

HUBERTY
& BREYNE

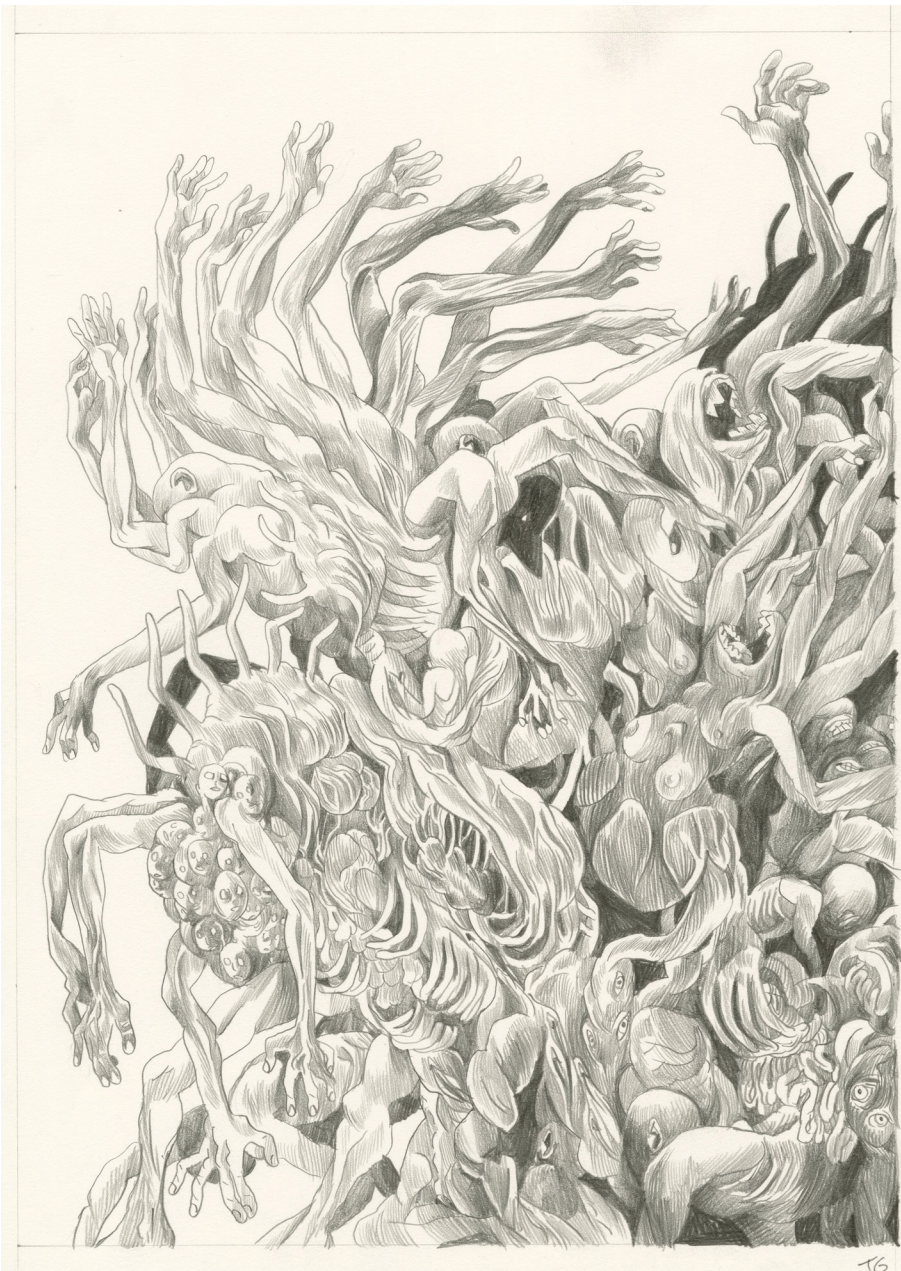
Thomas GILBERT

Nos corps alchimiques

02.07.21

> 31.07.21

BRUXELLES
Espace rencontres



Nos corps alchimiques
Planche 235
Mine de plomb sur papier, 27,7 x 20,1 cm

Exposition

À l'occasion de la publication du nouvel album de Thomas Gilbert, *Nos corps alchimiques* (Dargaud), la galerie Huberty & Breyne a sélectionné 54 œuvres originales qui plongeront lecteurs et spectateurs dans un récit inédit, sombre et nimbé de mystère.

Nos corps alchimiques met en scène les retrouvailles de trois amis de longue date liés par des relations aussi bien étroites que sulfureuses. Dans ce roman graphique, Thomas Gilbert livre un récit fantastique moderne, mêlant alchimie, mythologies et questionnements métaphysiques. Il interroge le sens de l'existence, les relations amoureuses, et bouscule notre regard sur la question du genre ou de l'individualisme. À travers son dessin, à chaque case, dans son découpage extrêmement fluide, l'artiste partage une histoire chargée d'émotions, sublimée par la finesse de son trait et son art du détail. Une énergie débordante se dégage de chaque page originale.

Du 2 au 31 juillet 2021, 41 planches originales en noir et blanc, 7 études en couleur, ainsi que six crayonnés seront exclusivement exposés, en dialogue avec les deux carnets de storyboard de *Nos corps alchimiques*, également montrés à cette occasion.



Nos corps alchimiques
Planche 79

Mine de plomb et fusain sur papier, 27,8 x 20 cm



Nos corps alchimiques
Planche 83

Mine de plomb sur papier, 28 x 20 cm



Nos corps alchimiques
Planche 131
Mine de plomb sur papier, 27,7 x 20 cm

Thomas GILBERT

Né en 1983, Thomas Gilbert passe une année aux Beaux-Arts de Paris et trois à Saint-Luc (Bruxelles) en option bande dessinée avant de commencer sa carrière d'auteur, en 2009, avec la sortie du premier tome de deux séries : "Oklahoma Boy" (Manolosanctis) et "Bjorn le Morphir" (Casterman). Ses premières influences sont à trouver du côté de "L'Association", qui lui ont permis de comprendre l'importance du point de vue de l'auteur sur la construction du récit. Aujourd'hui, ses sources d'inspiration se retrouvent, entre autres, dans les univers de Taiyo Matsumoto ou de Michael DeForge.

Depuis, il a dessiné plusieurs albums jeunesse ("Nordics", Sarbacane) et signé en solo des projets plus personnels pour adultes ("Sauvage ou la sagesse des pierres", Vide Cocagne).

Dans ses albums, Thomas Gilbert recherche un lien fort avec le lecteur en creusant des questionnements qui l'interpellent, en espérant le remuer, lui faire partager ses émotions, son énergie.

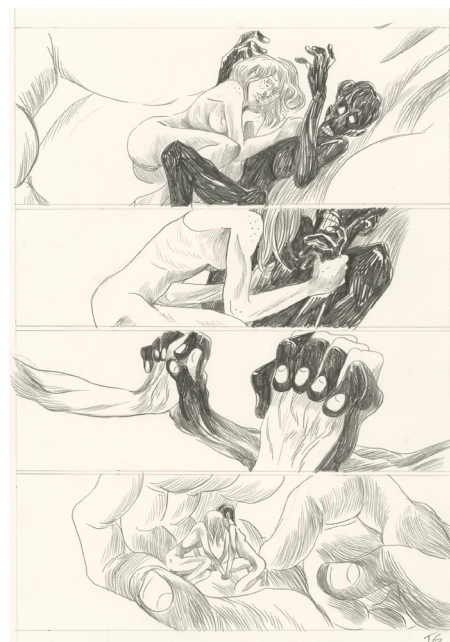
Il a travaillé à l'atelier Mille, à Bruxelles, un endroit partagé avec d'autres auteurs de bandes dessinées comme Jérémie Royer, Émilie Plateau, Léonie Bischoff, Nicolas Pitz, Flore Balthazar, Tiff et Monsieur iou.

En 2018, il sort "Les Filles de Salem" (Dargaud), Une plongée passionnante et terrifiante dans l'univers étriqué et oppressant de la colonie de Salem, en Nouvelle-Angleterre, au 17^e siècle.

Pour cet album, Thomas Gilbert s'est intéressé de manière personnelle et engagée à un événement marquant de l'histoire américaine : le procès des sorcières de Salem.

Très documenté, son travail lui a permis, au-delà du récit des faits, de questionner des thématiques qui lui sont chères comme l'enracinement insidieux de la haine au cœur du système moral et judiciaire dans nos sociétés dites modernes ou progressistes.

En 2021, il publie "Nos Corps alchimiques" (Dargaud), où il s'intéresse à un trio amoureux à la recherche d'une révolution des corps et des esprits. Un album aux thématiques puissantes et actuelles.



Nos corps alchimiques
Planche 201

Mine de plomb et fusain sur papier, 27,7 x 20 cm



Nos corps alchimiques
Planche 236

Mine de plomb sur papier, 22,5 x 17,2 cm

Fiche technique

Nos corps alchimiques

Résumé : Camille, Aniss, Sarah. Ils se sont aimés, déchirés, haïs, séparés.

Aujourd'hui, à l'appel de Camille, des années plus tard, ils se retrouvent pour tenter une expérience folle, parvenir à dépasser leurs propres réalités psychiques et physiques, leurs freins, leurs complexes, à révolutionner le monde et la vie elle-même. Pour se réunir, pour fusionner. Pour trouver l'essence de leurs corps alchimiques.

Public : Ado-adulte

Date de parution : 07.05.2021

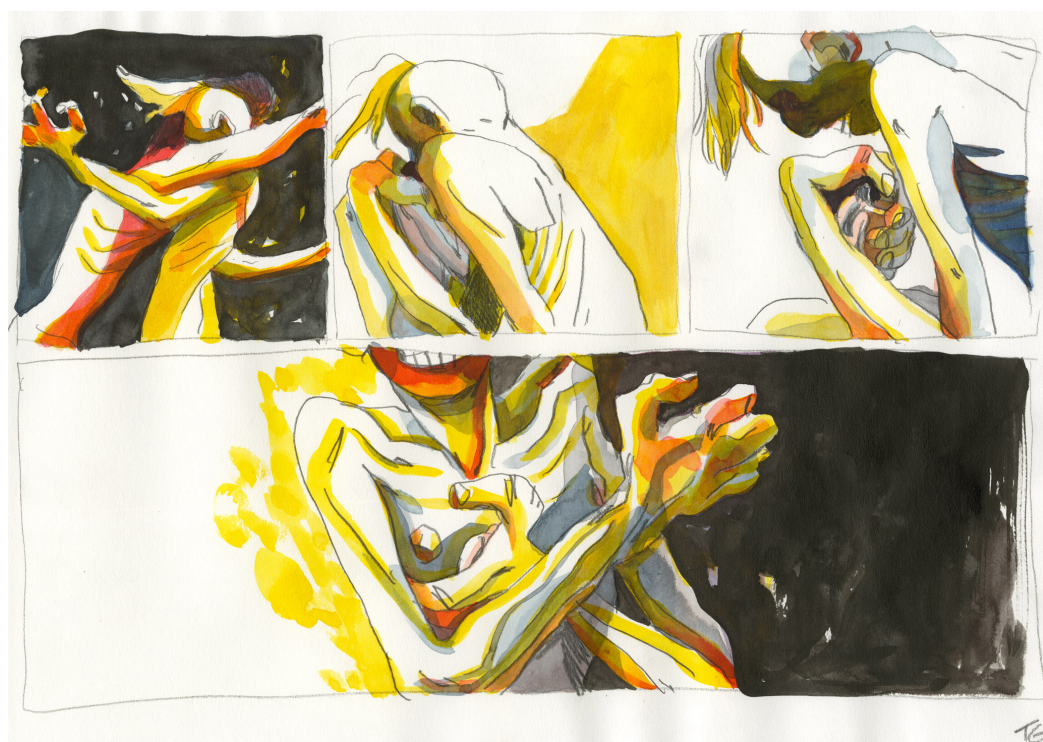
Collection : Hors Collection Dargaud

Format : 210 x 282 mm

Nombre de pages : 240 pages

Type de façonnage : BD Couverture Cartonnée

ISBN/EAN : 9782205086225



Nos corps alchimiques - Étude en couleur, 1
Technique mixte sur papier, 19 x 29 cm

Thomas GILBERT

Nos corps Alchimiques

AVANT-PREMIÈRE

Jeudi 01 juillet 2021 de 11h à 20h

EXPOSITION

Du vendredi 02 juillet au samedi 31 juillet 2021

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
Mardi > Samedi 11h – 18h

CONTACT PRESSE

Thibaut FONTENOY
+32 (0)499 98 75 84
fontenoy.pro@gmail.com

Visuels HD disponibles sur demande

© 2021 - Thomas GILBERT - DARGAUD

HUBERTY & BREYNE

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée, Huberty & Breyne s'impose comme une référence internationale dans le domaine du 9e Art. Présente à Bruxelles et à Paris, la galerie propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres originales signées par les plus grands maîtres du trait comme Hergé, Franquin, Martin, Hubinon ou Schuiten. Elle est le représentant exclusif de Milo Manara et s'engage également aux côtés d'artistes contemporains comme Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Götting, Loustal, Miles Hyman et Christophe Chabouté.

La galerie prend part aux grands rendez-vous du marché de l'art en participant à des foires internationales tels que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris Art Fair ou encore Drawing Now. Parallèlement Alain Huberty et Marc Breyne sont les experts de Bande Dessinée auprès de Christie's.

BRUXELLES | CHÂTELAIN

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mardi > Samedi
11h - 18h

PARIS | MATIGNON

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Lundi > Samedi
11h - 19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com