

HUBERTY
& BREYNE

CHAVAL & WOLINSKI

Dessins de presse

28.08.2026
> 19.09.2026

PARIS | Chapon - 21

21 rue Chapon

Paris 3^e

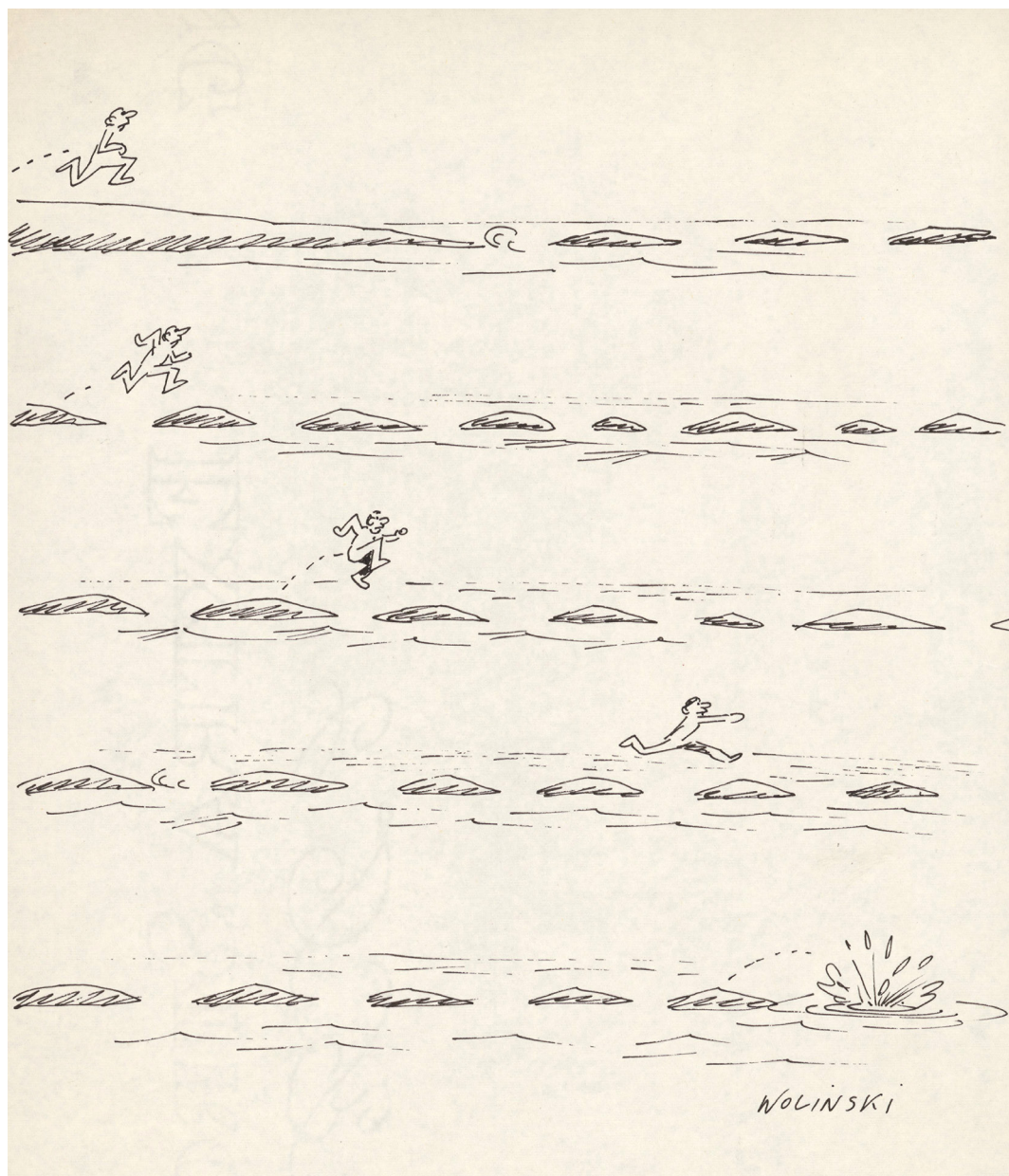


CHAVAL - Objets trouvés - Encre de Chine sur papier - 20,7 x 14,5 cm
Signé en bas à droite



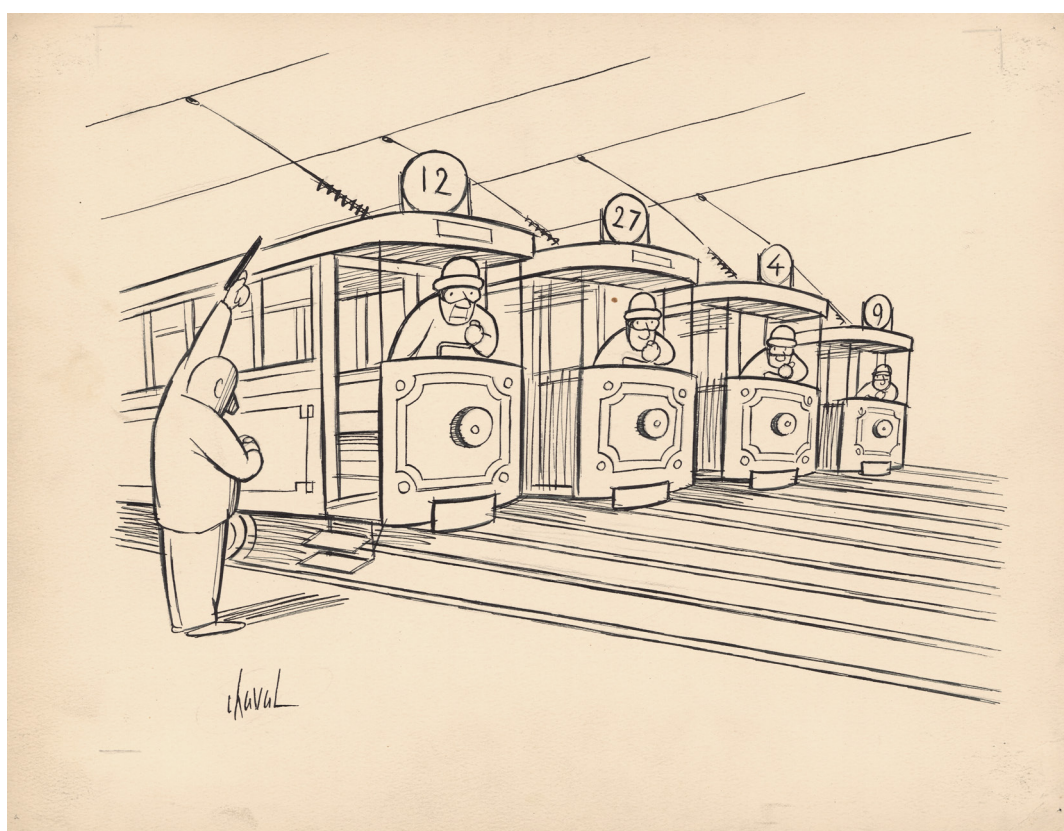
WOLINSKI - De l'air! - Encre de Chine sur papier - 9,7 x 12,7 cm
Signé en bas à droite

Huberty & Breyne, espace Paris | Chapon - 21, présente une exposition réunissant deux figures majeures du dessin de presse et de l'humour graphique français: Chaval (1915-1968) et Georges Wolinski (1934-2015). À travers près d'un demi-siècle de création, cette rencontre met en lumière les résonances entre les œuvres de ces deux artistes, qui témoignent d'une même liberté de ton et d'un regard critique sur la société.



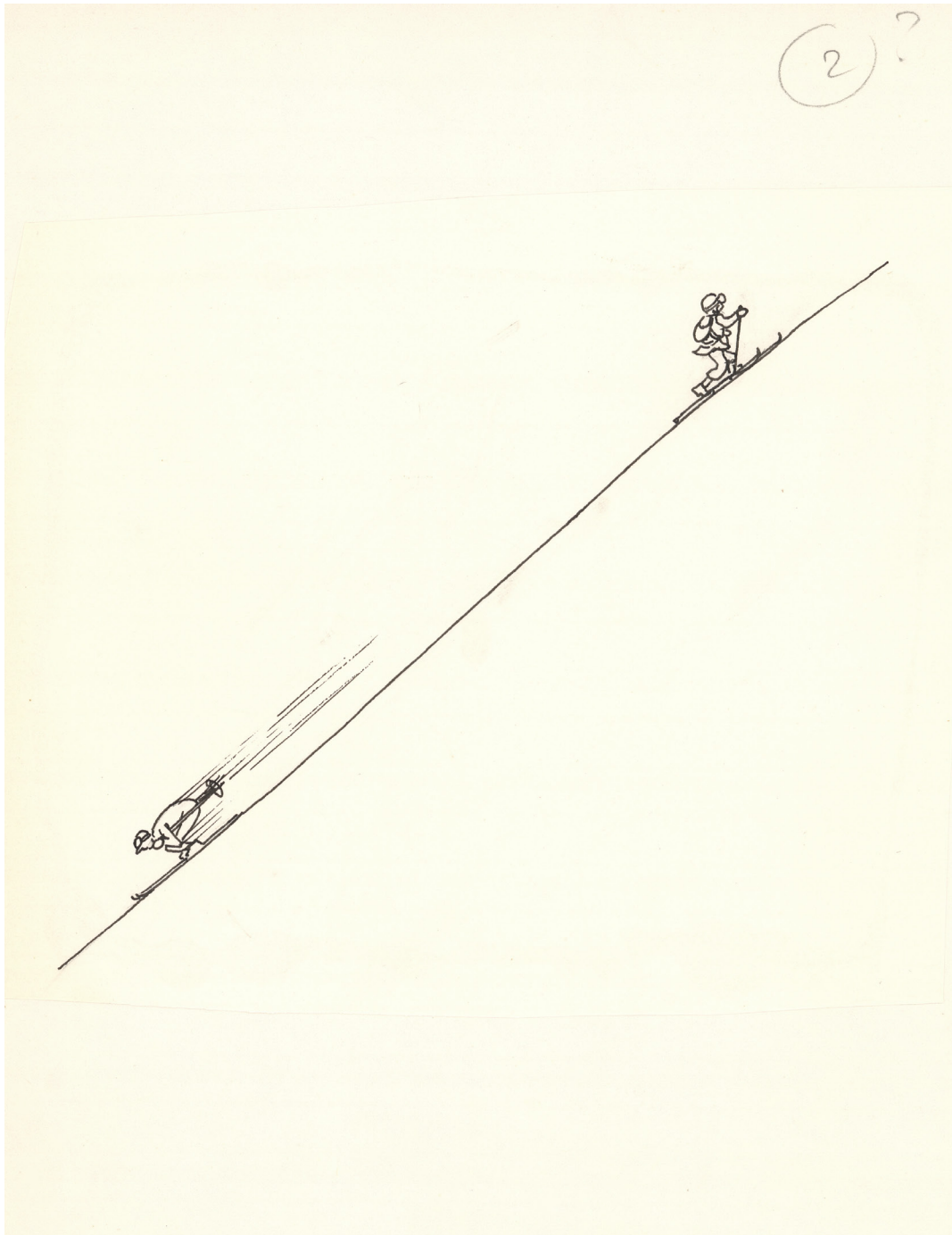
WOLINSKI - *Le grand bond* - Encre de Chine sur papier - 20 x 20,9 cm - Signé en bas à droite

Tous deux ont été parmi les dessinateurs les plus populaires de leur temps. Chaval règne sur les années 1950 et 1960 dans les pages de *Paris-Match*, du *Figaro* ou du *Nouvel Observateur*; Wolinski accompagne quant à lui les bouleversements de la société française des années 1960 jusqu'au début du XXI^e siècle, à travers *Hara-Kiri*, *Charlie Hebdo*, *Le Nouvel Observateur*, *Paris Match* ou encore *L'Humanité*. Leurs dessins touchent un public immense, mais jamais au prix de la complaisance. Derrière l'efficacité immédiate du gag se cache toujours une réflexion plus profonde sur les absurdités de l'existence.



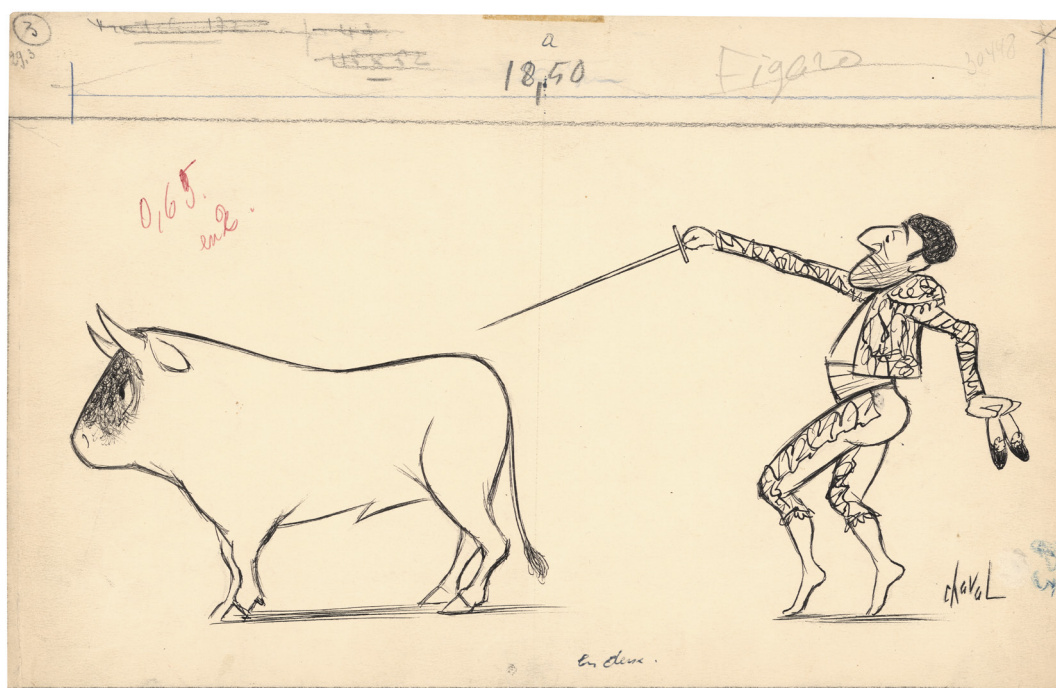
CHAVAL - À vos marques - Encre de Chine sur papier - 20 x 27 cm - Signé en bas à gauche

Chez l'un comme chez l'autre, le dessin est à l'os. Quelques traits suffisent à faire surgir un personnage, une situation, un monde. Chaval traque l'idée juste avec une précision chirurgicale. Wolinski, après des débuts foisonnants, trouve lui aussi sa voix dans une ligne simple, ronde, immédiatement reconnaissable.



WOLINSKI - À ski - Encre de Chine sur papier - 13 x 14,5 cm

Mais ce qui rapproche surtout Chaval et Wolinski est leur regard sur l'homme. Malgré la différence de génération, les deux artistes partagent une même volonté: questionner le monde, cultiver l'absurde, bousculer les conventions, révéler, par le rire, les failles de nos certitudes. Ni moralistes ni idéologues, ils observent leurs contemporains avec une distance teintée de tendresse et de cruauté. Leurs personnages sont faibles, contradictoires, ridicules, prisonniers de leurs désirs, de leurs peurs ou de leurs illusions. Chez Chaval, l'absurde confine souvent au vertige métaphysique. Son univers peuplé de fonctionnaires hébétés, d'animaux mélancoliques ou de silhouettes beckettiennes semble révéler l'inanité des conventions sociales et la vacuité des certitudes humaines. Wolinski explore inlassablement les contradictions du couple, du désir, de la politique ou du pouvoir. Mais sous la provocation, sous l'érotisme et le rire, affleure la même conscience de la fragilité humaine.



CHAVAL - Corrida 1 - Encre de Chine sur papier - 15,5 x 29,3 cm - Signé en bas à droite

Tous deux partagent une forme de désespoir latent. Chaval, qui se définissait lui-même comme un « ironigraphe », a poussé sa lucidité jusqu'à l'autodestruction, puisqu'il s'est suicidé à 52 ans. Wolinski, derrière ses personnages bavards, ses petites femmes libres et ses hommes déboussolés, n'a cessé d'interroger la solitude, la mort, le doute et l'impossibilité de trouver des réponses définitives. Chez l'un comme chez l'autre, l'humour est une manière d'habiter l'inconfort de l'existence.

Cette exposition invite ainsi à redécouvrir deux œuvres majeures du dessin de presse français. Celle de Wolinski est aujourd'hui justement célébrée; celle de Chaval mérite d'être redécouverte dans toute sa singularité.

Biographies



CHAVAL
© France 3

Chaval, de son vrai nom Yvan Francis Le Louarn, est l'un des plus grands dessinateurs d'humour français du XX^e siècle. Il naît à Bordeaux le 10 février 1915 et meurt à Paris le 22 janvier 1968. Son œuvre se caractérise par un humour noir, absurde et souvent désenchanté, qui a profondément marqué le dessin de presse français.

Son pseudonyme « Chaval » est né d'une erreur de transcription du nom du célèbre Facteur Cheval, auquel il souhaitait rendre hommage.

À partir des années 1950, Chaval connaît un succès considérable. Ses dessins paraissent dans des journaux prestigieux comme *Paris Match*, *Le Figaro* ou encore *Le Nouvel Observateur*. Son style est immédiatement reconnaissable : un trait simple et précis, des personnages souvent chauves, tristes ou résignés, plongés dans des situations absurdes qui révèlent la cruauté ou la bêtise humaine.

Son humour est souvent qualifié de misanthrope. Là où beaucoup de dessinateurs cherchent le rire immédiat, Chaval cultive un rire inquiet, parfois douloureux. Il s'attaque aux conventions sociales, aux rapports humains, à la violence ordinaire et à l'absurdité de l'existence. Ses albums les plus célèbres comprennent notamment *L'Homme*, *Les Gros Chiens* et *Les oiseaux sont des cons*.

Georges Wolinski est né le 29 juin 1934 à Tunis. Après des études d'architecture à l'École des Beaux-Arts de Paris, il fait paraître ses premiers dessins dans la revue *Rustica*.

En 1961, il intègre l'équipe d'*Hara-Kiri* où il réalise, entre autres, une adaptation dessinée de *La Reine des pommes* de Chester Himes.

En 1968, il publie dans les très engagés *L'Enragé* et *Action* des dessins audacieux sur des sujets qui deviennent ses thèmes de prédilection : le sexe, la société, la politique. Rapidement, le succès est au rendez-vous, faisant de lui l'un des dessinateurs de presse les plus populaires de France. Collaborateur historique de *Charlie Hebdo* avec Gébé, Reiser, Cabu, Fred et Topor, il travaille aussi au *Journal du Dimanche*, à *France Soir*, *L'Humanité*, *Le Nouvel Observateur* ou encore *Paris Match*. Auteur de bandes dessinées et de très nombreux recueils de dessins, il est également un grand découvreur de talents, ayant publié dans *Charlie Mensuel*, dont il fut le rédacteur en chef de 1970 à 1981, des dessinateurs alors peu connus en France comme Guido Buzzelli, Charles Chulz ou Guido Crepax.

En 2005, il obtient pour l'ensemble de son œuvre le Grand Prix de la ville d'Angoulême. Le 7 janvier 2015, il est assassiné à Paris lors de l'attentat contre *Charlie Hebdo*.



Georges WOLINSKI
© Di Crollanza Astri

CHAVAL & WOLINSKI

Dessins de presse

VERNISSAGE

Jeudi 27 août 2026
de 16h à 19h

EXPOSITION

Du vendredi 28 août
au samedi 19 septembre 2026

PARIS | Chapon - 21

21 rue Chapon 75003 Paris
Mercredi > Vendredi 13h30 - 19h
Samedi 12h - 19h

CONTACT PRESSE

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi

+33 1 53 28 87 53

phff@fouchardfilippi.com

Visuels HD disponibles sur demande

© CHAVAL - Tous droits réservés

© WOLINSKI - Succession Wolinski

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h
Samedi 12h–19h

contact@hubertybreyne.com
hubertybreyne.com