



HUBERTY
& BREYNE

La Revue *LES ARTS DESSINÉS* et HUBERTY & BREYNE

s'associent pour ouvrir un nouveau lieu à Paris dédié au
dessin contemporain sous toutes ses formes.

INAUGURATION le 11 janvier 2022

19-21 rue Chapon, 75003 Paris | +33 (0)6 14 48 73 75
contact@galerielesartsdessines.com
galerielesartsdessines.com

Mardi > Samedi 12h - 19h
Métro Arts et Métiers ou Rambuteau

Inauguration

Frédéric Bosser, fondateur de la revue *Les Arts Dessinés* et la galerie Huberty & Breyne s'associent pour ouvrir un nouvel espace entièrement dédié au dessin contemporain. Dessin de presse, illustration pour enfant, Bande Dessinée ou roman graphique seront à l'honneur de ce lieu situé en plein cœur du Marais, 19 rue Chapon, dans le 3^e arrondissement de Paris.

Fidèle aux valeurs de la revue, la galerie *Les Arts Dessinés* a pour ambition de rendre compte de la richesse et de la pluralité de la scène graphique contemporaine. Observatoire de la création actuelle, la programmation s'articulera autour d'artistes confirmés et en devenir. Plateforme idéale de dialogues et d'échanges entre les artistes et le public, elle prévoit une année riche en découverte ainsi que la publication régulière de carnets de dessin consacrés aux artistes exposés.

Pour l'inauguration, la galerie *Les Arts Dessinés* est heureuse de confier cette première exposition à l'artiste hollandais Pat Andrea, avec une trentaine de dessins libres et inédits présentés dans l'espace principal. Tandis que l'espace « Découverte » sera consacré au dessinateur Nicolas Debon, illustrateur jeunesse et auteur de remarquables bandes dessinées telles que *Marathon*, *L'Essai*, *L'Invention du vide* ou *Le Tour des Géants*.



Espace principal

Pat ANDREA

12.01.22 > 05.02.22

Pat Andrea est l'un des grands dessinateurs actuels, internationalement reconnu sur la scène de l'art contemporain. Alors que le MORE Museum de Gorssel aux Pays-Bas lui consacre une belle rétrospective, le peintre emblématique de la Nouvelle Subjectivité inaugure la nouvelle galerie Les Arts Dessinés le 11 janvier 2022 avec une trentaine de dessins libres inédits et plus anciens.

Ses mondes irréalistes peuplés d'inquiétantes figures féminines et sexuées ne peuvent laisser indifférent. Une œuvre singulière et osée mettant en scène des jeunes femmes en proie à d'étranges métamorphoses, ou figurées dans des scènes à haute teneur fantasmagorique. Derrière les couleurs vives, les collages ingénus et les chevelures ondulantes des femmes-enfants de Pat Andrea se cachent de petites et de grandes histoires, entre violence et tendresse, drame et humour.

« Les femmes sont présentes dans toute mon œuvre. Je tente de les comprendre en les dessinant, tout simplement. »

Pat Andrea

À l'intérieur de ses huis-clos angoissants, les femmes hurlent, frappent et torturent. Tour à tour terrifiées ou terrifiantes, heureuses ou mélancoliques, chastes ou aguicheuses, honteuses ou cruelles, les adolescentes érotisées de Pat Andrea interpellent. Une violence sourde transpire de l'imaginaire de l'artiste. Les scènes inquiétantes mêlées d'humour et de couleurs pastel recouvrent les tensions d'une ironie déguisée. Dans le monde de Pat Andrea s'entrechoquent la douceur de l'enfance, la violence des sentiments et l'érotisme d'une longue paire de jambes nues. Un monde de contrastes déroutant qui fait naître une réalité nouvelle et poétique.



Martyr(e) - 2006
Technique mixte sur papier, 150 x 180 cm

Biographie

Peintre et sculpteur néerlandais, Pat Andrea naît en 1942 à La Haye d'une famille d'artistes, l'illustratrice Metti Naezer et le peintre Kees Andrea. Il est l'un des représentants de la Nouvelle Subjectivité.

De 1960 à 1965, Pat Andrea étudie à l'Académie Royale des Beaux-Arts de La Haye. Soutenu par Jean Clair, il expose à Paris pour la première fois en 1976, puis l'année suivante, le célèbre critique l'invite à nouveau pour l'exposition "La nouvelle subjectivité" au Festival d'automne à Paris avec, notamment, Jim Dine, Ronald B. Kitaj, David Hockney, Sam Szafran, Raymond Mason. Ces artistes internationaux partagent la même approche en proposant une image différente de la réalité. Il voyage en Amérique Latine et séjourne régulièrement à Buenos Aires. À partir de 1989, il exécute ses premières sculptures. Il enseigne à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris de 1998 à 2007. En 2002, il est élu membre correspondant à l'Académie des Beaux-Arts. À partir de 2003, il commence à illustrer, sur la demande de l'éditrice Diane de Selliers, deux contes de Lewis Carroll : *Alice au pays des merveilles* et *De l'autre côté du miroir*. La parution de l'ouvrage, en 2006 est suivie, les années suivantes, de nombreuses expositions de ces séries dont celle présentée au château de Chenonceau en 2007, celle proposée par le musée de la Carte à jouer en 2011 à Paris ou encore au Musée Dali à Paris en 2019.

Principales collections publiques

MORE Museum, Gorssel - Haags Gemeentemuseum, La Haye - Boymans van Beuningen, Rotterdam - MMKA, Arnhem - Museum of Modern Art (MoMa), New York - Centre Georges Pompidou, Paris - Fondation Maeght, St-Paul-de-Vence - Museum Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires - Maam, Maldonado - Musée d'Art Moderne, Liege - Stedelijk Museum Amsterdam - Instituut Collectie Nederland (ICN), Amsterdam - FNAC, Paris - Nederlands Textiel museum, Tilburg - Stedelijk Museum, Schiedam - Musée Olympique, Lausanne. Museum of Modern Art, Belgrade - Museum Frisiras, Athenes - Musée des Beaux-Arts, Calais - Scheringa Museum voor Realisme, Spanbroek - MAMAC, Nice - MACUF, La Coruña ...



Trio en Hollande, 2017
Technique mixte sur papier, 60 x 70 cm



Chien et femme, 2017
Technique mixte sur papier, 60 x 70 cm



L'enfance de Cristiano, 2017
Technique mixte sur papier, 60 x 70 cm

Espace rencontres

Nicolas DEBON

12.01.22 > 05.02.22



Marathon - Couverture de l'album, 2021
Technique mixte sur papier, 40 x 31,1 cm

Pour son inauguration, la galerie **Les Arts Dessinés** consacre son espace Découverte au dessinateur et illustrateur Nicolas Debon. L'occasion de découvrir une sélection de planches originales de chacun de ses albums : *L'Invention du vide*, *Le Tour des Géants*, *L'Essai*, et *Marathon* paru en 2021 chez Dargaud.

Le travail de Nicolas Debon se distingue par une extrême sensibilité et par une maîtrise impressionnante du dessin et de la couleur. Après un début de carrière dans l'illustration jeunesse, Nicolas Debon se lance en 2009 dans l'écriture d'une première bande dessinée. Il publie chez Dargaud *L'Invention du vide*, une histoire complète qui, entre fiction et réalité, met en scène les débuts de l'alpinisme. Une aventure documentaire servie par un graphisme original en couleurs directes parfaitement appropriées aux décors majestueux. En 2012, il s'attèle avec *Le Tour des Géants* à l'incroyable épopée vécue par des hommes durant le Tour de France en 1910. L'auteur s'attarde notamment sur les coureurs Faber et Garrigou permettant d'apporter une vision plus humaine que sportive avec de réels moments d'émotion.

Dans *L'Essai*, album publié en 2015, Nicolas Debon s'est intéressé à l'histoire vraie de la colonie libertaire fondée en 1903 par Jean-Charles Fortuné Henry à Aiglemont dans les Ardennes françaises. « Nicolas Debon transporte sa peinture et ses pastels sur le terrain du politique, en narrant un fait historique qui a fasciné autant qu'effrayé à l'époque. Avec justesse, distance et concision, [il] décrit ce chantier colossal, montre la foi de ces hommes dans un progrès social mais aussi leurs doutes quant à la signification de leur geste » [1].

Après le cyclisme et l'escalade, l'auteur s'est attaqué en 2021 à la course à pied avec *Marathon*. À chaque album, Nicolas Debon inscrit le sport dans un contexte historique et social fort. À mi-chemin entre la bande dessinée et le dessin libre, *Marathon* offre plusieurs pages sans commentaire, sans parole, sans bulle. Juste des cases, des hommes exténués, un paysage souvent abrupt, sec, balayé par le vent.

[1] Benjamin Roure pour *BoDoï*

Biographie

Né en 1968 en Lorraine.

Il étudie à l'École des beaux-arts de Nancy, puis enchaîne des petits boulots dans l'administration culturelle. En 1993, il part au Canada, où il réside une dizaine d'années, et devient notamment, dessinateur de vitraux. Un cours du soir lui fait découvrir l'univers de l'illustration jeunesse.

Ses premiers travaux, publiés par des éditeurs nord-américains, sont bientôt remarqués : il est ainsi finaliste des prix littéraires du Gouverneur général du Canada, et, en 2007, lauréat du Horn Book Award, un important prix américain de littérature jeunesse.

Nicolas vit désormais près de Paris, où il se consacre à l'illustration jeunesse (il a notamment travaillé pour Nathan, Gallimard Jeunesse, Flammarion-Le Père Castor ou Bayard) et, de plus en plus, à la bande dessinée. Il a également participé aux albums collectifs de la série "La Fontaine aux fables" (tomes 2 et 3, 2004-2006, Delcourt) comme dessinateur tout en publiant son premier album en solo, *Le Tour des géants* (2009), chez Dargaud. Depuis, toujours chez le même éditeur, il a sorti *L'Invention du vide* (2012), *L'Essai* (2015) et *Marathon* (2021).



Marathon - Page 99, 2021
Technique mixte sur papier, 30,5 x 23 cm

Interview

À l'occasion de l'ouverture de la galerie Les Arts Dessinés, rencontre avec Frédéric Bosser, Alain Huberty et Marc Breyne.

Alain Huberty et Marc Breyne, comment est née l'association avec Les Arts Dessinés ?

Alain Huberty et Marc Breyne : *En mars 2021, nous avons organisé à Bruxelles l'exposition « 324 Dessins » de François Avril. Celle-ci rassemblait des croquis, des esquisses et des dessins libres que l'artiste avait conservé au fil du temps dans ses cartons. Devant la somme de dessins exposés, nous avons eu l'envie avec l'artiste d'en conserver une trace en publiant un livre. Dans le même temps Les Arts Dessinés projetait de lancer une collection de carnets de dessinateurs. L'occasion était trop belle. Nous avons pris contact avec Frédéric Bosser pour éditer le livre ensemble. De fil en aiguille et partant de l'admiration que nous avons pour la direction artistique de la revue, nous avons imaginé ouvrir une galerie en collaboration.*

Frédéric Bosser, qu'est-ce qui vous a décidé à vous lancer dans cette aventure ?

Frédéric Bosser : *Lorsque j'ai créé Les Arts Dessinés en 2017, mon souhait était de rendre compte de la pluralité du dessin contemporain. À travers les pages du magazine, je souhaitais valoriser le travail de celles et ceux qui contribuent, ou ont contribué, par le crayon ou le pinceau, à donner forme à ce qui nous entoure. Cela s'applique aux dessinateurs de presse, illustrateurs, auteurs de bande dessinée mais également aux grands décorateurs, architectes, designers, graphistes, couturiers, concepteurs de jeux vidéo, directeurs artistiques... Dans l'esprit de la revue, cette galerie est un pas de plus et une (modeste) contribution auprès des artistes afin de leur donner la possibilité d'être plus visibles et de rencontrer leur public.*

Frédéric Bosser avant de vous consacrer à la presse et l'édition, vous aviez une galerie. Pouvez-vous revenir sur les débuts de votre carrière ?

J'ai débuté en tant qu'expert en bande dessinée et illustration à Drouot pour Maître Boisgirard. Parallèlement j'ouvrai une galerie rue Crétet puis rue Dante, dans le 5^e arrondissement. Ma rencontre avec Olivier Maltret, alors

rédacteur en chef du fanzine Sapristi, m'a orienté vers l'édition et la presse et en 2004, j'ai décidé de fermer la galerie pour me consacrer pleinement à la presse. J'avais toujours en tête de rouvrir un lieu, un jour, en rapport avec la revue Les Arts Dessinés. Nos échanges avec Alain Huberty et Marc Breyne au moment de la coédition de l'ouvrage de François Avril a ravivé cette envie et m'a permis de concrétiser ce projet.

Alain Huberty et Marc Breyne, vous avez une galerie avenue Matignon à Paris, une autre place du Châtelain à Bruxelles, qu'est-ce qui vous pousse à vous lancer dans ce nouveau projet parisien ?

Alain Huberty et Marc Breyne : *La bande dessinée aujourd'hui se présente sous un spectre extrêmement varié, allant des classiques franco-belges à Joann Sfar, en passant par Bilal ou Geluck. Il est extrêmement difficile de fédérer le plus grand nombre de collectionneurs autour d'une proposition si variée. Avec ce nouveau projet, nous souhaitons nous concentrer sur la création graphique actuelle avec un éclairage particulier sur une nouvelle génération d'auteurs.*

Qu'est-ce que cette association vous permet ?

Frédéric Bosser : *Ayant déjà eu des galeries par le passé, je suis bien conscient de ce qu'impliquait une galerie, aussi bien en termes de temps que d'infrastructure et de logistique. M'associer avec une structure comme Huberty & Breyne permet de m'appuyer sur leur expérience de plus de 20 ans.*

Alain Huberty et Marc Breyne : *Frédéric Bosser est en contact permanent avec les artistes. Nous pouvons compter sur son œil affûté pour construire ensemble une programmation qui sera dans la ligne des Arts Dessinés que nous apprécions.*

Pourquoi avoir choisi Le Marais pour cette galerie ?

Frédéric Bosser : *C'est un quartier dynamique où beaucoup de galeries contemporaines émergentes sont installées. Nous comptons sur l'attractivité du quartier pour*

rencontrer un nouveau public et convaincre des institutions de s'ouvrir au dessin contemporain.

Alain Huberty et Marc Breyne : *Le Marais est l'un des pôles artistiques et culturels le plus effervescent de Paris. Nous y cherchions déjà un espace avant d'ouvrir avenue Matignon en 2020. Aujourd'hui, nous sommes heureux de pouvoir être présents dans ces deux quartiers avec des propositions différentes et complémentaires.*

Comment vont s'effectuer vos choix dans la programmation ?

Frédéric Bosser, Alain Huberty et Marc Breyne : *Nous nous concerterons dans les choix de la programmation tout en respectant les directions artistiques que nous nous sommes fixés.*

Après Pat Andrea et Nicolas Debon quels vont être les artistes exposés dans votre galerie ?

Frédéric Bosser : *Sont déjà programmés, Gérard DuBois, Michel Casarramona, le trio Ensaders, Max Ducos, Dominique Corbasson...*



Alain Huberty & Marc Breyne



Frédéric Bosser

LES ARTS DESSINÉS, La Revue

Le magazine *Les Arts dessinés* est une revue française trimestrielle créée par Frédéric Bosser en 2017 et financée en partie par une campagne de financement participatif. Entièrement consacré au dessin, sous toutes ses formes, le magazine a pour vocation de présenter le travail et les inspirations de dessinateurs de presse, illustrateurs, auteurs de bande dessinée, artistes peintres, décorateurs, architectes, designers, graphistes, couturiers, concepteurs de jeux vidéo et directeurs artistiques au travers d'entretiens, de cartes blanches et d'actualités. Le magazine présente des artistes plus ou moins connus du grand public, issus de différentes générations, de disciplines et d'horizons divers. Il s'intéresse à leur manière de traiter les images, les couleurs, la forme et le trait.

À chaque numéro, une carte blanche est offerte pour illustrer les sept péchés capitaux et les 4 saisons ou pour proposer de la poésie illustrée, avec par exemple Alejandro Jodorowsky, Gérard Dubois et Lionel Koechlin.

En septembre 2020, *Les Arts dessinés* sort une collection de hors-séries intitulée *Les Grands Entretiens*. Le premier numéro est consacré à Catherine Meurisse, illustratrice, dessinatrice de presse et auteure de bande dessinée. Le second à l'affichiste Laurent Durieux et le prochain sera consacré à Ugo Bienvenu (sortie prévue en juin 2022).





HUBERTY
& BREYNE

Pat ANDREA Nicolas DEBON

INAUGURATION

Mardi 11 janvier 2022 de 18h à 21h
en présence des artistes

Présentation du passe sanitaire obligatoire

EXPOSITION

Du mercredi 12 janvier au samedi 05 février 2022

19 du Chapon, 75003 Paris
Mardi > Samedi 12h – 19h
Métro Arts et Métiers ou Rambuteau

CONTACT PRESSE

Marina DAVID
+33 (0)6 86 72 24 21
m.david@marinadavid.fr

Visuels HD disponibles sur demande

© 2021 - Pat Andrea - Huberty & Breyne

© 2021 - Nicolas Debon - Huberty & Breyne

HUBERTY & BREYNE

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée, Huberty & Breyne s'impose comme une référence internationale dans le domaine du 9e Art. Présente à Bruxelles et à Paris, la galerie propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres originales signées par les plus grands maîtres du trait comme Hergé, Franquin, Martin, Hubinon ou Schuiten. Elle est le représentant exclusif de Milo Manara et s'engage également aux côtés d'artistes contemporains comme Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Götting, Loustal, Miles Hyman et Christophe Chabouté.

La galerie prend part aux grands rendez-vous du marché de l'art en participant à des foires internationales tels que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris Art Fair ou encore Drawing Now. Parallèlement Alain Huberty et Marc Breyne sont les experts de Bande Dessinée auprès de Christie's.

BRUXELLES | CHÂTELAIN

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mardi > Samedi
11h - 18h

PARIS | MATIGNON

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Lundi > Samedi
11h - 19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com