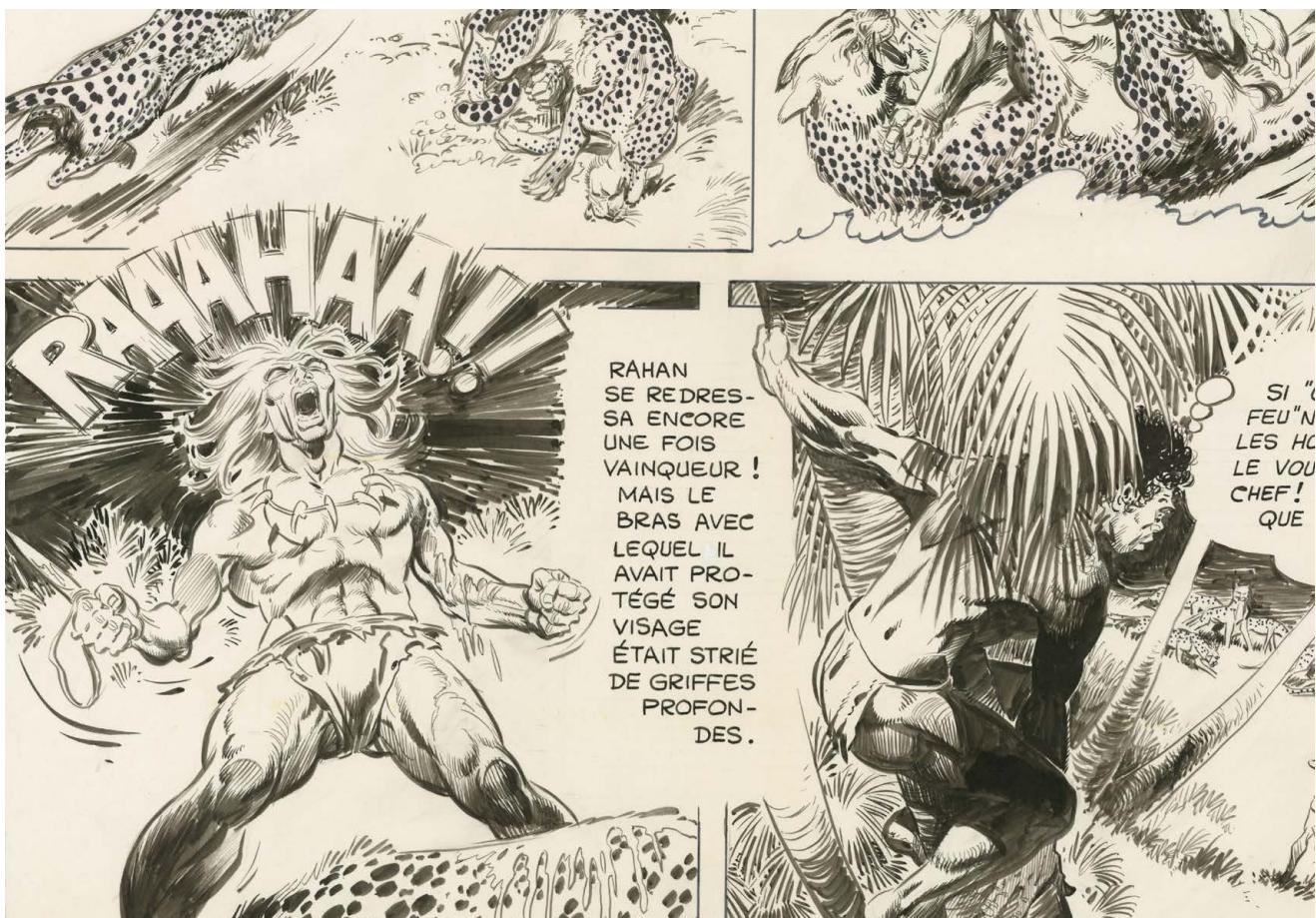


HUBERTY BREYNE GALLERY



L'Herbe Miracle – Planche 6 (détail)

CHÉRET ET LÉCUREUX *Rétrospective Rahan*

Du 22 décembre 2017 au 27 janvier 2018, Huberty & Breyne Gallery Paris crée l'événement en consacrant la première rétrospective jamais dédiée à la star de Pif Gadget : Rahan, icône incontournable de la Bande Dessinée des années soixante-dix.

Un ensemble historique de 160 planches et 60 dessins originaux signés André CHÉRET et Roger LÉCUREUX sera dévoilé pour la première fois au public, pour le plus grand bonheur des aficionados des aventures du Fils des Âges Farouches. Issues des archives familiales des créateurs de la série, ce sont plus de deux cent pièces qui retracent l'histoire du héros préhistorique qui a marqué toute une génération de lecteurs. De ses aventures parues en 1972 dans le premier numéro de *Rahan Trimestriel* à ses dernières péripéties relatées dans les pages de *Rahan, La Nouvelle Collection* en 1984, la sélection d'Alain Huberty et Marc Breyne reflète l'âge d'or du « fils de Craô ».

Avec des planches issues du « Dieu Mammouth », du « Tombeau Liquide » en passant par « La Flèche Blanche », « Pour Sauver Alona », « Plus Vite Que Le Zebra », « Les Pierres Qui Brûlent » et tant d'autres histoires, ce sont plus de 10 ans de tribulations qui sont à (re)découvrir à l'occasion de cette exposition.

« La préparation de cette première rétrospective exceptionnelle autour du Fils des Âges Farouches nous a donné le privilège de toucher de près au mythe de cette destinée incroyable du 9^e Art. Et nous tenons à remercier chaleureusement les deux familles qui nous ont ouvert leurs portes et leurs archives avec gentillesse et sincérité. Nous sommes heureux et fiers qu'ils nous aient accueillis, et qu'ils aient accepté que nous fassions un petit bout de chemin avec eux ! »

Alain Huberty & Marc Breyne

RAHAN

| Portrait d'un héros

Enfant, Rahan coule des jours paisibles auprès de son père adoptif, Craô-le-Sage, un chef de clan juste et respecté. Avant de mourir, il confie à son fils le fameux collier de cinq griffes, qui symbolisent les qualités dont un homme ne doit jamais se départir : la générosité, le courage, la ténacité, la loyauté et la sagesse. À partir de cet instant, Rahan devient un éternel voyageur. Guidé par la lame du coutelas d'ivoire, le solide gaillard aux « cheveux de feu » multiplie les rencontres, parfois belles et souvent mouvementées. Son sens de l'observation lui permet d'acquérir un savoir qu'il n'a de cesse de partager avec ses semblables... et avec ses lecteurs, qui ne manquent pas une miette de ses aventures !

| La star de Pif Gadget

En 1969, le « RAHAAAAAA ! » du héros des cavernes donne le ton au premier numéro de Pif Gadget (anciennement Vaillant). Rahan rallie tous les suffrages et devient la star incontestée du journal.

C'est Roger Lécureux, scénariste des *Pionniers de l'Espérance*, qui a l'idée du personnage : sa chevelure blonde, ses muscles saillants, le coutelas, le fameux collier, et surtout les valeurs de Rahan. André Chéret, virtuose au trait dynamique et cases XXL directement influencé par les comics américains, donne vie et mouvement au jeune homme.

Roger Lécureux puis son fils Jean-François, qui prend part à la série en tant que co-scénariste à partir de 1998, ont construit un personnage humaniste, courageux et raisonnable, débordant d'une curiosité insatiable. La personnalité et la psychologie dont les auteurs ont doté leur héros a sans doute permis à des millions de jeunes gens de comprendre un peu mieux « ceux-qui-marchent-debout »... Le fils de Craô porte comme un étendard la tolérance, la bravoure, une lutte infatigable contre toute forme d'obscurantisme. Il est l'incarnation de l'esprit de 68 : un révolutionnaire pacifiste, libre penseur dans des temps reculés. Rahan participe aux plus beaux jours de *Pif Gadget*, dont le tirage dépassait allégrement 500 000 exemplaires par trimestre, pouvant atteindre le million, faisant d'elle la revue la plus vendue en Europe. Colossal !

Quarante-cinq ans plus tard, le magazine a disparu depuis bien longtemps mais le succès de la série, moultes fois rééditée, a traversé les décennies sans faiblir, grâce au talent et à la personnalité de ses auteurs.

L'adaptation en série d'animation télévisée en 1987 puis en 2009 des aventures de Rahan a permis au héros de toucher plusieurs générations et de rassembler des fans pendant un demi-siècle.

ANDRÉ CHÉRET ET ROGER LÉCUREUX

| Les pères du mythe

Quand il était enfant, Roger Lécureux savait ce qu'il souhaitait faire plus tard : raconter des histoires. Il atteint cet objectif en devenant un auteur incroyablement prolifique, scénariste de plus de 40 000 pages de bandes dessinées... Né à Paris le 7 avril 1925, il débute comme ouvrier imprimeur avant de se faire licencier à cause de son activité

syndicale. Engagé en 1945 par le journal *Vaillant* comme responsable des abonnements, il ne tarde pas à se mettre à l'écriture, reprenant *Fifi Gars Du Maquis*, une série sur la Résistance illustrée par Auguste Liquois puis Raymond Cazanave, avant de donner naissance avec Raymond Poivet à une science-fiction novatrice, *Les Pionniers de l'Espérance*. Il va ensuite multiplier les séries, touchant à des genres très différents : Nasdine Hodja (avec René Bastard, R. Violet puis Pierre Le Guen), Lynx Blanc (avec Claude-Henri puis Paul Gillon), Sam Billie Bill (avec Lucien Nortier), Teddy Ted (avec Yves Roy puis Gérald Forton), Le Grélé 7/13 (avec Nortier et Christian Gaty)...

Il sera aussi rédacteur en chef de *Vaillant* entre 1958 et 1963. Parallèlement à ses travaux dans l'hebdomadaire pour enfants, il signe des histoires destinées aux adultes publiées dans des journaux, comme *Miroir-Sprint* ou *L'Humanité*, et de nombreux récits dans les petits formats de la collection *Aventures et Voyages*. En 1969, dans le premier numéro de *Pif Gadget*, nouvelle mouture de *Vaillant*, il donne naissance avec André Chéret à Rahan, une série qui marquera plusieurs générations de lecteurs. Puis, il continue à multiplier les créations : *Capitaine Apache* (avec Norma), *Les Robinsons de la Terre* (avec Alfonso Font), *Tarao* (avec Marcello)... Mélanges d'imagination, de réalisme et de dynamisme, ses histoires ont un point commun : elles sont toutes empreintes d'un humanisme aussi puissant que sincère. Roger Lécureux est mort le 31 décembre 1999.

André Chéret est né à Paris, le 27 juin 1937. Après avoir décroché son certificat d'études et travaillé pendant quelques temps pour un imprimeur, il fait ses débuts de dessinateur professionnel dans une entreprise réalisant des affiches pour le monde du cinéma. Parallèlement, il commence à publier des illustrations dans plusieurs journaux.

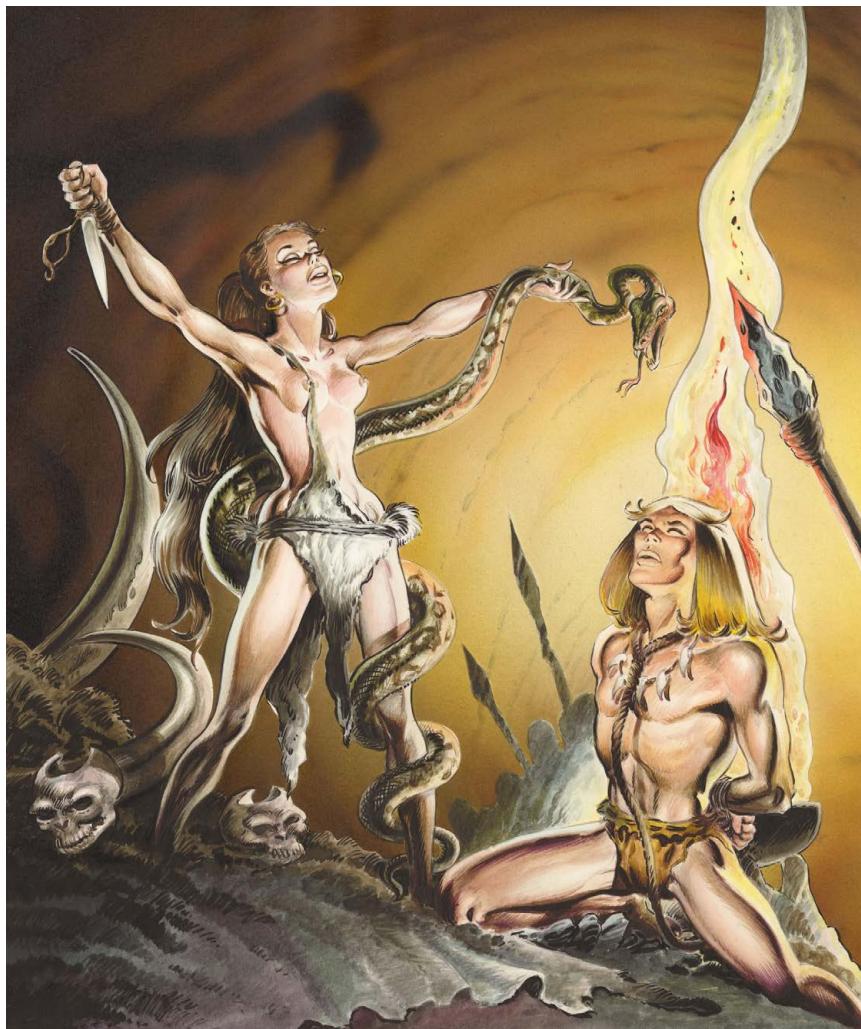
Pendant son service militaire, ses talents de dessinateur lui permettent de rejoindre *La Revue des Forces Françaises*, lui évitant par la même occasion d'aller se battre en Algérie. C'est à cette époque qu'il réalise sa première bande dessinée, *Nicéphore Dupont*, l'histoire d'un grenadier de Napoléon. En 1961, de retour à la vie civile, il continue son travail d'illustrateur (dans *Radar*, *Paris Jour*, *Mireille...*), mais il se tourne de plus en plus vers la bande dessinée, signant aussi bien des biographies réalistes pour *Coeurs Vaillants* que des récits humoristiques pour *Fripounet* ou des adaptations de romans de Conan Doyle pour *Mondial Presse*, une agence qui place des bandes dans les quotidiens régionaux. En 1962, il rejoint le journal *Vaillant*, où il reprend le dessin de la série *Bob Mallard*. Sept ans plus tard, quand l'hebdomadaire renaît sous le titre *Pif Gadget*, André Chéret est présent dès le premier numéro avec une série qui changera sa vie à jamais : Rahan. Il n'arrêtera jamais de mettre en images la vie du « Fils Des Âges Farouches », sur des scénarios de Roger puis de Jean-François Lécureux, ce dernier ayant repris le flambeau à la mort de son père. Parallèlement, le dessinateur a illustré plusieurs autres séries : *Domino* (scénarisé par Greg puis Jean Van Hamme), *Michel Brazier* (avec Jean-Michel Charlier), *Protéo* (avec Jean-Gérard Imbar), *Ly-Noock* (avec Michel Rodrigue) et *Le Dernier des Mohegans* (avec Pierre-François Mourier). Il a aussi adapté le documentaire de Jacques Malaterre, *Le Sacré de l'Homme*.

RAHAN EN QUELQUES DATES

- 3 mai 1969 : numéro 1 de *Pif Gadget*, naissance de Rahan
- 1973 : premier album, *Les Âges Farouches*
- 1976 : André Chéret honoré par le Prix du dessinateur français au festival d'Angoulême
- 1977 : le n°443 de *Pif Gadget* avec à la Une ni Bande Dessinée, ni dessin, ni photo, mais pour juste titre *La Mort de Rahan atteint le million d'exemplaires*
- 1984-1987 : *Rahan L'Intégrale* n°1 à 42 (mensuel)
- 1987 : série d'animation française d'après la Bande Dessinée originale *Rahan, Fils des Âges Farouches*
- 1998 : Jean-François Lécureux débute la co-scénarisation des aventures de Rahan
- 1999 : Jean-François Lécureux succède à son père, Roger Lécureux
- 2000 : ouvrage Psychanalyse de Rahan : *Le Fantôme Psychique d'Un Héros De Bandes Dessinées*, de Pascal Hachet aux éditions *L'Harmattan*
- 2009 : Seconde adaptation des aventures de *Rahan, Fils des Âges Farouches*, d'après la bande dessinée. La société Xilam produit 26 épisodes qui seront commercialisés dans plusieurs pays.
- 2011 : Les Éditions Alataya rééditent 67 albums des aventures Rahan dans la Collection *Cobra*
- 18 février 2015 : Dernier album de Rahan, *Les Fantômes du Mont Bleu*



L'île des Morts Vivants – Planche 12



La mangeuse d'hommes – Couverture

CHÉRET ET LÉCUREUX : Rétrospective Rahan

Vernissage le 21 décembre 2017
Exposition du 22 décembre 2017 au 27 janvier 2018

VISUELS HD DISPONIBLES SUR DEMANDE
(crédits images Lécureux/Huberty & Breyne Gallery)

HUBERTY & BREYNE GALLERY

91, Rue Saint-Honoré - 75001 PARIS
+33 1 40 28 04 71 | ronan@hubertybreyne.com

Ouvert du mercredi au samedi, de 11h à 19h

www.hubertybreyne.com