

HUBERTY
& BREYNE

François BOUCQ

New York Cannibals



04.09.20
> 19.09.20

PARIS

New York Cannibals - Encre de Chine et de couleur sur papier, 39.5 x 30.5 cm

Exposition

À l'occasion de la sortie aux éditions du Lombard de *New York Cannibals*, signé François Boucq et Jérôme Charyn, la Galerie Huberty & Breyne est heureuse de dévoiler en avant-première dès le 4 septembre, une sélection des planches originales de François Boucq dans son espace parisien. Six ans après la conclusion sanglante de leur album précédent *Little Tulip* qui mettant en scène Pavel, un tatoueur New Yorkais d'origine russe ayant connu l'enfer des goulags sous Staline, le duo récidive avec un nouvel album noir et puissant sublimé par la virtuosité du dessin de François Boucq. Découvrir les planches originales réalisées aux encres de Chine noire, violette et rouge et admirer la virtuosité du geste d'un des plus grands artistes du neuvième art est un évènement.



New York Cannibals, planche 15

Encre de Chine et de couleur sur papier, 59 x 48 cm

Le dessin dans la peau

De la plume au pinceau, François Boucq explore d'album en album les multiples facettes que lui offre le dessin. Artiste virtuose, son trait cinématographique contorsionne la réalité, crée des utopies, caricature les inepties et sublime ses récits. Pour *Little Tulip* et *New York Cannibals*, Boucq façonne un héros qui a le dessin dans la peau et la vie gravée au corps. À travers l'histoire de Pavel, tatoueur du goulag immigré aux Etats Unis à la mort de Staline, François Boucq entreprend une subtile mise en abyme psychologique à travers le tatouage. Cette représentation lui permet d'aborder par le dessin plusieurs dimensions : esthétique, biographique, clanique ou chamanique. « Le tatouage m'a toujours intéressé car c'est une discipline qui m'impressionne. Il pouvait servir d'éléments de protection. Les superstitions pouvaient être fixées grâce au tatouage. Dans certaines sociétés, on continue de faire des "tatouages magiques" comme en Nouvelle-Zélande, par exemple. Le tatouage relève de la totémisation ou de l'élévation spirituelle de certaines personnes. »¹. Avec *New York Cannibals*, Boucq embrasse pleinement cette dimension chamanique du dessin. Si les décors et les personnages prennent vie sous l'encre de Chine noire et profonde, François Boucq fait le choix de l'encre violette pour tracer les contours de ces marques corporelles. Les dessins se détachent alors du récit pour raconter une autre histoire. Comme souvent chez Boucq, mysticisme et philosophie se rejoignent sous chacun des traits qu'il trace pour tenter de mettre en lumière les reliefs de l'Invisible.

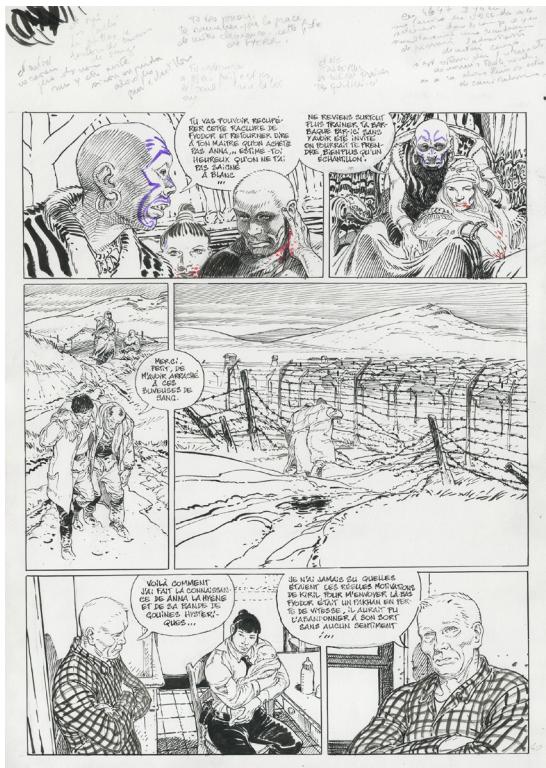
1 : Entretien dans actuaBD – Janvier 2015



New York Cannibals, planche 20

Encre de Chine et de couleur sur papier, 59 x 48 cm

New York, 1990



New York Cannibals, planche 44
Encre de Chine et de couleur sur papier, 59 x 48 cm

Pavel tient toujours son salon de tatouage et sa protégée, Azami, est devenue policière et culturiste. Cette dernière n'est plus la petite fille fascinée par les tatouages de *Little Tulip*, mais une armure de muscles qui a effacé toutes traces de sa féminité. Lors d'une intervention, elle découvre un bébé abandonné dans une poubelle qu'elle décide d'adopter, comme l'avait fait Pavel pour elle vingt ans plus tôt. Pour le protéger, Azami va remonter la piste d'un trafic de bébés, et découvrir qu'il semble lié à un mystérieux gang de femmes qui dévorent leurs ennemis. Étrangement, les fantômes du goulag dans lequel Pavel a grandi semblent être à l'origine de ces atrocités. Comme si l'univers, les codes et la violence du goulag avaient pris pour nouveau territoire les rues de New York.

Avec *New York Cannibals* Boucq et Charyn parviennent à transcender *Little Tulip*. Le décor est le même, les personnages demeurent, mais tout y est plus intense, plus prenant et brutal. Ensemble, ces deux immenses auteurs explorent les bas-fonds de la « Grosse Pomme », au fil d'une histoire aux confins de *Freaks*, *Sin City* et *Bourdieu*. « Une histoire, c'est une intrigue, de la psychologie, mais il faut aussi qu'il y ait un aspect plus surréaliste et symbolique. » explique François Boucq. Une course-poursuite nerveuse, réaliste et onirique en même temps, cruelle et optimiste à la fois.

François BOUCQ



New York Cannibals, planche 67
Encre de Chine et de couleur sur papier, 59 x 48 cm



New York Cannibals, planche 110
Encre de Chine et de couleur sur papier, 59 x 48 cm

François Boucq (1955) naît, grandit et étudie à Lille. Peu intéressé par les études, il quitte le lycée après son bac en 1974 et se rend à Paris avec pour seule idée en tête celle de faire de sa passion qu'est le dessin son métier. Le jeune autodidacte toque alors aux portes des rédactions et décroche rapidement ses premières piges comme caricaturiste politique au Point, à L'Expansion, et au Matin de Paris avant de s'embarquer dans l'aventure de la bande dessinée. En 1978, paraissent ses premiers *Cornets d'Humour* dans la revue Pilote. En 1980, Fluide Glacial accueille *Les Leçons du Professeur Bourremou* (avec Pierre Christin). Mais c'est la publication, en 1984, des *Pionniers de l'Aventure Humaine*, dans la revue (A Suivre) puis l'édition de *La Femme du Magicien ou Bouche du Diable* (en association avec l'écrivain américain Jérôme Charyn) qui le révèlent au grand public.

L'esprit de François Boucq fourmille de projets. En 1991, il entame une première collaboration avec Jodorowsky pour la trilogie *Face de Lune*. Les deux hommes se retrouvent en 1999 pour *Le Trésor de l'Ombre* et en 2001 ils imaginent le western *Bouncer*. Il dessine également avec Yves Sente cinq tomes de la série *Le Janitor*. Il signe la quasi-totalité des couvertures de *San-Antonio* de son ami Frédéric Dard et reprend en 2015 le personnage de *Superdupont* à la demande de Marcel Gotlib.

Avec ses cases richement fouillées, ses personnages aux contours expressifs, voire caricaturaux, ses récits humoristiques, tantôt engagés, tantôt légers, François Boucq a construit un univers empreint de délire parodique consacré par le Grand Prix de la ville d'Angoulême en 1998.

Créateur de nombreuses séries et albums à succès, François Boucq ne délaisse pas pour autant le dessin de presse et la caricature politique. En février 2015, à peine rentré du Festival d'Angoulême, où il présentait son dernier album *Little Tulip*, François Boucq se retrouve sur les bancs du Tribunal de Lille pour suivre l'affaire du Carlton aux côtés de la journaliste Pascale Robert-Diard. Durant toute la durée



New York Cannibals, planche 112

Encre de Chine et de couleur sur papier, 59 x 48 cm

du procès il réalise des croquis d'audience qui sont publiés sur le site du journal *Le Monde* avant d'être réunis dans un album édité par le Lombard.

En 2017, il signe aux Editions *i Portrait de la France*, un exercice de caricature à propos de l'état politico-social de l'Hexagone et vient d'achever pour le même éditeur *Trump en 100 Tweets* avec la jeune scénariste Vanessa Duhamel. En 100 tweets détournés, Boucq et Duhamel dressent un portrait au vitriol du chef d'état américain dont les frasques quasi-quotidiennes sur Twitter ont été une source inépuisable d'inspiration pour les auteurs.

François BOUCQ

New York Cannibals

AVANT-PREMIÈRE

Jeudi 03 septembre 2020 de 11h à 19h

EXPOSITION

du vendredi 04 septembre au samedi 19 septembre 2020

36 avenue Matignon
75008 PARIS

Lundi > Samedi 11h - 19h

CONTACT PRESSE

Marina DAVID
+33 (0)6 86 72 24 21
m.david@marinadavid.fr

Visuels HD disponibles sur demande

© Huberty & Breyne - François BOUCQ

HUBERTY & BREYNE

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée, Huberty & Breyne s'impose comme une référence internationale dans le domaine du 9e Art. Présente à Bruxelles et à Paris, la galerie propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres originales signées par les plus grands maîtres du trait comme Hergé, Franquin, Martin, Hubinon ou Schuiten. Elle est le représentant exclusif de Milo Manara et s'engage également aux côtés d'artistes contemporains comme Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Götting, Loustal, Miles Hyman et Christophe Chabouté.

La galerie prend part aux grands rendez-vous du marché de l'art en participant à des foires internationales tels que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris Art Fair ou encore Drawing Now. Parallèlement Alain Huberty et Marc Breyne sont les experts de Bande Dessinée auprès de Christie's.

BRUXELLES | CHÂTELAIN

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mardi > Samedi
11h - 18h

PARIS | MATIGNON

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Lundi > Samedi
11h - 19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com