



**PETITS
PAPIERS**

En mai, la Galerie Petits Papiers déambule sur les sentiers très citadins de Jean-Claude Götting, Patrick van Roy, Romain Renard et Isabel kreitz de Bruxelles à Montréal en passant par Berlin

1^{ER} JUIN > 20 JUIN 2012

C'est sur un double regard posé sur Bruxelles que la Galerie Petits Papiers s'ouvrira ce 31 mai. En effet, les photographies très architecturées et baignées de lumière de Patrick van Roy dialogueront avec les dessins intimistes de Jean-Claude Götting. Loin des circuits touristiques, les deux artistes nous offrent deux points de vue inattendus. Là où le photographe s'attache à la pureté graphique de la cité, le dessinateur croque avec tendresse en noir et blanc les lieux d'apparence anodins qui nous sont chers. Romain Renard et Isabel Kreitz, quant à eux, jouent les guides à Montréal et Berlin. Bon voyage !



Jean-Claude Götting –

Rues pavées laquées par la pluie, architectures éclectiques, bâtiments et lieux emblématiques, tags sur murs aveugles, parcs dénudés, ruelles anodines, fritkot, commerces désuets, passants anonymes, amoureux enlacés, voyageurs ou bourgeois en promenade chez les antiquaires, le Bruxelles de Jean-Claude Götting se faufile dans notre mémoire. Sans fard, c'est bien la ville que nous vivons les jours d'hiver et de pluie, lorsque le ciel nous tombe sur la tête. Et pourtant, au premier regard, c'est aussi la ville que nous aimons avec son charme humide, ses lieux sans prétention, son éclectisme sauvage. Les dessins de Jean-Claude Götting sentent

les caricoles, la soupe au céleri et la pils. Ses maisons semblent hantées de gens normaux pour peu qu'il en existe. Les quartiers dévoilent les multiples retouches dont ils ont fait l'objet à croire qu'ici personne ne s'est jamais soucié d'urbanisme. Quelques rares passants ponctuent ces décors urbains.

Les ambiances sont servies par la technique personnelle que Jean-Claude Götting utilise depuis 25 ans pour réaliser ses dessins en noir et blanc. Après avoir couvert son papier ou ses toiles d'une trame d'encre acrylique noire au rouleau, il intervient ensuite avec de l'encre blanche pour y ajouter la lumière et moduler les gris.



Jean-Claude Götting –

Lorsque Jean-Claude Götting a réalisé son repérage photographique, il y a deux ans pour mener à bien ce travail de commande, il s'est promené en solitaire sans guide. *Pendant les 4 jours où j'ai marché, il n'y avait personne dans les rues. Cela m'a marqué par rapport à Paris où l'on trouve rarement des endroits déserts. Malgré cela Bruxelles est une ville dans laquelle je me sens bien et qui m'est étrangement familière. Cela s'est traduit dans mes dessins.*

J'ai sélectionné les lieux sans préméditation, au fil de mes déambulations solitaires. Je n'ai pas cherché les lieux les plus typiques.



Une fois photographiés, c'est dans son atelier qu'il les a représentés soit sur toiles en grand format (160 X 114) ou moyen format, soit sur du papier de 20 x 30 centimètres. Ce voyage au cœur de la capitale européenne sera publié par le 9^{ème} Monde dans un livre intitulé *Bruxelles-Brussel* de 48 pages.

Les photographies de **Patrick van Roy**, par contre, relèvent de la composition formelle qu'il réalise dans un décor choisi pour ses options graphiques. Ne cherchez donc pas à identifier les lieux photographiés par l'artiste. Ils évoquent des décors urbains communs à toutes les villes où qu'elles se trouvent : décor de béton, de pierre, en verre, couvert de mosaïques ou de brique... Qu'elles soient courbes, horizontales ou verticales, les lignes et les perspectives se jouent de la lumière afin de donner des couleurs à ces matériaux froids. Le plus souvent déshumanisés, ces lieux pris en pause longue avec un 6X6 semblent irréels et surréalistes. Ils sont juste adoucis par les couleurs pastels dont Patrick van Roy les dote grâce à un savant travail sur la lumière.



Patrick van Roy – Carrefour Evere 110 x 110

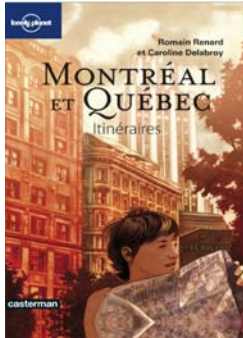


Patrick van Roy – Gare du Nord 110 x 110 cm

Antonio Nardone, de la revue *Artenews* précise: *C'est au plaisir esthétique fait d'émotions et d'entendement que Patrick van Roy nous convie à travers une lecture presque fictionnelle de la ville. Ses photographies sont propices à transcender les espaces du quotidien et à faire éclore avec obstination leur potentiel sensible. Léonard de Vinci disait que la sculpture est déjà dans le bloc de pierre brute que travaille le sculpteur. Les prises de vues de Patrick van Roy témoignent qu'il n'y a d'autre réel possible que celui que l'on va chercher au-delà du visible instantané.*

On se souviendra de la première exposition organisée en septembre 2009 par la Galerie Petits Papiers : *Objectif BD*. Les auteurs de Bandes Dessinées s'étaient alors emparés des photographies de Patrick van Roy pour les rehausser de leur univers. Cette fois, c'est un dialogue entre deux regards que la Galerie nous propose. Chaque médium y fait vibrer son langage.

MONTREAL VERSUS BERLIN

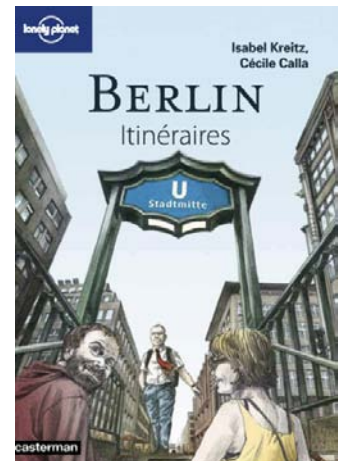


Au niveau moins un, dans la crypte Romain Renard et Isabel Kreitz exposent les illustrations qu'ils ont réalisées pour les city guides de voyage à Montréal et à Berlin publiés conjointement par Lonely Planet et Casterman. L'objectif de la collection : redécouvrir autrement des métropoles majeures. Aussi Isabel kreitz s'est emparée de la plus vibrante des capitales européennes, Berlin. La ville préférée des francophones en Amérique du nord, Montréal, est pour sa part redécouverte par Romain Renard.

Sans la connaître, **Romain Renard** se sentait attiré par cette ville francophone au milieu d'un continent américain qu'il apprécie. C'est donc un regard neuf et subjectif qu'il pose avec fraîcheur sur Montréal et ses habitants. Ce sont ces derniers qui le séduisent en premier : *J'ai tout de suite retrouvé une ambiance similaire à celle de Bruxelles, à la fois simple et bon enfant. Il y règne une atmosphère à la fois festive et gentille. La musique est aussi très présente partout et tout le temps. La nature également, c'est formidable d'avoir un « mont » en plein centre ville. J'ai aimé croquer la vie de quartier et principalement celle du Plateau et du Mile End. On y palpe une certaine douceur de vivre, les gens y semblent particulièrement sereins.*

C'est ce Montréal là que Romain Renard expose aux cimaises de la Galerie Petits Papiers. Une vingtaine de dessins réalisés au fusain et au feutre au format 20 X 30 cm croquent la ville mais aussi et surtout ses habitants et leur art de vivre.

Isabel Kreitz, la dessinatrice révélée en France par *L'Espion de Staline* et *Haarmann*, *le Boucher de Hanovre* s'était exprimée jusqu'ici sur des thèmes dramatiques ou glauques. Dans les illustrations qu'elle a réalisé en couleur pour illustrer le guide Berlin, elle s'essaie à plus de réalisme en privilégiant les ambiances lumineuses et les atmosphères si particulières à cette ville multiple. Plutôt que d'en représenter les bâtiments les plus emblématiques, elle prend sur le vif les us et coutumes de ses habitants. A partir d'un détail volé au quotidien, elle dévoile les charmes discrets d'une ville aux allures bouillonnantes certes mais aussi débonnaires. Ici encore, l'homme tient la vedette et est au centre de la vie urbaine. Une entrée d'immeuble tagée, un site industriel réaffecté, une terrasse de café, une rue animée en soirée, un balcon décrépi mais fleuri, un cimetière romantique, tout est prétexte à nous livrer cette ville unique.



BIOGRAPHIES

JEAN-CLAUDE GÖTTING

Jean-Claude GÖTTING est né à Paris en 1963. Après des études aux Arts Appliqués Duperré à Paris, il réalise ses premiers travaux de Bande Dessinée avec le fanzine PLG, puis chez Futuropolis. *Creve-Coeur*, son premier livre de Bande Dessinée reçoit le prix du meilleur premier album à Angoulême en 1986. Ses albums suivants, pour lesquels il utilise toujours sa technique très personnelle de noir et blanc, marquent, avec d'autres, les débuts d'un nouveau courant dans la Bande Dessinée française : le récit intimiste, détaché de l'action et de l'intrigue.

Il se consacre ensuite essentiellement à l'illustration de presse et d'édition, ainsi qu'à la peinture.

Ses publications se partagent dès lors entre livres pour *enfants* (*La cravate de Papa*, *L'anniversaire de Maman*) et ouvrages de dessins (*La Symphonie Silencieuse*, *Duel*, *Indiscrétions*). On lui doit également les couvertures de l'édition francophone de la célèbre série "Harry Potter".

Il a exposé ses peintures et dessins à la Galerie Christian Desbois, Martine Gossieaux et Bdartiste à Paris, chez Papiers Gras à Genève et Sans Titre à Bruxelles.

La Malle Sanderson, paru en septembre 2004 aux éditions Delcourt et primé à Tours et à Genève, marque son retour à la Bande Dessinée après 15 ans d'absence, suivi de *Happy Living*, paru en 2007, chez Delcourt également.

En 2009, il réalise pour Bdartist(e) la série *Visages II*, et en 2012, le livre *Noir*.

Son travail a également fait l'objet d'une monographie, *Götting par Philippe Muri*, parue chez Vertige Graphic.

PATRICK VAN ROY

Né à Ixelles en 1972, **Patrick VAN ROY** se présente comme un photographe guidé par le plaisir d'offrir au regard ce que le regard n'offre pas.

Expositions

- 1997** Sous les revers - Photographies et textes - Exposition personnelle à la galerie Achromatic , Bruxelles
- 1998** Jonction - Installation photographique - Exposition collective à Recyclart, Bruxelles
Mon coeur - Installation photographique - Exposition collective à Box, Bruxelles
- 1999** Evidemment - Installation sonore - Exposition collective à Box, Bruxelles
E.M.M.A - Installation & projections - Exposition collective à De Pianofabriek, Bruxelles
- 2001** Mises en scène involontaires - Photographies - Exposition personnelle à Galerie 1/1, Bruxelles
Exposition collective au Théâtre National, Bruxelles
- 2002** Mises en scène involontaires - Photographies - Exposition collective à Usage externe, Bruxelles
Diamant - Photographies - Exposition collective à Usage externe, Bruxelles
- 2003** Perspectives Nocturnes - Photographies - Exposition personnelle à Galerie Benoot, Knokke
- 2005** Mises en scène involontaires - Photographies - Exposition personnelle à la Galerie Bortier, Bruxelles
- 2006** Perspectives Nocturnes - Photographies - Exposition collective à la galerie FNAC, Arles
- 2007** Mises en scène involontaires - Photographies - Exposition collective à La Cambre, Bruxelles
- 2008** Mises en scène involontaires - Photographies - Exposition collective à Photo Collection, Paris
Warning - Photographies - Exposition collective à La Médiatine, Bruxelles
- 2009** Mises en scène involontaires - Photographies - Exposition collective à la Zoom Gallery,



**PETITS
PAPERS**

- Bruxelles
Warning - Photographies - Exposition collective à La Centrale électrique, Bruxelles
- 2010** Mises en scène involontaires - Photographies - Exposition collective aux Boutographies, Montpellier
Warning - Photographies - Exposition collective à la Biennale de photographie de Liège et au Musée Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles
Warning - Photographies - Exposition personnelle à la galerie Nardone, Bruxelles et à Intersections, Namur.
Bruxelles stories - Exposition collective à la Galerie Petits Papiers, Bruxelles
- 2011** Mises en scène involontaires - Photographies - Exposition personnelle dans la station de métro Botanique, Bruxelles
Warning - Photographies - Exposition collective au CWB, Paris et au Botanique, Bruxelles.
Exposition personnelle à Fotofever, Paris
- 2012** Warning / Accumulations - Photographies - Exposition personnelle à la Galerie Nardone, Bruxelles.
Emergency Scream System - Installation à la OFF art fair 2012, Bruxelles.

Bibliographie

Perspectives Nocturnes - 2006 – 42 photographies couleurs

Bruxelles Stories - 2009 – 84 pages – Zanpano éditions, Paris

ROMAIN RENARD

Né en 1975, diplômé de l'Institut Saint-Luc à Bruxelles, Romain Renard est à la fois auteur de Bande Dessinée, scénographe, graphiste et musicien. Il a notamment contribué à l'élaboration de jeux vidéo, conçu des spectacles avec Franco Dragone et Pascal Jacob et est auteur-compositeur pour le groupe rock ROM. On lui doit chez Casterman trois albums : *American Seasons* avec Yves Vasseur, élu meilleur album au Festival du polar de Cognac en 2005, *The End, Jim Morrison* en 2007 et l'adaptation du roman de Daniel Woodrell, *Un Hiver de glace* en 2011.

ISABEL KREITZ

Née en 1967, **Isabel Kreitz** a étudié les Arts Graphiques à Hambourg puis le Design à New York. Elle a publié de nombreux albums en Allemagne et reçu en 1997 le prix du meilleur auteur de bande dessinée au Festival de Hambourg. En 2006, elle a réalisé une adaptation du roman d'Erich Kästner, *Le 35 mai*, récompensée par le prix de la meilleure Bande Dessinée pour enfants au Festival d'Erllangen. En 2010, elle est traduite pour la première fois en français chez Casterman (collection Ecritures) avec *L'Espion de Staline*, suivi en 2011 de *Haarmann, le Boucher de Hanovre*, avec Peer Meter au scénario.

Galerie Petits Papiers

Place du Grand Sablon,
8-8a rue de Bodenbroeck
1000 Bruxelles

www.petitspapiers.be

+32.(0)2.893 90 30

contact@petitspapiers.be

Ouvert du mercredi
au dimanche de 11h à 18h30

CONTACTS PRESSE

BELGIQUE FR

Valérie CONSTANT

A Propos

00 32 (0) 473/85 57 90

v.constant@aproposrp.com

FRANCE

Marina DAVID

00 33 (0) 6 86 72 24 21

m.david@marinadavid.fr



PROGRAMMATION 2012-2013

28 JUIN > 26 AOÛT 2012



Du 28 juin au 26 août, les toiles sensuelles du peintre et illustrateur Alex Varenne flirtent avec les femmes de Georges Pichard, présentées au côté des œuvres d'un artiste contemporain, dévoilées à l'occasion de cette exposition « Erotique ».

Alex VARENNE aime les femmes. Ils les aiment pulpeuses, lascives, mystérieuses, provocantes ou ingénues, plus rarement introverties, toujours séductrices. Sous les pinceaux de cet auteur libertin, les femmes assument leurs désirs et celui qu'elles inspirent. Elles troquent toute fausse pudeur pour mieux dévoiler leur intimité fantasque.

Georges PICHARD est un dessinateur et scénariste de Bande Dessinée né en 1920 et décédé en 2003. Classé parmi les principaux représentants de la Bande Dessinée pour adultes, Pichard aime surtout mettre en scène des femmes bien en chair aux prises avec l'adversité, comme Blanche Épiphanie, Ténébrax, Paulette, Caroline Choléra, et surtout Marie-Gabrielle de Saint-Eutrope, album réédité par Glénat en 2009.

6 SEPTEMBRE > 6 OCTOBRE 2012



En septembre, la répétition colorée des formes "en mailles de filet" de l'œuvre de **Claude Viallat** dialogue avec l'esthétisme des paysages urbains et sauvages de **François Avril**.

Claude VIALLAT est né à Nîmes en 1936. Membre fondateur de Supports/Surfaces, son oeuvre en incarne l'esthétique. Il en poursuit sans relâche l'expérimentation constitutive. Son travail, terme que la théorie Supports/Surfaces oppose à art ou création artistique, est fondé sur la répétition d'une forme simple fonctionnant comme un logo. Mais la forme, soi-disant trouvée par hasard, dont l'apposition sur un support découlerait des jeux décoratifs de l'habitat méditerranéen, n'est pas indéfinie, comme on l'a trop dit ou trop écrit. Il s'agit d'une forme organique aux signifiés indéniablement anthropomorphiques. Son usage permet donc, la déconstruction du tableau en ses constituants matériels effectuée, de reprendre, comme à l'origine, le travail de la peinture, d'organiser la navette dialectique entre la pratique et la théorie.

C'est, depuis 1966, sur des supports de toile libre que ne structure plus un châssis que Claude Viallat appose sa forme. C'est la matière du support imprégné qui donne à la forme, en fonction de son tissage, de sa texture, un contour plus ou moins net, une intensité de ton plus ou moins forte. L'Art de Claude Viallat se caractérise par la somptuosité de la couleur qui l'impose comme l'un des grands coloristes de l'histoire de la peinture occidentale.

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art dont il sort major de promotion en 1984, **François AVRIL** débute sa carrière en tant qu'illustrateur pour la presse magazine, la publicité et l'édition. À ses débuts, il réalise



quelques albums de Bandes Dessinées.

Le style Avril est devenu très personnel dès le début des années 1990, avec des dessins de moins en moins réalistes et parfois plus proches de l'abstrait, défiant les lois de la perspective urbaine pour créer une atmosphère plutôt que de retranscrire la réalité. Ses sujets sont essentiellement urbains, il aime mettre en scène Paris, Tokyo, Bruxelles et New York.

11 OCTOBRE > 10 NOVEMBRE 2012 :

Solo-show consacré aux dessins de l'artiste Gérard Manset



Gérard Manset

À l'exception des manifestations dans les années 1980, **Gérard MANSET** est resté très discret sur son premier mode d'expression, les Arts Plastiques. C'est, en effet, l'orientation qu'il prend, à ses débuts, en s'inscrivant aux Arts Décoratifs à Paris. Quelques expositions et distinctions plus tard, il opte cependant pour une carrière musicale avec le succès qu'on lui connaît. Il revient aujourd'hui sur les devants de la scène avec des oeuvres sur papier, inspirées par ses rencontres et ses voyages en Asie et en Amérique latine. Ses peintures figuratives et très architecturées se jouent des transparences et des chevauchements d'éléments réalisés à l'acrylique et à la mine de plomb. Fervent admirateur de l'oeuvre de Bilal et de Loustal, il les rejoint par sa passion du dessin.

15 NOVEMBRE > 11 DECEMBRE 2012

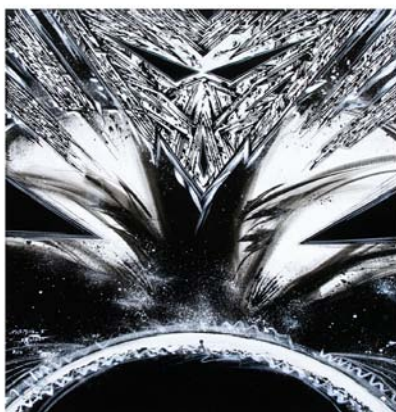
Enfin, avec l'Exposition "Cosmos", la Galerie Petits Papiers clôture sa programmation 2012 en confrontant les mondes fantastiques d'**Hervé Di Rosa** et de **Philippe Druillet**.

Hervé DI ROSA, né à Sète en 1959, est un peintre français, qui fut avec son frère Richard Di Rosa, François Boisrond, Rémi Blanchard et Robert Combas l'un des principaux artisans du mouvement français de la "Figuration Libre", renouveau de la peinture dans les années 1980, des créations décomplexées empruntant souvent à la BD, au rock et au graffiti.

En 1993, Hervé Di Rosa entreprend un tour du monde au cours duquel il réalise sur place, une série de travaux utilisant les cultures et les modes d'expression. Il commence par la Bulgarie, puis se rend au Ghana, au Bénin, en Éthiopie, au Vietnam, en Afrique du Sud, à Mexico où il s'installe pendant deux ans...

En 2005, Miami en Floride est sa douzième étape.

Hervé Di Rosa crée à Sètes le "Musée International de l'Art Modeste" (MIAM), inauguré à l'automne 2000. En 2010, Di Rosa a exposé à la Galerie Louis Carré à Paris, au Centre d'Art Contemporain d'Eysines, à Arles, au Centre Culturel Aragon d'Oyonnax.



Philippe DRUILLET – Cosmos - 2011

Philippe DRUILLET entame sa carrière comme photographe, il vient d'avoir 16 ans. Devenu Parisien, il fait rapidement connaissance avec certaines figures de l'époque comme Jean Boulet. En 1966, Eric Losfeld publie son premier album, Lone Sloane, le mystère des abîmes.

Druillet se consacre ensuite à l'illustration de science-fiction. 1970 est l'année de tous les changements car il entre à Pilote avec de nouveaux épisodes de Lone Sloane qui vont cette fois révolutionner le monde de la Bande Dessinée.

Druillet s'associe, en 1975, avec Moebius, Jean-Pierre Dionnet et Bernard Farkas pour créer les Humanoïdes Associés et la revue Métal Hurlant.

Revenu à Pilote, il réalise des récits complets sous le titre de *Nosferatu*. Artiste aux mille facettes, il contribue à la conception du Wagner Space Opéra de Rolf Liebermann pour l'Opéra de Paris (1978 à 1983).

Pour Daum, il réalise plusieurs pièces en pâte de verre à partir de 1984. L'année suivante, il conçoit l'esthétique de la station de métro Porte de la Villette et se lance dans une série de dessins animés intitulée « L'Enfant Bleu » (produite par Antenne 2).

Il est lauréat du Grand Prix du Salon International d'Angoulême en 1988 et de plusieurs autres, à Lucca et Rome, en particulier.

Josée Dayan a commandé à Philippe Druillet les décors pour sa nouvelle adaptation des « Roi Maudits » de Maurice Druon.

Janvier 2013 : Yslaïre + L

Bernard Yslaïre et **Laurence Erlich**, son épouse, travaillent actuellement sur un journal numérique qui constituera également leur prochain album, suivant une technique mixte alliant photographies et dessins. Les photographies prises par Laurence Erlich sont ensuite retouchées par Bernard Yslaïre.



Bernard YSLAIRE est né à Bruxelles en 1957. Il commence à réaliser ses premières bandes dessinées à l'âge de sept ans. A treize ans et demi il fait la rencontre de Jean-Marie Brouyère qui le forme. Rapidement, il produit ses premiers dessins pour le fanzine obidulle et travaille son style à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles. En 1975, à seulement dix-huit ans, il rejoint l'équipe graphique du Journal de Spirou où il écrit une courte histoire dans la section dédiée aux jeunes artistes.

En 1986, il lance Sambre sous le nom de Yslaïre. Cette série, d'inspiration romantique, racontant l'amour impossible entre Bernard Sambre, un jeune bourgeois, et Julie, une prolétarienne durant la Révolution française de 1848, est originale de par son style graphique différent ainsi que par la palette des couleurs utilisées, très restreinte et centrée sur le rouge.

Justice€ – Bernard Yslaïre+L

En 1997, il surprend ses fans par la publication de Introduction au XXème ciel. On y découvre des dessins, des illustrations ainsi que des entretiens avec une psychanalyste.

En 2009, Yslaïre ainsi que Nicolas de Crécy, Marc Antoine Mathieu, Eric Liberge, et Horohiko Araki sont invités à réaliser des albums mettant en scène le Louvre. À cette occasion, ils y exposent leur travail lors d'une exposition nommée « Le Louvre invite la Bande Dessinée ». Cette même année, Yslaïre se voit nommer Chevalier des Arts et des Lettres.

1er trimestre 2013 : Pat Andrea et Loustal

Pat Andrea et **Loustal** se sont rencontrés lors d'une exposition collective à laquelle ils participaient tous les deux. Pour cette exposition commune, ils ont choisi le « huis clos » comme fil conducteur.

Pat ANDREA est un peintre et sculpteur néerlandais né en 1942 à La Haye, aux Pays-Bas. De 1960 à 1965, Pat Andrea étudie à l'Académie royale des Beaux-Arts de La Haye.

En 1977, il participe à l'exposition " La Nouvelle Subjectivité " organisée à Paris, sur l'invitation du critique, journaliste et historien d'art, Jean Clair.

Il voyage ensuite en Amérique latine et séjourne plusieurs années à Buenos Aires avant de revenir à Paris.

À partir de 1989, il exécute ses premières sculptures en bronze.

Il va devenir Professeur à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, puis être élu, en 2002, correspondant à l'Académie des Beaux-arts de l'Institut de France.

Dans l'oeuvre de Pat Andrea de grands personnages érotiques et inquiétants, souvent féminins, sortent tout droit de l'inconscient du peintre sur la toile. On y retrouve ses thèmes préférés : le sexe, la violence et la mort.

En juin et septembre 2007, il expose quarante huit tableaux illustrant "Alice aux pays des merveilles", l'oeuvre de Lewis Carroll, au Château de Chenonceau.

LOUSTAL est né à Neuilly en 1956. À la fin des années 70, alors étudiant en architecture, il commence à publier des illustrations dans Rock & Folk où il rencontre Philippe Paringaux qui lui écrira plusieurs scénarii de bandes dessinées publiées dans Métal Hurlant, puis (A Suivre). Ensemble, ils signeront ainsi plusieurs albums tels que "Barney et la note bleue", "Coeurs de sable", "Kid Kongo", "Le sang des voyous", etc.

Jacques de Loustal a travaillé avec d'autres écrivains tels Jérôme Charyn ("Les frères Adamov", "White Sonya") ou

plus récemment Jean-Luc Coatalem pour "Jolie mer de Chine" et "Rien de neuf à Fort Bongo", aux éditions

Casterman. Parallèlement à ses activités d'auteur de Bande Dessinée, il travaille régulièrement comme illustrateur pour l'édition (notamment pour l'oeuvre de Georges Simenon), la presse (The New Yorker, Senso, etc.) et la publicité. Il expose ses peintures à la Galerie Christian Desbois à Paris, en Belgique, en Suisse et au Japon. Grand amateur de voyages, il rapporte de ses périples des carnets de voyages publiés aux Editions du Seuil.



©Loustal



Inhalation hazard 2 ©Peter Klasen

1er semestre 2013 : Peter Klasen

Né à Lubeck en Allemagne en 1935, Peter Klasen vit et travaille à Paris depuis 1959. Artiste engagé, révolté, ses oeuvres évoquent la société industrielle, un monde lisse ou l'artiste joue de multiples signes et objets : beautés lointaines inaccessibles, bouches sensuelles, murs de béton, objets de métal, ustensiles de cuisine, engins industriels, manomètres, disjoncteurs, ampèremètres, cadrans, volants, tuyaux, pictogrammes et mots clés ("poison", "radioactif", "déchets", "corrosif").

Artiste majeur de la Figuration Narrative, Klasen représente aussi une conscience aigüe et exigeante de la vie contemporaine. Son oeuvre cristallise les inquiétudes, rassemble des symptômes tout en provoquant la réflexion et libérant l'imaginaire. À la fois collage et trompe l'oeil, ses créations s'inspirent de la réalité urbaine, de ses signes, de ses codes, de sa froideur et de sa dureté.

Ce qui fait l'originalité de Klasen, c'est l'intention qui anime son oeuvre et le matériau de prédilection qu'il s'est donné pour l'exprimer (le travail à partir de la photographie). Artiste contemporain dans ses moyens et ses recherches, Klasen se veut aussi une vigie de la vie contemporaine. Il veut en souligner l'ambivalence, les aspects à la fois inséparables et contraires : la fascination et la séduction qu'elle exerce par son efficacité, et les dangers évidents ou cachés qu'elle recèle.

Son travail a fait l'objet de plusieurs commandes publiques : fresque murale pour la station SNCF du



**PETITS
PAPIERS**

Musée d'Orsay (1987), fresque murale pour le Forum des Halles et la Mairie de Lille (1988),
Sérigraphie pour le bicentenaire de la Révolution (1989)...

Ses oeuvres ont été exposées dans le monde entier et figurent dans de nombreuses collections
publiques, institutionnelles et privées (Bibliothèque Nationale à Paris, Musée d'Art Moderne de la
ville de Paris, Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, Moma New York,
Muséum Moderner Kunst à Vienne, Musée Boymans van Beuningen à Rotterdam ...).

Galerie Petits Papiers

Place du Grand Sablon,
8-8a, rue de Bodenbroeck
1000 Bruxelles

Ouvert du mercredi
au dimanche de 11h à 18h30

www.petitspapiers.be

+32.(0)2.893 90 30

contact@petitspapiers.be

CONTACTS PRESSE

BELGIQUE FR

Valérie CONSTANT

A Propos

00 32 (0) 473/85 57 90

v.constant@aproposrp.com

FRANCE

Marina DAVID

00 33 (0) 6 86 72 24 21

m.david@marinadavid.fr