

**A LA RECHERCHE DU PEINTRE MASQUE,
AVEC JEAN-MICHEL NICOLLET**

Du 7 au 30 SEPTEMBRE

Pour la rentrée 2012, la Galerie Petits Papiers nous convie à une exposition énigmatique. Fidèle à leur principe de faire dialoguer un plasticien avec un auteur de Bande Dessinée, Alain Huberty et Marc Breyné signent un polar dont l'intrigue flirte avec les arts plastiques et la littérature populaire.

Un des deux protagonistes, depuis toujours en retrait par rapport à son œuvre, observé et comme piloté par le regard d'un autre, le "Peintre" franchit un nouveau pas.

Il choisit l'anonymat du masque ...

Jean-Michel Nicollet, illustrateur, auteur de bandes dessinées, peintre et fervent admirateur de Jean Ray emprunte, de son côté, les traits d'Harry Dickson pour nous accompagner dans cette enquête à la recherche du "Peintre masqué" ...

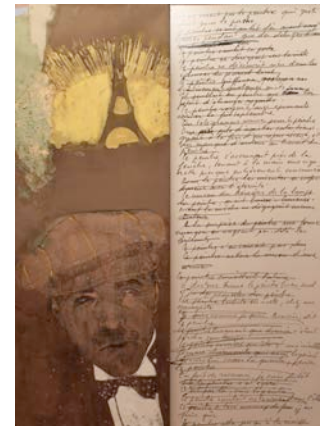
Les deux artistes exposent côte à côte leurs œuvres romanesques ...

LES FAITS...

Au puissant attrait de l'incognito tout mon art menait. Je ne l'ai pas uniquement adopté par inclination personnelle. Cette mise à distance s'impose à moi dans un moment d'insatisfaction qui me pousse à rechercher d'autres formes de légèreté, d'éloignement, de mobilité.

Se présenter dans une exposition sous un nom caché (sinon à quoi servirait le dos des tableaux ? Où la signature a sa place, sa responsabilité et son juste prix) rappelle au regardeur qu'il n'est comme le peintre qu'une pièce dans l'échiquier. L'art se trame là où l'absence de pouvoir symbolique le dispute au pouvoir en place. A l'artiste bien sûr, de prendre tous les risques, au spectateur de mériter le droit du regard. Nous devons nous installer dans un rapport de vérité.

Mon nom ne vous dirait peut-être sûrement rien de plus. Mon pseudonyme à l'affiche de catcheurs me donne plus de liberté.



Le peintre masqué



*Harry Dickson T19 24X36
planche originale JM Nicollet*

Jean-Michel Nicollet est, pour sa part, surtout connu comme illustrateur.

Il a suivi les cours de l'école des Beaux-Arts de sa ville natale, Lyon où il rencontre Jacques Tardi. Ses débuts professionnels remontent à 1970 où il propose des illustrations pour le mensuel *Lui*. Il poursuit avec quelques travaux publicitaires et la réalisation de ses premières couvertures pour la collection *Folio* chez Gallimard. En 1972, il conçoit pour l'éditeur américain Harlin Quist, l'iconographie du Conte de Ionesco n° 4. Il rejoint l'équipe du magazine *Métal Hurlant* en 1977 et entreprend *Ténébreuses Affaires*, succession de courts récits fantastiques scénarisés par Picaret et lui-même. Il signe de nombreuses couvertures pour divers éditeurs (Néo, Lattès, ...) et réalise plusieurs ouvrages, parmi lesquels *Le Diable*, les *Poèmes de Lovecraft*, les *Poèmes de Howard* ou encore *Harry Dickson* sur un texte de Marie-Paule Vandunthum et Gérard Dôle. Il



est aussi le coauteur, avec Keleck du *Rejeton de l'univers* et d'*Ersatz*. Son œuvre, essentiellement réalisée à la peinture acrylique, développe les thèmes de l'étrange et du surnaturel.

LES PISTES ...

Les deux hommes, on l'a dit, sont férus de littérature populaire et partagent la même attirance pour des œuvres à caractère romanesque.

Le peintre masqué à ce propos déclare :

- " ...Le texte me permet de piloter le peintre, c'est à dire une personne qui fait de la peinture par personnage interposé ..."

- " ... Qu'est-ce que cela change d'être un **peintre romanesque** ? Et bien, cela change tout !"

- " ...Ecrivain, je ne me sens pas auteur mais témoin du peintre ..."

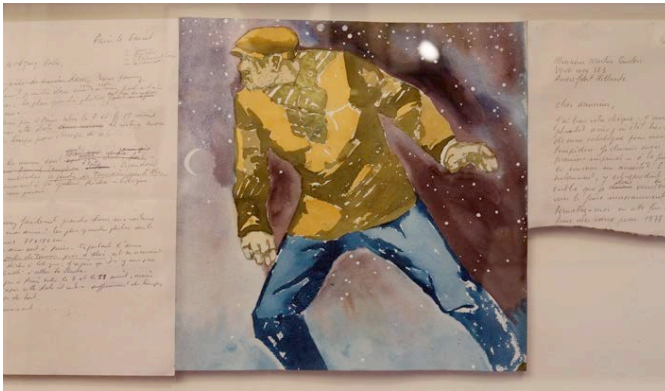
- " ... Parfois, je me demande qui est le maître et qui est le serviteur dans cette position double ... Qui dirige qui ? "

- "... le Peintre ... tous ceux que j'ai incarné depuis, le "peintre enfant", le "peintre détective", le "peintre aventurier", le "peintre du délassement", le "peintre copiste", le "peintre archéologue", le "peintre contemporain", le "peintre conservateur de Musée", le "peintre historien ou critique d'art", en un mot, le **Peintre romanesque** ..."

- "... Une prédilection pour les genres mineurs ..."



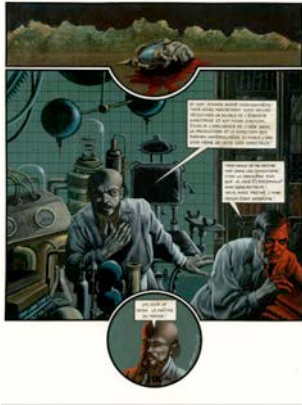
LES INDICES ...



C'est un intérêt commun pour Harry Dickson, héros d'une série policière allemande dans la pure tradition des romans des années 30 qui engage les échanges entre les deux hommes. Réinventé par Jean Ray, Harry Dickson, aussi surnommé le Sherlock Holmes américain opère la même fascination sur les deux artistes. Jean-Michel Nicollet illustre les 21 intégrales publiées par Néo. Le peintre masqué se souvient pour sa part s'être inspiré des couvertures

originales de la série pour peindre ses *Délassements*. Ils se rencontrent à la galerie Petits Papiers. Parmi les diptyques qu'ils réaliseront pour leur exposition commune, le peintre masqué s'inspire notamment de la vision de Harry Dickson de Jean-Michel Nicollet.

Lors de notre rencontre, une sympathie réciproque est née très rapidement. Même si nous venons d'horizons différents, il y a une manière d'être artiste qui nous rapproche.



L'effet Abracax planche 8 , JM Nicollet

DEBUTS DE PREUVES ...

Outre le diptyque inspiré par Harry Dickson, l'exposition en présente un second inspiré par le genre fantastique. Pour les réaliser, le peintre masqué a peint ses toiles, Jean-Michel Nicollet leur répond. *Chacun de nous s'est inspiré de l'autre. Nous avons réalisé deux toiles pour créer une œuvre unique en deux parties indissociables.* D'autres œuvres viendront compléter ces travaux récents. Chacun a choisi les toiles qu'il souhaitait exposer. *Connaissant mieux aujourd'hui l'œuvre de Nicollet, je constate que mes choix peuvent se rapprocher des siens.*

Les visiteurs découvriront leur goût commun pour l'érotisme, au travers d'une série de nus, et pour l'aventure romanesque.

Albums parus de Jean-Michel Nicolet

- *Le Diable* (Humanoïdes associés « Folles images et livres fastueux », 1978) ;
- *Ténébreuses affaires*, avec Picaret (Humanoïdes associés, 1979) ;
- *Le Rejeton de l'univers* (Humanoïdes associés, 1980, textes, design et plusieurs illustrations de Keleck) ;
- *Le Manuscrit d'Orvileda*, avec François Rivière (Hachette « Éclipse », 1980).

Le Peintre Masqué

"Il n'a pas de biographie ... Depuis toujours en retrait par rapport à son œuvre, observé et comme piloté par le regard d'un autre, le "Peintre" franchit un nouveau pas. Il choisit maintenant l'anonymat du masque ...

Né en 1936, le "Peintre Masqué" vit, retiré, à Paris.

Ne pouvant être le peintre qu'il avait rêvé de devenir quand il était adolescent et refusant d'en mimer le seul rôle, il va s'ouvrir à la modernité par un travail de deuil : il peindra non la chose, mais l'homme qui la produit : il va romancer le réel. Dans ses œuvres, c'est par la peinture, la photographie et le texte qu'il va, par le jeu qui lui est familier de la mise en scène, métamorphoser en fiction des images issues du réel."

Galerie Petits Papiers

Place du Grand Sablon,
8-8a rue de Bodenbroeck
1000 Bruxelles

www.petitspapiers.be

+32.(0)2.893 90 30

contact@petitspapiers.be

Ouvert du mercredi
au dimanche de 11h à 18h30

CONTACTS PRESSE

BELGIQUE FR

Valérie CONSTANT

A Propos

00 32 (0) 473/85 57 90

v.constant@aproposrp.com

FRANCE

Marina DAVID

00 33 (0)6 86 72 24 21

m.david@marinadavid.fr

DENIS DEPREZ
Prologue pour une fracture
dans la crypte



De fracture, il en est question dans l'exposition présentée dans la crypte de la galerie Petits Papiers. Les images présentées, images de paysages urbains glanées tant à Bruxelles, qu'à Hong Kong ou encore Canton en Chine ont servi de prologue à un projet nommé « Fractures ». Projet qui va se développer au moment où la vie de l'auteur connaît un basculement tant dans la sphère privée que dans sa pratique de l'image. Il quitte sa vie de sédentaire et commence quelques voyages qui

vont le mener de Bruxelles à Hong Kong en passant par Canton, Mumbai. Finalement, tout cela est assez banal et n'est là qu'une façon d'accompagner l'évolution rapide des moyens de communication (compagnie low cost, développement acharné du réseau internet etc). Les fragments de paysages qu'il présente sont d'ailleurs aussi banal, images qui renvoient à la vacuité d'une société capitaliste. Fracture aussi avec la bande dessinée, le projet se définit désormais dans une réflexion hors de la page. Il s'agit de mettre en place un réseau d'images dans un espace, cela pour laisser le récit prendre corps dans cette nouvelle dimension. Infra-récit de notre banalité contemporaine.

Actuellement, Denis Deprez prépare un second volet (le corps du projet) pour une exposition qui se déroulera en mai à la galerie Petits Papiers. L'évolution et les recherches qui sont liées à ce projet sont visibles à ces adresses suivantes: <http://oeilsurladune.com>

DENIS DEPREZ

1966 : Naissance en Belgique

1987 : Suit les cours de l'Institut Saint Luc de Bruxelles dans la section bande dessinée où il enseigne actuellement

1990 : Fonde avec quelques comparses Frigo Production qui deviendra en 2002 les éditions indépendantes Frémok

1994 : Parution du premier album ***Les Nébulaires*** chez Fréon

2001 : Parution de ***Marécages*** aux Editions Fréon

2003 : Participation à l'exposition de François Schuiten au théâtre d'Angoulême pendant le 30e festival international de la BD

2004 : Parution de ***Othello***, d'après William Shakespeare aux Editions Casterman

2004 : Parution de ***Frankenstein*** d'après Mary Shelley aux Editions Casterman

2005 : Parution de l'album ***Les champs d'honneur*** d'après le roman de Jean Rouaud aux Editions Casterman

2007 : Parution de ***Moby Dick*** d'après le roman d'Herman Melville en collaboration





PETITS PAPIERS

avec Jean Rouaud aux Editions Casterman

2007 : Enseigne à l'Institut saint Luc de Bruxelles

2008 : Parution de **Rembrandt** avec Olivier Deprez aux Editions Casterman

2008 : Parution de récit en Chine

2009/2012 :

- Voyage en Chine, en Inde, en Corse, en Italie, fait de nombreux séjours dans les Cévennes
- Travail régulier avec le magazine italien "Internazionale" où il publie des pages relatives à ses voyages.
- Travail sur le projet "Fractures", longue réflexion sur la mémoire et les lieux traversés.
- Le processus est visible à l'adresse suivante:
- <http://oeilsurladune.com>
- Il tient aussi une sorte de journal qui accompagne ses réflexions à l'adresse suivante:
- <http://insulaire6619.wordpress.com>
- Naissance d'un projet de film de fiction expérimental: "L'œil sur la dune"
- Projet de récit en bande dessinée avec Jean Rouaud, Mountain Jlm pour Gallimard, collection Bayou



Galerie Petits Papiers

Place du Grand Sablon,
8-8a rue de Bodenbroeck
1000 Bruxelles

www.petitspapiers.be

+32.(0)2.893 90 30

contact@petitspapiers.be

Ouvert du mercredi
au samedi de 11h à 18h30
le dimanche de 11h à 17h
Fermé les lundi et mardi

CONTACTS PRESSE

BELGIQUE FR

Valérie CONSTANT

A Propos

00 32 (0) 473/85 57 90

v.constant@aproposrp.com

FRANCE

Marina DAVID

00 33 (0)6 86 72 24 21

m.david@marinadavid.fr



PROGRAMMATION 2012-2013

11 OCTOBRE > 10 NOVEMBRE 2012 :

Solo-show consacré aux dessins de l'artiste Gérard Manset



Gérard Manset

À l'exception des manifestations dans les années 1980, **Gérard MANSET** est resté très discret sur son premier mode d'expression, les Arts Plastiques. C'est, en effet, l'orientation qu'il prend, à ses débuts, en s'inscrivant aux Arts Décoratifs à Paris. Quelques expositions et distinctions plus tard, il opte cependant pour une carrière musicale avec le succès qu'on lui connaît. Il revient aujourd'hui sur les devants de la scène avec des oeuvres sur papier, inspirées par ses rencontres et ses voyages en Asie et en Amérique latine. Ses peintures figuratives et très architecturées se jouent des transparences et des chevauchements d'éléments réalisés à l'acrylique et à la

mine de plomb. Fervent admirateur de l'oeuvre de Bilal et de Loustal, il les rejoint par sa passion du dessin.

15 NOVEMBRE > 11 DECEMBRE 2012

Enfin, avec l'Exposition "Cosmos", la Galerie Petits Papiers clôture sa programmation 2012 en confrontant les mondes fantastiques d'**Hervé Di Rosa** et de **Philippe Druillet**.

Hervé DI ROSA, né à Sète en 1959, est un peintre français, qui fut avec son frère Richard Di Rosa, François Boisrond, Rémi Blanchard et Robert Combas l'un des principaux artisans du mouvement français de la "Figuration Libre", renouveau de la peinture dans les années 1980, des créations décomplexées empruntant souvent à la BD, au rock et au graffiti.

En 1993, Hervé Di Rosa entreprend un tour du monde au cours duquel il réalise sur place, une série de travaux utilisant les cultures et les modes d'expression. Il commence par la Bulgarie, puis se rend au Ghana, au Bénin, en Éthiopie, au Vietnam, en Afrique du Sud, à Mexico où il s'installe pendant deux ans...

En 2005, Miami en Floride est sa douzième étape.

Hervé Di Rosa crée à Sètes le "Musée International de l'Art Modeste" (MIAM), inauguré à l'automne 2000. En 2010, Di Rosa a exposé à la Galerie Louis Carré à Paris, au Centre d'Art Contemporain d'Eysines, à Arles, au Centre Culturel Aragon d'Oyonnax.



Philippe DRUILLET – Cosmos - 2011

Philippe Druillet Grand Prix National des Arts Graphiques en 1996. Commandeur des Arts et des Lettres. Grand Prix de la ville d'Angoulême pour l'ensemble de son oeuvre (1988). Chevalier du Croissant de la Grande Comore, Philippe Druillet, né en 1944 à Toulouse, a vécu son enfance en Catalogne (Figueras). Il reviendra en France, à Paris, en 1952. Il entre au journal Pilote en 1969. Puis il fonde, en 1974, avec Jean Giraud et Jean-Pierre Dionnet, le magazine "Métal hurlant" et la maison d'édition "Les Humanoïdes



Associés“. Druillet publie de nombreux albums. Artiste hors normes, peintre, architecte, sculpteur, Philippe Druillet a aussi créé des décors d'opéra, des affiches et décors de films ("les Rois Maudits"), des dessins animés et des CD Roms ainsi que des bijoux, du mobilier et des décorations pour le Baron Benjamin de Rothschild.

Janvier 2013 : Yslaïre + L

Bernard Yslaïre et **Laurence Erlich**, son épouse, travaillent actuellement sur un journal numérique qui constituera également leur prochain album, suivant une technique mixte alliant photographies et dessins. Les photographies prises par Laurence Erlich sont ensuite retouchées par Bernard Yslaïre.



Bernard YSLAIRE est né à Bruxelles en 1957. Il commence à réaliser ses premières bandes dessinées à l'âge de sept ans. A treize ans et demi il fait la rencontre de Jean-Marie Brouyère qui le forme. Rapidement, il produit ses premiers dessins pour le fanzine obidulle et travaille son style à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles. En 1975, à seulement dix-huit ans, il rejoint l'équipe graphique du Journal de Spirou où il écrit une courte histoire dans la section dédiée aux jeunes artistes.

En 1986, il lance Sambre sous le nom de Yslaïre. Cette série, d'inspiration romantique, racontant l'amour impossible entre Bernard Sambre, un jeune bourgeois, et Julie, une prolétarienne durant la Révolution française de 1848, est originale de par son style graphique différent ainsi que par la palette des couleurs utilisées, très restreinte et centrée sur le rouge.

En 1997, il surprend ses fans par la publication de Introduction au XXème ciel. On y découvre des dessins, des illustrations ainsi que des entretiens avec une psychanalyste.

En 2009, Yslaïre ainsi que Nicolas de Crécy, Marc Antoine Mathieu, Eric Liberge, et Horohiko Araki sont invités à réaliser des albums mettant en scène le Louvre. À cette occasion, ils y exposent leur travail lors d'une exposition nommé « Le Louvre invite la Bande Dessinée ». Cette même année, Yslaïre se voit nommer Chevalier des Arts et des Lettres.

1er trimestre 2013 : Pat Andrea et Loustal

Pat Andrea et **Loustal** se sont rencontrés lors d'une exposition collective à laquelle ils participaient tous les deux. Pour cette exposition commune, ils ont choisi le « huis clos » comme fil conducteur.

Pat ANDREA est un peintre et sculpteur néerlandais né en 1942 à La Haye, aux Pays-Bas. De 1960 à 1965, Pat Andrea étudie à l'Académie royale des Beaux-Arts de La Haye.

En 1977, il participe à l'exposition " La Nouvelle Subjectivité " organisée à Paris, sur l'invitation du critique, journaliste et historien d'art, Jean Clair.

Il voyage ensuite en Amérique latine et séjourne plusieurs années à Buenos Aires avant de revenir à Paris.

À partir de 1989, il exécute ses premières sculptures en bronze.

Il va devenir Professeur à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, puis être élu,



en 2002, correspondant à l'Académie des Beaux-arts de l'Institut de France.

Dans l'oeuvre de Pat Andrea de grands personnages érotiques et inquiétants, souvent féminins, sortent tout droit de l'inconscient du peintre sur la toile. On y retrouve ses thèmes préférés : le sexe, la violence et la mort.

En juin et septembre 2007, il expose quarante huit tableaux illustrant "Alice aux pays des merveilles", l'oeuvre de Lewis Carroll, au Château de Chenonceau.

LOUSTAL est né à Neuilly en 1956. À la fin des années 70, alors étudiant en architecture, il commence à publier des illustrations dans Rock & Folk où il rencontre Philippe Paringaux qui lui écrira plusieurs scénarii de bandes dessinées publiées dans Métal Hurlant, puis (A Suivre). Ensemble, ils signeront ainsi plusieurs albums tels que "Barney et la note bleue", "Coeurs de sable", "Kid Kongo", "Le sang des voyous", etc.



©Loustal

Jacques de Loustal a travaillé avec d'autres écrivains tels Jérôme Charyn ("Les frères Adamov", "White Sonya") ou plus récemment Jean-Luc Coatalem pour "Jolie mer de Chine" et "Rien de neuf à Fort Bongo", aux éditions Casterman. Parallèlement à ses activités d'auteur de Bande Dessinée, il travaille régulièrement comme illustrateur pour l'édition (notamment pour l'oeuvre de Georges Simenon), la presse (The New Yorker, Senso, etc.) et la publicité. Il expose ses peintures à la Galerie Christian Desbois à Paris, en Belgique, en Suisse et au Japon. Grand amateur de voyages, il rapporte de ses périples des carnets de voyages publiés aux Editions du Seuil.

1er semestre 2013 : Peter Klasen



"corrosif").

Inhalation hazard 2 ©Peter Klasen

Né à Lubeck en Allemagne en 1935, Peter Klasen vit et travaille à Paris depuis 1959. Artiste engagé, révolté, ses oeuvres évoquent la société industrielle, un monde lisse où l'artiste joue de multiples signes et objets : beautés lointaines inaccessibles, bouches sensuelles, murs de béton, objets de métal, ustensiles de cuisine, engins industriels, manomètres, disjoncteurs, ampèremètres, cadrans, volants, tuyaux, pictogrammes et mots clés ("poison", "radioactif", "déchets",

Artiste majeur de la Figuration Narrative, Klasen représente aussi une conscience aigüe et exigeante de la vie contemporaine. Son oeuvre cristallise les inquiétudes, rassemble des symptômes tout en provoquant la réflexion et libérant l'imaginaire. À la fois collage et trompe l'oeil, ses créations s'inspirent de la réalité urbaine, de ses signes, de ses codes, de sa froideur et de sa dureté.

Ce qui fait l'originalité de Klasen, c'est l'intention qui anime son oeuvre et le matériau de prédilection



**PETITS
PAPIERS**

qu'il s'est donné pour l'exprimer (le travail à partir de la photographie). Artiste contemporain dans ses moyens et ses recherches, Klasen se veut aussi une vigie de la vie contemporaine. Il veut en souligner l'ambivalence, les aspects à la fois inséparables et contraires : la fascination et la séduction qu'elle exerce par son efficacité, et les dangers évidents ou cachés qu'elle recèle. Son travail a fait l'objet de plusieurs commandes publiques : fresque murale pour la station SNCF du Musée d'Orsay (1987), fresque murale pour le Forum des Halles et la Mairie de Lille (1988), Sérigraphie pour le bicentenaire de la Révolution (1989)... Ses oeuvres ont été exposées dans le monde entier et figurent dans de nombreuses collections publiques, institutionnelles et privées (Bibliothèque Nationale à Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, Moma New York, Muséum Moderner Kunst à Vienne, Musée Boymans van Beuningen à Rotterdam).

Galerie Petits Papiers

Place du Grand Sablon,
8-8a, rue de Bodenbroeck
1000 Bruxelles

Ouvert du mercredi
au dimanche de 11h à 18h30

www.petitspapiers.be

+32.(0)2.893 90 30

contact@petitspapiers.be

CONTACTS PRESSE

BELGIQUE FR

Valérie CONSTANT

A Propos

00 32 (0) 473/85 57 90

v.constant@aproposrp.com

FRANCE

Marina DAVID

00 33 (0)6 86 72 24 21

m.david@marinadavid.fr