

HUBERTY
& BREYNE

François AVRIL

324 DESSINS VOL II



16.06
> 29.07

PARIS | Les Arts dessinés

19 rue Chapon, Paris



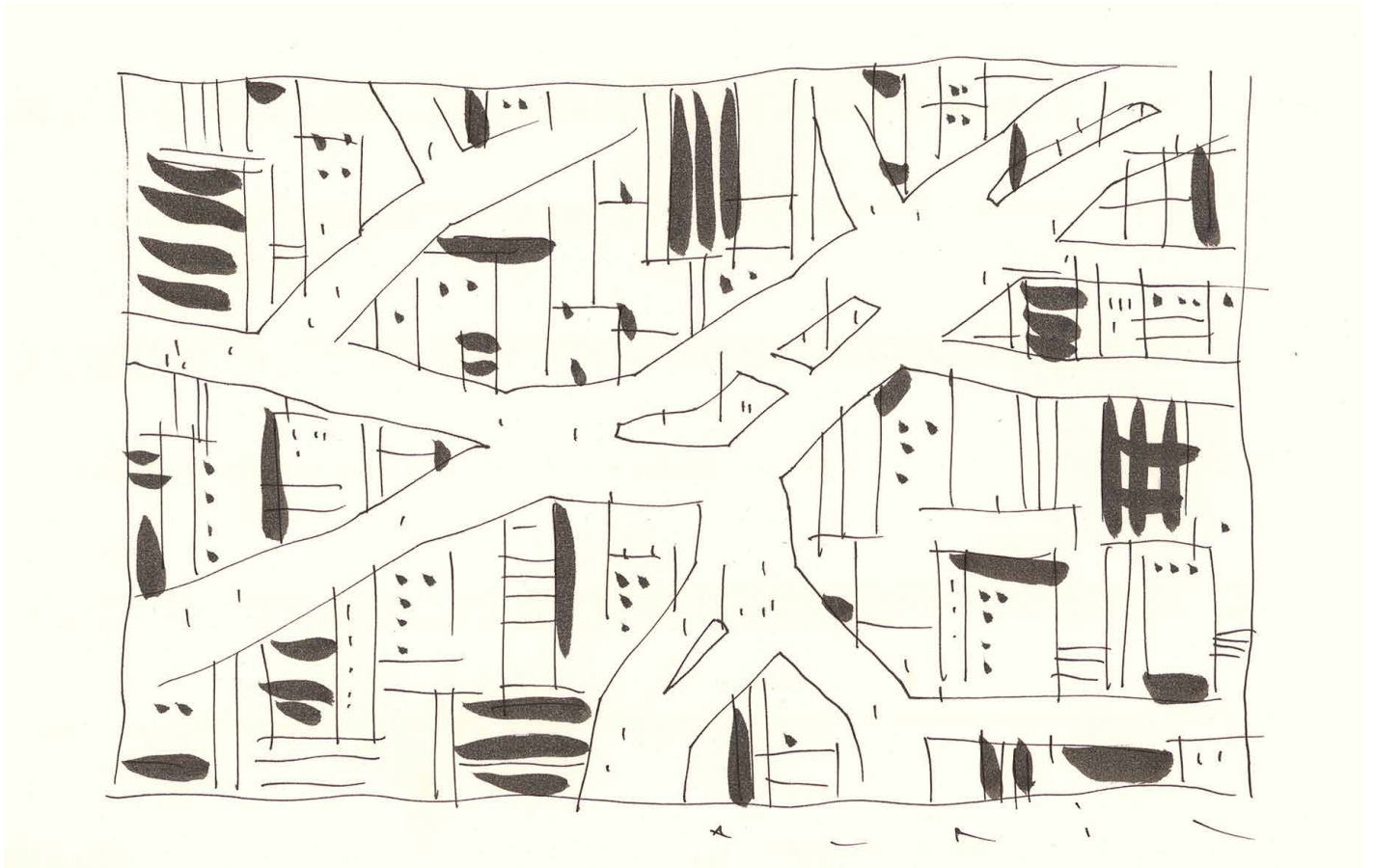
À l'occasion de la sortie de l'ouvrage «*324 DESSINS VOL II*», la galerie Huberty & Breyne | Les Arts dessinés dévoile une centaine d'œuvres inédites de François Avril recueillies dans ce second opus. Une sélection en forme de narration qui révèle de façon sensible et délicate l'univers graphique de l'artiste.

Réalisés au fil du temps, les dessins extraits de ses carnets et de ses cartons, sont en grande majorité restés dans le secret de l'atelier, sans jamais avoir été publiés ou montrés. Paysages intérieurs, scènes de bords de mer ou représentations urbaines se retrouvent ici réunis. De belles feuilles qui rendent compte de la diversité du langage employé par l'artiste pour renouveler son sujet. Tantôt une plume noire et fine court sur le blanc du papier, tantôt des crayons de couleurs jetés dans les pages d'un carnet, parfois le rythme frénétique d'un stylo Bic griffe la feuille d'une écriture quasi-automatique.

Réalisés entre 2007 et nos jours, cette centaine de dessins propose, au fil d'une œuvre rare, une promenade merveilleuse.



Bretagne bleue, III — 17,9 x 27,6 cm



Écriture III — 10 x 15,2 cm

« Dans l'univers de François Avril résonnent le silence et la solitude d'un Edward Hopper, la rigueur de la composition d'un Piero della Francesca ou l'évidence de l'essentiel de Giorgio Morandi. Plages, rochers, falaises, arbres, maisons... Le vocabulaire est simple. La magie opère par la combinaison de ces unités et la structuration par le dessin dont tout découle. L'alpha et l'oméga de son travail : « Tout vient du dessin pour moi, tout commence par le trait. » On comprend mieux pourquoi il se qualifie plus volontiers de « dessinateur » que d'« artiste » ou de « peintre », tout en jouant du compromis puisqu'il reconnaît faire une peinture de dessinateur, lui qui est venu à la peinture malgré lui. »

Stéphanie Pioda, historienne de l'art.

François AVRIL

Depuis plus de trente ans, François Avril (Paris, 1961) évolue entre le monde de la bande dessinée et celui de l'Art Contemporain. Bien qu'il n'ait réalisé que peu d'albums, l'artiste retient la rigueur de la composition, la force du trait noir et la stylisation.

Puisant son inspiration dans l'observation des villes et des paysages, François Avril livre à travers ses dessins et ses peintures une vision poétique et renouvelée de la réalité. Plus qu'une destination c'est l'idée d'une utopie que François Avril aime raconter. Des jeux de construction, de

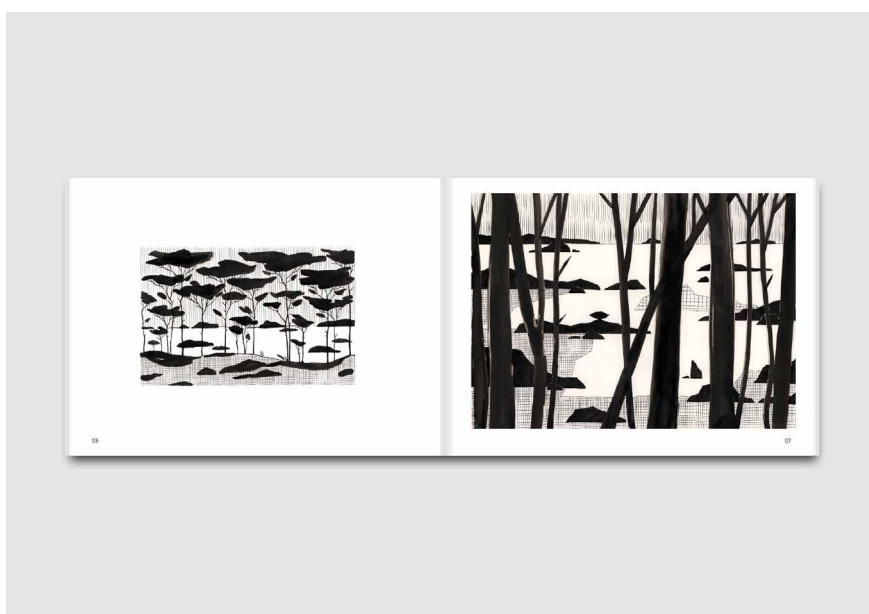
perspectives et de lignes de fuite qu'il aime délicatement assembler. Adoptant le point de vue du promeneur solitaire, il recrée le décor d'un lieu fantasmé où le temps et le bruit semblent s'arrêter. Une magie qu'il décline en différents endroits mais finalement peu lui importe la destination, puisque celle qu'il représente n'existe pas.

L'esthétique graphique et l'élégance de son univers ont fait de lui un artiste à l'identité remarquable dont les œuvres sont présentées régulièrement dans des centres culturels et des foires d'art, en France et à l'international.



Tokio idea I — 25,5 x 35,4 cm

Catalogue



324 DESSINS VOL II

24 x 18 cm

420 pages

Couverture souple

40 €

Édité par Huberty & Breyne et Les Arts dessinés

HUBERTY
& BREYNE



François AVRIL

324 DESSINS VOL II

VERNISSAGE

Jeudi 15 juin 2023 de 18h à 21h, en présence de l'artiste

EXPOSITION

Du vendredi 16 juin 2023 au samedi 29 juillet 2023

PARIS | Les Arts dessinés

19 rue Chapon, 75003 Paris
Mercredi > Samedi 13h30 – 19h

CONTACT PRESSE

Marina DAVID
+33 (0)6 86 72 24 21
m.david@marinadavid.fr

Visuels HD disponibles sur demande
© 2023 - François AVRIL

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée dirigée par Alain Huberty et Marc Breyne depuis près de 30 ans. Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1 – 54 London, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon. Ce dernier lieu, dirigé par Frédéric Bosser et dédié au dessin contemporain, se nomme Huberty & Breyne | Les Arts dessinés.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty et Marc Breyne sont experts en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h - 18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mardi > Samedi 11h - 19h

PARIS | Les Arts dessinés

19 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Samedi 13h30 - 19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com