



La Galerie Petits Papiers  
présente

**EDMOND BAUDOIN  
JO VARGAS**

**16 NOVEMBRE  
14 DECEMBRE 2012**

**VERNISSAGE 16 NOVEMBRE 2012**  
*En présence de Baudoin, Jo et Fred Vargas*



**« Une scène très différente se déroule derrière la cloison »\***

**D**u 16 novembre au 14 décembre, la galerie Petits Papiers lève le voile sur le questionnement à la fois littéraire et pictural initié par Edmond Baudoin, Jo et Fred Vargas. A cette occasion, la galerie met en regard les œuvres monumentales de la plasticienne Jo Vargas et les toiles d'Edmond Baudoin. Parallèlement, on pourra découvrir les planches originales réalisées par Edmond Baudoin dans le cadre de sa collaboration avec Fred Vargas pour les ouvrages « Les Quatre Fleuves » et « Le Marchand d'éponge ». Une rencontre surprenante.

Les trois artistes ont, chacun, choisi une voie singulière pour exprimer leurs réflexions sur le monde. Jo et Fred sont jumelles. Jo Vargas est peintre. Elle s'interroge sur notre mémoire, la grande bibliothèque de l'inconscient, et sur la mémoire de la peinture. Fred Vargas a choisi l'écriture et désigne son désormais célèbre commissaire Adamsberg pour dépeindre avec humour et poésie les hommes, leurs intuitions, leurs hypersensibilités, leurs myriades de faiblesses. Edmond Baudoin est à la fois auteur de Bande Dessinée sensible, illustrateur et peintre fasciné par le mystère féminin.

Jo et Fred Vargas sont, les filles de Philippe Audoin (surréaliste, auteur d'un empathique Breton). Leur pseudonyme commun, inventé par la première des deux soeurs, est dû au film de Mankiewicz, *La Comtesse aux pieds nus*, et particulièrement "à la danseuse espagnole belle mais rebelle qu'incarne Ava Gardner" (Hugo Lacroix). Baignée dans le surréalisme et la littérature, elles mènent toutes les deux une quête identitaire. Jo Vargas mène ses recherches en noir et blanc. Elle s'approprie, duplique et imbrique des visages connus, hachure, met en relief leur âme, magnifie leur mystère, célèbre leur charisme. Le peintre Delacroix, la femme de lettres et féministe Virginia Woolf peuplent ainsi sa galerie personnelle. Jo Vargas explore également des scènes entrées dans l'Histoire de notre culture.

\* Phrase recueillie au hasard par Jo Vargas dans le journal de Virginia Woolf

Une série visite le célèbre *Radeau de la Méduse* de Théodore Géricault. En quelques toiles, Jo Vargas précipite les naufragés dans un abîme sans fond, s'attarde sur une attitude, un geste emprunt d'humanité. Ce sont ces dernières toiles et fusains réalisés en 2011 qui seront exposés dès le 16 novembre prochain.



Bédéphile, Fred Vargas rencontre Edmond Baudoin dont elle connaît et apprécie les bandes dessinées. Ensemble, ils signent en 2000 un album, *Les quatre Fleuves* aux Editions Viviane Hamy. Il recevra le prix Alph-Art du meilleur scénario à Angoulême en 2001. L'intrigue palpitante de Fred Vargas et le dessin en noir et blanc de Baudoin créent une atmosphère inédite.

Une sélection des planches originales seront exposées dans la crypte de la galerie. Auteur de Bandes Dessinées prolige, Edmond Baudoin réserve à la peinture d'autres interrogations. « *En fonction du support choisi, j'essaie de me remettre en question, de ne pas entrer dans un système. Dans mon travail de Bande Dessinée je cherche à exprimer une perception sensible.*

*Par exemple, quand je me trouve dans le métro, les voyageurs s'incarnent en têtes de mort. Dans mes peintures, je prends des sujets moins dramatiques. Je peins La Femme. Elle me fascine depuis toujours. C'est l'altérité absolue. Il n'y a pas plus étranger qu'une femme à mes yeux. Je cherche à percer son mystère sans jamais la comprendre. »*

Alors qu'il nous avait montré lors d'une précédente exposition intitulée *Deux ou trois choses que je sais d'elle* de femmes épanouies, offertes mais inaccessibles pour l'homme qui tentait d'en percer le mystère, il nous propose cette fois des corps enlacés, imbriqués dans une intimité émouvante.

La galerie Petits Papiers nous invite à (re)découvrir l'Œuvre d'Edmond Baudoin placée au cœur de l'univers pictural et littéraire de Jo et Fred Vargas. L'occasion de célébrer une amitié triangulaire qui dure depuis plus de 25 ans.

#### INFOS PRATIQUES

##### Galerie Petits Papiers

Place du Grand Sablon,  
8-8a rue de Bodenbroeck  
1000 Bruxelles

**Ouvert** du mercredi au samedi  
de 11h à 18h30

le dimanche de 11h à 17h

**Fermé** les lundis et mardis

#### CONTACTS PRESSE

##### FRANCE

**Marina DAVID**

00 33 6 86 72 24 21

m.david@marinadavid.fr

##### BELGIQUE FR

**Valérie CONSTANT**

A Propos

00 32 (0) 473/85 57 90

v.constant@aproposrp.com

## Biographies

**Jo et Fred Vargas** naissent à Paris en 1957. Jo Vargas se destine très jeune au dessin et l'influence de son père, féru de littérature, passionné d'arts, membre du groupe surréaliste, compte sans doute pour beaucoup dans le choix de cette voie. Elle fait ses études à l'École des Arts Décoratifs, en section gravure. Sa passion pour la musique classique et pour l'opéra la mène à suivre les ateliers de scénographie de Georges Vackévitch puis à être recrutée comme décoratrice aux Ateliers de l'Opéra de Paris. Un chemin qu'elle n'abandonnera jamais, réalisant depuis vingt ans des décors pour le théâtre.

Mais très vite, elle choisit de ne se consacrer qu'à la peinture, prenant le pseudonyme de « Vargas », en hommage à l'actrice Ava Gardner, interprète du rôle de Maria Vargas dans « La Comtesse aux pieds nus ». Sa soeur jumelle lui empruntera ce pseudonyme pour signer ses romans policiers.

Le frère aîné des jumelles Vargas, quant à lui, historien, spécialiste de la Grande Guerre, la conduira à un Baudouin: long travail sur le premier conflit mondial, sur l'acmé de violence et l'explosion d'un monde, après lequel ne renaîtront pas les symphonies de Gustav Mahler, après lequel l'art, sous toutes ses formes, devra faire avec un nouveau chaos, s'y allier, l'incorporer, le fuir ou le combattre.

L'oeuvre de Jo Vargas épouse le tumulte de son siècle. Sa peinture, minutieuse, maîtrisée en même temps qu'impulsive, réaliste en même temps que « codée » ou pourquoi pas indéchiffrable quand elle touche aux limites de l'abstraction, est figurative. Mais cette figuration est sans cesse rompue, comme allant s'enfourer dans d'énigmatiques absences, scissions, fractures, distanciations. En dépit desquels les « sujets » demeurent, survivent, de manière délicate et secrète, ou bien à l'inverse s'imposent, brièvement surexposés dans des fulgurances baroques ou ouvertement allégoriques.

### Expositions personnelles de Jo Vargas

**1995** - *La nuit est longue*, Galerie Maison Mansart, Paris

- Festival Ecripeintchanteurs, La Roche-sur-Yon

**1996** - Galerie Vent d'Ocre, Paris

- *Entrez, Monsieur Hammett*, Galerie Liliane François, Paris

**1997** - *L'Affaire Dashiell Hammett*, Bibliothèque des Littératures Policières, Paris

- Festival Suite pour Série Noire, Bergerac

- Centre Culturel de Mitry-Mory

**1998** - *Arrivée prévue quai n°7*, Le Fanal Scène Nationale, Centre Culturel, Saint-Nazaire

- Galerie Vent d'Ocre, Paris

- Festival Polar sur la ville, Saint-Quentin-en-Yvelines

- Galerie Liliane François, Paris

**1999** - *Maison du Théâtre et de la Danse*, Epinay-sur-Seine

- Café Bon Goût, Bonn, Allemagne

- Bibliothèque du personnel A.P.B.N.F. Paris

**2000** - Galerie Vent d'Ocre, Paris

- *L'Apostrophe*, Scène nationale de Cergy-Pontoise

- Festival du Roman Policier de la Bastille, Paris

**2003** - *Historial de la Grande Guerre*, Péronne

**2004** - Galerie Vent d'Ocre, Paris

- Galerie Pablo Barletta, Paris

- Cabinet August & Debouzy, Paris

- *Regards d'artistes contemporains sur la guerre*, Abbaye de Stavelot, Belgique

**2007** - Galerie Vent d'Ocre, Paris

**2008** - *L'Apostrophe*, Scène nationale de Cergy-Pontoise

**2012** - « Une scène très différente se déroule derrière la cloison », galerie CROUS Beaux-Arts, Paris

- Exposition au Musée des Beaux-Arts de Gaillac - France

## Décors pour le théâtre

- 1991** Argonautika d'après Apollonius de Rhodes , mise en scène Alita Baldi, Théâtre des Arts de Cergy-Pontoise, Festival d'Avignon
- 1992** Les Contes de Canterbury d'après Chaucer, mise en scène Lulu Menase, Musée du Moyen-Âge, Paris
- 1993** Les Contes de Canterbury, Festival d'Avignon
- 1996** Vita Nova d'après Dante Alighieri, mise en scène Lulu Menase, Festival d'Avignon
- 2001** Fresque de L'Apostrophe, Scène nationale de Cergy- Pontoise
- 2004** Toiles peintes pour la Soirée de soutien à Cesare Battisti, Théâtre de l'Oeuvre, Paris
- 2008** Abolition des Tracas de Fred Vargas, mise en scène Lulu Menase, Istanbul, Izmir, Ankara, Festival d'Avignon
- 2009** Abolition des Tracas, festival d'Avignon, Théâtre du Gymnase, Paris
- 2010** Abolition des Tracas, Festival de Fort de France, Martinique, Théâtre des Déchargeurs, Paris

**Edmond Baudoin** est né à Nice dans le quartier du Riquier en 1942. Dès 1956, Edmond suit les cours du soir aux Arts Décoratifs de Nice. C'est en 1971 qu'il quitte son emploi de cadre pour se consacrer exclusivement au dessin. De 1973 à 1979, il collabore au Patriote Côte d'Azur comme metteur, page et illustrateur. Entre temps, son premier récit voit le jour : L'Incident.

Baudoin s'est ensuite lié d'amitié avec Béatrice Mazalto, professeur de danse contemporaine et ont tous deux créé la fondation du Terrain Vague à Nice, lieu de création de danse et de culture.

Dans les années 80, Baudoin rencontre Etienne Robial, co-fondateur des éditions Futuropolis ; cette rencontre sera déterminante pour l'artiste. «Baudoin, je ne comprends rien à ce que tu fais et même j'aime pas trop, mais tu cherches, alors je t'édite» a confié Etienne Robial en 1981.

Edmond a par ailleurs illustré le célèbre roman de Jean-Marie Le Clézio (« Procès-verbal ») pour Futuropolis-Gallimard.

L'artiste s'est aussi essayé à la peinture et a exposé à la galerie l'Escale de Paris en 1991.

La première revue de l'art, DADA, a eu le plaisir de collaborer avec Edmond dès 1995.

Les prix et récompenses du travail de l'artiste se multiplient au fil du temps : Grand Prix de la ville d'Hyères pour « Passe le temps » en 1982 ; Alph'Art du meilleur scénario pour « Le Voyage » en 1997 ; Prix international de la bande dessinée chrétienne francophone, pour « Abbé Pierre, le défi » en 1998 ; Prix du meilleur album pour « Piero » en 1998 ; Alph'Art du meilleur scénario pour « Les quatre fleuves » en 2002.

Les années 2000 se caractérisent pour l'artiste par un voyage de trois ans au Canada. Il a enseigné à l'Université du Québec à Hull pour le BAC en bande dessinées.

## Bandes dessinées

- 1981** *Les Sentiers Cimentés* Futuropolis
- 1981** *Civilisation* Glénat
- 1982** *Passe Le temps* Futuropolis
- 1983** *La Peau du Léopard* Futuropolis
- 1984** *Un Flip Coca* Futuropolis
- 1985** - *La Danse devant le buffet* (Avec Frank) Futuropolis  
- *Avis de Recherche* (Avec Frank) Futuropolis
- 1986** *Un Rubis sur Les Lèvres* Futuropolis
- 1987** - *Le Premier Voyage* Futuropolis  
- *Théâtre d'Ombres* (Avec Frank) Les Humanoïdes Associés
- 1988** *La Croisée* (Avec Frank) Les Humanoïdes Associés
- 1993** *Carla* (Avec Jacques Lob) Futuropolis
- 1994** *Le Défi* (Avec l'Abbé Pierre) Editions Numéro 1
- 1995** *La Diagonale des Jours* (Avec Dohollau) Editions Apogée
- 1995** *Eloge de la Poussière* L'Association
- 1995** *Made In US* L'Association
- 1996** - *Terrains Vagues* L'Association

- *Mat Le Seuil*
- *Le Voyage* L'Association (Kodansha 1995)
- 1997** - *Le Portrait* L'Association (Futuropolis 1990)
- *NAM* L'Association
- *Lalin* (Avec Sauvaigo) Z'Editions
- 1998** - *Piero Le Seuil*
- *Algérie. Le Mal et La Douleur* BD Boum (Collectif)
- *Alexandrie* L'Association (Collectif Egypte)
- 1999** - *Le Chemin aux Oiseaux* (Avec N.Brun Cosme)
- *Salade Niçoise* L'Association
- *Chronique de l'Ephémère* 6 Pieds sous Terre
- 2000** *Les Quatre Fleuves* (Avec Fred Vargas) Editions Viviane Hamy
- 2001 et 2004** *Le Chemin de Saint Jean* L'Association
- 2002** *Questions de Dessin* Editions de l'An 2
- 2003** *Les Yeux dans le Mur* (Avec Céline Wagner) Dupuis
- 2004** - *La Mort du Peintre* 6 Pieds sous Terre (Z'Ed. 1993)
- *Araucaria* L'Association
- 2005** - *Couma Acco* L'Association (Futuropolis 1991)
- *La Musique du Dessin* Editions de l'An 2
- *Le Chant des Baleines* Dupuis
- *Véro* Les 400 Coups (Autrement 1999)
- *Crazyman* L'Association
- *Les Sentiers Cimentés* (Reprise des livres Futuropolis) L'Association
- 2006** - *Les Essuie-Glaces* Dupuis
- *L'Espignole* L'Association
- *La Patience du Grand Singe* (de Céline Wagner) Tartamudo
- *Patchwork* 9e Monde (Argent Roi. Autrement 1994)
- 2007** - *Le Petit Train de la Côte Bleue* 6 Pieds sous Terre
- *Travesti* (Avec Mircéa Cartarescu) L'Association
- *Roberto* 6 Pieds sous Terre
- 2008** *L'Arléri* Gallimard (Bayou)
- 2009** *Amatlan* L'Association
- 2012** *Dalí par Baudoin* Dupuis & Centre Pompidou

### Illustrations

- 1984** Futuropolis *Le Chat du Sergent* - nouvelle de Wettering
- 1986** *De Parfaits Petits Crimes* – nouvelle de J.F. Vilar
- 1989** Futuropolis Gallimard *Le Procès Verbal* de J.M. LE Clézio
- 1991** - *Harrouda* de Tahar Ben Jelloun
- *Théorème* de Pasolini
- 1993** *Le Journal du Voleur* de Jean Genet
- 1994** Z'Editions *Les Chants de Maldoror* de Lautréamont
- 1995** *Chagrin d'Encre* de Carol Vanni
- 1997** *Embruns* de Carol Vanni
- 2006** Editions Terrail *Jack London* par Charmian London

### Livres d'enfants

- 1995** Le Seuil Jeunesse *Rachid L'Enfant de la Télé* avec Tahar B.Jelloun
- 1997** *Le Chingom* avec Philippe Chartron
- 2000** Mango Jeunesse *Picasso*
- 2004** Milan Jeunesse *Douze Mois et Toi* avec Yvon Le Men

### Biographie

- 2001** *Entretiens avec Philippe Sohet* Chez Mosquito