

HUBERTY
& BREYNE

Philippe FRANCQ

Largo Winch, 30 ans déjà !

10.11.21

> 04.12.21

BRUXELLES



Largo Winch - Les Voiles Écarlates
Tome 22 - Crayonné 8, 20,9 x 29 cm

Exposition

Le milliardaire Largo Winch, *himself*, s'invite au cœur de la galerie Huberty & Breyne de Bruxelles du 10 novembre au 04 décembre 2021 pour une exposition exceptionnelle. Il ne sera pas seul, bien entendu, car depuis plus de trente ans les vies de Largo et de Philippe Francq sont étroitement liées, entremêlées...

« Les deux hommes ont ceci en commun qu'il est difficile de les définir en quelques mots. Les étiquettes dont on les a respectivement affublés au fil du temps étant forcément déformantes et réductrices. Découvrir quelqu'un c'est, dit-on, déjouer les apparences... » nous expliquent Christelle & Bertrand Pissavy-Yvernault dans le superbe ouvrage « L'Art du dessin de Philippe Francq » paru aux Éditions Dupuis.

Philippe Francq et Largo Winch offriront aux visiteurs l'occasion de découvrir des dizaines de crayonnés à la mine de plomb, plus extraordinaires et virtuoses les uns que les autres et tous issus de cette série monumentale aux 11 millions d'albums vendus. De « L'Héritier » paru en novembre 1990 au 23^e opus, « La frontière de la nuit » qui paraîtra ce 5 novembre 2021. 31 ans presque jour pour jour.

Le style de Philippe Francq dans toute sa splendeur ?

« Je ne crois pas avoir de style ou en tout cas j'essaye d'en avoir le moins possible. Il est devenu ce qu'il est par défaut et parce qu'il est le parfait reflet de ma personnalité. Un style de dessin, c'est comme une écriture ou le fond des yeux ; le reflet de son âme. »

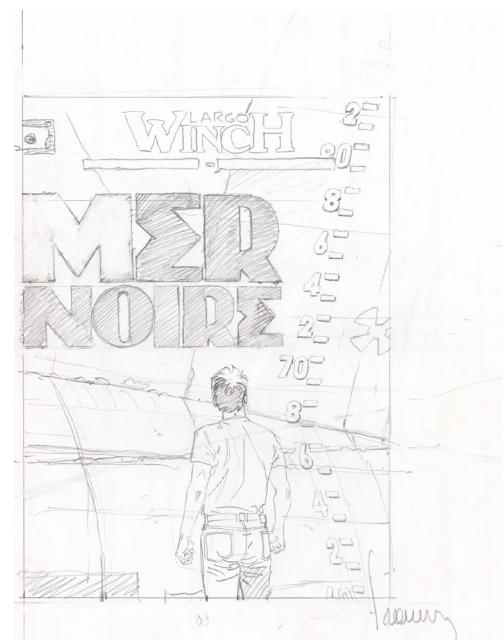
Si les années passent inlassablement, le dessin de Philippe Francq lui s'affine et se précise.

« On vit aujourd'hui à une époque où on voit des films en 4K. La concurrence est rude avec le cinéma et le jeu vidéo. Je sens bien qu'on ne peut pas se contenter de faire de la BD comme on en faisait il y a vingt ans. Il faut monter en puissance sur les couleurs et sur la justesse du dessin. Je pensais que j'aurais plus de temps en vieillissant, mais en fait j'en ai moins car je passe de plus en plus de temps sur les planches. Je suis de moins en moins satisfait et je passe donc de plus en plus de temps à peaufiner. »

Un Philippe Francq, sans contest, au sommet de son art !



Largo Winch - Dutch Connection
Tome 06 - Crayonné 11, 19,8 x 20,8 cm



Largo Winch - Mer noire
Tome 17 - Crayonné 13, 27,8 x 20,9 cm

Philippe FRANCQ

Philippe Francq est né à Etterbeek le 13 décembre 1961. Après une scolarité sans histoire, il décide de terminer ses humanités dans une section artistique et il rentre à Saint-Luc en septembre 1978.

C'est là que, réellement, on va lui apprendre à tenir un crayon et à remplir une feuille. En 1981, il rempile pour trois ans dans la section Bande Dessinée, dirigée à l'époque par Claude Renard. Au problème du dessin s'ajoute désormais celui, plus sérieux, du scénario.

À 23 ans, il sort de Saint-Luc bardé de diplômes et se met à la fois à la recherche d'un éditeur et d'inspiration. Il travaille successivement avec Gabrielle Borille, scénariste avec laquelle il réalise les dix premières planches d'une histoire qui n'aboutira pas, et avec Bob de Moor, au Studio Hergé.

Bob de Groot lui propose de travailler avec lui sur une série qui s'appellera "Des villes et des femmes" : ils aligneront deux albums pour Dargaud. Chez le même éditeur, Francq publie ensuite deux tomes de "Léo Tomasini" sur scénario de Francis Delvaux.

Sa rencontre avec Jean Van Hamme en 1988 va changer son destin. L'écrivain et scénariste lui propose d'illustrer les adaptations qu'il envisage de tirer d'une série de six romans avec lesquels il avait connu un succès d'estime au Mercure de France, en ses débuts.

"Largo Winch" constitue un cycle de thrillers modernes, souvent exotiques et toujours mêlés au milieu de la haute finance. Une œuvre initialement très en avance sur son temps et assez médiocrement diffusée. Le dessin précis et efficace de Francq va la placer parmi les best-sellers absolus de la BD.

Lancé dans la collection "Repérages", le premier tome dépassera les 50 000 exemplaires vendus à sa mise en place, le dixième avoisinera les 500 000 ! En parallèle, les romans sont réédités sous diverses formes, tandis qu'une grande série télévisée de 39 épisodes est diffusée à travers le monde.



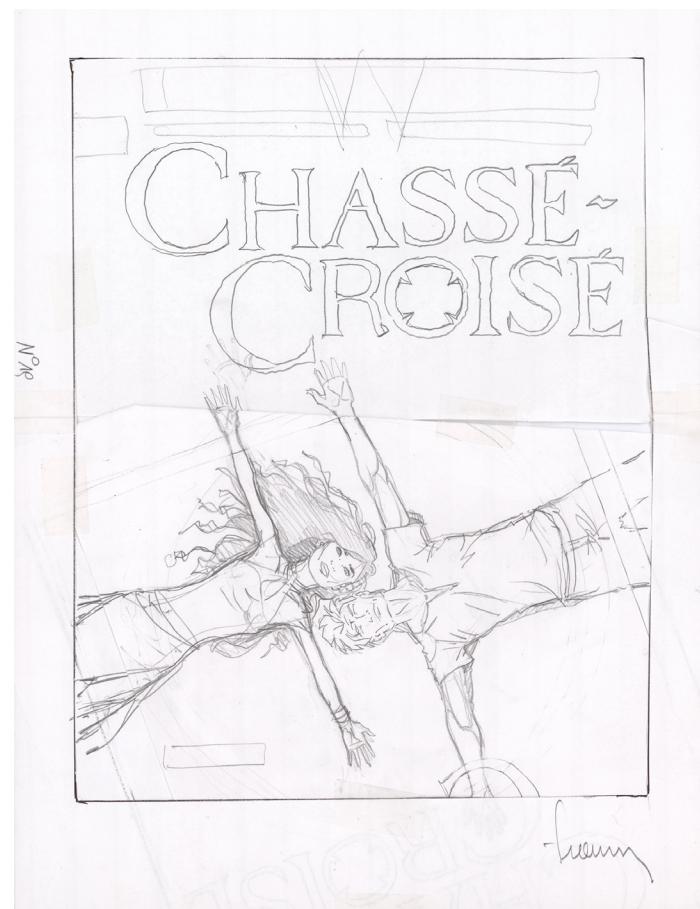
Largo Winch - La Frontière de la Nuit
Tome 23 - Crayonné 7,25 x 17,5 cm



Largo Winch - Le prix de l'argent
Tome 13 - Projet de couverture, 29,2 x 19,3 cm

Philippe Francq et Jean Van Hamme se sont vus décerner le Sanglier 2007 du meilleur album adulte (un des Prix Uderzo) pour *Les trois yeux des gardiens du Tao*, le 15^e album de leur série *Largo Winch*.

En 2017, Philippe Francq s'associe au nouveau scénariste de la série, Eric Giacometti. Ils signent tous deux les 21^e, 22^e opus et 23^e opus de la saga *Winch*.



Largo Winch - Chassé Croisé
Tome 19 - Projet de couverture, 33,5 x 24 cm

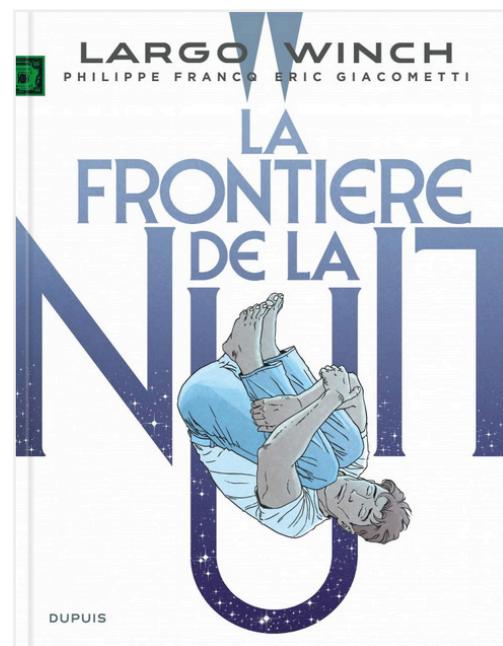
Largo Winch

Tome 23 – La frontière de la nuit

Après un premier diptyque plébiscité par le public, Éric Giacometti et Philippe Francq reviennent avec un Largo plus que jamais en phase avec son époque, où cohabitent économie verte, technologie de pointe et fils spirituels d'Elon Musk !

En visite incognito dans une mine d'étain en Indonésie, Largo Winch découvre avec stupeur que l'une de ses propres filiales emploie des enfants pour fournir des composants essentiels à nos smartphones. Cette découverte encourage le milliardaire à faire évoluer le groupe W vers une économie plus responsable. Il en profite également pour développer les technologies de pointe, en particulier les marchés spatiaux, qu'il s'agisse de satellites ou du nettoyage de déchets en orbite. Largo Winch va ainsi croiser la route de Jarod et Demetria Manskind, jeunes et géniaux entrepreneurs aux mœurs et aux idées détonantes, qui ne manquent pas une occasion de le railler dans les médias. Cette rencontre sera le prélude à de gros ennuis, dont un vol spatial qui pourrait bien très mal tourner... Car dans l'ombre œuvrent de mystérieux tueurs aux motivations incertaines.

Le monde de l'économie change. Mais pas la façon qu'ont certains criminels de faire du business...



Éditeur : Les Éditions Dupuis.

Parution : 05/11/21

Scénario : Eric Giacometti

Dessin : Philippe FRANCQ

Format : 310 x 237 mm

Pagination : 48 pages

EAN : 9791034742950

Esquisses et croquis

30 ans d'études pour *LARGO WINCH*

Éditeurs : Les éditions Dupuis – Huberty & Breyne

Parution : Novembre 2021.

Dessin : Philippe FRANCQ.

Papier : Arena Smooth White 140 g

Tirage : 2500 exemplaires.

20 exemplaires numérotés de I à XX, accompagnés d'un dessin inédit de l'artiste.

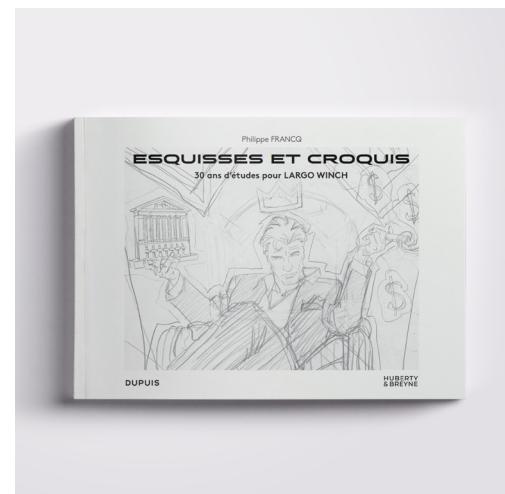
50 exemplaires numérotés de 1 à 50, accompagnés d'un premier ex-libris signé et numéroté par l'artiste.

50 exemplaires numérotés de 1 à 50, accompagnés d'un second ex-libris signé et numéroté par l'artiste.

Format : 190 x 270 mm

Pagination : 320 pages

ISBN : 979-1-0347-6529-4



Philippe FRANCQ

Largo, 30 ans déjà !

VERNISSAGE

Mardi 09 novembre 2021 de 17h à 20h
en présence de l'artiste
Présentation du passe sanitaire obligatoire

EXPOSITION

Du mercredi 10 novembre au samedi 04 décembre 2021

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
Mardi > Samedi 11h – 18h

CONTACT PRESSE

Thibaut FONTENOY
+32 (0)499 98 75 84
fontenoy.pro@gmail.com

Visuels HD disponibles sur demande
© 2021 - Dupuis, 2021.

HUBERTY & BREYNE

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée, Huberty & Breyne s'impose comme une référence internationale dans le domaine du 9e Art. Présente à Bruxelles et à Paris, la galerie propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres originales signées par les plus grands maîtres du trait comme Hergé, Franquin, Martin, Hubinon ou Schuiten. Elle est le représentant exclusif de Milo Manara et s'engage également aux côtés d'artistes contemporains comme Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Götting, Loustal, Miles Hyman et Christophe Chabouté.

La galerie prend part aux grands rendez-vous du marché de l'art en participant à des foires internationales tels que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris Art Fair ou encore Drawing Now. Parallèlement Alain Huberty et Marc Breyne sont les experts de Bande Dessinée auprès de Christie's.

BRUXELLES | CHÂTELAIN

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mardi > Samedi
11h - 18h

PARIS | MATIGNON

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Lundi > Samedi
11h - 19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com