

Philippe BERTHET

La Fortune des Winczlav

26.03.21

> 24.04.21

BRUXELLES



La fortune des Winczlav - Vanko 1848, Tome 1 - Couverture, 2021
Mine de plomb et encre de Chine sur papier, 17 x 29,5 cm

Exposition

À l'occasion de la sortie du Tome 1 de *La Fortune des Winczlav*, préquel consacré aux ancêtres du célèbre Largo Winch, la galerie Huberty & Breyne accueille en ses murs les planches de Philippe Berthet, dessinateur de la nouvelle trilogie scénarisée par Jean Van Hamme. Le lecteur découvrira l'arrivée en Amérique de l'ancêtre de Nerio Winch après avoir fuit le Monténégro.

Une première collaboration entre l'auteur et le dessinateur dont nous parle Philippe Berthet : *« C'est une toute nouvelle façon de travailler. Le scénario était déjà très abouti et cadré, pourtant j'ai pu travailler avec une grande liberté et donner à cette trilogie une image qui me ressemble aussi. »*

C'est un nouveau challenge pour Philippe Berthet qui s'essaye à dessiner le XIX^e siècle pour la première fois. Un lourd travail de recherches historiques a donc été effectué par sa compagne à la vie et au travail, la dessinatrice et coloriste Dominique David. Elle posera d'ailleurs son trait net pour les décors d'une Amérique du Nord en plein essor.

Philippe Berthet de conclure : *« De ce projet exaltant a découlé une nouvelle dynamique de travail passionnante. »*

Huberty & Breyne exposera les planches du Tome 1 de cette saga fort attendue, du 25 mars au 24 avril 2021.



La fortune des Winczlav - Vanko 1848,
Tome 1 - Sans titre 16, 2021
Mine de plomb sur papier, 15,2 x 13 cm

Philippe BERTHET

Né le 22 septembre 1956 à Thorigny-sur-Marne (France), Philippe Berthet s'initie à la Bande Dessinée à Bruxelles dès 1974, en suivant les cours d'Eddy Paape à l'Académie de Saint-Gilles et ceux de Claude Renard à l'Institut Saint-Luc.

Adoptant en 1979 le pseudonyme provisoire de Philibert pour ses premiers travaux dans *Le 9e Rêve*, anthologie des meilleurs travaux des membres de l'Atelier R, il collabore ensuite, avec son ami Antonio Cossu, au magazine *Aïe !* puis à *Spatial*. Le journal Spirou l'accueille en 1981 pour *Couleur café*, drame colonial sur un scénario d'Antoine Andrieu, puis pour *Hiver 51* et *Été 60* (avec Andreas). S'ensuivent *L'Œil du chasseur* avec Foerster, *La Dame, le cygne et l'ombre* avec Dominique David et surtout *Le Privé d'Hollywood*, sur des scénarios de Rivière et Bocquet, qui sera par la suite publié en intégrale chez Dupuis.

En 1991, Berthet illustre *Sur la route de Selma*, percutant « Aire Libre » écrit par le regretté Philippe Tome. Il publie deux ans plus tard *Halona*, sa première œuvre d'auteur complet. Parallèlement, Berthet partage avec son ami Cossu la réalisation des quatre volumes du *Marchand d'idées* chez Glénat, singulier mélange de deux styles différents dont la fusion forme un tout original. En 1994, son dessin ligne claire, aux cadrages et éclairages très étudiés, se met au service de scénarios signés Yann. Le duo collabore sur *Pin-up* (Dargaud), évocation romancée de l'univers de Bettie Page, la reine des photos légères des années 40-50. *Pin-up*, également publiée en intégrale, se double de la série parallèle *Les Exploits de Poison Ivy* (Dargaud). La série est accompagnée de nombreuses expositions et illustrations, permettant de nourrir les yeux enchantés des très nombreux fans de ce qu'il faut dès lors appeler le « style Berthet ».

Chercheur perfectionniste, toujours soucieux de s'ouvrir de nouvelles voies, Berthet illustre chez Delcourt *Chiens de prairie* (1996), un western imaginé par son ami Foerster. Retrouvant Yann, il publie ensuite *Yoni* (Dupuis), un thriller d'espionnage futuriste. Il poursuit son parcours chez Dargaud avec Nico, sur un scénario de Fred Duval. Chez Dargaud toujours, Philippe Berthet signe en 2009 un *XIII Mystery*, Irina, qui lui permet de donner à nouveau libre cours à son stupéfiant talent dans l'art de dessiner les femmes (scénario de Corbeyran). S'ensuit le très racé



La fortune des Winczlaw - Vanko 1848,
Tome 1 - Planche 3, 2021
Encre de chine sur papier, 42 x 32 cm

diptyque *Perico*, où Berthet compose, en compagnie de Régis Hautière, un impeccable roman noir. Ces deux albums initient la collection « *Ligne Noire* », terrain de jeu privilégié de Berthet, qui y publie plusieurs autres polars : *Le Crime qui est le tien* (2015, avec Zidrou), *Motorcity* (2017, avec Runberg) et *L'Art de mourir* (2018, avec Raule). En 2020, Berthet signe, toujours chez Dargaud, l'album *De l'autre côté de la frontière*, avec Jean-Luc Fromental.

En 2021, Philippe Berthet fait son retour aux Éditions Dupuis pour une nouvelle série exceptionnelle : une trilogie intitulée *La Fortune des Winczlaw*, préquel des aventures de Largo Winch. Scénarisée par Jean Van Hamme, cette série permet à Berthet de conjuguer tous ses talents et centres d'intérêt, qu'il s'agisse du polar, de la reconstitution historique ou des grands espaces.



La fortune des Winczlaw - Vanko 1848,
Tome 1 - Planche 20, 2021
Encre de chine sur papier, 42 x 32 cm

Jean VAN HAMME

Né à Bruxelles le 16 janvier 1939, Jean Van Hamme est ingénieur commercial, licencié en sciences financières, en journalisme et en droit administratif, mais aussi agrégé d'économie politique. Après une brillante carrière internationale, il abandonne en 1976 son poste de Fondé de pouvoir général auprès de Philips-Belgique afin de vivre de sa plume. Tout en composant les six romans des aventures de *Largo Winch* pour les Éditions du Mercure de France, il se lance dans le scénario de BD pour le journal *Tintin*.

Parallèlement des albums qu'il publie, Van Hamme écrit des scénarios de films et de téléfilms, dont celui du célèbre *Diva* réalisé par Jean-Jacques Beineix. Van Hamme démarre dès 1977 l'incontournable saga *Thorgal* (Le Lombard) pour Grzegorz Rosiński.

En 1984, Van Hamme débute avec William Vance une autre série appelée à entrer au panthéon de la Bande Dessinée : *XIII* (Dargaud), ou les aventures contemporaines d'un mystérieux tatoué amnésique plongé en plein complot d'État. Référence absolue du thriller dessiné, *XIII* – comme *Thorgal* – devient un best-seller total.

En 1987, Jean Van Hamme occupe durant un an le poste de directeur des Éditions Dupuis, où il lancera la série best-seller *Largo Winch* avec Philippe Francq, après avoir conçu ce qui deviendra la collection « *Aire Libre* ».

Pas rassasié d'histoires à raconter, Van Hamme, après les débuts de *Largo Winch*, poursuit son parcours en retrouvant Rosiński pour le roman graphique *Le Grand Pouvoir du Chninkel* (Casterman). Il réalise ensuite la trilogie *S.O.S. Bonheur* (« *Aire Libre* » – 1988-1989), sur un dessin de Griffo. Ce remarquable exercice d'anticipation, qui ausculte les dérives possibles de notre démocratie capitaliste, se révèle progressivement visionnaire, rejoignant 1984 dans sa pertinence.

À partir de 1992, Van Hamme signe la saga brassicole *Les Maîtres de l'orge* sur un dessin de Francis Vallès (Glénat). La série, toujours sur scénario de Van Hamme, sera ensuite adaptée pour France 2. En 1996, Van Hamme crée à nouveau l'événement en « réanimant » les vénérables Blake et Mortimer dans l'album *L'affaire Francis Blake* (Dargaud), sur un dessin signé Ted Benoit.



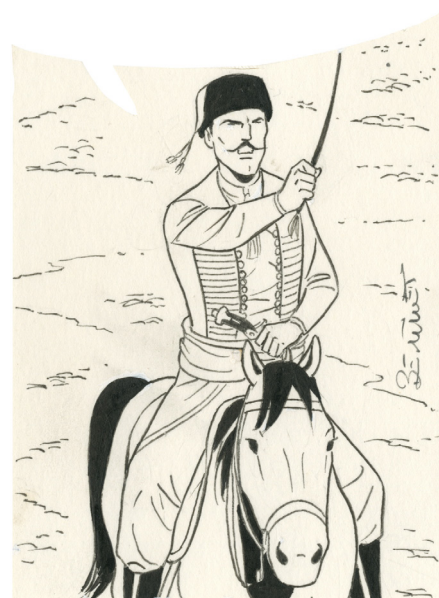
La fortune des Winczlaw - Vanko 1848,
Tome 1 - Planche 23, 2021
Encre de chine sur papier, 42 x 32 cm



La fortune des Winczlaw - Vanko 1848,
Tome 1 - Planche 43, 2021
Encre de chine sur papier, 42 x 32 cm

Au début des années 2000, on retrouve encore Van Hamme sur « *Aire Libre* » avec *Lune de guerre* dessiné par Hermann, tandis que *Western*, mis en images par Rosiński, paraît dans la collection « *Signé* » du Lombard. Van Hamme publie également *Wayne Shelton* (Dargaud) animé avec Christian Denayer. En 2004, il revient pour une nouvelle grande série d'aventures chez Dupuis avec *Lady S.*, mettant en scène une étonnante et séduisante espionne au passé trouble.

Rani arrive pour sa part aux Éditions du Lombard en 2009. L'occasion pour Van Hamme, associé à Alcante, de développer une saga pleine de séduction et d'aventure sur fond de XVIII^e siècle. *Rani*, dessinée par Vallès, était l'adaptation en BD de la série éponyme que Van Hamme avait écrite pour France 2. En 2018, Van Hamme suscite à nouveau la surprise en signant, toujours au Lombard, l'album *Kivu* (dessin de Christophe Simon), partagé entre critique de l'exploitation meurtrière des minerais précieux au Congo et rencontre avec le docteur Mukwege, prix Nobel de la paix pour son action auprès des femmes victimes de viol. En 2021, Jean Van Hamme publie aux Éditions Dupuis une nouvelle série exceptionnelle : la trilogie *La Fortune des Winczlaw*, préquel des aventures de Largo Winch, dont le fascinant passé familial restait totalement méconnu. Afin de mettre en images cette série qui s'annonce déjà comme essentielle, Van Hamme s'est associé à Philippe Berthet, qui signe dès le premier tome une impeccable reconstitution historique, habitée par son indépassable sens de l'esthétique. Avec près de 44 millions d'albums vendus, Jean Van Hamme est une icône de la Bande Dessinée dont les différents univers ont su passionner des générations de lecteurs.



La fortune des Winczlaw - Vanko 1848,
Tome 1 - Sans titre 26, 2021
11,2 x 8,3 cm



La fortune des Winczlaw - Vanko 1848,
Tome 1 - Planche 54,
Encre de chine sur papier, 42 x 32 cm

La fortune des Winczlav

Tome 1

1848, Monténégro. Vanko Winczlav, jeune médecin idéaliste, prend le parti de l'insurrection paysanne contre la tyrannie du prince-évêque. Vendu aux soldats par un paysan, il n'a d'autre choix que de partir. Dans sa fuite, il rencontre Veska, jeune Bulgare réduite en esclavage dans une auberge. Ensemble, ils embarquent pour le Nouveau Monde. Lors de la traversée, Vanko épouse Veska, qui n'a aucun papier d'identité. Arrivé sur le continent, il trouve un emploi d'infirmier, ne parvenant pas à faire valoir son diplôme de médecin. Quelque temps plus tard, Veska accouche d'un petit Sandor qu'elle refuse d'élever, et le couple se sépare. Vanko, estimé dans l'hôpital privé où il travaille, est séduit par une infirmière, Jenny. Un peu plus tard, la mort en couches d'une patiente envoie Vanko au tribunal pour meurtre et exercice illégal de la médecine. Vanko est alors emprisonné, et ses deux grands fils livrés à eux-mêmes suite au décès de leur mère...

Jean Van Hamme, de retour au scénario, anime cette saga historique et familiale pour révéler, en trois tomes et trois générations, les origines de la fortune dont Largo Winch est l'héritier.

LA FORTUNE DES WINCZLAV

Tome 1 - Vanko 1848

Collection Dupuis « Grand Public »

SCÉNARIO Van Hamme

DESSIN Berthet

- 26 MARS 2021
- Prix : 15.95 EUR
- format : 237 x 310
- Album cartonné, 56 pages en couleurs
- EAN : 9791034751761



La fortune des Winczlav - Vanko, 1848, Tome 1 - Jaquette de couverture, 2021, Encre de chine sur papier, 32 x 74 cm

Philippe BERTHET

La fortune des Winczlav

AVANT-PREMIÈRE

Jeudi 25 mars 2021 de 11h à 18h
En présence de l'artiste

EXPOSITION

Du vendredi 26 mars au samedi 24 avril 2021

33 Place du Châtelain
1050 Bruxelles
Mardi > Samedi 11h – 18h

CONTACTS PRESSE

BELGIQUE

Thibaut FONTENOY
+32 (0)499 98 75 84
fontenoy.pro@gmail.com

Sophie DUMONT
Les Éditions Dupuis
dumont.s@dupuis.com

Visuels HD disponibles sur demande

© Les Éditions Dupuis - Philippe Berthet - Jean Van Hamme

HUBERTY & BREYNE

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée, Huberty & Breyne s'impose comme une référence internationale dans le domaine du 9e Art. Présente à Bruxelles et à Paris, la galerie propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres originales signées par les plus grands maîtres du trait comme Hergé, Franquin, Martin, Hubinon ou Schuiten. Elle est le représentant exclusif de Milo Manara et s'engage également aux côtés d'artistes contemporains comme Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Götting, Loustal, Miles Hyman et Christophe Chabouté.

La galerie prend part aux grands rendez-vous du marché de l'art en participant à des foires internationales tels que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris Art Fair ou encore Drawing Now. Parallèlement Alain Huberty et Marc Breyne sont les experts de Bande Dessinée auprès de Christie's.

BRUXELLES | CHÂTELAIN

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mardi > Samedi
11h - 18h

PARIS | MATIGNON

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Lundi > Samedi
11h - 19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com