

HUBERTY
& BREYNE

Alain HENRIET

Black Squaw et Dent d'Ours

02.07.21

> 31.07.21

BRUXELLES
Espace rencontres



Black Squaw
Couverture Spirou n°4330
Encre de Chine sur papier, 50 x 36,5 cm

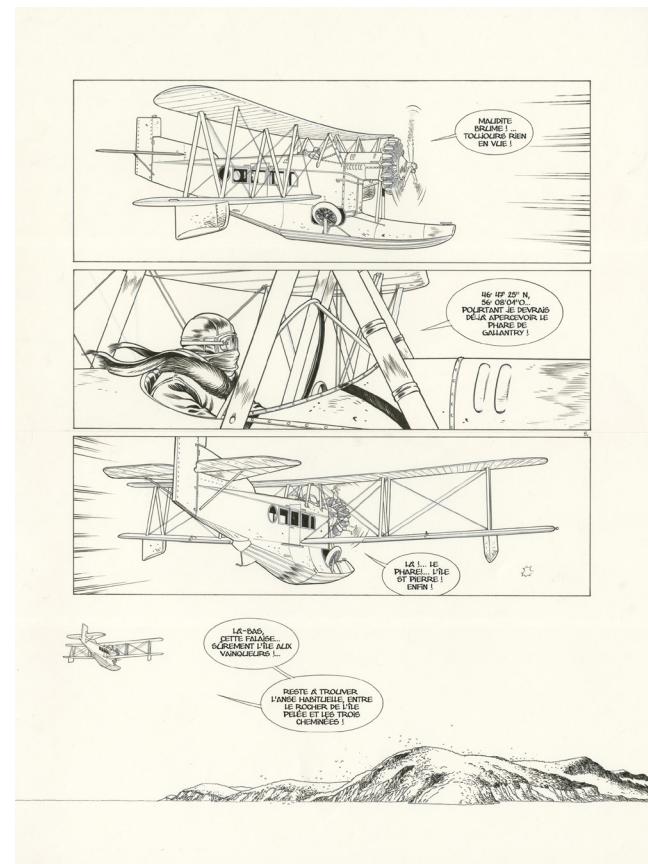
Exposition

La galerie Huberty & Breyne a le plaisir d'accueillir, du 2 au 31 juillet 2021, le travail du dessinateur de bande dessinée Alain Henriet, né à Gosselies en 1973. Une sélection pointue de planches originales issues des célèbres séries *Damoclès*, *Dent d'ours* et *Black Squaw* sera présentée, ainsi que l'illustration originale de *Pandora Box* ayant servi de couverture au coffret accueillant les huit albums de la série.

L'exposition rend hommage à la sortie du tome 2 de la trilogie *Black Squaw* parue aux Éditions Dupuis, lequel raconte l'incroyable destin de l'aviatrice américaine Bessie Coleman, première personne d'origine afro-américaine et amérindienne et première femme noire au monde à obtenir une licence de pilote.

L'auteur confie à propos de son héroïne :

« Bessie Coleman accumule ce genre d'handicaps : métisse mi-indienne, mi-afro-américaine, femme, pauvre et vivant dans un Texas sous la coupe du Ku Klux Klan. Et au lieu de rester bien peinarde à travailler dans les champs de coton pour un salaire de misère, elle veut voler, alors que normalement, cela lui est impossible. On dirait presque qu'elle fait tout pour s'attirer les ennuis ! »



Black Squaw - Night Hawk
Tome 1, Planche 5
Encre de Chine sur papier, 45,6 x 32,6 cm

Alain Henriet a imposé son style depuis plus de vingt ans dans le monde de la bande dessinée, en proposant des récits d'anticipation (*Pandora Box* - Dupuis), de science-fiction (*Golden Cup* - Delcourt), des scénarios à la trame historique (*Dents d'Ours*, *Black Squaw* - Dupuis) et des scénarios sombres (*Damoclès* – Dupuis).

Avec *Dent d'Ours* et *Black Squaw*, Henriet touche avec justesse et précision au monde de l'aviation :

« Je reçois beaucoup de documentation de Yann (...), mais j'en cherche encore dix fois plus (...) afin d'étoffer et d'enrichir ce que je vais dessiner. Mon bureau est d'ailleurs totalement inondé de documentation. Voyez-vous Gaston Lagaffe avec sa grotte en livres ? Moi c'est la même chose mais en documentation. J'aime que tout soit crédible, que chaque élément décrit par Yann semble authentique et à sa place. »

Cet art du détail apparaît de manière éclatante dans les planches de ces deux séries exposées de façon inédite à Bruxelles.

Le visiteur appréciera également l'amour des personnages et des visages de Henriet :

« Pour ma part, j'aime dessiner les personnages, leur donner vie, pour que l'expression de Bessie Coleman corresponde avec le moment précis de la situation décrite par Yann. J'aime également les grands paysages et surtout que tout soit crédible à l'œil, afin que l'on soit tout de suite immergé dans une époque précise. Il faut traquer tout anachronisme. »

Aux univers historiques de *Dent d'Ours* et *Black Squaw*, dans lesquels se côtoient petite et grande Histoire, s'ajoutent quelques grands dessins originaux de ses albums précédents, comme *Damoclès* et *Pandora Box*, ainsi que des illustrations immenses réalisées pour la saga *Dent d'Ours*.

Citations extraites de l'interview du 20/06/2020 d'Alain Henriet et Yann pour ActuaBD, propos recueillis par Charles-Louis Detournay.



Black Squaw - Night Hawk
Tome 1, Planche 40
Encre de Chine sur papier, 43,8 x 32,5 cm



Black Squaw - Night Hawk
Tome 1, Planche 16
Encre de Chine sur papier, 44 x 32,5 cm

Alain HENRIET

Alain Henriet se découvre très jeune de belles affinités avec la Bande Dessinée grâce à de vieux numéros de *Strange* et du *Journal de Mickey*. Il devient ensuite un inconditionnel des albums Dupuis grâce aux séries *Le Scrameustache* et *Les Tuniques bleues*, tout en craquant pour Photonik, un super héros dessiné par un auteur français, ce que le petit Alain est alors loin d'imaginer.

En 1990, Henriet rentre à l'Institut Saint-Luc de Mons pour ses trois dernières années d'humanités. Il se construit en autodidacte dans des manuels d'anatomie et de perspective. C'est lors de sa dernière année de secondaire qu'il découvre et intègre un cours du soir prodigué par Philippe Foerster et Gérard Goffaux. De l'association de ces professeurs et de trois anciens élèves naît le magazine *Brazil*, où paraîtront les premières publications signées Henriet en 1993. En 1994 il intègre l'académie de Liège. À cette époque il publie régulièrement dans le fanzine *L'inédit*. L'année suivante il dessine *Une pizza à l'œil*, polar jubilatoire scénarisé par Éric Poelart, dit « Baloo ». *Une pizza à l'œil* deviendra collector lorsque l'histoire ressortira quelques années plus tard chez Delcourt.

Alain Henriet remporte un stage au *Journal de Spirou* en 1996. Après son stage il continuera à y travailler, publiant en deux ans une trentaine de pages. En 1998 il décroche, lors d'un passage au festival d'Angoulême, son premier contrat d'édition avec *Le portail*, deux albums scénarisés par Olier et paraissant aux Éditions Le téméraire.

En 1999 Alain et Eric Poelart décident de refaire *Une pizza à l'œil*, mais cette fois de manière plus professionnelle. Rebaptisé *John Doe*, leur polar-fétiche devient une trilogie, publié entre 2000 et 2002 par les Éditions Delcourt. Ce même éditeur propose ensuite à Henriet de dessiner *Golden Cup*, spin-off de *Golden City* où il fait la rencontre de Daniel Pecqueur et de Manchu, avec lequel il réalise des véhicules futuristes au design impeccable. Alain signe également, en 2005, *Loup-Garou*, recueil d'histoires courtes aux Éditions Khani. La même année il signe le sixième tome de *Pandora Box*, *L'Envie*, sur un scénario de Alcante. En 2007, toujours pour Dupuis, il signe *Damoclès* en compagnie de Joël Callède.

En 2008, Yann propose à Alain Henriet de travailler à une reprise de *Buck Danny* qui ne verra jamais le jour. Mais les

deux auteurs se sont bien trouvés et veulent se trouver un terrain de jeu commun. Les avions de *Buck Danny* se transforment en ceux de *Dent d'ours*, mettant en scène la lutte de trois enfants autrefois amis mais que le nazisme oblige à s'affronter adultes. La série remporte un franc succès et de nombreux prix.

Après les six tomes (2013-2018) et les deux intégrales de cette série déjà considérée comme un classique, Henriet (toujours accompagné de Yann) met en images les aventures de *Black Squaw*, héroïne inspirée de l'aviatrice Bessie Coleman, femme forte qui fit tomber bien des préjugés. Le premier tome, *Night Hawk*, est paru en 2020. Il est, comme la majeure partie des albums d'Alain Henriet, mis en couleurs par Usagi, dont la palette précise donne crédit et harmonie à ses reconstitutions historiques.

Aussi méticuleux qu'un graveur lorsqu'il s'agit de dessiner un avion d'époque, Alain Henriet est pourtant capable de l'animer avec un sens du mouvement qu'il partage avec les meilleurs cinéastes contemporains. Auteur incontournable du catalogue Dupuis, Alain Henriet donne ses lettres de noblesse actuelles à la grande tradition de la Bande Dessinée réaliste tous publics.



Black Squaw - Night Hawk
Tome 1, Planche 41
Encre de Chine sur papier, 44 x 32 cm

YANN

Véritable homme-orchestre du scénario, Yann est insaisissable. Drôle, cynique, féroce, romantique à l'occasion, féru d'Histoire, curieux de tout, il écrit, de préférence au vitriol, des récits toujours originaux, abondant en péripéties et reposant sur une vaste culture et un savoir parfaitement documenté. Amateur invétéré du bon mot, il enrichit de savoureux dialogues chacune de ses créations.

Né à Marseille le 25 mai 1954, ce Breton désormais installé à Bruxelles a goûté tout jeune aux joies de la publicité et de l'architecture avant de sombrer dans la Bande Dessinée en réalisant seul quelques "Cartes Blanches" pour le journal *Spirou* en 1974, sous le pseudonyme de Balac.

Après un bref passage dans *Curiosity Magazine*, son association avec Conrad va secouer la vénérable maison de Marcinelle à partir de 1978. Attendus au tournant après *Jason* sur scénario de Mythic, ils attaquent ensuite leur première grande série d'aventure en imposant des personnages aux antipodes de la bande dessinée traditionnelle : les *Innommables*. Ils mettent ensuite à mal le mythe de *Bob Morane* en réalisant deux albums chez Glénat avant de se séparer.

S'il s'offre encore parfois le plaisir de crayonner certains scénarios ou séquences de récit pour ses illustrateurs, Yann comprend rapidement que le dessin ne lui permettra pas la réalisation rapide de toutes les idées qui bouillonnent en lui. Soucieux d'investir tous les éditeurs du marché avec de multiples séries, il abandonne donc la partie graphique et se tourne vers l'écriture pour une véritable armée de dessinateurs. Quelques exemples : Frank Le Gall (*Yoyo*), Marc Hardy (*La Patrouille des Libellules*, *Croqu' la vie*), François Avril (*Le Voleur de ballerines*), Denis Bodart (*Les Affreux*, *Nicotine Goudron*), Batem et André Franquin (*Le Marsupilami*), Olivier Neuray (*Nuit blanche*), Édith (*Basil et Victoria*), Berthet (*Pin up et Yoni*), Morris (*Lucky Luke* et *Cotton Kid*), Virginie Augustin (*Whaligoë*), Meynet (*Les Eternels*), André Juillard (*Mezek et Double 7*), etc...

Après avoir placé ses pions chez presque tous les éditeurs de Bande Dessinée, il rentre chez Dupuis en écrivant des récits épiques pour René Hausman dans la collection Aire Libre (*Les Trois cheveux blancs* et *Le Prince des écureuils*), la saga des *Chasseurs d'étoiles* pour Wozniak et certaines séries particulièrement pimentées de la collection Humour Libre : *Lolo et Sucette*, *Spoon & White*, les

anthologies des Sales petits contes, ainsi qu'une biographie imaginaire, quoique documentée, autour du périple rocambolesque de Franquin, Morris et Jijé au Mexique, en 1947 (*Gringos Locos*).

Début 2010 Yann s'associe à Olivier Schwartz pour créer leur *Spirou* : *Le Groom vert-de-gris*. Cet album rencontre un franc succès et sera rapidement suivi par un diptyque : *La femme-Léopard* et *Le maître des hosties noires*. En 2018 il entame Atom Agency avec Olivier Schwartz. De 2013 à 2018, Yann a également travaillé avec Alain Henriet sur leur série *Dent d'ours* (Dupuis), suivi en 2020 de *Black Squaw*.

Yann a aussi participé à la série *XIII Mystery* (avec Eric Henninot), tout en animant les spin-off des *Mondes de Thorgal* (*Louve* et *La Jeunesse de Thorgal*), dessinés par Romain Surzhenko. Yann est au scénario de *Thorgal* depuis le tome 36. Après une collaboration avec Rosinski, il travaille maintenant avec Fred Vignaux.

Vivant mille et unes vies à travers ses personnages de papier, Yann emporte ses lecteurs dans des aventures tour à tour drôles, épiques, féroces, cyniques, humanistes ou le tout à la fois. Depuis ses mythiques *Hauts de pages* chez *Spirou*, jusqu'à *Dent d'ours* et *Black Squaw*, en passant par *Le groom vert-de-gris* et *Gringos locos*, il est un auteur attachant et incontournable, dont la qualité des bons mots n'a d'égale que son érudition.



Black Squaw - Scarface
Tome 2, Planche 37
Encre de Chine sur papier, 49 x 41,4 cm

Fiche technique

Black Squaw

Sortie le 14/05/2021

Résumé :

L'incroyable destin romancé de Bessie Coleman, une femme pilote d'exception dans l'Amérique de la prohibition.

Sur le front d'Argonne, pendant les combats de la Somme, un avion se pose en urgence au milieu du no man's land entre les tranchées. C'est celui d'une « hirondelle noire de la mort », Eugène Bullard, un pilote afro-américain au service de l'armée française pendant la Première Guerre mondiale. Un héros modèle pour l'aviatrice Bessie, jeune Américaine à peau noire que son père cherokee a surnommé « Asdayagoga » : « Corneille obstinée ». À l'heure de la ségrégation aux États-Unis, la jeune femme née au Texas se met au service d'Al Capone dont elle pilote les avions, faisant la contrebande d'alcool pendant la prohibition, afin de financer sa passion : voler ! Entre les attaques du Ku Klux Klan et la rivalité des bootleggers, l'indomptable Bessie va devoir affronter bien des obstacles ! Une série pour tous les fans des séries d'aviation et les passionnés d'Histoire.

Prix : 14.50 EUR

Format : 240 x 320

Album cartonné

48 pages en couleurs

EAN : 9791034754113



Black Squaw - Calendrier Spirou - mois de juin
Encre de Chine sur papier, 32 x 29,6 cm

HUBERTY & BREYNE

Alain HENRIET

Black Squaw et Dent d'Ours

AVANT-PREMIÈRE

Jeudi 01 juillet 2021 de 11h à 20h

SIGNATURE

Jeudi 01 juillet 2021 de 18h à 20h

EXPOSITION

Du vendredi 02 juillet au samedi 31 juillet 2021

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
Mardi > Samedi 11h – 18h

CONTACT PRESSE

Thibaut FONTENOY
+32 (0)499 98 75 84
fontenoy.pro@gmail.com

Visuels HD disponibles sur demande

© 2021 - Alain HENRIET

HUBERTY & BREYNE

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée, Huberty & Breyne s'impose comme une référence internationale dans le domaine du 9e Art. Présente à Bruxelles et à Paris, la galerie propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres originales signées par les plus grands maîtres du trait comme Hergé, Franquin, Martin, Hubinon ou Schuiten. Elle est le représentant exclusif de Milo Manara et s'engage également aux côtés d'artistes contemporains comme Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Götting, Loustal, Miles Hyman et Christophe Chabouté.

La galerie prend part aux grands rendez-vous du marché de l'art en participant à des foires internationales tels que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1 – 54 London, Art Paris Art Fair ou encore Drawing Now. Parallèlement Alain Huberty et Marc Breyne sont les experts de Bande Dessinée auprès de Christie's.

BRUXELLES | CHÂTELAIN

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mardi > Samedi
11h - 18h

PARIS | MATIGNON

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Lundi > Samedi
11h - 19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com