

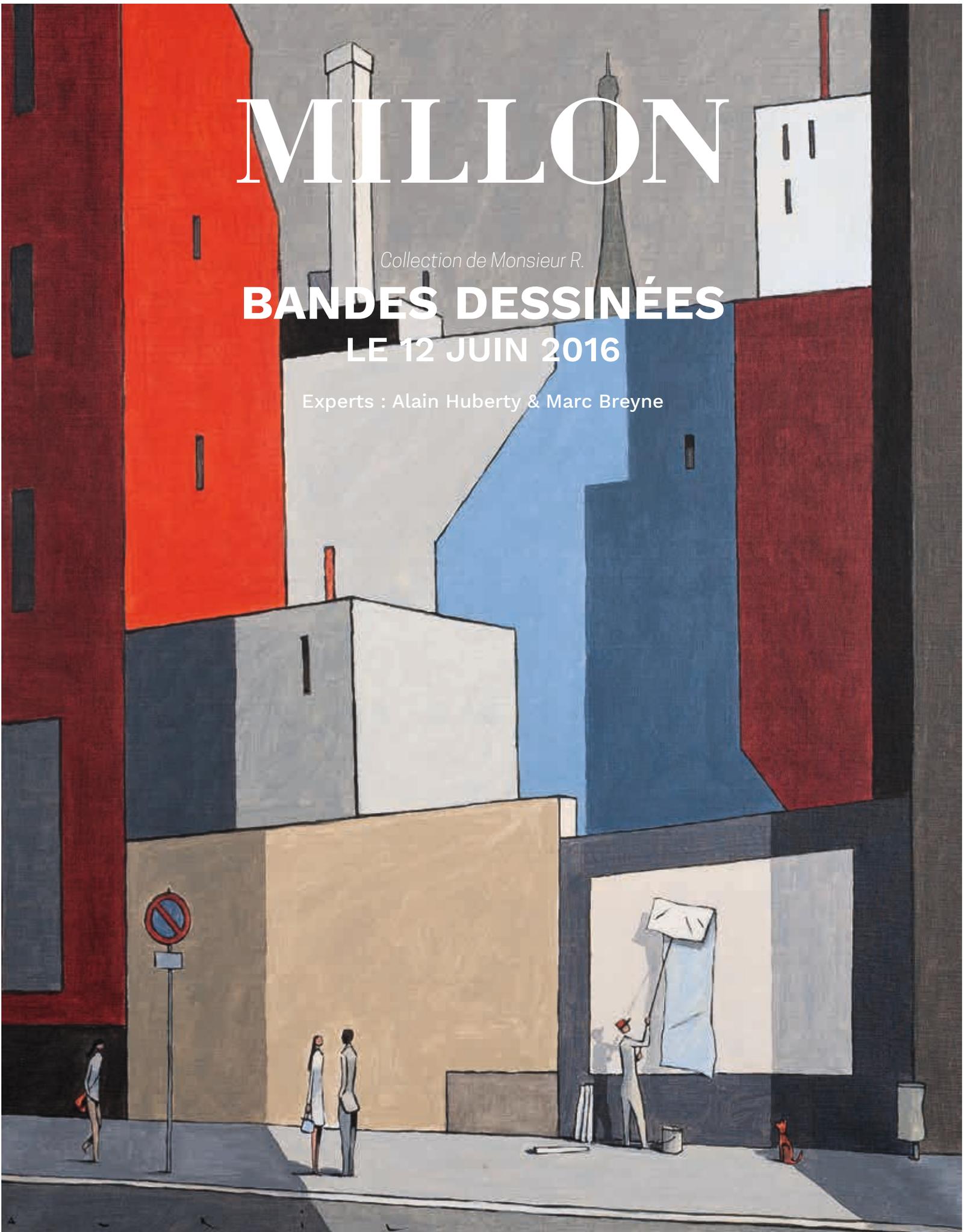
MILLON

Collection de Monsieur R.

BANDES DESSINÉES

LE 12 JUIN 2016

Experts : Alain Huberty & Marc Breyne



Collection de Monsieur R.

BANDES DESSINÉES

MILLON

Collection de Monsieur R.

BANDES DESSINÉES

LE 12 JUIN 2016 – 15h30

Duplex PARIS-BRUXELLES

INDEX

AVRIL	4 – 13	BERBERIAN & DUPUIS	42	MOEBIUS	70, 71
BAUDOIN	14, 15	EVER MEULEN	42	McMANUS	72, 73
BELTRAN	16	FLOC'H	42	MUÑOZ	74
BERNET	16	FOREST	43	OTT	75
BILAL	17	GLASER	43	OUTCAULT	75
BLAIN	18	GIRAUD	43 – 45	PICHARD	76
BLUTCH	19, 20	GOTLIB	46, 47	PRATT	76
BRANNER	21	GÖTTING	48, 49	RAYMOND	77
BRECCIA	22, 23	GUARDINO	50	SCHUITEN	78, 79
BURNS	24	HERRIMAN	50, 51	ROCA	81
CANIFF	24, 25	HERGÉ	52, 53	SEMPÉ	82 – 85
COUNIHAN	25	HYMAN	54	SEGAR	86
CHALAND	26	JIJÉ	55	SWARTE	86
CLERC	26	JUILLARD	56 – 59	BENOIT	87, 88
COMÈS	27	KEBBI	60	TOPPI	88
COSEY	27	KILLOFFER	61	TOPOR	89
CRUMB	28, 29	KONTURE	61	TARDI	90, 91
CORBASSON	30	LIBERATORE	62	UDERZO	92, 93
CRÉCY (de)	31 – 35	LOISEL	62	VARENNE	94
DRUILLET	36, 37	LOUSTAL	63, 64	WRIGHT	94
DIRKS	38	MANARA	65	WINSCHLUSS	95
DRATZ	38	MARISCA	66		
DUBOUT	39	MATTOTI	66 – 68		
PIERRE	40	MC KEAN	68, 69		
EISNER	40, 41				

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Paris :

Les **4 et 6 juin de 11h à 19h**
Salle VV,
3, rue Rossini
75009 Paris

Bruxelles :

Les **10 et 11 juin de 11h à 18h**
à l'espace du Forum,
8A rue Bodenbroeck Place du
Grand Sablon
1000 Bruxelles

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Audrey DUMONT
Tél. +32 (0) 2 893 90 60
adumont@millon.com

EXPERTS

Alain HUBERTY
+32 (0) 478 31 92 82
alain@hubertybreyne.com

Marc BREYNE
+32 (0) 473 75 17 11
marc@hubertybreyne.com

CONTACTS PRESSE

Paris :
Marina DAVID
+33 (0)6 86 72 24 21
m.david@marinadavid.fr

Bruxelles :
Viviane VANDENINDEN
+32 (0) 472 31 55 37
viviane.vandeninden@klach.be



GALERIE
HUBERTY
BREYNE

Drouot LIVE .COM



3 rue Rossini - 75009 Paris

LE FORUM
Place du Grand Sablon
8A rue Bodenbroek
1000 Bruxelles



1. François AVRIL – Paris. Tokyo. New York. Bruxelles

Encre de Chine pour cette illustration de Bruxelles sous sa pluie typique...

Reprise agrandie en double page dans la partie «Bruxelles» de l'ouvrage. Signée, 32 x 21 cm.

1.000/1.200€



2. François AVRIL – Le colleur d'affiches

Acrylique sur toile pour cette peinture de 2010 reprise en page 167 de l'Artbook des Éditions du Chêne de 2012. Signée, 80 x 120 cm.

9.000/10.000€



3. François AVRIL – Le Break bleu

Encre de Chine, crayon à papier et gouache pour un des dessins de l'exposition à la galerie de Martine Gossieaux à l'automne 2009, intitulé «Villa Truchia». On pensera notamment à la fameuse porte de Volterra. Le dessin est publié en page 112 de l'Artbook des Éditions du Chêne de 2012. Signé, 29 x 36 cm. On y joint 2 crayonnés préparatoires de 21 x 27 cm et 24 x 34 cm respectivement.

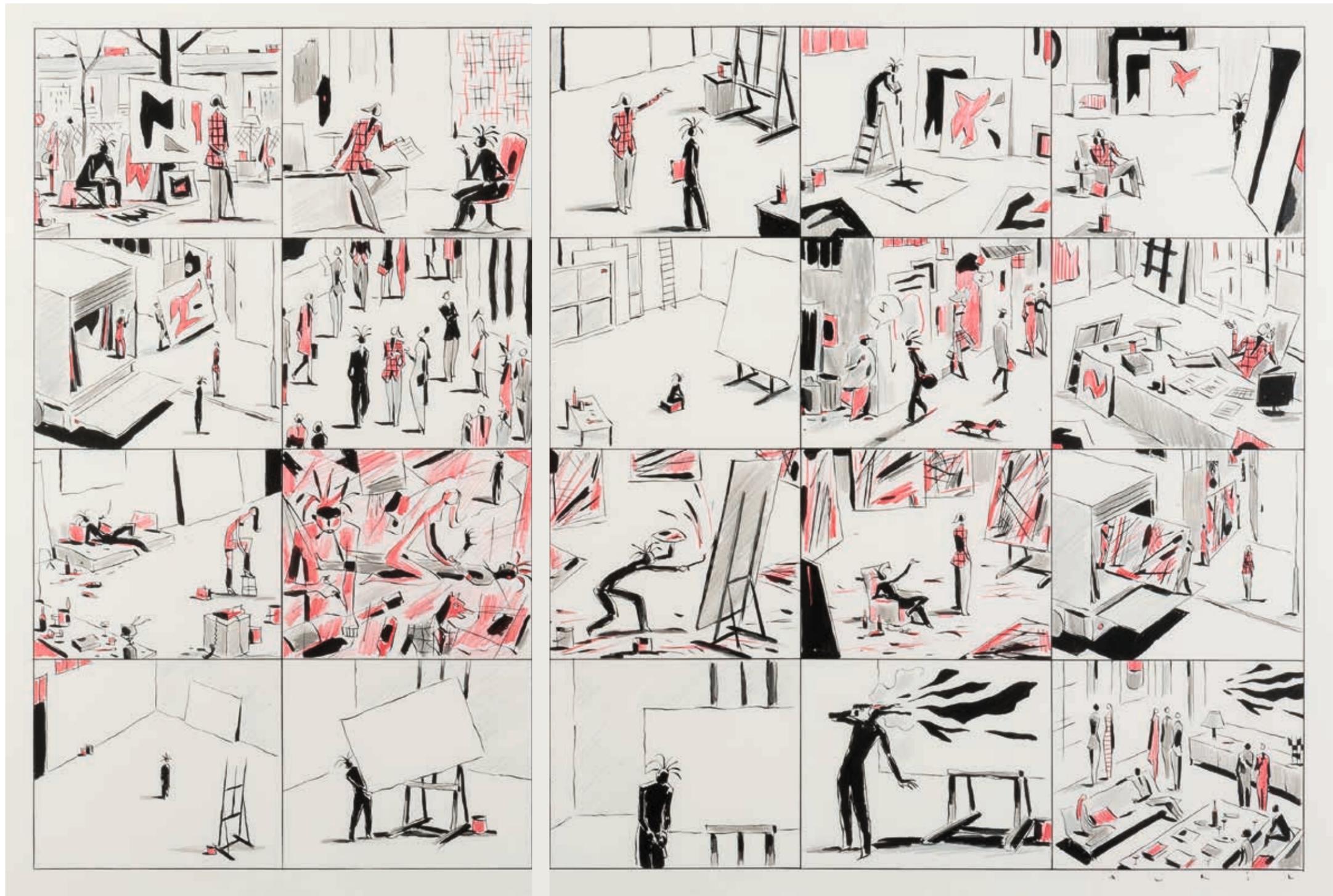
1.800/2.000€



4. François AVRIL – From Above IV

Acrylique sur toile pour cette peinture de 2002 reprise en page 152 de l'Artbook des Éditions du Chêne de 2012. Signée, 146 x 97 cm.

9.000/10.000€



5. François AVRIL – Le destin d'un artiste

Encre de Chine et crayon de couleur pour cette planche gag qui rejoint la tradition des « Sundays » américains. Signée, 67 x 46 cm.

3.500/4.000€

A V R I L



6. François AVRIL – Pins maritimes
Encre de Chine pour une illustration. Signée, 19 x 16 cm.

600/800€



7. François AVRIL – Le pignon rouge
Crayon à papier et acrylique pour ce dessin de 1999. Le dessin est publié en page 134 de l'Artbook des Éditions du Chêne de 2012. Signé, 46 x 32 cm.

2.000/2.200€



8. François AVRIL – Tanks

Encre de Chine, acrylique et crayon de couleur pour ce dessin de New York de 2009 repris en page 244 de l'Artbook des Éditions du Chêne de 2012. Signé, 54 x 40 cm.

2.500/2.800€



9. François AVRIL – Paris. Tokyo. New York. Bruxelles

Encre de Chine pour cette illustration publiée en double page dans la partie « Tokyo » de l'ouvrage et dont on retrouve une ébauche à la page 234 de l'Artbook des Éditions du Chêne de 2012. Signée, 21 x 13 cm.

900/1.000€



10. François AVRIL – Le disque bleu

Acrylique sur toile pour cette peinture de 1995 vendue lors de l'exposition « Un dimanche à Paris » à la mythique galerie de Christian Desbois. Signée, 46 x 27 cm.

2.000/2.500€



11. Edmond BAUDOIN – Sans titre

Encre de Chine pour ce beau dessin. Signé et daté 2010, 42 x 59 cm.

1.200/1.500€



12. Edmond BAUDOIN – Hommage à Pratt

Technique mixte pour cet hommage réalisé pour une exposition à la galerie Petits Papiers pendant l'été 2008. Signé et daté 2008, 36 x 29 cm.

1.200/1.500€



**13. Edmond BAUDOIN
Les yeux dans le mur**

Encre de Chine pour la planche 30 de l'album, accompagnée de sa mise en couleur sur film plastique. 21 x 29 cm. Dupuis 2003.

350/400€



14. Fred BELTRAN – Spirou

Encre de Chine pour la couverture du fascicule 3505 du Journal de Spirou paru en 2005. Signée et datée 2004, 25 x 35 cm. On y joint le fascicule et un tirage couleur de 2010, signé et numéroté 8/25.

1.800/2.000€



15. Jordi BERNET – Torpedo Monnaie de singe

Encre de Chine pour la planche 21 de l'album. Signée, 29 x 40 cm. Comics USA 1988.

1.200/1.500€



17. Enki BILAL – Les phalanges de l'ordre noir

Encre de Chine pour la planche 65 de l'album. Signée, 34 x 43 cm. Dargaud 1979.

6.000/7.000€



19. Christophe BLAIN – Quai d’Orsay – Chroniques diplomatiques 1

Encre de Chine pour la planche 21 de l’album. Signée et datée décembre 2009.

7.000/8.000€



20. BLUTCH – La beauté

Ensemble de deux grands dessins au crayon en hommage au grand photographe Helmut Newton. Signés, 25 x 34 cm chacun.

2.000/2.500€



21. BLUTCH – Poivre 1

Encre de Chine pour cette planche datant de 1993. Signée, 28 x 36 cm.

1.000/1.200€



22. BLUTCH – Jazzman

Technique mixte pour la couverture du No 105 de septembre 2004 de la revue. Il est amusant de constater que l'image a été inversée pour les besoins de l'édition. 28 x 41 cm.

2.000/2.500€

Blutch



23. BLUTCH – Waldo's Bar

Crayons de couleur pour la couverture de la réédition de cet album. Signée, 28 x 40 cm. Audie 2007.

2.000/2.500€



24. Martin BRANNER - Les exploits de Bicot (Winnie Winkle)

Encre de Chine pour la planche du dimanche du 22 juin 1930 mettant en scène Winnie (sœur de Bicot) et son père. Signée, 48 x 66 cm. Hachette 1931.

1.300/1.500€



25. Alberto BRECCIA – autoportrait

Encre de Chine pour cet autoportrait signé et daté de septembre 1993, peu avant sa mort, en novembre de la même année. 22 x 29 cm.

900/1.000€



26. Alberto BRECCIA – Mort Cinder – Les yeux de plomb

Encre de Chine pour la deuxième planche parue dans le *Misterix* 721 du 7 septembre 1962 et reprise dans le premier album de la série. 45 x 29 cm. Serg 1974.

3.000/4.000€



27. Alberto BRECCIA - Cauchemars

Technique mixte pour une des planches de l'épisode « L'homme et la bête », librement inspiré du roman *Le cas étrange du docteur Jekyll et de Mr Hyde* de Robert Louis Stevenson, réalisée comme les autres planches de cet album en 1981. Signée, 24 x 34 cm. Rakham 2003.

2.500/3.000€



28. Charles BURNS
El Borbah
Thrilling Defective Stories
 Encre de Chine pour planche de fin de l'épisode Dead Meat de l'album publié à l'origine dans Heavy Metal puis en album sous El Borbah et réédité avec une nouvelle couverture sous le titre Thrilling Defective Stories. 33 x 46 cm. Humanoïdes Associés 1985 pour la 1ère édition française.

4.000/5.000€



29. Milton CANIFF – Terry et les Pirates
 Encre de Chine pour le strip du 26 août 1940 représentant les principaux personnages et Dragon Lady en personne, le tout agrémenté de clairs-obscurs nocturnes. Exceptionnel ! Signé, 51 x 15 cm.

1.500/2.000€



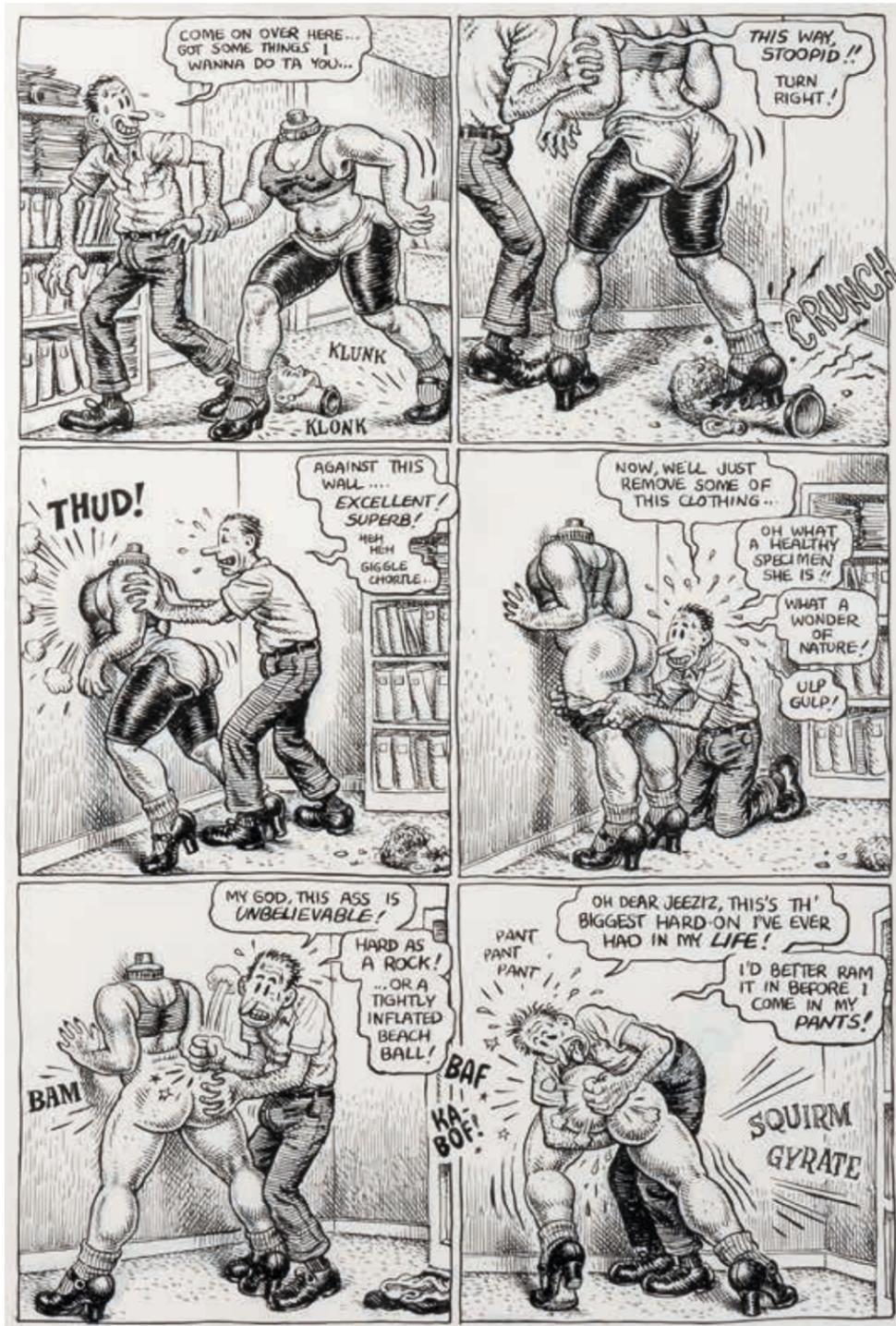
30. Milton CANIFF
Terry et les Pirates
 Encre de Chine pour la planche dominicale du 21 juillet 1940. Ce qui ne sera pas pour déplaire au collectionneur belge... Signée, 48 x 66 cm.

4.500/5.000€



31. Bud COUNIHAN – Betty Boop
 Encre de Chine pour le strip du 26 octobre 1934, des tout débuts du comics basé sur les dessins animés de Max Fleisher. 51 x 12 cm.

2.200/2.400€



36. Robert CRUMB – Mr Natural & Flakey Foont. A bitchin' Bod !
 Encre de Chine pour une des 13 planches de cet épisode paru dans le Hup No 4 en 1992 et reprise dans *The R. Crumb Coffee Table Art Book* des Kitchen Sink Press en 1998. 27 x 41 cm.

6.000/7.000€



37. Robert CRUMB – Fritz the Cat

Encre de Chine pour la planche 5 de cet immense classique de la BD. 24 x 30 cm.

11.000/13.000€



38. Dominique CORBASSON – Le phare
Acrylique sur papier pour ce paysage breton. Signé, 57x60 cm.

1.700/1.900€



39. Nicolas de CRÉCY – Les carnets de Gordon McGuffin
Encre de Chine pour ce dessin intitulé «Les sauterelles» dans l'album. Signé, 31 x 23 cm.
Futuropolis 2009.

2.000/2.300€



40. Nicolas de CRÉCY – Léon la came
Crayonné avec sa mise en couleur de même format pour la planche 93 de l'album. 19 x 26 cm. Casterman 1995.

900/1.000€





41. Nicolas de CRÉCY – Période glacière

Technique mixte pour la planche 69 de l'album.
Signée, 20 x 28 cm. Futuropolis et Musée du Louvre 2005.

1.500/1.800€



42. Nicolas de CRÉCY – Période glacière

Technique mixte pour un strip de l'album. Signé, 25 x 11 cm. Futuropolis et Musée du Louvre 2005.

600/800€



43. Nicolas de CRÉCY – L'orgue de barbarie

Technique mixte pour le dessin d'une des pages de l'album. Signé, 19 x 29 cm. Futuropolis 2007.

1.200/1.500€



44. Nicolas de CRÉCY – Les carnets de Gordon McGuffin
Encre de Chine pour ce grand dessin. Signé, 34 x 26 cm.

2.000/2.200€



45. Nicolas de CRÉCY – Florence. Itinéraires

Encre de Chine et de couleur pour le dessin reproduit aux pages 150-151 du guide touristique. Il représente la commune italienne de Castellina in Chianti si chère à Léo Ferré décédé en 1993. Signé, 28 x 19 cm. Casterman coédition avec Lonely Planet 2010.

1.300/1.500€

N. de Crécy



46. Nicolas de CRÉCY – New York sur Loire – Lyric Theatre

Encre de Chine et de couleur pour une illustration inédite mais reprise sur le site de l'artiste. Signée, 34 x 25 cm.

10.000/12.000€



47. Philippe DRUILLET – La nuit

Encre de Chine et feutre (pour les textes) pour cette planche de l'album. Signée, dédiée en 1990 et estampillée du cachet de l'artiste, 50 x 65 cm. La planche présente des déchirures périphériques et un manque en bas à gauche, masqué habilement à l'encadrement. Humanoïdes Associés 1976.

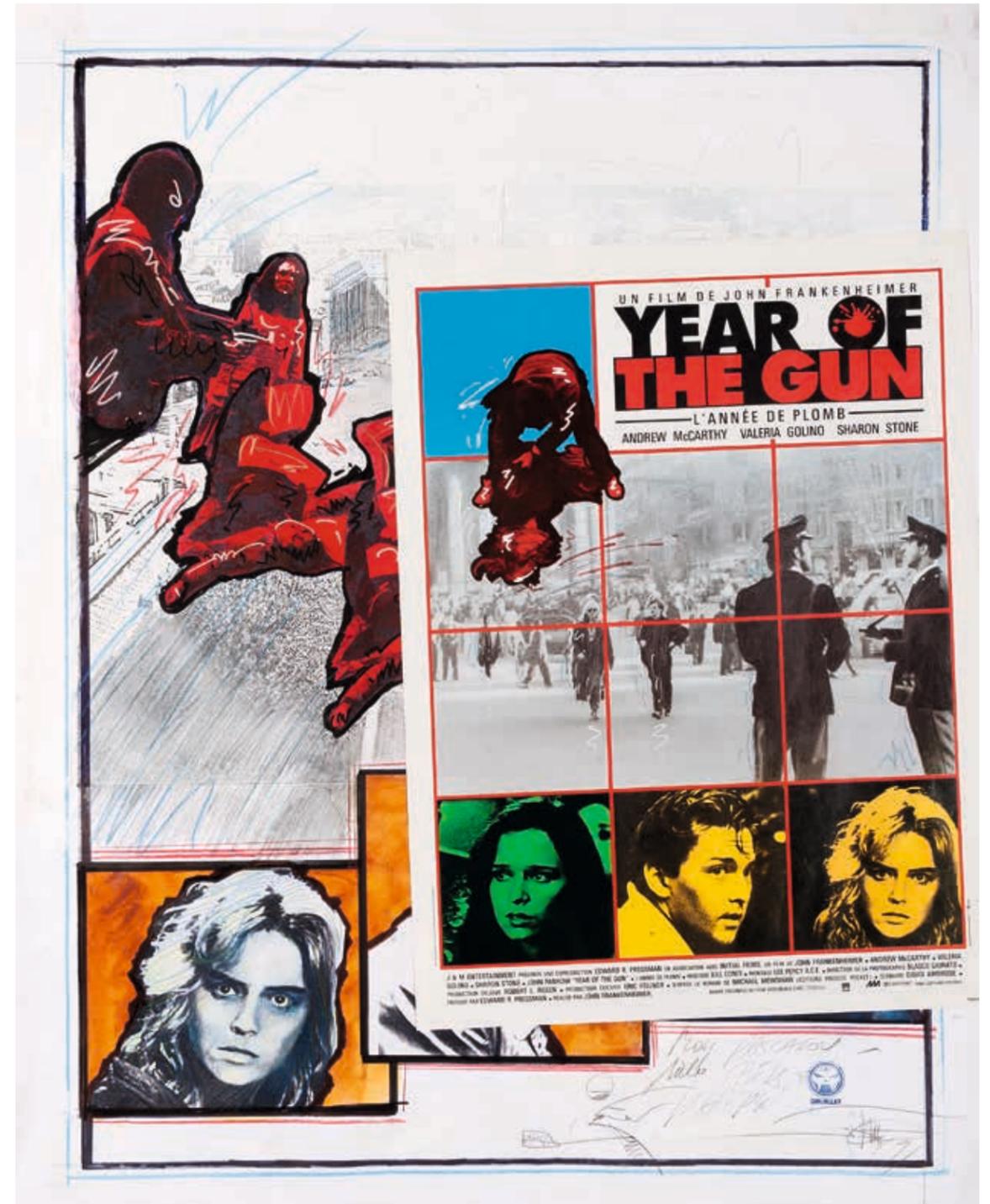
800/900€



48. Philippe DRUILLET – Métal Esquisses

Encre de Chine et gouache pour un des dessins de la série. 26 x 40 cm.

1.000/1.200€



49. Philippe DRUILLET – Year of the Gun (L'année de plomb)

Technique mixte pour le projet d'affiche française du film de John Frankenheimer de 1991 avec Sharon Stone, Valeria Golino et Andrew McCarthy. Signé, dédié en 1995 et estampillé du cachet de l'artiste, 57 x 75 cm. On joint le calque avec les indications de texte et l'affiche originale.

1.800/2.000€



50. Rudolph DIRKS – Pim Pam Poom. The Katzenjammer Kids
Encre de Chine pour la planche dominicale du 30 juillet 1939. Signée, 52 x 34 cm.

1.000/1.200€



52. Albert DUBOUT
Justine ou les malheurs de la Vertu

Encre de Chine et aquarelle pour une des illustrations réalisées pour l'édition de luxe de Michèle Trinckvel en 1976. Signée, 25 x 30 cm.

3.000/4.000€

Dubout



51. Jean DRATZ – Dessins humoristiques

Ensemble de 3 dessins humoristiques du «Dubout belge» à l'encre de Chine. Signés et datés 1935, 24 x 30 chacun.

300/400€



53. Albert DUBOUT – Dubout

Encre de Chine et aquarelle pour un des 3 dessins en couleur de ce recueil paru au sortir de la guerre. Signé, 24 x 30 cm. Éditions Monte Carlo 1944.

7.000/8.000€



54. Emmanuel PIERRE
Processions de costumes bretons – Angle Rouge

Encre de Chine pour ce grand dessin du célèbre graphiste qui a travaillé, entre autres, pour Hermès et les Galeries Lafayette. Signé et daté 8 avril 2013, 31 x 46 cm.

900/1.000€



55. Emmanuel PIERRE
Marabouts de Paris

Planche de cette série imprimée à la main par l'Atelier Lacourrière-Frélaud en 1989 à partir d'un cuivre gravé en 1988. Signée, 21x30 cm.

500/700€



56. Will EISNER – Big City – New York

Lavis d'encre de Chine pour la page 27 de l'album, deuxième planche de l'épisode « Subways ». 25 x 35 cm. Comics USA 1985.

2.500/3.000€



57. Will EISNER – The Spirit – The Cosmic Answer

Encre de Chine pour la planche 2 de cette histoire parue le 2 février 1947 avec la collaboration de John Spranger aux crayonnés. 33 x 50 cm.

2.500/3.000€



**58. Charles BERBERIAN & Philippe DUPUY
Bistonomiques
Chez Michel**

Encre de Chine pour ce dessin d'un bon restaurant proche de la Gare du Nord à Paris. Signé, 19 x 13 cm. Minerva 2006.

200/300€



**59. EVER MEULEN
Nancy Jazz Pulsations 1983**

Crayonné préparatoire sur calque et dessin définitif à l'encre de Chine pour l'affiche du festival qui fêtait cette année-là son 10^e anniversaire. L'affiche peut se retourner à l'instar d'une carte à jouer. Elle a été publiée sous forme de sérigraphie par la célèbre librairie Plaizier de Bruxelles. 11 x 16,5 cm et 14 x 15 cm. Signée 3 fois.

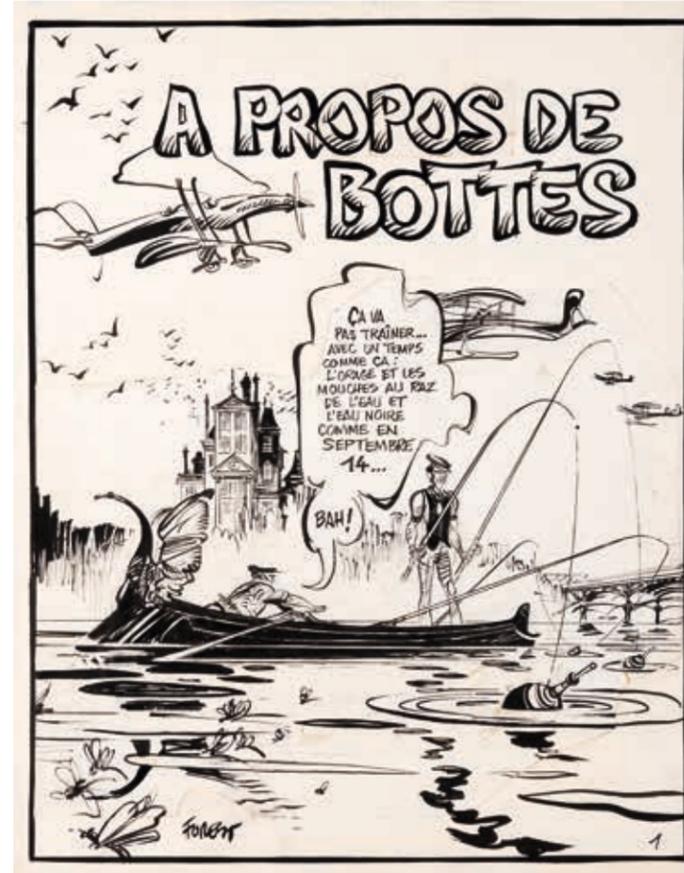
4.800/5.000€



**60. Jean-Claude FLOC'H
Blitz**

Encre de Chine pour la planche 32 de l'album. Dedicacée en 1982, 50 x 47 cm. Albin Michel et Le Matin (qui avait prépublié l'histoire) 1983.

1.500/1.800€



**61. Jean-Claude FOREST
Tiroirs de poche et fonds de miroirs**

Encre de Chine pour la première planche de la chanson « À propos de bottes » parue dans le *Charlie Mensuel* N° 36 de 1972 puis reprise en album chez Pierre Horay en 1976. Signée, 45 x 60 cm.

4.000/4.500€



**62. Milton GLASER
Boris Vian
J'irai cracher sur vos tombes**

Esquisse préparatoire pour une des illustrations de l'édition de luxe du célèbre roman publiée chez André Sauret en 1981. Signée, 41 x 44 cm.

900/1.100€



63. Jean GIRAUD – Blueberry – Le hors la loi

Encre de Chine et mine de plomb pour le projet non retenu de la dernière case de la planche 16 de cet album. 1974. 26 x 13,5 cm.

1.500/1.800€



64. Jean GIRAUD – Blueberry – La piste des Navajos

Encre de Chine pour la planche 35 de l'album. Signée, 36 x 47 cm. Dargaud 1969.

7.000/8.000€



65. Jean GIRAUD – Blueberry – Le hors la loi

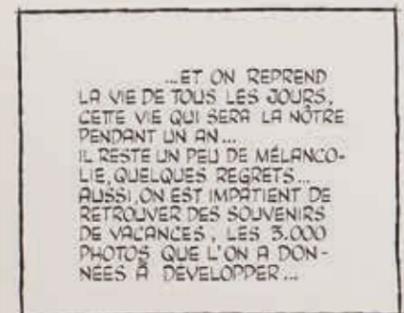
Encre de Chine pour la planche 16 de l'album. 37 x 46 cm. Dargaud 1974.

9.000/10.000€

PILOTE (MÂTIN!) OUVRE POUR VOUS :
les DINGODOSSIERS de GOTLIB & GOSCINNY



CETE SEMAINE :
les SURPRISES de la RENTRÉE



66. Marcel GOTLIB – Les Dingodossiers 1

Encre de Chine et crayon bleu pour la double planche « Les surprises de la rentrée » parue en 1966 dans le N° 360 de *Pilote* et reprise dans le premier album paru l'année suivante chez Dargaud. Signée, 78 x 52 cm.

9.000/10.000€



67. Jean-Claude GÖTTING – Route 66 – Lebanon

Encre de Chine et gouache blanche pour cette illustration de Lebanon dans le Missouri qui a servi au carton d'invitation de l'exposition à la galerie BDartist(e) en avril-mai 2012 à l'occasion de la sortie du livre Noir. Signée, 37 x 26 cm. On y joint le carton d'invitation.

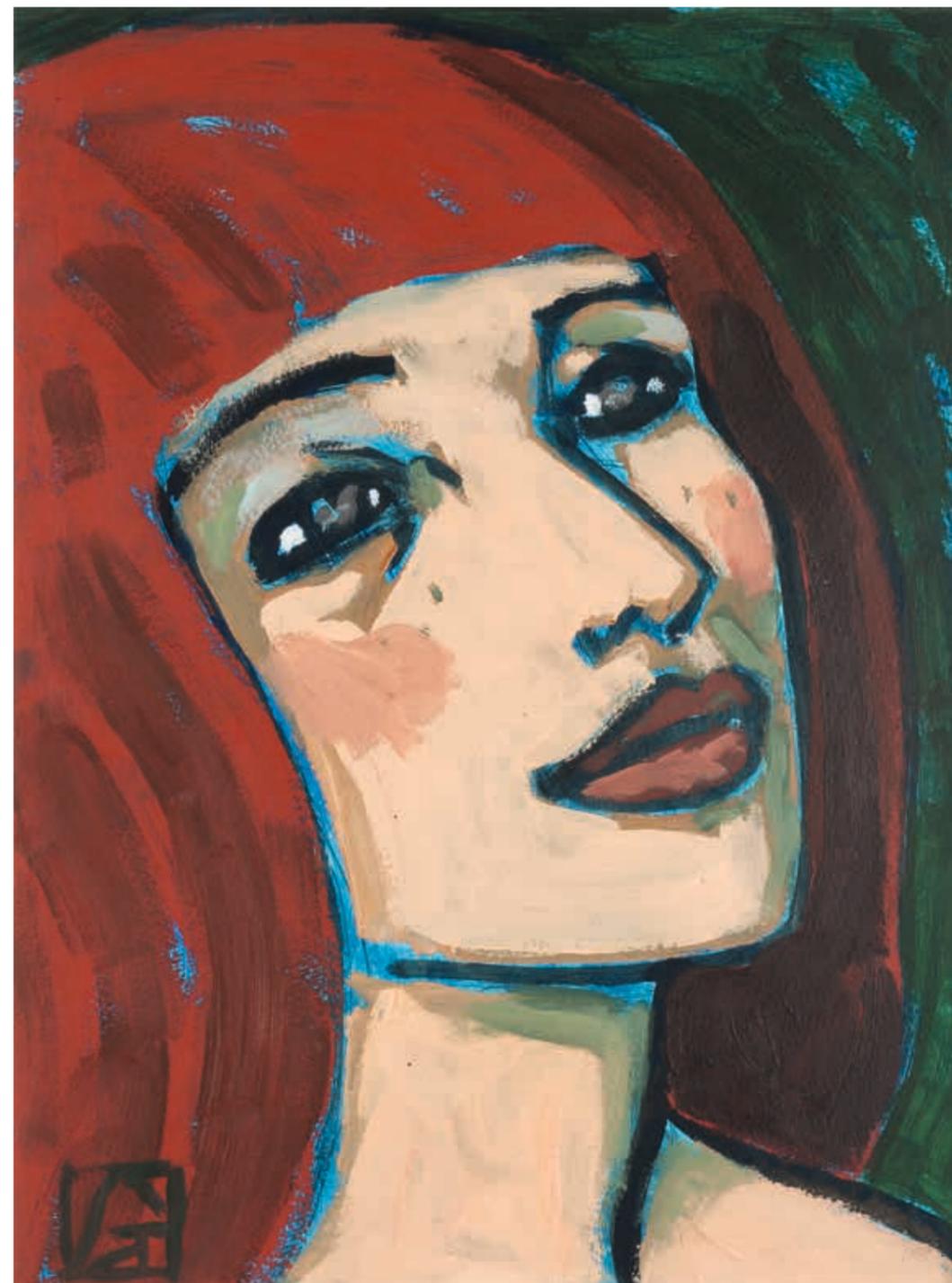
1.200/1.400€



68. Jean-Claude Götting – Paris sous la pluie

Technique mixte sur papier pour cette illustration signée où on voit l'influence de la météo bruxelloise sur l'œuvre de l'artiste... 36x12 cm

900/1.000€



70. Jean-Claude GÖTTING – Visages (2e série)

Acrylique sur papier pour ce beau portrait qui a servi à la couverture du recueil paru en 2009 chez BDartist(e). On le retrouve aussi en frontispice du livre consacré à Jean-Claude Götting par Philippe Muri, chez Vertige Graphic en 2010. 35 x 47 cm.

1.300/1.500€



**71. Juanjo GUARNIDO
Blacksad – Quelque part entre les ombres**

Crayonné de la planche 13 du premier album. Signé, 20 x 28 cm.
Dargaud 2000.

2.300/2.600€



**72. Juanjo GUARNIDO
Blacksad**

Crayon rouge et feutre pour ce grand portrait du héros.
Signé, 22 x 31 cm.

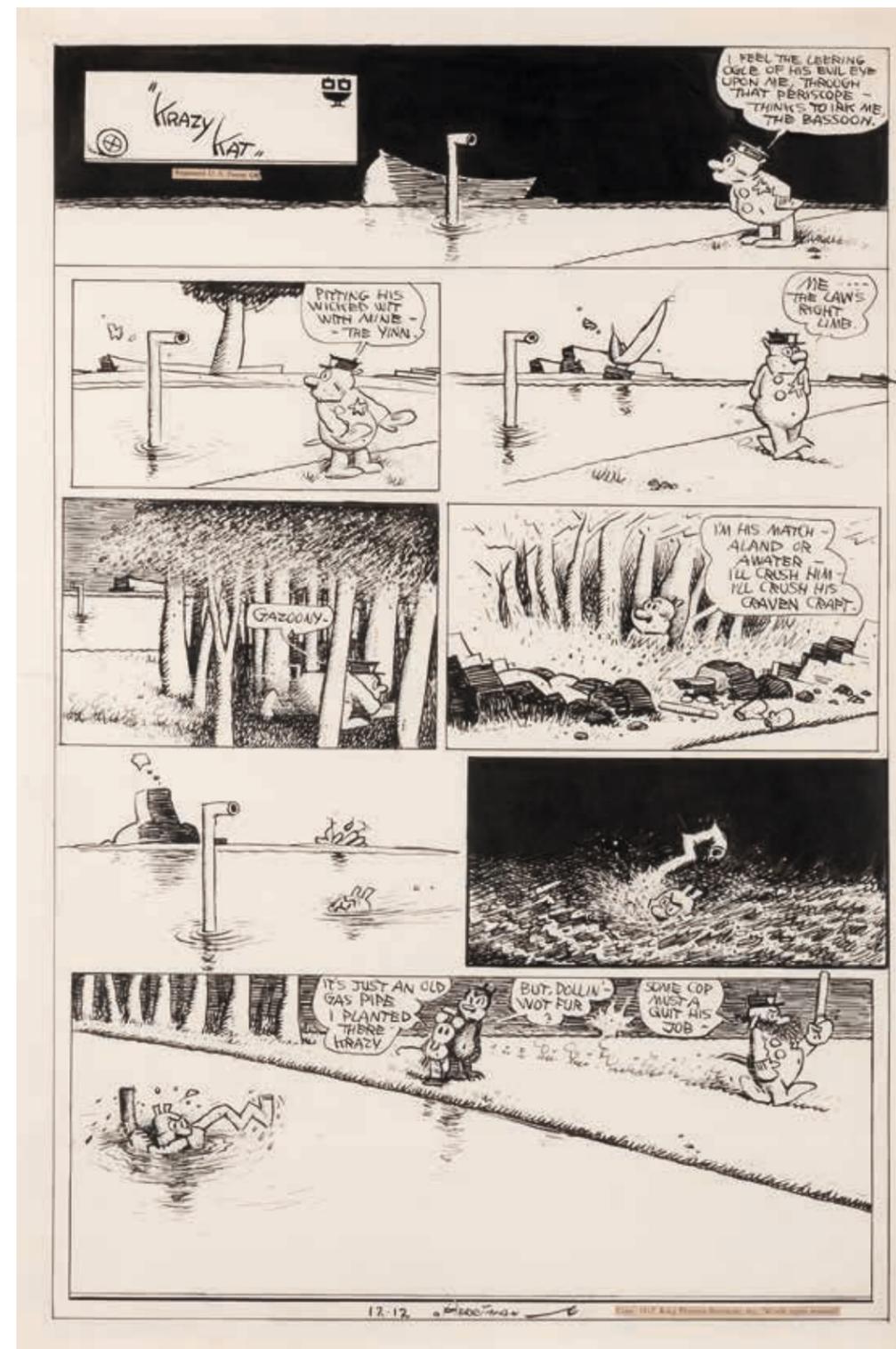
800/900€



73. Georges HERRIMAN – Krazy Kat

Encre de Chine pour le strip du 29 janvier 1932. Signé, 56 x 13,5 cm.

3.000/3.500€



74. George HERRIMAN – Krazy Kat

Encre de Chine pour la planche dominicale du 12 décembre 1937 qu'on retrouvera dans la belle intégrale parue récemment. Signée, 37 x 57 cm.

15.000/16.000€

75. HERGÉ – Tintin – Le Lotus bleu

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour ce dessin paru à la page 13 de l'hebdomadaire *Le Petit Vingtième* N° 30, daté du 30 juillet 1936. 9,5 x 8,5 cm.

Hergé est à l'époque concentré sur la réalisation et la publication des planches de *L'Oreille cassée*, son sixième récit des Aventures de Tintin. Il réalise néanmoins d'autres dessins et illustrations pour le journal dont il est le rédacteur en chef. Cette pièce, qui représente Tintin en costume traditionnel chinois accompagné de son fidèle Milou, a ainsi été exécutée pour la réalisation d'une figurine amusante pour le « Théâtre de Tintin en Chine ». La publication du *Lotus bleu* était achevée depuis le 17 octobre 1935, soit près d'un an plus tôt. On y retrouve le style d'Hergé de la seconde moitié des années 30.

35.000/40.000€





76. Miles HYMAN – Sans Titre

Pastel pour ce beau dessin d'inspiration Art Déco.
Signé, 24 x 32 cm.

700/900€

Miles Hyman

78. Miles HYMAN – Nuit de fureur

Planche 9 au fusain pour l'adaptation du roman policier de Jim Thompson. Signée, 23 x 34 cm. Casterman 2008.

800/1.000€



77. Miles HYMAN – Nuit de fureur

Planche 40 au fusain pour l'adaptation du roman policier de Jim Thompson.

Signée, 23 x 34 cm. Casterman 2008.

600/800€



79. JIJÉ – Jerry Spring – La route de Coronado

Encre de Chine pour la planche 35 de l'album dont Jean Giraud a fait l'encrage sur le crayonné de Jijé. 30 x 42 cm. Dupuis 1962.

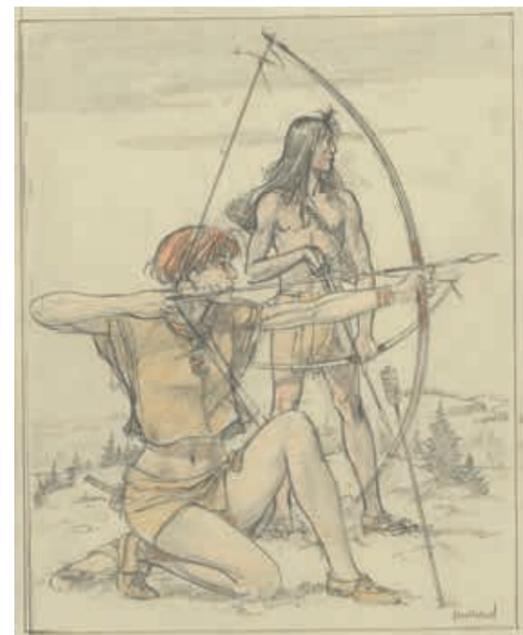
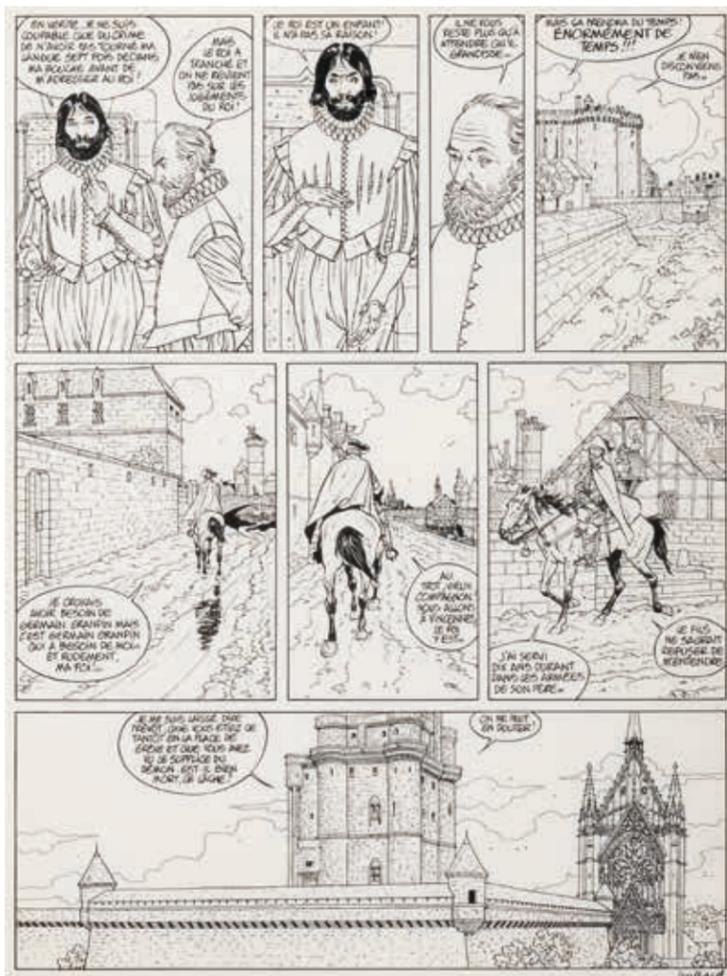
1.800/2.000€



80. André JUILLARD
Plume au vent – Ariane

Mine de plomb et (un peu de) crayon de couleur pour ce beau portrait.
 Signé, 15 x 20 cm.

800/1.000€



81. André JUILLARD
Plume aux vents
Beau-ténébreux

Mine de plomb et crayon de couleur pour un dessin préparatoire de la couverture de l'édition de luxe de cet album publié par Dargaud en 2001. Signé, 18x22 cm

900/1.000€

juillard

82. André JUILLARD – 7 vies de l'Épervier – Le maître des oiseaux

Encre de Chine pour la planche 24 de l'album.
 Signée, 30 x 41 cm. Glénat 1989.

2.800/3.000€



83. André JUILLARD – 7 vies de l'Épervier – L'arbre de mai

Encre de Chine pour la planche 8 de l'album. Signée, 30 x 40 cm. Glénat 1986.

2.800/3.000€



84. André JUILLARD – Ève
Mine de plomb et crayon de couleur pour ce beau portrait de l'héroïne d'Après la pluie se reposant dans son divan. Signé, 30 x 40 cm.

1.800/2.000€



**85. André JUILLARD
Plume au vent**
Mine de plomb et crayon de couleur pour un beau portrait de l'héroïne dans un élégant drapé comme les affectionne l'auteur. Signé, 20 x 30 cm.

1.200/1.400€



**86. André JUILLARD – Blake et Mortimer
Le sanctuaire du Gondwana**

Mine de plomb et crayon de couleur pour cette étude de case l'album. Signée, 25x15 cm. Éditions Blake et Mortimer 2008.

500/700€

87. André JUILLARD – Mezek

Mine de plomb pour une étude de cases (planche 46, cases 6 et 7) de la fameuse scène aquatique de l'album.

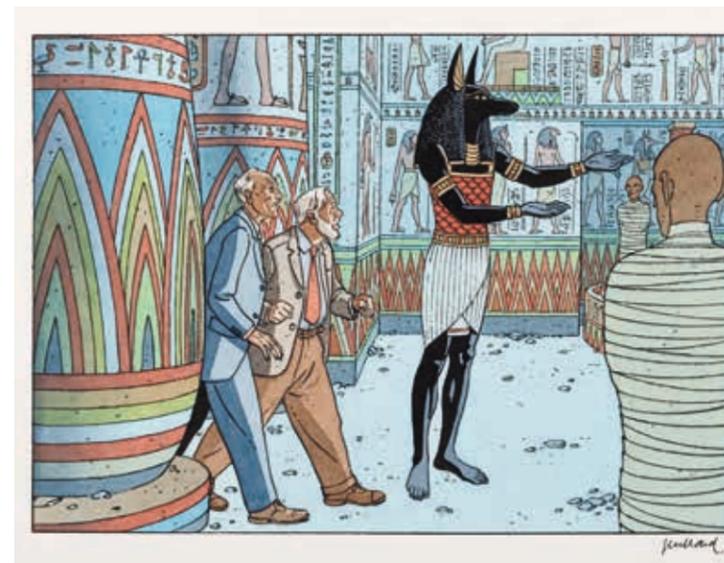
Signée, 23 x 17 cm. Lombard 2011

300/400€

**88. André JUILLARD – Blake et Mortimer
Le sanctuaire du Gondwana**

Mine de plomb et aquarelle brune pour cette étude de case de l'album. Signée, 23x18 cm. Éditions Blake et Mortimer 2008.

500/700€



**89. André JUILLARD
Le dernier chapitre
Blake et Mortimer.
L'aventure immobile**

Encre de Chine et aquarelle pour le 7^e dessin et peut-être un des plus emblématiques de cet album.

Signé, 21 x 15 cm. Dargaud 1998.

1.500/1.800€



**90. André JUILLARD – Blake et Mortimer
La machination Voronov**

Encre de Chine pour la planche 36 du premier album dessiné par André Juillard. Signée, 35x45 cm.

1.500/1.800€



**91. André JUILLARD - Blake et Mortimer
Les sarcophages du 6e continent. Tome 2**

Encre de Chine pour la planche 51 de l'album.

Signée, 34 x 46 cm. Éditions Blake et Mortimer 2004.

1.500/1.800€



92. Yann KEBBI – Americanin – Subway – Métro
Crayon de couleur pour cette grande illustration pour un conte d'un chien à New-York. Signée, 50 x 33 cm. Michel Lagarde 2012.

600/800€



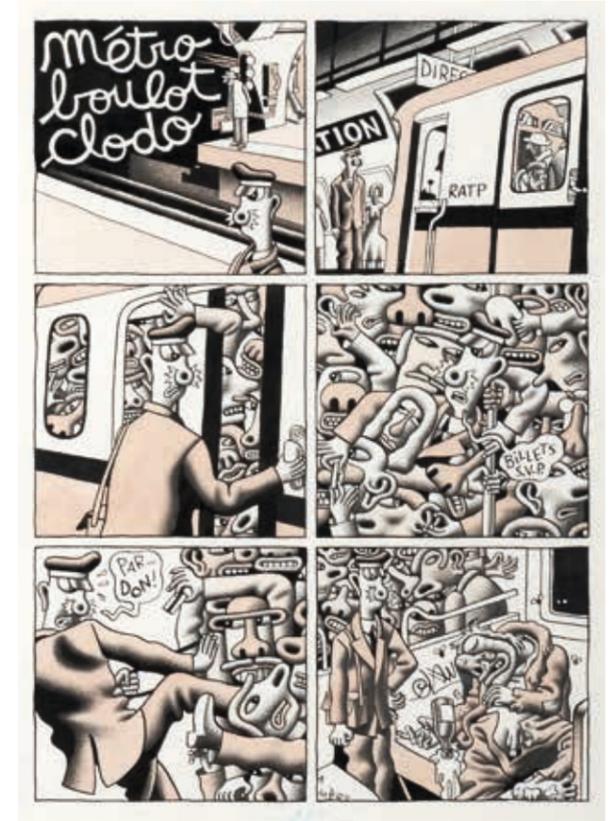
93. Yann KEBBI – Americanin – On the roof – Ascenceur double
Crayon de couleur pour cette grande illustration pour un conte d'un chien à New-York. Signée, 49 x 33 cm. Michel Lagarde 2012.

600/800€



94. KILLOFFER – Bruxelles Stories
Encre de Chine sur photo pour cette œuvre publiée en page 62. 39 x 39. Éditions Zampano 2009

1.200/1500€



95. KILLOFFER – Billet SVP
Encre de Chine et de couleur pour la planche 1 de l'épisode «Métro, boulot, clodo» de l'album. 26 x 37 cm. L'Association 1995.

900/1.000€



**96. Matt Konture
Ivan Morve**
Encre de Chine pour cette planche. 17,5 x 27 cm. L'Association 1996.

300/400€



97. Matt Konture - Ivan Morve
Encre de Chine pour cette planche. Signée, 18 x 27 cm. L'Association 1996.

300/400€



98. Tanino LIBERATORE – USA magazine

Encre de Chine et de couleur pour la couverture du magazine N° 24. Elle a également servi pour une couverture du magazine espagnol Zona 84.
Signée et daté 86, 29 x 81 cm.

3.000/4.000€



99. Tanino LIBERATORE – Pin-up

Mine de plomb pour cette pin-up.
Signée et datée 2009, 27 x 49 cm.

600/800€



101. Jacques de LOUSTAL

Les femmes en couleur

Peinture fixée sous verre pour une des femmes de cette série réalisée en 2008.
Signée, 40 x 50 cm.

1.400/1.500€



102. Jacques de LOUSTAL

La terrasse

Mine de plomb pour ce dessin.
Signé, 20 x 29 cm.

600/800€



100. Régis LOISEL

Troubles fêtes

Encre de Chine et de couleur pour cette case de la page 76.
Signée, 21x11 cm.

Les Humanoïdes Associés 1989.

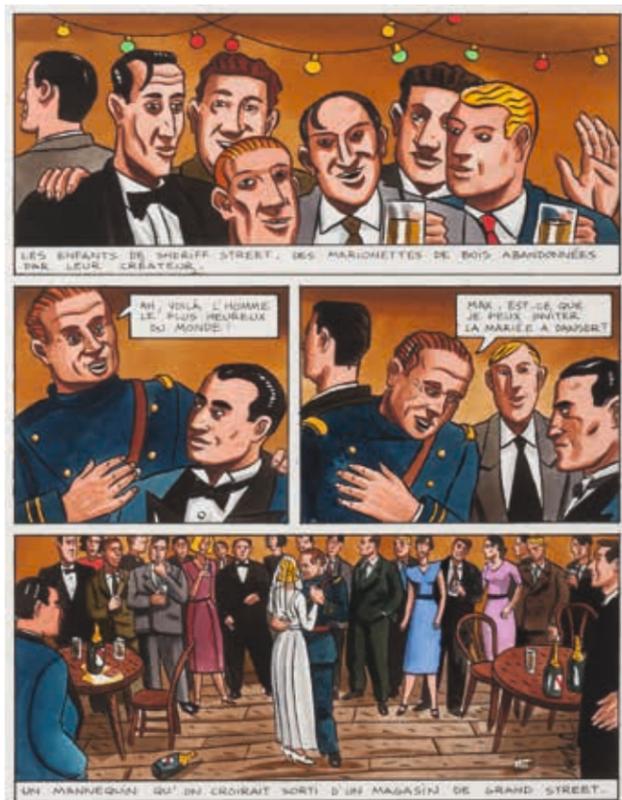
2.000/2.500€



103. Jacques de LOUSTAL – Nu

Encre de Chine et de couleur pour ce nu. Signé, 29 x 21 cm.

800/1.000€



**104. Jacques de LOUSTAL
Les frères Adamov**

Encre de Chine et de couleur pour une planche de cet album sur un scénario du grand Jerome Charyn. 36,5 x 28 cm. Casterman 1991.

1.200/1.500€

Loustal



**105. Jacques de LOUSTAL
Mémoires avec dames par Morel Cox**

Encre de Chine et de couleur pour une planche de cet album sur un scénario de Jean-Luc Fromental. Signée, 36,5 x 28 cm. Albin Michel 1989.

1.200/1.500€



106. Milo MANARA – Giuseppe Bergman – Jour de colère

Encre de Chine pour la planche 7 de l'album, avec sa très belle dernière case. 47 x 62 cm. Casterman 1983.

3.000/4.000€



107. Javier MARISCAL – Chico & Rita

Aquarelle pour un des dessins de la série réalisée en 2011 autour du film d'animation sorti en 2010 et réalisé par Fernando Trueba et Javier Mariscal. Signé, 47 x 32 cm.

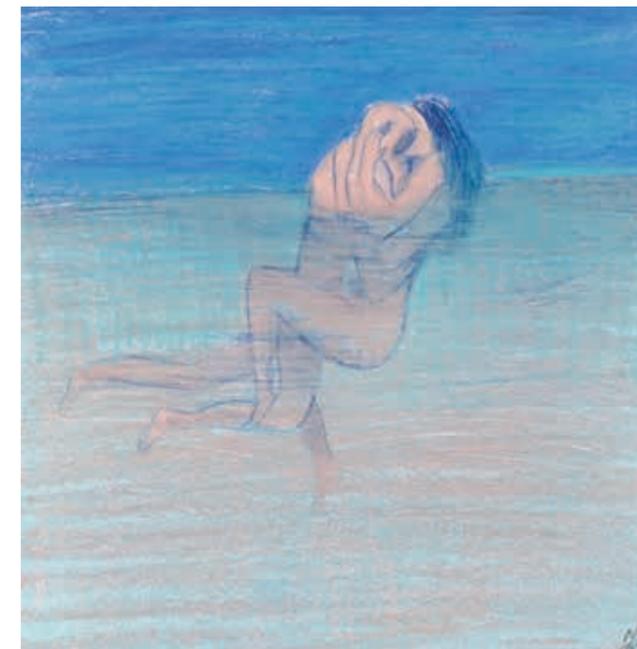
1.200/1.500€



109. Lorenzo MATTOTTI – Nell'acqua

Crayon de couleur et pastel pour un très beau dessin de la série consacrée par un livre publié chez Casterman et Christian Desbois en 2005. Signé, 25 x 26 cm.

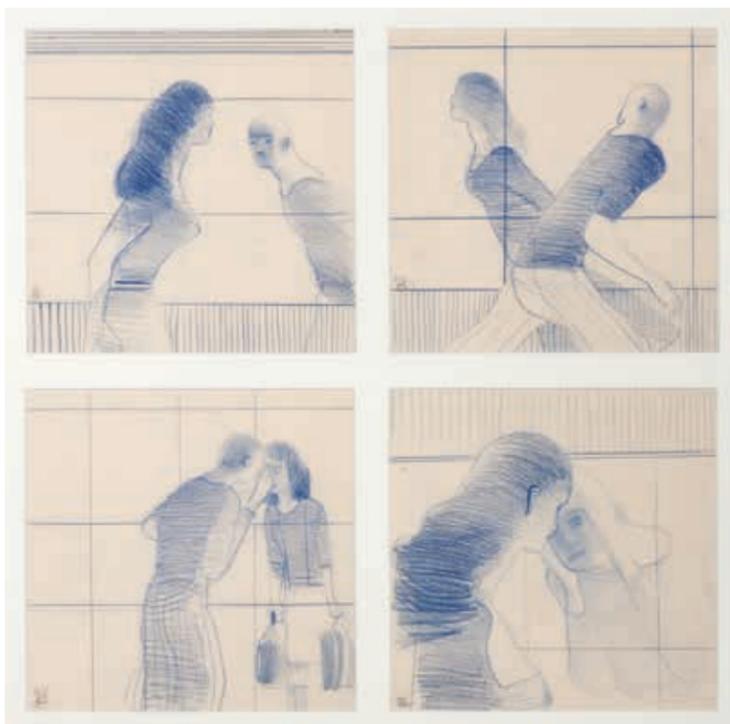
900/1.200€



110. Lorenzo MATTOTTI – Nell'acqua

Crayon de couleur et pastel pour un très beau dessin de la série consacrée par un livre publié chez Casterman et Christian Desbois en 2005. Signé, 25 x 26 cm.

900/1.200€



**108. Lorenzo MATTOTTI
Rencontres**

Crayon de couleur pour cette suite de 4 dessins. Signés, 19 x 19 cm chacun.

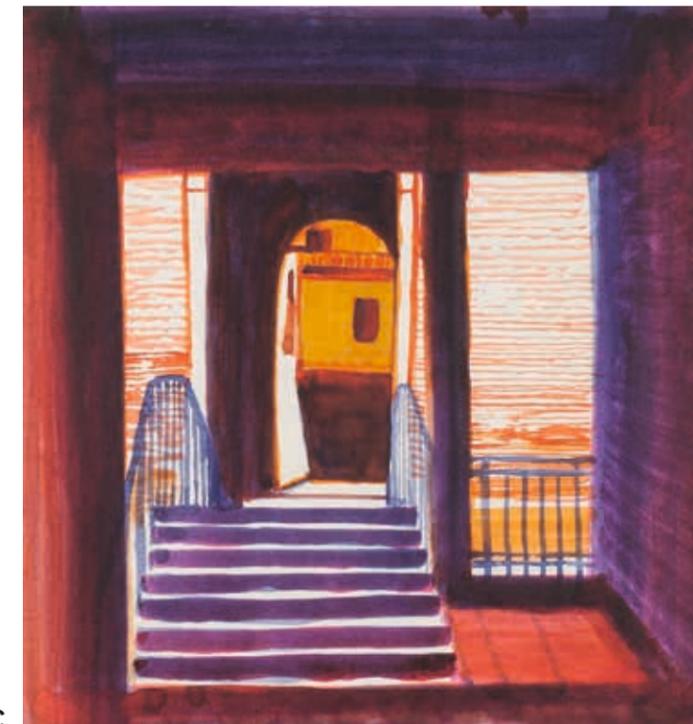
1.500/1.800€



111. Lorenzo MATTOTTI – Venise

Encre de couleur au pinceau pour ce tableau de 2008. 29 x 31 cm.

900/1.000€





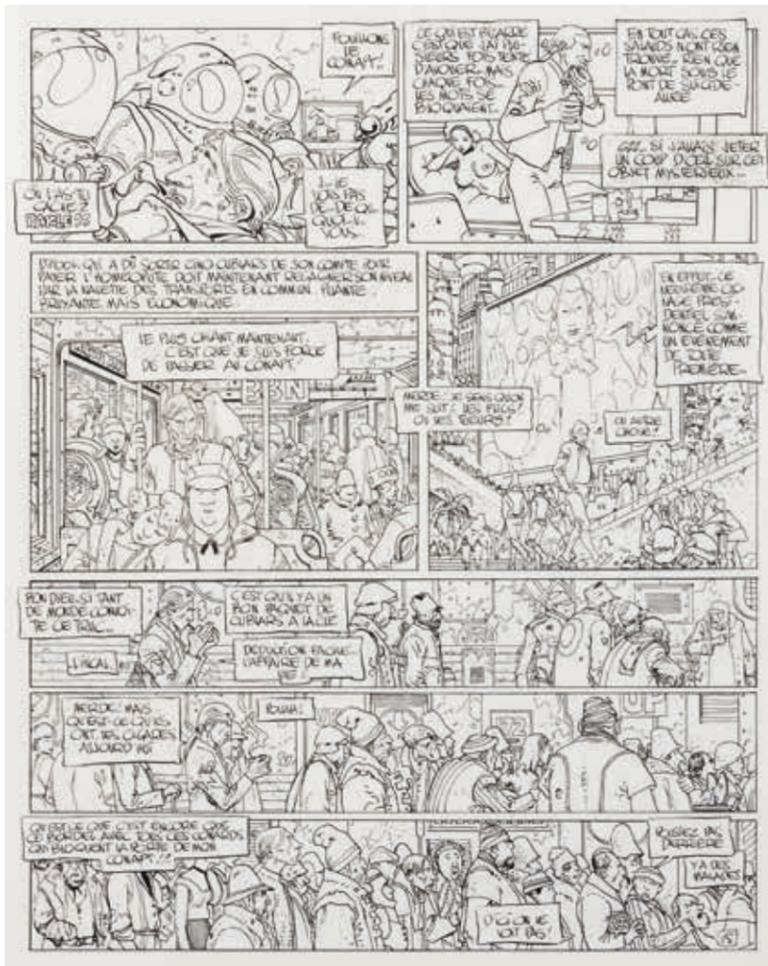
112. Lorenzo MATTOTTI – Frau – Vierge
 Technique mixte pour une illustration du signe zodiacal de la Vierge pour le numéro d'août 2000 de la revue japonaise Frau. Signée, 21 x 27 cm.
2.500/2.800€



**113. Dave McKEAN
 Postcards from Paris**
 Encre de Chine pour un des dessins du recueil de l'album. On joint le film qui l'accompagne. Signé, 28 x 30 cm. BdArtist(e) et Allen Spiegel Fine Arts 2008.
800/900€



114. Dave McKEAN – Narcolepsy – Unexpected Want
 Technique mixte pour cette grande œuvre. Signée et datée 2003, 100 x116 cm. Hazard 2003.
8.000/10.000€



116. MOEBIUS – L'incal noir

Encre de Chine pour la planche 15 du premier album de cette mythique série scénarisée par Jodorowski. 30 x 37 cm. Humanoïdes Associés 1981.

17.000/19.000€



117. MOEBIUS – Des faits

Encre de Chine pour cette page rédactionnelle illustrée dans *l'Écho des Savanes* No 12 paru en 1975. Signé, 21 x 38 cm.

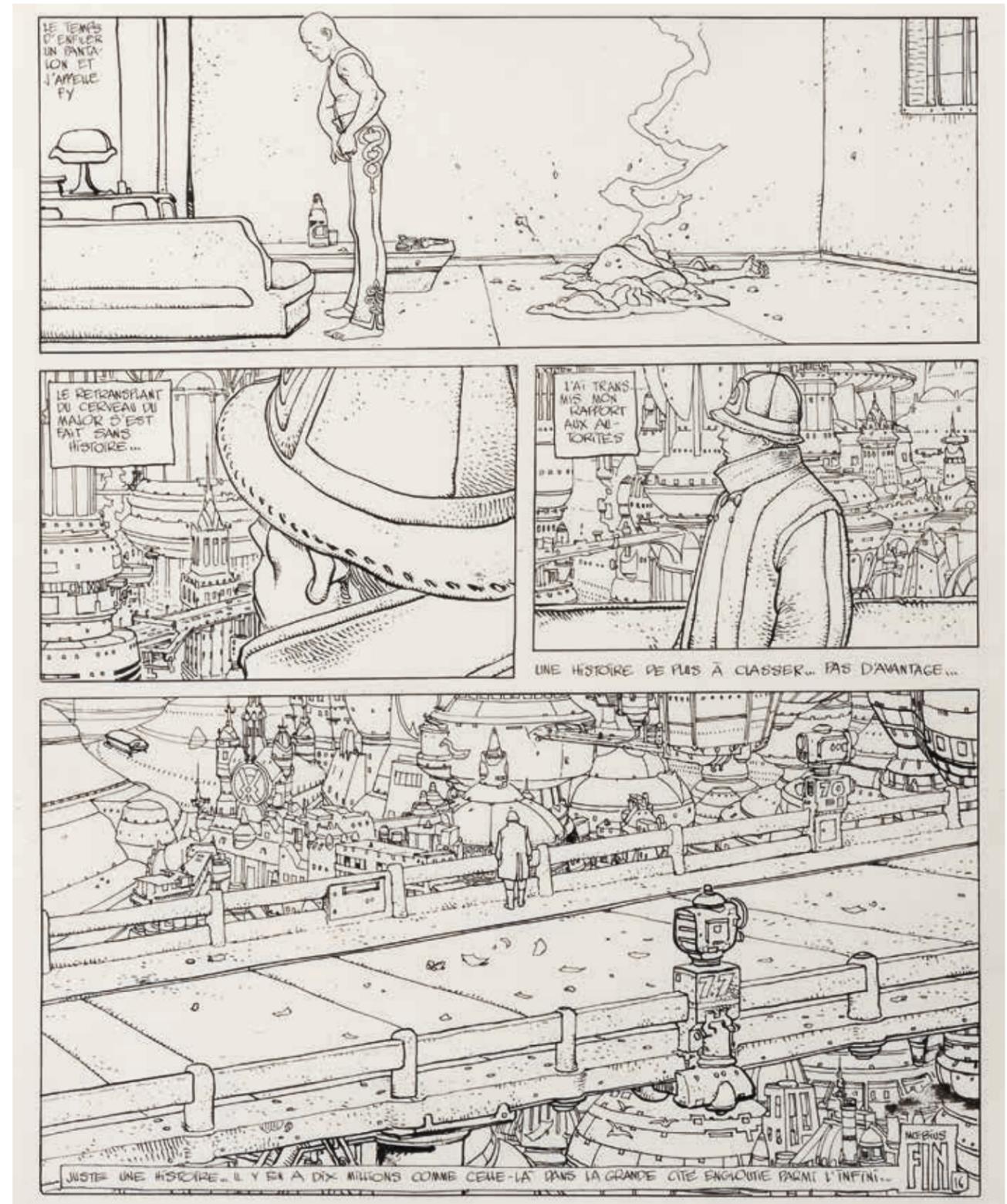
3.000/4.000€



118. MOEBIUS - The Long Tomorrow

Technique mixte sur papier de couleur pour ce grand dessin d'un décor de film. Encadré, signé et daté 1997. 49 x 17 cm.

3.500/4.000€



119. MOEBIUS – L'homme est-il bon

Encre de Chine pour la planche de fin de l'épisode. Signée, 28 x 36 cm. Humanoïdes Associés 1977.

17.000/19.000€



120. George McMANUS – Famille Illico (Bringing up Father)
 Encre de Chine pour la planche dominicale du 16 mars 1941 bien complète de sa partie supérieure ("Rosie's Beau"). Signée et datée, 41 x 54 cm.

2.500/3.000€



121. George McMANUS – Famille Illico (Bringing up Father)
 Encre de Chine pour la planche dominicale du 1er août 1943 bien complète de sa partie supérieure ("Rosie's Beau" mais découpe dans la première case du gag de "Bringing up Father"). Signée et datée, 42 x 53 cm.

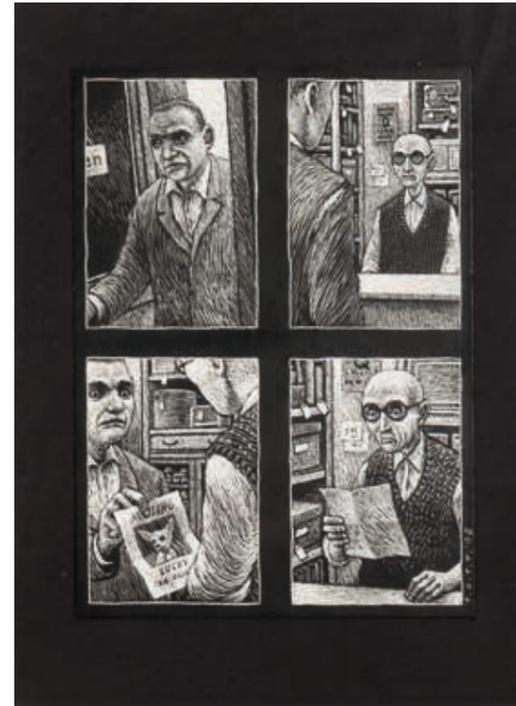
2.000/2.500€



**122. José MUÑOZ
Alack Sinner**

Encre de Chine pour la planche 22 de l'épisode « Scintille scintille » de l'album, paru sous le titre *Rêves* dans le *Charlie Mensuel* N° 94 de 1976. Elle se retrouve page 196 dans le premier volume de l'intégrale parue aux éditions Casterman en 2007. La dernière case a servi pour le 4e de couverture de l'album et a servi pour une sérigraphie 5 passages qui est jointe. 30 x 38 cm. Éditions du Square 1977.

1.800/2.000€

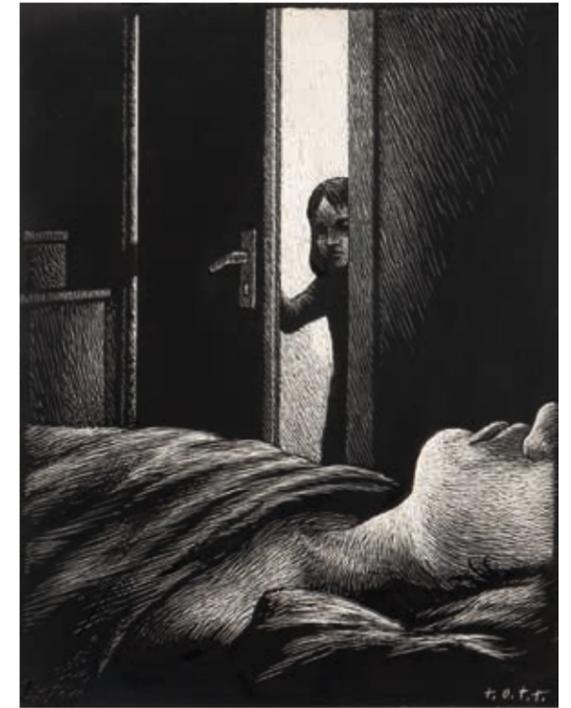


123. Thomas OTT

73304-23-4153-6-96-8

Carte à gratter pour cette planche de ce petit album qui n'a rien à envier à ceux de Marc-Antoine Mathieu. Signée et datée 2008, 9,5 x 13,5 cm. L'Association 2008.

900/1.000€



124. Thomas OTT – Annabelle

Carte à gratter pour cette illustration d'une nouvelle relatant l'histoire d'une petite meurtrière. Elle a servi pour le carton d'invitation de l'exposition à la Galerie Martel en 2010. Signée, 12 x 16 cm.

900/1.000€



**125. Richard Felton OUTCAULT
Buster Brown**

Encre de Chine pour cette planche dominicale de 1917. Signée, 48 x 51 cm.

9.000/10.000€



**126. PICHARD - Blanche Épiphanie
Le cavalier noir**

Encre de Chine pour la planche No 249 de l'album.
29 x 45 cm.
Éditions Dominique Leroy 1987.

500/550€



127. PICHARD - Blanche Épiphanie

Encre de Chine pour cette planche 87 de l'album.
29x43 cm.

600/700€



129. Hugo PRATT - Fort Wheeling

Encre de Chine et crayon bleu pour la moitié supérieure
de la page 56 de l'album. 33 x 22 cm. Casterman 1976.

3.000/3.500€



128. Hugo PRATT - Sans titre

Crayon et lavis d'encre de Chine pour ce
dessin érotique. Signé, 14 x 27 cm.

2.000/2.500€



130. Alex RAYMOND - Rip Kirby - La disparition de Melody Lane

Encre de Chine pour le strip du 29 mars 1950 de l'épisode « Correspondence Crisis » avec les trois
personnages principaux de la série. Signé, 47 x 13,5 cm. Glénat 1980.

1.100/1.300€



131. Alex RAYMOND - Rip Kirby - La disparition de Melody Lane

Encre de Chine pour le strip du 18 novembre 1950 de l'épisode
« Mystery of the Missing Songstress » repris dans l'album éponyme publié
par Jacques Glénat en 1980. Signé, 47 x 13,5 cm.

1.100/1.300€



132. Alex RAYMOND - Agent X-9

Encre de Chine pour le strip du 7 octobre 1935 de cette histoire du héros créé par Dashiell
Hammett, repris par Don Moore, le créateur de Flash Gordon et de Jungle Jim, puis par Leslie
Charteris, lui-même. Signé et daté, 63 x 14 cm.

3.000/3.500€



133. François SCHUITEN

Cités obscures – L'archiviste

Encre de Chine pour le dessin de la page 55 de l'album. On reconnaîtra de gauche à droite, Jean-Baptiste Corot, Gustave Courbet, Gustave Doré, Édouard Manet et Eugène Delacroix entourant Giovanni Battista le héros de *La Tour*. Signé deux fois, 31 x 45 cm. Casterman 1987.

9.000/10.000€

Lumin



134. François SCHUITEN – 12 la douce

Encre de Chine pour la planche 11 de l'album. Signée, 39 x 56 cm. Casterman 2012.

5.000/6.000€



135. François SCHUITEN

Découverte de la Nuit

Crayon et pastel pour ce dessin réalisé en 1989-1990 pour la décoration d'une des chambres du New Hotel Siru (ancien Nord Hôtel) sur la Place Rogier à Bruxelles. Signé, 20 x 113 cm.

5.000/6.000€



136. François ROCA – Femme à la cigarette
Huile sur toile. Monogrammée et datée 2014 au dos, 35 x 133 cm.

3.500/4.000€

SEMPÉ.



138. Jean-Jacques SEMPÉ – New Yorker

Encre de Chine et aquarelle pour la couverture du magazine du 9-16 juillet 2007. Signée, 33 x 42 cm.

27.000/30.000€



139. Jean-Jacques SEMPÉ – Rêves de grandeurs
Encre de Chine et aquarelle pour ce dessin plein de poésie et d'espérances... Signé, 23 x 31 cm.

6.000/7.000€



**140. Jean-Jacques SEMPÉ
Saint Tropez**
Encre de Chine pour une illustration réalisée pour cette album mythique.
Signée, 8 x 12 cm. Denoël 1968.

1.500/1.800€



141. Jean-Jacques SEMPÉ – Concerto pour la main gauche
Lavis d'encre de Chine pour cette illustration en hommage à Ravel, probablement inédite.
Signée, 25 x 32 cm.

7.000/8.000€



142. Elsie SEGAR – Popeye

Encre de Chine pour le strip du 16 novembre 1932. Signé, 52 x 11 cm.

4.500/5.000€



143. Joost SWARTE – L'art moderne

Encre de Chine pour la page 29 de l'album pour l'épisode «Imago moderna» (planche 11), prépubliée dans *Charlie Mensuel* en 1974, avec un Tintin noir en guest-star. Signée, 23 x 31 cm. Humanoïdes Associés 1980.

1.200/1.300€



**144. Joost SWARTE – Coton et Piston
Un journal phénoménal**

Encre de Chine pour la planche 21 août 1977 de la revue *Jippo*. Signée, 19 x 24 cm. Casterman 1995.

900/1.000€



145. Ted BENOIT – Phillips 66

Encre de Chine et lavis pour ce dessin imaginé pour la décoration du Quick d'Angoulême en 1989. Il est repris dans une version couleur pour une des illustrations de *l'Homme qui ne transpire pas* écrit par Philippe Paringaux en 1994 et repris dans *Caméra Obscura* et enfin, on le retrouve comme décor pour une des cases de la bande dessinée que Ted Benoit a réalisée pour le dernier numéro d'(*À suivre*). Signé, 64 x 26 cm.

1.500/1.800€



146. Ted BENOIT
Bingo Bongo et son combo congolais

Encre de Chine, papier de couleur et gouache au dos pour une des pages de l'album. Signée, 29 x 41 cm. Humanoïdes Associés 1987.

1.000/1.200€



148. Ted BENOIT
Ray Banana – Cité lumière

Encre de Chine pour la planche 30 de l'album. Signée, 30 x 41 cm. Casterman 1986.

1.500/1.800€



147. Ted BENOIT – Ray Banana
Cité lumière

Encre de Chine pour la planche 26 de l'album. Signée, 30 x 41 cm. Casterman 1986.

1.500/1.800€



149. Sergio TOPPI

Encre de Chine pour une planche au décor « klimtien » de l'album. Signée, 31 x 37 cm.

1.500/1.800€



150. Roland TOPOR – Shakespeare

Encre de Chine pour ce portrait très personnel du grand dramaturge anglais. Signé et daté 1990, 24 x 29 cm.

2.000/2.200€



151. Roland TOPOR – Bella Ciao
– La guerre de mille ans

Encre de Chine pour une version plus soignée du célèbre dessin de l'affiche de la pièce d'Arrabal au TNP en 1972. Signé, 60 x 28 cm.

1.300/1.500€



152. Jacques TARDI – Monument aux morts

Illustration à l'encre de Chine, au crayon gras, lavis et gouache blanche pour ce dessin fort peu respectueux pour l'art patriotico-tumélaire. Signé, 41x23 cm

2.000/2.500€



153. Jacques TARDI – Mort à crédit

Illustration à l'encre de Chine, au crayon gras et lavis pour l'adaptation du roman de Céline aux pages 268 et 269. Signée, 27x20 cm. Futuropolis et Gallimard 1991

1.500/2.000€



154. Albert UDERZO – Marco Polo

Encre de Chine pour la planche 19 de cette biographie scénarisée par Octave Joly et parue dans *La Libre Junior* et 1953. Elle a été reprise en album chez Deligne en 1977 et tout récemment dans le 2e volume d'*Uderzo L'intégrale 1951-1953*. Signée, 44 x 56 cm.

5.000/6.000€

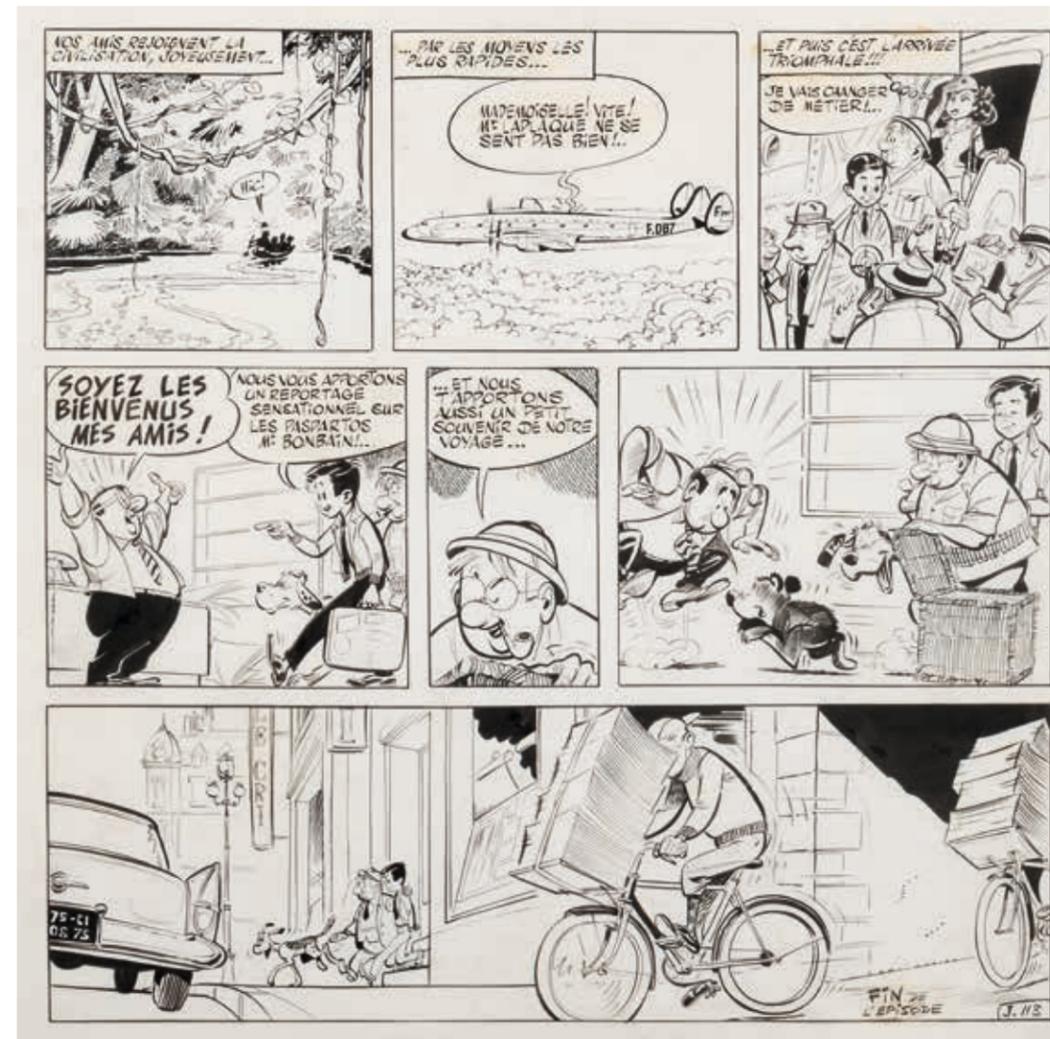
UDERZO



**155. Albert UDERZO – Belloy
L'homme qui avait peur de son ombre**

Encre de Chine pour la planche 39 (numérotée 175 dans la continuité avec les autres histoires) de l'album. Publiée à l'origine en 1958 dans le journal *Pistolin*, elle a été reprise en album chez Deligne en 1977. 39 x 48 cm (texte en néerlandais).

5.000/6.000€



**156. Albert UDERZO
Luc Junior chez les Paspartos**

Encre de Chine pour la planche de fin de l'histoire publiée dans *La Libre Junior* le 29 novembre 1956 et reprise dans l'intégrale sortie en 2014. 29 x 29 cm.

6.000/8.000€



157. Alex VARENNE – Au bar

Encre de Chine et trame sur calque pour cette illustration pour la revue Geisha. Signée, 19x27 cm

400/500€



158. David WRIGHT – Carol Day – The Changeling

Encre de Chine pour le strip 1628 de décembre 1961. L'occasion d'acquérir un Modigliani à petit prix... 43 x 13 cm.

150/200€



159. David WRIGHT – Carol Day – Face Value

Encre de Chine et crayon bleu pour le strip 704 de décembre 1958. 43 x 13 cm.

150/200€



160. WINSCHLUSS – Monsieur Ferraille – Attack of the 50 ft. Robot

Mine de plomb pour une affiche parodique réalisée dans le cadre de l'exposition « Monsieur Ferraille » (Le Musée Ferraille) en 2003 à Angoulême et qui a été publiée sous forme de carte postale par les Requins Marteaux (éditeurs). Signée, 30 x 41 cm.

1.300/1.500€

Conditions de vente

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit belge. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux belge (Bruxelles). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes des unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc.

Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon Bruxelles et les Experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les Experts.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon Bruxelles. A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

19,50 % HT soit 23,60 % TTC
Taux de TVA en vigueur 21%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication. Pour les œuvres pour lesquelles le droit de suite est applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux, 4% supplémentaires et ce à partir de 2 000 euros. Ces droits de suite sont à la charge de l'acquéreur. Pour tout renseignement concernant les œuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Millon Bruxelles avant la vente.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon Bruxelles, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon Bruxelles. En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon Bruxelles pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Toute somme non payée dans les trente jours suivant l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%.

Sans préjudice des poursuites en paiement à la charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 8 jours ouvrables suivant la vacation pourront être remis en adjudication sur réitération de l'enchère (folle enchère) sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que les frais et débours relatifs aux ventes nécessaires à la nouvelle adjudication du lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Mardi 2 février de 9h à 13 et de 14h à 18h
FORUM DU GRAND SABLON
8A Rue Bodenbroek/Place du Grand Sablon 1000 Bruxelles
A partir du mercredi 3 février rendez-vous uniquement
ENTREPÔT MILLON BRUXELLES
25 rue Rogier Van der Weyden 1000 Bruxelles
Millon Bruxelles ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Les lots vendus à Bruxelles pourront être intégrés à un transport groupé et gratuit vers Paris. De la même manière, les lots vendus à Paris pourront être transportés gratuitement à Bruxelles sur demande. Seuls les transports sont gratuits, le stockage dans notre garde-meuble pourra en revanche être facturé.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon Bruxelles décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivant la vente. Passé ce délai, des frais de stockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert : 98 € HT par lot
- Stockage : 9 € HT par lot par semaine la première année
18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon Bruxelles. Millon Bruxelles n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon Bruxelles précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire belge.

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 3000 €
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes :

ING
Rue de la Régence 25
1000 Bruxelles - Belgique
IBAN : BE13 3631 0598 2139
SWIFT : BBRUBEBB



Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by Belgian law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of Belgian courts. The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others.

The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only. Lots marked with ° are done with ivory specimen of elephantidae. Prior to June 1, 1947 and thus in accordance with the communitarian regulation of the 9/12/1996 art. 2/wcm for an exit of the EU. A "Cites" of re-exportation will be necessary and at the charge of the future purchaser.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon Brussels and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale.

Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter.

This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections.

No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented.

For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 2 000 €, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon Brussels and the Sale Experts can in no way be held liable for it.

In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a service provided by Millon Brussels free of charge. Telephone bids will only be accepted for proposals at or above the low estimate, and for lots whose low estimates are superior to 150 €. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon Brussels is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon Brussels in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of: 19,50 % plus VAT or 23,60 %
Current rate of VAT 21 %.
Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

Concerning the artworks for which the resale right is applicable, the buyer will have to pay additional 4% on top of the adjudication and legal fees and thus from 2000 euros. These royalties are at the charge of the buyer. For any information regarding the artworks subjected to the resale right, the buyer can contact Millon Bruxelles after the sale.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon Brussels, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon Brussels.

In the event of a dispute involving a third party, Millon Brussels may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000-6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON BRUSSELS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 €.
- for payment of the sale price
or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAR- HOUSING AND TRANSPORT

Millon Brussels will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon Brussels declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks.

Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay. Starting from the third week, storage costs and set costs for transfer from our premises to our warehouse will be invoiced at the moment that lots are removed, on the following conditions:

FROM THE FOURTH WEEK ONWARDS STORAGE COSTS PER LOT PER WEEK

- Transfer : 98 € HT per lot
- Storage : 9 € HT per lot per week the first year
18 € HT per lot per week beyond the first year

Handling and storage does not cause Millon Brussels to assume liability.

Millon Brussels is not responsible for loading vehicles after sale. If as an exception, it agrees to arrange transport, it cannot be held liable in the event of loss, theft or accident and these risks remain the buyer's responsibility.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Payment may be made as follows:
- in cash up to 3 000 €
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS: BNP PARIBAS

Bank ING
Rue de la Régence, 25
1000 - Brussels
IBAN: BE13 3631 0598 2139
BIC: BBRUBEBB

Impression : Corlet

Exécution graphique : Charles Némoz Guillot

Millon - Svv Agrément n°2002-379

Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

MILLON

Ordres d'achat

BANDES DESSINÉES – COLLECTION DE M. R

MILLON Bruxelles
Envoyer à adumont@millon.com

Dimanche 12 juin 2016 à 15h30

• Duplex Paris-Bruxelles

ORDRES D'ACHAT – ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE – TELEPHONE BID FORM

Nom et prénom – Name and first name _____

Adresse – Address _____ C.P. _____ Ville _____

Téléphone(s) _____ Email _____

RIB _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature _____

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux

de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente. Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.



**HUBERTY
BREYNE
GALLERY**

HUBERTY & BREYNE GALLERY BRUXELLES
8A rue Bodenbroeck - Place du Grand Sablon - 1000 BRUXELLES
Tél : +32 (0) 2 893 90 30 - Mobile +32 (0) 478 319 282
ouvert du mercredi au samedi de 11 h à 18 h et le dimanche de 11 h à 17 h

HUBERTY & BREYNE GALLERY PARIS
91 rue Saint-Honoré 75001 Paris
Tél : +33(0) 1 40 28 04 71
ouvert du mercredi au samedi de 11 h à 19 h

www.hubertybrejne.com

MILLON