

HUBERTY
& BREYNE

UNE PROGRAMMATION
MYCÉLIUM

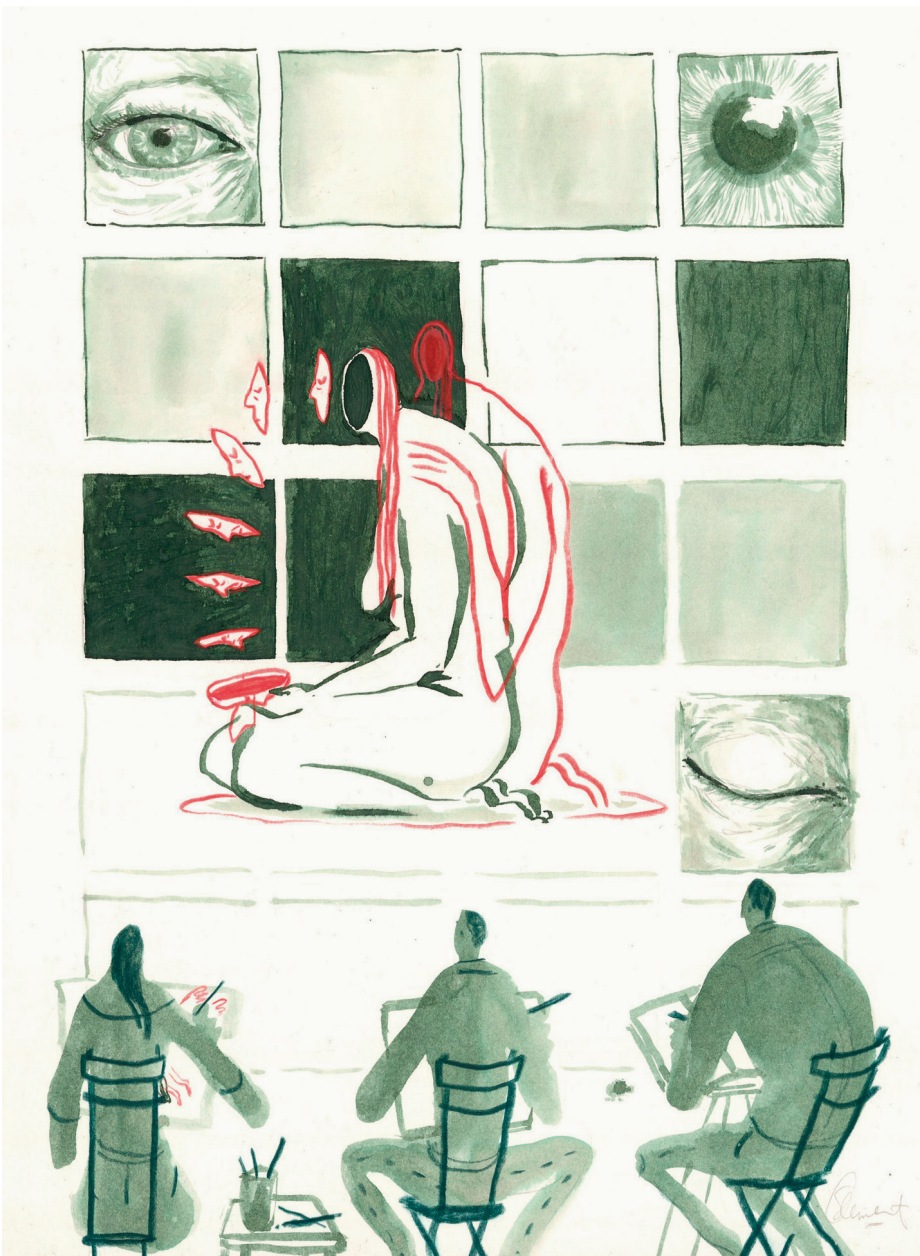
Sabien CLEMENT

Peau

9.09
> 30.09.2023

PARIS | Matignon
Mezzanine

36 avenue Matignon, Paris 8^e



Pour sa 4^e exposition, *Mycélium* a choisi de travailler avec Sabien Clement autour de la question du corps et de sa représentation. Littérature jeunesse, dessin, illustration, bande dessinée, et, au-delà du papier, adaptation théâtrale ou dessin sur scène, l'artiste flamande varie les supports en adaptant chaque fois sa technique, sa gestuelle. Car le dessin est avant tout cela, un geste, qui implique un corps de chaque côté du crayon. Le trait devient alors un pont, qui relie ou sépare, ces corps tout à la fois sujet et objet dans le travail de la dessinatrice.

À travers une série de 12 petits formats, dessins comme des instantanés, Sabien Clement fait de nous des voyeurs d'intimités singulières. Des saynètes en huis-clos, derrière les persiennes embossées, des corps sans décor qui nous font nous demander comment ces derniers existent hors du regard de l'autre. Le trait de l'artiste fait onduler des corps qui occupent chacun à leur façon l'espace de la page. Déployé en plein centre, recroquevillé dans un coin,

chacun semble à la fois porteur et producteur de discours. Pas d'artifice, la précision d'un trait comme l'écho d'un mouvement, l'imagination fait le reste.

Les planches de *Peau*, bande dessinée écrite avec Mieke Versyp, lauréate du Prix René Goscinny lors de la dernière édition du festival d'Angoulême, s'inscrivent également dans ce questionnement du corps, de sa perception et de sa représentation.

Peau, un titre court mais néanmoins imposant sur la couverture de ce livre qui semble nous promettre une lecture comme une lente dissection. Deux personnages, Esther et Rita qui se dévoilent ou se cachent au fil d'une histoire toute en subtilité. Comme dans un ballet de patinage, les deux protagonistes marquent la glace de leurs propres lignes : parallèles, symétriques ou chaotiques, parfois ténues ou abîmées. C'est le dessin qui fait se croiser leurs trajectoires.



Tel de vlinders in de kamer - 148 x 210 mm

Peau, un mot qui revient dans le texte au sens propre comme au sens figuré, et qui sonne comme une onomatopée. *POW!* C'est ce qui heurte : la peau qui absorbe les ondes de choc, la carte de toutes les petites cicatrices de la vie de Rita et les monologues intérieurs en italique qui empêchent de penser « droit ». *POW!* C'est ce qui explose : la peau devenue trop étroite des phasmes d'Esther et les codes traditionnels de la bande dessinée. Les mots de MV et les traits de Sabien Clement se heurtent, débordent, se complètent ou se percutent, « dansent » ensemble pour nous offrir le portrait croisé de deux femmes à fleur de peau. Esther dessine pour comprendre et Rita se met à nue pour se comprendre. Le corps « modèle » de Rita s'exprime, le dessin d'Esther l'imprime. Le dessin, mis en abîme à chaque ouverture de chapitre, semble tour à tour un moyen de délimiter les contours de son existence ou de nous transposer en pensée à l'intérieur de l'autre.

Couleurs directes, vivacité du trait, formes ou contre-formes, le style de Sabien Clement est indéfinissable. Elle trace, détoure, remplit, évide, déchiquette ou recolle, multiplie les techniques : aquarelle, gouache, crayon, pastel,... et oscille entre la figuration et l'abstraction. Tout comme Esther, ça n'est pas le réalisme du dessin qui l'intéresse, mais bien l'expérience, la sensation, le dessin dans son expression la plus libérée. Seules les couleurs semblent régies par des codes : le vert pour Esther, le jaune pour Rita. Le reste se meut dans des audaces formelles qui aspirent le regard, rythment la lecture et donnent lieu à une symphonie visuelle. Les mouvements corporels sont fragmentés, décomposés, comme dans une photo de Muybridge ou se confondent jusqu'à se flouter, se déstructurer, se dissiper. Sabien Clement éprouve son dessin, qu'elle semble saisir depuis et par... la peau.



Peau - Page 61 (détail)

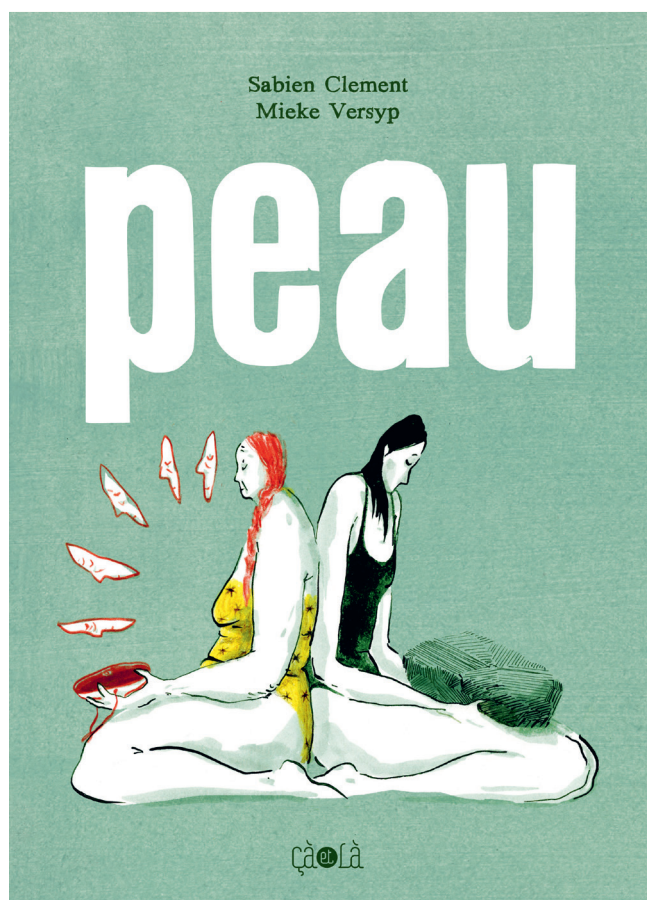
Peau

Sabien Clement, Mieke Versyp

Esther et Rita se rencontrent dans un atelier de dessin. La première, jeune artiste, anime un cours de dessin de nu pour adultes. Rita, plus âgée, mère divorcée, est modèle vivant pour arrondir ses fins de mois. Aussi différentes soient-elles, les deux femmes sont néanmoins liées en tant que dessinatrice et modèle. Une relation qui tourne autour de la vulnérabilité et de la physicalité, autour du fait de regarder et d'être regardée. En dehors de ces moments, chacune mène sa propre vie. Toutes deux luttent contre leur propre passé, leurs propres insécurités. Esther ne trouve pas l'amour, Rita a une relation difficile avec sa fille... Les deux femmes attendent quelque chose et, en attendant, elles se débrouillent comme elles le peuvent.

Peau est une histoire de corps et de mise à nu. Un récit sur le vieillissement, la maternité, l'idéal de beauté, la soif de perfection et l'impact du temps. Sur les cicatrices, la honte, la fierté, la sexualité, l'intimité. Et sur la vie. Premier roman graphique belge – et flamand – publié aux éditions ça et là, *Peau* est un beau roman graphique aux illustrations et aux couleurs douces et délicates, et un superbe portrait de femmes liées par une amitié d'abord ténue, qui devient progressivement essentielle.

Prix Goscinny - jeune scénariste 2023
Sélection Officielle Angoulême 2023.



Peau - Couverture de l'album

Biographie

Sabien Clement, illustratrice flamande née en 1978, a fait ses débuts en 2002 avec *Jij lievert*, écrit par Geert de Kockere, pour lequel elle a immédiatement reçu un prix. S'ensuivent de nombreux albums jeunesse et une série de récompenses (Gouden Uil 2008, Boekenpauw 2009, Boekenpluim 2003, 2008, 2013, 2014, Winnares Picturale Ronse 2013, Prijs Letterkunde West-Vlaanderen 2014...). Son style ne peut être catalogué. Parfois, elle dessine des lignes joyeuses au stylo, d'autres fois elle utilise la peinture et un pinceau, ou du papier et des ciseaux. Son travail va également au-delà du dessin sur papier, avec le dessin en direct sur scène ; son livre *De koningin is verdwenen* a été adapté au théâtre (à la Kopergieterij de Gand).



©SabienClement

UNE PROGRAMMATION MYCÉLIUM

Sabien CLEMENT *Peau*

VERNISSAGE

Vendredi 8 septembre 2023 de 18h à 21h, en présence de l'artiste

RENCONTRE

Samedi 9 septembre 2023

16h: Discussion avec Serge Ewencyk (éditeur ça & là)

17h: Séance de dédicace

EXPOSITION

Du samedi 9 septembre 2023 au samedi 30 septembre 2023

PARIS | Matignon

Mezzanine

36 avenue Matignon, 75008 Paris

Lundi > Samedi 11h – 19h

CONTACT

Amélie PAYAN

+33 (0)6 61 95 83 48 | amelie@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande

© 2023 - Sabien CLEMENT

MYCÉLIUM

Mycélium est un nouveau projet développé au sein de la galerie Huberty & Breyne qui, dans un premier temps, occupera l'espace d'exposition situé sur la mezzanine de la galerie de l'avenue Matignon.

Pensé comme un nouvel axe esthétique parcourant les arts graphiques à travers toutes leurs ramifications, Mycélium souhaite proposer une identité artistique cohérente mais néanmoins éclectique avec des expositions individuelles et collectives.

À l'origine de ce projet, Amélie, passionnée d'art visuel et de lettres, souhaite questionner ce qui se joue entre ces deux domaines : le rapport ténu entre les mots et le dessin, la narration et l'émotion, la lecture et la contemplation.

À ce titre, l'art hybride de la bande dessinée offre un terreau fertile dans lequel l'artiste, également auteur - à moins que ça ne soit l'inverse - ne cesse de se renouveler, de s'affranchir des codes formels : inventer une écriture sensorielle puissante pour soutenir un dialogue

artistique où le trait peut devenir mot et inversement. Dans cet art « amphigraphique », l'influence croisée du dessin et de la narration participe à la création d'un nouveau langage visuel.

Avec Mycélium, il s'agit donc de se tenir là, à ce croisement, pour explorer la possibilité du trait. Dépenser la conception utilitaire ou transitive du dessin, interroger ce médium comme un « vocabulaire » expérimental, explorer différentes « écritures » artistiques afin de renforcer le continuum des arts.

Les artistes de ce projet, émergents ou confirmés, explorent de multiples formes graphiques leur permettant de porter toujours plus loin le pouvoir expressif du dessin. Le dessin est revendiqué comme un geste créatif, organique et vivant, qui pulse et entre en résonance avec d'autres formes artistiques, à l'image des Correspondances baudelairiennes dans lesquelles « les parfums, les couleurs et les sons serépondent ». Explorer la porosité des frontières artistiques, laisser le dessin vibrer, comme une langue vivante, pour provoquer la pensée.

Artistes représentés :

Donatien Mary - Sabien Clement - Margaux Meissonnier - Lisa Blumen - Florent Chavouet - Louise Duneton - Vahram Muratyan...

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée dirigée par Alain Huberty et Marc Breyne depuis près de 30 ans. Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1 – 54 London, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon. Ce dernier lieu, dirigé par Frédéric Bosser et dédié au dessin contemporain, se nomme Huberty & Breyne | Les Arts dessinés.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty et Marc Breyne sont experts en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h - 18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mardi > Samedi 11h - 19h

PARIS | Les Arts dessinés

19 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Samedi 13h30 - 19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com