

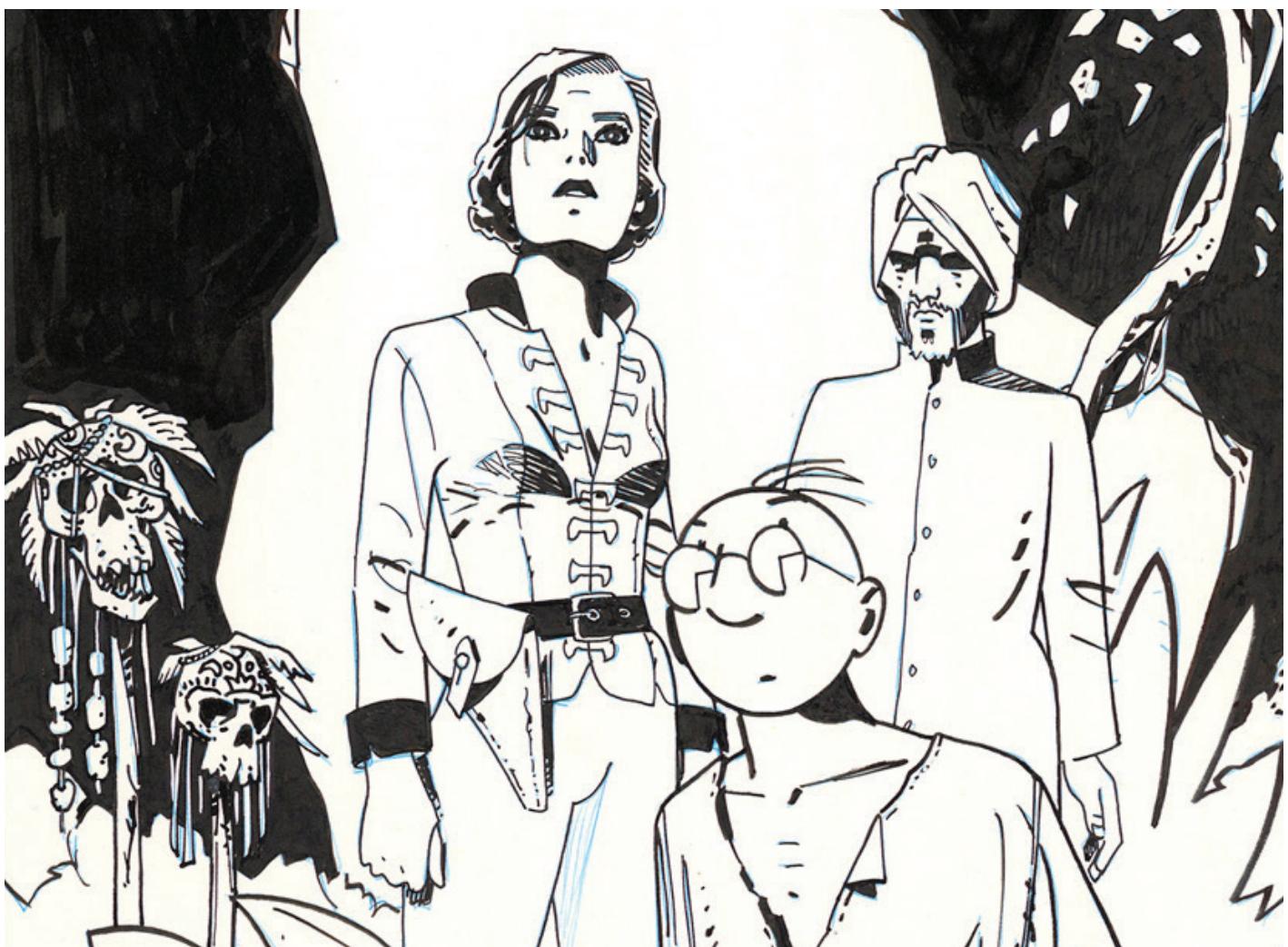
Frank Le GALL

Théodore Poussin - Aro Satoe

10.02
> 11.03.2023

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris



Frank Le Gall, Théodore Poussin, Aro Satoe, Tome 14, Dessin de frontispice, Encre de Chine sur papier, 26 x 19,5 cm.

Exposition

Du 10 février au 11 mars 2023, la galerie Huberty & Breyne | Matignon est heureuse de présenter une exposition inédite de Frank Le Gall. Les planches originales du quatorzième volume des aventures de Théodore Poussin (éditions Dupuis) et des peintures à l'huile sur toile récentes sont dévoilées.

Théodore Poussin, l'aventurier malgré lui, a vécu. Il traîne désormais avec lui ses fantômes dans les îles de la mer de Chine. En juillet 1934, on le retrouve recherché par les Anglais non loin de Singapour, sur un caillou refuge où il partage le lit d'Aro Satoe, une énigmatique traquante d'armes. Pressentant que les Britanniques sont proches, Théodore Poussin et Aro Satoe décident de quitter précipitamment leur confortable repère au bord de l'eau et s'enfoncent dans le cœur de l'île sauvage. Leur guide, Nana Sahib, est à peine plus expérimenté que le couple curieusement assorti que forment l'aventurier et l'ancienne mannequin européenne. Une course poursuite s'engage sur un terrain particulièrement hostile.

En convoquant dans ses pages Joseph Conrad et Robert Louis Stevenson, Frank Le Gall continue de prendre le contre-pied de la bande dessinée d'aventure classique. Cette exposition consacrée au nouvel album de cette série culte de la bande dessinée franco-belge est l'occasion d'admirer sur chacune des pages présentées le travail à l'encre de Chine et, parfois, à la trame mécanique, d'un artiste discret continuant d'explorer les possibles, aussi bien narrativement que graphiquement.

Une autre facette, plus secrète, du travail de cet artiste, sera également montrée, avec l'accrochage de plusieurs toiles récentes, réalisées à la peinture à l'huile, dans l'espace en mezzanine de la galerie.

Qui est Théodore Poussin ?

Théodore Poussin voit le jour dans les années 1980 sous les traits de son créateur Frank Le Gall. Poussin n'a de prime abord rien de l'étoffe d'un héros. Son allure possède quelque chose de falot, d'incroyablement commun, accentué par sa bouille ronde à lunettes. Employé d'une compagnie de fret à Dunkerque, les noms de villes lointaines et exotiques que sa plume égrène au fil de longues journées embrumées recèlent un irrésistible appel, celui du large. Embarqué comme aide-commissaire de bord sur le Cap Padaran, il quitte la Mer du Nord pour rejoindre les mers de Chine.

Du premier tome *Capitaine Steene*, publié en 1987, à *Aro Satoe*, publié en 2023, on suit l'évolution graphique et la mutation de cet anti-héros à travers les 14 aventures de la série.

Auteur érudit, Frank Le Gall introduit dans ses récits de nombreuses références littéraires telles que Flaubert, Proust, Maupassant, Dickens, Mirbeau ou encore Zweig. Ce subtil mélange d'aventure et de poésie confère à son œuvre une dimension profonde, humaniste et sensible, servie par un dessin remarquable.



Frank Le Gall, Théodore Poussin, Aro Satoe, Tome 14, Couverture des Cahiers Théodore Poussin 1/3, Encre de Chine sur papier, 25,2 x 26 cm.

Qui est Frank Le Gall ?



Frank Le Gall, Théodore Poussin, Aro Satoe, Tome 14, 2021, Encre de Chine sur papier, 40 x 30 cm.

Né en 1959 à Rouen, Frank Le Gall commence à travailler à 16 ans pour le magazine écolo Pistil sur une série humoristique : *Pouce de plein vent*. Avec le scénariste Alain Clément, il crée ensuite un personnage, Varly Bonpain, saxophoniste de jazz, dans des histoires courtes et policières publiées dans *Spirou* de 1981 à 1982. C'est en 1984 que naît un nouveau personnage, Théodore Poussin, qui fait ses premiers pas dans *Spirou*. Il commence en 1985 une nouvelle série brève pour Glénat, avec la complicité de Yann au scénario : *Yoyo*. Parallèlement, il illustre des textes classiques dans *Je bouquine*.

En 1989, *Marie Vérité*, le troisième volume de Théodore Poussin, écrit avec Yann, obtient le Prix du Meilleur Album à Angoulême. Le premier grand cycle de Théodore Poussin s'achève au sixième tome : *Un passager porté disparu*, couronné par le Prix du Public à Angoulême en 1993. En 1992, il conçoit les *Petits Contes Noirs* pour le magazine *Schtroumpf*.

Le Gall peut se tourner vers l'évocation nostalgique de l'enfance de son personnage dans le nord de la France en utilisant la couleur directe (*La Vallée des Roses*, salué par le premier Totem de la bande dessinée du Salon du Livre de Jeunesse à Montreuil). Il poursuit à son rythme les grandes aventures de son héros et se délassé de ses créations d'atmosphère en se livrant à des animations graphiques, de courts récits complets débridés ou l'un ou l'autre album illustré hors normes, tel que *Catastrophes au pays du Père Noël* chez Delcourt, puis, entre autres, *La Rhino de Barbutin Vert* et *Les Ananas de Kiklikili*, tous deux scénarisés par Irène Colas, à la fin des années 1990.

En 1999, il écrit une aventure de Lapinot pour Lewis Trondheim intitulée *Vacances de Printemps*, aux éditions Dargaud. Il poursuit sa collaboration avec cet éditeur en relançant les *Petits Contes Noirs*, mais cette fois-ci avec son frère Pierre au scénario. Deux albums paraissent en 2000 et 2001 dans la célèbre collection *Poisson Pilote*.



Frank Le Gall, Théodore Poussin, Aro Satoe, Tome 14, 2018, Encre de Chine sur papier, 40 x 30 cm.

En 2005, on le retrouve aux commandes des *Marais du Temps*, une aventure de Spirou et Fantasio. Il multiplie également les collaborations en écrivant des scénarios dessinés par d'autres, comme avec Michel Plessix pour *Là où vont les fourmis* (Casterman) en 2016 ou encore Damien Cuvillier pour *Mary Jane* (Futuropolis) en 2020 et *23 skidoo* (Dupuis), actuellement en cours.

Frank Le Gall signe également des romans, *Dick* (Alien), en 1993, *Presque moi* (Alien), en 2002, ou encore *La Cantina* (Alma), en 2020.

Il vit aujourd'hui en Bretagne. Lorsqu'il n'écrit ni ne dessine, il se consacre à sa troisième passion : la peinture.



Frank Le Gall, Théodore Poussin, Aro Satoe, Tome 14, 2022, Couverture des Cahiers Theodore Poussin 3/3, Encre de Chine sur papier, 23,2 x 27 cm.

COUV. TIRAGE DE LUXE "ARO SATOE"—



Frank Le Gall, Théodore Poussin, Aro Satoe, Tome 14, Couverture du tirage de luxe, 2022, Encre de Chine sur papier, 39 x 29 cm.



DANS LES SOUTERRAINS QUI PARTENT DU PALAIS, CERTAINS MÈNENT AUX DÉPENDANCES, D'AUTRES À DES TEMPLES, DES AUTELS, ET L'UN D'EUX, LE NÔTRE, DÉBOUCHE À L'AIR LIBRE, DANS LA FORÊT.



Frank Le Gall, Théodore Poussin, Aro Satoe, Tome 14, 2019, Encre de Chine sur papier, 44,2 x 34,9 cm.

Frank Le GALL

Théodore Poussin - Aro Satoe

RENCONTRE

Jeudi 9 février 2023 à partir de 17h30

VERNISSAGE

Ouvert au public
Jeudi 9 février 2023 de 18h30 à 21h
en présence de l'artiste

EXPOSITION

10 février > 11 mars 2023

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
Lundi > Samedi 11h - 19h

CONTACTS PRESSE

H&B

Alain Huberty
+32 (0)478 31 92 82
alain@hubertybreyne.com

DUPUIS

FRANCE
Sophie de Saint Blanquat
+33 (0)1 70 38 56 40
+33 (0)6 74 84 39 45
saintblanquat@dupuis.fr

BELGIQUE

Jocelyne Vanderlinden
+32 (0)496 55 45 76
vanderlinden@dupuis.com

Thibaut Fontenoy
+32 (0)499 98 75 84
fontenoy@dupuis.com

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée dirigée par Alain Huberty et Marc Breyne depuis près de 30 ans. Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1 – 54 London, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et trois espaces à Paris, avenue Matignon, rue de Miromesnil et rue Chapon. Ce dernier lieu, dirigé par Frédéric Bosser et dédié au dessin contemporain, se nomme Huberty & Breyne | Les Arts dessinés.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty et Marc Breyne sont experts en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain
33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mardi > Samedi 11h - 18h

PARIS | Matignon
36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Lundi > Samedi 11h - 19h

PARIS | Les Arts dessinés
19 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Samedi 12h - 19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com