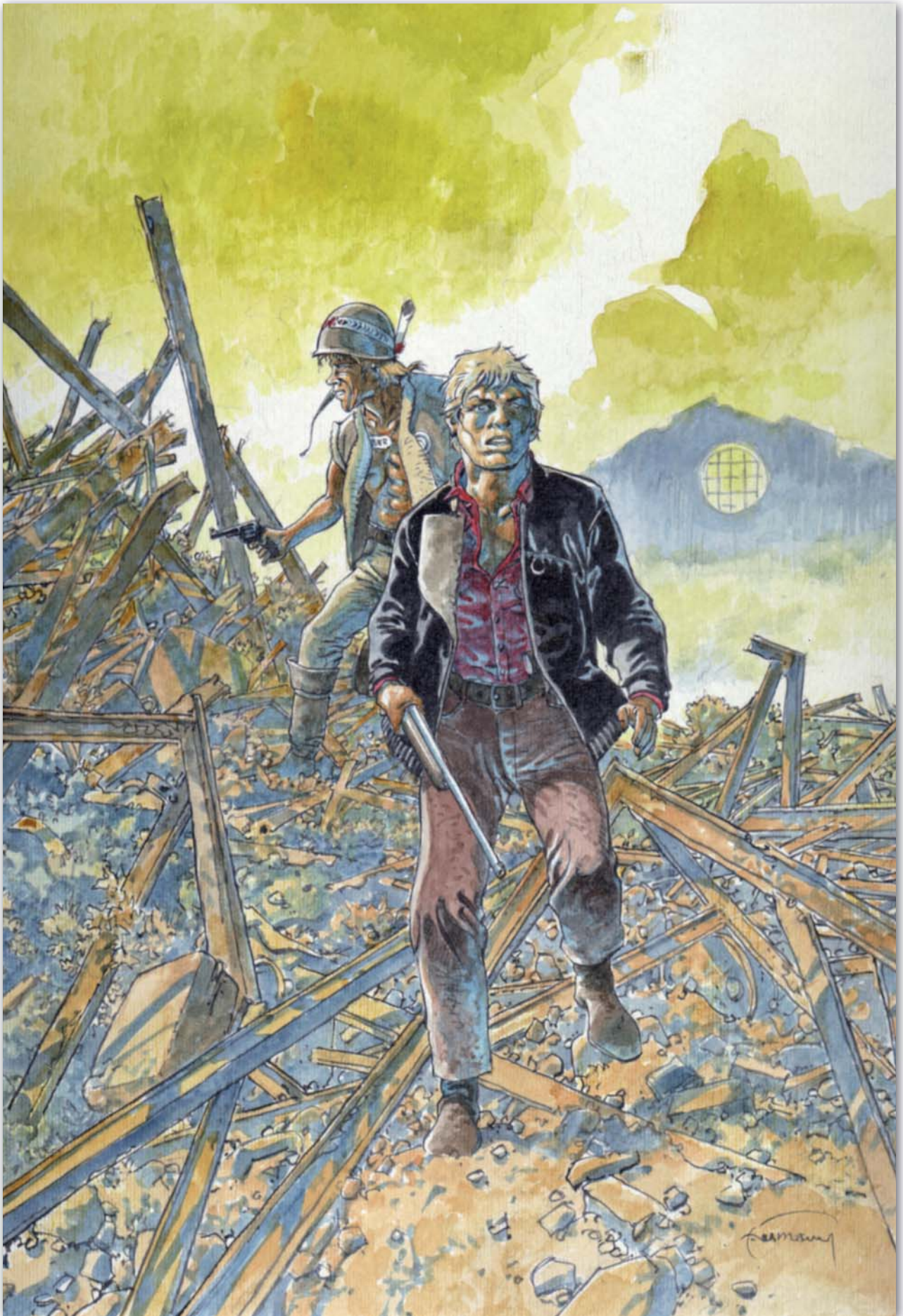
34

HERMANN JEREMIAH

INTÉGRALE 7

Encre de Chine et de couleur pour la couverture du dernier tome de l'intégrale paru chez Dupuis en 2010. Signée, 27x37 cm.

6.000/7.000 €



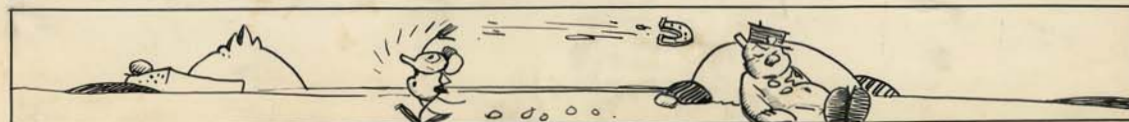
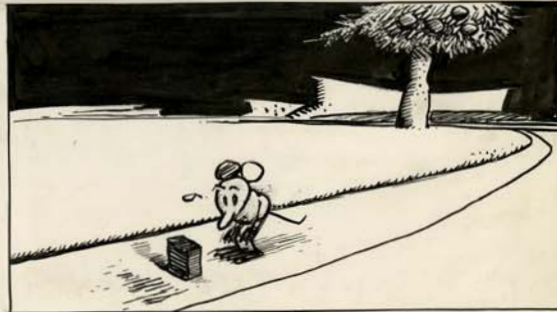
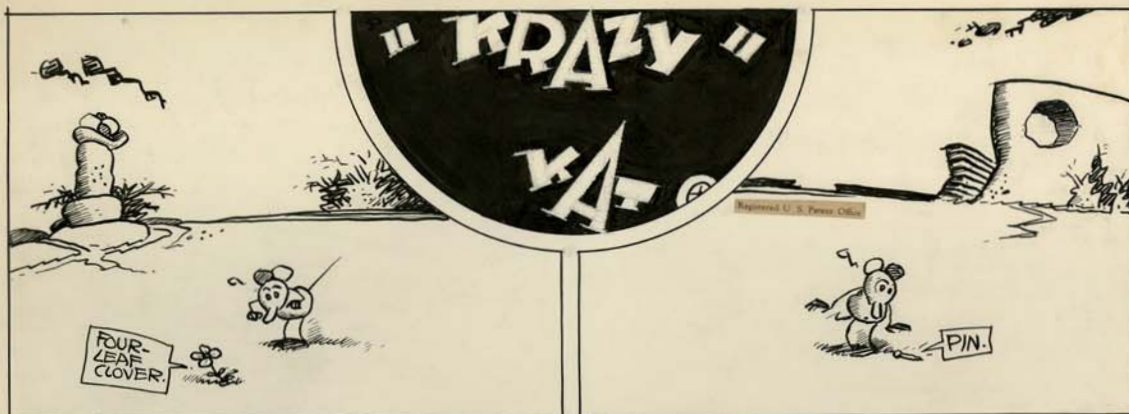
35

George HERRIMAN

KRAZY KAT

Encre de Chine pour la planche du dimanche 8 décembre 1940
qui se joue du concept de base même de la série. La planche
est reprise dans le 4e volume de la nouvelle édition fort soignée
publiée par Les rêveurs ce 15 octobre.
Signée et datée, 37x57 cm.

15.000/20.000 €



36

Bernard HISLAIRE

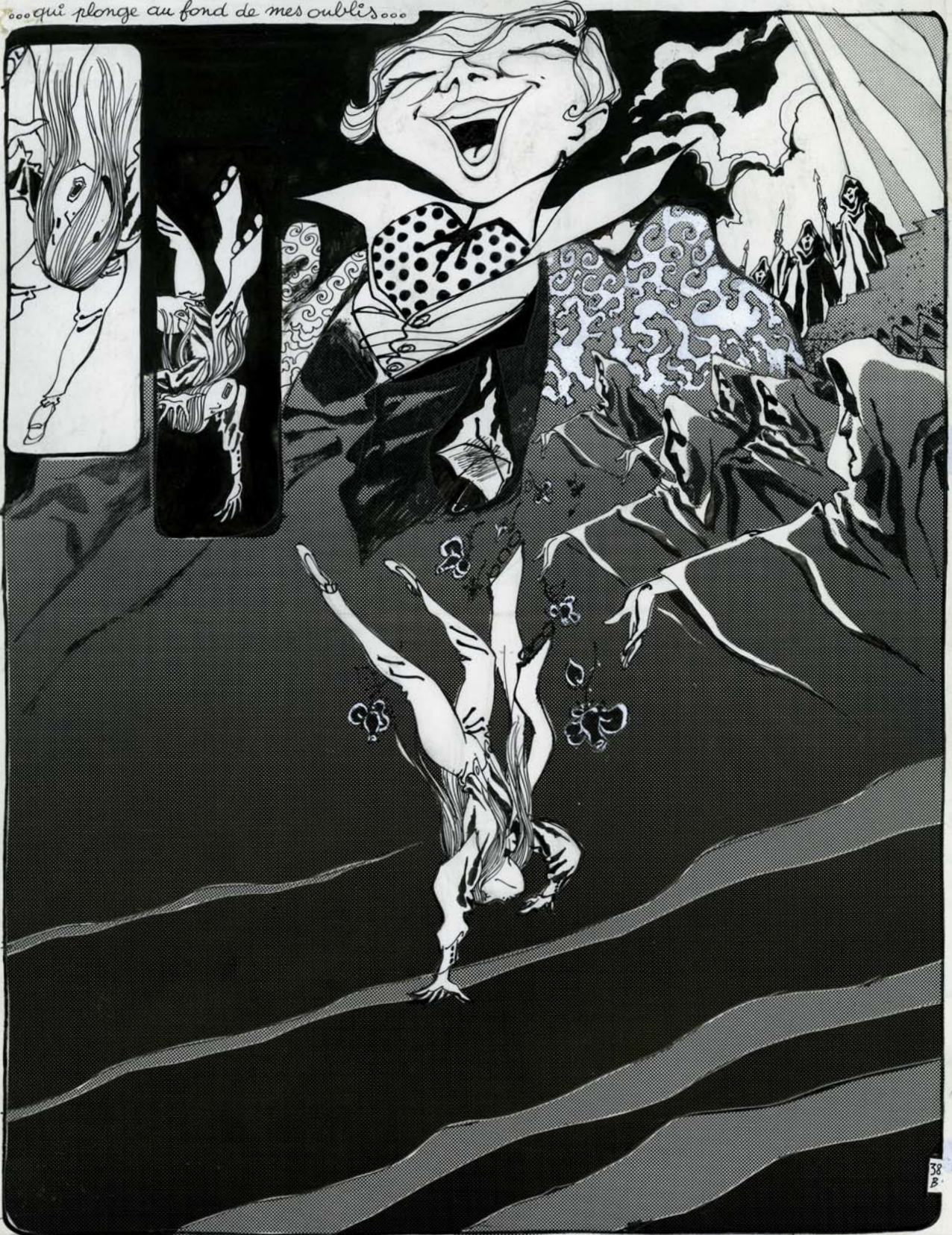
BIDOUILLE ET VIOLETTE

LA REINE DES GLACES

Encre de Chine et trame pour la planche 38 de l'album. Signée et datée, 37x29 cm. Dupuis 1984.

3.000/4.000 €

...qui plonge au fond de mes oublis...



37

Victor HUBINON

BARBE-ROUGE

DÉFI AU ROY

Encre de Chine pour la planche 12 de l'album. 37x47 cm.
Dargaud 1964.

6.000/7.000 €



38

Victor HUBINON

BUCK DANNY

TIGRES VOLANTS CONTRE PIRATES

Encre de Chine et couleurs à la gouache au verso pour la planche 28 de l'album. Signée, 50x35 cm. Dupuis 1962.

12.000/15.000 €

ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, PRESANNENT, LABORIEUSEMENT, L'HELICOPTERE S'ARRACHE D'EXTREME JUSTESSE DE LA TERRASSE.

OUF! ILS SONT EN L'AIR! UN VRAI MIRACLE!



POURVU QU'ILS NE FASSENT PAS DE MAUVAISE RENCONTRE! LA MACHINE EST INCAPABLE DE GRIMPER!



VITE! VENEZ! IL EST URGENT DE SONGER A NOUS SI NOUS NE VOULONS PAS ETRE BLOQUES ICI!

IL EST GRAND TEMPS, EN EFFET! LES AVIONS DE LA SECONDE VAGUE EXECUTENT UN DERNIER "SWEEP" EN RASE-MOITTES SUR LA CAMPAGNE ENVIRONNANTE, ATTAQUANT AUX ROQUETTES LES RENFORTS ENNEMIS QUI COMMENCENT A DEBOUCHER DE SONG-LAI ET TENTENT DE CONVERGER VERS LE TEMPLE...

JE L'AI EU!



P.28 A

TANDIS QU'A HAUTE ALTITUDE, LE PREMIER ECHELON ASSURE LEUR COUVERTURE.

LEADER A TOUS! IL EST TEMPS DE RENTRER, KIDS! REGROUPEZ-VOUS IMMEDIATEMENT SUR VOS LEADERS RESPECTIFS, ET CAP SUR LA BASE!



AU SOL, LES MAQUISARDS, QUI ONT LANCE L'ATTACHE DE DIVERSION, ONT DEJA DECROCHE ET SE REPLIENT HATIVEMENT VERS LA JUNGLE...

EN ARRIERE! EN ARRIERE! DEPECHONS! NOUS RISQUONS D'ETRE CERNES!

ET SOUVA! IL N'A PAS REJOINT! NOUS NE POUVONS PAS L'ABANDONNER SANS ETRE SURS QU'IL A PU FUIR!

IL S'EST CERTAINEMENT EMBARQUE DANS L'HELICOPTERE QUI A ENLEVE LES EVADES! C'ETAIT CONVENU AINSI!



MAIS, AU MEME INSTANT, SOUVA ET SONNY, RETARDES PAR L'EFFROYABLE INCENDIE QUI DEVORE LES RUINES, QUITTENT SEULEMENT LE TEMPLE.

PAR ICI! IL FAUT QUE NOUS GAGNIONS AU PLUS VITE L'ABRI DE LA JUNGLE!



MAIS TANDIS QUE LES "TIGRES VOLANTS" SE RELAYANT POUR ESCORTER LE "SIKORSKY" DES EVADES, VOLENT SUR LEUR CAP RETOUR...

FOX LEADER A TIGER LEADER ET MAMBO LEADER! UN VRAI TRIOMPHE, KIDS!



AU P.C. DE L'ESCADRE AERIENNE REBELLE OU L'ALERTE VIENNT SEULEMENT D'ETRE DONNEE...

JOUEE! J'AI ETE BAFUEE, RIDICULISEE PAR CE DEMON DE DANNY! ET IL EST TROP TARD MEME POUR PRENDRE L'AIR ET RATTRAPER CES YANKEES!



P.28 B

39

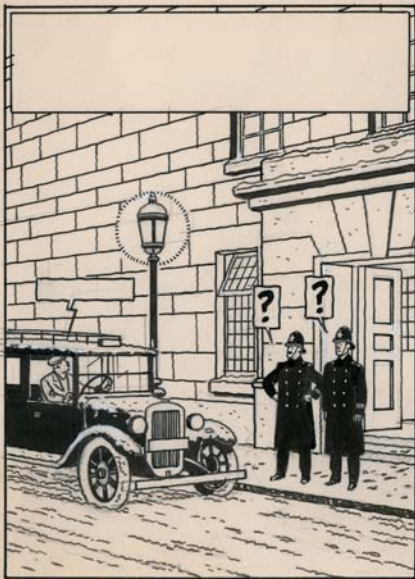
Edgar P. JACOBS

BLAKE ET MORTIMER

LA MARQUE JAUNE

Encre de Chine et crayonné sous-jacent pour le haut de la planche 58 telle que publiée dans Tintin No. 36 du 8 septembre 1954. 36x19 cm. Lombard 1954.

9.000/10.000 €



40

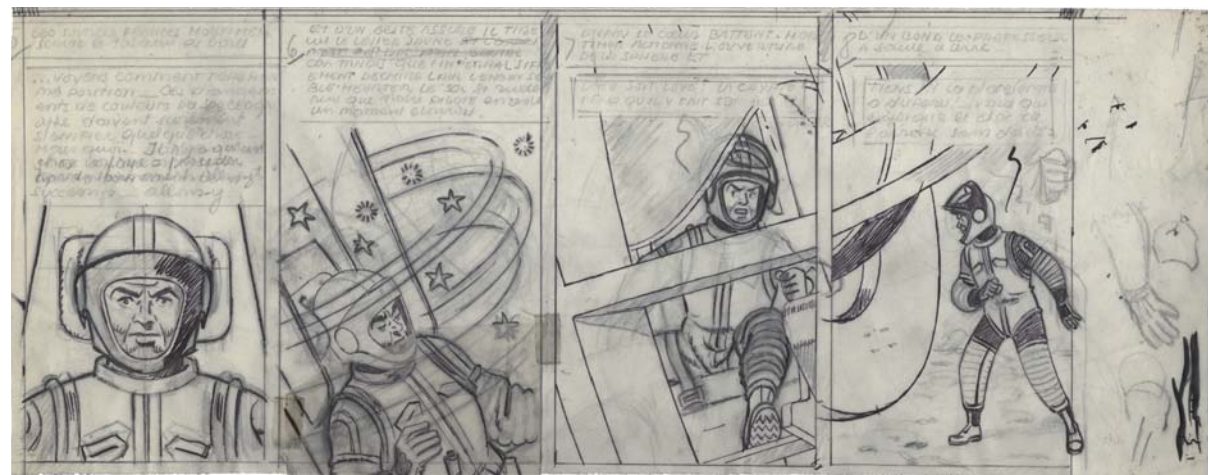
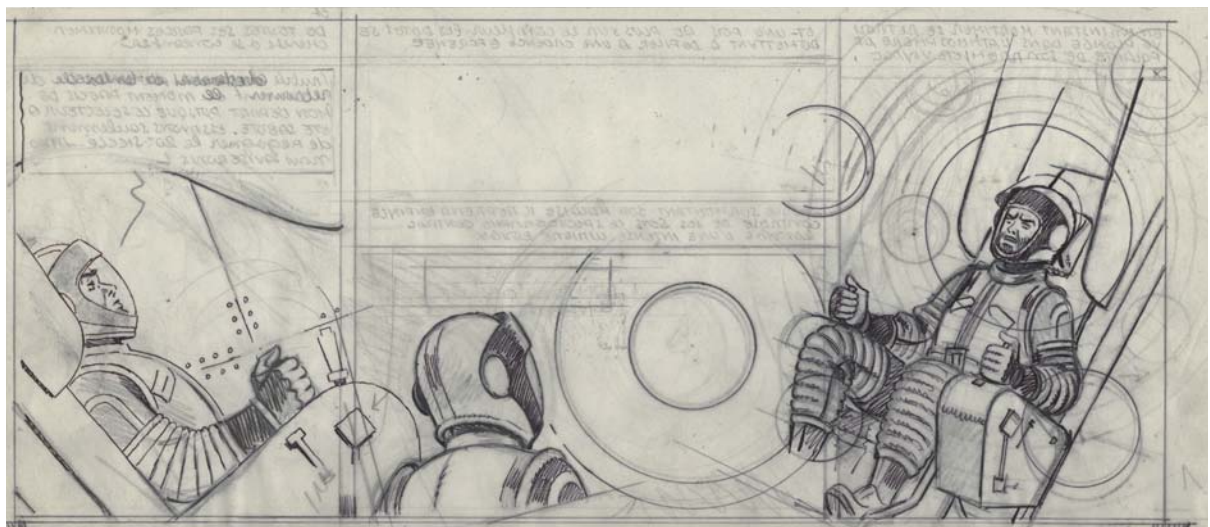
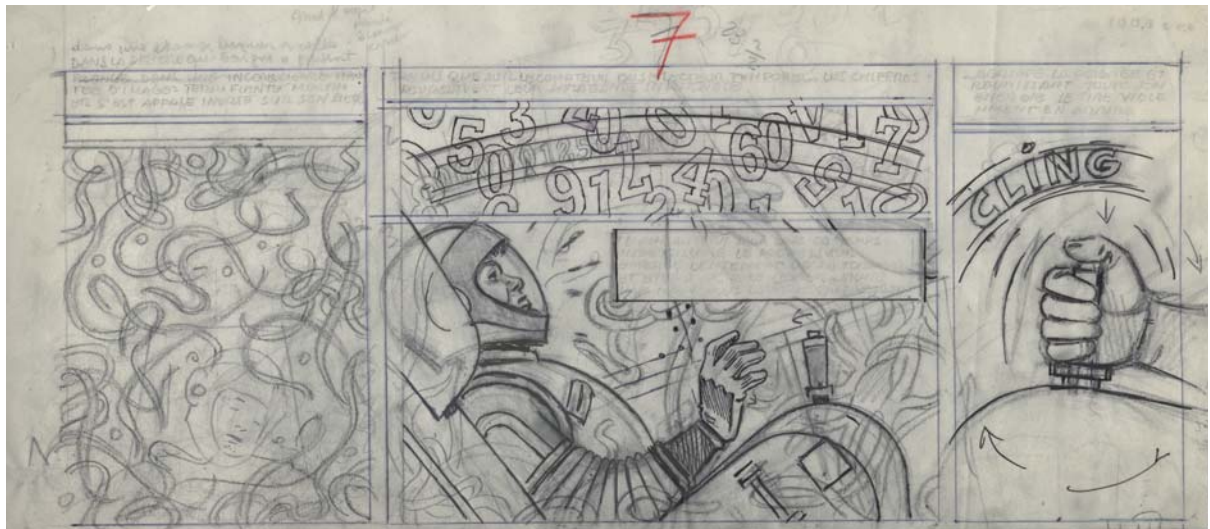
Edgar P. JACOBS

BLAKE ET MORTIMER

LE PIÈGE DIABOLIQUE

Mine de plomb du crayonné pour le premier strip de la planche 7 publiée dans le Tintin No 44 du 3 novembre 1960 et pour les deux premiers strips de la planche 11 publiée dans le Tintin N° 48 du 1er décembre de la même année. 40x19 cm, 41x17 cm, 42x20 cm. Lombard 1962.

14.000/15.000 €



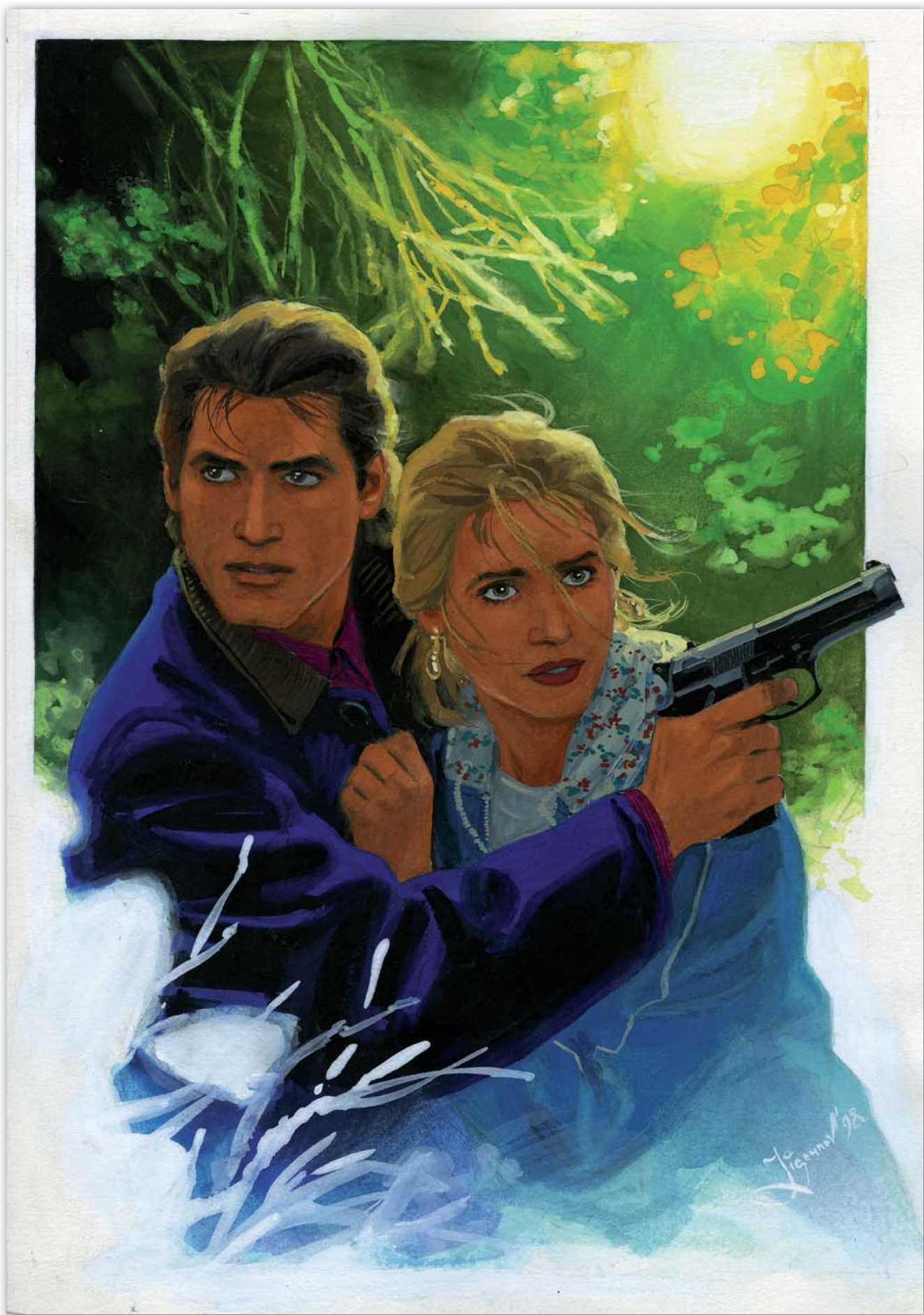
41

Youri JIGOUNOV

ALPHA

Mine de plomb, gouache et encre de couleur pour un ex-libris sorti à l'occasion du Quatrième Festival de bande dessinée au Cinquantenaire de mai 1998. Rare original de qualité de cet auteur qui travaille la plupart du temps à l'ordinateur. Signé et daté 1998. 25x35 cm.

2.300/2.500 €



42

JIJÉ

JERRY SPRING

LE DUEL

Encre de Chine pour la planche 5 de l'album parue à l'origine dans le journal Spirou en 1966. Il s'agit de la planche décrite par Jijé dans « Comment on devient créateur de Bande Dessinée » paru chez Marabout en 1969. Il y développe la psychologie de ses personnages. Cette véritable leçon de BD a eu une grande influence sur de nombreux auteurs, tels que Serge Clerc, Yves Chaland et André Juillard. 36x46 cm. Dupuis 1974.

3.500/4.000 €



43

JIJÉ

JERRY SPRING

YUCCA RANCH

Encre de Chine pour la planche 21 du deuxième album de la série. Signée, 32x47 cm. Dupuis 1955.

3.500/4.000 €



QU'EST-CE QUE C'EST?!

DES CAVALIERS...
PANCHO
VA VOIR CELA
DE PLUS PRÈS



LADY, GENTLEMEN!...VOUS ALLEZ EN CALIFORNIE, PARAIT-IL...
J'AI DE PIÈTRES RENSEIGNEMENTS POUR VOUS: LES
TRIBUS INDIENNES SONT DE NOUVEAU EN EFFERVESCENCE.
TOUTE LA RÉGION AU-DELÀ DU CANYON EST DANGEREUSE.
SI VOUS VOULEZ UN BON CONSEIL, FAITES LE DÉTOUR
PAR RIO-ROJO; UNE CARAVANE DE SOIXANTE
CHARIOTS EST EN TRAIN DE S'Y FORMER....



DES SCOUTS ÉPROUVÉS LA
GUIDERONT. EN NOMBRE
VOUS AVEZ DES CHANCES
DE PASSER SANS
DOMMAGE

MERCI,
LIEUTENANT,
LE CONSEIL
EST EXCELLENT.



...MAIS QUASI IMPOSSIBLE À SUIVRE...
JE CONNAIS CE GENRE D'EXPÉDITION
...D'ABORD ÇA N'AVANCE PAS...
...ET CELA NOUS CÔUTERA DEUX
FOIS PLUS CHER...

...SI NOUS
TENIONS UN CONSEIL?
L'ÉTAPE A ÉTÉ BONNE
AUJOURD'HUI; NOUS
POURRIONS CAMPER
ICI CETTE NUIT



BONNE IDÉE!
TENONS CONSEIL
...MAIS... OÙ EST
LE MAJOR...

ONCLE THOMAS!
...LE VOILÀ... IL M'A
QUITTÉ UN PEU.
AVANT L'ARRIVÉE DE
LA PATROUILLE...
...JE CROIS QU'IL
AVAIT APERÇU UN
DAIM...



RATÉ!... JE L'AI STUPIDEMENT RATÉ...
A PROPOS, AVEZ-VOUS VU CES CAVALIERS?...
...ET VOUS CAMPEZ DE VÊ?... ..

OUI... METS
PIED À TERRE, THOMAS;
NOUS AVONS À DISCUTER
DE CHOSSES GRAVES,
CE SOIR...



UNE HEURE
PLUS TARD...

VOUS NE
RESTEZ
PAS, PANCHO?

EXCUSEZ, SEÑOR,
MAIS MON AVIS S'ÉTAIT
LE MÊME QUE CELUI
DE DON JERRY...
...ET JE VAIS PRENDRE
LA GARDE...



...EH BIEN!... JE VOUS DIRAI
D'ABORD QUE JE PEUX
DIFFICILEMENT ME JOINDRE
À CE CONVOI... IL CHEMINERA
LENTEMENT... IL FAUDRA RÉTRIBUER LES
GUIDES, LES GARDES...
ET... VOUS LE SAVEZ... JE
N'AI PAS UN DOLLAR DE
TROP.

...D'AUTRE PART, SI
NOUS SOMMES ATTAQUÉS,
SEULS!!...

...TON AVIS, THOMAS?

44

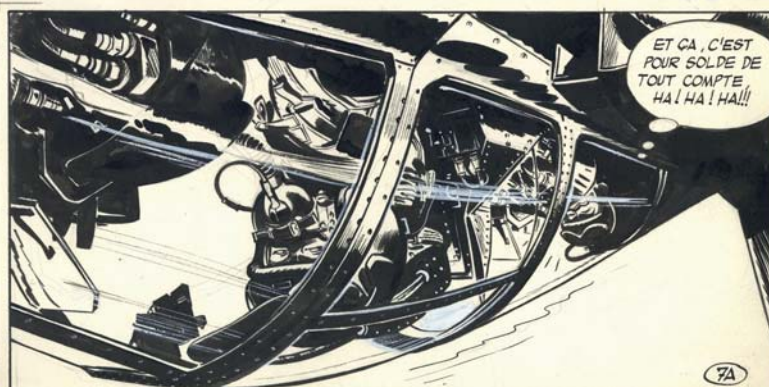
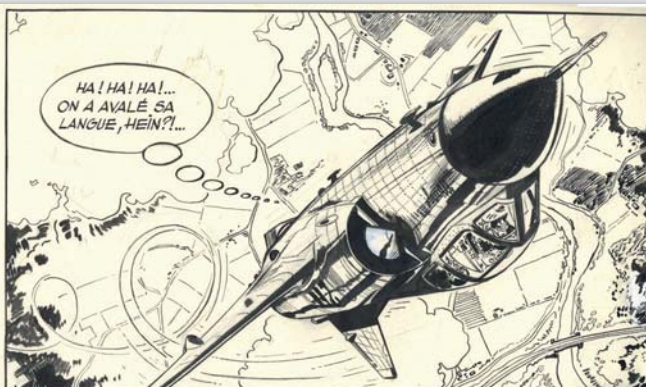
JIJÉ

TANGUY ET LAVERDURE

LIEUTENANT DOUBLE-BANG

Encre de Chine pour la planche 7 de l'album (prépubliée dans le No 480 et non 780 de Pilote de 1968). 42x52 cm.
Dargaud 1970.

5.000/6.000 €



45

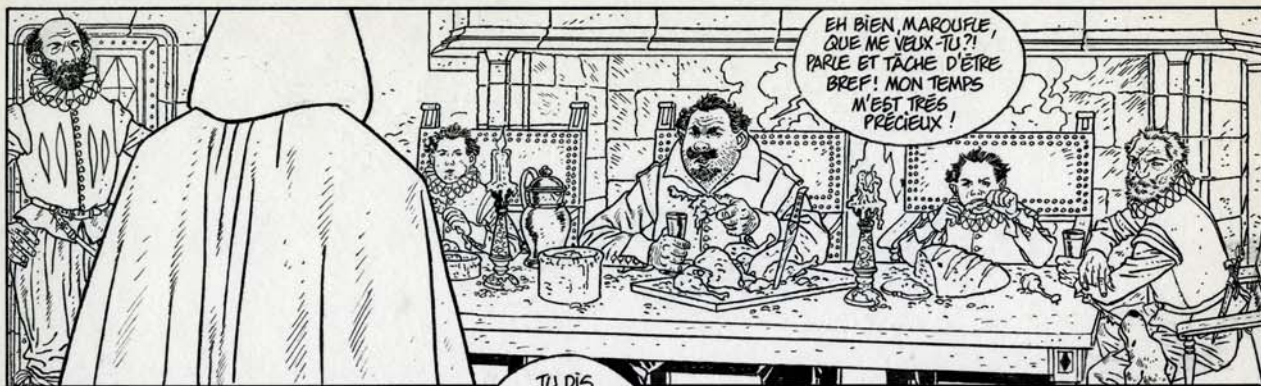
André JUILLARD

LES 7 VIES DE L'ÉPERVIER

LE TEMPS DES CHIENS

Encre de Chine pour la planche 41 de l'album. Signée,
30x40 cm. Glénat 1984.

2.000/3.000 €



(1) VOIR LA BIANCHE MORTÉ.

3,2

13

Hubert

46

KIKO

FOUFI

Encre de Chine et gouache pour ce qui est très probablement le plus grand dessin jamais réalisé pour Foufi. Il a été commencé dans les années 60 et Kiko l'a finalisé à la demande d'une collectionneuse. Signé, 104x71 cm.

2.000/3.000 €



47

Willy LAMBIL

LES TUNIKES BLEUES

LES DÉSERTEURS

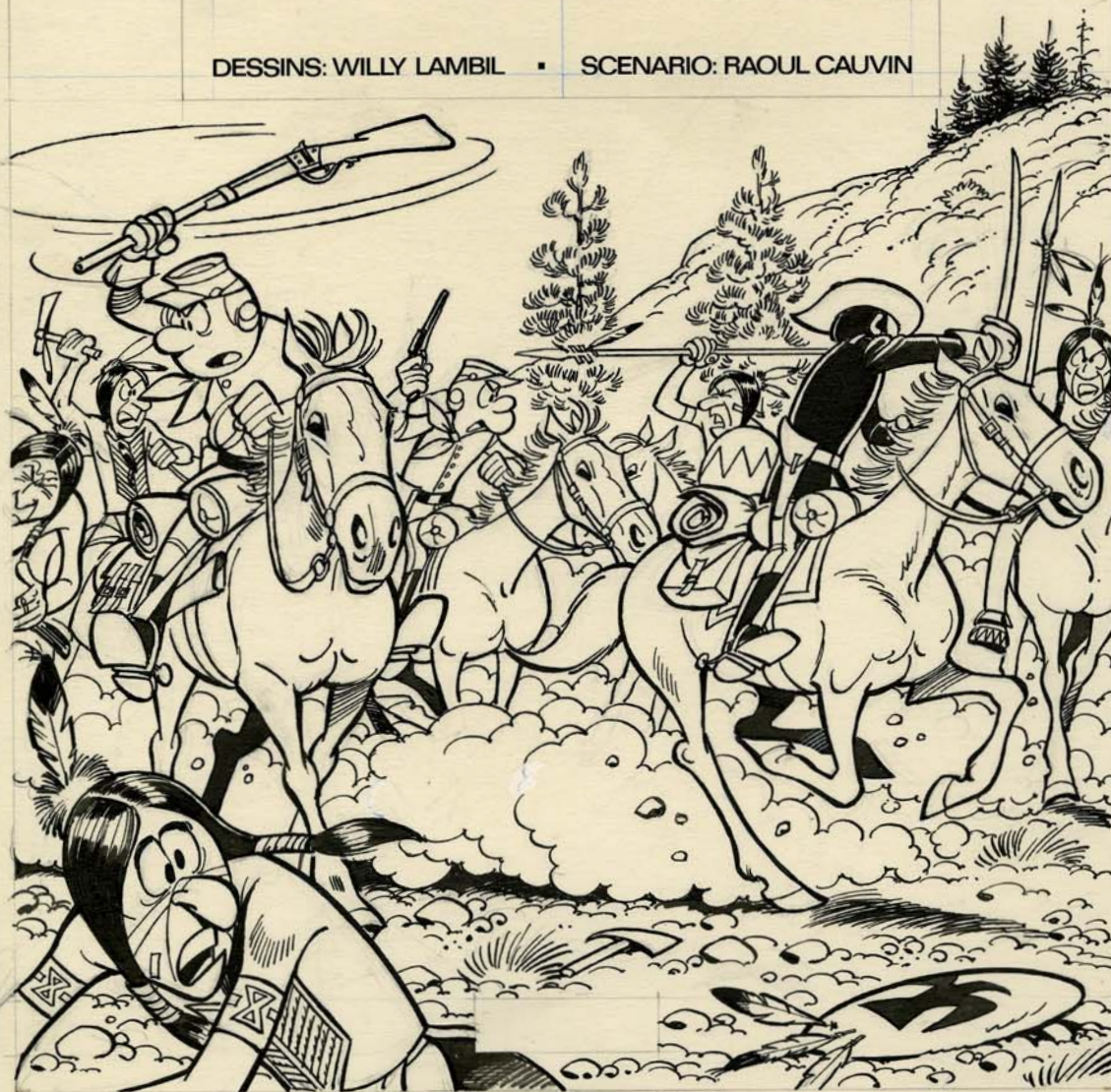
Encre de Chine pour la couverture du premier album réalisé par Willy Lambil après avoir terminé le précédent, Outlaw, au décès de Salvérius. 21x20 cm. Dupuis 1973.

19.000/20.000 €

N°5

LES DESERTEURS

DESSINS: WILLY LAMBIL ■ SCENARIO: RAOUL CAUVIN



2014
COUV. ALBUM. "LES DESERTEURS"

48

Willy LAMBIL

LES TUNIKES BLEUES

LES DÉSERTEURS

Encre de Chine pour la planche 14 de l'album et dont la première case sera reprise pour la couverture de l'album. Signée, 30x42 cm. Depuis 1973.

6.000/7.000 €



Willis Campbell

49

Tanino LIBERATORE

Technique mixte pour cet extraordinaire dessin d'un ange à Florence qui a servi de couverture au magazine accompagnant le DBD No. 2 de mars 1999 consacré à Manara qui avait invité Liberatore en « guest-star ». Il a fait l'objet d'une affiche à 250 exemplaires. Signé et daté 98, 36x47 cm.

6.000/7.000 €



50

Jacques de LOUSTAL

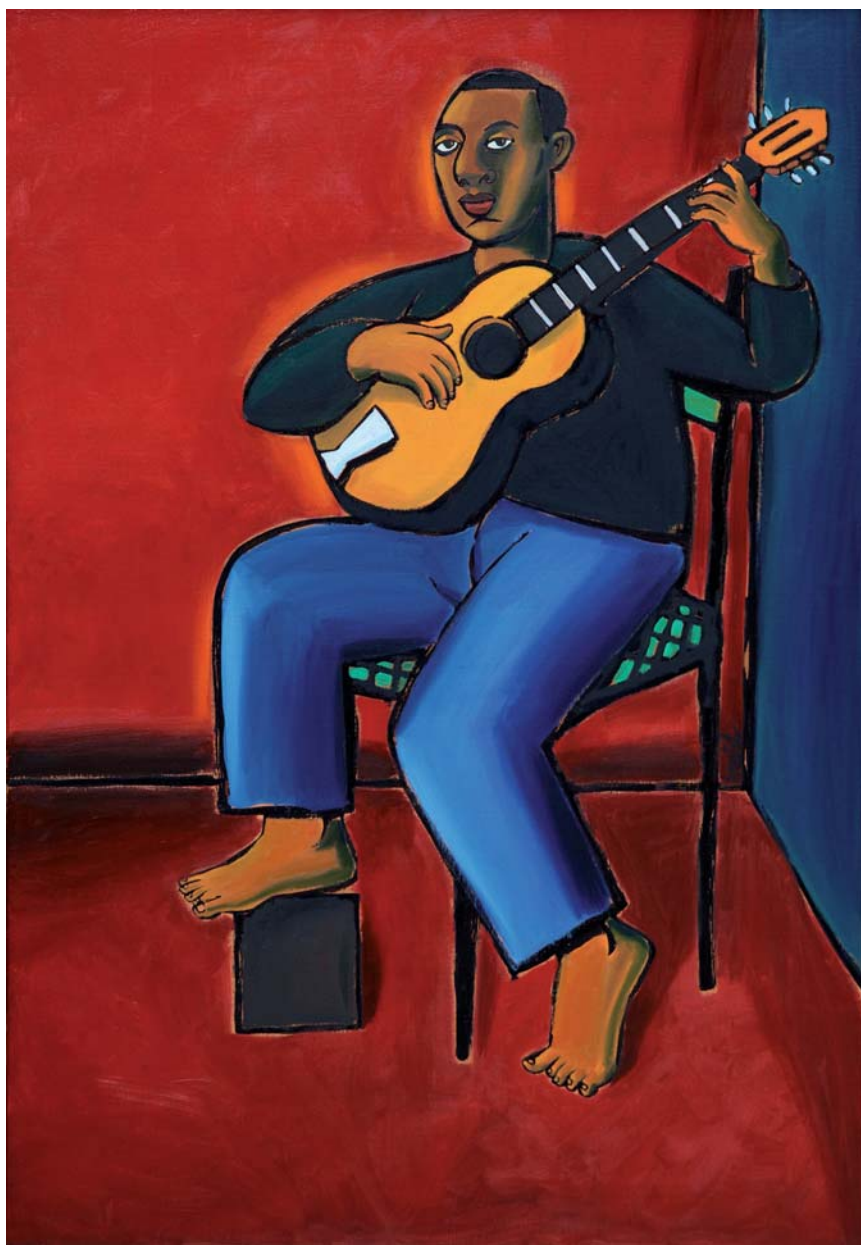
LA FEMME, L'AMANT
ET LE MUSICIEN

Acrylique sur toile pour ce beau triptyque jazzy. 80x115 cm
chacune.

12.000/15.000 €







51

Raymond MACHEROT

CHLOROPHYLLE

LES CROQUILLARDS

Encre de Chine et gouache blanche pour la couverture du journal Nouveau Tintin No. 9 (181) du 27 février 1979. Signée, 25x26 cm.

3.000/4.000 €



52

Frank MARGERIN

LUCIEN

BANANES MÉCANIQUES

Encre de Chine pour cette couverture mythique. Signée,
23,5x30 cm. Humanoïdes Associés 1982.

2.500/3.000 €

Frank Margerin

BANANES métalliques



Margerin.

53

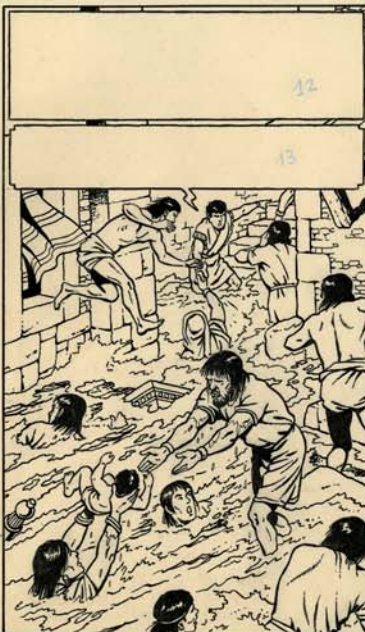
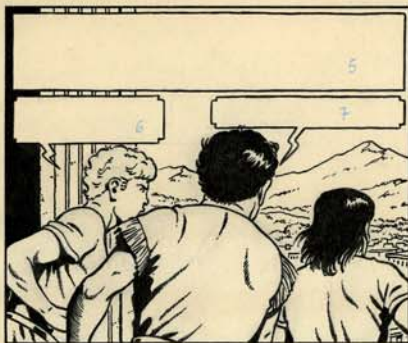
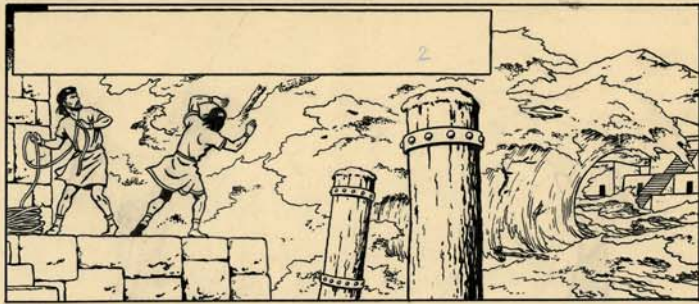
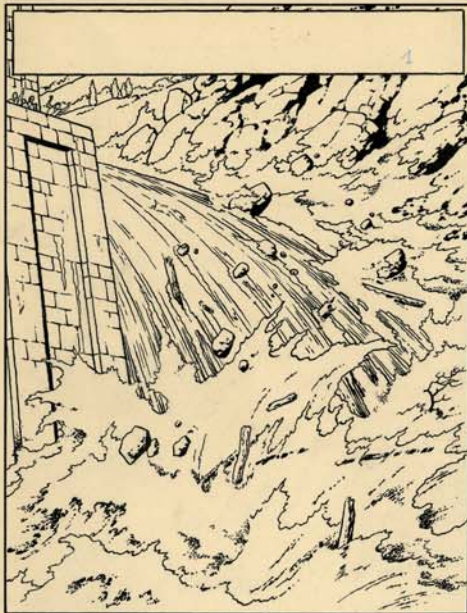
Jacques MARTIN

ALIX

LA TIARE D'ORIBAL

Encre de Chine pour la planche 60 de l'album dans la célèbre collection du Lombard en 1958 parue à l'origine dans le Tintin No. 49 de 1956. 31x42 cm.

12.000/15.000 €



54

Jacques MARTIN

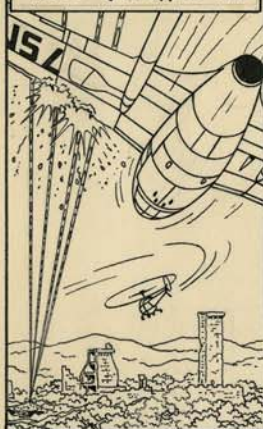
LEFRANC

LA GRANDE MENACE

Encre de Chine pour la planche 35 de ce grand classique du journal Tintin. 33x43 cm. Lombard 1954.

12.000/15.000 €

Het helse afweergeschut ratelt onverpoosd en plots wordt de "Mistral" zwaar getroffen ...



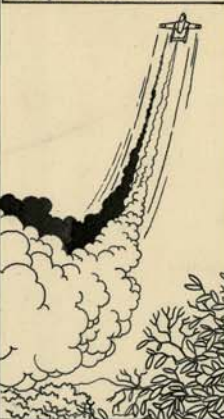
Het toestel duikt naar beneden en de piloot brengt instinctief al het boordgeschut in werking ...



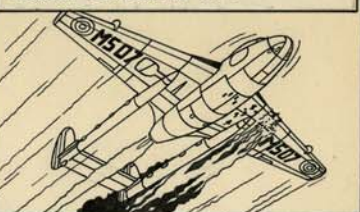
De projectielen vallen hier en daar tussen de puinen ...



Met een snijdend gehuil cirkelt de "Mistral" boven de Zwarte Toren; dan ziet men 'n vlam uit de linker-vleugel slaan ...



... De "Mistral" stijgt als een bliksem-schicht de lucht in ...

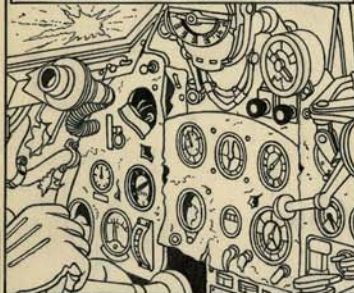


In de basis wordt men ongerust over het stilzwijgen van de "Mistral" ...

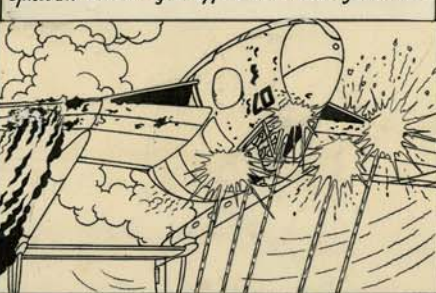
Hallo M-S-7... Hallo M-S-7... Blauwe Tulband vraagt de M-S-7 ...



In de enge kajuit, die zwaar beschadigd werd door een trefser, blijft alles stil ...



De "Mistral" daalt, glijdt op de rug en wordt opnieuw zwaar getroffen door het geschut ...



... Het glijdt in spiraalvorm als een vlammeende toorts naar beneden ...



De politieagenten en Lefranc zien dit alles gebeuren ...



Waarom springen ze niet af! ...

Het vliegtuig stort te pletter!

Daar is de helicopter!



Hoog in de Zwarte Toren schreeuwt men bevelen ...

Naar links! Ze storten recht op je! Vlucht!



In de militaire basis ...

Hallo, Blauwe Tulband vraagt M-S-7... M-S-7... M-S-7... Niets! Ik hoor zelfs geen gekraak!

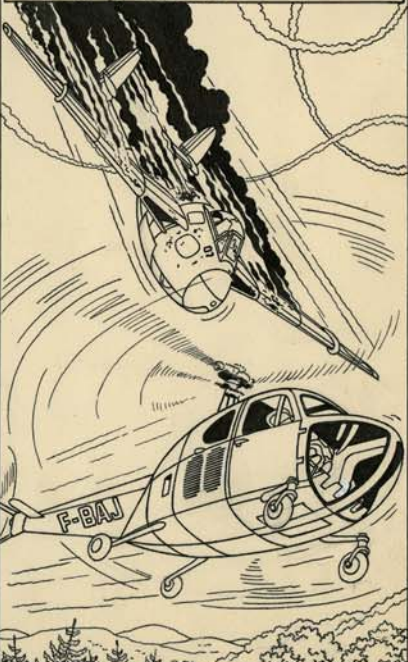
Probeer 't nog eens! Het is niet mogelijk! Ze moeten antwoorden!



Onder de ogen van onze vrienden voltrekt zich het vreselijk drama



Met oorverdovend gehuil stort het brandend straalvliegtuig zich op de rode heli-copter die alle pogingen aanwendt om te ontkomen ...



55

Georges McMANUS

BRINGING UP FATHER

Encre de Chine pour la planche du dimanche du 30 janvier 1938 bien complète de sa partie supérieure (Rosie's Beau). On y retrouve Monsieur Illico aux prises avec un Séraphin Lampion avant l'heure... Signée et datée, 41x54 cm.

2.500/3.000 €

Rosie's BEAU

BY
GEO. McMANUS

Registered U. S. Patent Office.

ARE YOU SURE YOU
HEARD THE BOSS
SAY I WAS GOING
TO BE PROMOTED?
GOSH- AM I
HAPPY?--

I SURE DID- HIS DOOR
WAS OPEN- AND HE
WAS TALKING TO TH'
MANAGER ABOUT YOU--

WELL- AFTER ALL- COME TO
THINK OF IT- I DESERVE IT-
THE BOSS KNOWS SKILL
WHEN HE
SEES IT--

I GUESS I'M NEXT
IN LINE FOR A
PROMOTION- BUT
ACCORDING TO MY
WIFE- I SHOULD
OWN THIS FIRM--

OH- ISN'T THAT JUST
WONDERFUL, ARCHIE?
YOU ARE THE
PRESIDENT OF THE
FIRM NOW- AREN'T
YOU, DARLING?

NO- NOT EXACTLY- BUT I
KNOW THE BOSS WILL LET
ME PICK OUT THE JOB I
WANT- HE KNOWS
HOW INDEPENDENT
I AM- MY SWEET--

YES- I'M GOING TO TRY YOU
OUT ON THE ROAD- IN NEW
TERRITORY- YOU WILL BE
GONE FOR SIX MONTHS--
YOU GO STRAIGHT
TO EGYPT FIRST--

HUH?

1.30

Copyright 1938, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

DADDY- I BROUGHT YOU
THAT BOX OF CANDY-
IT'S NICE TO HAVE ON
YOUR DESK--

YES- IT LOOKS
SO BUSINESS-
LIKE- NOW ALL
I NEED IS A
VASE WITH A
ROSE IN IT--

AH- MR JIGGS- I WAS JUST
PASSING AND THOUGHT I'D
DROP IN- AH- CANDY- YOU
DON'T MIND IF I
TAKE ONE- DO YOU?
THANKS- I KNEW
THAT YOU WOULD
NOT MIND--

AH- NOT BAD- I'LL TAKE
ANOTHER-- DO YOU
MIND? CERTAINLY--
KNEW YOU
WOULDN'T--

YOU ASK ALL
TH' QUESTIONS
AND ANSWER
THEM, TOO.

AH- I SEE YOU STILL SMOKE
THOSE GOOD CIGARS- DON'T
MIND IF I DO- FL- TAKE ONE-
DO YOU MIND? STILL KEEP
THEM IN THAT
TOP DRAWER?

I TRY TO-
BUT THEY
DON'T LAST
LONG--

OH- THAT REMINDS ME- I
JUST HAPPENED TO THINK-
I'VE GOT TO CALL ON A
FRIEND OF MINE- NOW YOU
DON'T MIND- DO YOU? OH,
THANKS- I KNEW
YOU WOULDN'T--

YOU SEEM
TO KNOW
EVERY THIN'.

HELLO- OPERATOR- GIVE ME
PICKAPICKLE 263- LONDON-
ENGLAND-- HELLO-- THIS
YOU "BOO-BOO"? YES- HOW'S
THE BOY?-- NO- THERE IS
NOTHING NEW- HOPE I AM
NOT KEEPING YOU FROM
YOUR WORK- SURE- SURE-

IF HE KEEPS
THIS UP- I'M
WONDERING
WHAT THE
JURY WILL
SAY?

WHAT--

WOULD YOU MIND IF I JUST DASH
OFF A LETTER? I FORGOT TO
ASK HIM HOW HIS MOTHER WAS-
AND I DON'T WANT TO CALL HIM
UP AGAIN- WHERE DO YOU KEEP
YOUR WRITING-PAPER AN' PEN
AND INK?

THAT'S THAT- NO- IF IT'S
ALL RIGHT BY YOU- I'LL
JUST DASH OFF A NOTE
TO MY SISTER- I KNOW
YOU DON'T MIND- SHE
MARRIED AN AWFUL
CHISELER--

SO DID YOUR
WIFE- DID
YOU EVER
THINK OF
THAT?

HAVE YOU GOT A COUPLE OF
THREE-CENT STAMPS? I
DON'T HAPPEN TO HAVE
ANY WITH ME- YOU KNOW
HOW IT IS--

ARE YOU SURE YOU
DON'T WANT ME TO
WICK THE
ENVELOPE
FOR YOU?

WELL- I'M SORRY, OLD BOY- BUT I
MUST BE GOING- I'D LIKE TO STAY
AND TAKE YOU TO A VERY SWELL
RESTAURANT WHERE WE COULD
HAVE A FINE FEED- I WISH
I COULD COME BACK--

WHY?

IF THAT GUY EVER TOOK AN
ARMLESS MAN TO LUNCH-
YOU KIN BET TH' ARMLESS
MAN WOULD HAVE TH' CHECK
IN HIS MOUTH--

SAY- BY THE WAY- WOULD
YOU LIKE TO GO TO THE
FIGHTS TOMORROW NIGHT?
I CAN GET TWO RINGSIDE
SEATS- THEY'LL ONLY
COST YOU TEN DOLLARS-
AND IF YOU DON'T MIND-
I'LL GO WITH YOU--

GEO. McMANUS

1.30

Copyright 1938, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

56

Jean-Claude MÉZIÈRES

VALÉRIAN

BROOKLYN STATION - TERMINUS COSMOS

Encre de Chine pour la très belle planche 6 de l'album. Signée,
37x46 cm. Dargaud 1980.

6.000/7.000 €

PEU DE TEMPS AVANT MON ARRIVÉE CHEZ EUX ET COMME JE TE L'AVAIS DIT, ILS ONT ÉTÉ ÉBLOUIS PAR DEUX VISITEURS DÉBARQUANT D'UNE NEF MERVEILLEUSE. QU'ILS M'ONT DÉCRITE, ORIFLAMMES BATTANT AU VENT, MUSIQUE, DÉLICIEUSE, SENTEURS PARFUMÉES COUVRAINT L'HORRIBLE REMUGLE HABITUEL DE ZOMUK...



IL N'EN FAILLAIT PAS PLUS À CES MYSTIQUES NAÏFS POUR CROIRE À LA VENUE SI LONGTEMPS ATTENDUE DES DIEUX AUXQUELS ILS CONSACRENT LEURS SANCTUAIRES...



C'EST ALORS QUE J'AI COMMENCÉ À MIEUX COMPRENDRE DES RÉACTIONS UN PEU HOSTILES QUI M'AVAIENT SURPRISES...

CAR EN FAIT, CETTE FOIS-CI, LE SANCTUAIRE DES QUATRE ÉLÉMENTS N'A PAS ÉTÉ PILLÉ...



J.C. MEZURES

57

MIDAM

KID PADDLE

Rare dessin en couleurs directes réalisé pour le Kid Paddle Magazine. Signé, 18,5x22 cm.

3.000/3.500 €



58

Frank MILLER

SIN CITY

L'ENFER EN RETOUR (HELL AND BACK)

Encre de Chine pour les planches 31, 38 et 39 de la 9e et dernière livraison du 7^e opus de la série. 23x31 cm chacune. Rackam 2001.

25.000/30.000 €



ALL "BLEED" ART MUST EXTEND TO THE OUTERMOST DOTTED LINE.

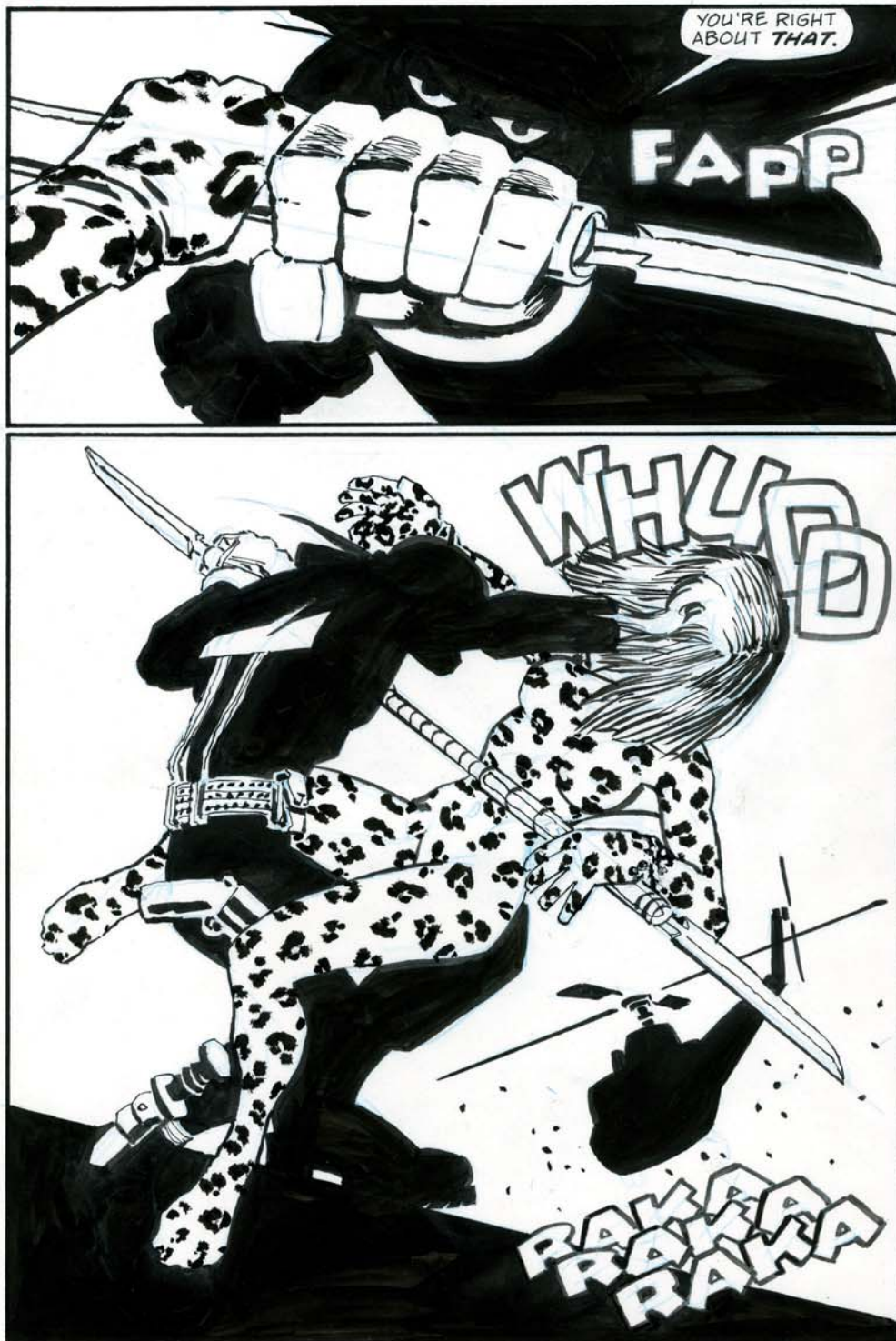
ALL LETTERING AND ESSENTIAL ART MUST FALL WITHIN THE SOLID "LIVE AREA" BOX.





ALL "BLEED" ART MUST EXTEND TO THE OUTERMOST DOTTED LINE.

ALL LETTERING AND ESSENTIAL ART MUST FALL WITHIN THE SOLID "LIVE AREA" BOX.



TO CREATE TWO-PAGE SPREADS, OUTLINE SPREADS ALONG RIGHT MARGINS AND LEFT MARGINS TOGETHER, TAKE ONE PAGE.



ALL "BLEED" ART MUST EXTEND TO THE OUTERMOST DOTTED LINE.

ALL LETTERING AND ESSENTIAL ART MUST FALL WITHIN THE SOLID "LIVE AREA" BOX.



TO CREATE TWO-PAGE SPREAD, CUT/SHI BOUND ALONG RIGHT HAND TRIM INDICATED BY THREE DASH MARKS, AND CUT ANOTHER BOUND ALONG ITS LEFT HAND TRIM INDICATED BY FOUR DASH MARKS ON PAGE.

59

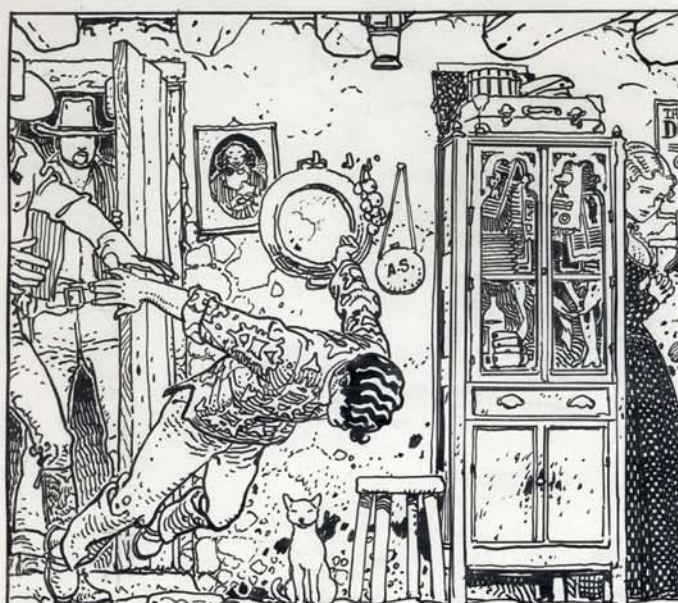
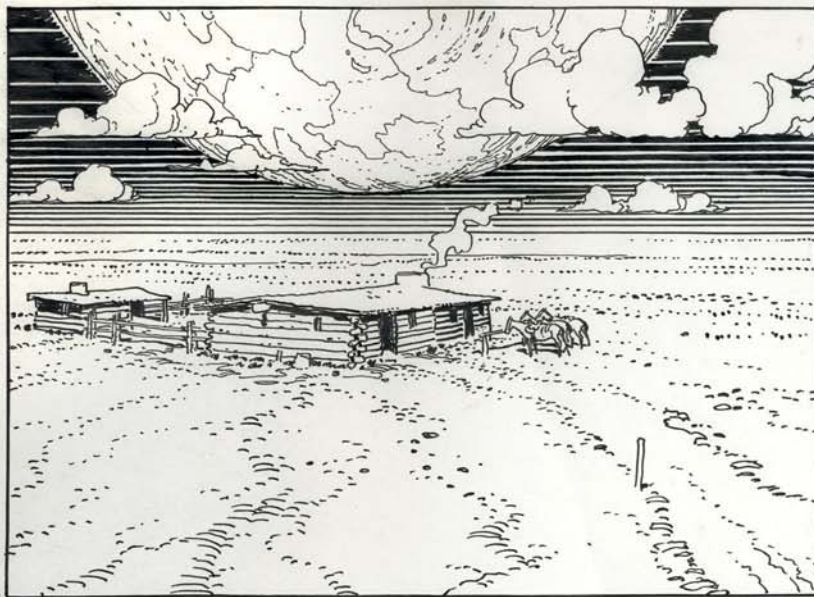
MOEBIUS

MAJOR FATAL

LE GARAGE HERMÉTIQUE

Encre de Chine pour la planche 42 de l'album où les univers de Giraud et de Moebius se croisent via un shift spatio-temporel bien sûr ! Signée, 26x34 cm. Humanoïdes Associés 1979.

15.000/18.000 €



60

MOEBIUS

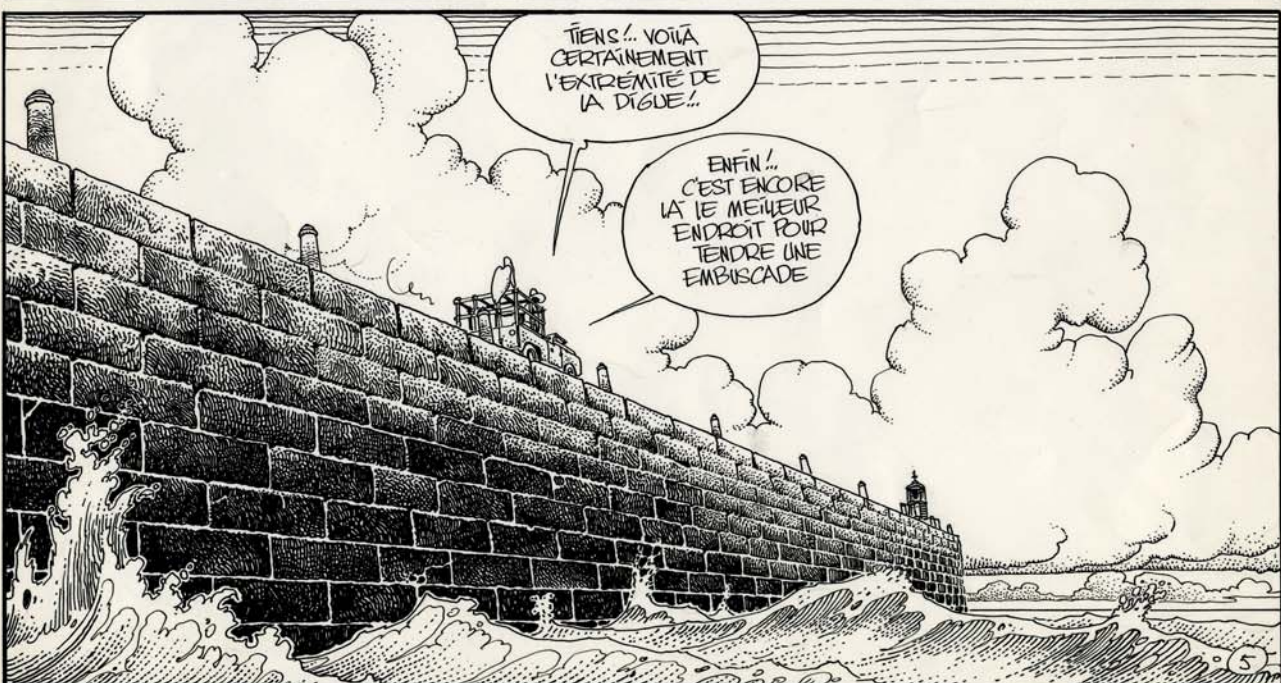
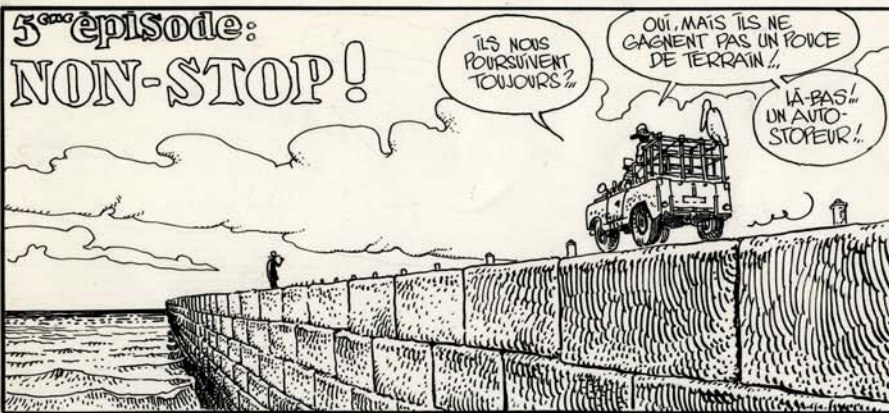
MAJOR FATAL

LES VACANCES DU MAJOR

Encre de Chine pour la planche 5 de l'épisode « La chasse au Français en vacances ». 30x40 cm. Humanoïdes associés 1990.

12.000/15.000 €

5^{ème} épisode: NON-STOP!



61

José MUÑOZ

ALACK SINNER

FLIC OU PRIVÉ

Encre de Chine pour la planche 2 de l'épisode « Città oscura ».
Cette histoire est parue à l'origine dans le Charlie mensuel
No. 106 en 1977. Signée, 28x39 cm. Casterman 1983.

3.500/4.000 €



62

Guy PEELLAERT

PRAVDA LA SURVIREUSE

Encre de Chine pour la planche de la page 33 du mythique album des éditions Losfeld. Sous la case 2, on découvre une case inédite. Signée, 47x61 cm. Losfeld 1968.

5.000/6.000 €



63

Patrice PELLERIN

L'ÉPERVIER

CAPTIVES À BORD

Encre de Chine et de couleur pour cette couverture du fascicule
No. 3198 du 28 juillet 1999 du journal Spirou. Signée et datée
au verso du 22 avril 1999 très précisément, 21x30 cm.

2.000/3.000 €



64

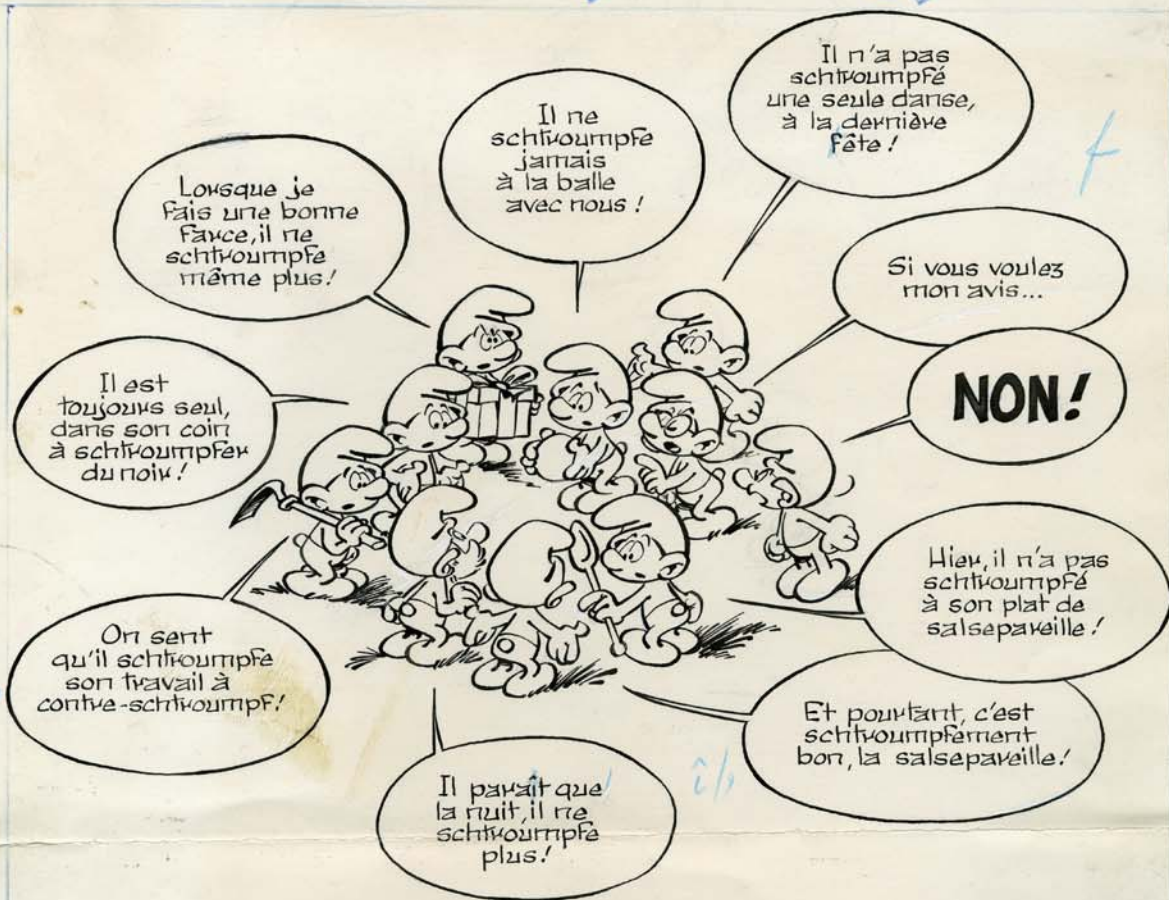
PEYO

LES SCHATROUMPS

UN SCHATROUMPF PAS COMME LES AUTRES

Encre de Chine et crayon bleu pour l'annonce de la 5e histoire des Schtroumpfs parue dans le Spirou No. 1603 du 2 janvier 1969. Cette histoire sera reprise dans l'album Les Schtroumpfs et le Cracoucass publié la même année chez Dupuis. Le calque avec les indications de couleurs est joint. 36x27 cm.

3.000/4.000 €



MAIS QUE SE PASSE-T-IL DONC AU PAYS DES SCHTROUMPFS ?
 AH! NOUS NE VOUS DIRONS RIEN CETTE SEMAINE !
 VOUS LE SAUREZ EN LISANT, DANS LE PROCHAIN NUMÉRO :

A COMPOSER
 METROSALEX
 0.14 - CPT.

UN SCHTROUMPF PAS COMME LES AUTRES

Moi, je n'aime pas
les autres!



1603/35

65%

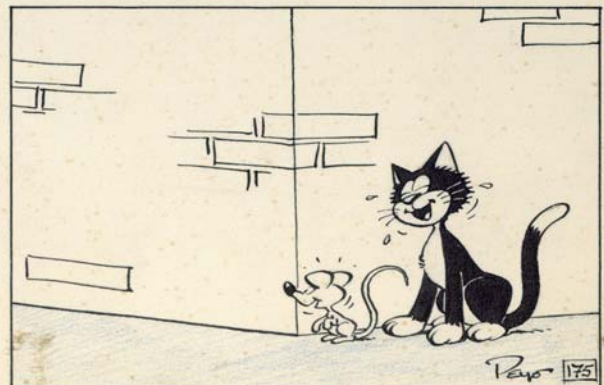
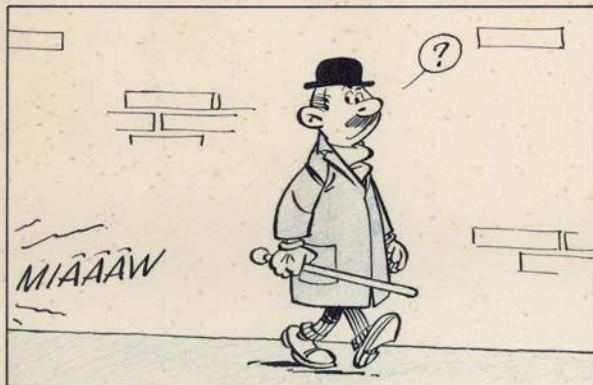
65

PEYO

POUSSY

Encre de Chine et crayon bleu pour le gag 175 en 1 demi-planche de Poussy publié dans le supplément du Soir du 12 février 59, signé et encadré. Remarquez le nom du Psychiatre... créé l'année précédente dans Spirou et la Flûte à six... trous devenue Schtroumpfs en album, 26x18 cm. On le retrouve dans l'indispensable Intégrale parue l'année passée.

9.000/10.000 €



Robbedoes 1688-9 ~~1612/1317~~

En noir + 1 teinte noir 68%

66

Hugo PRATT

JESUIT JOE

Encre de Chine pour cette superbe planche muette de l'album nommé à l'origine «Jésuite Joe» puis «Jésuite Joé». Signée, 30x40 cm. Dargaud 1980.

10.000/12.000 €



6/4A.
6

HUGO PRATT

67

Hugo PRATT
TICONDEROGA

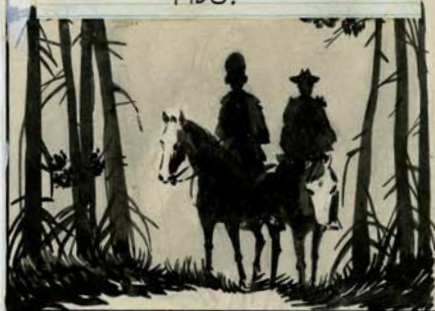
Lavis et encre de Chine pour la planche (remontée) 3 qu'on retrouve à la page 46 de l'édition flamande l'album chez Loempia en 1987. Cette histoire était parue entre 1957 et 1962 en Argentine sur un scénario d'Oesterheld. Encadrée, 25x36 cm. Humanoïdes Associés 1982.

4.000/5.000 €

SEGADA LA VIDA POR UNA BALA DISPARADA POR UN FUSIL INVISIBLE, OCULTO EN EL NUNCA IGUAL MISTERIO DEL BOSQUE.



SÍ, AQUELLO DEBÍA DE SER LA GLORIA. LA ÚNICA BATALLA QUE YO HABÍA CONOCIDO ERA EL DESASTRE DEL MONONGAHELA, UNA MASACRE EN LA QUE EL ORDEN SÓLO HABÍA SERVIDO PARA MORIR MÁS RÁPIDO.



TAMBIÉN YO LAS OIGO, SEÑOR CADETE... VOCES QUE HABLAN INGLÉS... BASTANTE MAL PERO LO HABLAN...



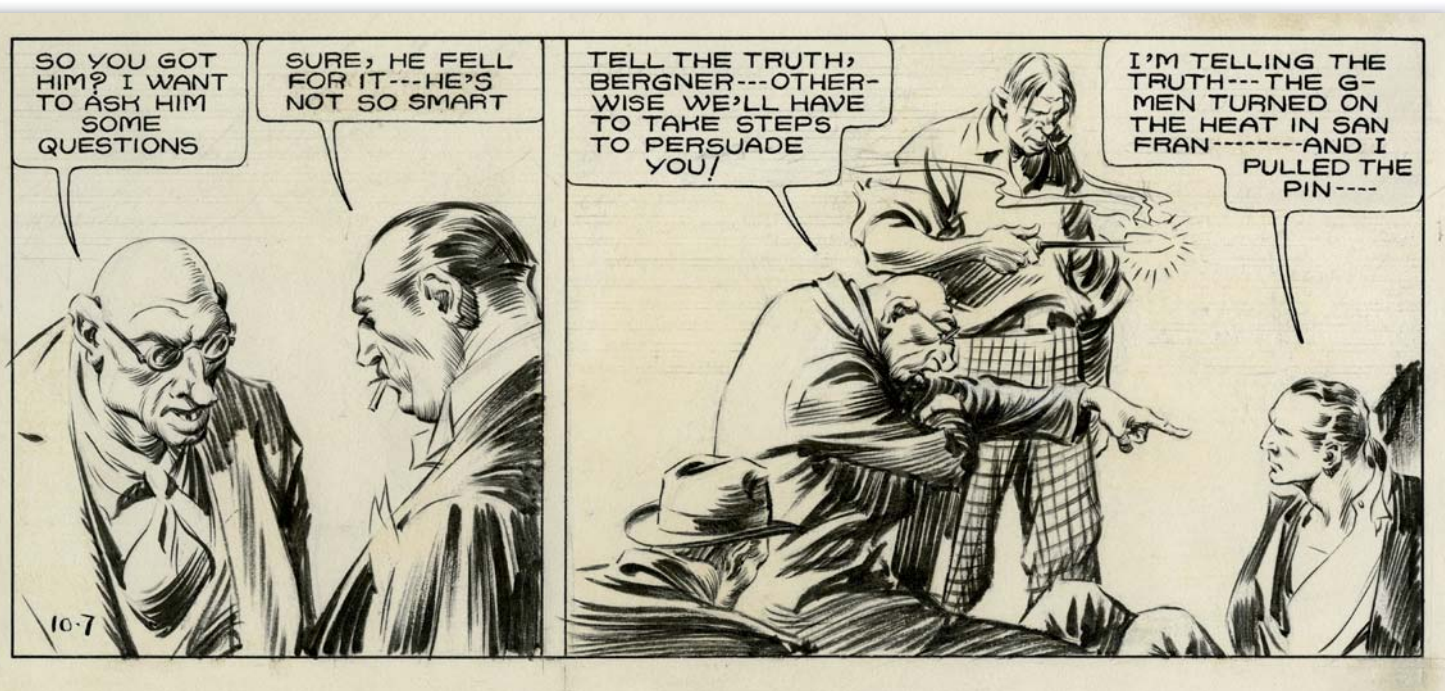
ME MORDÍ EL LABIO: EL SARGENTO TENÍA RAZÓN, ERAN DE LOS NUESTROS.



Alex RAYMOND

AGENT X-9

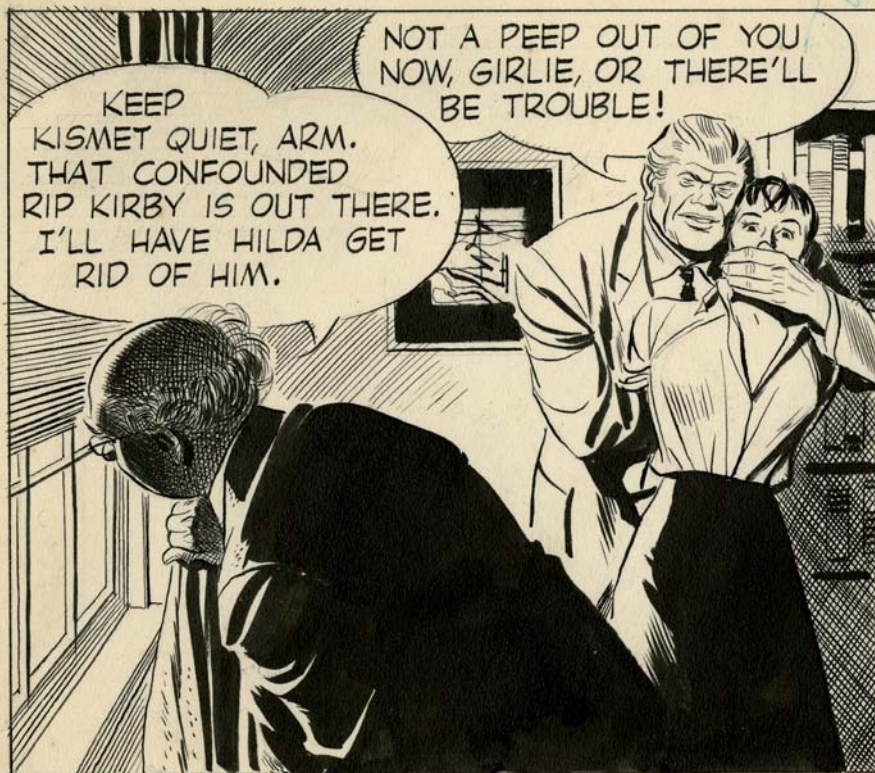




Encre de Chine pour le strip du 7 octobre 1935 de cette histoire du héros créé par Dashiell Hammett, repris par Don Moore, le créateur de Flash Gordon et de Jungle Jim, puis par Leslie Charteris, lui-même. Signé et daté, 63x14 cm.

2.500/3.000 €

Alex RAYMOND
RIP KIRBY





Encre de Chine pour le strip du 31 mars 1955 de l'épisode «Kismet». Signé et daté, 50,5x14 cm. Glénat 1985.

1.500/1.800 €

70

Grzegorz ROSINSKI

LE GRAND POUVOIR DU CHNINKEL

Encre de Chine (et photocopie pour la trame de la première case) pour la planche 79 de l'album. 33x46 cm. Casterman 1988.

10.000/12.000 €



71

Grzegorz ROSINSKI

THORGAL

ALINOË

Encre de Chine pour la planche 16 du 8e album de la série.
33x43 cm. Lombard 1985.

6.000/8.000 €



AUCUN
BATEAU,
AUCUNE FUMÉE,
AUCUNE TRACE
DE PRÉSENCE
HUMAINE,
RIEN...



COMMENT CE GOSSE
A-T-IL BIEN PU ARRIVER
JUSQU'ICI ?



!?!?

blue



72

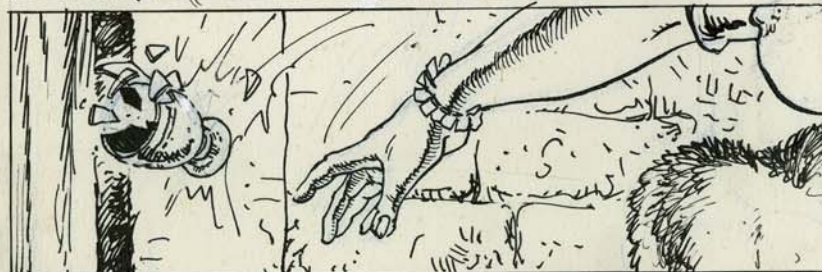
Grzegorz ROSINSKI

THORGAL

LA CAGE

Encre de Chine pour la planche 5 de l'album. 33x46 cm.
Lombard 1997.

6.000/8.000 €



73

Alain SAINT-OGAN

ZIG ET PUCE

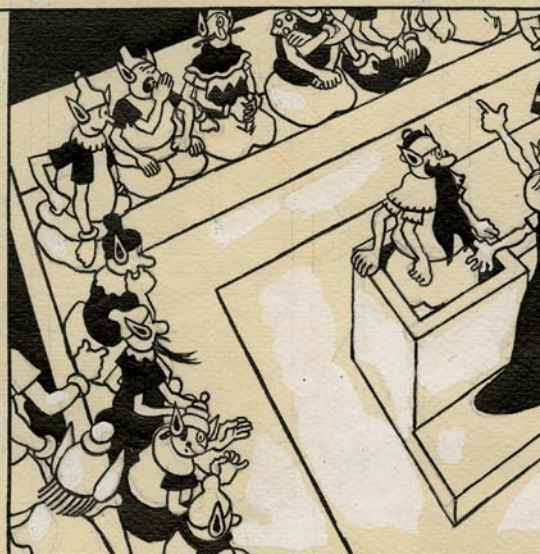
ZIG ET PUCE SUR VÉNUS

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche No 236 parue dans les années 50 et que Glénat a publié en album en 2000. Signée, 28x32 cm.

1.200/1.500 €



L'INCUPLPÉ NE POUVAIT SE FAIRE AUCUNE ILLUSION SUR LE SORT QUI LUI ÉTAIT RÉSERVÉ. COUPABLE D'AVOIR ATTENTÉ À LA VIE DES PRINCES ROYAUX, SA CONdamnATION À LA PEINE CAPITALE ÉTAIT INÉVITABLE...



LA FEMME DU BOURREAU DE LA PLANÈTE AVAIT DÉJÀ SORTI, DE L'ARMOIRE, LE VÊTEMENT DE TRAVAIL DE SON MARI, POUR LUI DONNER UN PETIT COUP DE BROsse.



SI MON COLLÈGUE VÉNUSIEN VENAIT À DISPARAITRE, LA SCIENCE PERDRAIT UN GRAND SERVITEUR. HEUREUSEMENT, JE RESTE, MOI !

SI JE COMPRENDS BIEN, LE SAVANT EMPORTERAIT AVEC LUI LE SECRET DES SOUCOUPIES VOLANTES INTERPLANÉTAIRES ! NOUS NE POURRIONS PLUS JAMAIS RETOURNER SUR LA TERRE ...

74

François SCHUITEN

LE DERNIER PLAN

Rare dessin en couleurs directes réalisé en 1988 pour le projet d'affiche de l'exposition *Cité-Ciné* à Paris, Gand et Montréal entre 1987 et 1990. Il est repris en page 11 de l'album *Voyage en Utopie* édité par Casterman en 2000 et dernièrement en page 160 de la monographie *François Schuiten, l'horloger du rêve* édité par Casterman en 2013. Il a aussi servi pour une affiche éditée par 1000 Editions en 1993. Signé, 42x56 cm.

40.000/50.000 €



VOYAGE EN UTOPIE

LE DERNIER PLAN

75

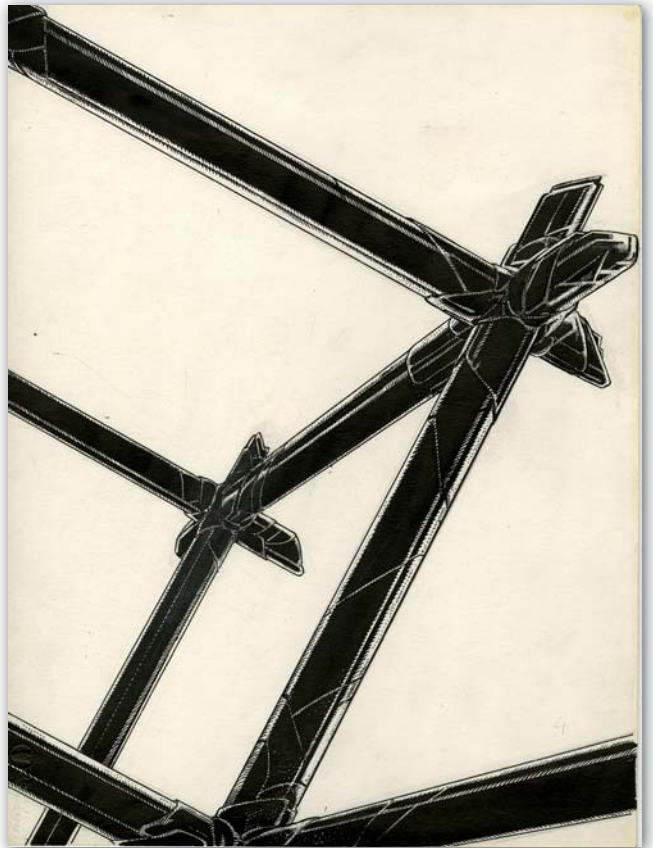
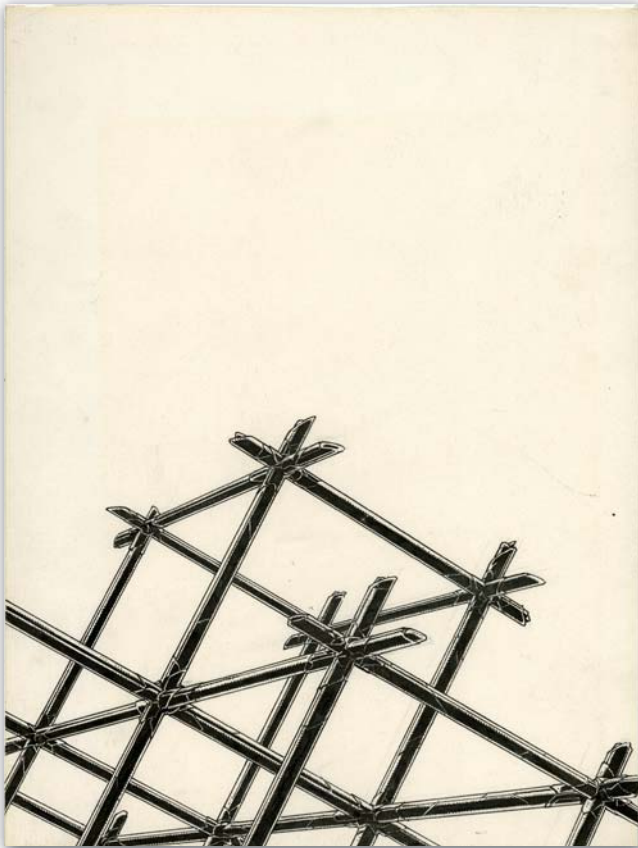
François SCHUITEN

LES CITÉS OBSCURES

LA FIÈVRE D'URBICANDE

Encre de Chine pour cet ensemble de 4 dessins du célèbre réseau pour les pages de tête des chapitres 3, 4, 5 et 6 de l'album dans (À suivre). L'un d'eux est signé et dédié au dos. 29x20 cm chacun. Casterman 1985.

8.000/10.000 €



76

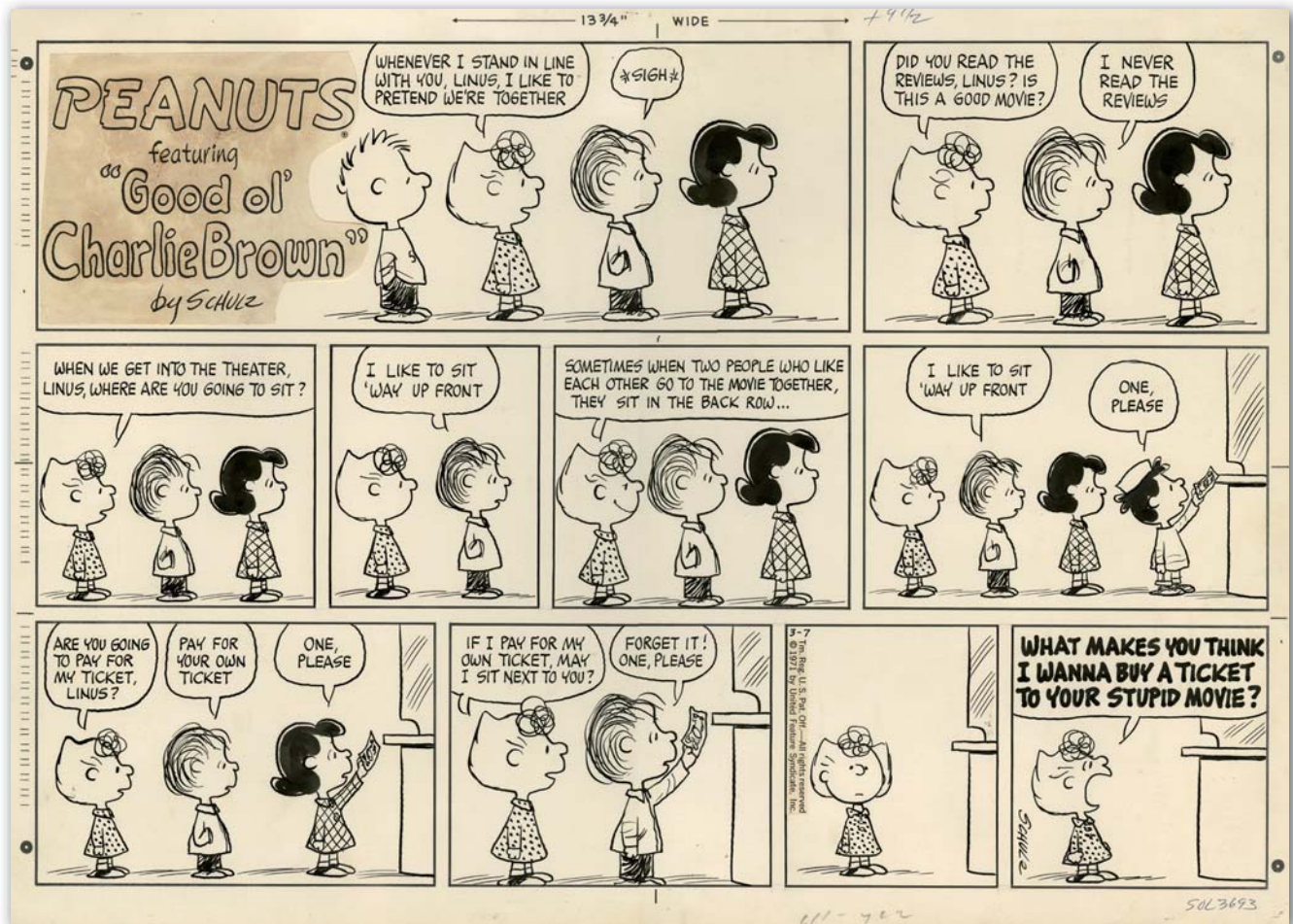
Charles M SCHULZ

PEANUTS

CHARLIE BROWN

Encre de Chine pour la planche du dimanche 7 mars 1971 avec Sally, la petite sœur de Charlie Brown. Schulz au sommet de son art ! Signée et datée, 57x39 cm.

22.000/24.000 €



77

Charles M SCHULZ

PEANUTS

CHARLIE BROWN

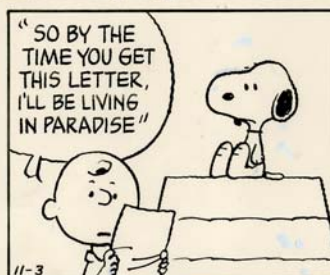
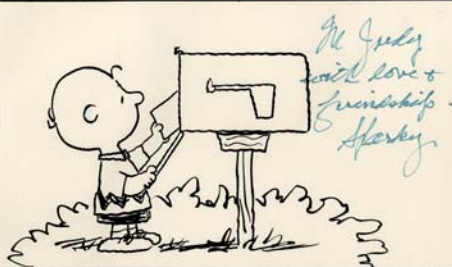
Encre de Chine pour la planche du dimanche 11 mars 1985 avec Charlie Brown, Snoopy et son frère. Signée, dédicacée (il signe de son surnom « Sparky » d'après le nom du cheval dans Barney Google de Billy DeBeck) et datée, 60x42 cm.

26.000/28.000 €

PEANUTS

featuring
"Good ol'
Charlie Brown"

by SCHULZ



© 1985 United Feature Syndicate, Inc.

Elzie Crisler SEGAR

POPEYE



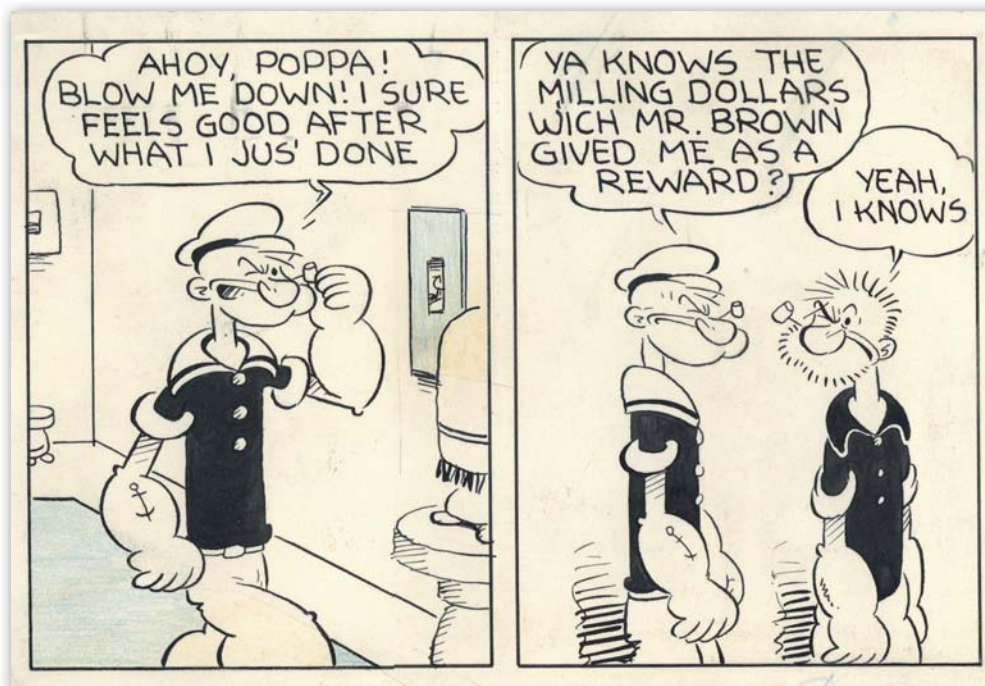


Encre de Chine et Zipatone pour ce strip qui forme un gag en lui-même mettant en scène l'amour indéfectible d'Olive Oyl pour Popeye. On le retrouve dans le premier volume consacré à Popeye dans la célèbre collection «Copyright» de Futuropolis paru en 1980. Signé avec un petit cigare et daté du 17/7/1936, 52x12 cm.

2.200/2.500 €

Elzie Crisler SEGAR

POPEYE





Encre de Chine et crayon bleu pour le premier strip de l'épisode « Folle avoine » daté du 30 août 1937. On le retrouve dans le huitième volume de la collection *Copyright* de Futuropolis paru en 1988. Signé, 43x11 cm.

2.800/3.000 €

80

Jean-Jacques SEMPÉ

L'INFORMATION CONSOMMATION

Encre de Chine pour ce génial dessin de la maturité de l'auteur. On remarquera le Picasso, le Mirò, le de Chirico et le Braque dans cette grande bibliothèque. Signé et daté 1967, 55x38 cm (croquis préparatoires au verso). Denoël 1968.

12.000/15.000 €





sempé.

1967.

CO
TO
AY
ES
4-
Q
G



WERNHER, DE VOUS PRÉSENTER A NOS TÉLÉSPECTATEURS. TOUT LE MONDE
 — INUTILE, CHARLES-DAVID BRITTOULE, LE ROMANCIER, L'ESSAYISTE, LE PAMPHLÉTAIRE (VOS JOUTES AVEC ANDRÉ GIDE SONT ENCORE DANS
 LES MÉMOIRES) LE SCIENTIFIQUE (VOUS ÊTES L'INTIME DE BRIGDWAY LE DISCIPLE D'EINSTEIN. VOUS
 ÊTES TRÈS BIEN CONNU EINSTEIN, D'AILLEURS), L'HOMME D'ACTION (VOTRE LIVRE SUR LA GUERRE D'ESPAGNE
 AUTOBIOGRAPHIQUE), VOUS ÊTES A L'ORIGINE DU MOUVEMENT NEO FIGURATIF, QUI, DANS LES ANNÉES
 60 A REVOLUTIONNÉ L'ART, ET VOTRE INFLUENCE AU SEIN DE LA N.R.F. EST DE NOTORIÉTÉ PUBLI-
 QUE. WERNHER, LA PREMIÈRE QUESTION QUI SE POSE EST : COMBIEN
 AUSSI, CHARLES-DAVID BRITTOULE, LA PREMIÈRE QUESTION QUI SE POSE EST : COMBIEN
 ÉCRIVEZ-VOUS PAR MOIS ?

Noel SICKLES

SCORCHY SMITH

PICKING UP THE STORY:

SCORCHY AND THE MEN FROM RANCHO ROSARIO, AFTER A HARD GUN-FIGHT, CAPTURE A GANG OF HIRED THUGS SENT BY A RIVAL RANCH OWNER, "WING" MASON, TO TERRORIZE AND HOLD THE JUNGLE VILLAGE OF URUBU, WHICH IS LOCATED ON RANCHO ROSARIO PROPERTY....

SCORCHY IS SLIGHTLY WOUNDED IN THE GUN-BATTLE. HE AND CHRIS EBERLING, RANCHO FOREMAN, RETURN TO FIND THE RANCH HOUSE A SMOKING RUIN !!





Encre de Chine pour un des derniers strips dessinés par l'inspirateur de Milton Caniff (entre autres...). Signé et daté du 16/11/1936, 62x13,5 cm

1.800/2.000 €

82

Guillaume SOREL

ELRIC ET LA PORTE DES MONDES

Encre de chine, encre de couleur et gouache sur papier, pour la très belle couverture de cette anthologie d'*Elric le Nécromancien* présentée par Michael Moorcock. Signée et datée 05, 40x58 cm. Fleuve Noir 2006.

2.000/2.500 €



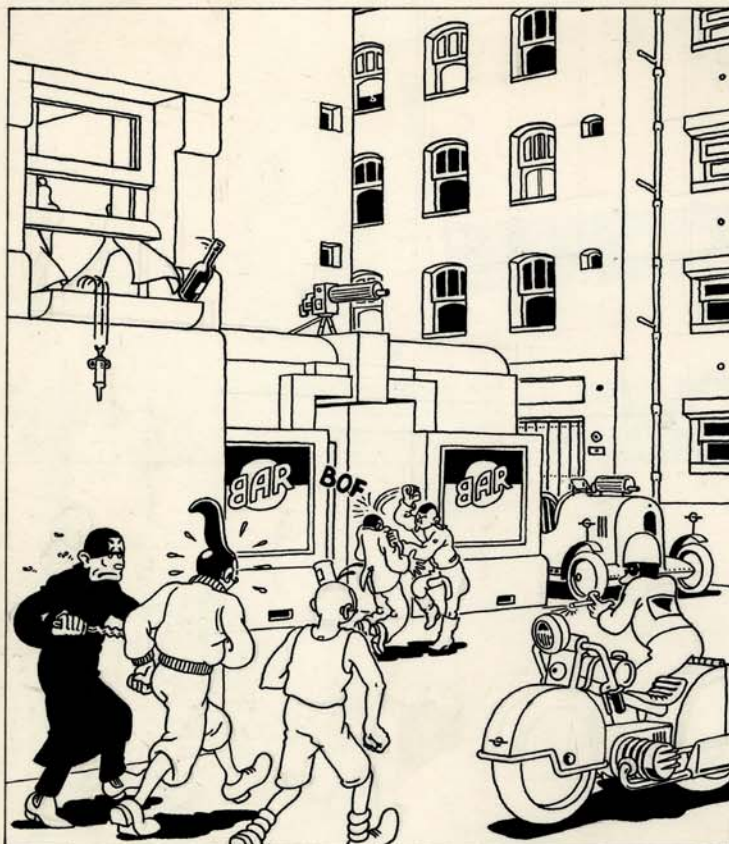
83

Joost SWARTE

L'ART MODERNE

Encre de Chine pour la planche 9 de l'histoire «Imago moderna»
parue dans Charlie mensuel en 1974 avant d'être reprise en
album. Signée, 22x32 cm. Humanoïdes Associés 1980.

2.500/2.800 €



84

Yves SWOLFS

DURANGO

Lavis d'encre de Chine pour les pages de garde des albums de la série. 57x38 cm. Les Archers à partir de 1981.

2.000/3.000 €



85

Jacques TARDI

NESTOR BURMA

120 RUE DE LA GARE

Encre de Chine pour la planche 161 de ce grand classique du roman policier avec une belle vue sur la Tour pointue du mythique Quai des orfèvres. 32x44 cm. Casterman 1988.

16.000/18.000 €



Bob l'ouvre, voit ses soupçons confirmés et récupère le rébus. Dans quel but?... déformation professionnelle? Le jour où il déchiffre le cryptogramme, il a déjà remis la lettre en place au domicile d'Hélène (ce qui explique que nous la trouvons dans son portefeuille).



Bob sait que ce type - appelons-le X - est une connaissance d'Hélène, la seule pouvant logiquement être en possession du testament (Si COLOMER ignore que X a martyrisé PARRY, il sait des choses que j'ignore et qui le mettent sur la piste de X). X n'est peut-être pas résolu à supprimer Bob, mais il n'hésite pas lorsqu'il le voit se précipiter vers moi !!!

Conclusion : X me connaît aussi!

SKK Transportgruppe Tadt
Kfz - Inst - Park
cennes

K.P. 513
cennes

dzeuglager

Krankenversicherung
Unfallmeldestelle
Rond Point des Champs Elysees 8

Kommandant
von Gross-Paris
Rue de Rivoli 228 Hôtel Maurice

Zentra-Kraft



86

Jacques TARDI

NESTOR BURMA

120 RUE DE LA GARE

Encre de Chine pour ce dessin d'une des 6 sérigraphies réalisées par Images nouvelles - Gilles Dienst éditeur à 500 exemplaires en 1991. Elle a été reprise en 1993 pour un ex-libris qui accompagne le livre *Nestor Burma, 60 ans d'enquête* publié par Horizon BD. Sur fond de Place de la Bastille d'où démarre toute manifestation qui se respecte, Tardi rend hommage au film de Jacques-Daniel Norman de 1946 avec René Dary et Sophie Desmarets. Signé, 19x22,5 cm.

9.000/10.000 €



87

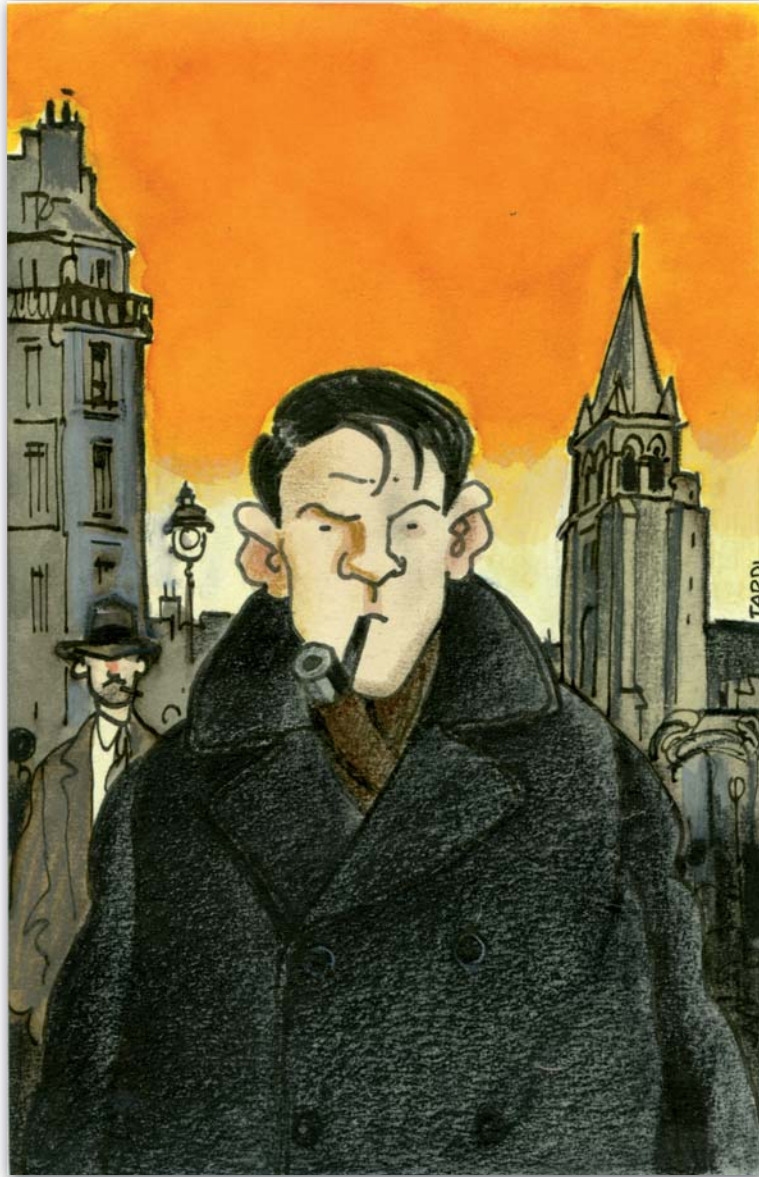
Jacques TARDI

NESTOR BURMA

LE SAPIN POUSSE DANS LES CAVES

Encre de Chine et de couleur pour la couverture des éditions,
de 1989 aux Presses de la Cité et de 1994 au Fleuve noir, du
roman de Léo Malet paru en 1955, aussi connu sous le titre
La nuit de Saint-Germain-des-Prés. Signée, 13x19 cm.

9.000/10.000 €



88

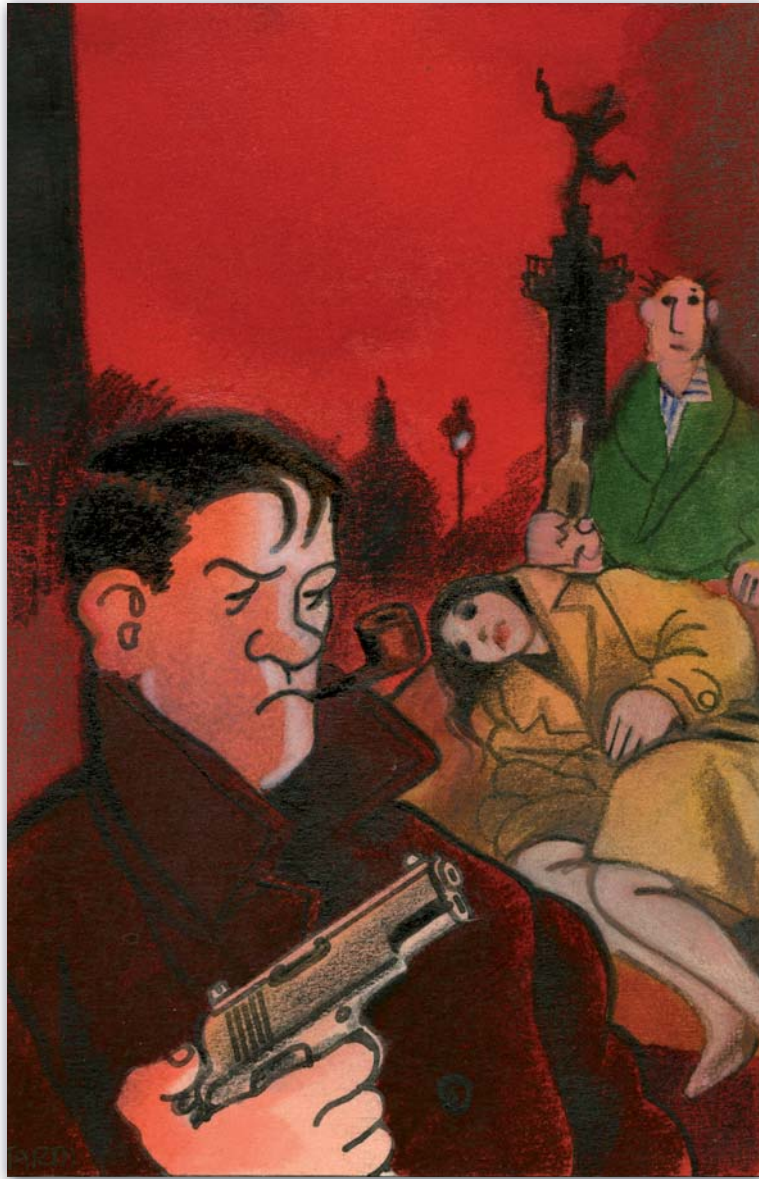
Jacques TARDI

NESTOR BURMA

DU REBECCA RUE DES ROSIERS

Encre de Chine et de couleur pour la couverture des éditions,
de 1990 aux Presses de la Cité et de 1995 au Fleuve noir, du
roman de Léo Malet paru en 1958. Signée, 13x19 cm.

9.000/10.000 €



89

Maurice TILLIEUX

GIL JOURDAN



LES MOINES ROUGES

Encre de Chine et couleurs au dos pour la planche 34 de l'album avec les 4 protagonistes principaux dans une belle ambiance nocturne. 28x39 cm. Dupuis 1964.

6.000/8.000 €



90

Maurice TILLIEUX

GIL JOURDAN

LE CHINOIS À DEUX ROUES

Encre de Chine et trame pour la planche 39 de l'album. Signée et datée, 36x46 cm. Depuis 1967.

3.000/4.000 €



1984/120

91

Roland TOPOR

LA PLANÈTE SAUVAGE

Encre noire et de couleur pour un des dessins du célèbre film qu'il réalisa en collaboration avec René Laloux et les studios de Jiri Trnka sorti en 1973 (Prix spécial du jury à Cannes). Il est basé sur le roman *Oms en série* de Stefan Wul.
Signé, 23x55 cm.

2.500/3.000 €



92

Albert UDERZO

LUC JUNIOR

JUNIOR EN AMÉRIQUE

Encre de Chine pour la planche No. 43 de la 2e aventure du prédécesseur d'Astérix parue en 1955 dans la Libre Junior et qui vient de bénéficier d'une belle intégrale aux éditions Albert René. Signée, 39x41 cm.

6.000/7.000 €



93

William VANCE

BOB MORANE

LES SEPT CROIX DE PLOMB

Gouache pour la couverture de l'album basé sur un roman d'Henri Vernes paru dans Pilote en 1962 illustré par Pascal et repris dans Marabout Junior en 1963 avant d'être adapté en bande dessinée pour Femmes d'aujourd'hui en 1970-1971. Signée et datée 1975, 50x59 cm. Lombard 1976.

8.000/9.000 €



94

William VANCE

XIII

LA NUIT DU 3 AOÛT

Encre de Chine pour la planche 37 de l'album. Signée et datée 1990, 34x45 cm. Dargaud 1990.

8.000/10.000 €



95

William VANCE

XIII

LÀ OÙ VA L'INDIEN...

Encre de Chine pour la planche 6 du 2e album de la série.
Signée, 42x57 cm. Dargaud 1984.

7.000/8.000 €

LE SEUL DOCUMENT QU'ON AIT TROUVÉ SUR VOUS EST CETTE PHOTO. JE VOUS LA RENDS. ELLE VOUS REPRÉSENTE EN COMPAGNIE D'UNE JEUNE FEMME QUI N'EST AUTRE QUE LA VEUVE DU CAPITAINE ROWLAND. EXACT ?



CE QUE JE NE COMPRENDS PAS, C'EST COMMENT VOUS AVEZ RÉUSSI À IDENTIFIER KIM ROWLAND SANS VOUS IDENTIFIER VOUS-MÊME...



ÇA NE VOUS REGARDE PAS, GÉNÉRAL...

UN PEU TOUT DE MÊME, MON GARÇON. VOUS VOULEZ SAVOIR POURQUOI ? ALLONS-Y POUR UNE PAGE DE NOSTALGIE...



QUAND ON S'EST RETROUVÉS ENLIÉS JUSQU'AU COUP DANS CETTE MAUDITE GUERRE, JE N'ÉTAIS ENCORE QUE COLONEL. LE GOG M'AVAIT CHARGÉ DE CRÉER DES UNITÉS DE GUÉRILLA CAPABLES DE S'INFILTRER DERRIÈRE LES LIGNES ENNEMIES. ON LES A BAPTISÉS **SPADS**. JE SUPPOSE QUE CE NOM NE VOUS DIT RIEN ?



SPECIAL ASSAULT DESTROYING SECTIONS. DES TYPES FANTASTIQUES, M. SMITH. SURENTRAÎNÉS, D'UN COURAGE INHUMAIN, CAPABLES CHACUN D'INFILTRER À LUI TOUT SEUL PLUS DE DÉGÂTS À L'ADVERSAIRE QU'UNE FUSÉE PERSHING.



STEVE ROWLAND ÉTAIT LE MEILLEUR D'ENTRE ELUX. QUAND J'AI APPRIS QUE L'HÉLICO QUI LE RAMENAIT AVEC DES HOMMES AVAIT EXPLODÉ EN VOL, JE CROIS BIEN QUE J'AI FAILLI PLEURER POUR LA PREMIÈRE FOIS DE MA VIE...



TRÈS ATTENDRISSANT, GÉNÉRAL. MAIS MOI, C'EST SA VEUVE QUI M'INTÉRESSE.



ÇA VOUS INTÉRESSERA SANS DOUTE ÉGALEMENT DE SAVOIR QUE JE VIENS D'APPRENDRE QUE ROWLAND N'ÉTAIT PAS MORT DANS L'EXPLOSION DE L'HÉLICO.

TANT MEUX POUR LUI. ET OÙ EST-IL, LE HÉROS RESSUSCITÉ ?



PAS TRÈS LOIN D'ICI, M. SMITH. TOUT PRÈS, MÊME...



EN FAIT, IL SE TROUVE JUSTE DEVANT MOI !

96

William VANCE

XIII

LÀ OÙ VA L'INDIEN...

Encre de Chine pour la planche 12 du 2e album de la série.
Signée, 42x57 cm. Dargaud 1984.

7.000/8.000 €



97

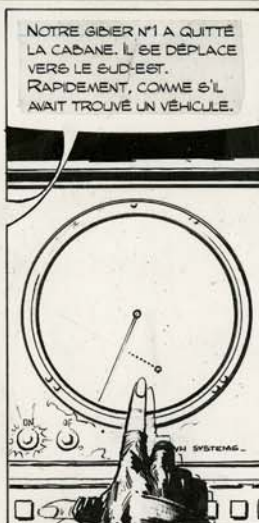
William VANCE

XIII

SECRET DÉFENSE

Encre de Chine pour la planche 37 de l'album. Signée,
33x43 cm. Dargaud 2000.

6.000/7.000 €



98

François WALTHÉRY

NATACHA

DOUBLE VOL

Encre de Chine pour la planche 11 de l'album. Signée et datée 1975, 30x39 cm. Dupuis 1978.

5.000/6.000 €

11A.

"DOUBLE VOL" Walther & Hao.



11B.



f. Walther HAO 75

590/0 annus. walther 5.14

99

WILL

TIF ET TONDU

CHOC AU LOUVRE

Encre de Chine pour le dessin des pages de garde de l'album.
42x29 cm. Depuis 1986.

3.000/4.000 €



Chic YOUNG BLONDIE





Encre de Chine pour le 3e strip de la célèbre série du 10 septembre 1930. Signé et daté, 45,5x10,5 cm.

1.400/1.800 €

CONDITIONS DE VENTES

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit belge.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux belges (Bruxelles).

Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon Bruxelles et les Experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon

Bruxelles et les Experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHERES TELEPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon Bruxelles.

A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon Bruxelles soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

19.5% HT 23.60% TTC

Taux de TVA en vigueur 21%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication. Les droits de suite sont à la charge de l'acheteur.

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 euros
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 euros et 200 000 euros
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 euros et 350 000 euros
- 0.5% pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 euros et 500 000 euros
- 0.25% pour la tranche du prix excédant 500 000,01 euros

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans un délai de un mois sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon Bruxelles, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon Bruxelles.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon Bruxelles pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAULT DE PAIEMENT

Toute somme non payée dans les trente jours suivant l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en paiement à la charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 8 jours ouvrables suivant la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que les frais et débours relatifs aux ventes nécessaires à la nouvelle adjudication du lot et ne pourra réclamer l'excédent si il y en a.

ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon Bruxelles ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon Bruxelles décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. A partir de la 3ème semaine, des frais de stockage et des frais fixes de transfert de nos locaux vers notre entrepôt seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes :

A PARTIR DE LA 3ÈME SEMAINE

FRAIS DE STOCKAGE PAR LOT ET PAR SEMAINE

Objets 3 € HT
Tableaux 5 € HT
Meubles 8 € HT

FRAIS FIXES DE TRANSFERT PAR LOT

Objets 15 € HT
Tableaux 15 € HT
Meubles 40 € HT

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon Bruxelles.

Millon Bruxelles n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon Bruxelles précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire belge.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 3 000 €
- par carte bancaire Visa
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :

ING
Rue de la régence 25
1000 Bruxelles - Belgique
IBAN : BE13 3631 0598 2139
SWIFT : BBRUBEBB

ORDRE D'ACHAT

MILLON
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Tél. 0032 2 893 90 60

100 ORIGINAUX D'EXCEPTION

Dimanche 6 décembre 2015 en Duplex Paris - Bruxelles #10

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM
Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 48 00 98 58
jvallee@millon.com

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Email :

RIB :



Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci - dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

☐ Je souhaite retirer mes lots à PARIS

Signature :

☐ Je souhaite retirer mes lots à BRUXELLES

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci - dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

MILLON

MAISON DE VENTES - BRUXELLES

ICÔNES DE LA BANDE DESSINÉE FRANCO-BELGE

6 VENTES ORGANISÉES EN DUPLEX PARIS-BRUXELLES

EXPERTS : ALAIN HUBERTY ET MARC BREYNE

Six ventes aux enchères, six catalogues

Deux ventes le DIMANCHE 6 DECEMBRE 2015

RAHAN : Une trentaine de planches mythiques, de la naissance de *Rahan, Fils des âges farouches* en 1969 dans les pages du 1er numéro de Pif Gadget aux couvertures de Rahan Trimestriel. Il s'agit du plus bel ensemble d'œuvres originales de ce héros jamais proposées en vente publique.

100 CHEFS D'ŒUVRE : Le second volet de cette vacation dévoilera les œuvres d'auteurs européens historiques tels Franquin, Martin, Jijé, Pratt, Schuiten, Druillet ou Moebius ainsi que d'auteurs américains comme Schulze (Snoopy), Segar (Popeye), Burns, Eisner ou encore Mc Manus.



Trois ventes le DIMANCHE 13 DECEMBRE 2015

GOTLIB : Le plus bel ensemble d'œuvres provenant de la collection personnelle de l'auteur. Il s'agit de planches allant des années Pilote avec la série des Dingo-Dossiers puis la Rubrique-à-brac, à l'aventure Fluide Glacial en passant par la création de L'Echo des Savanes.

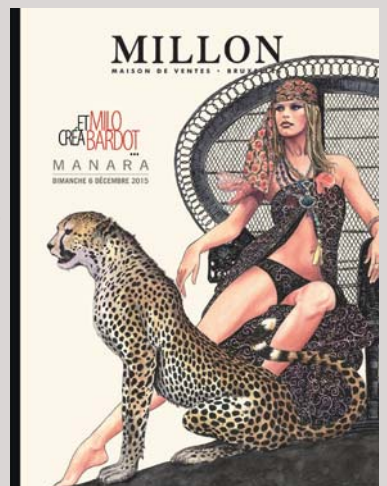
BOB ET BOBETTE : La kermesse aux singes – Willy Vandersteen (1967)
Les 54 pages des 55 pages qui constituent cet album vont être proposées aux enchères à la page

HERGÉ : Le très riche Univers d'Hergé viendra conclure cette journée de vente à travers des éditions originales d'albums, de plaques émaillées, des photos inédites de la famille d'Hergé, mais également des dessins et des cases originales.



Vente événement au 1^{ER} TRIMESTRE 2016

ET MILO CRÉA BARDOT : Face à face à l'aquarelle signé par les deux monstres sacrés : Le maître italien **Milo Manara** réalise un ensemble inédit d'une vingtaine de grandes feuilles dans laquelle il rend hommage en images à l'une des plus grandes icônes du cinéma français : **Brigitte Bardot**.



www.millon.com



HUBERTY
BREYNE
GALLERY

HUBERTY & BREYNE GALLERY **PARIS** - 91 rue Saint-Honoré 75001 Paris
Tél : +33(0) 1 40 28 04 71 - ouvert du mercredi au samedi de 11 h à 19 h

HUBERTY & BREYNE GALLERY **BRUXELLES**
8A rue Bodenbroeck - Place du Grand Sablon - 1000 BRUXELLES Tél : +32 (0) 2 893 90 30
ouvert du mercredi au samedi de 11 h à 18 h et le dimanche de 11 h à 17 h

www.hubertybrejne.com