

HUBERTY
& BREYNE

ANDREAS

Dessins

31.10.2024
> 23.11.2024

PARIS | Matignon

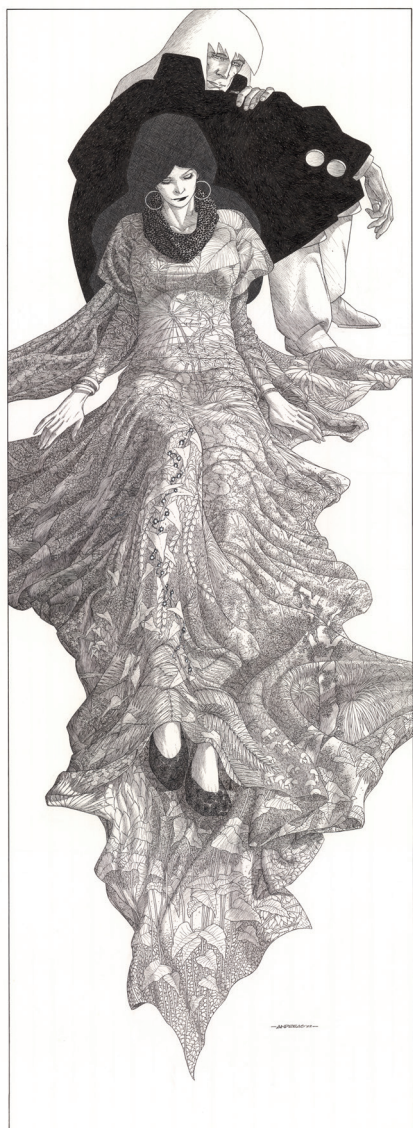
36, avenue Matignon

75008 Paris



Huit diptyques, trois thèmes, seize images saisissantes. Andreas est un véritable amoureux de la bande dessinée. Il construit, tout en discrétion, une œuvre magistrale dans ce domaine depuis la première apparition de son personnage fétiche *Rork* dans les pages du *Journal Tintin* en 1978.

Pour cette exposition, il a délaissé les cases pour se consacrer à l'image, la grande, la belle, celle qui, par sa taille, sa force, accroche l'œil au premier regard. Dans certaines d'entre elles, il met en scène ses personnages bien connus *Rork* et *Deliah*, mais ce n'est pas tout. Il décide de sortir du cadre pour une série d'hommages à *Batman* à couper le souffle. Enfin, un diptyque mythologique boucle de très belle manière cette série, mettant en scène la *Gorgone* et *Pandore*, deux figures féminines hautement symboliques.



Deliah nature - 100 x 36 cm,
Encre de Chine sur papier.



Gorgone - 90 x 30 cm,
Encre de Chine sur papier.



Pandore - 70 x 50 cm, Encre de Chine sur papier.

Sa technique, au feutre, ne souffre pas de raccourcis. Parfois, plus d'un mois sera nécessaire à la réalisation d'une image sur sa table à dessin débarrassée du superflu pour l'occasion. Il rentre dans un rythme particulier, le contact de la plume sur le papier crée une sorte de mantra hypnotique assez agréable.

Au départ, sa motivation est l'enthousiasme et au fur et à mesure que l'image prend forme, elle nécessite de plus en plus de concentration. Il en ressort épuisé, avant de se laisser emporter par une nouvelle feuille blanche. Cette exposition-vente est exceptionnelle à juste titre : Andreas l'affirme, après cette série de dessins, il reviendra à la bande dessinée et on ne l'y reprendra plus. Et pourtant, si seulement...



La course de Rork 1 - 60 x 40 cm, Encre de Chine sur papier.



La course de Rork 2 - 60 x 40 cm, Encre de Chine sur papier.

ANDREAS

Né en Allemagne, c'est pourtant en Belgique qu'Andreas suit les cours d'Eddy Paape et de Claude Renard, où il fait la connaissance de nombre de futurs grands du 9^e Art. Après quelques histoires courtes, il entame sa première oeuvre marquante dans les pages du *Journal Tintin, Rork*. Il y développe le style unique qui fera sa réputation : de longues sagas où tout semble connecté, et planifié très longtemps à l'avance, en ésotérisme et aventure.

Graphiquement, cette singularité est encore plus marquante. En effet, Andreas est réputé pour sa qualité et l'originalité de ses découpages. Peu friand de gaufrier traditionnel, il n'hésite pas à expérimenter toujours plus en avant, capable de dessiner une page de plus de 300 cases, comme d'écrire un album muet.

Ces dernières années, il s'est consacré essentiellement à ses deux séries phares, *Arq* et *Capricorne*. Et l'approche de la soixantaine ne l'empêche nullement de conserver la fraîcheur et le goût du risque qui définissent son oeuvre aussi excitante qu'exigeante.



Rork et les hibous - 40 x 70 cm, Aquarelle sur papier.

ANDREAS

Dessins

VERNISSAGE

Mercredi 30 octobre 2024 de 18 h à 21 h

EXPOSITION

Du jeudi 31 octobre
au samedi 23 novembre 2024

PARIS | Matignon

36, avenue Matignon
Mercredi > Samedi 11 h – 19 h

CONTACT PRESSE

Ronan Lancelot
+33 (0)1 40 28 04 71
ronan@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée dirigée par Alain Huberty et Marc Breyne depuis près de 30 ans. Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty et Marc Breyne sont experts en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33, place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36, avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mardi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19, rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Samedi 13h30–19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com