

HUBERTY  
& BREYNE

# CINÉMA

Christophe CHABOUTÉ

David MERVEILLE

6.09.2024  
> 5.10.2024

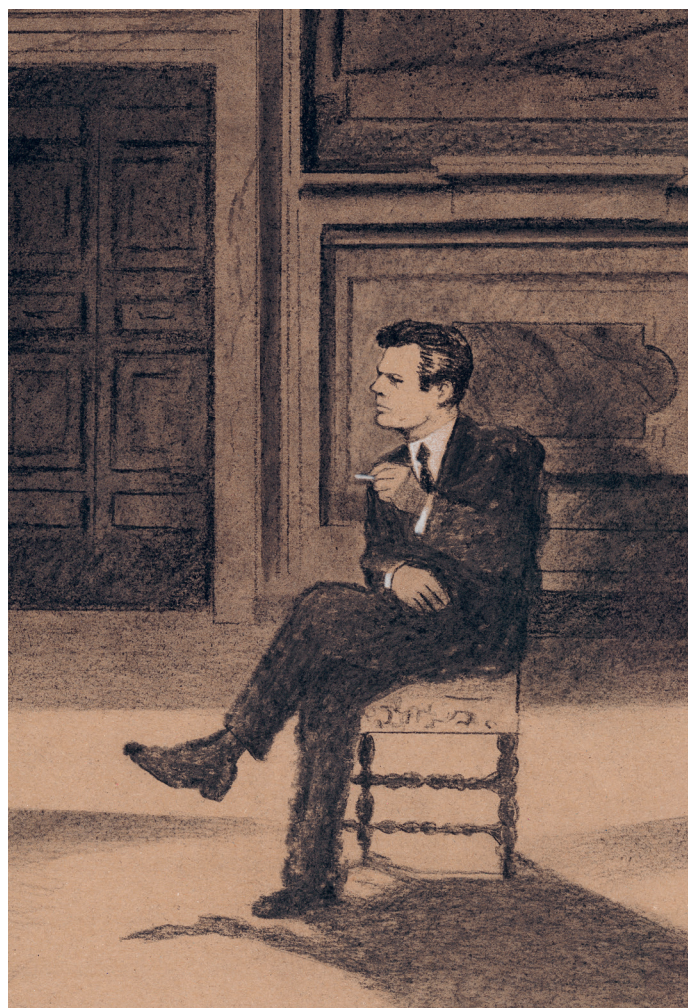
**BRUXELLES | Châtelain**

33, place du Châtelain

1050 Bruxelles



Christophe Chabouté - Into the wild - Sean Penn (détail)  
Encre de Chine et gouache sur papier - 50,5 x 35 cm



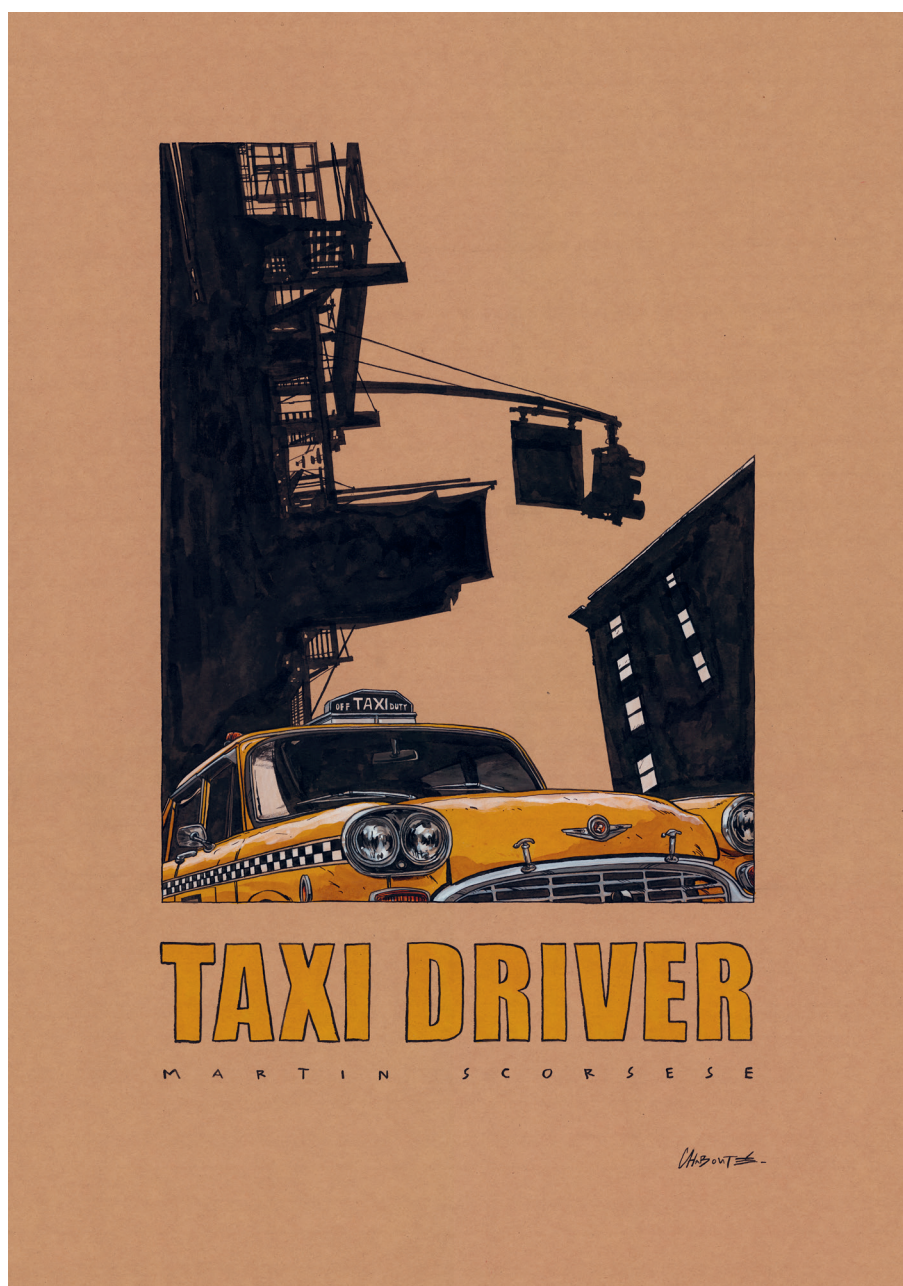
David Merveille - La Dolce Vita - La chaise (détail)  
Fusain sur papier - 44 x 84 cm



---

Deux artistes dévoilent leur passion pour le 7ème art à travers des créations inédites qui sont autant d'hommages au cinéma de leurs rêves. Christophe Chabouté a repensé les affiches de cinquante titres de sa cinémathèque idéale. En couleur ou en noir et blanc, sur un papier coloré, il fait appel à la puissance évocatrice des images ayant marquées des générations de cinéphiles. David Merveille, quant à lui, a choisi de porter son attention sur un monstre sacré du cinéma italien, Marcello Mastroianni, dans une série de portraits et images panoramiques réalisée au fusain. De la pellicule au papier il n'y a qu'un pas.

Moteur demandé ! Silence ! Ça tourne !



Christophe Chabouté - Taxi driver - Martin Scorsese  
Encre de Chine et gouache sur papier - 51 x 32 cm



David Merveille - Une journée particulière - Terrasse - Fusain sur papier - 41 x 84 cm



---

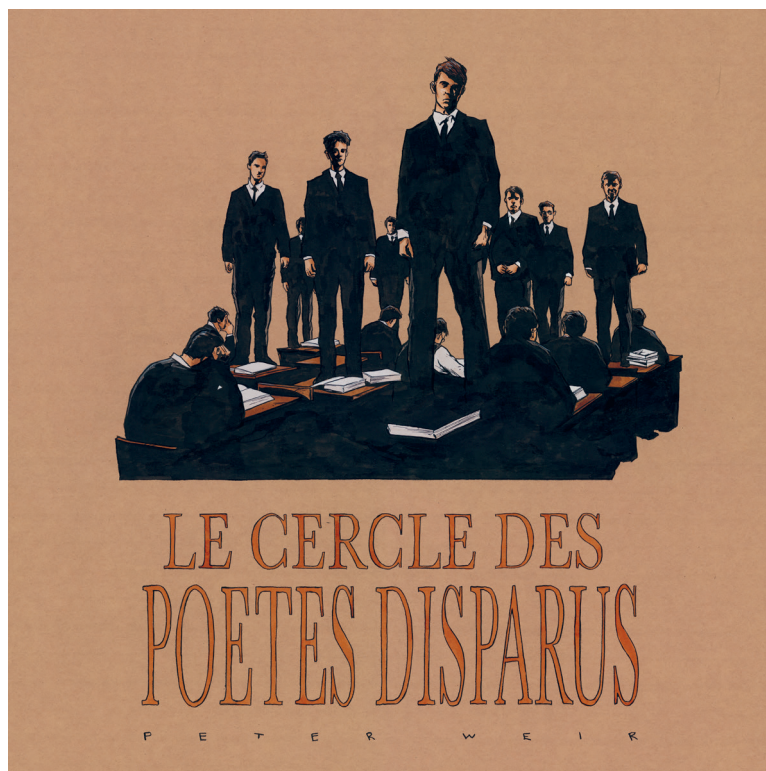
## Christophe CHABOUTÉ

Né en 1967, d'origine alsacienne, Christophe Chabouté publie en 1993 ses premières planches chez Vents d'Ouest dans *Récits*, un album collectif sur Arthur Rimbaud. En 1998, il réalise *Sorcières au Téméraire* et *Quelques jours d'été* chez Paquet. Deux albums remarquables et primés, le premier au festival d'Ilzsch, le second à Angoulême où il décroche l'Alph' Art Coup de Cœur. Avec *Zoé* paru en 1999 chez Vents d'Ouest, Chabouté prouve que son talent a atteint sa pleine maturité. Ce qu'il démontre avec encore plus d'évidence dans *Pleine Lune*, qui a reçu le prix Extrapole 2001, le prix de la ville de Limoges, celui du meilleur scénario à Chambéry et deux nominations à Angoulême 2001.

En 2001, il réédite *Sorcières* chez Vents d'Ouest, dont la moitié des nouvelles qui le composent sont inédites. Il publie la même année *Un îlot de Bonheur* chez Paquet, album récompensé par une mention spéciale du jury œcuménique de la BD à Angoulême 2002. En 2002 toujours, il collabore à l'ouvrage collectif Léo Ferré en BD et publie surtout *La Bête* dans la collection Intégra et Purgatoire, en couleurs, pour la collection « Equinoxe » de Vents d'Ouest. En 2006, paraît *Landru*, suivi par *Construire un Feu* en 2007, adapté d'une nouvelle de Jack London.

Toujours chez Vents d'ouest, il signe : *Tout seul* en 2008, *Terre Neuvas* en 2009, *Fables Amères* en 2010, *Les Princesses aussi vont au petit coin* en 2011 et *Un peu de bois et d'acier* en 2012. En 2014, il entreprend d'adapter en bande dessinée le monument littéraire d'Herman Melville : *Moby Dick*. En 2018, il nous ouvre les portes de son atelier dans *Bricoles, gribouillis et fonds de tiroirs*, un sublime artbook qui emmène le lecteur dans un voyage graphique retraçant 20 ans de carrière.

L'année suivante, il reprend sa série des *Fables amères et livre onze histoires courtes du quotidien* menées par la douceur, la poésie et le silence... En 2021, il revient chez Glénat au volant de l'emblématique *Yellow Cab*, une plongé au cœur de New-York où on peut observer les visages de milliers de passagers et emmagasiner des histoires. L'œuvre très personnelle de Chabouté connaît un succès grandissant et a été récompensée de nombreux prix. En 2023, son roman graphique *Musée* nous immerge au cœur de la vie du musée d'Orsay, avec lequel il remporte le Grand Prix RTL de la BD 2023.



Christophe Chabouté - *Le cercle des poètes disparus* - Peter Weir  
Encres sur papier - 44 x 36 cm



---

## David MERVILLE

David Merville vit à Bruxelles. Il travaille principalement pour l'édition jeunesse, la publicité et la presse. Il enseigne également depuis 1996 à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles. Son univers graphique très coloré, emprunt d'insolite et de fantaisie, s'exprime dans de nombreux albums pour enfants.

Son goût pour le burlesque, l'observation et le souci du détail, l'ont poussé tout naturellement vers l'univers de Jacques Tati, auquel il a rendu hommage en 2006 en réalisant aux éditions du Rouergue « Le Jacquot de Monsieur Hulot », un livre jeunesse sans texte, petit bijou d'humour et de poésie. Ce livre grand-écran a reçu

plusieurs récompenses dont le Prix Québec/Wallonie-Bruxelles 2007. En 2010, il achève un deuxième livre avec le même humour burlesque, « Hello Monsieur Hulot » et en 2015 un troisième avec « Monsieur Hulot à la plage ».

David Merville a mis sur pied de nombreuses expositions personnelles ainsi que plusieurs expositions collectives chez Seed Factory, au centre d'Art du Rouge Cloître à Bruxelles, chez Hubert Breyne Gallery et Champaka à Paris.

Il a également réalisé les illustrations de L' intégrale des films de Tati pour Criterion (USA).



David Merville - Mariage à l'italienne - Fusain sur papier - 39 x 82 cm

# CINÉMA

Christophe CHABOUTÉ

David MERVEILLE

## VERNISSAGE

Jeudi 5 septembre 2024 de 18 h à 21 h  
en présence de David Merveille

## EXPOSITION

Du vendredi 6 septembre 2024  
au samedi 5 octobre 2024

## BRUXELLES | Châtelain

33, place du Châtelain  
Mercredi > Samedi 11h – 18h

---

## CONTACT PRESSE

### BELGIQUE

Alain HUBERTY  
04 78 31 92 82  
alain@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande  
© Christophe CHABOUTÉ  
© David MERVEILLE



---

# HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée dirigée par Alain Huberty et Marc Breyne depuis près de 30 ans. Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9<sup>e</sup> art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9<sup>e</sup> art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m<sup>2</sup> à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty et Marc Breyne sont experts en bande dessinée auprès de maisons de vente.

---

## **BRUXELLES | Châtelain**

33, place du Châtelain  
1050 Bruxelles  
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

## **PARIS | Matignon**

36, avenue Matignon  
75008 Paris  
+33 (0)1 40 28 04 71

Mardi > Samedi 11h–19h

## **PARIS | Chapon**

19, rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Samedi 13h30–19h

[contact@hubertybreyne.com](mailto:contact@hubertybreyne.com)  
[www.hubertybreyne.com](http://www.hubertybreyne.com)