

HUBERTY
& BREYNE

Claire BRETÉCHER

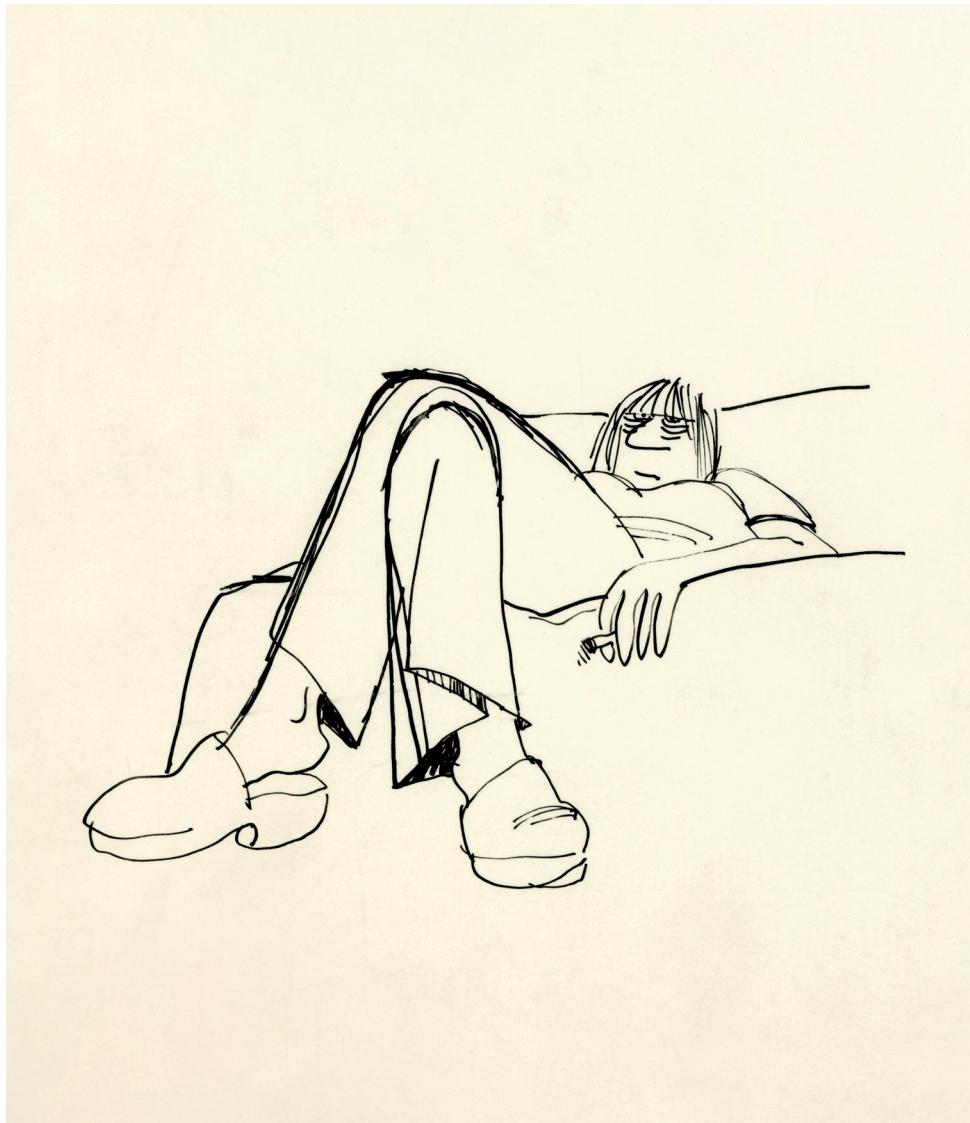
Les Frustrés

6.10

> 10.11.2023

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon,
Paris 8^e

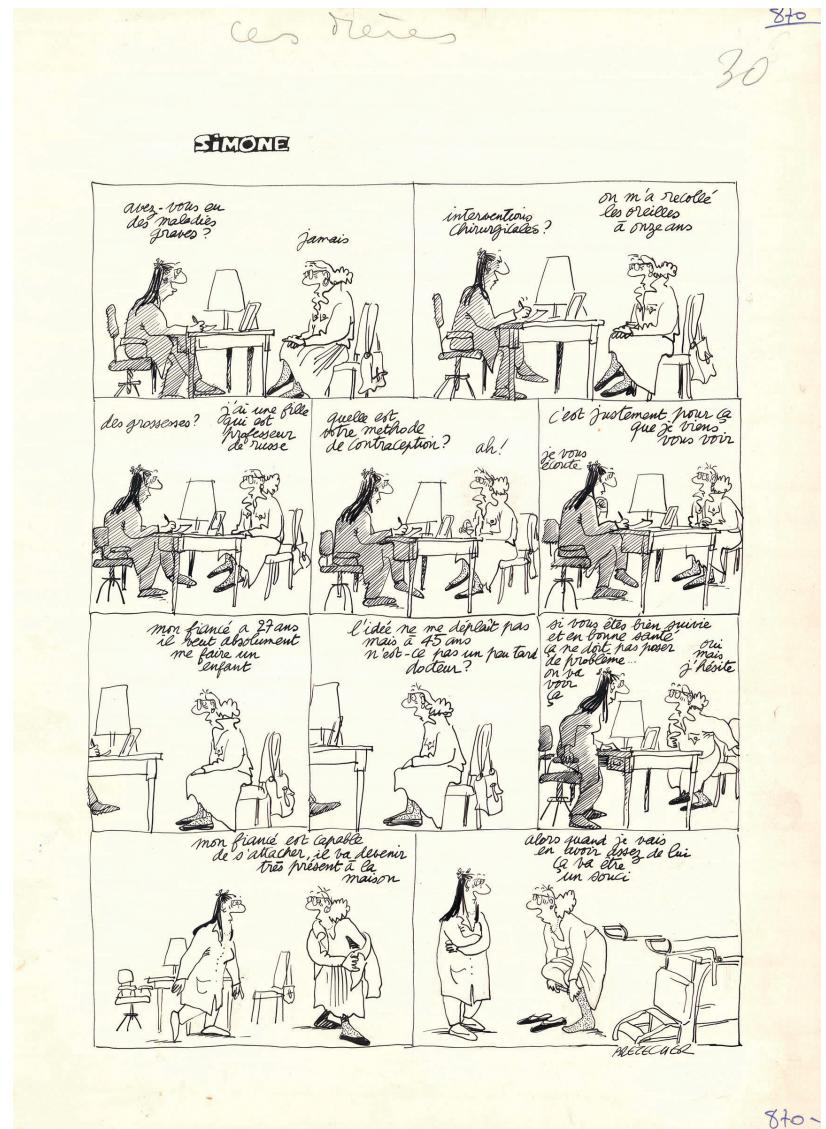


Claire Bretécher, *Les Frustrés*, Essai de couverture
Les Frustrés, Tome 1, Dessin 8,5 x 13,5 © Dargaud

La galerie Huberty & Breyne est heureuse d'annoncer la première exposition consacrée à Claire Bretécher depuis sa disparition en 2020.

Rassemblant un ensemble inédit de 49 planches originales, l'exposition présentera également des travaux de recherche et des croquis préparatoires (dont notamment une remarquable recherche graphique en couleur très aboutie pour la couverture du volume 4 des Frustrés), une rarissime

étude à l'encre de Chine sur papier pour la couverture du premier volume des Frustrés et quelques autres gags en une image (également publiés dans *Les Frustrés*). Des œuvres exceptionnelles qui permettent de mieux comprendre la démarche et la méthode artistiques de Claire Bretécher.

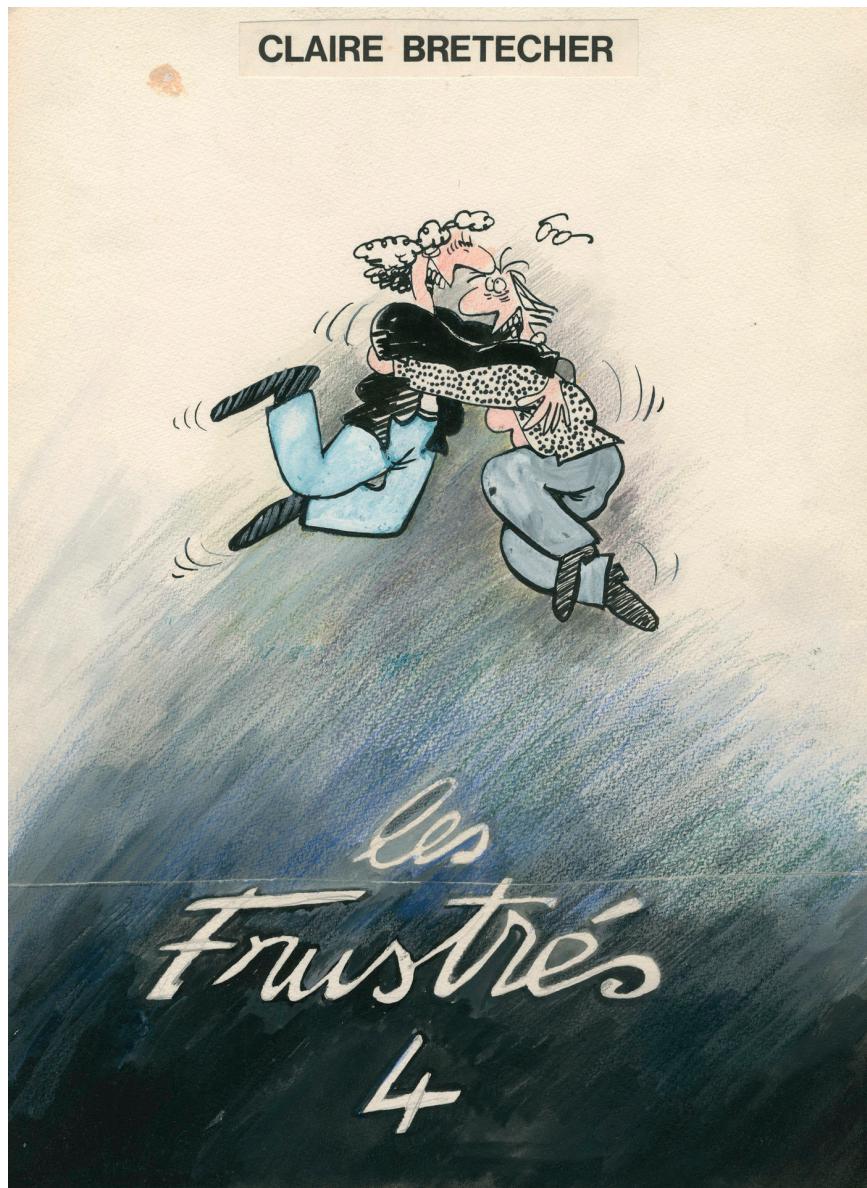


Claire Bretécher, *Les mères, Simone*, 1982, Page 28
Encre de Chine sur papier 30 x 22,5 cm ; Pièce unique © Dargaud

Les 49 planches originales présentées sont composées de :

- 9 planches originales du volume 1 des *Frustrés**
- 10 planches originales du volume 2 des *Frustrés**
- 8 planches originales du volume 3 des *Frustrés**
- 4 planches originales du volume 4 des *Frustrés**
- 7 planches originales du volume 5 des *Frustrés**
- 7 planches originales des *Mères* publiées en 1982 dans *Le Nouvel Observateur*
- 4 planches originales de *Salades de saison* publiées entre 1971 et 1974 dans le magazine *Pilote*

* Publiées entre 1973 et 1981 dans *Le Nouvel Observateur*

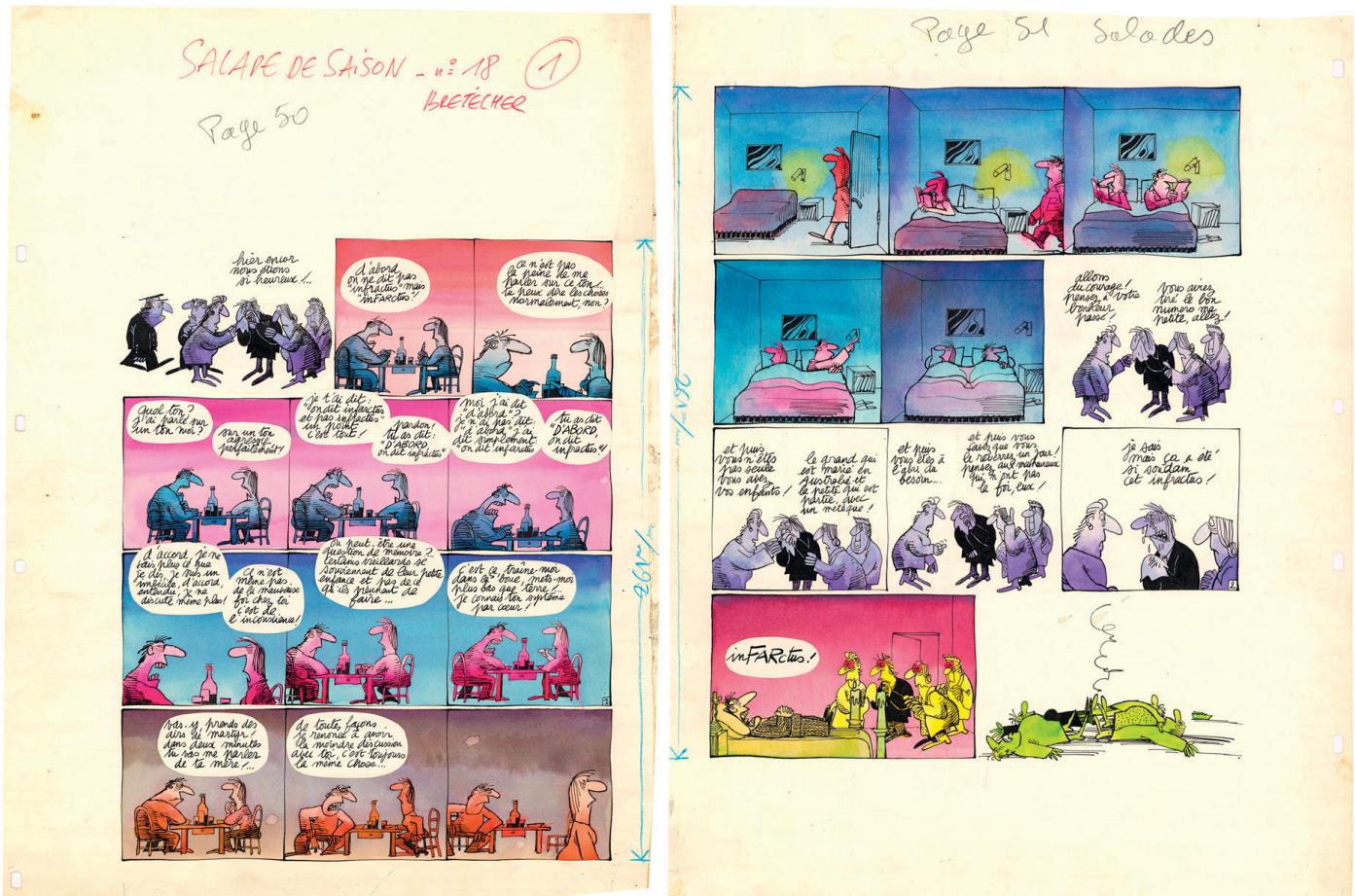


Claire Bretécher, *Les Frustrés*, Essai de couverture
Les Frustrés, Tome 4, 1979 Technique mixe sur papier, 30 x 22 cm, Pièce unique © Dargaud

Du tout début des années 1970 jusqu'aux années 1980, dans le magazine Pilote puis dans les pages du *Nouvel Observateur*, Claire Bretécher (1940-2020) régalait les lectrices et lecteurs de son art. Claire Bretécher faisait rire et grincer des dents à la fois.

Au fil des ans, elle a construit une œuvre remarquable à plus d'un titre. Son regard critique sur la société était

acerbe et aiguisé, pointu et sans appel. Aucun travers, petit ou grand ne lui échappait. Dans ses pages, reprises en recueils dans *Salades de Saison*, *Les Frustrés* ou encore *Les Mères*, elle nous renvoyait les images d'un miroir criant de vérité et chacun de ses contemporains à ses propres tics, ses petites lâchetés et absurdités, le tout avec une liberté totale de ton. Pour Claire Bretécher, tout était faussement sujet à dérision. Tout était juste.



Claire Bretécher, *Salades de saison, Coeur à cœur*, Planches 50 et 51, 1972
Parue dans Pilote n°663 Encres de couleur sur papier 28 x 21,7 cm, Pièce unique © Dargaud

Cette sincérité fait de son oeuvre à la fois un marqueur indispensable de l'époque l'ayant vu naître et révèle également son intemporalité. Lire en 2023 l'oeuvre de Claire Bretécher, c'est, après les événements *Charlie*, après les mouvements #metoo et woke, réaliser à quel point elle peut être contemporaine. Son oeuvre traverse le temps sans outrage. Mieux, elle démontre qu'elle est peut-être encore plus pertinente aujourd'hui qu'hier comme en témoignent les planches que présente l'exposition organisée par la galerie Huberty & Breyne à Paris.

Si *Les Frustrés* restent aujourd'hui une référence culturelle clef pour ce qu'ils disent de la société contemporaine, la modernité de Claire Bretécher s'exprimait également

à travers son graphisme. Loin des codes de la Bande Dessinée classique traditionnelle, elle redoublait à chaque case d'inventions esthétiques encore inégalées avec une simple plume et un pot d'encre de Chine. Si, dans l'histoire du 9^e art, la dernière révolution remonte à l'explosion des romans graphiques il y a une vingtaine d'années, dévoilant au grand jour des libertés narratives jusqu'alors réservées à quelques épiphénomènes éditoriaux singuliers, on peut affirmer que le dessin, jusque dans la typographie, de Claire Bretécher préfigure et annonce ces changements avec trente ans d'avance. Personne, au moment de la création de ses pages, ne dessinait comme elle. Aujourd'hui, beaucoup s'en inspirent. Le trait vif de Claire Bretécher est plus que jamais vivant.



Claire Bretécher, Étude, Encre de Chine sur papier 6,2 x 11 cm © Dargaud

Claire Bretécher

Les Frustrés

VERNISSAGE

Jeudi 5 octobre 2023 de 18h à 21h

EXPOSITION

Du vendredi 6 octobre 2023
au vendredi 10 novembre 2023

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
Mardi > Samedi 11h – 19h

CONTACTS PRESSE



Philippe FOUCHARD-FILIPPI
+33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94
phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com

Visuels HD disponibles sur demande
Publication autorisée dans le cadre exclusif d'articles liés à l'exposition.
Ne pas recadrer ou rogner less images. Merci de créditer les photographies selon les indications mentionnées.

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée dirigée par Alain Huberty et Marc Breyne depuis près de 30 ans. Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1 – 54 London, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon. Ce dernier lieu, dirigé par Frédéric Bosser et dédié au dessin contemporain, se nomme Huberty & Breyne | Les Arts dessinés.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty et Marc Breyne sont experts en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h - 18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mardi > Samedi 11h - 19h

PARIS | Les Arts dessinés

19 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Samedi 13h30 - 19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com