

HUBERTY  
& BREYNE

---

---

UNE PROGRAMMATION  
MYCÉLIUM

---

**Lucas BURTIN**

*Planètes désorientées*



---

6.10  
> 31.10.2023

**PARIS | Matignon**  
Mezzanine

36 avenue Matignon, Paris 8<sup>e</sup>

---

---

**Du 6 au 31 octobre, la programmation Mycélium présente *Planètes désorientées*, première exposition consacrée au travail subtil et envoûtant de Lucas Burtin.**

Dessinateur, illustrateur, auteur, Lucas Burtin est un artiste graphique polyvalent. Mais, le jeune artiste est également un artisan de l'image imprimée. Mise en page, impression, façonnage, édition, la question du formalisme est essentielle pour lui. Pour chacun de ses projets, il pense le médium, se met en quête de la forme exacte, celle qui conviendra le mieux au fond. De l'œuvre d'art unique à sa reproductibilité, le geste sensible est là, présent à chaque étape: de la main qui trace et dessine à la machine qui imprime, de l'organique au mécanique, de la pensée à l'objet qu'il perçoit comme un champ d'exploration possible. Lucas Burtin travaille sur le support, le format, joue

avec les possibilités de l'imprimerie, de la matière. Vraies ou fausses transparences, choix de la technique, du support et du cadrage et du calage, il explore différentes façons de «tenir la page».

Aussi, exposer le travail de Lucas Burtin, c'est créer une résonance entre des images uniques ou séquentielles, entre des œuvres originales et des reproductions risographiées. C'est n'établir aucune hiérarchie entre la planche, l'illustration et le dessin, faire cohabiter les techniques pour offrir de nouvelles correspondances visuelles dans un ensemble saisissant.



Panneau - 50 x 65,5 cm

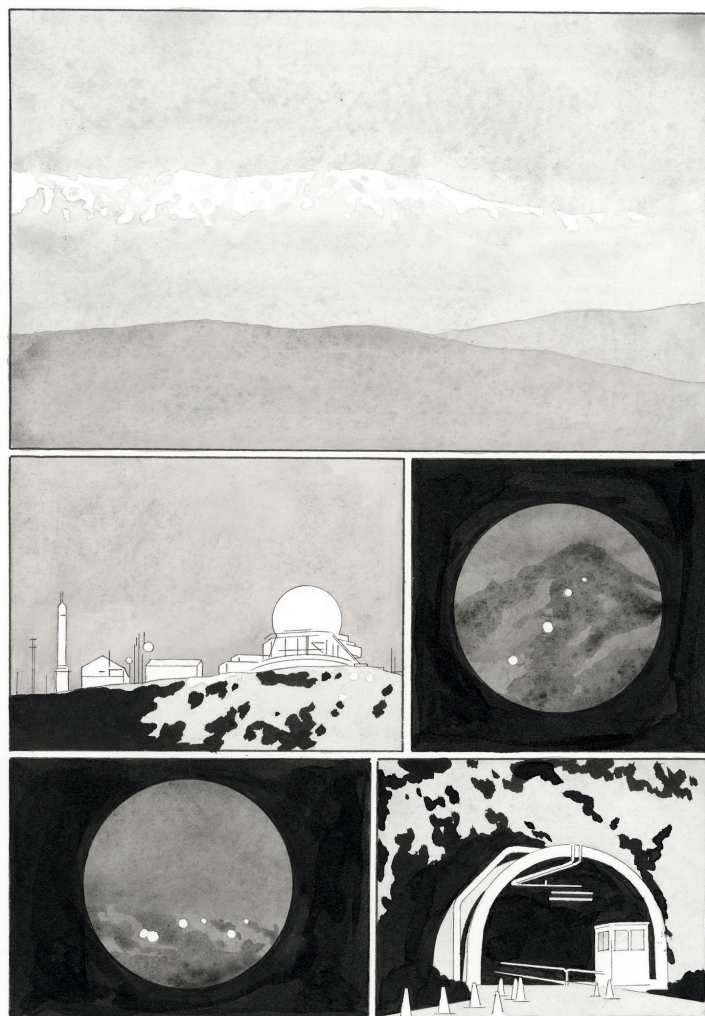


Des lignes fines, nettes et maîtrisées, des décors minimalistes, un dessin aéré, le style de Lucas Burtin semble s'inscrire dans la mouvance de « la ligne claire » théorisée par Joost Swarte. Dans son travail en noir & blanc, le trait est régulier, d'une précision chirurgicale pour un dessin architectural fait de lignes droites mesurées, calculées dans un équilibre parfait. Un paysage, une forme ou une posture comme point de départ visuel qu'il va, tel un sculpteur, modéliser, tailler, remodeler, déconstruire.

Au fil de ses esquisses préparatoires, Lucas Burtin « dé-dessine » pour faire advenir cette écriture graphique épurée, ce dessin essentiel et efficace. Formes et contre-formes, réserves immaculées et aplats de noir réguliers, le dessin semble figé et pourtant, l'artiste tire ses traits jusqu'à les faire vibrer en jeux d'optique géométriques. Il explore cette esthétique rigide dans le tranchant de

son noir & blanc à coups de changement d'échelles: du macro au micro, le trait se tend et se distend jusqu'à la faille ou l'explosion.

Il passe d'un réalisme maîtrisé à l'abstraction, confronte l'implacable netteté de son dessin, la dureté de son trait, à l'imprévu de la matière. Le trait se métamorphose, se tord, se floute, se heurte à la texture mouvante et flottante du lavis, à la pigmentation irrégulière de l'aquarelle. La ligne se noie dans l'eau pour dessiner d'imprévisibles dendrites ou laisser apparaître des paréidolies. Une texture inattendue, une beauté spontanée, qui bouscule la beauté structurée. Le dessin élégant, solide et ordonné est alors confronté à des formes plus libres qui nimbent alors de mystère les compositions de l'artiste: une statue se détache d'un vaporeux lavis, une architecture de verre qui se dresse devant des nuages cotonneux.



Le village des hommes qui mentent IV - 28,5 x 19,8 cm

Lucas Burtin joue avec le contraste entre ce qu'il maîtrise et ce qui lui échappe, comme un alchimiste qui observerait le passage d'un élément de l'état solide à l'état liquide, à la recherche de l'équilibre des molécules. Cet équilibre, il le trouve en confrontant les images. Tel un monteur, il coupe, rassemble, fait cohabiter ses images dans des cases sur une même page, les place en vis-à-vis ou les isole, jouant avec les espaces blancs comme autant d'ellipses dans la narration qui se fait jour. Entre collision et fusion, il confronte ses dessins qui pulsent dans une rythmique poétique pour voir éclore une nouvelle image ou une autre histoire.

Avec Sun Bai, pour *La plus belle plage du Nord*, publié en 2020 chez Fidèle (maison d'édition et studio d'impression risographique à Paris), Lucas Burtin construit une fiction sur fonds de paysage désolé comme pour

les laisser apparaître sous une autre lumière. Il fait le choix d'une palette de couleurs subtile et réduite pour retranscrire la lumière intense et froide des paysages du Nord, celle d'un « soleil d'hiver » (nom qu'il donne à sa maison de micro-édition en 2017) et nous offrir un dessin hors du temps. Le texte, lui aussi épuré, parfois laconique, est typographié « à l'ancienne », simple et droit. Lucas Burtin aime cette possibilité qu'offre la bande dessinée de mettre en travail le visuel par le biais du langage. Le dessin et le texte sont alors deux composantes qui se confrontent l'une à l'autre. Si le trait raconte quelque chose, le texte peut nous emmener ailleurs et la séquence tout autant. Entre décalage et complémentarité, le texte et le trait infusent, entrent en tension pour un duel ou un pas de deux et sont autant d'amorces à de nouveaux récits pour peu que l'on prenne le temps de contempler.



*La fée Morgane IV* - 24,6 x 16,7 cm



---

# *La plus belle plage du Nord* Lucas Burtin & Sun Bai

La Terre désertée en prévision de la montée des eaux, un restaurant du Nord sert un dernier café à deux amis venus se dire au revoir. Juste le temps de se souvenir des balades dans le vent de la côte, confrontés au choix de partir ou de rester. Au loin, une épaisse fumée s'élève depuis les profondeurs silencieuses de la mer du Nord.

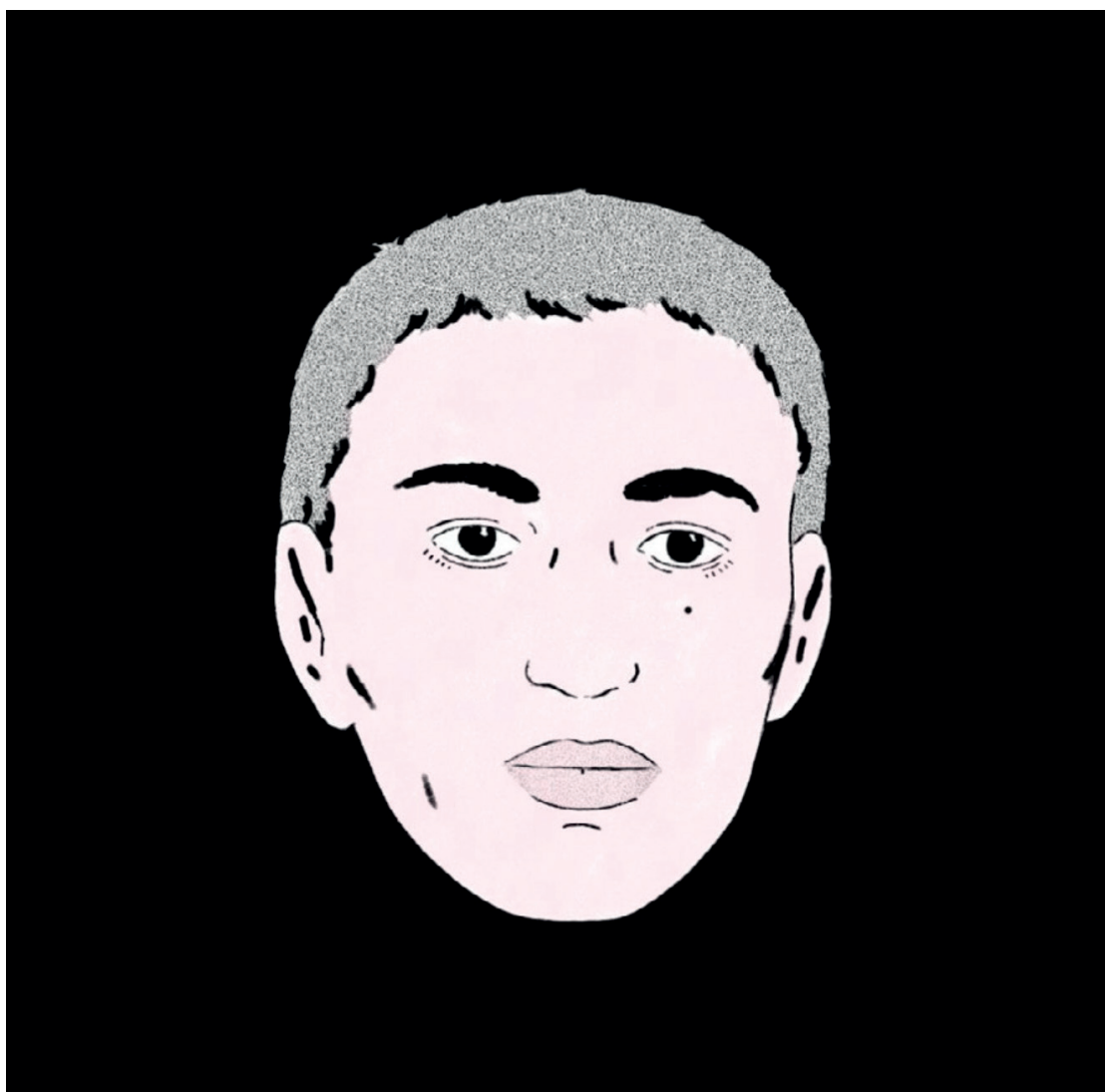


---

# Biographie

Né à Bordeaux, Lucas Burtin obtient son diplôme en 2017 aux Beaux-arts du Mans puis s'installe à Lille où il vit et travaille en tant qu'illustrateur et auteur de bande dessinée. Il explore des narrations toujours ancrées dans un réel qui nous entraîne vers des ailleurs. Son travail s'est progressivement porté autour du livre d'abord par le biais de la

photographie, depuis 2016 ils retournent à son attachement premier pour la bande dessinée. Côté illustration, il collabore régulièrement avec la presse internationale : The New York Times, The New Yorker, Le Monde, Les Échos, De Standaard, GQ China, etc...



©Lucas Burtin

---

## UNE PROGRAMMATION MYCÉLIUM

---

**Lucas BURTIN**  
*Planètes désorientées*

### DÉDICACE

Jeudi 5 octobre à partir de 17h

### VERNISSAGE

Jeudi 5 octobre 2023 de 18h à 21h, en présence de l'artiste

### EXPOSITION

Du vendredi 6 octobre 2023 au mardi 31 octobre 2023

### PARIS | Matignon

Mezzanine

36 avenue Matignon, 75008 Paris

Mardi > Samedi 11h – 19h

---

### CONTACT

Amélie PAYAN

+33 (0)6 61 95 83 48 | amelie@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande

© 2023 - Lucas BURTIN

---

## MYCÉLIUM

Mycélium est un nouveau projet développé au sein de la galerie Huberty & Breyne qui, dans un premier temps, occupera l'espace d'exposition situé sur la mezzanine de la galerie de l'avenue Matignon.

Pensé comme un nouvel axe esthétique parcourant les arts graphiques à travers toutes leurs ramifications, Mycélium souhaite proposer une identité artistique cohérente mais néanmoins éclectique avec des expositions individuelles et collectives.

À l'origine de ce projet, Amélie, passionnée d'art visuel et de lettres, souhaite questionner ce qui se joue entre ces deux domaines : le rapport ténu entre les mots et le dessin, la narration et l'émotion, la lecture et la contemplation.

À ce titre, l'art hybride de la bande dessinée offre un terreau fertile dans lequel l'artiste, également auteur - à moins que ça ne soit l'inverse - ne cesse de se renouveler, de s'affranchir des codes formels : inventer une écriture sensorielle puissante pour soutenir un dialogue

artistique où le trait peut devenir mot et inversement. Dans cet art « amphigraphique », l'influence croisée du dessin et de la narration participe à la création d'un nouveau langage visuel.

Avec Mycélium, il s'agit donc de se tenir là, à ce croisement, pour explorer la possibilité du trait. Dépenser la conception utilitaire ou transitive du dessin, interroger ce médium comme un « vocabulaire » expérimental, explorer différentes « écritures » artistiques afin de renforcer le continuum des arts.

Les artistes de ce projet, émergents ou confirmés, explorent de multiples formes graphiques leur permettant de porter toujours plus loin le pouvoir expressif du dessin. Le dessin est revendiqué comme un geste créatif, organique et vivant, qui pulse et entre en résonance avec d'autres formes artistiques, à l'image des Correspondances baudelairiennes dans lesquelles « les parfums, les couleurs et les sons serépondent ». Explorer la porosité des frontières artistiques, laisser le dessin vibrer, comme une langue vivante, pour provoquer la pensée.

### Artistes représentés :

Donatien Mary - Sabien Clement - Margaux Meissonnier - Lisa Blumen - Florent Chavouet - Louise Duneton - Vahram Muratyan...

---

# HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée dirigée par Alain Huberty et Marc Breyne depuis près de 30 ans. Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents liés ou inspirés par le 9<sup>e</sup> art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9<sup>e</sup> art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1 – 54 London, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1000 m<sup>2</sup> à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon. Ce dernier lieu, dirigé par Frédéric Bosser et dédié au dessin contemporain, se nomme Huberty & Breyne | Les Arts dessinés.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty et Marc Breyne sont experts en bande dessinée auprès de maisons de vente.

---

## BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain  
1050 Bruxelles  
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h - 18h

## PARIS | Matignon

36 avenue Matignon  
75008 Paris  
+33 (0)1 40 28 04 71

Mardi > Samedi 11h - 19h

## PARIS | Les Arts dessinés

19 rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Samedi 13h30 - 19h

[contact@hubertybreyne.com](mailto:contact@hubertybreyne.com)  
[www.hubertybreyne.com](http://www.hubertybreyne.com)