

Johan De Moor présente «L'œil Atomic» et l'artiste Al Balis à La Galerie Petits Papiers du 8 mai au 2 juin 2013

Johan De Moor et Al Balis célèbrent le chaos à la galerie Petits Papiers ! Johan se nourrit du foisonnement iconographique puisé depuis sa tendre enfance dans la Bande Dessinée pour nous livrer un bric à brac réjouissant. Al Balis, lui répond en trois dimensions.



Caricaturiste de presse impertinent, gamin turbulent, disciple du surréalisme, enfant de la Pop génération, Johan De Moor n'aime pas l'ordre ! Son parcours l'a conduit d'un atelier à l'autre pour aboutir au sien baigné d'univers variés : *Le regard que nous portons sur la réalité est très chaotique et nécessite normalement d'opérer une sélection. Personnellement, je n'en fais pas ; je reçois tout en vrac, je savoure, m'enchant, m'égaye du tohu-bohu. Il ne s'agit pas véritablement d'un hommage mais plutôt d'une intronisation d'un foutoir visuel que je ramasse et que j'assemble de manière parfois automatique en me comblant de la pagaille créée. C'est un ensemble de reflets de la réalité que je réunis dans mon ordre (désordre) visuel et quand on regarde l'ensemble cela tient la route.*



Johan De Moor est tombé dans la Bande Dessinée quand il était petit. Fils de Bob De Moor, dessinateur au studio Hergé, il est l'auteur de plusieurs séries (*Gaspard de la nuit, Le Dernier livre de la jungle, La Vache*). Avec cette exposition, il découvre la peinture : *En peignant tu manipules d'une tout autre manière l'espace. C'est terriblement physique surtout que je travaille sur des formats de plus en plus grands. Au départ je travaillais de la même façon que sur une planche de Bande Dessinée. Cela n'avait pas de sens. Avec le temps j'ai pris de la distance avec le support et la matière. De plus en plus je me laisse aller en me basant sur la problématique de la peinture plutôt que sur la narration propre à la BD même si je reste narratif car c'est mon propos de raconter des carabistouilles.*

Il réalise ses tableaux à l'acrylique mais entend explorer les différentes techniques qui s'offrent à lui et s'affranchir de ses réflexes d'auteur de Bande Dessinée : *Avec l'acrylique, j'apprécie avoir les mains dans la pâte. Dans un temps futur je passerai à l'huile pour avoir plus de nuances, de transparence et de lumière. Il faut chercher. Pour les toiles que je viens de réaliser, j'utilise le trait noir qui est encore une attitude d'auteur de bande dessinée.*

Aux cimaises une série de toiles narratives et radioactives, fruit de la Guerre Froide, revisite les codes des comics et de la culture Atomic. On pourra découvrir 25 grandes toiles, 60 petites (30X30) et sept toiles (80 X 80) qui offrent une vision de la ligne claire mettant en contradiction des personnages lunaires et des scaphandriers. *C'est totalement absurde.*

C'est une très belle histoire qui ne raconte rien et n'a rien avoir avec mes héros habituels, je raconte autre chose. Un compteur Geiger est recommandé aux visiteurs. Nous voilà prévenu !

Pour répondre au principe de la galerie de faire dialoguer un plasticien avec un auteur de Bande Dessinée, Johan De Moor a invité Al Balis, sculpteur flamand qu'il connaît de longue date et dont il apprécie particulièrement l'œuvre : *Je pensais qu'il sera agréable de confronter deux et trois dimensions. Sa sculpture baroque colle bien avec mon baroque sur toile. Il réemploi beaucoup d'objets. Indirectement j'y retrouve mon travail en sculpture. Je me sens en famille.*

L'œuvre 3D d'Al Balis se compose de maquettes, d'installations, d'objets, de constructions et de créations spatiales en plein air. Il a notamment créé à Alesberg le fameux « Jardin des trouble-fêtes », un environnement où la création et la nature ne font qu'un.

Son œuvre évoque une « poésie de grande ville », caractérisée par un langage composé de formes organiques, des couleurs éclatantes et d'associations bizarres. Son œuvre crée un sentiment ambigu d'oppression et d'aliénation.



BIO EXPRESS :

Johan De Moor est un auteur de Bande Dessinée et dessinateur de presse, né à Anvers le 17 octobre 1953. Il est le fils de Bob de Moor et le filleul de Willy Vandersteen.

En 1980, il entre aux Studios Hergé pour travailler sur *Tintin* et *l'Alph-Art* (qui restera inachevé) et sur 260 dessins animés de *Quick et Flupke*, ainsi qu'un album inédit : "Haute Tension".

En 1987, avec le scénariste Desberg, il lance la série *Gaspard de la nuit*, puis *La Vache* en 1992 (Le Meilleur Agent Secret de l'Animal Intelligence Service), toujours avec Desberg au scénario.

Il remporte en 1989 l'*Adhémar* de Bronze (prix récompensant la meilleure bande dessinée flamande), le *Grand Prix de la ville de Sierre* en 1994, et *l'Alph'Art de l'Humour* à Angoulême en 1996. Il remporta aussi avec ses dessins de presse le Grand Prix en 2004 du Meilleur dessin de presse de l'année.

Johan de Moor travaille actuellement à une autobiographie en bande dessinée (Scénario : Nix), et prépare : "Coeur glacé " avec le grand scénariste Gilles Dal.

Il est également chroniqueur radio (*Le Jeu des Dictionnaires* et *Les Sauveurs*).

Galerie Petits Papiers

Place du Grand Sablon,
8-8a rue de Bodenbroeck
1000 Bruxelles

www.petitspapiers.be

+32.(0)2.893 90 30

contact@petitspapiers.be

Ouvert du mercredi
au samedi de 11h à 18h30
le dimanche de 11h à 17h
Fermé les lundi et mardi

CONTACTS PRESSE

BELGIQUE FR

Valérie CONSTANT

A Propos

00 32 (0) 473/85 57 90

v.constant@aproposrp.com

Informations pratiques :

L'exposition Johan De Moor : « L'œil Atomic » sera accessible au public du 28 mai au 18 juillet 2009.