

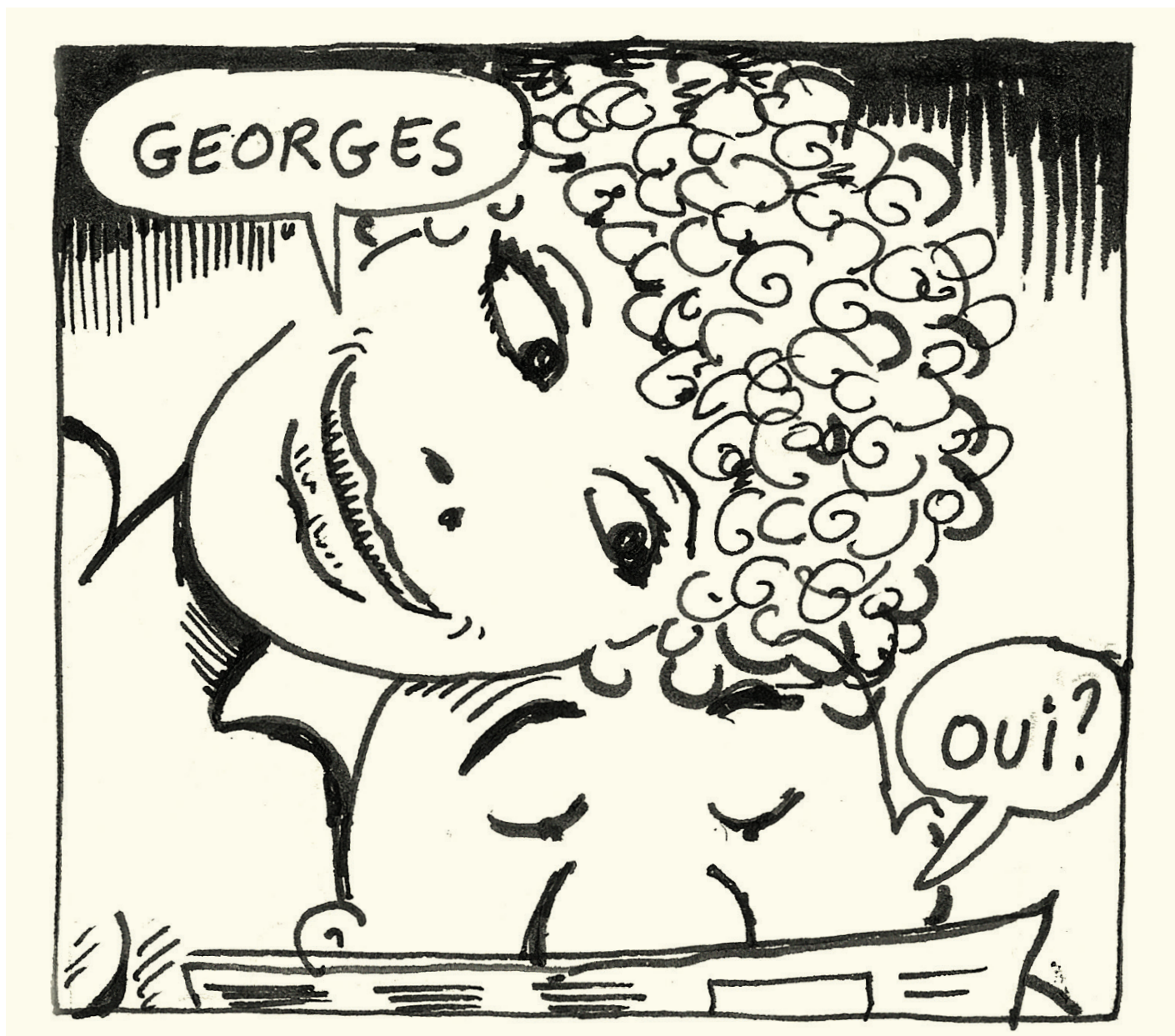
HUBERTY
& BREYNE

WOLINSKI

13.09.2024
> 26.10.2024

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon,
Paris 8^e



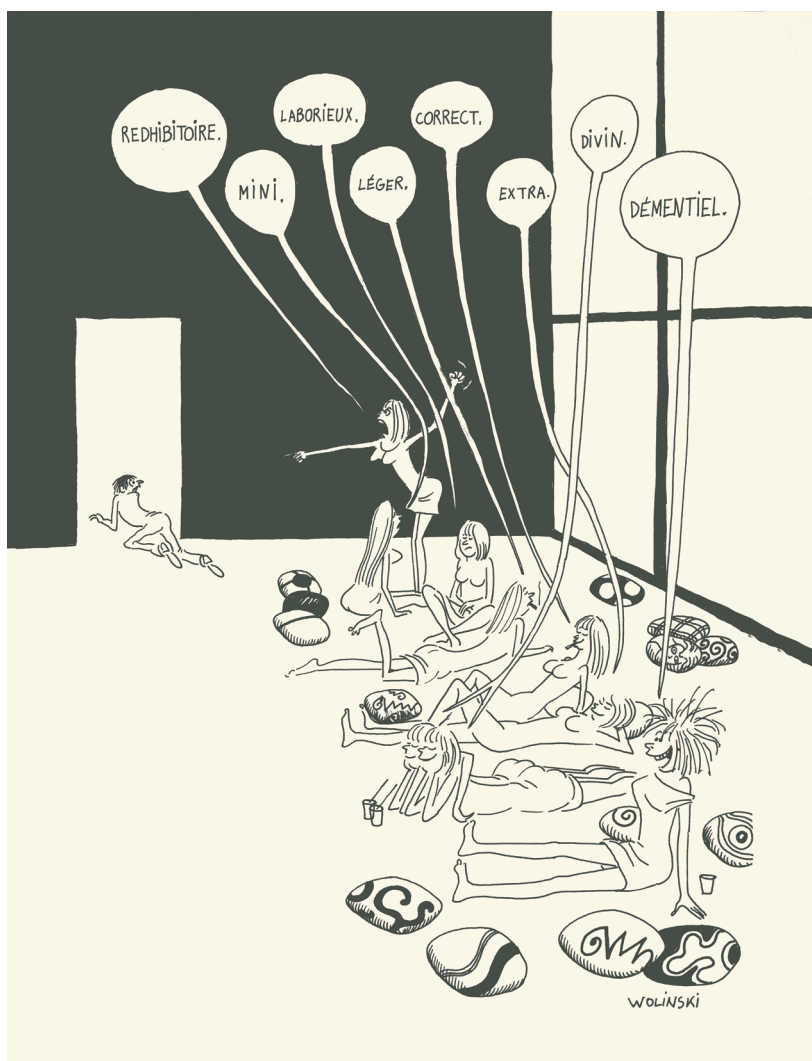
George le tueur (détail) - Encre de Chine et feutre sur papier - 23,7 x 17,6 cm © Succession Wolinski

Pour la première fois depuis la disparition du célèbre dessinateur en 2015, la galerie Huberty & Breyne à Paris présente avec l'exposition Wolinski, une sélection exceptionnelle de dessins.

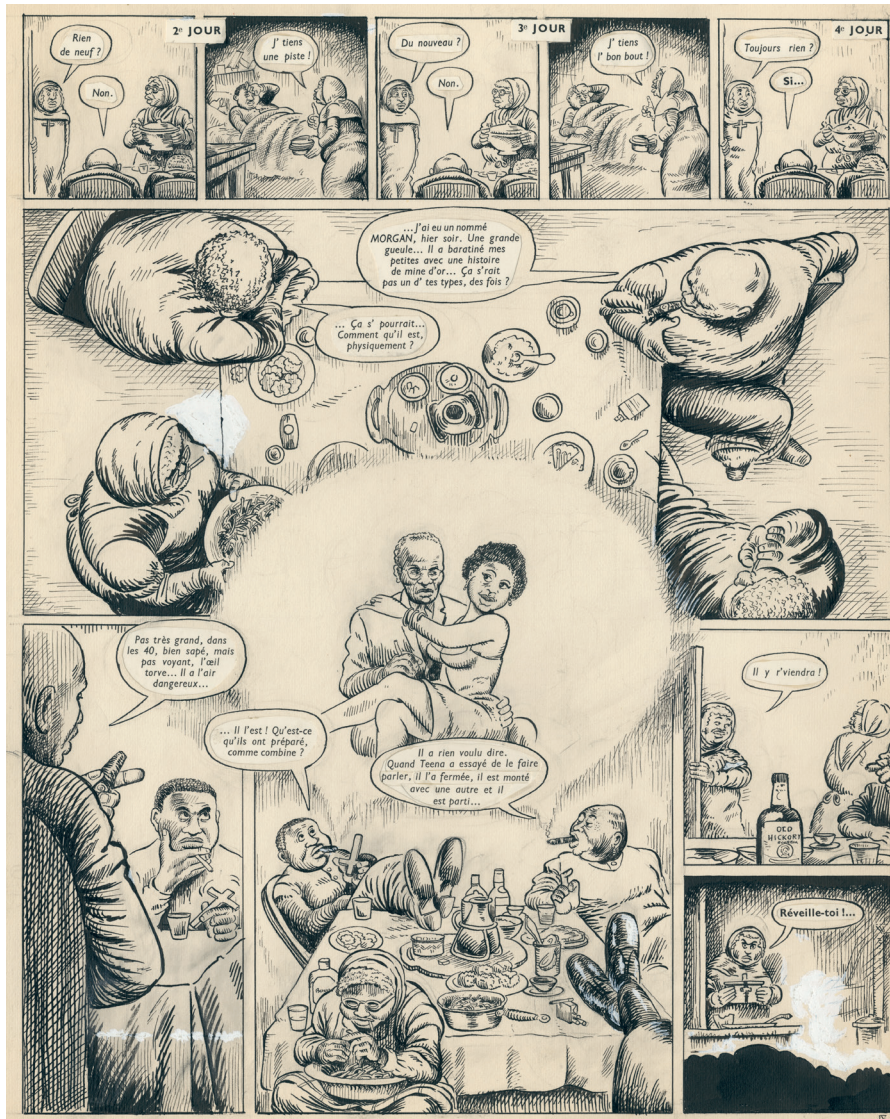
Coïncidant avec le 90ème anniversaire de la naissance du dessinateur (né en 1934 à Tunis), cette sélection en forme d'hommage de 70 dessins, parmi les plus représentatifs de l'œuvre de l'artiste, met en lumière les thèmes favoris et les différentes formes d'expression : du dessin d'humour à la planche de bande dessinée, de l'étude au dessin publié, en noir et blanc comme en couleur,

où viennent se mêler insolence, rire, amour, passion, dérision.

Plonger dans l'œuvre de Georges Wolinski, c'est accepter de se faire bousculer. C'est accepter, aussi, d'aborder un travail mêlant autobiographie et fiction, toujours ancré dans la réalité de son temps, toujours sincère.



Rédhibitoire - Encre de Chine sur papier - 33,5 x 25,7 cm
© Succession Wolinski



La Reine des Pommes - Publié dans Hara Kiri mensuel n°45 de novembre 1964 - Encre de Chine sur papier - 41,5 x 33 cm © Succession Wolinski

« Il ne pense qu'à ça »

Dans son œuvre et dans sa vie, Wolinski est un jouisseur et un fervent adepte de la dérision. Un homme qui aime les cigares et les femmes. Lui-même souligne avec humour et distanciation qu'à force de côtoyer des féministes, il a bien fallu se rendre à l'évidence: il est « un sale phallocrate » et les femmes sont l'avenir de l'homme. Comme une évidence et un paradoxe. Lui qui s'est très tôt prononcé pour le droit à l'avortement et l'égalité salariale, à la lecture de ses dessins les plus graveleux et les plus grivois, se révèle à la fois un sale gosse et un amoureux transi, un faux méchant et un vrai bourru, bref, un timide qui se soigne, et qui fait rire les femmes.

« Dire des conneries avec des gens intelligents »

Georges Wolinski détestait la facilité. L'énergie de son trait est entièrement au service de ses idées. Il cherche systématiquement à réfléchir et à faire réfléchir, se donne lui-même parfois tort. Il s'y emploie de toutes les manières, ce que reflète parfaitement son travail: de la provocation la plus pure lorsqu'il s'agit d'imaginer des couvertures d'*Hara Kiri* ou de *Charlie Hebdo* jusqu'à la poésie, l'évasion de ses bonhommes solitaires déclamant des odes au soleil ou se lovant dans des bouquets de fleurs. Ce fut surtout un homme revendiquant le droit à la contestation et défendant la liberté d'expression, valeur cardinale de la société française.

Des années de Gaulle à celles de Hollande, les dessins de Wolinski retracent ainsi l'histoire politique française mais aussi celle de l'évolution des mœurs.

Un homme de presse

Parcourir l'œuvre de Wolinski c'est également se remémorer l'histoire récente de la presse, du *Potache libéré*, son fanzine réalisé au lycée, à ses collaborations professionnelles dans des médias allant de *Rustica* à *Charlie Hebdo* en passant par *Hara Kiri*, *Bizarre*, *L'Enragé*, *Action*, *Le Journal du Dimanche*, *Libération*, *Le Nouvel Observateur*, *Le Point*, *L'Humanité*, *l'Echo des Savanes*, *Phosphore* ou encore *Paris-Match*.

L'évolution de son style graphique, au tout début influencé par les dessinateurs du magazine américains culte *Mad* et par Albert Dubout (1905-1976), est à l'image de l'évolution de ses idées et de ses prises de position. Son style, caractérisé par l'épure et l'efficacité, s'affine avec le temps et devient une marque de fabrique. S'il privilégie l'encre de Chine à ses débuts, Wolinski se tourne rapidement vers le feutre

dont le trait plus régulier est irrémédiablement associé à sa signature. C'est sans doute pour cette raison qu'il est régulièrement, au fil des années, sollicité pour répondre à des commandes publicitaires, choisissant avec rigueur celles qui pouvaient offrir un nouvel espace de liberté.

Georges Wolinski est également reconnu pour ses bandes dessinées : *Georges Le Tueur*, *Cactus Joe*... Parfois, il s'exprime en tant que scénariste seulement, aux côtés notamment de Georges Pichard (1920-2003) pour la fameuse saga « *Paulette* ». Il fut également un éditeur à l'œil avisé comme on peut le voir pendant ses dix années en tant que rédacteur-en-chef de *Charlie Mensuel*, révélant au public des artistes tels que Guido Crepax, Dino Buzzelli, Benito Jacovitti, Francis Masse, Quino, Max Cabanes, Willem, et réhabilitant les auteurs classiques américains tels qu'Herriman, Schulz ou encore Smythe.

Dans ses planches et tout au long de son œuvre, Wolinski savait imposer son sens du découpage, et fascinait aussi par son sens des dialogues. Chaque planche de Wolinski est une leçon de rythme et de séquençage.



Mon corps est à elles, 1979, Planche 75-76 - Disco (Détail)
Encre de Chine et feutre sur papier - 32 x 26,5 cm © Succession Wolinski

Georges WOLINSKI (1934 - 2015)

Georges Wolinski est né le 29 juin 1934 à Tunis. Après des études d'architecture à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, il fait paraître ses premiers dessins dans la revue *Rustica*.

En 1961, il intègre l'équipe d'*Hara-Kiri* où il réalise, entre autres, une adaptation dessinée de *La Reine des pommes* de Chester Himes.

En 1968, il publie dans les très engagés *L'Enragé* et *Action* des dessins audacieux sur des sujets qui deviennent ses thèmes de prédilection : le sexe, la société, la politique. Rapidement, le succès est au rendez-vous, faisant de lui l'un des dessinateurs de presse les plus populaires de France. Collaborateur historique de *Charlie Hebdo* avec Gédé, Reiser, Cabu, Fred et Topor, il travaille aussi au *Journal du Dimanche*, à *France Soir*, *L'Humanité*, *Le Nouvel Observateur* ou encore *Paris Match*. Auteur de bandes dessinées et de très nombreux recueils de dessins, il est également un grand découvreur de talents, ayant publié dans *Charlie Mensuel*, dont il fut le rédacteur en chef de 1970 à 1981, des dessinateurs alors peu connus en France comme Guido Buzzelli, Charles Chulz ou Guido Crepax.

En 2005, il obtient pour l'ensemble de son œuvre le Grand Prix de la ville d'Angoulême. Le 7 janvier 2015, il est assassiné à Paris lors de l'attentat contre *Charlie Hebdo*.



Georges Wolinski

WOLINSKI

VERNISSAGE

Jeudi 12 septembre 2024 de 18 h à 21 h

EXPOSITION

Du vendredi 13 septembre 2024

au samedi 26 octobre 2024

Entrée libre.

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon

Mardi > Samedi 11h – 19h

CONTACTS PRESSE

FRANCE



Philippe FOUCHARD-FILIPPI

+33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94

phff@fouchardfilippi.com

www.fouchardfilippi.com

BELGIQUE



Victoire MUYLE

+32 (0)471 81 25 58 / +32 (0)2 560 21 22

info@caracascom.com

www.caracascom.com

Visuels HD disponibles sur demande

© WOLINSKI - Succession Wolinski

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée dirigée par Alain Huberty et Marc Breyne depuis près de 30 ans. Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty et Marc Breyne sont experts en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33, place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36, avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mardi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19, rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Samedi 13h30–19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com