

HUBERTY
& BREYNE

François AVRIL

BRETAGNE

18.06.21

> 28.08.21

PARIS



January III, 2020
Acrylique sur toile, 81 x 130 cm

Exposition

François Avril n'avait pas été exposé à Paris depuis 2017. Il revient à la galerie Huberty & Breyne du 18 juin au 28 août 2021 avec une sélection d'œuvres jamais montrées dans la capitale : des dessins au crayon, à la plume, des toiles, des lithographies ainsi que ses sculptures d'arbres.

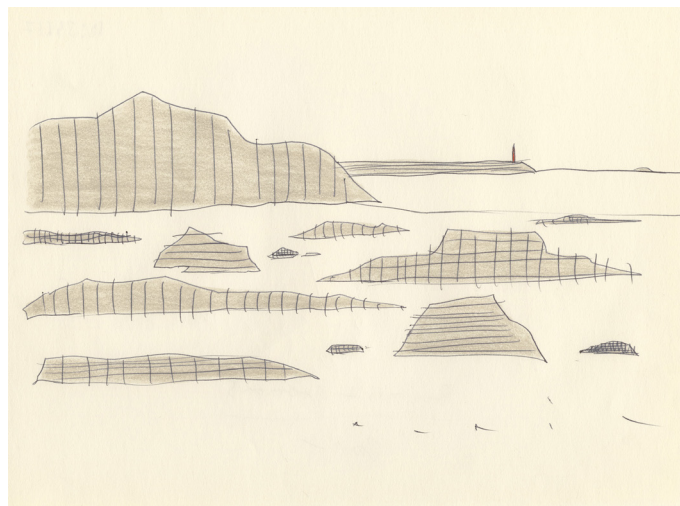
Confiné en Bretagne depuis mars 2020, François Avril s'est imprégné de la nature sauvage, multiple, changeante et puissante. Il en a exploré les grands espaces tels les landes et les tourbières, les côtes morcelées jusqu'aux confins de la terre (« Penn ar Bed », *tête du monde*, disent les Bretons, « Finistère », *fin de terre*, répondent les Français). Après avoir sillonné les grandes métropoles, de Paris à New York en passant par Tokyo, François Avril a opté pour la Bretagne.

Dans le cadre de cette nouvelle exposition, il invite à (re) découvrir cette région pour laquelle lui-même ressent un profond attachement. D'une élégance rare et subtile, le trait de crayon, de plume ou la pointe du pinceau composent, sans bavardage, un paysage construit et réduit à l'essentiel : la mer, les étendues de sable, quelques rochers ici ou là, des falaises, un phare, des bancs de goémon. Ces œuvres suggèrent une histoire qui éveille les souvenirs de bonheur simple.



Isolated Houses, 33, 2019
Encre de Chine et crayon sur papier, 41 x 70,5 cm

Qu'il soit en noir et blanc ou en couleurs, François Avril propose un voyage tout en nuances. Rencontre avec l'artiste dans son havre du Port-Blanc.



Rochers et goémons, 2017
Bic et crayon de couleur sur papier, 12 x 27 cm

Vous disposez de trois ateliers : à Bruxelles, à Paris et en Bretagne. La Bretagne comme terre d'exil : est-ce un choix par défaut ou la réponse à une nécessité personnelle ?

Depuis plus d'un an, mon atelier de Paris ne me sert plus que de pied-à-terre ; il s'apparente davantage à un laboratoire d'idées plus qu'à un lieu de travail. En revanche, mon atelier de Bruxelles, très grand et lumineux, et celui en Bretagne – en voie d'agrandissement –, sont des lieux dans lesquels je travaille intensément. La Bretagne va d'ailleurs devenir ma destination quasi définitive.

Votre travail obéit-il au même traitement d'exécution lorsque vous composez un bord de mer, une maison isolée ou une mégapole ?

Oui, en effet, ma façon d'aborder le sujet est toujours plus ou moins la même : observer, regarder, styliser, enlever, avant d'ajouter et de recomposer.

Dans vos œuvres « bretonnes », peu de présence humaine, pas de mer agitée, une apparence de calme. Est-ce un moyen de suggérer que la nature se suffit à elle-même ?

Construire des dessins ou composer des tableaux calmes obéit à une vraie volonté. En effet, les mers ne sont pas agitées et les ciels souvent plombés. La présence de l'homme est réduite à sa plus simple expression, symbolisée par de frêles silhouettes sur une plage ou une lueur à l'intérieur d'une maison. Je me plais à imaginer que vivre au quotidien avec une œuvre empreinte de sérénité doit pouvoir apporter à son propriétaire une sorte d'apaisement.

Après avoir proposé « Onze », « Isolated Houses », « 324 dessins » et aujourd'hui « Bretagne », quels sont vos projets ?

Vivre confiné en Bretagne m'a beaucoup plu : j'y ai beaucoup travaillé, respiré le bon air. En me baladant, j'ai admiré tellement de beaux endroits que j'interroge : pourquoi ne pas dessiner ces lieux en collant davantage à la réalité plutôt que de les recomposer ? Je peux les dessiner tels qu'ils sont et ce serait pour moi comme une sorte de nouveau défi, car en fait je ne me confronte pas vraiment à la réalité. Depuis plus d'un an, je réfléchis à devenir plus réaliste, plus "vrai". Cela se fera doucement je pense.

Par ailleurs, bien que Paris soit ma ville natale, je m'en suis éloigné car elle a trop changé. Cependant j'aimerais la dessiner telle que je l'ai aimée, non pas comme le Paris touristique, mais comme une capitale riche et intéressante. Je reviendrai certainement à un travail sur les villes et celle-là en particulier. Ce n'est pas parce que je m'installe en Bretagne qu'il y aura exclusivement des paysages bretons...

François Avril, l'art de l'épure

Depuis plus de trente ans, François Avril (Paris, 1961) évolue entre le monde de la bande dessinée et celui de l'art contemporain. De ses premières collaborations, dans les années 80, avec la presse magazine et l'édition jeunesse, à l'exposition de ses toiles en galerie, François Avril a développé un style et une écriture graphique forte. Bien qu'il n'ait réalisé que peu d'albums de bande dessinée au cours de sa carrière, Avril en retient la rigueur de la composition, la force du trait noir et la stylisation. Parallèlement à l'influence qu'a exercé le 9^e Art sur son travail, notamment Hergé, Ever Meulen et Yves Chaland, Avril accorde une grande attention aux œuvres de Saul Steinberg, Giorgio Morandi, Serge Poliakoff, Lionel Feininger, Bram van Velde ou Ellsworth Kelly.

Puisant son inspiration dans l'observation des villes et des paysages, François Avril livre à travers ses œuvres une vision poétique et renouvelée de la réalité. L'esthétique graphique et la rigueur de ses compositions ont fait de lui un artiste à l'identité remarquable. En dessin comme en peinture, les villes demeurent l'un de ses sujets de prédilection. Plus qu'une destination c'est l'idée d'une ville que François Avril aime raconter. Des jeux de construction, de perspectives et de lignes de fuite qu'il aime assembler. Adoptant le point de vue du promeneur solitaire, il recrée le décor d'une cité fantasmée où le temps et le bruit semblent s'arrêter. Une magie qu'il décline en différents lieux comme Tokyo, New-York ou Bruxelles. Finalement peu lui importe la destination, puisque celle qu'il représente n'existe pas.



White Cliff V, 2020
Acrylique sur toile, 81 x 130 cm

À l'instar des grandes cités, les côtes bretonnes nourrissent également l'œuvre de l'artiste. A la façon des villes qu'il rationalise, les paysages d'Avril sont réinventés au profit d'une composition de volumes et de lignes harmonieuses. La mer est ainsi maîtrisée, les falaises sculptées et les arbres structurés. L'imaginaire et le souvenir ont autant de place dans l'esprit de l'artiste que les lieux qu'il représente. Il serait alors difficile de ne pas voir dans un même paysage, plutôt que la Bretagne, peut-être l'Islande, l'Ecosse, la Grèce, l'Italie ou les côtes des Etats-Unis.

Paysage intérieur ou ville-âme ? L'univers d'Avril s'équilibre entre réalisme et abstraction, entre ligne et volume, entre monochrome et couleurs. Une harmonie graphique subtile aux frontières fragiles. *« Qu'il s'agisse de ville ou de paysage, je pars toujours de quelque chose de réaliste que je recompose pour créer des utopies. J'observe et c'est la mémoire qui fait son travail de sélection. De retour à mon atelier, je ne dispose plus que d'un résidu de ce que j'ai vu. Je ne garde qu'une composition forte et les détails disparaissent. C'est pour toutes ces prises de liberté avec mon sujet, réaliste, qu'on peut penser que je suis à la limite de l'abstraction. »* François Avril.



White Cliff IV, 2020
Acrylique sur toile, 81 x 130 cm

François AVRIL

BRETAGNE

EXPOSITION

Du vendredi 18 juin au samedi 28 août 2021

Visite virtuelle disponible durant toute la durée de l'exposition

36 avenue Matignon
75008 Paris
Lundi > Samedi 11h - 19h

CONTACT PRESSE

Marina DAVID
+33 (0)6 86 72 24 21
m.david@marinadavid.fr

Visuels HD disponibles sur demande
© Huberty & Breyne - François Avril

HUBERTY & BREYNE

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée, Huberty & Breyne s'impose comme une référence internationale dans le domaine du 9e Art. Présente à Bruxelles et à Paris, la galerie propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres originales signées par les plus grands maîtres du trait comme Hergé, Franquin, Martin, Hubinon ou Schuiten. Elle est le représentant exclusif de Milo Manara et s'engage également aux côtés d'artistes contemporains comme Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Götting, Loustal, Miles Hyman et Christophe Chabouté.

La galerie prend part aux grands rendez-vous du marché de l'art en participant à des foires internationales tels que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris Art Fair ou encore Drawing Now. Parallèlement Alain Huberty et Marc Breyne sont les experts de Bande Dessinée auprès de Christie's.

BRUXELLES | CHÂTELAIN

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mardi > Samedi
11h - 18h

PARIS | MATIGNON

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Lundi > Samedi
11h - 19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com