

HUBERTY
& BREYNE

Bruno GAZZOTTI

Soda

31.07

> 29.08

Avant-première 30/07

PARIS



Soda - Tank, Dessin, 26,5 x 39,5 cm

Exposition

Du 31.07 au 29.08, la galerie Huberty & Breyne consacre ses cimaises parisiennes à *SODA*, série de polar humoristique emblématique de la Bande Dessinée franco-belge.

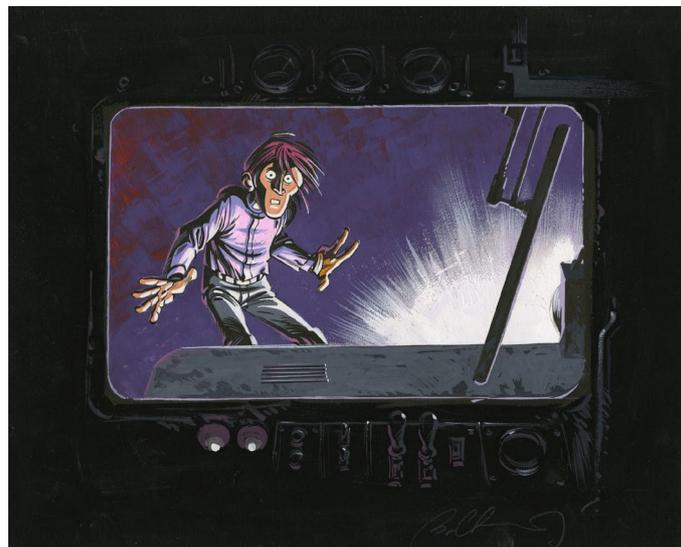
« On m'appelle SODA, mais mon vrai nom, c'est Solomon. David Elliot Hanneth Solomon. »

Ce policier new-yorkais héberge sa mère dans son appartement au 23ème étage du 416, Church Avenue en plein Manhattan. Elle est fragile du cœur et pour cette raison Solomon n'a pas osé lui avouer qu'il était flic. Elle le croit pasteur...

C'est avec ce lancement que le personnage de *SODA* devient l'une des figures phares du magazine *Spirou* dans les années 1980. Quand Bruno Gazzotti reprend le personnage en 1989, à la suite de Luc Warnant, la série scénarisée par Philippe Tome prend alors son envol. Bruno Gazzotti réalise un encrage tout en souplesse et une parfaite maîtrise du découpage et de la mise en scène, notamment pour les scènes d'action.

Au fil de ses aventures, *SODA* suscite un intérêt grandissant auprès des lecteurs, aussi bien adolescents qu'adultes, et rencontre un véritable succès éditorial.

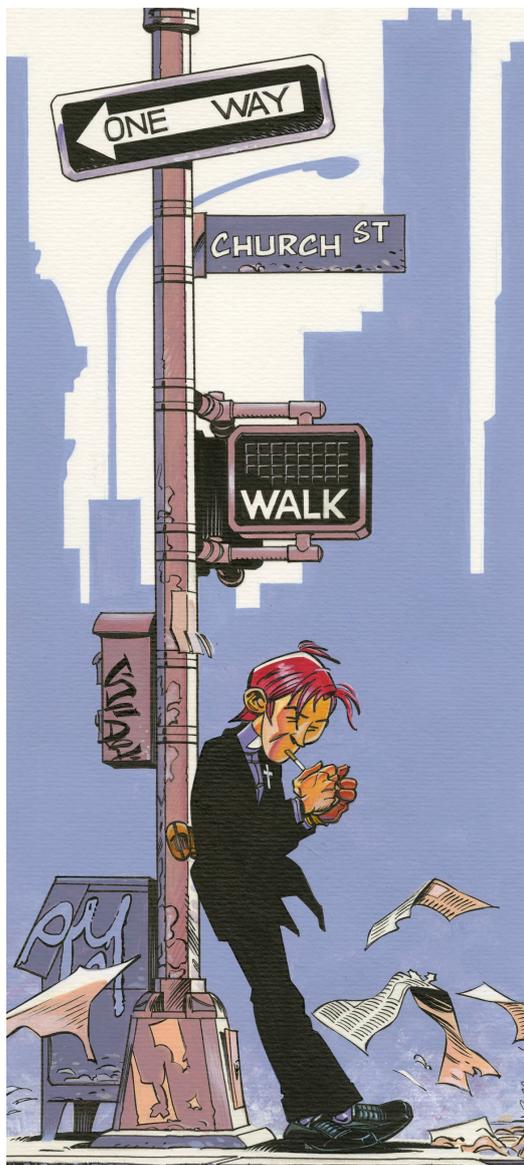
La galerie Huberty & Breyne dévoile pour la première fois à Paris une sélection des plus belles planches originales des albums réalisés par Bruno Gazzotti entre 1991 et 2005 ainsi qu'un ensemble inédit d'illustrations couleur mettant en scène le lieutenant Soda.



Soda - Dessin, 22 x 29 cm

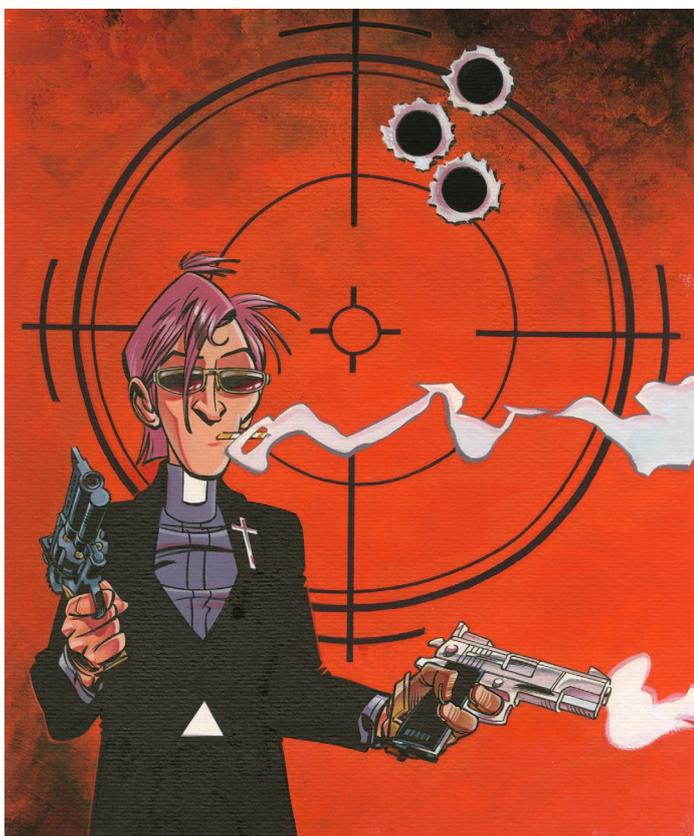
Bruno GAZZOTTI

Bruno Gazzotti est né le 16 septembre 1970 à Cointe, sur les hauteurs de Liège, en Belgique. Un pays vers lequel son grand-père italien était venu afin de travailler dans les mines, et où son père épousa une Liégeoise. Professeur d'éducation physique, comme son épouse, le père du jeune Bruno avait toutefois une passion bien à lui : la lecture assidue du magazine *Tintin* et du *Journal Spirou*. Fort logiquement, son fils développe donc ce même virus bénéfique, qui va l'encourager à apprendre à lire par lui-même... Le but de Bruno ? Comprendre les textes accompagnant les images dans ses BD préférées ! Ses héros favoris ont alors pour nom « Spirou », « Tintin », « Gaston » et « Natacha ». L'enfant les dessine tous, beaucoup – parmi tout un tas d'autres choses – afin de se faire la main. D'un naturel plutôt timide, il trouve dans cet exercice une manière de se faire apprécier, encouragé par une famille très ouverte à la bande dessinée.



1988 : Après des études secondaires à l'Institut Saint-Luc de Liège, Bruno Gazzotti y poursuit son parcours en intégrant cette fois la section Beaux-Arts. Le côté académique des cours qui y sont prodigués, ainsi que le penchant de ses professeurs pour l'illustration plutôt que pour la BD, le lassent toutefois rapidement. Quelques mois plus tard – il vient d'avoir dix-huit ans – l'aspirant auteur se présente à la rédaction du *Journal Spirou* avec pour seuls bagages beaucoup de courage et un épais dossier de planches réalisées dans des graphismes très différents. Les projets du jeune dessinateur ne séduisent pas l'équipe de l'hebdomadaire de Marcinelle. Mais son aisance dans des styles aussi variés que le réalisme ou l'humour encourage toutefois Patrick Pinchart, rédacteur en chef de l'époque, à lui commander quelques illustrations pour la rubrique Zig-Zag. Il recommande également le jeune Gazzotti à Philippe Tome, qui cherche un collaborateur pour assister Janry dans la réalisation des gags d'une toute nouvelle série : *Le petit Spirou...* Après une page d'essai concluante, Bruno Gazzotti est engagé à l'Atelier Tome & Janry et abandonne aussitôt ses études afin de se consacrer entièrement à la BD. Il commence à travailler sur le vingtième gag de *Dis bonjour à la dame !*, premier tome du *Petit Spirou* paraissant en 1990 chez Dupuis. Il prolongera sa collaboration avec Janry sur une soixantaine de planches dont il assure les crayonnés, avec au passage la réalisation des encrages

Soda - Dessin, 39.5 x 17.5 cm



et décors de *Spirou et Fantasio à Moscou*, un épisode de la « série mère » du *Petit Spirou*.

Gazzotti confessant un fort attrait pour les aventures semi-réalistes, Tome songe à lui en 1989 pour remplacer Luc Warnant qui souhaite abandonner le dessin de *Soda*, flic faisant croire à sa mère fragile qu'il est pasteur... Bruno Gazzotti succède donc à Warnant à partir de la planche 12 de l'album *Tu ne buteras point*. Une reprise graphique à hauts risques, nécessitant d'utiliser les codes graphiques d'un autre auteur, mais dont le jeune « Gazzo » s'acquitte avec brio. Il peut alors réellement s'emparer de *Soda*, qu'il affine d'album en album, s'appuyant notamment sur une documentation riche de plusieurs milliers de photographies prises lors de ses séjours à New York. Sa mise en pages efficace et dynamique va propulser les aventures du détective-pasteur au rang de best-seller.

Au début des années 2000, alors qu'il est en attente d'un nouveau scénario pour *Soda*, Bruno Gazzotti commence à réaliser des histoires courtes avec Ralph Meyer (*Undertaker*). Cherchant un scénariste pour les épauler, il repère un débutant prometteur, dont la série *Green manor* vient d'arriver chez *Spirou*. Son nom : Fabien Vehlmann. Le trio publie l'album *Des lendemains sans nuage* en 2001 aux Éditions du Lombard. Ce one-shot SF très noir et inventif met une fois de plus Gazzotti dans le radar des fans de BD de qualité... Quelques années plus tard, Vehlmann propose à Bruno le projet jeunesse *Seuls*, l'histoire d'enfants livrés à eux-mêmes dans un monde sans adultes. *La disparition*, premier tome de la série, sort en 2006 et détonne par la complexité de son intrigue, sa noirceur et son action musclée. Gazzotti y fait merveille par son sens du character design et du découpage, usant d'une technique de travail dans la plus pure tradition franco-belge, avec plume, encre et papier. *La disparition* remporte le Prix jeunesse 9-12 ans du Festival d'Angoulême en 2007. Le deuxième tome - *Le maître des couteaux* - reçoit lui le Grand prix du *Journal de Mickey*. Le cinquième opus, Au cœur du Maelstrom, s'offre lui les deux prix à la fois en 2010. *Seuls* reçoit également, en 2013, le Prix *Diagonale-Le Soir* de la meilleure série. En 2017, *Seuls* est adapté au cinéma par David Moreau, avec Sofia Lesaffre et Stéphane Bak



Soda - Dessin, 39 x 27 cm

Soda- T7 - Lève toi et meurs, Planche 38, 35,5 x 26,5 cm

dans le rôle des désormais célèbres Leila et Dodji. Le site seuls-labd.com, et le jeu inédit qu'il propose en ligne, réunit pour sa part de très nombreux addicts désireux de prolonger leur lecture d'une série aussi addictive qu'incontournable. Le tome 12 de *Seuls, Les révoltés de Néosalem*, est paru en juin 2020.

Grand lecteur du *Journal de Spirou*, le papa du petit Bruno doit être sacrément fier...

Son dessin grand public est d'une délicieuse lisibilité. Mais Bruno Gazzotti possède en plus un don unique pour le découpage, conférant à son trait un incroyable impact cinématographique. Bâisseur graphique du succès de *Soda* le célèbre flic-pasteur new-yorkais créé par Tome (*Le petit Spirou*), « Gazzo » est aussi le dessinateur de *Seuls*, série multi-récompensée et scénarisée par Fabien Vehlmann. Deux best-sellers faisant de Bruno Gazzotti un auteur devenu incontournable, malgré sa proverbiale simplicité.



Soda - Cible, Dessin, 26 x 23 cm

Bruno GAZZOTTI

Soda

AVANT-PREMIÈRE

Jeudi 30 juillet 2020 de 11h à 20h

EXPOSITION

du vendredi 31 juillet au samedi 29 août 2020

36 avenue Matignon

75008 PARIS

Lundi au Samedi 11H - 19H

CONTACT PRESSE

FRANCE

Marina DAVID
+33 (0)6 86 72 24 21
m.david@marinadavid.fr

BELGIQUE

Stéphane LEVENS
+32 (0)4 79 74 95 98
stephanelevens@gmail.com

VISUELS HD DISPONIBLES SUR DEMANDE

© Bruno GAZZOTTI - DUPUIS

HUBERTY & BREYNE

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée, Huberty & Breyne s'impose comme une référence internationale dans le domaine du 9e Art. Présente à Bruxelles et à Paris, la galerie propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres originales signées par les plus grands maîtres du trait comme Hergé, Franquin, Martin, Hubinon ou Schuiten. Elle est le représentant exclusif de Milo Manara et s'engage également aux côtés d'artistes contemporains comme Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Götting, Loustal, Miles Hyman et Christophe Chabouté.

La galerie prend part aux grands rendez-vous du marché de l'art en participant à des foires internationales tels que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris Art Fair ou encore Drawing Now. Parallèlement Alain Huberty et Marc Breyne sont les experts de Bande Dessinée auprès de Christie's.

BRUXELLES | CHÂTELAIN

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32/2.893.90.30

PARIS | MATIGNON

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33/1.40.28.04.71

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com