

HUBERTY  
& BREYNE

---

# Claire BRETÉCHER

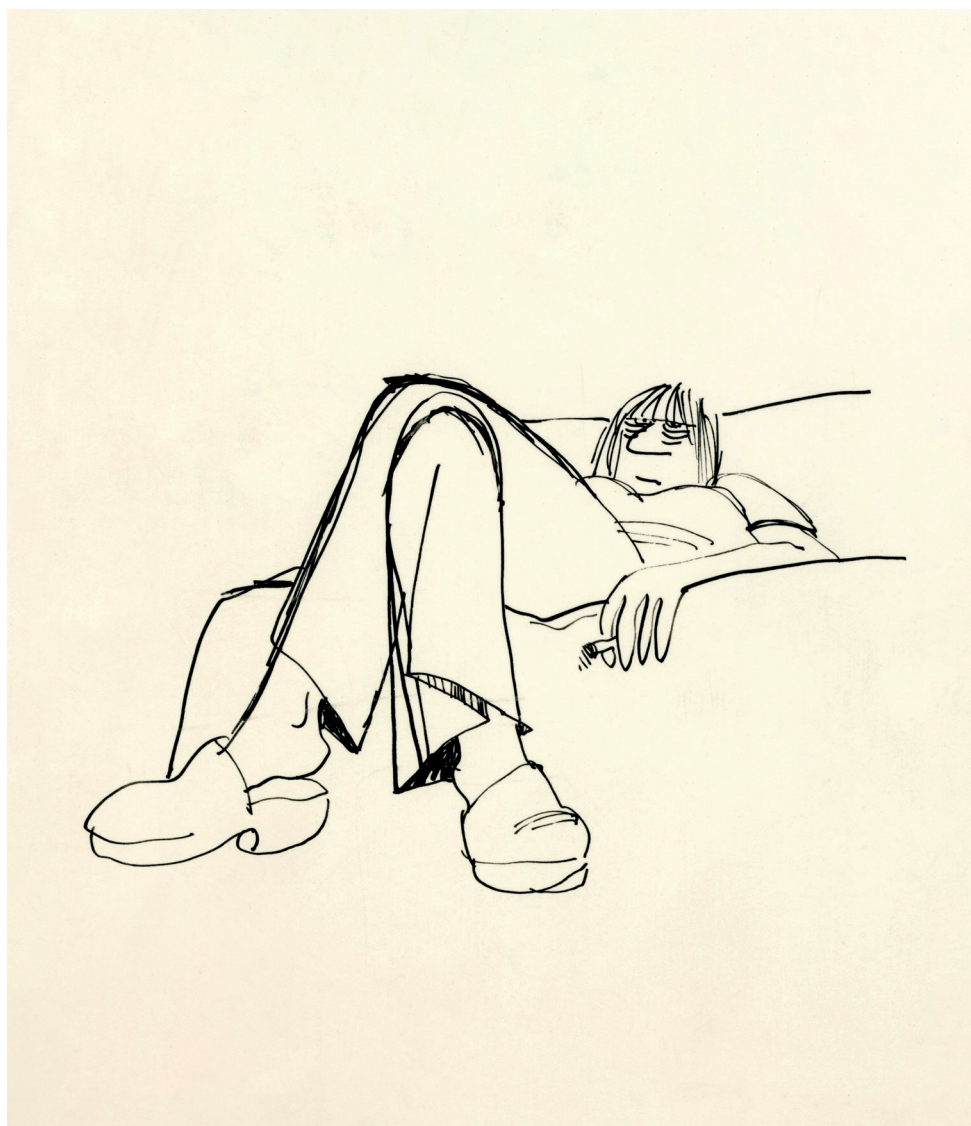
---

*Les Frustrés*

6.10  
> 10.11.2023

**PARIS | Matignon**  
36 avenue Matignon,  
Paris 8<sup>e</sup>

---

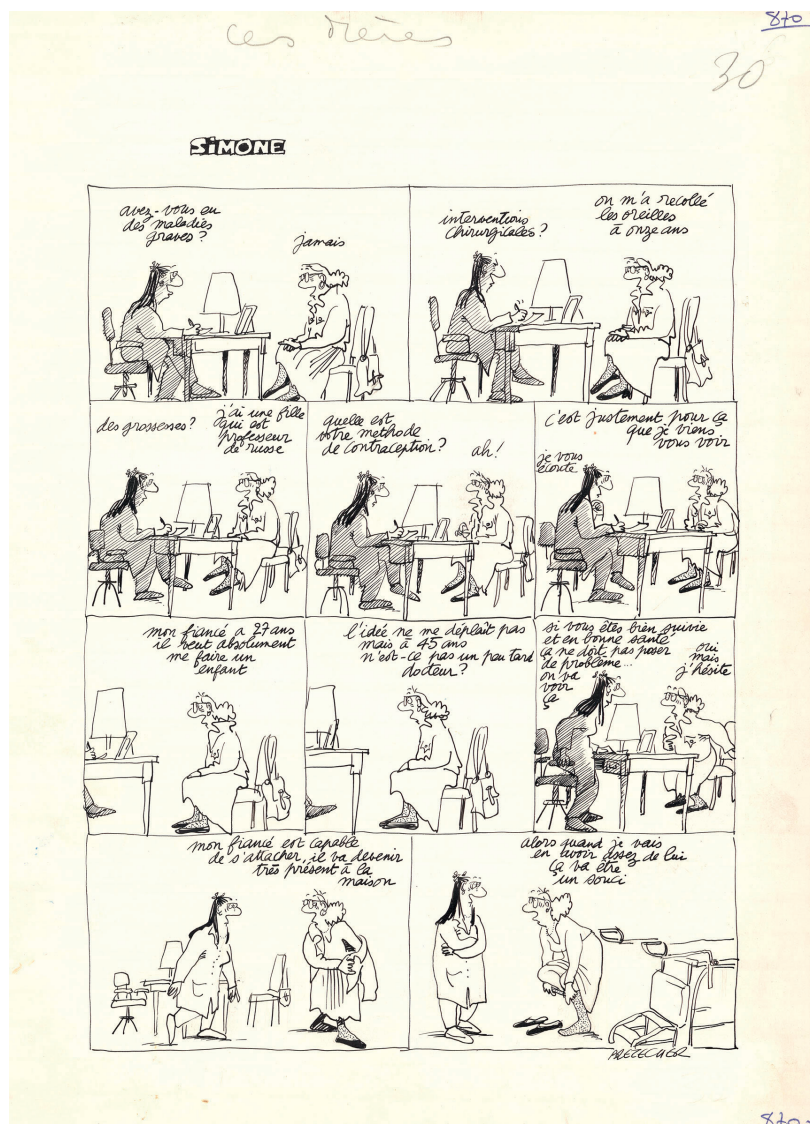


Claire Bretécher, *Les Frustrés*, Essai de couverture  
*Les Frustrés*, Tome 1, Dessin 8,5 x 13,5 © Dargaud

# La galerie Huberty & Breyne est heureuse d'annoncer la première exposition consacrée à Claire Bretécher depuis sa disparition en 2020.

Rassemblant un ensemble inédit de 49 planches originales, l'exposition présentera également des travaux de recherche et des croquis préparatoires (dont notamment une remarquable recherche graphique en couleur très aboutie pour la couverture du volume 4 des Frustrés), une rarissime

étude à l'encre de Chine sur papier pour la couverture du premier volume des Frustrés et quelques autres gags en une image (également publiés dans Les Frustrés). Des oeuvres exceptionnelles qui permettent de mieux comprendre la démarche et la méthode artistiques de Claire Bretécher.



Claire Bretécher, Les mères, Simone, 1982, Page 28  
Encre de Chine sur papier 30 x 22,5 cm ; Pièce unique © Dargaud

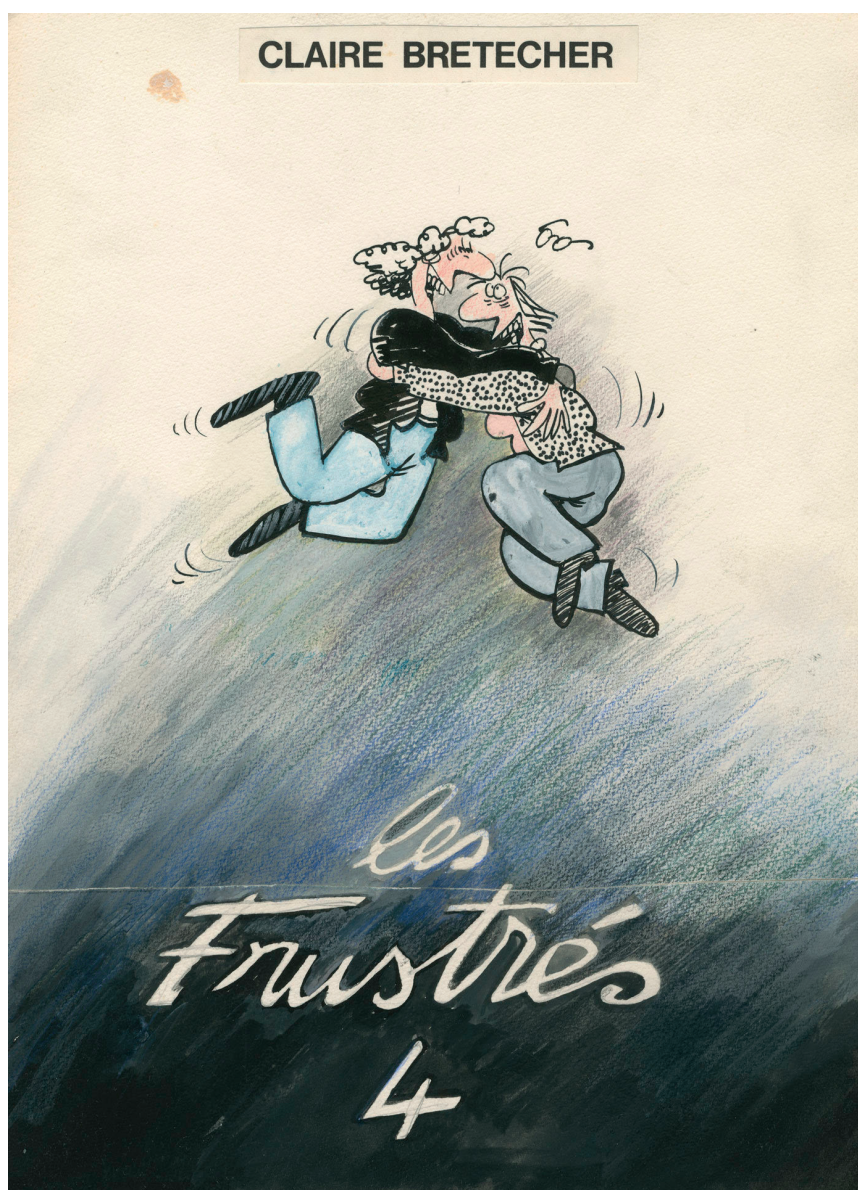


---

Les 49 planches originales présentées sont composées de :

- 9 planches originales du volume 1 des *Frustrés*\*
- 10 planches originales du volume 2 des *Frustrés*\*
- 8 planches originales du volume 3 des *Frustrés*\*
- 4 planches originales du volume 4 des *Frustrés*\*
- 7 planches originales du volume 5 des *Frustrés*\*
- 7 planches originales des *Mères* publiées en 1982 dans *Le Nouvel Observateur*
- 4 planches originales de *Salades de saison* publiées entre 1971 et 1974 dans le magazine *Pilote*

\* Publiées entre 1973 et 1981 dans *Le Nouvel Observateur*



Claire Bretecher, *Les Frustrés*, Essai de couverture  
*Les Frustrés*, Tome 4, 1979 Technique mixe sur papier, 30 x 22 cm, Pièce unique © Dargaud





Cette sincérité fait de son oeuvre à la fois un marqueur indispensable de l'époque l'ayant vu naître et révèle également son intemporalité. Lire en 2023 l'oeuvre de Claire Bretécher, c'est, après les événements *Charlie*, après les mouvements #metoo et woke, réaliser à quel point elle peut être contemporaine. Son oeuvre traverse le temps sans outrage. Mieux, elle démontre qu'elle est peut-être encore plus pertinente aujourd'hui qu'hier comme en témoignent les planches que présente l'exposition organisée par la galerie Huberty & Breyne à Paris.

Si *Les Frustrés* restent aujourd'hui une référence culturelle clef pour ce qu'ils disent de la société contemporaine, la modernité de Claire Bretécher s'exprimait également

à travers son graphisme. Loin des codes de la Bande Dessinée classique traditionnelle, elle redoublait à chaque case d'inventions esthétiques encore inégalées avec une simple plume et un pot d'encre de Chine. Si, dans l'histoire du 9<sup>e</sup> art, la dernière révolution remonte à l'explosion des romans graphiques il y a une vingtaine d'années, dévoilant au grand jour des libertés narratives jusqu'alors réservées à quelques épiphénomènes éditoriaux singuliers, on peut affirmer que le dessin, jusque dans la typographie, de Claire Bretécher préfigure et annonce ces changements avec trente ans d'avance. Personne, au moment de la création de ses pages, ne dessinait comme elle. Aujourd'hui, beaucoup s'en inspirent. Le trait vif de Claire Bretécher est plus que jamais vivant.



Claire Bretécher, Étude, Encre de Chine sur papier 6,2 x 11 cm © Dargaud

# Claire Bretécher

*Les Frustrés*

## **VERNISSAGE**

Jeudi 5 octobre 2023 de 18h à 21h

## **EXPOSITION**

Du vendredi 6 octobre 2023  
au vendredi 10 novembre 2023

## **PARIS | Matignon**

36 avenue Matignon  
Mardi > Samedi 11h – 19h

---

## **CONTACTS PRESSE**

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

Philippe FOUCHARD-FILIPPI  
+33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94  
phff@fouchardfilippi.com  
www.fouchardfilippi.com

Visuels HD disponibles sur demande  
Publication autorisée dans le cadre exclusif d'articles liés à l'exposition.  
Ne pas recadrer ou rogner les images. Merci de créditer les photographies selon les indications mentionnées.

---

# HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée dirigée par Alain Huberty et Marc Breyne depuis près de 30 ans. Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents liés ou inspirés par le 9<sup>e</sup> art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9<sup>e</sup> art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1 – 54 London, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1000 m<sup>2</sup> à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon. Ce dernier lieu, dirigé par Frédéric Bosser et dédié au dessin contemporain, se nomme Huberty & Breyne | Les Arts dessinés.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty et Marc Breyne sont experts en bande dessinée auprès de maisons de vente.

---

## BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain  
1050 Bruxelles  
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h - 18h

## PARIS | Matignon

36 avenue Matignon  
75008 Paris  
+33 (0)1 40 28 04 71

Mardi > Samedi 11h - 19h

## PARIS | Les Arts dessinés

19 rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Samedi 13h30 - 19h

[contact@hubertybreyne.com](mailto:contact@hubertybreyne.com)  
[www.hubertybreyne.com](http://www.hubertybreyne.com)