

HUBERTY
& BREYNE

Benjamin BACHELIER

Peintures, dessins et bandes dessinées

18.06.2026
> 18.07.2026

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon

Paris 8^e



(Détail) L'été des oubliés - Planche 25 - 2026 - Encre de Chine, encres de couleur et collage sur papier - 53 x 38 cm

La galerie Huberty & Breyne, espace PARIS | Matignon, réunit pour la première fois un ensemble d'œuvres de Benjamin Bachelier, révélant avec force la cohérence d'un travail à la croisée de la peinture, du dessin et de la bande dessinée.



Sans titre - 2025 - Huile sur toile - 23,5 x 17,5 cm - Signé au dos

Les planches originales de bande dessinée constituent un premier axe majeur de cette exposition. On y découvre les pages issues des derniers volumes de sa série *Le Clan des Otori* (Gallimard) sur un scénario de Stéphane Melchior. Celles d'*Oliphant* et de *Smoking, La révolution Yves Saint Laurent*, sur des scénarios de Loo Hui Phang, présentées ici pour la première fois au public, montrent la capacité de Benjamin Bachelier à adapter son langage à des registres très différents: du récit de survie aux constructions plus stylisées liées à l'histoire du vêtement et de l'image. Enfin, une sélection de planches originales de son nouveau titre, *L'été des oubliés*, sur un scénario de Simon Rochepeau, à paraître chez Futuropolis, complètent cet ensemble. Benjamin Bachelier y développe une écriture visuelle limpide, où l'encre énergique et, selon les histoires, la couleur, organisent l'espace autant qu'ils portent la tension dramatique. Chaque image dépasse la simple fonction narrative pour exister comme une surface autonome.

Ce principe d'approche graphique totale, investie, trouve son prolongement direct dans les toiles présentées. Délivré de la contrainte séquentielle, Benjamin Bachelier y déploie des compositions plus ouvertes, où les formes émergent par couches successives. Les figures apparaissent sans jamais se figer complètement, prises dans un champ coloré dense, parfois instable. Le choix de laisser les toiles sans encadrement renforce cette frontalité: l'image n'est pas contenue, elle se donne dans toute sa matérialité. Il y a, dans ses peintures, une énergie comme évidente directement en prise avec la nature et l'animalité.



Le clan des Otori - Les Neiges de l'exil - Tome 6 - Planche 64 - 2026 - Gouache sur papier - 55,5 x 40 cm

En dessin, soit en couleur soit en noir et blanc, il en est de même. Benjamin Bachelier projette des intentions brutes, d'une évidence déconcertante. Il plonge immédiatement la personne qui regarde dans un univers singulier invitant ça et là des morceaux de musique, des références à la pop culture japonaise télévisée ou encore à des mondes plus étranges où l'homme et la bête peuvent se confondre.



Smoking - La révolution Yves Saint Laurent - 2024 - Technique mixte sur papier - 43,5 x 60,7 cm

Ce que cette exposition met en évidence n'est pas une juxtaposition de médiums mais une continuité. Les planches de bande dessinée, les toiles et les œuvres sur papier fonctionnent ensemble: même attention à la surface, même construction par la couleur ou par le noir et blanc, même tension entre apparition et effacement de la figure. Ce sont des facettes différentes d'une seule démarche, d'une seule œuvre. C'est précisément dans cette circulation que l'exposition prend sa force. Elle donne à voir un artiste pour qui chaque image, qu'elle soit narrative ou autonome, relève d'un même geste pictural, exigeant et profondément contemporain.

Biographie

Benjamin Bachelier, illustrateur, dessinateur de bande dessinée et peintre français, est né à Grenoble en 1975.

Il fait ses études aux Beaux-Arts d'Angoulême puis il s'installe à Paris où il jongle entre l'illustration de presse, les couvertures de romans jeunesse et... tous les petits boulots possibles, y compris le démarchage téléphonique! Il fricote alors avec la bande dessinée et l'illustration avant de s'y consacrer complètement.

Deux enfants plus tard, il pose ses pinceaux près de Nantes où il vit et travaille aujourd'hui. En 2006, il prend la suite d'Hervé Tanquerelle pour dessiner *Le Legs de l'Alchimiste* (Glénat), et collabore depuis avec toutes les grandes maisons d'éditions dont Nathan, Actes Sud Junior, Glénat, Delcourt, Casterman, Gallimard Jeunesse et Gallimard BD où sont publiés des titres particulièrement remarquables pour leur grande picturalité: *Dimitri Bogrov*(2009), *Gatsby le magnifique* (2013), *Ulysse Wincoop* (2015), *Taipei* (2016).



Benjamin BACHELIER

Il développe également sa recherche artistique à travers la peinture, la gravure, la photographie ou des spectacles dessinés. Tout ce travail parallèle nourrissant sa pratique du dessin de la bande dessinée.

Benjamin BACHELIER

Peintures, dessins et bandes dessinées

VERNISSAGE

Mercredi 17 juin 2026
à partir de 18h
en présence de l'artiste

EXPOSITION

Du jeudi 18 juin
au samedi 18 juillet 2026

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon, 75008 Paris
Mercredi > Samedi 11h – 19h

CONTACT

Ronan LANCELOT
T. +33 (0)1 40 28 04 71
ronan@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande

© 2026 - Benjamin BACHELIER

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h
Samedi 12h–19h

contact@hubertybreyne.com
hubertybreyne.com