

HUBERTY
& BREYNE

Grégoire CARLE

Le lierre et l'araignée

06.06.2025
> 19.07.2025

PARIS | Chapon - 21

21 rue Chapon
Paris 3^e



Grégoire CARLE - *Le lierre et l'araignée* - 2024 - Encre de Chine et aquarelle sur papier - 35 x 25,5 cm

Un sous-bois traversé par une rivière et sa flore locale, une lumière d'après-midi irisant la surface de rochers entre lesquels frétille une truite ... c'est dans ce décor bucolique que s'ouvre *Le lierre et l'araignée*. Dans ce magistral ouvrage paru aux éditions Dupuis, collection Aire Libre, en janvier 2024, une unité de lieu: l'Alsace natale de Grégoire Carle. C'est ici, le long des berges du Rhin, que l'artiste remonte le fil de l'eau et de ses souvenirs. Puisque ces derniers « jaillissent des profondeurs », comme il l'écrit, il entreprend, en 2020, dans le temps suspendu du Covid, de creuser jusqu'aux sources. A celle du cyprès blanc, qui tait ou efface les souvenirs, Grégoire Carle préfère la source Mnémosyne, « celle qui permet de conserver la mémoire du passé pour que cessent de se reproduire à l'infini les mêmes errements ». Fable écologique, invitation à la résistance contre les oppressions politiques et témoignage d'admiration d'un petit-fils à son grand-père, *Le lierre et l'araignée* est une histoire de transmission, de filiation, où la mémoire de son enfance se tisse avec celle de l'histoire familiale et celle de l'Histoire alsacienne.



Grégoire CARLE - *Le lierre et l'araignée* - 2024 - Encre de Chine et aquarelle sur papier
34,6 x 26,7 cm - Signé en bas à droite



Grégoire CARLE - *Le lierre et l'araignée* - 2024 - Planche 43 - Encre de Chine et aquarelle sur papier - 35,3 x 25,5 cm

Huberty & Breyne dans son espace Chapon - 21, a le plaisir d'accueillir la première exposition en galerie de Grégoire Carle. À travers une sélection de plus de 40 oeuvres - planches aux compositions rythmées, pleines pages contemplatives et dessins inédits - le trait de l'artiste se déploie avec justesse dans la douceur de l'intime comme dans la violence la plus crue de l'Histoire. Sa palette d'aquarelle, subtile pour restituer les nuances de la nature au fil des saisons, éclate ou s'assombrit pour traiter du chaos et de l'horreur. Aussi émouvants que percutants au fil de la lecture de son livre, les dessins de Grégoire Carle, parce qu'ils nous subjuguent, nous heurtent et nous touchent, tiennent également le mur (certaines planches ont été exposées aux festivals d'Angoulême et Central Vapeur en 2024). L'exposition est à découvrir du 6 juin au 19 juillet.



Grégoire CARLE - *Le lierre et l'araignée* - 2024 - Encre de Chine et aquarelle sur papier - 31 x 73,5 cm

La France, l'Allemagne, et au milieu coule une rivière. Le Rhin, cours naturel, lieu de vie comme les rivières des Hautes-Alpes qui constituent le petit théâtre du temps étiré de l'enfance de Grégoire Carle au beau milieu des années 90. C'est là que l'artiste déroule le fil de sa canne à pêche et du souvenir des moments suspendus à observer la nature dans les pas de son grand-père. Maîtriser le lancer du fil de soie, guetter la truite, observer les épilobes ou la berce commune dans les massifs de prêles ou de cerfeuils. Grégoire Carle revient sur ce parcours initiatique, ce temps de l'insouciance, parenthèse enchantée, éclaboussée par le soleil d'été et protégée par les silences de son grand-père qu'il vient alors questionner. Ce retour aux sources le propulse sur une toute autre rive, celle où le cours paisible du Rhin est détourné par les Hommes et l'Histoire, abîmé par les oppressions politiques du passé et le système écocide du présent. Une autre nature, plus sombre, émerge alors. Dans son récit, Grégoire Carle se livre à des va-et-vient temporels, fait dialoguer son enfance avec ses questionnements d'adulte et l'adolescence de son grand-père à la fin des années 30. De son aïeul il ne tient que quelques réminiscences ténues, des bribes d'informations étouffées par la pudeur et le trauma d'une génération sacrifiée qui préférerait se taire, pour oublier.

C'est donc dans une véritable enquête que Grégoire Carle se lance dès 2020. Archives privées, familiales et départementales, il épluche tous les documents pour retracer le plus fidèlement l'histoire de sa région et de son grand-père, lorsqu'en 1939 le bruit des bottes de l'Allemagne nazie résonne dans les rue de Strasbourg. Placardées sur les murs, des affiches enjoignent les habitants à quitter leur territoire. C'est le temps de l'exil alors que le Führer défile dans la capitale alsacienne, jusqu'à prendre possession de la cathédrale sur laquelle se pose l'aigle et la croix gammée. En septembre 40, de retour de l'exil, les habitants reviennent dans une Alsace où l'araignée a tissé sa toile, la germanisation de la Gestapo s'impose dans la torture et la violence. Face à l'oppression, un groupuscule de jeunes réfractaires à la nazification se retrouve à l'abri de chênes protecteurs sur les rives du Rhin. Le groupe de « la Feuille de Lierre », dont le grand-père de Grégoire Carle fut l'un des instigateurs, s'unit derrière la devise « toujours vert, toujours fidèle ». Dans l'obscurité de la nature, ils se regroupent, visitent des forts abandonnés dans lesquels ils découvrent des grenades en état de marche. C'est dans les eaux du Rhin qui étouffent le bruit des explosions qu'ils s'entraînent à lancer leurs munitions et que se développe leur esprit de résistance. Missions de renseignement, de sabotage, malgré leur jeune âge, leur détermination à résister à la soumission est sans limite. Mais face à eux, la toile de l'araignée se déploie en ville et la Gestapo découvre les planques des jeunes patriotes qui subiront le calvaire des camps de redressement dans lesquels ils sont réduits à l'état d'esclave ou meurent sous les coups.



Grégoire CARLE - *Le lierre et l'araignée* - 2024 - Planche 96
Encre de Chine et aquarelle sur papier - 35 x 25,5 cm

Grégoire Carle sur les chemins de son histoire familiale, rencontre ces héros de l'ombre. L'intime se mêle alors à la rigueur historique, la mémoire individuelle côtoie la collective et l'auteur tisse le tout dans un scénario où les temps se rencontrent, se regardent et s'affrontent. Dans ce récit qui alterne le point de vue naïf de l'enfant et celui d'un homme dont la jeunesse fut un calvaire, le trait de pinceau de Grégoire Carle fait de délicats pleins et déliés se durcit, se rigidifie ou se brise en lignes sèches et acérées pour dépeindre la violence. Sous les coups de l'oppresseur, les corps et visages émaciés des jeunes résistants rappellent la cruauté des portraits d'un Egon Schiele ou d'un Otto Dix. Les pleines pages contemplatives aux couleurs surexposées par un soleil d'été se mouchettent de gris, se teintent du brun de l'uniforme ennemi. La composition des planches explose, les cases se dilatent sous le poids de la menace. Grégoire Carle dépeint avec brio le calme et la beauté près de ce cours d'eau frontalier comme les plus violents remous de l'Histoire qui s'y sont déroulés. Le livre s'achève sur l'image forte du grand-père et l'enfant marchant côte à côte dans les reflets dorés d'une lumière crue sur des feuilles de lierre. Tapie sous celles-ci demeure l'ombre de l'araignée. Alors se souvenir, résister, deviennent des savoirs à perpétuer de génération en génération. La mémoire, un fil d'Ariane à ne pas lâcher pour ne pas retrouver la toile dangereuse de l'araignée.



Grégoire CARLE - *Le lierre et l'araignée* - 2024 - Pages 140-141 - Encre de Chine et aquarelle sur papier - 35 x 55 cm

Biographie



Grégoire CARLE
© Éditions Dupuis

Né le 14 juillet 1984 à Strasbourg, Grégoire Carle est auteur de bande dessinée à temps plein. La banlieue où il grandit, Illkirch-Graffenstaden, est familière de Blutch et Catel - l'on pourrait y voir un signe. Après l'obtention de son diplôme d'Illustration aux Arts Décoratifs de Strasbourg en 2007, il fait ses armes à l'Association et y publie la trilogie *Baku* (2008 à 2010), *La Nuit du capricorne* (2013), *Philoctète et les femmes* (2014) et *Trou zombie* (2018). De l'aventure surnaturelle au pays du Soleil levant jusqu'au récit de voyage mystique en Haïti, en passant par un péplum érudit et débridé en marge de L'Odyssée,

Grégoire Carle multiplie les genres, les styles, les expérimentations, jamais là où on l'attend.

C'est en 2017 qu'il commence à collaborer pour le cinéma, en dessinant les décors pour le film d'animation *La Nuit des sacs plastiques* réalisé par Gabriel Harel.

Bibliographie

- 2024.** *Le lierre et l'araignée* (Éditions Dupuis)
- 2019.** *Il était 2 fois Arthur* (Éditions Dupuis)
- 2018.** *Trou zombie* (Éditions L'Association)
- 2014.** *Philoctète et les femmes* (Éditions L'Association)
- 2013.** *La nuit du capricorne* (Éditions L'Association)
- 2010.** *Baku*, Tome 3 (Éditions L'Association)
- 2009.** *Baku*, Tome 2 (Éditions L'Association)
- 2008.** *Baku*, Tome 1 (Éditions L'Association)

Grégoire CARLE

Le lierre et l'araignée

DÉDICACE

Jeudi 05 juin 2025
à partir de 17h

VERNISSAGE

Jeudi 05 juin 2025
à partir de 18h

EXPOSITION

Du vendredi 06 juin
au samedi 19 juillet 2025

PARIS | Chapon - 21

21 rue Chapon, 75003 Paris
Mercredi > Vendredi 13 h30 – 19 h
Samedi 12 h – 19 h

CONTACT

Amélie PAYAN
T. +33 (0)1 71 32 51 98
amelie@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande

© 2025 - Grégoire Carle

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h
Samedi 12h–19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com