

HUBERTY
& BREYNE

8 × 2024

UNE PROGRAMMATION
MYCÉLIUM



24.08.2024
> 25.09.2024

PARIS | Chapon

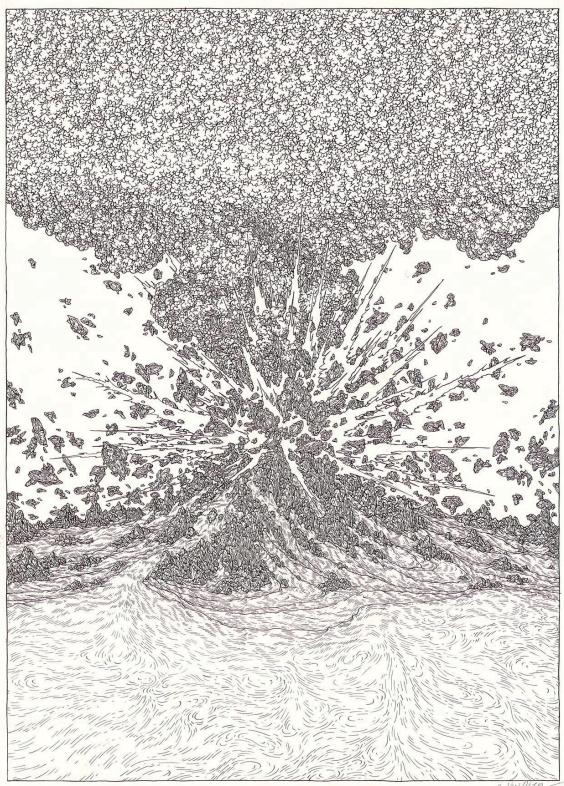
19 rue Chapon,
Paris 3^e

Ils auraient pu reprendre l'air du célèbre duo Birkin - Gainsbourg pour annoncer «2024, année apocalyptique». Mais c'était trop approximatif tant pour le nombre de pieds que pour la prophétie. Alors Olivier Bron et Simon Liberman, les deux fondateurs des éditions 2024 ont décidé de qualifier l'année éponyme de «grande coïncidence». 14 ans d'existence pour un catalogue d'une rare exigence et d'une grande cohérence. Pour célébrer cela, ils s'emploient à faire vivre leurs livres au-delà des étagères des librairies en proposant des expositions dans toute la France: Strasbourg, Chaumont, Paris (Formula Bula), Saint-Malo, Colomiers...

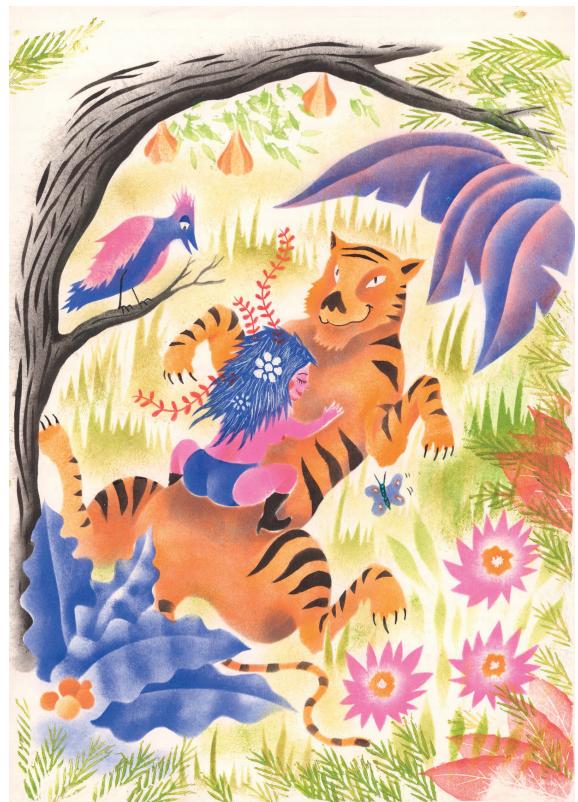
La «programmation Mycélium» est ravie de contribuer à cette célébration en mettant à l'honneur la maison d'édition strasbourgeoise. Plus de 100 œuvres originales de 8 artistes estampillés «2024»: **Xavier Bouyssou, Etienne Chaize, Guillaume Chauchat, Sophie Gerrive, Donatien Mary, Saehan Parc, Jérémy Perrodeau et Clément Vuillier**. Dessins, gravures, illustrations ou planches de bande dessinée, noirs et blancs contrastés ou couleurs directes acidulées, autant d'univers singuliers à découvrir à la **galerie Huberty & Breyne** dans son espace **Paris I Chapon** du 24 août au 25 septembre... 2024, évidemment!

Olivier Bron et Simon Liberman se rencontrent à l'école Estienne (Paris), puis poursuivent ensemble leurs études aux Arts décoratifs de Strasbourg. C'est là qu'ils découvrent les joies de la micro-édition avec les collectifs *Troglodyte* et *Belles Illustrations*. Sérigraphie, mise en page, impression, ils expérimentent les possibilités du livre et le plaisir

sir du «faire- ensemble» avec leurs compères (Donatien Mary, Matthias Picard, Elisa Géhin, Benjamin Adam, Julia Wauters, Glen Chapron, Grégoire Carlé, etc.). Si la fin de leurs études marque la fin de ces projets, les envies d'imprimerie persistent. Olivier et Simon catalysent donc ces dynamiques pour un projet éditorial «plus sérieux» (même s'il voit le jour un 1er avril): les éditions 2024 naissent en 2010. 2024 comme un pari, un but à atteindre, ni trop sage, ni trop fou, un rendez-vous qu'ils se donnent avec eux-mêmes et leur quarantaine pour questionner leurs envies et leur motivation. 2024, «l'année d'auto-destruction des éditions, de la Terre entière et du système de retraite par répartition.» annoncent-ils quand on les questionne sur le choix de cette identité. Nous y sommes et on peut maintenant affirmer qu'ils se sont (presque sur tout) totalement plantés. En 14 ans, 2024 est devenu un label de qualité, l'assurance de ne pas se tromper parmi les rayonnages de librairies devenus fous.



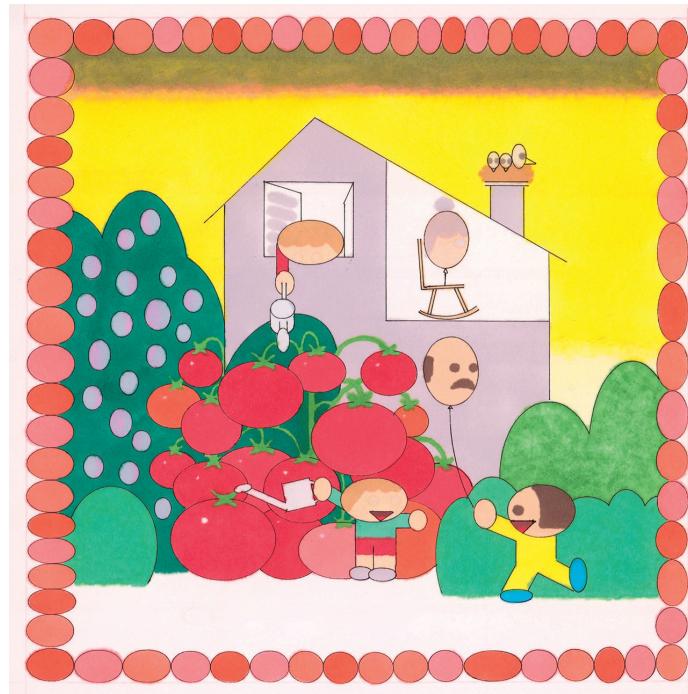
Clément Vuillier - Volcan



Donatien Mary - Le roi de la lune

Si la prédiction initiale du nombre de titres au catalogue a été multipliée par 2 (ils imaginaient 56 titres pour 2024 et éditeront finalement la 100^e référence du catalogue cette année), on est bien loin de la surproduction. Avec 12 livres par an depuis 2019, les 2 éditeurs ont dès leurs débuts fait le choix de la qualité plutôt que de la quantité. Avec 5 fauves à Angoulême, 7 Bologna Ragazzi Awards, 2 Eisner Awards, 1 Prix Goscinny, les éditions 2024 se sont rapidement fait remarquer. Eux-mêmes artistes touche-à-tout, les deux éditeurs ne publient que des livres qui leur procurent du plaisir de lecture et des défis de fabrication. Selon Chris Ware, « le format d'un livre est un paramètre aussi important que la façon dont la nourriture est présentée ou dont une personne est vêtue. » Chez 2024, on retrouve cette idée et le plaisir premier du livre tient dans sa matérialité. Reliure, façonnage, couverture, papier, ils travaillent de près avec les imprimeurs pour connaître les possibilités ou les limites techniques. Leurs expériences passées dans la micro-édition et sa dimension de fabrication artisanale façonnent leur rapport au livre qui devient la réalisation tangible d'aspirations artistiques intangibles. Les livres 2024 sont la fusion

de l'artisanat et de l'art. Pour aller de pair avec l'exigence matérielle, Olivier et Simon s'entourent d'artistes talentueux. Leur ligne éditoriale est à la fois évidente et difficile à définir. « Aventure, fiction et humour » résument-ils parfois. Mais on ne saurait s'en tenir là car, après tout, une ligne ça ne se définit pas, ça se trace. La leur s'étoffe de titre en titre, elle se ramifie, croise les arcs narratifs, crée des résonances (L'année de la comète de Clément Vuillier et Ether d'Etienne Chaize) ou lie les projets artistiques (Boule de feu, projet à 4 mains mêlant les univers d'Etienne Chaize aux personnages zoomorphiques d'Anouk Ricard). Etre éditeur chez 2024, c'est accompagner, comme un chef d'orchestre, la création contemporaine, composer et constituer son orchestre de façon la plus harmonieuse possible. C'est aussi rééditer le patrimoine - comme Gustave Doré ou Garrett Price - et créer, pour répondre aux envies de certains artistes, la collection 4048, dédiée à la jeunesse. C'est ne pas avoir peur du « hors-norme » de l'objet ou du caractère « inclassable » de son contenu. C'est composer avec l'esprit créatif de chacun des artistes dont la force graphique tient aussi bien à l'échelle du livre qu'à celle du mur.



Saehan Parc - Papa Ballon



Guillaume Chauchat - Je suis un américain

Donatien Mary, le « parrain », l'artiste des premières pierres des éditions 2024, de la collection 4048 et, autre « grande coïncidence », de la programmation Mycélium, aime pour chacun de ses projets repenser son geste créatif, se frotter à de nouvelles techniques. Gravures extraites des *Derniers Dinosaures*, planches absurdes du *Premier Bal d'Emma* et illustrations veloutées du *Roi de la Lune*, nous donnent un aperçu de l'étendue de son talent.

Un large trait noir sur fond blanc, une ligne semble dérouler jusqu'à l'absurde. Guillaume Chauchat compose sur feuille A4 ou A3 chacun des dessins de *Je suis un américain*. Autant de formes qui semblent appeler la suivante ou faire écho à la précédente, comme un grand continuum formel qu'il ré-agencera ensuite, tel un moniteur. La couleur est ajoutée à l'ordinateur : grands aplats de couleurs limitées au nombre de 5 pour ne rien perdre de la force du trait, réduite à son plus simple appareil.

Les dessins de Saehan Parc sont comme de précieuses petites collections de formes géométriques tracées au normographe. Avec une rigueur millimétrique, le tracé régulier de sa plume se déploie tout en rondeur pour s'accorder avec la finesse poétique de sa palette pastel. Les dessins de *Papa Ballon* et de *Coucou Sommeil* (à paraître en septembre 2024) répondent à une esthétique épurée mais pourtant chargée de détails.

Clément Vuillier est un dessinateur-explorateur. Des myriades de traits à l'encre de chine donnent naissance à une comète explosive, à la rugosité d'une peau de dinosaure ou aux détails de cristaux vus à travers la lentille d'un microscope. L'artiste joue avec les surfaces, les textures, les échelles. Son dessin à la plume est actif et sensoriel. Organique, minéral, explosif ou ondulé, le trait de Clément Vuillier est si fin qu'il vient parfois vibrer ou éclater. Ses originaux en noir et blanc ont la délicatesse des anciennes gravures qui donnent à voir, entre le noir et le blanc, tout un nuancier de gris.

Trait déluré, visions futuristes, Xavier Bouyssou cultive dans *Toonzie* et *Le livre de l'oracle* un humour désarçonnant à grands coups de traits bruts, parfois naïfs. Il joue avec les codes de la bande dessinée : pleines pages, cases réduites de strips qu'il compose dans le désordre dans un grand gaufrier et qu'il ré-organise au moment de la colorisation numérique. Dans les marges, des idées, des esquisses qu'il viendra peaufiner avec ironie et second degré au moment d'encre. Et derrière ses couleurs saturées, toujours la finesse de questionnements intimes et sociaux.



Jeremy Perrodeau - *Le Visage de Pavil*

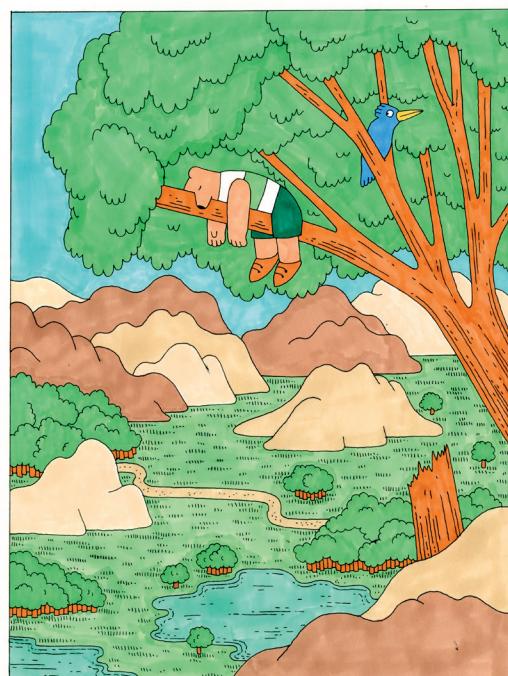


Etienne Chaize - *Ether*

Armé d'un simple crayon à papier, Etienne Chaize avec *Ether*, nous plonge dans une épopée chimérique. Des décors vertigineux se dressent dans la brume vaporeuse des nuances de plomb de son dessin majestueux, imposant mais délicat. Pour cette publication grand format, les personnages sont lointains, silhouettes microscopiques arpantant parmi des cimes enneigées, des plaines désertiques aux ciels laiteux ou des forêts ténébreuses. De la volupté de son crayon graphite naît une lumière exceptionnelle dans des paysages à mi-chemin entre l'hyper-réalisme et l'onirisme.

Sophie Guerrive est aussi à l'aise sur du format court que sur un récit au long cours. Dans *Capitaine Mulet*, elle compose des épisodes épiques drolatiques. S'inspirant de l'iconographie médiévale aux enluminures fouillées, elle crée des compositions saturées aux antipodes du décor ultra dépouillé de sa série, devenue culte, *Tulipe*. Les histoires courtes de cet ours philosophe et de ses amis aux noms de fleurs, se plient au format du gaufrier. Sophie Guerrive s'approprie ce format pour décomposer la lenteur et le vide desquels émergent des questionnements existentiels. S'il est question des failles et des fragilités des personnages, le trait, lui, ne tremble pas. Régulier et rond, comme pour mieux contraster avec les aspérités de la vie.

Jérémy Perrodeau est graphiste de formation, ce qui explique sûrement la maîtrise parfaite de la composition de ses planches de bande dessinée en noir et blanc. Digne héritage de la ligne claire : un souci d'épure pour une meilleure lisibilité, un cerne régulier et la recherche du trait le plus éclairant. Dans les originaux du *Visage de Pavil*, Jérémy Perrodeau joue avec le blanc et de denses aplats de noirs qui viennent rythmer son récit. Sorte de huis-clos à ciel ouvert, ce récit questionne la notion de récit. Le lecteur semble suivre le regard de Pavil découvrant les mœurs et croyances locales dans un décor très travaillé. Des textures d'un rocher à une architecture fantasmée, l'artiste nous offre un récit d'une grande somptuosité graphique.



Sophie Guerrive - *Tulipe*



Xavier Bouyssou - *Toonzie*

Biographies des artistes présentés



Xavier Bouyssou

Né après la chute du Mur à Agen, terre des mousquetaires, Xavier Bouyssou hésite longtemps entre l'animation de campings, le théâtre de marionnettes et la bande dessinée. Après avoir fait les beaux-arts à Toulouse, puis l'Ecole Saint-Luc à Bruxelles, il a la chance de goûter aux deux. Publant d'hilarantes bandes dessinées sur son compte Instagram, il parfait sa science du déguisement l'été venu. Dans *Toonzie*, son premier livre, Xavier Bouyssou prête ses traits à un personnage de gourou-auteur de BD raté. Avec *Le livre-Oracle*, il dévoile une autre facette de sa personnalité, et fait de la bande dessinée le médium prophétique par excellence.



Etienne Chaize

Passé par les Arts Déco de Strasbourg, Étienne Chaize se distingue de ses camarades de promo par une maîtrise hors pair du logiciel Photoshop, et par une audace graphique qui le classe soit parmi les amateurs de camions peints, soit parmi les plus branchés des pointures du dessin contemporain. Après avoir excellé aux couleurs dans le soap-opera *Quasar contre Pulsar* (avec Alexis Beauclair et Matthieu Lefèvre), son premier opus *Hélios* le voit composer une oeuvre épique somptueuse, portée par une grande palette graphique. *Boule de Feu*, avec Anouk Ricard, compose un monde improbable, née de la fusion de ces deux univers hors normes. Avec *Ether*, qui s'inscrit dans la lignée d'*Hélios*, il retourne à un dessin entièrement réalisé à la main, impressionnant, vertigineux, profond.

© Renaud Monfourny



Guillaume Chauchat

Guillaume Chauchat, né à Paris en 1981, coule une enfance heureuse entre la France, la Hongrie, et les États-Unis. Il entreprend des études de comptabilité puis d'économie et renonce bien vite à cette carrière vainement vouée au succès (et à l'argent) pour devenir illustrateur. Il débarque à Strasbourg, rencontre des gens pleins de talents et co-fonde le fanzine *Belles Illustrations*. Dessinateur compulsif, il publie avec prodigalité dans le domaine de la micro-édition (*Boom Shaka Laka*, chez Gargarismes), de l'édition jeunesse (*La Flaque d'eau bleue*, *La Partie* ; *La Villa Nuit*, Biscoto), et bien sûr de la bande dessinée (*Il se passe des choses*, trois tomes parus, éditions 2024). Quand il ne dessine pas, il regarde des films, achète de vieux livres, ou triture des fils de fers pour offrir de frêles sculptures à ses amis.

© Christophe Urbain



Sophie Guerrive

Sophie Guerrive est née en 1983 à Marseille et a étudié à l'université d'Aix en Provence, puis à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle collabore alors ponctuellement à des fanzines et des revues, puis monte une petite galerie d'illustration à Marseille qui n'aura qu'une existence éphémère — mais intense. Bien décidée depuis l'enfance à faire de la bande dessinée, sous l'influence des strips comme *Peanuts*, *Calvin et Hobbes* ou *Mafalda*, elle commence à publier en 2007. Débutant par des histoires courtes, légères et minimalistes inspirées du format strip, elle développe progressivement, en parallèle, une oeuvre dessinée influencée par l'enluminure médiévale, la gravure et l'estampe japonaise. Ses récits sont souvent teintés d'aventure et d'humour absurde, et l'on y retrouve ses thèmes de prédilection que sont l'univers marin, le voyage initiatique, les périodes antiques et médiévales ainsi que tout ce qui touche au symbolisme visuel ou narratif. Résidente de la Maison des Auteurs d'Angoulême entre 2013 et 2017, elle vit et travaille à présent quelque part sous un pin, près d'une calanque.

© Alain François



Donatien Mary

Dessinateur, illustrateur, graveur, Donatien Mary est (brillamment) diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2007. Jeune papa parisien, il jongle entre son travail d'illustrateur et des projets personnels peuplés de dinosaures, de marins et de comètes. Il publie également, à l'automne 2014, *Que la bête fleurisse*, aux éditions Cornélius. Il expérimente le dessin sous différentes formes et s'attache à développer un univers singulier. Ainsi chaque projet connaît sa technique propre, avec une certaine préférence pour toutes les pratiques de gravure : eaux-fortes, aquatintes, gravures sur bois, linos, ou gommes.



Saehan Parc

Saehan Parc naît en 1989 à Siheung en Corée du Sud. Elle entend parler pendant ses études au Lycée d'animation de Séoul, des Arts Décos de Strasbourg et de sa brillante section Illustration. Elle décide alors de venir en France, s'inscrit à la Fac, apprend le Français, et finit par accrocher une place dans l'école de ses rêves. Avec ses valeureux camarades de promo Manon Debaye, André Derainne et consorts, elle prend part à la fabuleuse aventure de la revue *Mökki* et publie de nombreux fanzines. *Papa Ballon*, son premier livre a reçu le prix Révélation Livre Jeunesse ADAGP 2021.



Jeremy Perrodeau

Jeremy Perrodeau est né en 1988, quelque part entre Nantes et la mer, en bordure de la forêt. Un peu plus tard, il part étudier la communication visuelle à l'école Estienne, à Paris ; il en sort graphiste, et mène alors de nombreux projets avec le prestigieux studio de Valence. Il commence en parallèle à produire de petits fanzines auto-édités, et bifurque progressivement vers la bande dessinée et l'illustration. Fortement inspiré par les grands espaces et les paysages naturels, il publie sa première bande dessinée en 2013 : *Isles, la Grande Odyssée*, aux éditions FP&CF rééditée en 2018 par FP&CF et 2024) En 2017, il publie *Crépuscule*, un premier grand récit de science-fiction impressionnant de maîtrise, qui lui vaut une sélection officielle au festival d'Angoulême et le Prix du jury du festival Pulp en 2018. Il confirme ensuite son talent avec un thriller psychologique, *Le Long des Ruines*, en attendant d'éblouir les lecteurs avec *Le Visage de Pavil*.



Clément Vuillier

Entrée fracassante s'il en est parmi les auteurs 2024 : Clément s'impose d'emblée et sans ménagements comme LE plus jeune de la clique ET le deuxième plus grand (Simon Roussin sera dur à aller chercher, notez). C'est dire s'il a de la ressource, lui l'enfant des sommets enneigés, l'homme des sapins noirs et du vent qui bat les sommets rocheux des Hautes Pyrénées. On sait d'où l'on vient quand on vient de Bagnères de Bigorre. Les poumons gonflés d'air pur, Clément commence son parcours à Paris, à l'école Estienne, puis file à Strasbourg, à l'école des Arts décoratifs. Il fonde alors avec Idir Davaine le collectif *3 fois par jour* ; ils publient régulièrement livres et affiches, mariant élégamment sérigraphie, intelligence et talent (avec Yann Kebbi, Baptiste Virot...) Il vit et travaille maintenant à Paris, multiplie les recherches graphiques et décline à l'envi ses univers minutieux et fouillants. Par respect pour ses racines, il continue toutefois de s'habiller au Vieux Campeur.

UNE PROGRAMMATION MYCÉLIUM

8 × 2024

REPRISE EN DOUCEUR

Goûter/coloriage enfants

Le samedi 24 août à partir de 13h30

RENCONTRE / DÉDICACE

Le samedi 31 août à partir de 16h

SOIRÉE RENCONTRE / DÉDICACE

Le jeudi 5 septembre à partir de 17h

EXPOSITION

Du 24 août au 25 septembre 2024

PARIS | Chapon

19 - 21 Rue Chapon 75003 Paris

Mercredi > Samedi 13h30-19h

CONTACT

Amélie PAYAN

+33 (0)6 61 95 83 48 | amelie@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande

© 2024

MYCÉLIUM

Mycélium est un projet développé au sein de la galerie Huberty & Breyne

Pensé comme un nouvel axe esthétique parcourant les arts graphiques à travers toutes leurs ramifications, Mycélium souhaite proposer une identité artistique cohérente mais néanmoins éclectique avec des expositions individuelles et collectives.

À l'origine de ce projet, Amélie, passionnée d'art visuel et de lettres, souhaite questionner ce qui se joue entre ces deux domaines: le rapport tenu entre les mots et le dessin, la narration et l'émotion, la lecture et la contemplation.

À ce titre, l'art hybride de la bande dessinée offre un terreau fertile dans lequel l'artiste, également auteur - à moins que ça ne soit l'inverse - ne cesse de se renouveler, de s'affranchir des codes formels: inventer une écriture sensorielle puissante pour soutenir un dialogue artistique où le trait peut devenir mot et inversement. Dans cet art

«amphigraphique», l'influence croisée du dessin et de la narration participe à la création d'un nouveau langage visuel.

Avec Mycélium, il s'agit donc de se tenir là, à ce croisement, pour explorer la possibilité du trait. Dépasser la conception utilitaire ou transitive du dessin, interroger ce médium comme un «vocabulaire» expérimental, explorer différentes «écritures» artistiques afin de renforcer le continuum des arts.

Les artistes de ce projet, émergents ou confirmés, explorent de multiples formes graphiques leur permettant de porter toujours plus loin le pouvoir expressif du dessin. Le dessin est revendiqué comme un geste créatif, organique et vivant, qui pulse et entre en résonance avec d'autres formes artistiques, à l'image des Correspondances bau-delaïriennes dans lesquelles «les parfums, les couleurs et les sons se répondent». Explorer la porosité des frontières artistiques, laisser le dessin vibrer, comme une langue vivante, pour provoquer la pensée.

Artistes représentés:

Donatien Mary - Sabien Clement - Margaux Meissonnier - Lisa Blumen - Florent Chavouet - Louise Duneton - Vahram Muratyan...

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée dirigée par Alain Huberty et Marc Breyne depuis près de 30 ans. Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty et Marc Breyne sont experts en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33, place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11 h – 18 h

PARIS | Matignon

36, avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mardi > Samedi 11 h – 19 h

PARIS | Chapon

19, rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Samedi 13 h 30 – 19 h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com