

MILLON

MAISON DE VENTES • BRUXELLES

DrouotLIVE[©]

LE FORUM

Place du Grand Sablon
8A rue Bodenbroeck
1000 Bruxelles



HUBERTY
BREYNE
GALLERY

RAHAN

Dimanche 6 décembre 2015 - 17h
Duplex PARIS-BRUXELLES #10

EXPERTS

Alain HUBERTY
Tél. +32 (0) 478 31 92 82
contact@hubertybreyne.com

Marc BREYNE
Tél. +32 (0) 473 75 17 11
contact@hubertybreyne.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

PARIS

Les jeudi 26, vendredi 27 et samedi 28 novembre
de 11h à 18h
Galerie HUBERTY & BREYNE Paris
91 rue St Honoré
75001 Paris

BRUXELLES

Les jeudi 3, vendredi 4 et samedi 5 décembre
de 11h à 18h
LE FORUM
Place du Grand Sablon
8A rue Bodenbroeck
1000 Bruxelles

CONTACT ETUDE

Jordan VALLÉE
Rue Bodenbroeck 10 -1000 Bruxelles
Tél. + 32 (0)2 893 90 60
jvallee@millon.com

CONTACT PRESSE

Marina DAVID
+33 (0)6 86 72 24 21
m.david@marinadavid.fr

INTEGRALITE DES LOTS REPRODUITS SUR NOTRE SITE

www.millon.com

Veuillez vous reporter aux conditions générales de vente page 68.

FRAIS DE COMMISSION D'ADJUDICATION A LA CHARGE DE L'ACHETEUR : 23,60 % TTC

Enfant, Rahan coulait des jours paisibles auprès de son père, Craô-le-Sage, un chef de clan juste et respecté. Avant de mourir, il aura juste le temps de confier à son fils un collier de cinq griffes, qui symbolisent les qualités dont un homme ne doit jamais se départir : la générosité, le courage, la ténacité, la loyauté et la sagesse. A partir de cet instant, Rahan devient un éternel voyageur. Porté par le hasard, le solide gaillard aux « cheveux de feu » va multiplier les rencontres, parfois belles, souvent mouvementées, en observant les gens et les choses pour en tirer un savoir qu'il n'aura de cesse de partager avec ses semblables... et avec ses lecteurs, qui ne manquent pas une miette de ses aventures !

Sur le plan éditorial, tout a commencé un jour de mars 1969. En perte de vitesse, l'hebdomadaire *Vaillant* s'offre alors une mue radicale et devient *Pif Gadget*. Sans en prendre conscience, les jeunes gens chargés de cette périlleuse mission vont construire en quelques semaines l'une des plus formidables revues de bandes dessinées toutes époques confondues. Entièrement constitué de récits complets, le journal offre à ses lecteurs un éclectisme réjouissant et inédit, au niveau du graphisme des histoires comme des genres qu'elles abordent. Séries d'humour et gags occupent les pages en couleurs du début et de la fin de chaque magazine, laissant la partie centrale à deux grands récits d'aventures en noir et blanc, dédiés à des héros différents chaque semaine. Dès le premier numéro, de nouvelles créations vont se partager cet espace avec quelques piliers de *Vaillant*. Parmi ces nouveaux personnages, Rahan va immédiatement rallier tous les suffrages et devenir la star incontestée du journal.

Quarante-cinq ans plus tard, *Pif Gadget* a disparu depuis bien longtemps, mais le succès de la série, moultes fois rééditée, a traversé les décennies sans faiblir. On peut sans doute trouver de nombreuses raisons pour expliquer ce phénomène, mais les principales sont tout simplement à rechercher dans le talent et dans la personnalité de ses auteurs. Digne héritier des grands maîtres de la bande dessinée américaine, André Chéret signe une mise en images incroyablement dynamique, très évocatrice et profondément moderne. Il n'hésite pas à faire exploser les cases pour mieux plonger le lecteur au cœur de l'action, pour un voyage que ce dernier n'oubliera pas. De leur côté, Roger Lécureux puis son fils Jean-François ont construit un personnage humaniste débordant d'une curiosité insatiable, à la fois courageux et raisonnable, grâce à qui des millions de jeunes gens ont sans doute pu comprendre un peu mieux « ceux-qui-marchent-debout »...

La préparation de cette première vente exceptionnelle autour du *Fils des Âges Farouches* nous a donné le privilège de toucher de près au mythe de cette destinée incroyable du 9ème Art. Et nous tenons à remercier chaleureusement les deux familles qui nous ont ouvert leurs portes et leurs archives avec gentillesse et sincérité. Nous sommes heureux et fiers qu'ils nous aient accueillis, et qu'ils aient accepté que nous fassions un petit bout de chemin avec eux !



Quand il était enfant, **Roger Lécureux** savait ce qu'il souhaitait faire plus tard : raconter des histoires. Il atteindra cet objectif en devenant un auteur incroyablement prolifique, scénariste de plus de 40 000 pages de bandes dessinées... Né à Paris le 7 avril 1925, il débute comme ouvrier imprimeur avant de se faire licencier à cause de son activité syndicale. Engagé en 1945 par le journal *Vaillant* comme responsable des abonnements, il ne tarde pas à se mettre à l'écriture, reprenant *Fifi gars du maquis*, une série sur la Résistance illustrée par Auguste Liquois puis Raymond Cazanave, avant de donner naissance avec Raymond Poivet à une science-fiction novatrice, *Les Pionniers de l'Espérance*. Il va ensuite multiplier les séries, touchant à des genres très différents : Nasdine Hodja (avec René Bastard, R. Violet puis Pierre Le Guen), Lynx Blanc (avec Claude-Henri puis Paul Gillon), Sam Billie Bill (avec Lucien Nortier), Teddy Ted (avec Yves Roy puis Gérald Forton),

Le Grélé 7/13 (avec Nortier et Christian Gaty),... Il sera aussi rédacteur en chef de *Vaillant* entre 1958 et 1963. Parallèlement à ses travaux dans l'hebdomadaire pour enfants, il signe des histoires dans plusieurs journaux destinés aux adultes, comme *Miroir-Sprint* ou *L'Humanité*, et de nombreux récits dans les petits formats de la collection *Aventures et voyages*. En 1969, dans le premier numéro de *Pif Gadget*, nouvelle mouture de *Vaillant*, il donne naissance avec André Chéret à *Rahan*, une série qui marquera plusieurs générations de lecteurs. Puis, il continue à multiplier les créations : *Capitaine Apache* (avec Norma), *Les Robinsons de la Terre* (avec Alfonso Font), *Tarao* (avec Marcello),... Mélanges d'imagination, de réalisme et de dynamisme, ses histoires ont un point commun : elles sont toutes empreintes d'un humanisme aussi puissant que sincère. Roger Lécureux est mort le 31 décembre 1999.



André Chéret est né à Paris, le 27 juin 1937. Après avoir décroché son certificat d'études et travaillé pendant quelques temps pour un imprimeur, il fait ses débuts de dessinateur professionnel dans une entreprise réalisant des affiches pour le monde du cinéma. Parallèlement, il commence à publier des illustrations dans plusieurs journaux. Pendant son service militaire, ses talents de dessinateur lui permettent de rejoindre *La Revue des Forces Françaises*, lui évitant par la même occasion d'aller se battre en Algérie. C'est à cette époque qu'il réalise sa première bande dessinée, *Nicéphore Dupont, l'histoire d'un grenadier de Napoléon*. En 1961, de retour à la vie civile, il continue son travail d'illustrateur (dans *Radar*, *Paris Jour*, *Mireille*,...), mais il se tourne de plus en plus vers la bande dessinée, signant aussi bien des biographies réalistes pour *Cœurs Vaillants* que des récits humoristiques pour *Fripounet* ou des adaptations de romans de Conan Doyle pour

Mondial Presse, une agence qui place des bandes dans les quotidiens régionaux. En 1962, il rejoint le journal *Vaillant*, où il reprend le dessin de la série *Bob Mallard*. Sept ans plus tard, quand l'hebdomadaire renaît sous le titre *Pif Gadget*, André Chéret est présent dès le premier numéro avec une série qui changera sa vie à jamais : *Rahan*. Il ne cessera plus de mettre en images la vie du « fils des âges farouches », sur des scénarios de Roger puis de Jean-François Lécureux, ce dernier ayant repris le flambeau à la mort de son père. Parallèlement, le dessinateur a illustré plusieurs autres séries : *Domino* (scénarisé par Greg puis Jean Van Hamme), *Michel Brazier* (avec Jean-Michel Charlier), *Protéo* (avec Jean-Gérard Imbar), *Ly-Noock* (avec Michel Rodrigue) et *Le Dernier des Mohegans* (avec Pierre-François Mourier). Il a aussi adapté le documentaire de Jacques Malaterre, *Le Sacré de l'Homme*.

101

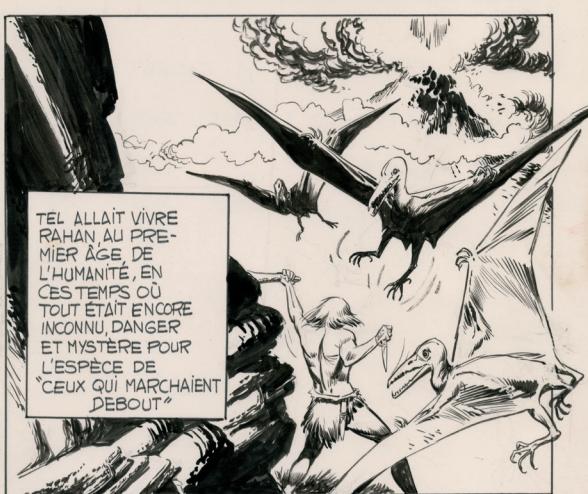
Encre de Chine et feutre sur certains textes pour la planche 20 de l'histoire « Le Secret du Soleil » publiée dans Pif gadget n°1 du 24 février 1969. 50x64 cm

Cette superbe planche de fin issue de la toute première histoire de Rahan est initialement parue en noir et blanc dans Pif gadget n°1 du 24 février 1969 avant d'être reprise en couleurs dans le cultissime Pif Gadget Hors-série spécial n°1377 communément appelé trimestriel de Rahan numéro zéro en octobre 1971.

Ici, on est plus que dans l'historique, on touche du doigt la légende ! Non seulement il s'agit d'une planche de la première histoire de Rahan, mais le visuel de la dernière case est la première représentation du héros donnée aux lecteurs du Journal Vaillant. En effet, il a servi d'annonce à l'arrivée du Fils des Âges Farouches dans le dernier numéro de l'hebdomadaire Vaillant le journal de Pif n°1235 daté du 2 février 1969. La semaine suivante, le journal changera d'appellation et prendra le nom de Pif gadget. C'est dans ce numéro 1 de Pif gadget que sera publiée la toute première histoire de Rahan : « Le Secret du Soleil ». C'est un morceau d'Histoire qui est aujourd'hui proposé à la vente ! Un must absolu !

6.000/7.000 €

Attention tirez 2 bromures de cette page. Merci
En URGENCE



TEXTE DE R. LECUREUX
DESSIN D'A. CHERET.

182 mm

20

Ref 1239 page 30

102

Encre de Chine et feutre sur certains textes pour la planche 1 de l'histoire « Le Piège à Poissons » publiée dans Pif gadget n°12 de mai 1969. 50x64 cm

Initialement publiée en noir et blanc dans Pif gadget n°12 de mai 1969, elle est reprise en couleurs dans Pif gadget hors-série N°1377 d'octobre 1971. Ce numéro est historique puisqu'il correspond en fait au premier trimestriel officiel de Rahan, souvent qualifié de «Rahan numéro zéro».

Cette page titre fantastique avec grande case est extraite de l'une des toutes premières histoires de Rahan, qui plonge désespérément dans une rivière pour essayer d'y attraper des poissons à mains nues. On notera que le héros n'avait pas encore de fourreau pour y loger son coutelas, accessoire indispensable à le protéger des blessures que cette arme pouvait lui procurer lors de ses courses infernales... Ce fourreau apparaîtra un peu plus tard, en bambou dans un premier temps, puis en queue de lézard.

5.000/6.000 €

ASpss Faire letterer ~~PIF~~ par Roger Lecureux
et A. Chastet



←

0430
1

PIF N°1239
182 mm

→
PIF
1250
Page 14

103

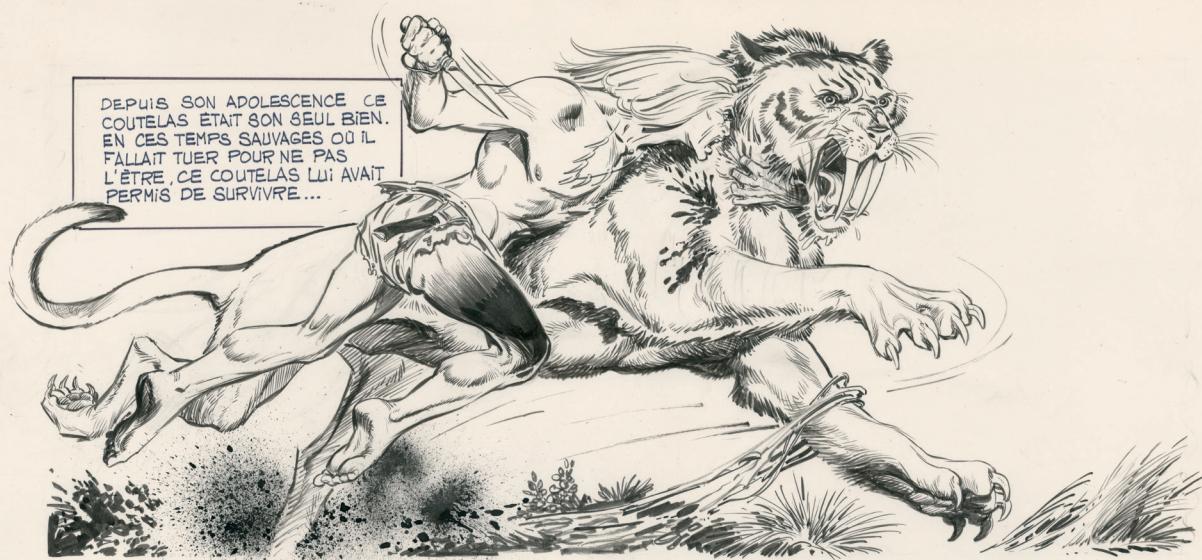
Encre de Chine et feutre sur certains textes pour la planche 5 de l'histoire «La Longue Griffe» publiée dans Pif gadget n°43 de décembre 1969. 50x64 cm

Somptueuse planche originale à l'encre de Chine faisant partie des toutes premières histoires du fils des Âges farouches !

Cette planche est parue initialement en noir et blanc dans Pif gadget n°43 de décembre 1969 avant d'être reprise en couleurs dans le trimestriel de Rahan n°2 d'avril 1972 .

À noter que le visuel incroyable du haut de la planche rappelle la couverture du premier trimestriel de Rahan, dit Rahan numéro zéro, et a servi de couverture au tome 1 de l'intégrale de Rahan en noir et blanc publiée par les Editions Soleil en mars 2009.

4.000/5.000 €



PT n° 1281 p 155

7

187 1AM

8

104

Encre de Chine et feutre sur certains textes pour la planche 19 de l'histoire « La Longue Griffe » publiée dans Pif gadget n°43 de décembre 1969. 50x64 cm. Traces d'humidité sur le bord droit de la planche.

Initialement publiée en noir et blanc dans Pif gadget n°43 de décembre 1969, elle a été reprise en couleurs dans le trimestriel de Rahan n°2 d'avril 1972.

Tout est présent dans cette magnifique planche, notamment une perspective hallucinante surplombant le héros. Rahan y pousse son célèbre cri de victoire, symbolisant ici la réussite de retrouver son arme d'ivoire grâce à son ingéniosité.

Rahan vient en effet d'utiliser la robustesse d'une «longue griffe» pour récupérer son coutelas coincé dans la cavité d'un arbre par un «quatre-mains». S'ensuit un duel dont il sortira une nouvelle fois victorieux...

5.000/6.000 €



105

Encre de Chine et feutre sur certains textes pour la planche 1 de l'histoire « Comme l'aurait fait Crâo » publiée dans Pif gadget n°60 d'avril 1970. 50x64 cm

Superbe et vivifiante planche de titre avec grande case publiée en noir et blanc dans Pif gadget n°60 d'avril 1970, puis reprise en couleurs dans le trimestriel de Rahan n°4 de janvier 1973. Rahan s'y trouve confronté au milieu hostile de la nature déchaînée, défiant la foudre et une éruption volcanique. Ici, son coutelas est protégé par son fourreau coupé en son extrémité !

5.000/6.000 €



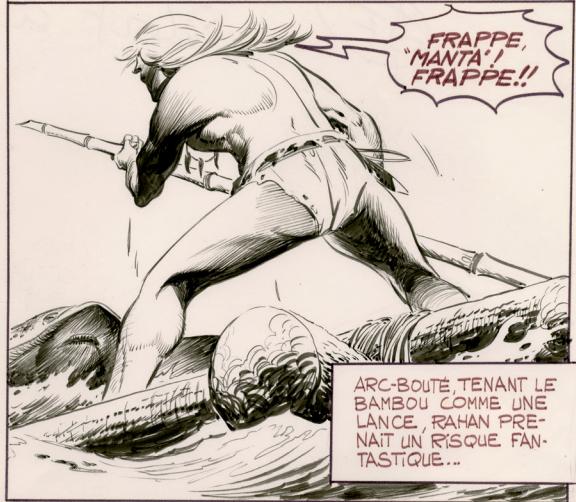
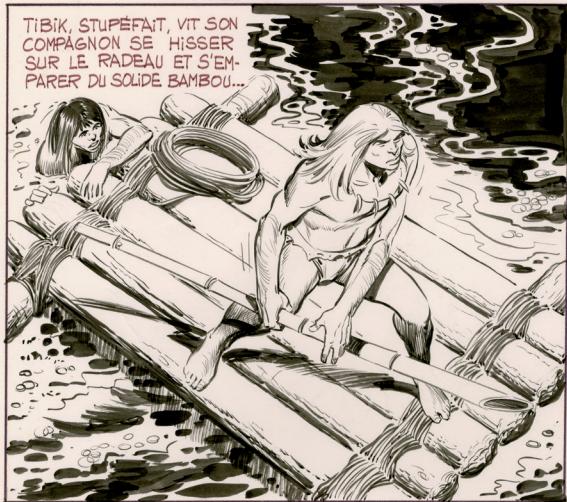
106

Encre de Chine et feutre sur certains textes pour la planche 17 de l'histoire « Mort à la Manta ! » publiée dans Pif gadget n°67 de juin 1970. 50x64 cm

Parue initialement en noir et blanc dans Pif gadget n°67 de juin 1970, cette planche pleine d'action est reprise en couleur dans le trimestriel de Rahan n°4 de janvier 1973 avec quelques différences. En effet, le découpage de la planche change : les deux premières cases disparaissent au profit de deux nouvelles vignettes redessinées pour la réimpression en couleurs.

Cette planche où Rahan veut tuer la Manta pour venir en aide aux chasseurs du rivage est ici conforme à sa publication originale. Elle servira de base à la couverture du trimestriel et celle du Pif gadget export n°1518E paru en août 1974.

4.000/5.000 €



107

Illustration aux encres de couleur pour la couverture du Trimestriel de Rahan n°7 d'octobre 1973. 39x50 cm. Déchirure sur le côté gauche et pliures au centre de l'illustration. Signée en bas à droite.

Grande et magnifique illustration aux encres de couleurs représentant Rahan fuyant une éruption volcanique, avec un mouvement et une perspective exceptionnels. André Chéret fait en sorte que le lecteur voit Rahan littéralement «sortir» de la couverture. Cette image extrêmement connue des tous premiers trimestriels est tout simplement une pièce mythique et rarissime. Elle reprend la page titre de l'histoire « Le Peuple des Arbres » publiée dans Pif Gadget n°95 de décembre 1970.

14.000/15.000 €



108

Encre de Chine et feutre sur certains textes pour la planche 1 de l'histoire « Le Coutelas d'Ivoire » publiée dans Pif gadget n°99 de janvier 1971. 50 x 64 cm. Présence de traces d'humidité sur la planche.

Parue initialement en noir et blanc dans Pif gadget n°99 de janvier 1971, cette planche est reprise en couleurs dans le trimestriel de Rahan n°7 d'octobre 1973.

Sublimissime planche de titre dans laquelle Rahan relate en un monologue les souvenirs de son duo avec le coutelas d'ivoire, arme redoutable qui l'a fait survivre à tous les dangers ! Planche Mythique !

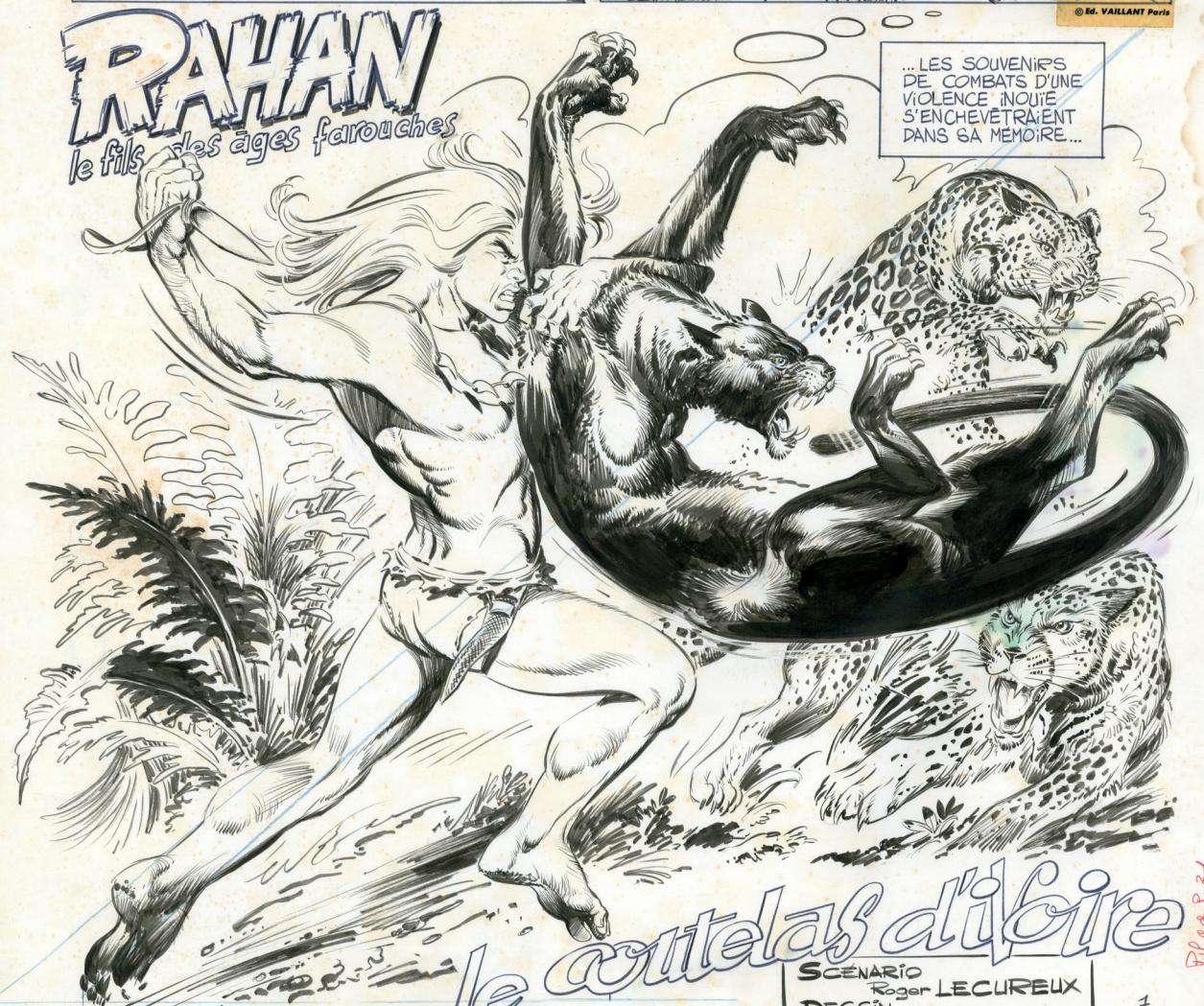
À noter que la troisième case est l'une des représentations la plus emblématique de la série. Cette image époustouflante a notamment servi de couverture au tome 9 l'intégrale noir et blanc de Rahan publiée par les Editions Soleil en avril 2013.

5.000/6.000 €



LE SOLEIL JOUAIT SUR LA LAME MERVEILLEUSEMENT POLIE DU COUTEAU D'IVOIRE... LE FILS DE CRAÔ, SONGEUR, ADMIRAIT SON ARME...

© Ed. VAILLANT Paris



SCÉNARIO
Roger LECUREUX
DESSIN
André CHÉRET

1888 P. 31

182 cm x 4

109

Encre de Chine et feutre sur certains textes pour la planche 3 de l'histoire « Le Territoire des Ombres » publiée dans Pif gadget n°106 de mars 1971. 50 x 64 cm

Parue initialement en noir et blanc dans Pif gadget n°106 de mars 1971, cette planche est reprise en couleurs dans le trimestriel de Rahan n°8 de janvier 1974.

Extraordinaire planche qui décrit une scène surréaliste dans laquelle Rahan semble perdu! Cette scène est chargée en tension et en émotion : notre héros ne comprenant pas ce qu'il voit, il est obnubilé par des têtes de mort. Est-il sur le territoire des ombres ? Va-t-il rejoindre Craô ? La tension est à son paroxysme !

Cette page, remarquable à bien des égards, reflète notamment de façon saisissante la maîtrise du noir et blanc par André Chéret. Le strip du milieu a été repris pour la couverture du trimestriel. Grandiose.

4.000/5.000 €



←

182 m

→

PL 106 PL

110

**Encre de Chine et feutre sur certains textes pour la planche 1 de l'histoire « Le Clan du Lac Maudit » publiée dans Pif gadget n°112 d'avril 1971. Présence de traces d'humidité sur la planche.
50x64 cm**

Parue initialement en noir et blanc dans Pif gadget n°112 d'avril 1971, elle est reprise en couleurs dans le trimestriel de Rahan n°8 de janvier 1974.

Très belle planche avec une grande case majestueuse où l'on voit le fils de Craô tourner son coutelas d'ivoire scintillant pour se laisser guider vers l'inconnu ...

Ici, ce dernier le dirige vers un volcan fumant qui lui rappelle le Mont Bleu et la mort de son père adoptif, Craô le sage... Superbe page de titre !

6.000/7.000 €

RAHAN

fils des âges farouches

le clan du lac maudit

TEXTE
Roger LECUREUX
DESSIN
André CHERET

D'UNE SIMPLE TAPE SUR LE MANCHE, LE FILS DE CRAÔ FIT TOURNER SON COUTELAS D'IVOIRE SUR LE GALET POLI... C'EST AINSI QU'IL AGISSAIT PARFOIS, QUAND AUCUN BUT PRÉCIS NE GUIDAIT SES PAS...

ACROCHANT LES FEUX DU SOLEIL, L'ARME FIT QUELQUES TOURS ET S'IMMOBILISA...

RAHAN
IRA DONC DE
CE CÔTE!

450
182 m

AU LOIN, DANS LA DIRECTION QUE LE HASARD AVAIT IMPOSÉ À LA LAME, SE DRESSAIT UN VOLCAN. RAHAN PALPA LES GRIFFES DE SON COLLIER.

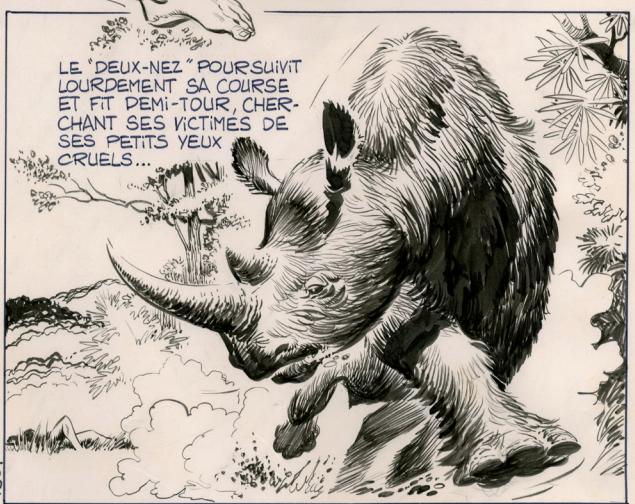
P/F 112 p 31

111

**Encre de Chine et feutre sur certains textes pour la planche 2
de l'histoire « Pour sauver Alona » publiée dans Pif gadget n°123
de juin 1971. 50x64 cm**

Superbe planche où Rahan, surgissant de la forêt agrippé à une liane, bondit sur un rhinocéros pour venir en aide à un chasseur. A noter cette impressionnante perspective en dernière case qui caractérise avec succès la vision que souhaite partager André Chéret avec le lecteur. Cette histoire initialement parue en noir et blanc dans Pif gadget n°123 de juin 1971 est reprise en couleurs dans le trimestriel de Rahan n°9 d'avril 1974.

5.000/6.000 €



112

Encre de Chine et feutre sur certains textes pour la planche 14 de l'histoire «Pour sauver Alona» publiée dans Pif gadget n°123 de juin 1971. 50x64 cm

Initialement parue en noir et blanc dans Pif gadget n°123 de juin 1971, elle est reprise en couleurs dans le trimestriel de Rahan n°9 d'avril 1974.

Splendide planche où Rahan doit combattre un ptérodactyle dans l'eau d'un fleuve. L'oiseau ne cesse de charger notre héros dans une lutte sans merci. Une fois de plus, beaucoup de dynamisme dans cette planche où le strip du milieu reprend la couverture du trimestriel. Superbe.

5.000/6.000 €



113

Illustration à l'encre de Chine pour la page de titre du hors-série Pif Gadget n°137, plus précisément nommé trimestriel de Rahan numéro zéro, paru en octobre 1971, le tout premier de la saga des trimestriels. Quelques traces de pliures. 49,5x64 cm

Superbe dessin à l'encre de chine. Une des plus emblématiques, si ce n'est LA plus emblématique des représentations du Fils des Âges Farouches en noir et blanc par André Chéret. La première apparition de Rahan dans le trimestriel qui porte son nom. HISTORIQUE !

12.000/15.000 €



114

Encre de Chine et feutre sur certains textes pour la planche 18 de l'histoire « Le Monstre d'un autre Temps » publiée dans Pif gadget n°137 le 4 octobre 1971. 50x64 cm

Cette planche est historique à plus d'un titre. Le fait qu'elle soit publiée pour la première fois dans Pif gadget n°137 d'octobre 1971 n'est pas anecdotique. En effet, ce numéro est resté dans toutes les mémoires pour le gadget qui l'accompagnait, certainement le plus célèbre de tous les temps, les inoubliables pois sauteurs qui ont enchanté toute une génération ! Elle est reprise en couleur dans le trimestriel de Rahan n°11 de septembre 1974. A noter que la couverture du trimestriel reprend la première case de la planche, qui servira également de base à la couverture du Pif Gadget n°357 du 26 décembre 1975. Le mouvement de cette planche est tout simplement prodigieux.

5.000/6.000 €



115

Illustration aux encres de couleur pour la couverture du trimestriel de Rahan n°12 de décembre 1974. Signée sur le côté en bas à droite. 30,5x38,5 cm

Superbe et grande illustration aux encres de couleurs représentant Rahan dans le thorax d'un squelette de mammouth, cerné par deux guerriers armés à chaque extrémité. Elle résume en un visuel l'histoire «Les liens de vérité».

Une nouvelle fois, les mots et les superlatifs manquent pour décrire une telle pièce.

Une occasion unique de pouvoir acquérir une couverture d'André Chéret provenant de la première série des trimestriels. En un mot : Historique !

6.000/8.000 €



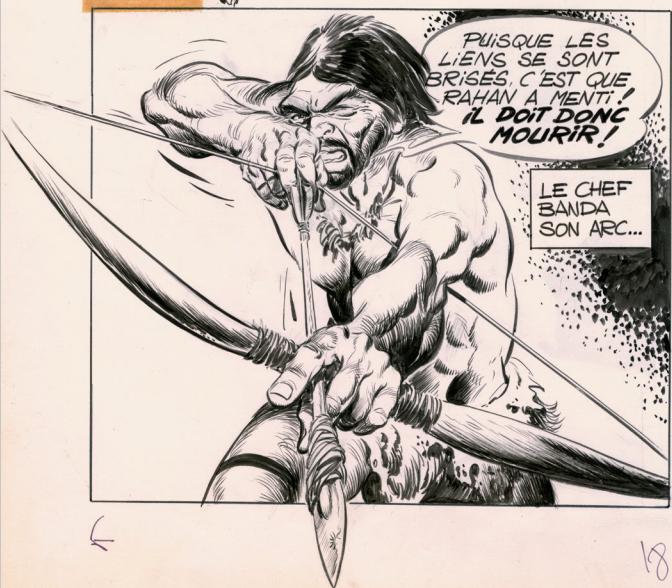
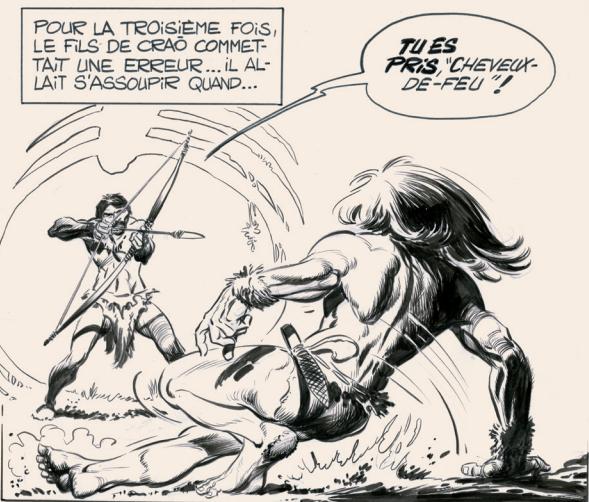
116

Encre de Chine et feutre sur certains textes pour la planche 16 de l'histoire « Les Liens de Vérité » publiée dans Pif gadget n°162 de mars 1972. 50x64 cm

Cette histoire initialement parue en noir et blanc dans Pif Gadget n°162 en mars 1972 est reprise en couleurs dans le trimestriel de Rahan n°12 de décembre 1974.

Le fait que l'action de cette très belle planche se passe dans le squelette d'un mammouth où Rahan est prisonnier et cerné par deux guerriers lui confère une atmosphère très particulière. A noter que le strip servira de base à la somptueuse couverture du trimestriel n°12 présenté dans le lot précédent.

5.000/6.000 €



PIF 162 p46

117

Encre de Chine et feutre sur certains textes pour la planche 1 de l'histoire « Le Dernier Homme » publiée dans Pif gadget n°166 d'avril 1972. 50x64 cm

Inutile de s'étendre longuement sur cette planche tellement Le visuel est puissant et à couper le souffle. La grande case a d'ailleurs été reprise pour la couverture du tome 3 de l'intégrale noir et blanc de Rahan publiée par les Editions Soleil en juin 2009.

Cette histoire, où Rahan se fait tellement surprise par un grand «quatre-mains » qu'il n'a pas le temps de dégainer son coutelas d'ivoire pour se défendre, est initialement parue en noir et blanc dans le Pif gadget n°166 d'avril 1972 avant d'être reprise en couleur dans le trimestriel de Rahan n°12 de décembre 1974.

5.000/6.000 €

LE VERNIER HOMME

QUAND UN FRACAS DE BRANCHES BRISÉES RETENTIT DERRIÈRE LUI, LE FILS DE CRAÔ.

N'EU PAS MÊME LE TEMPS DE PORTER LA MAIN À SON COUTELAS D'IVOIRE...

...LE BRAS PUISSANT DU GORILLE LE CEINTURA LUI COUPANT LE SOUFFLE...

TEXTE DE ROGER LECUREUX
DESSIN D'ANDRÉ CHÉRET

© Ed. VAILLANT Paris

...IL SE SENTIT PLAQUÉ CONTRE LE PÔTRAIL VELLU PAR LE SECOND BRAS...

LE GRAND
"QUATRE-
MAINS" VEUT
ÉTOUFFER
RAHAN...
IL... IL...

IL TENTA DE DES-
SERRER CET
ÉTAT DE MUSCLES,
MAIS EN VAIN!...
TOUT DEVINT SOU-
DAIN FLOU AUTOUR
DE LUI ET IL PER-
DIT CONNAISSANCE.

PIF 166 131



118

Encre de Chine et feutre sur certains textes pour la planche 3 de l'histoire « L'île du Clan perdu » publiée dans Pif gadget n°182 d'août 1972. 50x64 cm

Parue initialement en noir et blanc dans Pif gadget n°182 d'août 1972, cette planche est reprise en couleurs dans le trimestriel de Rahan n°13 de mars 1975.

Cette page où Rahan se doit de sauver la belle Orroa des «Craaks» est probablement la plus belle de l'histoire. Ce n'est pas pour rien que la dernière case servira de base pour illustrer la couverture du trimestriel.

6.000/8.000 €



117A 33

187m/m

119

Encre de Chine et feutre sur certains textes pour la planche 8 de l'histoire «Les Chasseurs de Foudre» publiée dans Pif gadget n°191 d'octobre 1972. 50x64 cm

Planche originale parue initialement en noir et blanc dans Pif gadget n°191 d'octobre 1972 puis reprise en couleurs dans le trimestriel de Rahan n°13 de mars 1975.

Le premier strip de cette magnifique planche représente la quintessence du talent d'André Chéret. Le sensationnel combat entre Rahan et un Gorak est d'une vivacité extrême. Et grâce au talent de scénariste de Roger Lecureux, le combat est bref et Rahan peut vaillamment sauver Ganouk des griffes acérées du Smilodon.

A noter que le somptueux dessin du haut de la planche fut repris en page de titre de l'album cartonné Rahan : Les Âges Farouches publié aux Editions Hachette en 1973.

4.000/5.000 €

JAMAIS COMBAT
NE FUT AUSSI
BREF ! SE LAIS-
SANT CHOIR SUR
L'ÉCHINE DU
MONSTRE,
RAHAN FRAP-
PA, FRAPPA
ENCORE !

ET LE TIGRE S'EFFONDRA,
SES LONGUES DENTS CURIEU-
SEMENT FICHÉES DANS
LE SOL ...

RAHAN A
TRIOMPHÉ !

SA VICTOIRE
EST MOINS GRANDE
QUE CELLE DE
GANOUK !

.. QUI A SU VAINCRE SON
MAL. GANOUK A SU VAINCRE !
GANOUK SE TIENT À NOU-
VEAU DEBOUT !

DEMAIN IL
RETRouvera
SON CLAN !

1423-8 © Ed. VAILLANT Paris

AU LEVER DU SOLEIL, LES DEUX HOM-
MES SE MIRENT EN ROUTE... ILS MAR-
CHÉRONT LONGTEMPS CAR RAHAN
DEVAIT SOUTENIR SON COMPAGNON
ENCORE CLAUDIQUANT...

quelques cavernes apparaissent
enfin... un grand feu éclairait
l'une d'elles...

C'EST DANS
CETTE GROTTE
QUE LE CLAN PRÉ-
SERVE LE FEU SACRÉ.
SEULS TRAO ET LES CHAS-
SEURS MUTILÉS ONT LE
DROIT D'Y ALLER.

1423-8
25

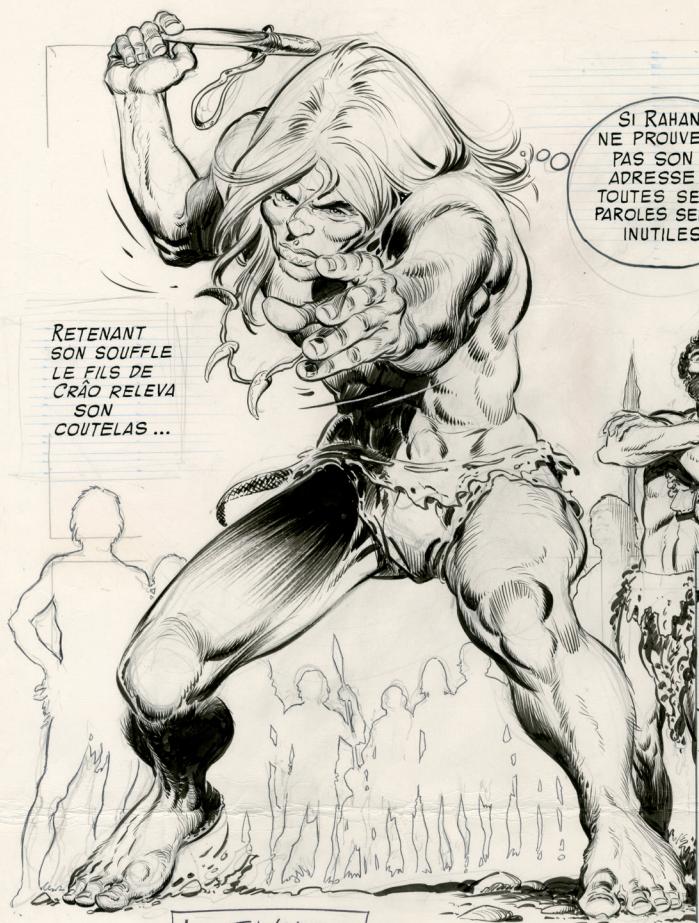
120

Encre de Chine et feutre sur certains textes pour la planche 13 de l'histoire «Celui qui avait tué le fleuve» publiée dans Pif gadget n°223 de mai 1973. 50x64 cm

Planche originale initialement parue en noir et blanc dans Pif gadget n°223 de mai 1973 avant d'être reprise en couleurs dans le trimestriel de Rahan n°14 de juin 1975.

Magnifique planche avec une première grande case d'anthologique, case d'ailleurs signée et datée. Ce dessin est bien connu des inconditionnels de Rahan. Du pur André Chéret !

5.000/6.000 €



RETTENANT SON SOUFFLE
LE FILS DE CRÂO RELEVA SON COUTELAS ...

A. Clément 73

L'ARC N'ÉTAIT PAS L'ARME FAVORITE DE RAHAN. C'EST POURQUOI SA GORGE SE NOUÀ QUAND LA FLECHE DE KAOR...

SI RAHAN NE PROUVE PAS SON ADRESSE, TOUTES SES PAROLES SERONT INUTILES !

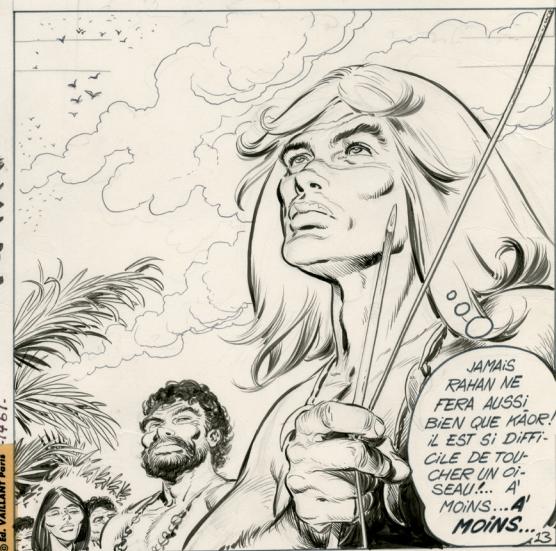
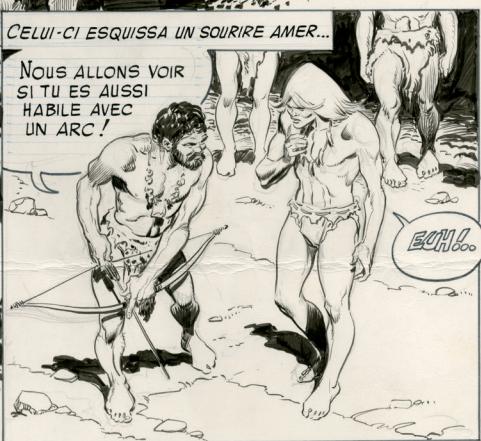
L'ARME D'IVOIRE TOURNYA ET UNE CLAMEUR S'ÉLEVA... LA LAME S'ÉTAIT FICHÉE DANS LE BOIS DE LA LANCE !



L'EXPLOIT ÉTAIT ENCORE PLUS REMARQUABLE QUE CELUI DE KAOR !

CELUI-CI ESQUILLA UN SOURIRE AMER...

NOUS ALLONS VOIR SI TU ES AUSSI HABILE AVEC UN ARC !



121

Encre de Chine et feutre sur certains textes pour la planche 4 de l'histoire «La Mère des Mères» publiée dans Pif gadget n°243 d'octobre 1973. 39,5x50 cm. Signée

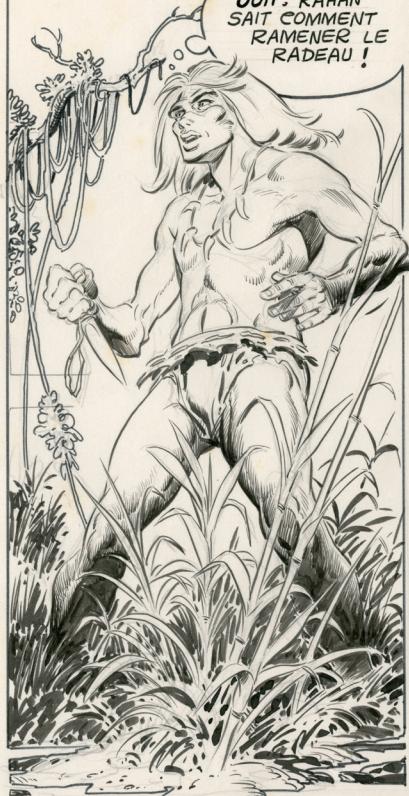
Dans cette très belle histoire initialement parue en noir et blanc dans Pif gadget n°243 d'octobre 1973 puis reprise en couleur dans le trimestriel de Rahan n°16 de décembre 1975, le fils de Craô le sage tente de ramener au rivage deux amoureux condamnés à une mort certaine due à l'intolérance d'un clan.

Cette très belle planche où Rahan transforme son coutelas en une lance à l'aide d'un bambou est restée dans toutes les mémoires. La troisième case est tellement emblématique et maîtrisée qu'elle a servi dans un premier temps à la couverture du premier fascicule de l'intégrale Rahan mensuelle publiée par les Editions Vaillant en mars 1983. Elle a également servi de couverture au tome 4 de l'intégrale de Rahan en noir et blanc publiée par les Editions Soleil en 2009.

3.000/4.000 €

IL SONGEA À FABRIQUER UN LASSO
MAIS ABANDONNA CETTE IDÉE CAR
L'ESQUIF N'OUFFRAIT AUCUNE PRISE
A LA BOUCLE.

OOH ! RAHAN
SAIT COMMENT
RAMENER LE
RADEAU !

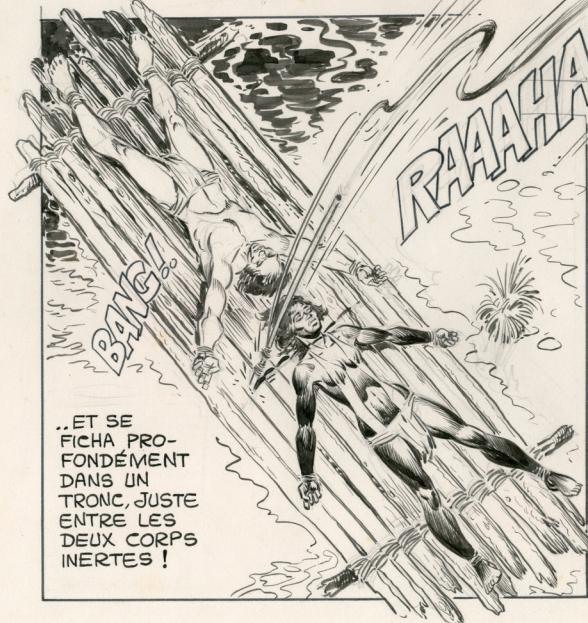


PEU
APRÈS...

RAHAN RISQUE
D'ATTEINDRE CES MAL-
HEUREUX... MAIS C'EST
LA SEULE CHANCE DE
LES SAUVER !



LE COUTELAS
D'IVOIRE ÉTAIT
SOLIDEMENT LIGATURE
DANS LE BAMBOU.
LANCÉ AVEC
AUTANT DE FORCE
QUE DE PRÉCISION,
LE JAVELOT
VOLA VERS
L'ESQUIF.



... ET SE
FICHA PRO-
FONDÉMENT
DANS UN
TRONC, JUSTE
ENTRE LES
DEUX CORPS
INERTES !

RAMENER L'ESQUIF VERS LA BERGE
ÉTAIT MAINTENANT CHOSE AISÉE.

RAHAN
ESPÈRE QUE
LA VIE N'A PAS
ENCORE FUÍ
LEUR CORPS !

© Ed. VAILLANT Paris



PL 263 2000 99

122

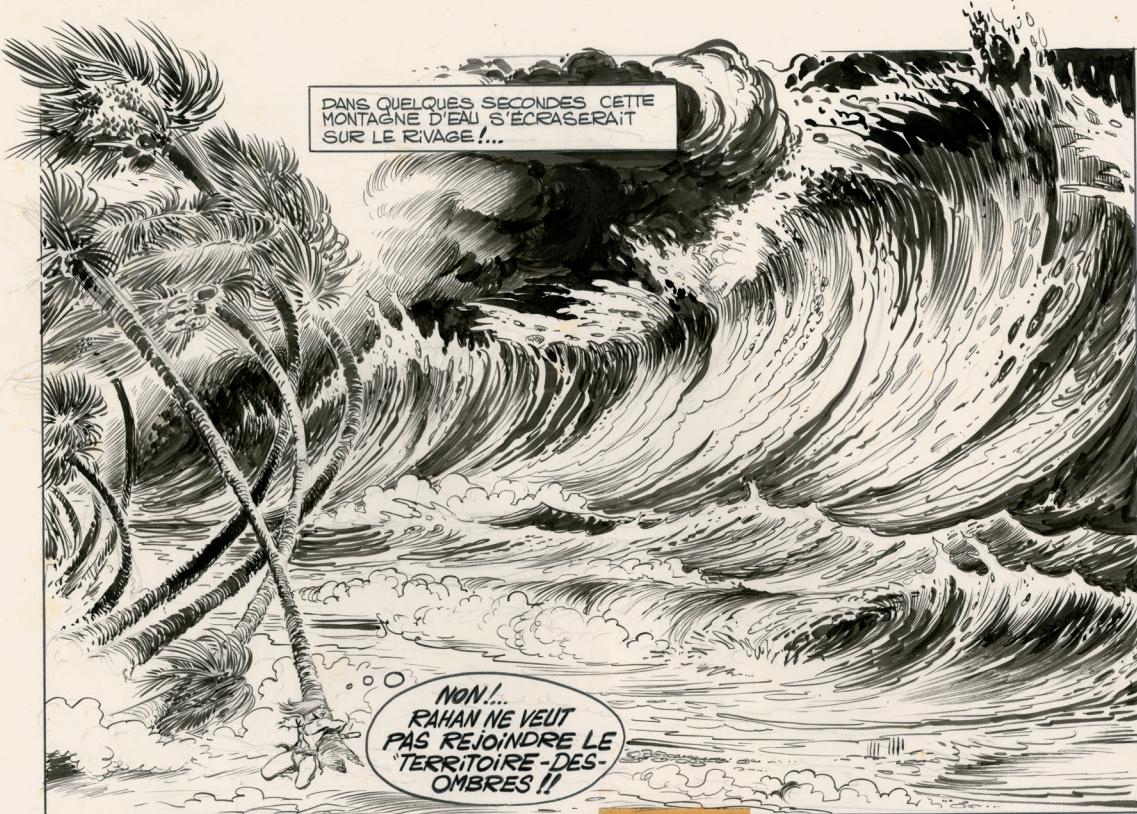
**Encre de Chine pour la planche 5 de l'histoire «Les Mangeurs d'hommes» publiée dans Pif gadget n°249 de décembre 1973.
38,5x50 cm**

Parue initialement en noir et blanc dans Pif gadget n°249 de décembre 1973, cette planche est reprise en couleurs dans le trimestriel de Rahan n°15 de septembre 1975.

Planche impressionnante avec sa magnifique première case où Rahan, attaché à un palmier, doit trancher ses liens avec son couteau au risque d'être englouti par le raz-de-marée...

À noter que la deuxième case a servi de couverture au tome 10 de l'intégrale noir et blanc de Rahan éditée par les Editions Soleil en octobre 2014.

3.000/4.000 €



←

182 mm

→

123

Encre de Chine et feutre sur certains textes pour la planche 14 de l'histoire « le Secret de l'enfance de Rahan » publiée dans Pif gadget n°261 de février 1974. 38,5x50 cm

Cette très belle planche donne la clé au lecteur d'une partie essentielle de la vie du héros : le jour où son chemin croisa celle du coutelas d'ivoire. Le jeune Rahan, prisonnier dans une hutte, est obnubilé par l'arme qu'il projette de subtiliser... C'est sans doute le seul moment dans toute l'œuvre d'André Chéret et de Roger Lecureux où Rahan renie les valeurs qui seront les siennes.

Publiée initialement en noir et blanc dans Pif gadget n°261 de février 1974, elle est reprise en couleurs dans le trimestriel de Rahan n°26 d'octobre 1977.

3.000/4.000 €

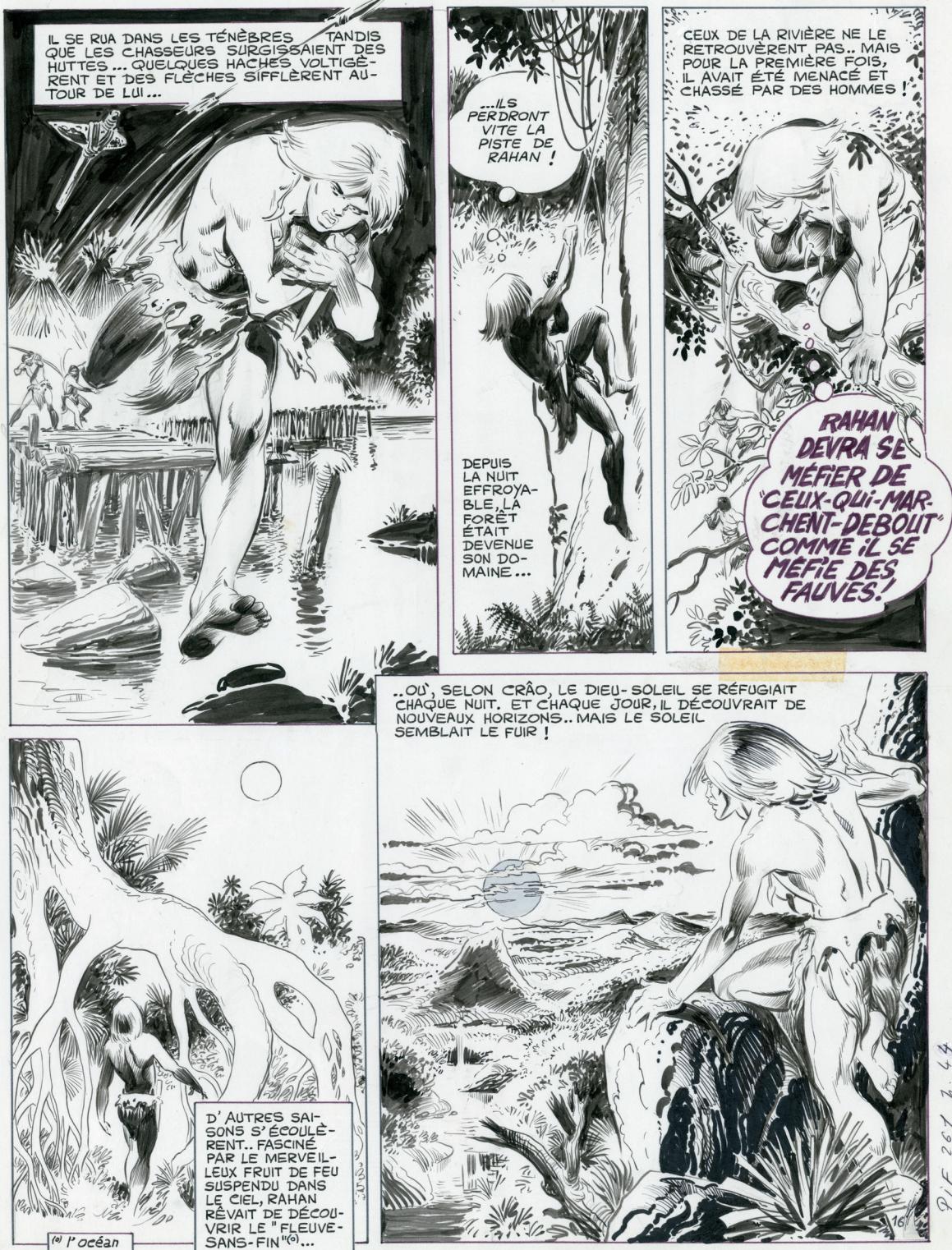


124

Encre de Chine et feutre sur certains textes pour la planche 16 de l'histoire « le Secret de l'enfance de Rahan » publiée dans Pif gadget n°261 de février 1974. 38,5x50 cm

Suite de la séquence précédente. Cette fois, c'est fait ! Rahan vient de s'emparer du coutelas et s'enfuit à toutes jambes sous les multiples projectiles des chasseurs du lac. La dernière case, majestueuse et iconique, reflète les mystères et les secrets du « Dieu-Soleil » que Rahan cherchait à découvrir. Magnifique planche publiée en noir et blanc dans Pif gadget n°261 de février 1974, puis reprise en couleurs dans le trimestriel de Rahan N°26 d'octobre 1977

4.000/5.000 €



Le SECRET DE L'ENFANCE

1944

125

Illustration aux encres de couleur pour la couverture du trimestriel de Rahan n°17 de mars 1976. Signée en bas à droite. 37x49 cm

Superbe et grande illustration aux encres de couleurs représentant la scène culte où Rahan, muni d'une lance, fait face à un Tyrannosaurus affamé et menaçant ! Ce visuel prend le lecteur aux tripes et ce dernier n'a qu'une envie : ouvrir son trimestriel préféré et dévorer la nouvelle aventure du Fils des Âges Farouches : La Lance Magique initialement publiée dans Pif Gadget n°263 de mars 1974. Une œuvre exceptionnelle d'une rare beauté !

8.000/9.000 €



126

Encre de Chine et feutre sur certains textes pour la planche 11 de l'histoire « La Bête qui parle » publiée dans Pif gadget n°267 du 8 avril 1974. 38,5x50 cm

Publiée initialement en noir et blanc dans Pif gadget n°267 du 8 avril 1974, cette planche on ne peut plus représentative de l'œuvre d'André Chéret et de Roger Lecureux qui décrit avec une force incroyable le terrible combat mené par Cheveux de feu avec un «Ghorya», est reprise en couleurs dans le trimestriel de Rahan n°17 de mars 1976. Son coutelas bien en main, Rahan frappe en plein cœur et son cri de victoire en dernière case rend cette planche quasi complète !

On notera que la troisième case de la planche servira de base à la couverture du bimestriel de Rahan n°16 de la nouvelle collection parue en juillet 1980.

3.000/4.000 €

LE GORILLE ALLAIT PROUETER UNE LOURDE ROCHE QUAND LE DEFI DE RAHAN TONNA DERRIÈRE LUI...



1505 © Ed. VAILLANT Paris

LE FILS DES ÂGES FAROUCHES BONDIT, EVITANT LA ROCHE DE JUSTESSE... ET GHAO ET BHRA, LA GORGE NŒUÉE CRURENT RÉVER...



AVEC UN COURAGE STUPEFIANT, LA "BÉTE QUI-PARLE" AFFRONTAIT CE MONSTRE QUI LES AVAIT SI SOUVENT TERRIFIÉS...



CE FUT UN CORPS-À-CORPS ACHARNÉ ET SAUVAGE DONT VAHOU ET CHRAM QUI SE HISSENT HORS DU RAVIN, NE VIRENT QUE LA DERNIÈRE PHASE.



PIF 269 1.29

182 mm

127

**Illustration aux encres de couleur pour la couverture du Pif gadget n°331 paru en juin 1975. Signée et datée en bas à droite.
35,5x46,8 cm**

Magnifique illustration aux encres de couleur à la mise en page très efficace. L'utilisation de l'effet miroir sur le héros donne une très forte intensité à ce superbe dessin signé en bas à droite. Lors de la sortie de l'hebdomadaire, l'illustration était titrée «Rahan sauvera-t-il les enfants du fleuve ?...»

6.000/7.000 €



128

Illustration aux encres de couleur pour la couverture du Pif gadget n°340 paru en septembre 1975. 39x47 cm

Cette couverture du célèbre magazine Pif gadget illustre avec brio l'histoire de Rahan publiée dans ses pages : « La Chevauchée impossible ». Rahan y est accroché à l'encolure d'un cheval sauvage et fougueux élancé au triple galop.

Les couvertures d'André Chéret en couleurs directes pour les unes de Pif gadget sont très rares. On en dénombre moins de dix.

5.000/6.000 €



129

**Illustration aux encres de couleur pour la couverture du bimestriel de Rahan n°21 de décembre 1976. Signée en haut à gauche.
40x52 cm**

Grande et magnifique illustration aux encres de couleurs représentant un Rahan en mauvaise posture, effrayé par deux squelettes qui s'approchent de lui... Pieds et mains liés à quatre piquets de bois, Cheveux de feu est vulnérable. Une illustration on ne peut plus évocatrice qui annonce la nouvelle aventure : «L'île des morts vivants».

8.000/9.000 €



130

Illustration aux encres de couleur pour la couverture du tome 1 du «Petit Rahan» publié en 1994 aux Editions Soleil. 29x38,5 cm

Couverture représentant le jeune Rahan se faisant remettre le mythique et sacré collier de griffes par son père adoptif, le célèbre Craô ! Cette transmission se fait dans des conditions dramatiques puisque Craô, à la suite d'une éruption volcanique du Mont Bleu, est mourant et retient son dernier souffle lorsqu'il confie au jeune Rahan son bien le plus précieux : un collier à cinq griffes qui symbolisent pour chacune une qualité humaine : la générosité, le courage, la ténacité, la loyauté et la sagesse. Superbe !

4.000/5.000 €



131

Illustration aux encres de couleur pour la couverture du tome 15 de «Tout Rahan» paru en octobre 1994 aux Editions Soleil. Signée en bas. 26,5x31,2 cm

Cette très belle couverture aux encres de couleur représentant Rahan tournant son coutelas sur une pierre est tout simplement emblématique de l'univers de ce héros. Le rituel présenté est quasiment présent à chaque fin d'histoire. La lame indique, avec l'aide du hasard, la direction du chemin à prendre pour aller à la rencontre de ceux qui marchent debout, et ainsi connaître de nouvelles aventures...

4.000/5.000 €



CONDITIONS DE VENTES

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit belge.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux belges (Bruxelles).

Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon Bruxelles et les Experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possible défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon

Bruxelles et les Experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclamé en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHERES TELEPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon Bruxelles.

A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon Bruxelles soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

19.5% HT 23.60% TTC

Taux de TVA en vigueur 21%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

Les droits de suite sont à la charge de l'acheteur.

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 euros
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 euros et 200 000 euros
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 euros et 350 000 euros
- 0.5% pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 euros et 500 000 euros
- 0.25% pour la tranche du prix excédant 500 000,01 euros

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans un délai de un mois sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon Bruxelles, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon Bruxelles.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon Bruxelles pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Toute somme non payée dans les trente jours suivant l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%.

Sans préjudice des poursuites en paiement à la charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 8 jours ouvrables suivant la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que les frais et débours relatifs aux ventes nécessaires à la nouvelle adjudication du lot et ne pourra réclamer l'excédent si il y en a.

ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon Bruxelles ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon Bruxelles décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. A partir de la 3ème semaine, des frais de stockage et des frais fixes de transfert de nos locaux vers notre entrepôt seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes :

A PARTIR DE LA 3ÈME SEMAINE

FRAIS DE STOCKAGE PAR LOT ET PAR SEMAINE

Objets 3 € HT

Tableaux 5 € HT

Meubles 8 € HT

FRAIS FIXES DE TRANSFERT PAR LOT

Objets 15 € HT

Tableaux 15 € HT

Meubles 40 € HT

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon Bruxelles.

Millon Bruxelles n'est pas responsable de la charge des transports après la vente.

Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'empêtre pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Million Bruxelles précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire belge.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 3 000 €

- par carte bancaire Visa

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :

ING

Rue de la régence 25

1000 Bruxelles - Belgique

IBAN : BE13 3631 0598 2139

SWIFT : BBRUBEBB

ORDRE D'ACHAT

RAHAN

Dimanche 6 décembre 2015 en Duplex Paris - Bruxelles #10

MILLON
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Tél. 0032 2 893 90 60



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 48 00 98 58
jvallee@million.com

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Email :

RIB :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci - dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITIS OF BID EUROS

Je souhaite retirer mes lots à PARIS

Signature :

Je souhaite retirer mes lots à BRUXELLES

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci - dessous aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

ICÔNES DE LA BANDE DESSINÉE FRANCO-BELGE

6 VENTES ORGANISÉES EN DUPLEX PARIS-BRUXELLES

EXPERTS : ALAIN HUBERTY ET MARC BREYNE

Six ventes aux enchères, six catalogues

Deux ventes le DIMANCHE 6 DECEMBRE 2015

RAHAN : Une trentaine de planches mythiques, de la naissance de *Rahan*, *Fils des âges farouches* en 1969 dans les pages du 1er numéro de *Pif Gadget* aux couvertures de *Rahan Trimestriel*. Il s'agit du plus bel ensemble d'œuvres originales de ce héros jamais proposées en vente publique.

100 CHEFS D'ŒUVRE : Le second volet de cette vacation dévoilera les œuvres d'auteurs européens historiques tels Franquin, Martin, Jijé, Pratt, Schuiten, Druillet ou Moebius ainsi que d'auteurs américains comme Schulze (Snoopy), Segar (Popeye), Burns, Eisner ou encore Mc Manus.



Trois ventes le DIMANCHE 13 DECEMBRE 2015

GOTLIB : Le plus bel ensemble d'œuvres provenant de la collection personnelle de l'auteur. Il s'agit de planches allant des années Pilote avec la série des Dingo-Dossiers puis la Rubrique-à-brac, à l'aventure Fluide Glacial en passant par la création de L'Echo des Savanes.

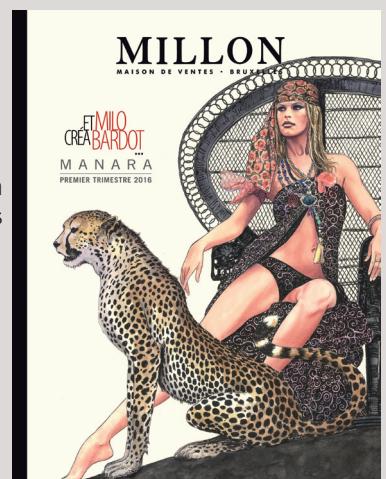
BOB ET BOBETTE : La kermesse aux singes – Willy Vandersteen (1967) Les 54 pages des 55 pages qui constituent cet album vont être proposées aux enchères à la page.

HERGÉ : Le très riche Univers d'Hergé viendra conclure cette journée de vente à travers des éditions originales d'albums, de plaques émaillées, des photos inédites de la famille d'Hergé, mais également des dessins et des cases originales.



Vente événement au 1^{ER} TRIMESTRE 2016

ET MILO CRÉA BARDOT : Face à face à l'aquarelle signé par les deux monstres sacrés : Le maître italien **Milo Manara** réalise un ensemble inédit d'une vingtaine de grandes feuilles dans laquelle il rend hommage en images à l'une des plus grandes icônes du cinéma français : **Brigitte Bardot**.





HUBERTY
BREYNE
GALLERY

HUBERTY & BREYNE GALLERY **PARIS** - 91 rue Saint-Honoré 75001 Paris
Tél : +33(0) 1 40 28 04 71 - ouvert du mercredi au samedi de 11 h à 19 h

HUBERTY & BREYNE GALLERY **BRUXELLES**
8A rue Bodenbroeck - Place du Grand Sablon - 1000 BRUXELLES Tél : +32 (0) 2 893 90 30
ouvert du mercredi au samedi de 11 h à 18 h et le dimanche de 11 h à 17 h

www.hubertybreyne.com